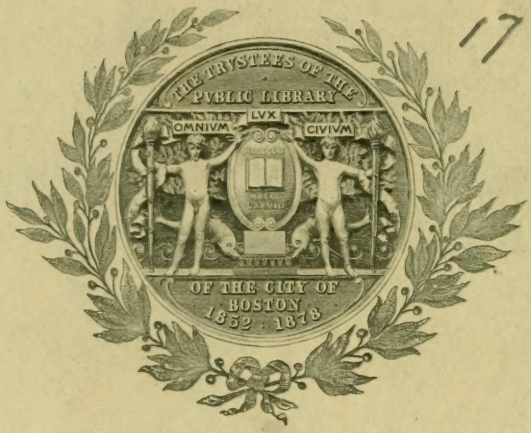
No. 4042.104

17



Bought with the income of
the Scholfield bequests.

VOL. XXVIII

SCHWALM – SPECHT

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JANICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUGENER LIMITED, London;
in Schweiz E. ANKENBRAND, Bern;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR PAZDÍREK & Co., K.-G. WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Schwalm Robert (1845). *Hainauer:* **Op. 1** Aus der Kinderwelt, 12 kleine Tonbilder, *P* 2— *Siegel.*

- **2** Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz und schlumm're ein 1—.
- **3** Drei Lieder: 1. Doppelwandlung. 2. Gekommen ist der Maie. 3. Noch ist die blühende, goldene Zeit 1.50.
- **4** Frühlingsblumen, *P*: 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Maiblümchen. 4. Vergißmeinnicht (Musik-Gartenlaube).
- **5** Zwölf Etüden, *P*, *Steingräber.*
- **6** Impromptu, *P* (Musik-Gartenlaube).
- **7** Das Lied wird Tat, *TTBBO* 3— *Glaser*, —50 n *Schirmer.*
- **8** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Fichtenbaum. 2. Im Mai. 3. Die Lotosblume 1.80 *Heinrichshofen.*
- **9** Meine Aussicht, Idylle, *P* (Musik-Gartenlaube).
- **10** Klassische Hausmusik, *P* 10—, I—V à 2— *Steingräber*, 5—, I—V à 1— *Neuparth.*
- **11** Zwei Volkslieder, *TTBB:* 1. Habt ihr sie schon gesehn? 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Drei Lieder: 1. Ach, nur ein Traum war's. 2. Ich wohne in meiner Liebsten Brust. 3. Wenn der Frühling 1—.
- **13** Liebe und Frühling, 4 Lieder: 1. Wie sich Rebenranken schwingen. 2. Wie aber soll ich dir erwidern. 3. Ich muß hinaus, ich muß zu dir. 4. Meine Liebe lebt in Liedern 1.25.
- **14** Eine Fahrt auf dem Waldsee, Idylle, *P* 1.50.
- **15** Morgengrauen, *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 1.75, Chorst —50.
- **16** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Ade. 2. Die weiße Rose duftet. 3. Da drüben, Part 1.75 n *Ries & Erler.*
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Historie von Noah —80. Nr. 2. Blume —60. Nr. 3. Weise Lehre —80 *Ries & Erler.*
- **18** Der arme Peter, *TTBB*, Part —60 *Glaser.*
- **19** Drei Lieder: So wahr die Sonne. Ich hab' im Traum. Im Herbste 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Zwei Impromptu, *P:* N. 1 1—, N. 2 —75 *Ries & Erler.*
- **21** Der weiße Hirsch, *TTBB* 1— *Glaser.*
- **22** Drei Lieder: Der Mond. An die entfernte Geliebte. Nachtlied 1.50 *Ries & Erler.*
- **23** Drei Mädchenlieder: 1. Mein Lieb, das ist ein Röslein. 2. Stimme aus dem Tale. 3. Einen Brief soll ich schreiben, Part à —60, Nr. 3, *SATB* (Mitlacher) 1.20 *Glaser*, *TTBB* 1.40 *Bote.*
- **24** Bismarck-Hymne, *TTBBO*, Part 8— *Glaser.*
- **25** Salon-Walzer, *P* 1.50 *Seitz*-Leipzig.
- **26** An Deutschland! *TTBB*, kl. *O(P)*, Part m. unterlegt. KA 3.50, Chorst 1—, *O*-St 3—.
- **27** An die Boote, Soloquart. f. Männerst, *Datterer*-Freysing.
- **28** Trinklied, *TTBB* Part —60 *Glaser.*
- **29** Tragödie, *TTBB*, *Regensburger Liederkranz.*
- **30** Wagner-Album, *P* 3— *Steingräber*, 1— *Neuparth.*
- **31** Zwei Stücke, *4ms:* 1. Nocturne. 2. Walzer, *Seitz*-Leipzig.
- **32** Drei Trinklieder: Gambrinus. O trink' dich müd'. Willekumm 1.50.
- **33** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Liebeslied 1—. Nr. 2. Schnarenzer Mette 1.50. Nr. 3. Jägerlied 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Zehn Trompeter-Lieder: Alt-Heidelberg, du feine. Als ich zum ersten Mal dich sah. O wende nicht den scheuen Blick. Lind, duftig hält die Maiennacht. Das ist im Leben häßlich eingerichtet. Mir ist's zu wohl ergangen. Am wilden Klippenstrande. Sonne taucht in Meeresfluten. O Römerin, was schaust du. Nun liegt die Welt umfangen 4—.
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Immer noch Platz, 2. Aus staubiger Flasche, du edler Wein, 3. All meine Not, um die ich bange, à —60 *Heinrichshofen.*
- **36** Vier Lieder Waltraut's: Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Ich ging im Wald durch Kraut und Gras. Blaublümelein spiegelten sich im Bach. Alle Blumen möcht' ich binden 2—.
- **37** Vier Männerchöre: 1. Trauungsgesang. 2. Das deutsche Reich. 3. Feld-Instruktion. 4. Waldlied, Part à —60 *Glaser.*
- **38** Mila, *TTBB*, Soli u. *O*, Part 6— n, KA 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **39** Wikingerfahrt, *TTBBO*, Part 5— *Glaser.*
- **40** Gotenzug, *TTBBO*, Part m. unterl. KA 1.20, *Instr*-St 1— n *Siegel.*
- **41** Drei Lieder: 1. Glockenklang: „Wie schön die Glocken klingen." 2. Brennende Liebe. 3. An den Mond 1— *Siegel.*
- **42** Drei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Mazurka, 3. Impromptu, à 1— *Heinrichshofen.*
- **43** Zwei Lieder: 1. Botenlied. 2. Frühlingslied 1.20 *Heinrichshofen.*
- **44** Tannhäuserlieder: 1. Hab' ein Röslein. 2. Lenzlied. 3. Klagen und Zagen 1.30 *Hainauer*, 1.50 *Bölling*-Darmstadt.
- **45** Drei Männerchöre: 1. Mondnacht, 2. Cynthie, altnorweg. Volkslied, à 1—. Nr. 3. Des Menschen Gesang 1.50 *Tonger.*
- **46** Zwei instruktive Sonatinen 1— *Tonger.*
- **47** Eingeregnet, *TTBB*, Solo u. *P*, Part 4—, Chorst 2—, Solost —25 *Siegel.*
- **48** Wagner-Miniatur-Fantasien, *P* 2— *Steingräber.*
- **49** Requiem aeternam, *TTBB* u. Soloquart. 1.20 *Siegel.*
- **50** Serenade (G), *stO*: Allegro. Scherzo. Andante. Walzer. Finale, Part 3.50 n, St 4.50 n, KA *4ms* 4— *Siegel.*
- **51** Konzertstück, *VO*, KA u. Solost 2.50, Solost 1—, Part 3— n, *O*-St 5— n *Siegel.*

- **52** Die schöne Kellnerin von Bacharach. Liederzyklus: 1. Das Röschen. 2. Übergegossen. 3. Der Kirchgang. 4. Der letzte Gast. 5. Wer ist Schuld daran. 6. Der Wassermann. 7. Versprochen und zerbrochen 2.25 *Forberg.*
- **53** Drei Männerchöre: Nr. 1. Vom Rheine 1.60. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.30. Nr. 3. Mailied 1.60 *Coppenrath.*
- **54** Acht Gedichte, *TTBB*: I: Nr. 1. Wirtshaus am Wege. 2. Marschlied. 3. Abendlied 2.50.
  II: Nr. 4. Kaiser und Reich. 5. Er und sie. 6. Männerfreundschaft 2.50.
  III: Nr. 7. Ständchen (m. *B*-Solo, auch als Soloquartett). 8. Trinklied 2.40 *Siegel.*
- **55** Suite, *P:* Praeludium. Menuetto. Andante. Gavotte et Tarantella 3.25 *Schott.*
- **56** Festgesang: „Hier an Deutschlands letzten Marken", *TTBB* u. Soloquart. m. *O(P)*, Part m. unterl. KA 3— *Forberg.*
- **57** Einhundert Übungsstücke, *P* 4—, I—IV à 1.50 *Kahnt.*
- **58** Drei Lieder: 1. Jeder nach seiner Art. 2. In grünen Ranken. 3. Champagnerlied 2— *Kahnt.*
- **59** Spielmannslieder: 1. Zum Gruß. 2. Liebchen Geige. 3. Gescheut, gereut, gefreut. 4. Spielmannslohn. 5. Lockung. 6. Wie viele schöne Mädchen gibt's 2.50 *Schott.*
- **60** Das Gewitter, Ballade, 1 Singst m. *O*, KA 1.75, *O*, Part 2.25, St 4.25, m. *P* 1.75 *Schott.*
- **61** Zwei Sonaten, *P*: 1. (G). 2. (G-m.) à 2— *Merseburger.*
- **62** Notturno und Gavotte, 2 Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Gavotte 1.50 *Kistner.*
- **63** Die Hochzeit zu Kana, biblische Szene, Soli, Chor u. *O*, Part 15— n, *O*-St 12— n, KA 6— n, Chorst 2— n *Kahnt.*
- **64** Jung Sigurd, *TTBB*, Soli u. *O*: KA 3.50, Solost —60, Chorst 1.60 *Siegel.*
- **65** Der Jüngling zu Nain, Chor, Soli u. *O(Org)*, KA 3—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **66** Vier Lieder, *SATB*: I: Nr. 1. Unter den grünen Zweigen. 2. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe" 1.20.
  II: Nr. 3. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Blümlein." 4. Durch den Wald 1.60 *Siegel.*
- **67** Zwölf Lieder: Die wilde Rose. Wie mir Blut und Atem stockte. O du meine liebliche Liebe. Und gehst du über den Kirchhof. Altlitauisches Lied. Spielmann's Lied. Das weinende Mädchen. Im Grase taut's. Die Diebin. Das Veilchen. Neig', schöne Knospe, dich zu mir. Wir saßen so traulich beisammen 3— *Kahnt.*
- **68** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Neuer Frühling ist gekommen. 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt." 3. Herbstlied: „Wenn im Purpurschein" 2— *Kahnt.*
- **69** Hoffnung 3.20 *Germann.*
- **70** Sonatine, *P.* siehe: Sonatinen-Album, Bd. II, Nr. 20.
- **71** Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht", *TTBB* 2.50 *Germann.*
- **72** Konzertstück, *VcP* 4— *Kahnt.*
- **73** Drei heitere Männerchöre: 1. Tanzlied, 2. Trinklied, 3. Studententrost, à 1.20 *Hug.*
- **74** Drei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Jagdruf. 3. Spielmannslied, Part: Nr. 1 —30, Nr. 2 —60, Nr. 3 —30 *Luckhardt.*
- **75** Zwei heitere Männerchöre: 1. Frisch gewagt, 2. Zu Bingen in der Distel, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **75a** Scherzo, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **76** Drei Lieder, *TTBB*: 1. Dort unten im Tal, 2. Der Hut im Meere, 3. Soldatenlied, à 1.20 *Kistner.*
- **77** Lobet den Herrn! Kirchenkantate, Solo, Chor u. *Org*, KA 5—, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- **78** Der Goten Todesgesang, 1st. Männerchor u. *O*, Part m. unterl. KA 1.80, Chorst —50, *Instr*-St 3— *Siegel.*
- **79** Drei Männerchöre: 1. Mai, 2. Bin ein fahrender Gesell, 3. Volkslied, à 1.60 *Bosse.*
- **80** Suite, *P:* 1. Präludium. 2. Romanze. 3. Menuett. 4. Finale 3— *Breitkopf.*
- **81** Abendstille am Meer, *TTBBO* (deutsch-engl.), Part 6— n, *O*-St 7.50 n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **82** Drei Männerchöre: 1. Ein Schifflein zieht zu Tale, 2. Bei dir ist all mein Leben, 3. Nachklingen, à 1.20 *Oermann.*
- **83** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Zog ich bei der Schnitterin, 2. Schlummerlied, 3. Ich habe die Blumen so gern, à 1.20 *Robitschek.*
- **84** Fantasie, *Org*, vide: Orgelschule. *Steingräber.*
- **85** Drei Rheinlieder, *TTBB:* 1. Glück vom Rhein, 2. Ritter von der Krahnenburg, 3. Rheinfahrt, à 1— *Tonger.*
- **86** Drei Männerchöre: 1. Gescheut, gefreut, gereut. 2. Vom Trinken. 3. Naus, *Zöllner*-Leipzig.
- **87** Drei Männerchöre: 1. Märzwind. 2. Frau Weisheit. 3. Im Maien, Part à 1— *Luckhardt.*
- **88** Zehn geistliche Lieder, 3st. Chor 3— *Steingräber.*
- **89** Drei Männerchöre: Nr. 1, 2 à 1.20, Nr. 3 1.40 *Zöllner*-Leipa.
- **90** Thermopylae, *TTBB*, Soli u. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **91** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Weihnachten 1.20. Nr. 2. Neujahr 1.20. Nr. 3. Ostern 1.40. Nr. 4. Pfingsten 1.20. Nr. 5. Bei der Kommunion 1.20. Nr. 6. Trauungsgesang 1.20. Nr. 7. Zum Missionsfeste 1.40. Nr. 8. Zur Kirchweih 1.40. Nr. 9. Erntedankfest 1.40. Nr. 10. Totenfest 1.80 *Hug.*

- **92** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied, 2. Maientanz, 3. Der Räuber im Rosenbusch, 4. Das Zauberlied, à 1.20 *Hug.*
- **93** Zwei Männerchöre: 1. Abend. 2. Zauber der Nacht, à 1.20 *Hug.*
- **94** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hildegard 2.60. Nr. 2. Linda 1.20. Nr. 3. Gretula 1.60 *Hug.*
- **95** Drei Männerchöre: 1. Dort unten im Tale, 2. Der Liebesschmied, 3. Mädel, wie blüht's, à 1— *Praeger.*
- **96** Gotentreue: „Erschlagen lag", *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen.*
- **97** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Karfreitag. 4. Ostern. 5. Himmelfahrt 2.70.
  II: Nr. 6. Pfingsten. 7. Reformationsfest. 8. Bußtag. 9. Totenfest. 10. Dem Könige 2.70 *Breitkopf.*
- **98** Drei Gesänge aus Richard Berent's „Hans Sagan", *TTBB:* Nr. 1. Lob der Heimat 1—. Nr. 2. Kriegslied 1—. Nr. 3. Festjubel 1.20 *Siegel.*
- **100** Sechs Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gelobet sei Frau Musika 1.40. Nr. 2. Der verliebte Bua 1.40. Nr. 3. Ein Vöglein sang im Lindenbaum 1.20. Nr. 4. In stiller Nacht 1.40. Nr. 5. Frühling, o gold'ne Zeit 1.40. Nr. 6. Kirchlein im Walde 1.40 *Hug.*
- **101** Vier Lieder (deutsch-engl.): 1. Das Mägdlein und der Dornbusch, 2. Spatz u. Spätzin, 3. Unterm Machandelbaum, 4. Nachtigallenlied, à 1— *Simrock.*
- **102** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Becherfreuden, 2. O, liebe die schöne Maienzeit, 3. Schön Röschen, schenke ein!, 4. Der Fiedler, à 1.50 *Cranz.*
- **105** Zehn Gesänge, *SATB:* 1. Advent. 2. Weihnachten. 3. Neujahr. 4. Passion. 5. Jesus lebt. 6. Himmelfahrt. 7. Pfingsten. 8. Herr, dir gelob' ich neue Treue. 9. Reformationsfest. 10. Zum Totenfest 3.50 *Steingräber.*
- **108** Zwei Gedichte, *TTBB* 2.20 *Steingräber.*
- **109** Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn", *TTBBO,* Part m. unterl. KA 10—, *O*-St 12—. Chorst 2.40 *Steingräber.*
- **112** Drei Lieder: 1. Ich wünsch' mir eine Mondennacht. 2. Wünsche. 3. Ich hab's gewagt 2— *Harmonie.*
- **114** Zehn geistliche Lieder, *SATB,* Part compl. 1—, St 1—10 à —60 *Vieweg.*
- **115** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Kuckuck ruft, 2. Schatzerl klein, 3. Reue, à 1.40 *Leuckart.*
- **117** Lied der Pappenheimer, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **118** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Reiterlied, 2. Die Teufelsschänke. *Kaun.*
- **120** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Horch auf, du träumender Tannenforst, 2. Der alte Tannenbaum, 3. Wirtstöchterlein, à 1.40 *Hug.*
- **121** Sieben Vortragsstücke, *P, Steingräber.*
- **122** Drei geistliche Gesänge, *SATB, Kistner.*
- **124** Waldpsalm (Scheffel), *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *O, Kistner.*
- **126** Zehn geistliche Gesänge, *SATB:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Passion, 4. Ostern, 5. Himmelfahrt, 6. Pfingsten, 7. Bußtag, 8. Totenfest, 9. Trauung, 10. Danklied, à 1— *Kistner.*
- Andante cantabile, *VP, VOrg* à 1— *Steingräber.*
- Berühmte ungarische, türkische und slawische Tänze und Märsche, *VP* 2— *Steingräber.*
- 25 Etudes, *P* 1.50 n *Schott.*
- Frauenlob, Oper in 4 Aufzügen, KA 10— n *Schott.*
- Für Kaiser und Reich, *TTBB* 1.30 *Jakubowski.*
- Grablied: „Was wir der Erde übergeben", *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Harmoniumschule 3— *Steingräber.*
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Abschied, 2. Soldatenlied, 3. Ganz im Geheimem, à 1.20 *Spitzner.*
- Mädchenliebe, ein Zyklus von 3 Liedern 1.50 *Schubert.*
- 4 Mazurkas d'après E. Wolff, *P* 2.25 *Schott.*
- Mountain Lay (from the Harz), *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Old Bohemian Christmas Carol: Hail, all Hail, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Opern-Album, 12 Fantasie-Potpourris, *P:* Stumme. Weiße Dame. Wasserträger. Entführung. Don Juan. Figaro. Zauberflöte. Barbier. Freischütz. Oberon. Euryanthe. Preciosa 2— *Steingräber.*
- Orgelschule (P. Hormeyer) 4— *Steingräber.*
- 6 Ouvertüren, *P:* Adam. Halévy. Wallace 1— *Steingräber.*
- Scheiden: „Daß wir jetzt müssen scheiden", Duett —50 *Kistner.*
- Sonatinen-Album, 20 ausgewählte Sonatinen älterer und neuerer Meister, *P,* I—II à 3— *Kahnt.*
- Sonatinen nach Melodien aus Mozart's: Don Juan. Entführung. Figaro. Zauberflöte, *P* à 1— *Steingräber.*
- Tägliche Übungen, *P* 1— *Steingräber,* —50 *Schirmer.*
- Volkslieder-Sammlung in Bearbeitung für *TTBB:* I: Nr. 1. Altböhmisches Weihnachtslied. 2. Weihnachtslied der Pifferari. 3. Berglied 1.50.
  II: Nr. 4. Mazurka: „Wenn hell die Sonne." 5. De Man, de sick wat maken kunn. 6. Villanelle 1.50.
  III: Nr. 7. Nachtlied der Schiffer. 8. Die entdeckte Falschheit. 9. Trost 1.50.
  IV: Nr. 10. Ehrlichkeit geht über Reichtum. 11. Der verschmähte Freier. 12. Auf Karl's Wohl 1.50 *Siegel.*
- 123 Volkslieder und Gesänge zum Schulgebrauch, *SATB* —40 *Steingräber.*

Schwammel Jos. M. Das Lied, Ballade, *TTBB* 1.80 n *Junne.*

- 35 dreist. Versetten, *Org(H)* 1.25 n *Groß.*
- In schweren Fiebern lag der Held, *TTBB* 1.80 *Junne.*

Schwanberger, Duett: Per quel ch'or splende in cielo (Bei Luna's erquickendem Schlummer), aus der Oper: Romeo und Julia 1— *Leuckart.*

Schwander Rudolf, Mein bergisch Land, *TTBB* 1.20 *Wick & Jannsen*-Elberfeld.

Schwanenberg, 2 Menuets, *P* —50 *Leduc.*

Schwantus G. Le Postillon d'Amour: „Setz' dich, Kleine, zu mir nieder" 1— *Benjamin.*

Schwantzer Hugo (1829—1886). *Heinrichshofen:* **Op. 2** Zwei Gesänge, *SATB*: 1. Neuer Frühling. 2. Abendstille 2.25.
- **4** Romance, *PV* 1.25.
- **5** Mazourka de Salon, *P* 1.25.
- **6** Stilles Glück, Nocturne, *P* 1.75.
- **7** Danse cosaque, morceau de salon, *P* 1.50.
- **8** Impromptu, *P* 1.75.
- **9** Polonaise brillante 2.25.
- **10** La Gracieuse, pièce caractéristique, *P* 2— *Simrock.*
- **11** Die Nixen, Salon-Etüde, *P* 2— *Simrock.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Abendgruß —50. Nr. 2. An eine Blume —80. Nr. 3. Aus der Ferne —50 *Simrock.*
- **13** Zwei Lieder: Wenn du zürnest. Rede! —80 *Schlesinger.*
- **15** Souvenir de la Silésie, impromptu-mazourka, *P* 1.75.
- **16** Schlummerlied, *P* 1.25.
- **17** Frühlingsnahen, *P* 1.25.
- **18** O Welt, du bist so wunderschön: „Es bricht aus allen Zweigen", 4 St 1—.
- **19** Präludium, *Org* 1— *Schlesinger.*
- **20** Nr. 1. Mädchenlieder: „Schweig' still", *SATB* 1—.
- **21** Neun leichte Präludien, *Org* 1.25.
- **23** Freudiges Wiedersehen (E), Allegro assai, *P* 1— *Simon.*
- **24** Kurz gefaßte Elementar-Klavierschule 1.50 n *Challier.*
- **25** Erinnerungen an die Kinderzeit. 6 leichte Klavierstücke 1.80: I (Nr. 1—2). Steckenpferdchen. Schwesterchen ist krank —80. II (Nr. 3—4). Eröffnung des Kinderballs. Der Vater schilt 1—. III (Nr. 5—6). Kuckuck im Walde. Erster Schmerz 1— *Bote.*
- **26** Barcarolle, *P* —80 *Bote.*

Schward L. La Printanière, polka —50 *Schott.*

Schwartz, 2nd Grand Valse de Salon, *P* —60 *White.*
- Theodosia, valse de salon, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Schwartz. *Evette*: Anna Bolena (Donizetti), fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- En monome, *Harm* 1.50 n *Gaudet.*
- Fram, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Jean Bart, pas red. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Lédonienne, maz. *Harm* 3— n.
- Patay, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Rhin allemand, chant av. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Souvenir de Cadix, fandango, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette*, 1.70 n, *P* 1.75 n *Eveillard.*
- Stanislas, pas red. *Harm* 3— n.

Schwartz, Scènes espagnoles. N. 1. Fête sur la place, *P* 7.50 *Le Boulch.*

Schwartz, Sérénade 1.75 n *Hachette.*

Schwartz. *Pinatel:* Ave Maria, *T(S)* avec *Org* —50 n *Margueritat.*
- Messe des Saints Innocents, 2 v. 2.30.
- O Salutaris, 3 v. —50 n.
- Préludes, Offertoires etc. *Org* 2— n, I—III à 1—.

Schwartz A. Boulonnais, pas red. *Harm (Fanf), Deplaix.*
- Farandole parisienne (G. Dreyfus), *Harm*, Cond. —50 n *Courmes.*

Schwartz Alexander, op. 15 Vergiß es nicht, das alte Heck, Duett, *ST* m. *P* 2—n *Junne.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Der weiße Mond 1.50, Nr. 2 1— *Junne.*
- Anbetung, *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- 4 Lieder: 1. Mein Herz ist wie ein See so weit. 2. Es ist der Wind um Mitternacht. 3. Einsam durch den düsterblauen, nächt'gen Himmel. 4. In stillen Stunden sinn' ich oft 2.50 *Ries & Erler.*
- 2 Stücke, *VcP* 2.50 *Kahnt.*

Schwartz Carl, Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht", *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Schwartz Ch. Eulalie, fant. *Harm* (pet. *Cl*) 4.50 *Evette.*

Schwartz E. *Joanin:* Airs de ballet, 8 airs à danser, pet. *O*: 1. Aurora. 2. Gouttes de rosée. 3. Les Guêpes. 4. Fleurs des champs. 5. Morphée. 6. Coquetterie. 7. Duo d'amour. 8. Cortège.
- Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale (Cours élémentaire) 1.15.
- 4 Mélodies: N. 1. Bercement 2— n. N. 2. C'est d'accord! 1.50 n. N. 3. Bleu 2.50 n. N. 4. Chanson d'artiste 1.50 n.

Schwartz E. *Durdilly:* Andante, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Aubade la majeur, *PV* 1.50 n *Durdilly.*
- Cavatine, *PV* 2— n.
- Chansons du coeur: N. 1. Soupir 2— n. N. 2. Les 2 voix, av. *V* 2.50 n. N. 3. Vers l'azur 2— n, *VP* 2.50 n.
- Hilda, valse 2.50 n.
- Jonquilles, polka-mazurka 1.75 n.
- Larghetto, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Légende, *VcP* 5— *Pérégally.*
- Mazurka, *PV* 2— n.
- Mélodie ut majeur, *PV* 1.50 n.
- 6 Morceaux faciles, *PV* 7.50: N. 1. Mélodie, 2. Chanson triste, 3. Allegretto, 4. Allegretto moderne, 5. Aubade, 6. Chanson gaie, à 1.50.
- 3 Pièces, *PVVc, PVVa:* 1. Sérénade, 2. Elégie, 3. Aubade, à 2.50 *Leduc.*
- Sérénade, *VcP* 5— *Pérégally.*

- Soirées d'avril, *VcP:* 1. Lamento 2— n.
- Sonate, *PV* 2.50 n.

Schwartz Em. Feu Pierrot, ballet-pantomime, Part 6— n, valse, *P* 1.70 n, *V, Fl, Cl, Mand, Corn* (Rébora) à —20 n *Société nouvelle.*

Schwartz F. Den Manen Jahn's, Turnermarsch (m. Text) —80 *Lau.*

Schwartz Heinrich. *Schmid:* Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand" —40 n *Grüninger.*
- Abendbild: „Im Abendrot der Himmel glüht", *TTBB* 1.40 *Eulenburg.*
- Dein Herzlein mild, *TTBB* 1—.
- Dem Vaterland. *TTBB* u. *mO(P),* KA —60, Chorst —80 *Eisoldt.*
- Der Jäger Heimkehr, *TTBB* m. Begl. von *4 Hörnern,* Part 2—, Chorst —60, *Horn*-St —40 *Eulenburg.*
- 3 Klavierstücke: 1. Etüde. 2. Scherzo. 3. Gavotte. *Ries & Erler.*
- Klinget, ihr Maienglöckchen —40 n *Grüninger.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Du bist wie eine Blume —80. Nr. 2. Nun schwirren die Schwalben 1.50. Nr. 3. Bitte —80.
- 4 Lieder: 1. Idyll. 2. Oft sinn' ich hin und wieder. 3. Die gefangenen Sänger. 4. Du bist die Herrlichste 2.50.
- 4 Lieder: Morgen. Die Nacht. Klage. Nähe der Geliebten 2.50.
- 2 Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied. 2. Abendsonnenstrahl, *Eulenburg.*
- 3 Männerchöre: 1. Heimkehr, 2. Sommermorgen am Chiemsee, à 2.20. Nr. 3. Reiterlied (m. *3Tr*) 2.20, *Blas*-St —75 n *Siegel.*
- Nun klinge mein Lied, *TTBB* 1.60 *Eulenburg.*
- Wiegenlied, *VP* 1.50.

Schwartz J. op. 3 Tarantella, *VP* 3— *Rühle.*
- Wiegenlied, *PV* 1.20 *Rühle.*

Schwartz J. Le Parc Monceau, quadrille 1— *Schott.*

Schwartz J. Bedelia, sérénade 1.75 n *Hachette,* Two-Step, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Roehr.*
- En ballade, marche 2— n *Hachette.*
- Messe brève et facile à 3 voix ég. 3—, v. —90 *Leduc.*
- Recueil de Préludes, Offertoires etc. *Org* 3— *Mustel.*

Schwartz Jean. *Francis:* Everybody works but Father 1/— n.
- Float me Charlie! 1/— n.
- Henry Klein 1/— n.
- Mazeppa Intermezzo, *P* 2/— n.
- Molly (My Irish Molly O): „Süßer Wicht, ach, hörst du nicht" (deutsch-engl.) 1.80, *O* 2.50 n, *sO* 1.80 n *Röhr.*
- My Irish Rosie 1/— n.
- Pony Ballet-Dance 2/— n.
- Sweet Anastasia Brady 1/— n.
- What has the Night? 1/— n.

Schwartz Josef. *Tonger:* **Op. 3** Drei Lieder *TTBB* 1.80: Nr. 1. Abendlied, 2. Abschied von der Heimat, 3. Weihnachtsglocken, à 1—; Nr. 3, *SATB* 1—, 3st. Frauenchor —85.
- 4 Zecherlust, *TTBB* 1—.
- 14 Seemanns Heimfahrt, *TTBB* 3— *Forberg.*
- 15 Sturm, *TTBB* 2— *Forberg.*
- 16 Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40.
- 16 Elslein von Caub, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 17 Heimweh, *TTBB* 1— *Forberg.*
- 19 Der junge Rhein, *TTBB* 1.60.
- 20 Gretula. *TTBB* 1—.
- 21 Friedrich Rotbart, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- 22 Die vier Jahreszeiten am Rhein, *TTBB* 1—.
- 23 Der lustige Peter, *TTBB* 1—.
- 24 Am sonnigen Rhein, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- 25 Pfingstglocken, *TTBB* 1—.
- 26 Das alte Mütterlein, *TTBB* 1.60.
- 27 Gotentreue, *TTBB* 2—.
- 28 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 29 Die Ernte, *TTBB* 2.20.
- 32 Drei Lieder, *TTBB*: 1. Abschied, 2. Gute Nacht, 3. Frühlingsreigen, à 1—.
- 33 Die Schlacht bei Krefeld, *TTBB* 2.20.
- 34 Volkssweisen, *TTBB* 2.20 *O. Forberg.*
- 35 Des deutschen Liedes Macht, *TTBB* 4.50 *Thelen.*
- 36 Mein rheinisch Lieb, *TTBB* 2—.
- 37 Vale! *TTBB* 1.20 *Weber.*
- A la patrie, *TTBB,* Part —80 n *Hug.*
- 12 Beliebte Männerchöre: Mozart: Brüder, reicht die Hand zum Bunde, Klein B.: Der Herr ist mein Hirte, Kjerulf: Es glitzern im goldenen Sonnenschein, Wilhelm: Es braust ein Ruf wie Donnerhall, Södermann: Es lacht die gold'ne Sonne, Zedtler: Links, rechts, wieder laßt uns ziehen, Wilhelm.: Mein Schatz hat mich verlassen, Wilhelm: Nun laßt uns hoch die Becher heben, Mozart: Uns're Wiesen grünen wieder, Himmel: Vater, ich rufe dich, Dürrner: Vöglein, was singst du im Walde, Wilhelm: Wenn der Frühling auf die Berge steigt, Dürrner: Zwischen Frankreich, à —80.
- 125 Beliebte Männerchöre, à —80:
  1. Silcher: Ach, du klarblauer Himmel.
  2. Ach, wie ist's möglich dann.
  3. F. Schubert: Am Brunnen vor dem Tore.
  4. H. Waelrent: An einem Bächlein.
  5. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn.
  6. Zöllner: Das Wandern ist des Müllers Lust.
  7. C. Kloss: Da unten ist Frieden.
  8. Veit: Des Sonntags in der Morgenstund'.
  9. Die Blümelein, sie schlafen (Sandmännchen), rheinisches Volkslied.
  10. L. v. Beethoven: Die Himmel rühmen.
  11. C. Zöllner: Eine Mühle seh' ich blinken.

12. E. A. Pohlenz: Es blies ein Jäger.
13. F. Silcher: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.
14. Volkslied: Es waren 2 Königskinder.
15. E. Lauch: Flüst're linde, flüst're leise.
16. F. Mücke: Gott grüße dich!
17. A. Härtel: Ich grüße dich in stiller Nacht.
18. J. C. Schärtlich: Ich möchte mit dem Strome rauschen.
19. C. F. J. Girschner: Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein.
20. J. Peters: Ihr mögt den Rhein, den stolzen.
21. C. Zöllner: Im Krug zum grünen Kranze.
22. Volkslied: Kein Feuer, keine Kohle.
23. F. Glück: In einem kühlen Grunde.
24. Schwäbisches Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
25. Volkslied: Im schönsten Wiesengrunde.
26. Schwäbisches Volkslied: Mägdlein, von früh bis spät.
27. C. Zöllner: Marqueur! Mein Herr!
28. Volkslied: Mir ist ein schön's braun Maidelein.
29. Fr. Silcher: Morgen muß ich fort von hier.
30. Fr. Silcher: Nun leb' wohl du kleine Gasse.
31. Altrheinisches Volkslied: Och, Mod'r, ich well en Ding han.
32. Irisches Volkslied: Sag' mir das Wort (Lang ist es her).
33. H. Werner: Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.
34. W. A. Mozart: Schlafe, mein Prinzchen.
35. C. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen.
36. Schon glänzt des Mondes Licht (Santa Lucia).
37. F. Silcher: Stumm schläft der Sänger.
38. Thüring. Volkslied: Und der Hans schleicht umher.
39. C. M. v. Weber: Was glänzt dort vom Walde (Lützows wilde Jagd).
40. J. Kinkel: Weh', daß wir scheiden müssen.
41. F. Mendelssohn: Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
42. Volkslied: Wenn ich den Wand'rer frage.
43. J. W. Kalliwoda: Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen.
44. J. Kreipl: Wenn's Mailüfterl weht.
45. H. W. Veit: Wie heißt König Ringangs Töchterlein?
46. Dürrner: Wie mit grimm'gem Unverstand.
47. F. Silcher: Zu Augsburg steht ein hohes Haus.
48. Zu Straßburg auf der langen Brück', schweizerisches Volkslied.
49. Fr. Silcher: Zu Straßburg auf der Schanz.
50. Zwa Sterndlan am Himmel, Volkslied.
51. Silcher: Ach, ich armes Klosterfräulein.
52. A. Härtel: Bächlein, laß dein Rauschen sein.
53. A. Neithardt: Den Schönen Heil.
54. C. Kreutzer: Die Erde ruht, der Himmel wacht.
55. A. Jürgens: Drauß' ist alles so prächtig.
56. A. Zedtler: Drei Zigeuner fand ich einmal.
57. W. H. Veit: Es flog ein alter Käfer.
58. F. Mendelssohn-Bartholdy: Es ist bestimmt in Gottes Rat.
59. Marschner: Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder.
60. Fr. Silcher: Hab' oft im Kreise der Lieben.
61. Beethoven: Heil'ge Nacht, o gieße du.
62. C. Zöllner: Heiter, mein liebes Kind.
63. H. Marschner: Im Herbst, da muß man trinken.
64. J. Strauß: Laßt den Sängergruß ertönen.
65. Fr. Silcher: Mein Schätz'le ist fein.
66. C. K. Hössler: Stoßt die Ruder.
67. J. Peters: Strömt herbei, ihr Völkerscharen.
68. Fr. Kuhlau: Unter allen Wipfeln ist Ruh.
69. J. C. Schärtlich: Von woher des Weges.
70. H. Marschner: Wär' gleich dein Hoffen schwach.
71. C. Kreutzer: Was schimmert dort.
72. F. Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich, du schöner Wald.
73. L. Spohr: Wie ein stolzer Adler.
74. Fr. Burkhard-Beneken: Wie sie so sanft ruhn.
75. C. Kreutzer: Woher nur das linde Säuseln.
76. C. Zöllner: Drei Worte nenn' ich euch, inhaltsschwer.
77. Laßt uns lauschen, heilige Engel.
78. Menschen, die ihr wart verloren.
79. H. Marschner: O du lieber Schatz, wir müssen scheiden.
80. Zu Mantua in Banden.
81. P. A. Zwyssig: Sei gegrüßt, du bunte Flur.
82. E. Hädrich: Wie wird mir so bang.
83. H. Marschner: Im Schatten des Waldes.
84. Das Lieben bringt groß' Freud', Volkslied.
85. Zedtler: Das Land, das schöne große Land.
86. Fr. Otto: Der schöne Schäfer zog so nah vorüber.
87. J. Schulz-Weida: Du hast mich vertröstet.

88. C. Schuppert: Glück auf, Glück auf!
89. C. Kreutzer: Horch, wie brauset der Sturm.
90. A. Bortnianski: Ich bete an die Macht der Liebe.
91. J. Schwartz: Ich schieß' den Hirsch.
92. P. v. Winter: Laut tönet durch Berg u. Tal, Jägerchor aus „Calypso".
93. Schulz-Weida: Mägdlein, vor einem Worte hüte dich sehr.
94. Fr. Silcher: Maidle, laß' dir was verzähle.
95. Fr. Silcher: Mei Mutter mag mi net.
96. C. Kreutzer: O sanfter süßer Hauch.
97. Fr. Schubert: Ruhe, schönstes Glück der Erde.
98. C. Schuppert: Schon weicht der Tag.
99. A. E. Marschner: Und hörst du das mächtige Klingen.
100. A. E. Marschner: Warum bist du so ferne.
116. E. J. Engelsberg: Es war einmal ein allerliebstes Mäuschen.
119. Mei Dirndel is harb uf mi, Tiroler Volkslied.
120. Droben stehet die Kapelle.
121. Mit dem Pfeil, dem Bogen.
122. Ich hatt' einen Kameraden.
123. Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd, Reiterlied.
124. Ich bin ein Preuße.
125. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'.

- Dem Rhein mein Lied, *TTBB* 1.80 *Tonger*, —90 n *Schirmer*.
- Dem Vaterlande, *TTBB* 3— *Hug*.
- Der rote Sarafan, russ. Volkslied, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Deutscher Sang 3— *Hoenes*.
- Ein Feierklang, *TTBB* 2.80 *Rebbert*.
- Frühling, *TTBB* 2.20 *Tonger*, —15 n *Schirmer*.
- Im Gebirge, *TTBB* 3.40 *Hug*.
- Im Herbst, *TTBB* 4— *Hug*.
- Ja, schön ist mein Schatz nicht, *TTBB* 1—.
- Liebchen im Grabe, *TTBB* —80.
- Lindduftig hält die Maiennacht, *TTBB* 1—.
- Männerchor-Album: I. 144 der beliebtesten Männerchöre 5— n. II. 150 beliebte leichte Männerchöre 5— n.
- 3 Männerchöre: 1. Ave Maria, 2. Treue Liebe, 3. Ja, schön ist mein Schatz nicht, à 1—.
- Vers la Montagne, *TTBB*, Part —80 n *Hug*.
- Waldbilder, *TTBB* 3.40 *Hug*.

Schwartz L. Aveu discret, *Auteur*-Paris.
- Coquetterie, valse chantée 1.70 *Mustel*.
- Fleurissez-vous 1.70 *Liane*.
- Impression d'Automne, *V(Vc)P* 2—*Mustel*.
- Premiers nuages, valse, *Auteur*.

Schwartz Louis, Fra Angelico 3— *Heugel*.

Schwartz Otto, op. 21 Der Herr v. Kikriki, Vortrag 1.50 *O. Teich*.
- **68** Bachstelzchen, Polka 1.20 *André*.
- **69** Liebes-Praxis 1.50 *Danner*.
- Hotel Eva, Schwank, Operette, KA 10— n, *P* 5— n, Ouv. *P* 2— *C. F. Teich:*
  Mia Bella, Walzer Serenade 1.50.
  Sektlied 1.50.
  O du liebe, kleine, holde Nana du 1.50.
  Zürne nicht 1.20.
  Blume der Picardie 1.20.
  Männeken, laß die Hand vom Fleisch, Couplet 1.20.
  Eva-Walzer 2—.
  Kirazzo-Gavotte 1.20.
  Nana-Walzer 1.20.
  Picardie-Mazurka 1.20.
  Quadrille 1.50.
- 2 Lieder: 1. Des fernen Kindes Wunsch. 2. Neuigkeit 1.50 *Schmid*.
- Prima Ballerina, Operette, KA 10— n *C. F. Teich:*
  1. Komm', mein Schatz und küss' mich, Tanz-Duett 1.50.
  2. Der kleine Gockelhahn, 1 St m. Chor 1.50.
  3. Handschuh-Nummer sechs, Couplet 1.50.
  5. Blick' ich dir tief in die Augen hinein, Walzer-Rondo 1.50.
  6. So frostig kalt 1.50.
  7. Das macht der Liebe Zauberhand 1.50.
  9. Walzer-Quartett: „In der schönen Donaustadt" 1.50.
  P: Barbarina-Walzer 2—. Kuß-Rheinländer 1.50. Weber-Marsch 1.20. Potp. 3—.
  O: Barbarina-Walzer 3— n. Kuß-Rheinländer 1.50 n.
  sO: Barbarina-Walzer 2— n, Kuß-Rheinländer 1.50 n.
  mO: Barbarina-Walzer 3.50 n, Kuß-Rheinländer 1.50 n.

Schwartzkopff G. *André:* **Op. 16** Spieluhr, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- **18** Spieluhr-Polka, *P* 1—.
- **23** La Capricieuse, Gavotte, *P* 1—.

Schwarz, 2 Reveillen: 1. Pfingstfest-Reveille. 2. Reveillen-Marsch, *mO* 1.50 *Seeling*.

Schwarz, Colori nazionali, marcia, picc. *O* 2.50 n *Carisch*.

Schwarz A. *Cranz:* **Op. 10** L'éclair, mazurka brillante 1.50.
- **97** Les tempéraments, quadrille 1—.
- **100** Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazurka —80.
- Etüde —80

Schwarz Adolf. *Robitschek:* **Op. 3** A Busserl, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **4** Liebeszauber, Polka fr. *TTBBP*, KA 2—, Chorst 1—.
- **9** Mädchens Sehnen, Polka-Mazurka, *TTBB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Bosworth*.
- **10** Möchte wohl ein Vöglein sein, *TTBB* u. *T*-Solo 1.80 *Bosworth*.
- **11** Lenz und Liebe, Polka française, *TTBB* u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20.

- 12 Zwei Männerchöre im Volkston: 1. D' Glücklichen. 2. Verliabte Leut'! à 1.20.
- 14 Das stille Tal, *TTBB* 1.20.
- 22 Die Tanne, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.80 *Heinrichshofen.*
- 36 2 Männerchöre: 1. Rundinellarulla, 2. Am Zaune. à 1.60 *Keßler.*
- Juchhei! Schülerchor, *SATB* —10 *Feuchtinger.*

Schwarz Ally, Lieder meines Lebens 2— n *Eulenburg.*

Schwarz Anton. *Attenkofer:* **Op. 11** Missa pro defunctis (Requiem), 1 Singst m. *Org* 1.40 n.
- 12 Missa in honorem Sancti Petri, *TTBB* u. *Org* 3.30 *Schwann.*
- 15 Missa in honorem St. Mathildis, 1 Singst od. Unison-Chor m. *Org* 1.25 n.
- 16 Missa solemnis (A) in honorem St. Antonii de Padua, *SATBOrg* (Direktionsst) 5— *Böhm.*
- 17 Missa (C) in honorem St. Berthae, 1 Singst (od. Unisono-Chor) m. *Org* 1.25 n.
- 19 Festgesang. Empfangs-Chor, vereinigte Ober- u. Unterst m. *P(Org)* 2— *Coppenrath.*
- 22 Abendlied, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- Orgelbegleitung zu den Responsorien der Messe, Litanei etc., Vesper nebst den 8 Psalmtönen samt Canticum B. M. V. „Magnificat", Ps. „In exitu Israel" etc. nach dem neuen Graduale bezw. Vesperale Romanum, 4st. harmonisiert und in alle Tonlagen transponiert. I. Messe, Litanei etc. 1.50 n. II. Vesper —75 n.

Schwarz Arthur, Flott durch die Welt, Marsch. siehe: J. F. Wagner.

Schwarz B. Psalmi vespertini, ad adjuvandum me ab *Org*, 4 v. cantant, *2VVa2Corn 2ClTimpTromb-BassoViolone* 8.30 *Aibl.*

Schwarz C. op. 17 Sonate (F) 1.30 *Cranz.*

Schwarz C. Radfahrer-Gigerl-Marsch, Couplet 1— *Bloch.*

Schwarz Camillo, op. 1 Patentfatzken, Duett 2— *Dietrich.*

Schwarz Constantin. *Hoenes:* 2 englische Lieder, *Z*: 1. Sweet violets. 2. Dearest image of my heart —50.
- 2 französische Lieder, *Z:* 1. Tout le long. 2. Chanson du colonel —50.
- Kit-kit-Polka, Z —50 *Hoenes*, —20 *Fischer.*
- My sweetheart when a boy, Z —50.

Schwarz Ernst. Ach Ernst, was du mir alles lernst, Walzerlied 1.20, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Apollo.*
- Du hast mir etwas angetan 1— *Rühle & Wendling.*

Schwarz F. Finette-Polka, nach französischen Liedern —80 *Cranz.*

Schwarz Fr. Fräulein Ella, Polka (humor. Text) 1.50 *Hoffheinz.*

Schwarz F. X. op. 16 Deux Feuilles d'Album 1.60 *Hoffmann.*

Schwarz G. *Eulenburg:* **Op. 1** Waldvöglein, Lied ohne Worte, Z —80.
- 2 Ein Traum, Fantasie, Z —80.
- 3 Vier Choräle: 1. Beethoven: Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 2. Flemming: Nur in des Herzens heilig ernster Stille. 3. Malan: Harre, meine Seele. 4. Krüger: Jesus meine Zuversicht, Z —80.
- 4 Abendfriede, Idylle, Z —80.

Schwarz Gy. 5 eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Búsan dalol a pacsirta. 2. Eső után derült az ég. 3. Megüzente tegnap este. 4. Hogyha egyszer menyecske lesz. 5. Szép a megyfa, ha virágzik 1.60 *Rózsavölgyi.*

Schwarz Heinrich, 3 Klavierstücke: Nr. 1. Etüde 2—. Nr. 2. Scherzo 1.80. Nr. 3. Gavotte 1.50 *Ries & Erler.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Lewy.*

Schwarz Hermann, op. 9 Strand-Idylle, *P* 1— *Fechner.*

Schwarz Hermine. *Ries & Erler:* **Op. 2** Präludien, *P* 2—.
- 3 Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Humoreske, à 1.50.
- 4 Fünf Klavierstücke: 1. Barkarole. 2. Impromptu, 3. Capriccio, 4. Elegie, 5. Polka, à 1.50.
- 5 Walzer, *P* 2.50.
- 6 Klavierstücke: 1. Fantasiestück, 2. Scherzetto, 3. Novellette, à 1.50.
- 7 Fünf Lieder: Nr. 1. Durchschaut 1.20. Nr. 2. Und morgen wird es Frühling sein 1.20. Nr. 3. Der Ungeduldige 1.20. Nr. 4. Kuckuck 1—. Nr. 5. Les Yeux taris (französ. u. engl.) 1.20 *Dieckmann.*

Schwarz J. op. 20 Le reveil des fées, polka de salon, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Kornai Berta, szobalánya Manó czimü bohózatból 2— *Nádor.*

Schwarz Johann, Haus Habsburg, hoch! Marsch 1.50 *Krämer.*

Schwarz Jos. op. 16 Von der Spielmannsfahrt, *TTBB* 1.40 *Kraehmer.*
- 28 Graf Thun-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Rot Kreuz-Marsch 1— *Coppenrath.*

Schwarz J. G. 30 kurze und leichte Orgelstücke —75 n *Siegel.*

Schwarz M. *E. Stoll:* **Op. 4** Fest-Polonaise —50.
- 5 Trotzköpfchen, Polka —50.
- 7 Auf der Alm, Idylle, *P* 1—, *VP* 1.50.

Schwarz Max (1856), 2 kurze Kadenzen zu L. v. Beethoven's Klavier-Konzert (G), *P* 1.30 *André.*
- O laß mich in dein Auge blicken 1— *Heinrichshofen.*
- Tonleiter-Übungen in doppelten und dreifachen Griffen, *P* 1— n *André.*

Schwarz Moriz E. Communion Service —50 *Ditson, Schirmer.*

Schwarz N. Rosenkranz und Güldenstern. Duett 1.20 *Eisoldt.*

Schwarz O. Deutsche Reichspost-Quadrille 1.50 n, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 2— n *Nahmmacher*-Berlin.

Schwarz Oskar, op. 3 Fest-Offertorien, *TTBB*, I—II à 1.60 n *Schwann.*

- **20** Der Mutter, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1— *Böhm.*
- **21** In der Fremde, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Jubelhymne zu Ehren der unbefleckt empfangenen Gottesmutter, Unisono-Chor u. 8st. *Blechm(P).* KA —30 n *Schwann.*
- Praeconia sacra, Motetten über Offertorientexte, *TTBB* 2.30 n *Schweitzer.*

Schwarz Otto, All Heil-Marsch 1— *Seeling.*
- Lied des Kochs, Lied-Einlage in „Gänseliesel" —60 n *Bloch.*

Schwarz Philipp, op. 3 Prinz Ruprecht-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*
- **5** Fanny-Polka-Mazurka, *Z* —80 *Lederer.*
- **6** Erinnerung an Bergkirchen, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*

Schwarz R. Aloys, Ave Maria 1— *Rühle.*

Schwarz S. Der liebe Gott hat's gut gemeint —80 *Ulbrich.*

Schwarz Vict. Américaine, gavotte sentimentale, *P* —40 *Ditson, VPCorn* —25, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, *P* acc. —15 n, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Schwarz Wenzel (1830). *Bosworth:* **Op. 4 a** Polka brillante (Concertant), *P* 1.50.
- **10** Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, *P:* 1. Jugendlust, 2. Heiterkeit, 3. Frohsinn, à —80. Nr. 4. Vergnügen —50.
- **11** Erinnerung an die Heimat, kleine instruktive, brillante Tonstücke, *P:* 1. Der Karneval, variiert, 2. Tyrolienne, variiert, à —80. Nr. 3. Steierisch, 4. Marsch, à —50, Nr. 4, *6ms* —80.
- **13** Unterhaltungsstunden, 3 kleine, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Idylle, 2. Romantisch, 3. Ländlich 2.10, à 1.20 *Doblinger.*
- **14** Tonblumen, 8 kleine Unterhaltungsstücke, *4ms*, I—II à 1.20 *Doblinger.*
- Die allgemeine und spezielle Klavier-Unterrichtsmethode, methodischer Teil zu dessen Klavierschule 4— n.
- Große theoretisch-praktische, systematisch geordnete Klavierschule (Hochschule) in 3 Bänden: I.: Die Vorbereitungsschule 5— n, Abt. 1—3 à 2— n, Supplement zur 3. Abt. —50 n, Abt. 4—6 à 2— n. II.: Die klassische Schule der Geläufigkeit 5— n, Abt. 1—4 à 1.50 n, Abt. 5 2— n, Abt. 6 3— n. III.: Die Virtuosenschule, eine Abt. 3— n.
- Hilfsliteratur zur Klavierschule mit Berücksichtigung des Volksliedes (zu jeder anderen Klavierschule verwendbar), Heft I, *4ms* 1— n, II—VI, *P* à 1— n.
- Kinder-Klavierschule, Vorübungen 2— n.
- Zongora-iskola, magyarra forditotta: József Ságh: I. Kötet teljesen 4.80 n, II. Kötet 6 2.40 n.

Schwarz Wilh. (1825—1878). *Bratfisch:* Frühlingsgruß —20 *W. Schröder.*
- **6** Lieder: I. Zwei Heimgekehrte. Abendlandschaft. Der träumende See. II. Die Verlassene. Im Kahne. Das Reh. I—II à 1—.
- Traum —80.
- Verschwiegene Liebe —60.

Schwarz-Danop Karl, Wiener Bühnenkünstler-Marsch 1— n *Eberle.*

Schwarz-Sigmand Hermine, op. 8 Deux Morceaux, *P:* 1. Valse de Salon, 2. Polka de Salon, à 1.50 *Bote.*

Schwarzenbach Oscar, Nachtfalter, Walzer 1.60 n *Fries.*

Schwarzenbacher-Galopp, *P* —30 *Alsbach.*

Schwarzenberg, Trauer-Marsch —60 *Hoffmann.*

Schwarzer A. *Simrock:* **Op. 6** Deux Moments musicaux, *P:* N. 1. (Gis-m.) 1—. N. 2. (E-m.) —50.
- **44** Trois Duos concertants, *PV:* 1. Choeur de Norma (Bellini), 2. Duo de Norma (Bellini), 3. L'Andalouse (Mompou), à 1.80, *4ms* à 1.80.
- **47** Deux Divertissements sur des thèmes italiens, *PV(Vc)* 3—.
- **51** Fantaisie brillante sur la valse „Philomèle" (Strauss), *4ms* 2.50.
- **52** Fantaisie sur des motifs du ballet „La Chatte métamorphosée en femme" (Montfort), *4ms* 2—.

Schwarzer Bernhard, General Xylander-Marsch 1.20 *Banger.*

Schwarzkopff A. von, Elisabeth-Walzer, *P* —60 *Reinecke.*
- Lied-Romanze und Capriccio, *P* 1.50 *Reinecke.*

Schwarzlose Adolf, op. 9 Zwei Lieder im Volkston, *SATB:* 1. Das Mädchen am Bache, 2. Glücklich war ich, à 1.20 *Bratfisch.*
- **12** Im Roten Kreuz die Liebe 1— *André.*
- **15** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Sing nur noch einmal mir das Lied, 2. Mein Herz ich will dich fragen, à 1.20 *André.*

Schwarzlose C. op. 2 20 leichte Präludien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, *Org* 1— *Stein.*

Schwarzlose F. O. op. 3 Editha, Salon-Mazurka, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Schwarzlose Otto. *A. Hoffmann:* **Op. 4** Nach Herzenslust, Rheinländer-Polka, *P* —80 *Haushahn.*
- **13** Heimweh, Charakterstück, *P* 1—, *4ms* 1.25, *O, VP* 1.25, *2VP* 1.50, *Str-Instr (4V 2VaVcB)* 2— n *A. E. Fischer.*
- **20** Unter den roten Blumen 1—.
- **26** Zwei Charakterstücke, *P:* 1. Mädchentraum, Gavotte-Caprice, 2. Liebesleid, à 1.50 *O. Forberg.*
- **29** Und hätt' ich, *TTBB* 1—.
- **37** Am Klippenstrande 1.20.
- **42** Gut Heil! Turnerfestmarsch 1.50, *4ms* 2.25, *6 Str-Instr*, Part 1.50, St 2.40.
- **54** Hochzeitslied v. Otto Hausmann: „So nimm denn meine Hände", *TTBB, SA TB* à 1— *Günther.*
- **55** Diana-Gavotte 1.20 *André,* —60 *Neldner.*
- **72** vide op. 42.
- **76** Immer lustig! Rheinländer, Polka 1—, *4ms* 1—.

- **77** Helgoländer Geschwind-Galopp 1—.
- **78** Mazurka-Caprice, *P* 1.50, *4ms* 2.10, *6 Str-Instr*, Part 2.40, St 3.60.
- **80** Des Jünglings Leid und Freud', Fantasie-Adagio, *4ms* 1.40, *9 Str-Instr*, Part 1.20, St 1.70.
- **98** Kamelia, humor. Lied 1.20.
- **105** Fantasie, *VcP* 1.20.
- **106** Albumblatt, *VcP* 1.20.
- **107** Verlassen, Andante, *VcP* 1.20.
- **110** Auf dem Erntefeste, Ländler, *P* 1— *Petersen.*
- **124** Heckenröslein, Salonstück, *P* 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- **125** Liebesboten, *TTBB*, Soli, *P*, KA 2.40 n, Chorst 1.40 n, Solost —20 n *Bartels.*
- **128** Arabella-Gavotte, *P* 1.20 *André*, —60 *Neldner.*
- **129** Mein Schatz hat schwarze Äugelein, Gavotte, *P* 1.20 *Orpheus & Mercur.*
- **132** Tanzalbum, *VP* 2.50 *Pietsch.*
- **135** Nr. 1. Ich weiß ein Blümlein hold und licht 1— *Würges*-Köln.
- **136** Zwei Chöre, *TTBB, SATB:* 1. Wandermarsch, 2. Wanderlied, à 1.20 *Günther.*
- **138** Hoch Turnerei lebe! *TTBB* 1—.
- **139** Frisch, fromm, fröhlich, frei, *TTBB* 1—.
- **141** Süße, schöne Jugendzeit, *TTBB* 1—.
- **142** Der Jäger, *TTBB* 1—.
- **143** Ade, Ade, Ade, *TTBB* 1—.
- **144** Deutsch und frei, *TTBB* 1—.
- **145** Akademisches Begräbnis, *TTBB* 1—.
- **146** Ohne Lieb' und ohne Wein, *TTBB* 1—.
- **147** Musikanten und Schnurranten, *TTBB* 1—.
- **149** Patriotischer Festgesang, *TTBB* oder einst. Massenchor m. *BlechM(P)*, Part m. unterl. KA 1.20, *4 BlechM*-St —40, Chorst à —20 *W. Schmid.*
- **150** Nr. 1. Tambourliebe, *TTBB* 1.40 *Schöndorf.*
- **151** Scheiden, *TTBB* 1—.
- **152** Osterlied, *TTBB* 1— *Giessel.*
- **154** Laß' mein Aug' den Abschied sagen, *TTBB* 1— *Giessel.*
- **156** Weinlied, *TTBB* —80 *Giessel.*
- **160** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nachtständchen im Winter 1.60. Nr. 2. O denk' nicht, daß ich traurig bin 1.20. Nr. 3. Sängerspruch 1.60.
- **161** Vier Lieder, *SATB:* 1. Memories, 2. In Maytime, 3. O tell me why, 4. Love in spring, à —30 *A. P. Schmidt.*
- **162** Zehn Männerchöre: Nr. 1. Humor, das ist 1.20. Nr. 2. Wanderlied 1.20. Nr. 3. Mitten im Winter 1.60. Nr. 4. Ihr Wolken 1.60. Nr. 5. Frisch auf 1.60. Nr. 6. Ach Gott, nun muß ich scheiden 1.20. Nr. 7. Weinlied 1.20. Nr. 8. Nun ade 1.60. Nr. 9. Der Waldsee 2—. Nr. 10. Steht ein Häuschen am Walde 1.60 *Seemann.*
- Auferstehung, welche Wonne, *TTBB* 1.20 *Giessel.*
- Augen, die so tief, *TTBB* 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- Aus der Jugendzeit, *TTBB, SATB* à 1— *Grude.*
- Aus fernem Land —60. *TTBB. SATB* à 1.80 *Eisoldt.*
- 10 Charakterstücke, *VP* 2.50 *Pietsch.*
- 500 Choral-Zwischenspiele, *Org* 1.50 n *Huch*-Aschersleben.
- Da die Stunde kam, Lied —80. *TTBB, SA TB* à 1.20 *Hug.*
- Dankt dem Herrn, *SATB, Schaffnit*-Düsseldorf.
- Das Schwert 1— *Fernau*-Leipzig.
- Das ungeduldige Veilchen —30 *Sengbusch*-Leipzig.
- Der 100. Psalm, *TTBB*, Part —80 *Zechlin.*
- Des Christen Zuversicht, *TTBB, Schaffnit.*
- Des Christen Wohlstand, *SATB, Schaffnit.*
- Des Lammes Blut, *TTBB, Schaffnit.*
- Deutsche Frauen, Walzer —20 *Jenne*-Köpenick.
- Die ganze Welt —70, *TTBB, SATB* à 1.20, *Z* —50 *Fritz.*
- Ein Traum, Charakterstück, *VP* —50 *Schwerin*-Berlin.
- Einst träumt ich von Rosen —50 *Michaelis*-Leipzig.
- Einst und jetzt, *TTBB, Schaffnit.*
- Es lebe die Freude, *TTBB* 1.20 *Seemann.*
- Es wogt das goldene Saatenfeld, *TTBB* 1.10 *Hochstein.*
- Ferienjubel, Charakterstück, *P* —20 *Kunz.*
- Fritz und Lieschen, Hochzeitsgavotte 1—, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- Frühlingsbotschaft, *4ms* —20 *Jenne.*
- Giddi-Polka —10 *Kunz.*
- Grablied, *SATB, Schaffnit.*
- Hei, heia, nur lustig, *TTBB* —90 *Giessel.*
- Heimliche Weihnachtswünsche, *P* 1— *Nagel*-Seehausen i. A.
- Heimweh, *TTBB* 1.30 *Hochstein.*
- Hirtentreue, *TTBB, Schaffnit.*
- Hurra Germania, Marsch 1.20 *Nagel*-Seehausen i. A.
- Ich denke dein, Gavotte —10 *Kunz.*
- Ich glaube, *TTBB, Schaffnit.*
- Ich trage ein Kleinod, *TTBB.* Part 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- Ich will von meinem Heiland, *TTBB, Schaffnit.*
- Immer schneidig, Marsch —20 *Kunz.*
- In der Maiennacht —10 *Kunz.*
- In die Ferne möcht ich 1— *Fernau.*
- Junges Blut —30 *Lengbusch.*
- Kinderlieder, 1(2) Singst: Schneeglöckchen. Das entblätterte Bäumchen. Abendruhe. Sonntags am Rhein, *Beyer.*
- Knecht Ruprechts Einzug, Weihnachtsmarsch —10 *Kunz.*
- Köstlich ist's, dem Herrn, *SATB, Schaffnit.*
- Komm zu dem Heiland, *TTBB. Schaffnit.*
- Liebchen, süß Liebchen. *TTBB. Sängerbund*-Speyer.
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Das Mädchen am Bache, 2. Glücklich war ich nur bei dir, à 1.20 *Bratfisch.*

Lieder, *SATB* 1.80 *Eisoldt.*

- 4 Lieder, *TTBB:* 1. Wanderlied. 2. Aus fernem Land. 3. Wenn du ein Herz gefunden. 4. Kein Zweig noch blüht 1.80 *Eisoldt.*
- Lindduftig hält die Maiennacht —30 *Kunz.*
- Lobpreiset laut, *TTBB, Schaffnit.*
- Maienzeit —10 *Kunz.*
- 212 Modulationen, *Org* 2— *Bratfisch.*
- O du mein lieber Eichenwald, *TTBB,* Part 1— *W. Sulzbach.*
- Prosit Neujahr, *P* 1— *Nagel*-Seehausen i. A.
- Sängerwillkomm, *TTBB* 1.10 *Hochstein.*
- Scheidegruß. *P* —20 *Kunz.*
- Schwarz-weiß-rot, Marsch —10 *Kunz.*
- Schwiegermutter-Galopp —10 *Kunz.*
- Sophien-Walzer 1.50 *Nagel*-Seehausen i. A.
- Turner-Wanderlied, *TTBB,* Part 1— *Goerlich.*
- Und hätt ich des Frühlings, *TTBB* 1—.
- Unser Haus und Nachbar, *TTBB* 1— *Grude.*
- Vöglein's Begräbnis 1—.
- Was uns not tut, *TTBB, Schaffnit.*
- Was weinest du, *TTBB* 1—.
- Weihnachtslied, m. *P* —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *Z* —60 *Fritz.*
- Weihnachtslied, und Wohl ein einsam Röslein stand, *TTBB, SATB* à 1.20 *Fritz.*
- Weihnachtstraum 1— *Fernau.*
- Weinlied: „Es lebe die Freude", *TTBB* 1.20 *Seemann.*
- Wenn der Vogel naschen, *TTBB,* Part 1— *W. Sulzbach.*
- Zu Zweien, *TTBB,* Part 1— *W. Sulzbach.*

Schwarzmanoff J. Intermezzo. Promenade igennem Vesterbros Passage, *P* 1— *Hansen.*

Schwarzthal J. H. de, The lost Wager, polka française, *4ms* 3— *Ricordi.*

Schwatchkine G. Berceuse, *MandP* —50 *Leopas.*
- Romance, *MandP* —50 *Leopas.*
- Souvenir d'Anapa, *MandP* —60 *Leopas.*

Schwede Alb. Chanson russe et Mazurka, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- Mazurka —50 *Schuberth jr.*, —15 *Jürgenson.*

Schweden Gustav von, Im Rosenduft —20 *Michow.*

Schwedische Lieder u. Gesänge v. Geyer, Lindblad, Nordblom u. a. (deutsch u. schwed.): I: Die kleine Karin. Meerfrau. Der Neck. Schlummernde Mädchen. Mut und Entbehrung. Junge Mädchen 1.80.

II: Wingakersflicka. En Lapländare. Norrmann. Morakarl. Carl Johann. Norsk Nationalsang 1.30.

III: Jung Hilewi. Das Kind. Hier wo Kummer. Rosenduft. Die Sternlein. Die Braut 1.30.

IV. Norwegisches Schäferlied. Tanzlied aus Dalekarlien. Bacchanal. Mädchen aus Wärend 1.50.

V: Der Hirt. Liebeslied. Bergwandern. Schafhirt 1—; Nr. 1—26 à —50 *Schlesinger.*

Schwedische Volkslieder: 1. Der Schweinehirt, 2. Spinn, spinn! à —50 *Schlesinger.*

Schwedischer Reitermarsch (Voigt F. W.), *4ms* 1— *Schlesinger.*

Schwedler M. Hubertus-Marsch, *4ms* 1— *Augustin.*

Schwedler Maximilian (1853), Des Flötenspielers erster Lehrmeister. Theoretisch-praktische Flöten-Schule (deutsch-engl.) 4— *C. F. Schmidt.*
- Tonperlen älterer Meister, *FlP:* Nr. 15. Grétry: Les deux Avares, ariette. 16. Bach: Loure. 17. A. B. Fürstenau: Andante cantabile. 18. Fr. Kuhlau: Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17 u. 18 Rondo burlesco, Nr. 15 u. 16, Nr. 17—20 à 1.25 *Merseburger;* vide: J. S. Bach, Popper, Rubinstein, Sitt.

Schweers D. Jeu des Eaux, étude mélodieuse et instructive, *P* 1— *Schweers.*

Schweers Otto, Bunch of daisies, polka —40 *Gordon.*
- My honey, waltzes —60 *Gordon.*

Schwegler Hans, op. 32 Herminen-Walzer 1.20 *Eberle.*

Schwegler J. D. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei Duos: 1. (G), 2. (D), 3. (G), *2Fl* 2—.
- **2** Drei Duos (A, D, G), *2Fl* 1— n.
- **3** Vier Quartette (D, Es, G, F), *2Fl2Hörn* 1— n.
- 12 Lieder: 1. Lied: Segnen und erfreu'n. 2. An Sie: Olimpia! 3. Minnelied. 4. Bitte. 5. Geburtsfeier eines Kindes. 6. Röschen an Woldemar. 7. An die Freundschaft. 8. Was lohnt euch, ihr Schönen. 9. Rose. 10. Cupidos Macht. 11. Lob der Schönen. 12. Kennst du das Land 1— n.

Schwegler Leonhard, Bombardon-Schule 1.50 n *Dennerlein.*
- Trompeten-Schule 1.50 n *Dennerlein.*

Schweich C. op. 7 Nr. 3. Frühlings-Einzug, Marsch —80 *Eisoldt.*

Schweichert A. op. 13 Trara, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **17** Tanzliedchen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- All Deutschland Heil! Marsch 1—. *O* 2.50 n *R. Dietrich.*
- Frühlingsboten, Walzer, *P* 1.80, *mO* 6— n *R. Dietrich.*
- Heil Sachsen-Thüringen! Marsch 1—. *mO* 3— n *R. Dietrich.*
- Rheinzauber, Walzer 1.80, *O* 5— n, *mO* 6— n *R. Dietrich.*

Schweida R. op. 5 Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Sieben Klavierstücke (Hét zongoradarab) 2— *Rózsavölgyi.*
- **8** Fünf Gesänge: 1. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel." 2. Der Edelfalke: „Die Fürstin zog zu Walde." 3. Heiligenschein. 4. Vögel und Wandersmann. 5. Hart am Pfad in einer Blende 3— *Rózsavölgyi.*

- 11 Acht Lieder, *TTBB* (Nr. 8. Bundeslied, mit Begl. von *6Waldhörnern*): 1. Dort unterm Lindenbaume. 2. Römischer Karneval. 3. Nachtwache der Liebe. 4. Veni creator spiritus. 5. Psalmus 113: In exitu Israel. 6. Die Himmelsträne. 7. Ich geh' nicht in den grünen Hain. 8. Bundeslied 2.70 n *Breitkopf.*
- 2 Lieder zum Lobe des Weines und der irdischen Glückseligkeit: 1. Mein Lehrer ist Hafis. 2. Jenem Tage zum Gedächtnis 2— *Rózsavölgyi.*
- Waldesstimmung, *TTBBP* 3— *Schlesinger.*

Schweiger E. op. 68 Frauenlieb, Walzer, *mO* 4.80 *Fock.*

- Elva, komische Operette, KA 12— n *Cranz.*

Schweiger I. Weihnachtslied nach einer alten Volksweise aus Kärnten, *P* (m. 1- od. 2st. Gesang ad lib.) —60 n *Bosworth.*

Schweinsberg F. J. *Kessels:* Andalouse, boléro. *Harm(Fanf)* 2—

- Bon vivant, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Brise-tout, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Deserteur, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- Franc et gai, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Garde à Pied, marche milit. av. *Clairon* ad lib. *Harm(Fanf)* 2—.
- Koninginne-marsch, *Harm(Fanf)* 2—.
- Montagnarde, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Ornis, Feestmarsch —50 *Alsbach.*
- Oud-Holland, potp. over Ned. Volksliederen, *Harm(Fanf)* 5—.
- Retraite des marionettes, *Harm(Fanf)* 2—.
- Rose d'or, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.
- Souvenir de Nimège, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Vive le régiment, marche milit. *Harm (Fanf)* av. *Clairon* ad lib. 2—.
- Voix du Ciel, marche de procession, *Harm (Fanf)* 2—.
- Waldblümchen, maz. *Harm(Fanf)* 2—.

Schweinsberg F. L. *Kessels:* Amitié, duo de concert, *PistTromb* 4—.

- Cléopatra, ouvert. *Harm(Fanf)* 5—.
- Fête de Ste.-Cécile, fant. relig. *Harm(Fanf)* 2—.
- Geldersch Festival, pas red. *Harm(Fanf)* 2—.
- Président Steijn, nation. march, *Harm (Fanf)* 2—.
- Primavera, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Sous les frênes, ouv. *Harm(Fanf)* 6—.
- Talon rouge, fant. *Harm(Fanf)* 5—.
- Un jour de fête, ouvert. *Harm(Fanf)* 6—.

Schweinsberg J. Pour toujours, marche funèbre av. chant funèbre, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Schweitzer-Nationalsang, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Schweitzer A. Aria (Alceste), transcr. by F. Archer. *Org* 2/6 *Ashdown.*

Schweitzer Carl, op. 21 Fünf Marienlieder, *SATB(SAOrg)* 1.60 *Herder.*

Schweitzer E. op. 1 Bilder aus dem vorigen Jahrhundert, *P*, I 1.80, II 2.40 *Cranz.*

Schweitzer Johannes (1831—1882), **op. 8** Leichte deutsche Messe Nr. 1, 1- od. 2st. Chor u. *Org* 1.10 *Feuchtinger.*

- 9 Choralmesse, *SAB, T* ad lib. od. 1st. Chor m. *Org(H)* 1.60 n *Feuchtinger.*
- 14 Missa in hon. B. M. V. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* m. *Org* 3.50, m. *O* 6.50 *Böhm.*
- 15 Fünfzig katholische Kirchengesänge, *SATB* 5— n *Herder.*
- 23 Missa solemnis in hon. S. Josephi. Festmesse zu Ehren des hl. Joseph, *SATB* m. *Org* 3.80, m. *O* 6.80 *Böhm, SATB* 1.60 *J. Fischer.*
- 26 Missa in hon. SS. Infantis Jesu 1— *Rohlfing.*
- 27 Guardian angel, mass 1— *Rohlfing.*
- 34 Mass in honor of St. Joseph, *FullO* 2— n *J. Fischer.*
- Four Antiphones, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Leichte Messe (F), 4 St (u. *Org* ad lib.). II. umgearbeitete Aufl. 2.40 *Feuchtinger.*
- Mass in B flat, arr. *SATB* (B. Hamma) 1.80 *J. Fischer.*
- O Salutaris —10, *TTBB* —06 *J. Fischer.*
- O Salutaris, con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Pange Lingua, Adore Te & O Deus Ego Amo Te, *TTBB* —06 *J. Fischer.*
- Veni Creator & Sancta Maria, etc. *TTBB* —12 *J. Fischer.*

Schweitzer Jos. O weine nicht —10 *Dietrich.*

Schweitzer Julius (1868). *Eberle:* **Op. 10** Winterfrühling 1.20 *Schmid.*

- 12 Gut Deutsch, Marsch 1— *Schmid.*
- 17 Ist's wahr? 1.50.
- 2 Duette: Nr. 1. Wir drei 1.50. Nr. 2. Im Sommer 1.20 *Heinrichshofen.*
- Fröhliche Botschaft 1.50.
- Ich soll dich grüßen 1.50.
- Träumen möcht' ich wieder! 1.20.
- Und wär' ich ein Königssohn! 1.50.
- Weltenfriede, *TTBB, Arbeiter-Liedergemeinschaft*-Berlin.

Schweizerbergen (Aus den), Sammlung beliebter Volks- und Nationallieder: I: Nr. 1. Sempacherlied. 2. Das Grütli. 3. An mein Vaterland. 4. Das Alpenrösli. 5. Frühlingsgruß an die Heimat. 6. O Vaterland, du schönster Stern. 7. Der Herdenreihn. 8. Sehnsucht. 9. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 10. Us de Berge liebi Fründi. 11. 's Schwyzerhüsli. 12. Das Emmetal. 13. Der Schweizerbue. 14. Der Gemsjäger. 15. Han am e Ort es Blümli g'seh' 1.60 n.

II: Nr. 16. Schweizerpsalm. 17. Alpenleben. 18. Der Schweizerknabe. 19. Das Schweizermädchen am See. 20. Im Aargau sind zwei Liebi. 21. Des Kühers Freuden. 22. Schweizerheimweh. 23. Mi Vater isch en Appezeller. 24. Appenzellerlied. 25. Schätzele, was trurist du? 26. Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit. 27. Xaveris Examen. 28. Wer Schweizer, wer hat Schweizerblut. 29. Herz, wohi zieht es di? 30. I han es Hüsli nett und blank. 31.

Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee. 32. Es leb' der Schütze froh und frei. 33. Gold'ne Abendsonne 1.60 n *Fries.*

Schweizer-Bilder, Album, *P*, vide: Fink W. op. 256.

Schweizer-Bilder, Souvenir de la Suisse, *P* 2— n *Hug.*

Schweizerheimweh, Herz mein Herz, warum so traurig —25 *Heinrichshofen.*

Schweizerlieder (Neue): 1. Fr. Abt: Trinked Schwizerwy, 2. A. C.: 's Hallauerlied, à —50 *Fries.*

Schweizer Lieder-Album, *Z* 1.50 *Fritz.*

Schweizer Lieder-Album, 25 beliebte Volks- und National-Lieder, *Z* m. Text: 1. Carrey: Rufst du, mein Vaterland. 2. Wehrli: Sempacherlied. 3. Attenhofer: Das weiße Kreuz im roten Feld. 4. Weber: Schweizerheimweh. 5. Nägeli: Zuruf ans Vaterland. 6. Zwyssig: Schweizerpsalm. 7. Baumgartner: An mein Heimatland. 8. Greith: Das Grütli. 9. Glück: Schweizerheimweh. 10. Greith: Der Schweizerknabe. 11. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 12. Bin i net e lust'ger Schweizerbu. 13. Der Schweizerbue. 14. Brunner: Erinnerung an die Heimat. 15. Der Ustig wott cho. 16. Das Emmetal. 17. 's Schwyzerhüsli. 18. Älplerfreuden. 19. Huber: Der Herdenreihen. 20. Vo mine Berge muess i scheide. 21. Das Lied der Guggisberger. 22. Glutz-Blotzheim: Uffem Bergli bin i g'sesse. 23. Plötz: 's Blüemli. 24. Kuhreihen aus der französischen Schweiz. 25. Glutz-Blotzheim: Mis Schätzeli 1.50 n *Hug.*

Schweizer Lieder-Album, 36 beliebte Volks- und Nationallieder, *P* m. Text (d.-fr.): 1. Rufst du, mein Vaterland. 2. Sempacherlied. 3. Bundeslied. 4. Das weiße Kreuz im roten Feld. 5. SchweizersWeihelied. 6. Schweizerheimweh. 7. Zuruf ans Vaterland. 8. Schweizerpsalm. 9. An mein Heimatland. 10. Mein Schweizerland, wie bist du schön. 11. Das Grütli. 12. Schweizerheimweh. 13. Schweizerknabe. 14. Zu Straßburg auf der langen Brück'. 15. Bin i net e lust'ger Schweizerbu. 16. Die zwei Liebi im Aargäu. 17. Der Schweizerbue. 18. Erinnerung an die Heimat. 19. Aufzug auf die Alp. 20. Sehnsucht. 21. Mis Schätzeli. 22. Vreneli am Thunersee. 23. Das Emmetal. 24. Sehnsucht nach dem Rigi. 25. 's Schwyzerhüsli. 26. Älplers Freuden. 27. Der Herdenreihen. 28. Hoch vom Säntis. 29. Vo mine Berge muess i scheide. 30. Freut euch des Lebens. 31. Mädeli vom Siebetal. 32. Das Lied der Guggisberger. 33. Uffem Bergli bin i g'sesse. 34. Der Gemsjäger. 35. 's Blüemli. 36. Sehnsucht nach der Heimat 2.40 n *Hug.*

Schweizerlieder-Buch, *P*: Die beliebtesten Volkslieder der Schweiz f. *P* m. Text, bearb. (Willi Heidegger) 1.50 n *Senff.*

Schweizer Liederfreund, 150 Liedertexte bekannter und beliebter Gesänge, *TTBB* —65 *Hug.*

Schweizer Marsch-Album, Album de marches populaires suisses, *P* 2— n *Hug.*

Schweizer Marsch-Album, *V* 1.50 *Hug.*

Schweizer Salon-Album, 30 ausgewählte melodienreiche Salonstücke, arr. (Kron L.), *V* 1.50, *VP*, I—III à 1.50 *Portius.*

Schweizerische Musik-Bibliothek, Sammlung moderner Stücke, Lieder, Tänze etc., 1—50 à —25 n *Pohl.*

Schweizerisches Marsch-Album, *P*, m. teilweise unterlegtem Text: 1. Der alte Berner-Marsch. 2. Sempacher-Marsch. 3. Schweizerische Tagwacht. 4. Schweizerischer Zapfenstreich. 5. Festmarsch (Attenhofer, op. 38). 6. An die Freiheit (von C. Haubold, preisgekrönt). 7. Das weiße Kreuz im roten Feld. 8. Erinnerung an Genf. 9. Festmarsch. 10. Bundesmarsch. 11. Militärmarsch Nr. 2. 12. Militärmarsch Nr. 1 2— n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, *V*, 12 beliebte Märsche: 1. La Diane et la Retraite, Fanfare et Retraite Suisse, Schweizerische Tagwacht und Zapfenstreich. 2. Berner Marsch. 3. Sempacher Marsch. 4. Attenhofer, op. 38: Festmarsch. 5. Haubold: An die Freiheit, Marsch. 6. Reinhardt, op. 12: Turnergruß, Festmarsch. 7. Reinhardt, op. 14: Erinnerung an Genf, Marsch. 8. Reinhardt, op. 19: Das weiße Kreuz im roten Feld, Militärmarsch. 9. Reinhardt, op. 31: Ans teure Vaterland, Festmarsch. 10. Reinhardt, op. 33: Bundesmarsch. 11. Weinstoetter: Rufst du, mein Vaterland, Militärmarsch. 12. Weinstoetter: Hinaus in die Ferne, Militärmarsch 1.50 n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, 12 Märsche für *Z:* 1. Schweizerische Tagwacht. 2. Schweizerischer Zapfenstreich. 3. Sempacher-Marsch. 4. Der alte Berner-Marsch. 5. Souvenir de Genève. 6. Das weiße Kreuz im roten Feld. 7. Ans teure Vaterland. 8. Bundesmarsch. 9. Rufst du, mein Vaterland (Militärmarsch Nr. 1). 10. Hinaus in die Ferne (Militärmarsch Nr. 2). 11. Winterthurer Schützenmarsch. 12. Neu-Zürich 2— n *Hug.*

Schweizerisches Marsch-Album, *VP* 1.50 n *Hug.*

Schweizer Otto. *Paterson:* **Op. 22** Drei romantische Studien, *P:* Nr. 1. Barcarole 1—. Nr. 2. Ballade 1.25. Nr. 3. Waldszene 1.50 *Kistner.*

- **28** Sonata, *PVc* 7/— n *Novello.*
- A salor's song —/6.
- Air de ballet, *P* 4/—.
- Ballade, *P* 3/—.
- Berceuse de Mignonne, *P* 2/—.
- It was an aged king 4/— *Willcocks.*
- Kirmess, valse descriptive, *P* 4/—.
- Knight & the lady (fem. or boys' voices) — 3 *Novello.*

- 3 Morceaux populaires. *P:* N. 2. Dolcissimo 4/—.
- O'er the sea 3/—.
- Pas Seul, *VP* 4/— *Willcocks.*
- Polka de salon, *P* 4/—.
- Romance, *2P* 4/—.
- Sailor's song 4/—.
- Schumann's Evening Song, *HP* 4/— *Chappell.*
- Schumann's Mourning. *HP* 4 — *Chappell.*
- Schumann's Sunday on the Rhine, *HP* 4/— *Chappell.*
- 8 scottish airs, *4ms:* 1. Hark! the mavis' ev'ning song. 2. There was a lass and she was fair. 3. Auld Robin Gray. 4. John of Badenyon. 5. Jock o' Hazeldean. 6. The Campbells are coming. 7. When the Kye come hame. 8. The Cardin' o' 'T 1/— n *Novello.*
- Sympathy (fem. or boys' voices), 8° —/3 *Novello.*
- Village tales 4/—.
- Vox amoris (fem. or boys' voices), 8° —/3 *Novello.*

Schweizer R. *Hug:* **Op. 6** *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Valse-Caprice 2.50.

- **8** Vier Lieder: Nr. 1. Getrost —60. Nr. 2. Ave Maria —60. Nr. 3. O, was bleibt dem armen Herzen 1—. Nr. 4. Minneweise 1.20.
- **16** Spinnerlied, *P* 2—.
- **22** Alte Weisen: Nr. 1. Du milchjunger Knabe 1—. Nr. 2. Tretet ein, hoher Krieger 1.20. Nr. 3. Röschen biß den Apfel an —80. Nr. 4. Wandl' ich in dem Morgentau 1—. Nr. 5. Das Gärtlein dicht verschlossen 1—.

Schweizer W. Frühlingsbotschaft, 3stimm. Schüler- oder Frauenchor, Part 8° —10 n *Zweifel.*

Schwelb Hugo, op. 19 Zwei Stücke, *VP:* Albumblatt. Pièce drolatique 2— *E. Hoffmann.*

Schwember W. op. 26 N. 4. Valse-Caprice (G). *P* 1— *Opponheimer.*

Schwemer M. B. 2 Lieder: 1. Schmetterling und Rose, 2. Schlaflied, à 1— *Henkel.*

Schwencke (Schwenke) Carl (1797). *Breitkopf:* **Op. 1** Rondeau brillant, *P*-Quat. 4— *Rühle.*

- **7** Sonate (C), *PV* 1— n.
- **10** Sonate (C-m.). *4ms* 1— n.
- **11** Sonatine (F), *4ms* 2—.
- **12** Divertissement. *4ms* 1— n.
- **12** 5 Pièces faciles. *4ms* 2— *Hofmeister.*
- **13** Sonatine (G), *P* 1— *Hofmeister.*
- **14** Trois Amusements. *4ms* 1— n.
- **15** Drei Stücke (Es, As, C-m.). *P* 1— n.
- **22** Trois Rondinos sur des Thèmes de Rossini. *P.* Nr. 1—3 à 1.30 *Rühle.* à 1.50 *Simrock.*
- **24** Variations sur un Thème de Händel. *P* 1.30 *Rühle.*
- **26** Le Bouquet. 4 mél. fac. var. *P.* I—II à 7.50 *Sulzbach.*
- **27** Duo concertant, *VP*, *VcP* à 3— n *Costallat.*
- **28** Le bijou. 4 mélod. var. *P.* I—II à 6— *Sulzbach.*
- **30** Duo concertant sur „Robert le diable", *VP*, *VcP* à 3.50 *Schlesinger.*
- **33** Air russe (sol min.), *VP* 3— n *Costallat.*
- **34** Air russe (ré min.). *VP* 3— n *Costallat.*
- **35** Air russe (ut), *VP* 3— n *Costallat.*
- **37** Deux Airs favoris, *PV:* 1. Thème italien. 2. Cavatine du „Pirate", à 1.80 *André.*
- **39** Duo facile sur la Juive. *VP* 6— *Lemoine.*
- **40** Fantaisie sur: Ludovic (Hérold), op. 40, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **42** Fantasie über: Die Jüdin. *VP* 2.30 *Schlesinger*, 9— *Lemoine.*
- **46** Duo facile sur l'Eclair. *VP* 6— *Lemoine.*
- **49** Air russe (la min.). *VP* 3— n *Costallat.*
- **53** Drei Divertissemente über „Guido und Ginevra", *P:* I. Reine des Anges (D), II. Souvenance de mon Enfance (Es), III. Sous cette Voûte sainte (D), à 1— n.
- **56** Trois petits Rondeaux faciles, *4ms:* 1. Le Barbier de Séville, 2. La Muette de Portici, 3. Anna Bolena, à 3— *Ricordi.*
- **68** Symphonie (D), Part 6— n, St 12— n, Quartettst à 1.50 *Rühle.*
- Airs russes. 4 fant. *VcP.* à 3— n *Costallat.*
- Amusements über Themen aus „Guido u. Ginevra", *P*, I—IV à 1— n.
- 6 Divertissemente, *P:* I. (E-m., G-m., As, G, C-m., A-m.), II. (C, D-m., A-m., C, F-m., G), III. (Es-m., C, F-m., A., G-m., C), I—III à 1— n.
- 2 Divertissements, *P* 1— *Hirsch.*
- 3 Duos brillants et non difficiles, *VcP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), 2. L'Eclair (Halévy), III. Ludovic (Hérold), à 1.80 *Schlesinger.*
- 4 Duos brillants, agréables et non difficiles sur des opéras, *VP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), op. 46 N. 1, 2. L'Eclair (Halévy), op. 46 N. 2, 3. Ludovic (Hérold et Halévy), op. 40, 4. Cosimo (Prevost), op. 46 N. 3, à 1.80 *Schlesinger.*
- Große Sonate (Es). *4ms* 1— n.
- Les Huguenots, duo, *VcP* 6— *Benoit.*
- 6 Märsche, *4ms* 1— n.
- 3 petits Pièces (C, As, G), *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Robert le Diable, divert. *VP* 9— *Benoit.*
- Robert le Diable, duo, *VcP* 6— *Benoit.*
- 3 Sånger ur Frithiofs saga: Frithiof och Ingeborg: Der växte uti Hildings gård. Kung Bele och Thorsten Vikingson: Kung Bele, stödd på svärdet. Frithiofs frieri: Väl klingar sången i Frithiofs sal —50 *Hirsch.*
- Variationen (Gestern Abend war Vetter Michel da), *P* 1— n.

Schwencke Christian Friedrich Gottlieb (1767—1822), Adagio, from a pianoforte sonata, transcr. by F. Archer, *Org* 2/— *Ashdown.*

Das Vater-Unser: „Um Erden wandeln Monde", Solo u. Chor, KA 1—n *Breitkopf.*

- 6 Fugen für die *Org* zum Studium kanonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Kontrapunktes (C, G, C, F, B, F) 1— n *Breitkopf.*

Schwenke F. 2 Virtuosen, Konzertpolka u. ein Zwillingspaar, beide für 2 Solo-*Tromp* 2— *Lehne.*

Schwenke Friedrich Gottlieb (1823—1896), **op. 6** Impromptu à la Polka-Mazurka, *P* —50 *Rühle.*

- **7** Erwartung 1— *Schuberth jr.*
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Vorfrühling —50. Nr. 2. Sie ist ein Kind —75. Nr. 3. Die Zigeunerin —75 *Rühle.*
- **16** Drei geistliche Gesänge, *SSMSA* m. *Org (H* oder *P)*, Part 1.50, Singst 2.40 *Cranz.*

Schwenke J. F. Adagio (C) nach einem Septett, *5VcKbPauken,* arr. *4ms* —50 *Cranz.*

- Marsch (D), *4ms* —50 *Cranz.*
- Serenade (C), *5VcKbPauken,* Part u. St 2— n, arr. *HP(VcP)* (O. Wellmann) 1.50, *HPVc(V)* (A. Reinhard) 2—. *VVcP* (O. Wellmann) 1.50, *sO* (O. Wellmann) 1.50 n *Simon.*
- 24 kleine Stücke, größtenteils bekannte Melodien mit Fingersatz und in fortschreitender Ordnung, *P* 1.30 *Cranz.*
- 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übergänge, *Org* 2.50 *Cranz.*

Schwenke W. 3 Märsche 1.25 *Bachmann.*

Schwendemann Wilhelm, Lagenwechsel-Übungen, *V* (deutsch-engl.) 3— *Kistner,* 1.50 *Fischer.*

- Tonleiter-Studien, *V* 1.50 *Rühle.*

Schwendler Otto, op. 29 Mazurka, *VP* 1.80 *Carisch.*

Schwendy Otto, 3 Lieder: 1. Aufwärts, 2. Herbst, 3. Doch als der Abend geschritten kam, à 1— *Ziemssen.*

Schwennecke Moritz, Köchin Guste, drei Couplets: Nr. 1. Ich und Madam —50. Nr. 2. Liebespein —50. Nr. 3. Scherbel-Vergnügen —80 *Schlesinger.*

Schwer H. op. 10 Unterm Balkon, Pizzikato-Polka —50, *4ms* —75. *Str*-Quart. —60 n *Blosfeld.*

- **34** Die Goldamsel, Polka brill. —80, *Fl* obl. 2.50, *TromP* 1.20, *XylophP* 1.20, *Trom O* 2.50 n, *Trom* gr. *mO* 3— n, *Trom* kl. *Harm* 2.50 n, *TromBlM* 2.50 n, *XylophO* 2.50 n, *Xyloph* gr. *mO* 3— n, *Xyloph* kl. *Harm* 2.50 n, *XyophBlM* 2.50 n, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *BlM* 2.50 n *Oertel.*
- **115** Jugendschwärmerei, *P* —50 *Blosfeld.*
- **144** Printemps, mignon, danse nouvelle —40 *Bessel.*
- **„Букетъ".** Попурри изъ лучшихъ мотивовъ новѣйшихъ оперетокъ 1— *Bessel.*
- Eine musikalische Familie, musikalische Komödie mit Gesang und Tanz ad lib. 2.50 *Oertel.*
- Etwas Komisches, humoristisches Trio, *1Cl2Fag(2Cl1Fag)* 1.25 n *Oertel.*
- Gavotte chinoise, *P* —40, *4ms* —60 *Bessel.*
- Immer fidel! Humoristisches Trio, *1Ob2Fag* 1.25 n *Oertel.*
- Potpourri aus der Operette „Adam und Eva" von Weinberger —85 *Bessel.*

Schwerdhöfer M. Guitarre-Album, 50 leichte Stücke 1.50 n *Böhm.*

Schwerdtfeger W. op. 4 Mädchenfreuden-Polka —50 *Cranz.*

- 5 Maiengrüße-Polka —50 *Cranz.*

Schwerin Hans Graf von. *Bosworth:* Ach! neige du Schmerzensreiche 1.50.

- 2 Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" 1.25.
- Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1—.
- Rolands Schwanenlied 1.75.

Schwers Paul, op. 1 Vier geistliche Stimmungsbilder, *NormalH:* 1. Advent, 2. Weihnachten, 3. Karfreitag, 4. Ostern, à 1— *Koeppen.*

- **2** Drei Lieder, m. *NormalH:* 1. Bekenntnis, 2. Heimatklänge, 3. Am Abend, à 1— *Koeppen.*
- **3** Zwei Stücke, *VVc:* 1. Barkarolle, 2. Albumblatt, à 1.60 *Koeppen.*
- **4** Messe zu Ehren der heiligen Gertrud, *SATB* 3— n *W. Sulzbach.*
- **8** Vier Gedichte: Nr. 1. Meister und Gesell 1.20. Nr. 2. Antwort —60. Nr. 3. Die Barmherzige 1.20. Nr. 4. Herbstgesang 1— *Challier.*
- **9** Sechs Lieder: 1. Die Wettereiche, 2. Lieb' Kindlein, gute Nacht, 3. Auf dem Eise, 4. Herab von den Bergen zum Tale, 5. Der Wanderer in der Sägemühle, 6. Vor der Schmiede, à 1.20 *Challier.*
- **10** Drei Gesänge aus dem mittelalterlichen Soldatenleben: 1. Vater Frundsberg und der Landsknecht, 2. Soldaten-Serenade, 3. Reiterlied, à 1.20 *Challier.*

Schwertzell Wilhelmine von, 12 Lieder f. 1, 2 und 3 Singst: 1. Lied der Vöglein. 2. Jägerlied, Duett. 3. Geistliches Lied. 4. Abschied: „Was singet und klinget die Straß' herauf", Duett. 5. Wächterruf. 6. Aus Goethe's Fischerin. 7. Herbstlied. 8. Einkehr. 9. Aus Tieck's Genoveva. 10. Trost. 11. Bundeslied. 12. An den Mond 2.25 *Kistner.*

Schwerzel Carlo. *Selbstverlag* (*Leede*-Leipzig): **Op. 2** Mes Souvenirs de Varsovie, morceau lyrique transcr. *P* 1.50.

- Addio bella Napoli, Ballerinen-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- Waldes-Zauber, *P* 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.

Schwibacher A. D'Isarwinkler, Konzertwalzer. *Z* —80 *Fritz.*

Schwibbé, Fantaisie caprice. *Harm* 5— *Cranz.*

Schwich J. Grand quadrille fédéral, *Heugel.*

Schwick Jos. 6 Lieder: 1. Schlummerlied. 2. Der kleine Savoyard. 3. Zur schönen guten Nacht. 4. Mainacht. 5. Frühling. 6. Bei den Glocken 2— *Rühle.*

Schwick J. 6 Lieder, 2 Singst: 1. Am Abend. 2. Abendlied. 3. Auf die Berge. 4. Es stürmt da draußen. 5. Ein alter Spruch. 6. Scheiden 2.50 *Rühle.*

Schwieger Adolf, Ein Heidekind: „Auf einsam stiller Heide" —80 *Oertel.*

Schwimmer Aurel. *Klökner:* A mehecske, dalkeringő (Das Bienelein, Walzerlied) 1—.

- Egy fényhep meséje (Ein Bildermärchen. Lied) 1—.
- Suszterinas neto a fifin operettből, éner és zongorára —60.

Schwindl, 12 easy Duets, *2V* 5/— *Ashdown, 2VP* 4/— *Swan.*

Schwindl F. op. 4 12 Duos faciles, *2V* 3.25 *Schott.*

Schwing H. Der Knabe aus Tirol 1— *Hug.*

Schwing Henry, Ein teuerwertes Erbe: „Wand're ich einsam durch den Garten", *TTBB* 1— *Günther.*

- Send Down a Heavenly Ray —40 n *Presser.*

Schwittlich Karl, Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du holde Schöne!" —60 *Becher.*

Schwitzguebel P. La Semillante (Die Unruhige). polka, arr. (H. Kling) 1.20 *Fries.*

Schwob A. Speranza, valse, *P* 2— *Pisa.*

Schymer Carl. *Weekes:* Dance of the Shells, *P* 2/— n *Vincent.*

- Dance of the Waves, *P* 4/—.
- First Grief 4/—.
- I heard the Voice of Jesus say 4/—.
- Skepness, waltz 4/—.

Schyn J. Bonjour violette 1— n *Puigellier.*

- Clotilde, valse hongroise, *P* 1.50 *Auteur.*
- Danse des Auvergnats, *V* —50 n *Halet.*
- Orchestration pratique (simplifiée) à la portée de tout musicien, pour la mise en Part et la facilité d'*O* les morceaux de musique (*P, Org*) pour *O* en symphonie 1— n *A la Chanson moderne.*
- Sérénade militaire, av. *V* ou *VcP, Halet.*

Schyralski M. *Agate:* A woodland stream, etude, *P* 4/—.

- Caprice d'Eté, *P* 2/— n.
- Forest Scenes, *P* 2/6 n: N. 1. Springtime, 2. Midsummer day, 3. Autumn leaves, à 3/—.
- 3 Morceau, *P:* 1. Mon Rêve (Romance), 2. Barcarolle Venetienne, 3. Première Valse, à 4/—.

Schytte A. op. 29 Musik. Bilderbuch, 9 Klavierstücke, I—II à 3— *Hofmeister.*

Schytte Anna, Capriccietto, Studie in Staccatospiel. *P* 1— *Hansen.*

Schytte Ludvig (1848—1909). *Nord. Musikforlag:* **Op. 3** Fünf Charakterstücke, *P:* Humoreske. Impromptu. Nocturne. Salut de printemps. Caprice 2—; Nr. 2 1— *Hansen.*

- **5** Sechs Fantasiestücke, *P:* Idyll. Menuett. Nocturne. Polonaise. Rêverie. Scherzo 2— *Hansen.*
- **8** Zehn musikalische Miniaturbilder, *P:* I: Präludium (Prélude). Frühlingsstimmung (Emotion of spring). Walzer. Menuett. Ringtanz (Ring a round) 2—.

II: Wiegenlied (Cradle song). Gondellied (Song of the Gondolier). Romanze. Scherzino. Tarantelle 2— *Hansen.*

- **10** Douze pièces lyriques, composées en forme de variat. sur un thème original, *P* 2— *Nord. Musikforlag.* 7— *Ricordi.*
- **11** Polonaise brillante, *P* 1— *Nord. Musikforlag,* 4.50 *Ricordi.*
- **12** Fire Karakterstykker, *P:* N. 1. Menuet —70. N. 2. La nuit, 3. Le soir, 4. Le jeu des enfants, à —50 *Nord. Musikforlag;* N. 1 2.25 *Ricordi,* N. 2 1— *Simon,* 1.50 *Ricordi,* N. 3 1— *Oertel,* —80 *Simon,* (Seifert) —25 *Fischer, Schirmer, J. H. Schroeder,* 1— *Ricordi; 4ms* 1.20 *Simon; PH* (E. Maschke) 1.20 *Simon; PV* 1— *Nord. Musikforlag,* 1.20 *Simon,* 2— *Gregh; PVc* 1— *Nord. Musikforlag,* (Neruda) 1.20 *Simon,* 2— *Gregh; PVa, PFl* (O. Wellmann) à 1.20, *PHV* (E. Maschke) 1.50 *Simon;* N. 4 1— *Simon,* 1.50 *Ricordi.*
- **13** Valse-Caprice, *P* —85 *Nord. Musikforlag,* 1.20 *Goll,* —50 n *Presser,* 4— *Ricordi.*
- **14** 2 Stykke, *4ms:* 1. Barcarolle, 2. Humoreske, à —70 *Nord. Musikforlag,* à 3.50 *Ricordi.*
- **15** 16 melodiske Studier, *P* 3— *Nordisk Musikforlag,* 4.50 *Hainauer,* 2.50 n *Ricordi,* N. 12 —25 *Schirmer.*
- **16** Koncertparafrase over Polonaisen af „Mignon", *P* 1—.
- **17** Polka-Caprice, *P* —70 *Nord. Musikforlag,* 2.75 *Ricordi.*
- **18** Trois Impromptus, *P* —85 *Nord. Musikforlag,* 3— *Ricordi.*
- **19** Koncertparafrase over Zigeunerdansen og Valsen af „Mignon" 1—.
- **20** Caprice, *P* 1— *Nord. Musikforlag,* 4— *Ricordi.*
- **21** Tre Karakterdanse: Sarabande. Gavotte. Menuet, *P* 1—.
- **22** Naturstämninger 2— *Hirsch.*
- **22** Naturstemninger, *P:* N. 1—3 2—. N. 4. Ved Søen, 5. Ned ad Floden (Mus. f. d. 1000 Hj. Nr. 13), 7. Henover Steppen, à —50 *Nord. Musikforlag;* Naturstimmungen. 7 Charakterstücke, *P* 3.50: Nr. 1. Im Walde (F) —80. Nr. 2. Am Golfe (G) 1—. Nr. 3. Zu Berge (A) 1—. Nr. 4. Am See (Es) 1—. Nr. 5. Den Fluß hinab (G) —80. Nr. 6. Auf dem Meere (D-m.) 1—. Nr. 7. Über die Steppe hin (G-m.) 1.20 *Simon;* Idillio, *P* 10—: N. 1. Nel Bosco 1.50. N. 2. Il Golfo 2—. N. 3. Sul Monte 1.50. N. 4. Al Lago 2—. N. 5. Al Fiume 1.50. N. 6. Al Mare 2—. N. 7. Nella Selva 3.25 *Ricordi.*
- **23** Gavotte, Menuet et Polonaise, suite de concert, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag,* 6— *Ricordi.*
- **24** Otte Silhouetter, komponerede som Variationer over et originalt Tema. *P:* Bach. Mozart. Beethoven. Men-

delssohn. Chopin. Schumann. Grieg. Rubinstein 1.50 *Nordisk Musikforlag,* 3— *Simon,* 6.50 *Ricordi.*

- **26** Promenades musicales, *P,* I—II à 2—: N. 1. Dolce far niente —35. N. 2. Prélude —35. N. 3. Alla marcia —50. N. 4. Romance, 5. Idyl, 6. Humoreske, 7. Berceuse, 8. Air de Printemps, 9. Valse noble, 10. Inquiétude, 11. Sur la brune, 12. Solitude, 13. Barcarolle, à —35. N. 14. Impromptu —50. N. 15. Innocence —35. N. 16. Scherzo —50. N. 17. Nocturne —35. N. 18. Revoir —35. N. 19. Alla Menuetto —50. N. 20. Rhapsodie —35 *Nord. Musikforlag;* I—II à 12—, N. 1, 4, 12, 15 à 1—, N. 2, 7, 11, 17, 18 à 1.25, N. 3, 8 à 2—, N. 5, 6, 9, 10, 13, 14, 20 à 1.50, N. 16, 19 à 2.50 *Ricordi.*
  N. 7. *P:* 1.20 *Bosworth,* 4/— *Agate,* 1/—n *Augener,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Fischer,* —30 n *Presser,* —35 *Schirmer,* 2— *Hachette.*
  Org (Mattews) 1,— *Augener,* (Massuelle) 2—n *Gregh.*
  VP (Sitt) 1.20 *Bosworth,* 1— *Nordisk Musikforlag,* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* 2—n *Gregh.*
  VcP 3/— *Augener,* 2— *Hachette.*
  FlP (W. Popp) 1.20 *Bosworth,* 3/— *Augener.*
  N. 9. *P* —10 *Nat. Music Co.*
  N. 13. *4ms* 4/— *Augener.*
  N. 20 3/— *Augener.*
- **27** Tarantelle napolitaine —85 *Nord. Musikforlag,* 3.50 *Ricordi.*
- **28** Koncert, *PO* 8— *Nord. Musikforlag, 2P* 19— *Hainauer.*
- **29** Musikalsk Billedbog, 9 Karakterstykker, *P:* I: Markedsscene. Natten paa Heden. Dryadernes Leg. En Eneboers Drømmesyner 2—.
  II: Maaneskinsnat. Morgenvandring. Fuglekvidder. I Landsbyen. Foraarsblomster 2—.
- **30** Pantomimes, 8 scènes caractéristiques, *4ms:* 1. Introduction. 2. Pierrot. 3. Cassander. 4. Polichinel. 5. Columbine. 6. Harlequin. 7. Gelsomino. 8. Finale 3.50 *Nord. Musikforlag;* 4.50 n, I—II à 3.50 *Simon;* 16—, N. 1 4—, N. 2, 6 à 2.50, N. 3, 7 à 1.50, N. 4 3—, N. 8 4— *Ricordi; O* (Karl Müller-Berghaus), Part 10—, St 15— *Nord. Musikforlag,* Part 10—n, St 20—n *Simon.*
- **31** Otte Sange: I: Jungfrun i det gröna. Jag älskar dig, så mycket så. Perler. Vuggevise —75.
  II: Vintervisa. I Jaegerhytten. Fjaerne Toner. Foraarssang 1—.
- **32** Nanna. Toinon. Suzanne, 3 lette Karakterstykker, *P* —70.
- **33** Tolv Børnestykker 2— *Hirsch,* 2—, Folkeudgave 1—: N. 2. Vuggevise —35 *Nord. Musikforlag,* 5.50 *Ricordi.*
- **34** Skizzer of Studier, *P,* I—III à 1.50 *Hirsch,* N. 7. Etude mélodique (G), *P* —50 *Schirmer.*
- **35** Nordiske Folketoner, 20 Folkeviser og Danse, frit bearbejdede, *P* 2— *Nordisk Musikforlag,* 4— *Hainauer,* 10— *Ricordi.*
- **36** To Sange: Sabbatstilhed, kunde jeg din rene klare. Vogt paa dit Øje: Hvergang du var gaaet —75.
- **39** Aure Primaverili, 4 piccoli pezzi, *P* 6—, à 1.75 *Ricordi;* In der Frühlingszeit 1.80 *Gutmann.*
- **40** Poetiske Studier, *P* 3— *Nord. Musikforlag,* 3— *Cranz.*
- **41** Improvisations 2.30 *Cranz.*
- **42** Esquisses de Voyage (Reisemärchen), 5 morceaux faciles, *P:* 1. Le Départ (Die Ausfahrt), 2. Sous les Sapins (Im Tannenwalde), 3. Fête champêtre (Ländliches Fest), 4. Au Bord du rocher (Am Felsensee), 5. Vers la Montagne (Bergauf) 2.30 *Cranz.*
- **43** Mondscheinwanderungen, *P* 2— *Nord. Musikforlag;* 6 kleine Fantasien, *P* 3—: Nr. 1. Nacht liegt auf den fremden Wegen, Moderato (Fis-m.) —60. Nr. 2. Der Mond ist aufgegangen, Andantino (F) —60. Nr. 3. Dämmernd liegt der Sommerabend, Allegro moderato (As) —60. Nr. 4. Der bleiche, herbstliche Halbmond, Moderato (D-m.) —60. Nr. 5. Der Mond ist mein Begleiter, Allegretto (G) —60. Nr. 6. Der Herbstwind rüttelt die Bäume, Allegro molto (A-m.) 1.20 *Simon;* Nr. 5 —15 *Bessel;* Nr. 2. *VP* (R. Lange) 1.20 *Simon;* Nr. 4. *HP* 1.30, *VP(Ha)* 1.20, Nr. 5. *P(Ha)Str*-Quart. (Lange R.) 3—, *Ha* —60 *Simon.*
- **44** Amoriner, 12 lyriske Klaverstykker, *P* 3— *Nord. Musikforlag,* 4.50 *Hainauer.*
- **45** Rococo, 6 morceaux caractéristiques, *P* 2— *Nord. Musikforlag,* —35 *Bessel,* 3.50 *Hainauer.*
- **46** Zwölf moderne Studien, *P:* I 3.50, II 4— *Cranz.*
- **47** Drei Albumblätter, *VcP* 2— *Nordisk Musikforlag,* 2.75 *Hainauer.*
- **48** Trois Etudes de Concert (à Madame de Pachmann-Okey), *P* 2.50 *Nord. Musikforlag,* 3.25 *Hainauer,* 7.50 *Ricordi.*
- **49** Reminiscences d'Aïda, Transcription 1.50.
- **50** 24 progressive Studier i alle Dur- og Molltonearter, I 1—, II 1.50, III 1.50 *Nord. Musikforlag;* I—II à 2.10 *Goll,* I 1—, II—III à 1.50 *Gehrman,* I 1—, II—III à 1.50 *Warmuth.*
- **51** Praeludium, Rondedans, *P* à —25 *Warmuth.*
- **52** Svenske Sange og Danse, *4ms* 2— *Nord. forlag,* 3— *Gutmann,* 4/— *Augener;* 7—, I 1.50, II—III à 3.50 *Ricordi.*
- **53** Sonate (B) 2.50 *Nord. Musikforlag,* 4.20 *Gutmann.*
- **54** Albumblade, *P* 2— *Nord. Musikforlag,* 2.50 *Raabe.*
- **55** Lyriske Smaastykker, *P:* Valse Impromptu. Sérénade, Scherzino. Barcarolle. Arietta. Nocturne 2— *Nord. Musikforlag,* 2— *Robitschek.*

- **56** Miniatures composées en forme de variations sur un thème original, *P:* Thème: 1. Reflexion. 2. Franchise. 3. Tristesse. 4. Ardeur. 5. Suavité. 6. Enjouement. 7. Impatience. 8. Naïveté. 9. Coquetterie. 10. Plaisanterie. 11. Désirs. 12. Joie triomphante 4— *Robitschek.*
- **57** Staccato-Etude, *P* 2— *Robitschek.*
- **58** 16 fremadskridende Etuder (Fortschreitende melod. Vortragsetüden), *P*, I—II à 2—, N. 6. Etude mélodique —50 *Nord. Musikforlag*, I—II à 1.25 *Elkan*, I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—16) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek.*
- **59** Rhapsodie norvégienne. *P* 1.25 *Schirmer.*
- **60** Barcarolle, *P* av. *Instr à cordes* (ou d'un second *P*), Part 2.40 n, p. d. *Instr à cordes* 3— n, *2P* 3— *Schmidt.*
- **61** Bajaderentänze, *4ms*, I—II à 3— *Nord. Musikforlag*, à 4.80 *Goll.*
- **62** Fünfzehn fortschreitende Vortrags-Etüden zur Ausbildung der Rhythmik, *P*, I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—15) à 2.50, kompl. 1.50 n *Robitschek.*
- **62** Eight progressive Etudes for the development of Rhythm. *P* 1— *Jennings.*
- **63** Caprices et Fantaisies, 10 morceaux, *P:* N. 1. Passion 1.50. N. 2. Cortège funèbre 1—. N. 3. Bourrasque de neige 1.50. N. 4. Variations grotesques 1—. N. 5. Caprice (Pentesilea), 6. La source enchantée, 7. Bizarrerie, 8. Chevauchée nocturne au bois, 9. Vision, 10. Caméléon, à 1.50, N. 1—3, 5, 6, 9, 10 à —65, N. 2, 4 à —50, N. 7, 8 à —75 *Schmidt.*
- **64** Deux bluettes: 1. Alla Minuetto, 2. Alla Valse, à —50 *Nord. Musikforlag*, à 1— *Goll.*
- **65** Petits Préludes, *P*, I—II à 1.50: I: N. 1, 3, 5 à —50. II: N. 1 1—.
- **66** 30 Etudes faciles et progressives, *P:* I (Nr. 1—10), II (Nr. 11—20), III (Nr. 21—30) à 4— *Schmidt:*
  1. Ringeltanz (Joyeux carneval. Round Dance) —80.
  2. Irrlichter (Feux follets. Will o' the Wisp) —50.
  3. Blindekuh (Cache-Cache. Blind man's buff) —50.
  4. Kinderspiele (Jeux d'enfants. Sports of Childhood) —50.
  5. Die kleine Tänzerin (La petite Danseuse. The little Dancer) —50.
  6. Haschemann (Jeu à la courate. Hide and Seek) —50.
  7. Lustig vorwärts (En avant. The merry Procession) —80.
  8. Novellette —80.
  9. Die Bajadere (La Bayadère. The Bajadere) —80.
  10. Auf der Wiese (Sur le champ. On the Meadow) —50.
  11. Zugvögel (Les oiseaux de passage. Birds of Passage) —80.
  12. Fröhliche Jugend (Gaîté de la jeunesse. Jouth and Joy) —50.
  13. Schmetterlingsjagd (La chasse aux papillons. Hunting Butterflies) —50.
  14. Idylle —50.
  15. Abendruhe (Au soir. Evening Rest) —50.
  16. Kühles Wetter (Le Temps frais. Summer Breezes) —80.
  17. Elfenreigen (Le Jeu des Elfes. The Fairy Ring) —80.
  18. Gnomentanz (Danse des Gnomes. Dance of the Gnomes) —50.
  19. Spaziergang im Walde (Promenade au bois. A Walk in the Woods) —80.
  20. Dornröschens Klage (La plainte de Rosette. Sleeping Beauty) —80.
  21. Ballspiel (Jeu au ballon. Playing Ball) —50.
  22. Impromptu —80.
  23. Am See (Sur le lac. At the Lake) —50.
  24. Hexensprünge (Danse des sorcières. Witches' Revels) —80.
  25. Die Sylphiden (Les Sylphes. Sylphs) —50.
  26. Die Sibylle (La Sibylle. The Sibyl) —50.
  27. Scherzino —80.
  28. In der Dämmerung (Au crépuscule. In the Twilight) —80.
  29. Koboldklänge (Les Lutins. The Goblins) —80.
  30. Jägerlied (Chant du chasseur. The Hunters' Song) —80.
- **67** Drei Lieder: 1. Die junge Witwe. 2. Prinzessin. 3. Abgelohnt 3— *Doblinger.*
- **68** Moderna Etuder, *P*, 1—2 à 1.50 *Elkan.*
- **68** 25 Etudes mod. et progress. *P* 2— n *Simrock.*
- **69** Ungdomsminnen, *P*, I—II à 1— *Elkan.*
- **69** Aus froher Kinderzeit, 12 Klavierstücke für die Jugend 2— *Aibl*, 2— *Un.-Ed.*, I—II à —75 *Fischer;* Dalla lieta infanzia 4—: I. N. 1. Il Postiglione. 2. Passeggiata allegra. 3. Il cavallo a dondolo. 4. Uccellini nel bosco. 5. La Fata del mare. 6. Nel Molino. II. N. 1. Passano i Soldati. 2. Gli Zingari. 3. I racconti della nonna. 4. Festa campestre. 5. Marcia. 6. Buona notte! I—II à 2.50 n *Ricordi;* N. 6. In the Mill, *P* —20 n *Presser*, —25 *Summy*, N. 11. Fairy Tale. *P* —20 n *Presser*, N. 12. Good Night, *P* —15 n *Presser*, *Z*, I—II à 1.50 *Weinberger.*
- **70** Dix Historiettes, *P:* N. 1. La petite Bergère —90. N. 2. Danse Styrienne —60. N. 3. Caprice —60. N. 4. Une histoire amusante —90. N. 5. Sylphides au bois (Wald-Elfen) 1.20. N. 6. Impromptu —90. N. 7. La Chasse —90. N. 8. L'Arlequin —90. N. 9. L'Adieu des Hirondelles —90. N. 10. La Source Murmurante 1.20 *Dieckmann.*
- **73** Sechs brillante Vortragsetüden mittlerer Schwierigkeit, *P* 5—, Nr. 1—6 à 1— *Schlesinger.*

- **74** Für die Jugend, 15 Klaviertücke ohne Oktavenspannung, *P* 4.80: I. Zur Weihnachtszeit. Der Werkelmann. Die Schneekönigin. Das Mühlenrad. Am Strande. Ballade, II. Frühlingslust. Heimweh. Am Springbrunnen. Fröhlicher Spaziergang. Hexentanz, III. Die Schlittschuhläufer. Die Sylphide. Puppentanz. Echo im Walde, à 1.80 *Doblinger.*
- **74** Naturstudier, *P*, I—II à 1.50 *Elkan.*
- **75** Melodische Spezial-Etüden, *P:* 1. Gebrochene Akkorde, 2. Triller und Tremolo, 3. Oktaven, 4. Ablösen beider Hände, 5. Rhythmische und polyrhythmische Etüden, 6. Legato und Staccato, 7. Etüden für die linke Hand, 8. Terzen und Sexten, 9. Akkordengriffe, 10. Pedal-Etüden, à 1.80 *Hansen*, à —60 *Seywang.*
- **76** Sechs moderne Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (C), 6. (A-m.), à 1.50, Nr. 1, *4ms* —50 *Schmidt.*
- **77** Scènes de Ballet, *P:* N. 1. Aubade 1.50. N. 2. Valse des Sylphes 1.80. N. 3. Polka-Gavotte 1.50. N. 4. Valse allemande 2—, N. 1, *8ms* (Wagner & Brissler) 2— *Ries & Erler*, 1— *Schirmer.*
- **78** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Valse-Impromptu 2—. Nr. 2. Am See 1.50. Nr. 3. Serpentinentanz 2—. Nr. 4. Nacht am Meeresstrande 2—. Nr. 5. Abendträume 1.50. Nr. 6. Gespenster 2— *Simrock.*
- **79** Miniaturen, 12 melodische Klavierstücke: 1. Norwegischer Bauerntanz, 2. Ein Traum, 3. Am Fasching, 4. Der Troubadour, 5. Elfenspiel, 6. Der Flötenspieler, 7. Märchen, 8. Valse mignonne, 9. Abenddämmerung, 10. Was die Quelle singt, 11. Aus alter Zeit, 12. Soldatenmarsch, à 1— *Simrock*, Nr. 2 —25 *Seywang*, Nr. 10 —30 *Idzikowski.*
- **80** Zwölf Klavierstücke: 1. Sérénade espagnole. 2. Poème lyrique, 3. Cyprienne, mazurka, 4. Burleske, 5. Karawanenzug, Charakterstück, 6. Am Springbrunnen, Idylle, 7. Valse noble, 8. Arietta, 9. Negertanz, Humoreske, 10. Madrileña, spanischer Tanz, 11. Tarantelle, 12. La belle Amazone, mazurka, à 1.50 *Simrock*, Nr. 2 —40 *Idzikowski*, Nr. 5. Karawanenzug, *O* 2— n *Simrock.*
- **81** Kinder-Symphonie, *4ms* (und ad lib.: *2V, Vc, Kindertrompete, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Tamburin, Triangel* und *Mirliton*), Part u. St 7.50 n, KA, *4ms* 3— *Simrock.*
- **82** Vier Lieder: Warum? Wiegenlied. Singend über die Heide. Der Traum 2— *Hals.*
- **83** Huit Morceaux caractéristiques, *P:* 1. Les Odalisques, 2. Au Camp des Cosaques, 3. Chanson de Troubadour, 4. Danse des Bayadères, 5. Romance, 6. Rêves d'amour, 7. Sur la Lande, 8. Feux-follets, à 1.50 *Hainauer*, N. 5 —40 *Idzikowski.*
- **84** Huit Pièces lyriques: N. 1. Au clair de lune (Mondscheinnacht) 2—. N. 2. Dryades (Waldnymphen), 3. Mélodie, 4. Heures du crépuscule (Dämmerstunde), 5. Cloches du soir (Abendglocken), 6. Nostalgie (Heimweh), 7. Chanson (Lied), 8. Elégie, à 1.50 *Hainauer.*
- **85** *P:* 1. Capriccio, 2. Scherzetto, à —75 *Wood.*
- **86** Fleurs exotiques, 8 compositions, *P:* 1. Danse chinoise (Chinesentanz), Humoreske, 2. Poëme érotique (Liebesgedicht), caprice pour la main gauche seule, 3. Etoiles filantés (Sternschnuppen), 4. Marche égyptienne (Ägyptischer Marsch), 5. Española, 6. Légende, 7. Cortège indien (Indianerzug), Charakterstück, à 1.50. Nr. 8. Gazouillement des oiseaux aux bois (Vogelgezwitscher im Walde), Fantasie 1.75 *Hainauer.*
- **87** Feuilles volantes, 6 morceaux, *P:* 1. Chasse (Jagdzug), 2. Les derniers oiseaux passagers (Die letzten Zugvögel), 3. Attaque de cavalerie, 4. Souvenirs (Erinnerungen), valse de salon, 5. Styrien (Steirisch), à 1.50. N. 6. Flocons de neige (Schneeflocken) 1.75 *Hainauer.*
- **88** Tove, Sangcyklus af „Gurresange" 3— *Hansen.*
- **89** Die Verlassene (Forsaken), ein Liederzyklus 3— n *Simrock.*
- **90** Sechs instruktive Vortragsstudien für *P:* I (Nr. 1 u. 2) 1.50, II (Nr. 3 u. 4) 1.50, III (Nr. 5 u. 6) 2— *Simrock*, Nr. 6 —40 *Idzikowski.*
- **90** Sept Morceaux de Salon, *P:* 1. Le Crépuscule, 2. Sur les ondes, 3. Rêverie melodieuse, 4. Le Fandango, 5. Danse des Gnomes, 6. Gavotte moderne, 7. à la Valse, à 1.20 *Dieckmann.*
- **92** Moderne Etüden (I—VI), *P* 3— *Hansen.*
- **93** Six Rondinos in Dance Form for Young People, *P:* 1. Sylphs and Nixies, 2. Rustic Festival, 3. A Cosy Chat, 4. The Wedding Procession, 5. A Spanish Tale, 6. A Greeting from Italy, à —50, Nr. 1, *6ms* 2— *A. P. Schmidt.*
- **94** Musikalische Bilder für kleine Leute (Musical pictures for little folks), *P:* I. Fangen spielen. Klage. Das Ballspielen. Eine lustige Geschichte. Der Kuckuck. Am Kamin. Der Trompeter. II. Bauerntanz. Irrlichter. Die Quelle. Im Walde. Im Sonnenschein, I—II à 2— *Hansen*, I —55, II —45 *Gutheil.*
- **95** Leichte charakteristische Etüden (Easy characteristic studies), *P:* I. Tanz der Bergmännchen. A la Menuett. Wandernde Zigeuner. Unter dem Lindenbaum. Die Sylphide. Die Soldaten kommen. Schäferlied 2—. II. Der Harfenspieler. Der Abschied. Die Leuchtkäfer. Ballade. Die Dämmerstunde 1.60 *Hansen.*
- **96** Erzählungen und Märchen, *P:* I. Schneeflocken. Sizilianisch. In der Mühle. Die Guitarrenspieler. Jägerlied. Der Verlassene. Vogelgezwitscher. Echo. II. Die Tänzerin. Die Sibylle. Schmetterlingsjagd.

Faschingscherz. Die Schneekönigin, I—II à 2— *Hansen.*

- **97** Jugendfreuden, *P:* I. Der Troubadour. Die Elfen. Arietta. Kosakentanz. Die Schlittschuhläufer. Die Kirchglocken. Der Flüchtling. II. Der Springbrunnen. Der Traum. Der Toreador. Singvöglein im Walde. Hexentanz. Die Sommernacht, I—II à 2— *Hansen.*

- **98** Die Zauberlaterne, Bilder und Erinnerungen für die Jugend, leichte Klavierstücke: 1. Ein Wanderbursch, 2. Die Gemse, 3. Alte Burgruine, 4. Spanischer Zapfenstreich, 5. Fischer im Kahn, 6. Aeolsharfe, 7. Bajazzo und Hund, 8. Farbenspiel, à —80 *Schlesinger.*

- **99** Sechs brillante Übungsstücke, *P:* Nr. 1. Triller 1.50. Nr. 2. Staccato Oktaven 1.25. Nr. 3. Gebrochene Doppelgriffe 1.25. Nr. 4. Arpeggien 1.50. Nr. 5. Perlende Passagen 1.25. Nr. 6. Leichtes Staccato 1.50 *Schott,* Nr. 5 —40 *Idzikowski.*

- **101** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Sommernacht im Walde, charakteristische Fantasie 1.50. Nr. 2. Contemplation, pièce caractéristique 1.75 *Hainauer.*

- **102** Deux Valses, *P:* 1. Valse capriccietto, 2. Valse noble, à 1.50 *Hainauer.*

- **103** Tolv ungarske Folkeviser (Zwölf ungarische Volkslieder), I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12) (d.-schw.), I—II à 2.25: N. 1. Elskovssang (Liebeslied) —50. N. 2. Den Døde (Die Verstorbene) —50. N. 3. Haabløs Kjaerlighed (Hoffnungslose Liebe) —90. N. 4. Den Bedragne (Die Betrogene) —50. N. 5. Søde Barn (Süßes Kind) —50. N. 6. Den Troløse (Die Treulose) —90. N. 7. Den Forladte (Die Verlassene) —50. N. 8. De Elskende (Die Liebenden) —50. N. 9. Tilgivelsen (Die Verzeihung) —90. N. 10. Drømmen (Der Traum) —50. N. 11. Min Kjaerlighed (Meine Liebe) —50. N. 12. Drikkevise (Trinklied) —90 *Hals.*

- **106** Die moderne Kunst des Vortrags, *P:* I. Melodik, I—II à 1.75. II. Elegance, I 1.75, II 2—. III. Energie, I 2—, II 1.75. IV. Lyrik, I—II à 1.75. V. Bravour, I—II à 1.75 *Hansen.*

- **107** Märchen, kleine Klavierstücke, I—II à 1.75 *Hansen.*

- **108** 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen,* —85 *Johnns,* —60 n *Presser.* —60 *Seywang.*

- **109** Vier Kinder-Sonaten, *P* (C, G, F, D), à 1— *Elkan,* Nr. 1. 2 à 1.50, Nr. 3, 4 à 1.80 *Hansen.*

- **110** Piazza del Popolo, kleine italienische Suite, *P:* Nr. 1. Serenade (F) 1—. Nr. 2. Romance (Des) 1—. Nr. 3. Barkarole (As) 1.25. Nr. 4. Tarantella (G) 1.25 *Hansen.*

- **111** Hero, dramatische Gesang-Szene (1898) 5—, KA ohne Text 1.80, Vorspiel, *4ms* 2.25 *Hansen.*

- **112** Musikalische Wandelbilder, 12 Stücke, *4ms:* 1. Norwegischer Springtanz, 2. Im Fasching, 3. Gavotte und Musette, 4. Eine lustige Geschichte, 5. Die Kobolde, 6. Die Ballettänzerin, 7. Chinesischer Marsch, 8. Erinnerung an die Heimat, 9. Das Erntefest, 10. Im Zirkus, 11. Dornröschens Schlaf, 12. In der Csárda, à 1— *Hainauer.*

- **113** Federzeichnungen, 12 Klavierstücke: Nr. 1. Sonntag-Morgen 1.20. Nr. 2. Vor langer Zeit, 3. Die Marionetten, 4. Gänsemarsch, 5. Die Bajadere, 6. Das Wettrennen der Schlittschuhläufer, 7. Das Fest der Heinzelmännchen, 8. Der Nachtwandler und die Elfen, 9. Die Leuchtkäfer, 10. Zick-Zack, 11. Matrosentanz, 12. Im Negerlager, à 1.50 *Hainauer.*

- **114** Spanische Nächte: I. Sous le balcon. Le Rendez-vous. Cachoucha 3.50. II. Nocturne mauresque. Madrilena 2.50 *Schlesinger,* I 1.05, II —60 *Seywang.*

- **115** Zwei Konzertstücke, *2P:* Nr. 1. Karneval 4—. Nr. 2. Festmarsch 3— *Kistner.*

- **116** Puppengeschichten für kleine und große Kinder am Klavier erzählt 3— n: Nr. 1. Im Puppenladen, 2. Puppenpolka, 3. Puppenhochzeit, 4. Die kranke Puppe, 5. Puppenwalzer, 6. Der Puppe Grablegung, 7. Chinesische Puppen, 8. Die neue Puppe, 9. Was Püppchen träumte, 10. Wachtparade der Zinnsoldaten, à 1.50 *Kistner.*

- **117** Musikalische Dichtungen, *P:* Nr. 1. Melodie 1—. Nr. 2. Neckerei, 3. Herzeleid, 4. Stille Ruhe, 5. Träumerei, 6. Frohsinn, à 1.20 *Siegel.*

- **118** Albumblätter, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Dämmerstunden 1.20. Nr. 3. Capriccietto 1.50. Nr. 4. Erinnerungen 1— *Siegel.*

- **119** Valse piquante, *P* 1.50, erleicht. 1.50, *O*-St 4— n *Siegel.*

- **120** Three short modern Suites (in Sonata form), *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 1/6 n *Augener.*

- **121** Vier Tonskizzen, *P:* 1. Wiener Walzer, 2. Schwedische Fantasie, 3. Klänge aus Tirol, 4. Nordischer Brautzug, à 1.50 *Forberg.*

- **121** 8 Pieces, *P:* 1. Vienna Waltz, 2. Clowns, 3. The Vivandière, 4. Swedish Fantasie, à —60 n. N. 5. Sounds from Tyrol —50 n. N. 6. Norwegian Bridal Procession —40 n. N. 7. Gavotte Noble —50 n. N. 8. Once Upon a Time —60 n *Presser.*

- **122** Drei leichte instruktive Sonatinen, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (F), à 1.50 *Challier,* 2/— *Hammond.*

- **124** Suite de cinq morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Valse-Caprice 2.25. N. 3. Idylle 1.50. N. 4. Conte humoristique 2.25. N. 5. Marche nuptiale 2— *Hainauer.*

- **125** Drei Lieder: Nr. 1. Schlagende Herzen 1.50. Nr. 2. Die Verschmähte 1.50. Nr. 3. Tanzlied 2— *Hainauer.*

- **126** Valse-Impromptu, *P* 2.50, facil. 2—, *4ms* 3— *Schott.*
- **128** Scènes de Pantomimes, *P:* N. 1. Gavotte 1—. N. 2. Valse 1.50. N. 3. Galop 1.25 *Hainauer,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —65 *Schirmer.*
- **129** 8 Melodious Sketches (Melodische Skizzen), *P:* 1. Dream sof Youth. 2. Solitude. 3. Effrontery. 4. Shepherd and Shepherdess. 5. Leisure Hour. 6. Recollections of the Ball. 7. Strue. 8. Harlequin and Columbine 2/6 n *Augener.*
- **130** Deux Impromptus, *P:* N. 1. (As) 2—. N. 2. (C) 1.50 *Hainauer.*
- **131** Reiseblätter, *4ms:* Nr. 1. Aus Schweden —50. Nr. 2. Aus Norwegen —65. Nr. 3. Aus Andalusien —65. Nr. 4. Aus Böhmen —50. Nr. 5. Aus Dänemark —50 *Schirmer.*
- **131** Reiseblätter, 10 Charakterstücke, *4ms:* Nr. 6. Aus Catalonien 1—. Nr. 7. Aus Venedig 1—. Nr. 8. Aus Wien 1.25. Nr. 9. Aus Budapest 1—. Nr. 10. Aus Neapel 1— *Hainauer.*
- **132** Fünf Weihnachtsmärchen, *P:* Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann.*
- **132** Petites suites faciles, *PVVc:* 1. Fantaisies (C), 2. Rêveries (F), 3. Souvenirs (G), 4. Sérénade (B), à 3— *Hansen.*
- **133** Fantasien und Bilder, 8 Klavierstücke: 1. Aus dem schwedischen Volksleben, 2. Spanische Tanz-Szene, 3. Einsame Stunde, 4. Maurischer Tanz, 5. Sommerträume, valse lente, 6. Waldgeister, 7. Es ist lange her, Gavotte, 8. Fest im Dorf, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **134** Fünf Lieder: Nr. 1. Winter 1.20. Nr. 2. Der Schatten 1.20. Nr. 3. So soll es sein 1.20. Nr. 4. Rosen 1.50. Nr. 5. Das mitleidige Mädel 1— *Oertel.*
- **135** Fünf Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Der Jäger 1—. Nr. 2. Liebeszauber 2.10. Nr. 3. Der Übermütige singt 1—. Nr. 4. Der kluge Peter 1—. Nr. 5. Furchtbar schlimm 1.20 *Dieckmann.*
- **136** Trois Scènes orientales, *VP:* 1. Bayadères et Odalisques, 2. Nocturne orientale, 3. Au Bosphore, à 2.10 *Dieckmann.*
- **138** Fünf Weihnachtsmärchen, *P* 2—: Nr. 1. Der Weihnachtsengel 1—. Nr. 2. Der Weihnachtsbaum 1—. Nr. 3. Weihnachtswalzer 1.20. Nr. 4. Weihnachtsspiele 1—. Nr. 5. Ein Weihnachtstraum 1— *Dieckmann.*
- **139** Neue Erzählungen, acht Klavierstücke: 1. Der Dorfschmied, 2. Im Ballsaal, 3. Über Stock und Stein, 4. Die Aeolsharfe, 5. Libellen, 6. Madrilena, spanish dance, 7. Der Minnesänger, 8. Sternschnuppen, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **140** Genrebilder, acht leichte Klavierstücke: 1. Dämmerstunden, 2. Gruß aus der Heimat, steirisch, 3. Die Marionetten tanzen, 4. Serbische Abendmusik, 5. Festzug der Bauern durch das Dorf, 6. Glokkenspiel, 7. Der Zitherspieler auf der Alm, 8. Alla Pizzicato, à 1.20 *Kistner.*
- 141 Sechs Klavierstücke 3—: Cachucha, Harfenklänge, Rêve orientale, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Reverie, à 1— *Rahter.*
- 142 Kinder-Suite, *4ms(P)* u. *Kinderinstr* mit Gesang ad lib. à 4— *Rahter.*
- 142 b Kinder-Suite mit Benutzung von Volks- und Kinderliedern, *P* 2— *Rahter.*
- **142** c Kinder-Suite, *PVVc* 3— *Rahter.*
- **143** Musikalische Erinnerungen, *P:* 1. Im Zigeunerlager, 2. Beim ländlichen Reigen, 3. Sturmwetter, 4. Bootfahrt im Mondenschein, 5. Das Wettrennen, 6. Wolkenzug, 7. Der Flüchtling, à —80 *A. P. Schmidt.*
- **144** Waldbilder, 4 Klavierst. 2— *Rahter.*
- **156** Vier Klavierstücke: 1. La Fontaine lumineuse, 2. Maurischer Marsch, 3. Ein Traumbild, 4. Abendmusik, à 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **157** Aus der Heimat und Fremde, 6 Novelletten, *P* 3— n, à 1.20 *Rahter.*
- **159** Melodische Vortragsstudien in allen Tonarten, *P* I—II à 2.50 *Hansen.*
- **160** 25 leichte Etüden, *P* 1.80 *Hansen.*
- **161** Studien in Ornamentik u. Dynamik, *P,* I—II à 2— *Hansen.*
- **162** Die Kunst auf dem Klavier zu singen, 10 Klavierstücke, I—II à 1.70 *Hansen.*
- **200** Weihnachtsmusik, brill. Fantasie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **201** Zwei ganz leichte Weihnachtsstücklein, *P:* 1. Lieb Weihnachtsenglein, 2. Der Christbaum strahlt, à —80 *Schlesinger.*
- Album, *P:* Romance, op. 26 N. 4. Berceuse, op. 26 Nr. 7. Nocturne, op. 26 Nr. 17. Melodiske Studier, op. 15 Nr. 2, 5, 14. Nordiske Folketoner, op. 35 Nr. 3, 8. Impromptu, op. 18 Nr. 1—2. Rococo, op. 45 Nr. 1, 6. Henover Steppen (af op. 22). Ned ad Floden (af op. 22). Amoriner, op. 44 Nr. 5. La nuit, op. 12 Nr. 2 2—.
- Album, *P:* I: Le Soir. La Nuit. Alla Menuet. Impromptu. Mélodie. Danse des Gnomes. Cantilène. Scherzino. Les Spectres. Alla Marcia. Nocturne. Aubade. Innocence. Passant les Steppes 2/— n.
  II: Berceuse. Inquiétude. Sur la brune. Le revoir. Menuet. Rhapsodie. Impromptu. Dans les forêts. Le jeu des enfants. A la montagne. En aval. Gavotte. Solitude. Scherzo-étude 2/— n *Augener.*
- Album, *4ms:* Barcarolle. Airs et Danses suédoises. Humoresque. Romance. Scherzino 2/6 n *Augener.*
- Albumblad, *P* 1.50 *Elkan.*
- 2 Albumsblade —50.
- Albumblätter 2.30 *Raabe.*
- Aubade, *P* 2/— *Augener.*
- Ballszene, *P* 1.80 *Challier.*
- Børneklaverskole, udarbejdet til Brug ved den første Undervisning 2—.

- Børnenes Musik, lette Smaastykker, *P*, I—II à —50, III, *4ms* —50.
- Børnens Pianoskola, *P* 2-- *Gehrman.*
- Canzonetta af Godards Concerto romantique, arr. *P* —50.
- Chariot Race, *P* —35 n *Presser.*
- Conte oriental. *4ms* 2— *Hofmeister.*
- En avant, & Becker: Petit chant, *P* —40 *Johansen.*
- Etude af 16 progr. Etuder, *P* —25 *Warmuth.*
- Etuder, *P*. I—III à 1.25 *Lundquist.*
- Etuder for de første Begyndere —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Fan Dance (Fächertanz), *P* —75 *Presser.*
- Gavotte (E), *P* —35 *Schirmer.*
- Ghosts, *P* —20 n *Presser.*
- Hvad angaar det dig —50.
- Humoresque, *4ms* 4/— *Augener.*
- Impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- Jubiläums-Gavotte, *P* —75 *Nord. Musikforlag*, —90 *Goll.*
- Jubiläums-Marsch, *P* —75 *Nord. Musikforlag,* 1.20 *Goll.*
- Juleaften, 4 lette Børnestykker, *P*: Naar Lysene taendes. Marsch om Traeet. Runddans og Juleleg. God Nat! —75; Marsch, Runddans. à —50.
- 10 Kleine Plaudereien am Klavier, I—II à 2—, Nr. 1—10 à —80 *Benjamin.*
- Lute a. Mandolin, *P* —75 *Presser.*
- Madrigale: Vaar son klaeder Dal og Lid —50.
- 3 Märchen: Der Elfenhügel. Die Nachtigall. Die roten Schuhe 2-- *Breitkopf.*
- Mameluck, Operette (1903). *Berté:*
  Barcarole 1.50.
  Ballade 2—.
  Die ganze Welt ist mein 1.50.
  Potp. I, II, *P* à 2.50.
  Walzer-Potp. *O* 3.50.
- Markedsscene, *P* —35 *Nord. Musikforlag,* 1— *Ricordi.*
- Mein erstes Musikbuch (Den første Musikbog), 60 kleine Stücke für den ersten Unterricht, *P* 1.50 *Hansen.*
- Metodiske Skalastudier, *P* 2—.
- Mignon-Fantasi, *P* 1—.
- 6 Moderna Sonatiner à 1— *Lundquist.*
- 10 Moderne Vortragsstudien, *P* 2— *Bisping.*
- 2 Morceaux, *P*: 1. Voyage joyeuse. 2. Petit oiseau —40 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Canzonetta. 2. Hiller: Chanson suédoise. 3. Stiehl: Novelette —50 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Les patineurs. 2. La sylphide. 3. Danse de la poupée —60 *Johansen.*
- 3 Morceaux, *P*: 1. Noël. 2. L'ouvrier. 3. Le moulin —50 *Johansen.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Les bohémiens. 2. Grand'-maman raconte. 3. Fête rustique. 4. Bonne nuit —50 *Johansen.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Au bord de la mer. 2. Au printemps. 3. Mal du pays. 4. Auprès de la fontaine —60 *Johansen.*
- Nocturne (A-m.), *P* —35 *Schirmer.*
- Nordische Lieder, *P*, bearb.: 1. Ach, du Birkenbaum. 2. Die Wasserrose. 3. Mein Schatz. 4. Verborgene Liebe. 5. Arnes Lied. 6. Still ist der Abend. 7. Das Veilchen. 8. Die Schneeflocken. 9. Mailied. 10. Weiße Rosen. 11. Ave, maris stella. 12. Le joli Tambour. 13. Sylvelin. 14. Und willst du werden recht mein Freund. 15. Wiegenlied, à 1— *Hansen.*
- Nordischer Karneval, *4ms* 5—: Nr. 1. Einzug der Masken, 2. Schwedische Volkstänze, 3. Dänische Volkstänze, 4. Norwegische Volkstänze, 5. Finale, à 1.50 *Hofmeister.*
- Novellette, *P* —50.
- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Berceuse 3/—. N. 2. En Aval (Den Fluß hinab) 1/—. N. 3. La Nuit, caprice 3/—. N. 4. Le Soir 1/—. N. 5. Alla Menuet 3/—. N. 6. Nocturne (en la) 3/—. N. 7. Menuet (en ré mineur) 3/—. N. 8. Rhapsodie 3/—. N. 9. Gavotte (en mi majeur) 3/—. N. 10. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/— *Augener.*
- Oeuvres choisies, *P*: N. 1. Le Soir 1/—. N. 2. La Nuit, caprice 3/—. N. 3. Alla Menuet 3/—. N. 4. Impromptu 1/—. N. 5. Mélodie 1/—. N. 6. Danse des Gnomes (Gnomen-Reigen) 3/—. N. 7. Cantilène 1/—. N. 8. Scherzino 1/—. N. 9. Les Spectres (Gespenster) 1/—. N. 10. Alla Marcia 3/—. N. 11. Nocturne (en La mineur) 3/—. N. 12. Aubade 2/—. N. 13. Innocence 1/—. N. 14. Passant les Steppes (Über die Steppe hin) 3/—. N. 15. Berceuse 3/—. N. 16. Inquiétude 3/—. N. 17. Sur la Brune 3/—. N. 18. Le Revoir 1/—. N. 19. Menuet (en Ré mineur) 3/—. N. 20. Rhapsodie 3/—. N. 21. Impromptu 1/—. N. 22. Dans les Forêts (Im Walde) 1/—. N. 23. Le jeu des Enfants 3/—. N. 24. A la Montagne (Zu Berge) 3/—. N. 25. En Aval (Den Fluß hinab) 1/—. N. 26. Gavotte (en Mi majeur) 3/—. N. 27. Solitude 1/—. N. 28. Scherzo-Etude 3/— *Augener.*
- 50 Øvelsesstykker, *P* —85 *Warmuth.*
- Passing Regiment, *P* —50 *Hatch.*
- Peasants' dance, *P* —25 *Schirmer.*
- 40 Pedalstudier, *P* 1.50 *Nord. Musikforlag,* 2— *Lundquist.*
- Poëme lyrique —50 *Nord. Musikforlag,* 2— *Ricordi.*
- Puppe og Sommerfugl, Sang —50.
- Romance, *P* —50.
- Romance, *4ms* —85 *Nord. Musikforlag,* 4— *Ricordi.*
- 6 Rondinos, *P*: 1. Sylphs and Nixies, 2. Rustic Festival, 3. Cosy Chat, 4. Wedding Procession, 5. Spanish Tale, 6. Greeting from Italy, à 1/— *Reynolds.*
- Scherzino, *4ms* 3/— *Augener.*
- Sea Mist, *P* —50 *Hatch.*
- Shepherdesses and Yodler, *P* —50 *Presser.*
- 50 smaa Øvelsesstykker for de første Begyndere, *P* —85.
- 24 smaa 2- og 4-haendige Praeludier, Smaastykker og Etuder, komponerede og

samlede som Supplement til Skolen, *P* 1.25 *Nord. Musikforlag, Warmuth.*
- Femtonige Smaastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Sekstonige Smastykker, *P* —50 *Nordisk Musikforlag, Warmuth.*
- Fem- og sekstonige Smaastykker, *4ms* —50.
- Sørgemarch ved Hds. Majestaet Enkedronning, *P* —50.
- Sonate (E s s i p o f f), *P* 1.50 *Leopas.*
- Sonate (si b maj.), *P* —85 *Johansen.*
- Souvenir de Sophie Menter, romance, *P* —35 *Nord. Musikforlag*, 2— *Ricordi.*
- Spring flowers (Frühlingsblumen), *P* —35 *Schirmer.*
- Stille Regn: Alt Skoven har et Gyldenskaer —50.
- Sylphides au bois, *P* —50 *Johansen.*
- Tekniske Forstudier til kassiske Klaververker: B e e t h o v e n: Sonate pathétique, C h o p i n: Valse i Es-dur og As-dur, B e e t h o v e n: Sonate appassionata, S c h u m a n n: Papillons, à —75 *Nord. Musikforlag*, 1.50 *Warmuth.*
- Tekniske Klaverstudier 2—.
- 8 Transcriptioner, *P*: 1. B e c h g a a r d: Viol, 2. B e c h g a a r d: I Skumringen, L a n g e - M ü l l e r: 3. Efteraar. 4. I Würzburg ringe de Klokker til Fest, 5. Midsommervise, 6. Skin ud du klare Solskin, 7. Solen springer ud som en Rose, 8. Firenze, à —60 *By.*
- Transkription over Poppers Alfedans, *P* —75.
- Valse-Impromptu, *P* — 50 *Nord. Musikforlag*, 1.80 *Bosworth.*
- Ved Foraarstid, 4 Karakterstykker, *P* 2— *Lundquist.*
- Vent d'automne —50 *Johansen.*
- Vuggevise: Sov, min kaere Glut —50.
- Zu Zweien am Klavier, 5 vierhänd. Klavierstücke: Winterabend. Ländlicher Festzug. Gondelfahrt. Schäfertanz. Maskenball 2— *Bisping.*

Schytte-Jensen Caroline. *Warmuth:* **Op. 6** Katharina Månsdotters vaggvisa för Konung Erik XIV —50.
- **9** 4 Sange: 1. Juletraeet. 2. Orgeltoner. 3. Bøn for Israel. 4. Aeolsharpen i Stormen —75.
- **10** Spindersken —50.
- **13** Kjaerlighed —75
- **14** 12 nye Børnesange —75.
- **16** 12 nye Børnesange, H. II 1—.
- **18** 12 nye Barnesange 1— *By.*
- En Erindring, Sangvals —75.
- I Solen —25.

Scard, op. 20 Variations élégantes, *P* 1.50 *Le Boulch.*

Sciacca A. *Il Concerto*: Canto d'Autunno, waltzer, *2MandG* —15 n.
- La première rose, mazurka, *Mand* —15 n.
- Silla, waltzer, *Mand* —15 n.
- T' amo! mazurka elegante, *2MandG* —15 n.
- Verrà, polka, *Mand* —30 n.
- Violette, waltzer, *Mand* —15 n.

Sciarra M. op. 1 Jasmin, polke 3— *Ricordi.*

Scie des si 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Scie-gnalement de ma famille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sciences et les arts —50 n *Bornemann.*

Sciers. *Billaudot:* Amusons nous, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Belle Bourbonnaise, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Cecilia, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Courageuse, polka —25 *Ghéluwe, O* 1— *Debert*, 1— *Ghéluwe.*
- Credo des étudiants, *TTBB* —50, chant patriot. av. *O* 1.50.
- Danse des saisons, valse, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Dispute, polka, *O* 1.50 *Debert.*
- Ecrevisses bordelaises, schott. 1—, simpl. 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot, Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Fauvette et pinson, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Fête des moissonneurs, polka, *P, 4ms* à 1— *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Fleur d'automne, maz. 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Florida, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Frivolinette, polka, *O* 1— *Debert.*
- Gaïté au bal, schott. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Gerbier d'or, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Grand turc, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Illusion envolée, valse, *O* 1— *Debert.*
- Jacques, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Ghéluwe.*
- Marseillaise, pas red. *O* 1—, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Monde des oiseaux, quadr. *P, 4ms* à 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Moulin rouge, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Nina-lidra, polka, *O* 1— *Debert.*
- Noces de Jupiter, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Onduleuse, maz. *O* 1— *Debert.*
- Pensée et rêverie, valse, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Petite Coquine, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Polka de la Galette, polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Rêve doré, maz. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert.*
- Rolles-polka, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Rose bleue, valse, *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1.25 *Debert.*
- Source des roses, maz. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot, O* 1— *Debert, Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot, Harm (Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Temps jadis, quadr. 1— *Ghéluwe. O* 1— *Debert*, 1— *Ghéluwe.*
- Toit de chaume, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Billaudot, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Sudre.*

- Tour du soleil, quadr. *O* 1—, *8 Instr* —75 *Billaudot*. *O* 1— *Debert*.
- Trident de Neptune, quadr. *P*, *4ms* à 1—, *O* 1—, *8 Instr* —75.
- Trombolinette, polka, *O* av. *Tromb*-s. 1—. *8 Instr* —75 *Billaudot*. *O* 1— *Debert*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Billaudot*. *Harm(Fanf)* av. *Tromb*-s. 1.25, Cond. —25 *Sudre*.
- Trotteuse, polka, *O* av. *Tromb*-s. 1—. *8 Instr* —75.
- Un orage en enfer, quadr. *P*. *4ms* 1—. *O* 1—, *8 Instr* —75.

Scieur de long, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Scilla Princesse de, Rideau de ma voisine 2.50 *Heugel*.
- Sonnet 2.50 *Heugel*.

Scioletich Antonio. *Ricordi:* **Op. 16** Femme légère, polka 2—.
- **17** Femme poseuse, polka 2—.
- **18** Femme craintive, mazurka 2—.
- **19** Femme coquette, mazurka 2—.

Scioletich Gio. op. 4 Tir à la Cible, polka 2— *Ricordi*.

Scioletisch, Marche turque, *4ms* 2.50 n *Grus*.

Sciorati M. Miserere, *S2TBP(Org)* 8— *Ricordi*, *Mariani*.

Sciorati-Messina E. Rimembranza di Napoli, notturno 3— *Mariani*.

Sciupi E. *Auteur*: Algésiras, mazurka, *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Charmante valse, *Harm(Fanf)*, Cond. —75.
- Gai Péageois, pas red. *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Guillerette, polka originale, *Harm(Fanf)*, Cond. —25.
- Ouverture récréative, *Harm(Fanf)* 4.50.
- Port-Arthur, pas red. (E. Girard) arr. *mO* 1.50.
- Rêve d'automne, polka, *Harm(Fanf)*.
- Salut viennois, pas red. *Harm(Fanf)*.
- Simple aubade, valse capricieuse, *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —40.
- Sommeil éternel, marche funèbre, *Harm(Fanf)*. Cond. —25.
- Un séjour à Grenoble, fantaisie-dialogue à quatre temps, *Harm(Fanf)*, Cond. —40.

Sckleinitz A. Il Profeta, improvvisazione, *P* 4— *Ricordi*.

Sckronn Theodor, Anna-Polka —80 *Heinrichshofen*.
- Lucca-Polka-Mazurka —50 *Heinrichshofen*.

Sclaubas Ph. Les Adieux au monde, romance —50 *Schott*.

Scmà J. B. Ave Maria, *VH* 2— n *Blanchi*.

Scochdople, Orange girl —35 *Ditson*.

Scocozza M. op. 9 Sempre avanti, Marsch 1.20 *Bandtlow*.
- **51** Römische Streifwache, Charakterstück, *P* 1.50 *Karlhorst-Westphal*.

Scoffiero C. *Mariani:* **Op. 100** Il Santo Natale Pastorale od imit. della Cornamusa, *Org* 2—.
- **103** Transteverina, polka 2—.
- **103** Il primo amore, piccolo valzer 1.50.
- **104** Un lamento, polka 2.50.
- **112** Minuetto con Sarabanda, *P* 2—.
- **113** Antonietta, polka 2.50.
- Amoroso, *P* 1— *Ricordi*.
- Arianna, mazurka 2.80 *Ricordi*.
- Arlecchino, polka caratteristica 2—.
- Contadino, *P* 1.50.
- Fiera, polka 1.50.
- Impressioni del Lago di Como, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Impressioni di Venezia, valzer brillante 4—.
- Impromptu in forma di polka, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Lontananza, romanza 1.50 *Ricordi*.
- Orfanella, mazurka 2— *Ricordi*.
- Ricordo di Napoli, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Sabato sera nel villaggio, polka caratteristica 2—.
- Semplicità, maz. 1.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo, con *Org* 3.50 *Ricordi*.
- Tantum ergo, *BarBOrg* 3.50 *Ricordi*.
- Treviso, valzer brillante 2—.
- Un ritorno al chiaror di luna, romanza 2—.
- Una rimembranza campestre, polka 1—.
- Veneziano, *P* 1— *Ricordi*.
- 6 Versetti di stile legato, *Org* 3—.
- 8 Versetti in Re magg. *Org* 3.50.
- 9 Versetti in tono di Mi Minore da servire pel Tantum Ergo, *Org* 5—.

Scoggins E. Musical Dialogue, unison —12, Chorus f. Girls & one Boy —20 *J. Fischer*.

Scoggins E. J. Medley of song 1/— *Curwen*.

Scognamiglio G. *Izzo:* **Op. 23** T'arrienne o no? Canzone 1.50 *Ricordi*.
- **24** Rusella ncappucciata, serenata 2— *Ricordi*.
- 'A Cunfessione 2.50.
- Cucù settè 3—.
- E'aggia Vazà 1.50 *Perrone*.
- In Giardino, serenata 2—.
- Mmiez' a lu giardino! 3—.
- Murzillo doce! 3— *Santojanni*.
- Nce avisse da penzà 2.50.
- Ngaiola! Canzone per Piedigrotta '92 3.50 *Santojanni*.
- O Pizraiuolo, viecchio 1.50 *Perrone*.
- 'O tammurriello —50 *Bideri*.
- 'O Telaro e Cannetella 3—.
- Pecchè? Canzone per Piedigrotta '91 3— *Santojanni*.
- Petite maz. *P* 1.50 *Perrone*.
- Piccola Barcarola 4—.
- Reclame, polka 4—.
- Ricordo di Firenze, valzer 4—.
- Rosella, canzona napoletana 3— *Società*.
- Rusì nun me seccà 3—.
- Serenata Napoletana 3—.
- So caneste ma che so? 3.50.
- Stornello 1— *Perrone*.
- Visione celeste, melodia, *MandP* 5— *Calace*.
- Uocchie e Zingare 1.25 *Perrone*.

Scognamiglio Gen. Gavotta, *P* 3.50 *Izzo*.
- Minuetto, *P* 3— *Izzo*.

Scognamillo E. Canto marinaresco, *PVc* 5— *Società.*

Scola A. *Schott:* **Op. 9** La Clochette, polka-mazurka 1—.
- **14** Le Printemps de la vie, valse 1—.
- **16** La Malibran, polka de salon, *P* 1—.
- Clochette, polka-mazurka (arr. par Louis Gregh) 2.50 *Gregh.*
- Judith, *P* 1— *Gregh.*
- Ninon, schottisch 1— *Gregh.*
- Niobe, schottisch —50 *Schott,* —35 *Ellis.*
- Printemps de la vie, suite de valse 1— n *Cottrau.*
- Tambour battant, pas-redoublé-polka 2.50 *Gregh.*

Scolari A. Attractiva, polka 1— *Guimarães.*
- Yolanda, maz. 1.50 *Bevilacqua.*

Scolisi M. Ne parle pas 1.50 n *Auteur*-Asnières.

Scoly Joh. Lamentiermarsch (mit Texteinlage), *P* 1.80 *Bosworth.*
- Wiener Tratschereien 1— *Dietrich.*

Scontrino Antonio (1850). *Ricordi:* Alla Città di Trapani, marcia trionfale, riduzione, *4ms* 7—.
- Allegro vivace, *VP* 4— *Mariani.*
- Ami, donna! 2— *Mariani.*
- Bagatella, *VP* 4— *Mariani.*
- Berceuse (Ninna-Nanna), *VP* 4—.
- Bizzarrie, *P* 7—: N. 1. Agitato 2—. N. 2. Barcarola 2—. N. 3. Marcia 3—. N. 4. Alla Polacca 3—. N. 5. Scherzo 3.50.
- 12 Bozzetti, *P* 2— n *Carisch.*
- Cantabile, *VP* 3.50 *Mariani.*
- 6 Canti 8—: N. 1. Ricordati di me! Melodia 2.50. N. 2. A mia Madre, romanza 2—. N. 3. Un bacio ne vuol cento, scherzo 2.50. N. 4. Sogno dell'Alba, melodia 2—. N. 5. Morte beata, melodia 2—. N. 6. Presso alla culla (Ninna-nanna), melodia 2—.
- Canto del Pastore, melodia, *KbP* 3.50.
- Canto Siciliano: Perchè ten vai picciotta mia 2—.
- Celeste, sinfonia, ouverture per l'idillio (di L. Marenco) 15—, *4ms* 8— *Mariani.*
- Concerto, *KbO,* I—III.
- Digli, melodia 1.25.
- Dimmi perchè 1.50 *Mariani.*
- Dormivi, melodia 2— *Ricordi,* —35 *Schirmer.*
- Edvige, melodia 1.50.
- Elegia, *KbP* 7—.
- Elegia, *VcP* 5— *Mariani.*
- Follie, valzer, cantato 5.50.
- Ghiribizzo, *P* 3—.
- Francesca de Rimini. 4 intermezzi, *O.*
- Gloria ad 8 parti 8— *Mariani.*
- Gringoire, opera, *Treves.*
- Intima Vita: 12 Canti 9— *Societa amici della musica.*
- Io ti cerco nell'aurato sol, serenata 3—.
- Jolla, tempo di tarantella, *P* 4—.
- Matelda, opera (1879), preludio, *P* 1.50 n.
- Melodie: I 10—: N. 1. Un'Ora d'amor. 2. Il Fior di Mandorlo, 3. Lida, 4. La Cucitrice a macchina, 5. Ricordi? 6. Povera Madre! à 2—.
  II 12—: N. 1. E non ti basta ancor? 1.50. N. 2. Non voglio amarti! 2—. N. 3. Lucia, canzonetta 2.50. N. 4. Fiorellini 2.50. N. 5. L'Ispiratrice 2.50. N. 6. Taci, melodia, duett 3.50. N. 7. Melodia drammatica: Morir mi sento, con *V* obl. *P* 4—.
- Min lilla Svala —50 *Elkan.*
- Morir mi sento, vide: Melodie N. 7.
- Notturno in Sol bemolle maggiore, *P* 3—.
- 2. Notturno, *P* 3—.
- Povera Rondinella, melodia 1.50.
- Progettista, opera (1882), Sinfonia, *4ms* 4.50, Stornello: Se io fossi un fior 1.50.
- Quartett (A-m.), *2VVaVc* 1— n *Eulenburg.*
- Quartett (C), *2VVaVc,* Part 1— n, St 6— n *Eulenburg.*
- Quartett (G-m.), *2VVaVc,* Part 1.20, St 8— *Carisch,* Part 1.20 *Eulenburg.*
- Ricordi Siciliani, album, *P* 12.50: N. 1. Notturno 3.50. N. 2. Le Girandole, scherzo 3.50. N. 3. Dolore, romanza senza parole 2.50. N. 4. Mazurka 2.50. N. 5. Melodia 3.50.
- Romanza (Do), *VPH* ad lib. 4—.
- Serenata umoristico, *VP* 7— *Blanchi.*
- Sinfonia Marinaresca, *O,* Part 24— n, St 32— n, *4ms* 10— n *Carisch.*
- Sogno d'amore, romanza, *KbP* 4—.
- Solo gli occhi bacero 2— *Schmid.*
- Sortilegio, opera (1882), *ChP* 15— n, Sinfonia, *P* 4.50.
- Sotto le stelle, melodia 2.50.
- Spes ultimo Dea, Treves.
- Tota pulchra 4— *Mariani.*
- Un organetto suona per la via, melodia (sul Preludio della Traviata di Verdi) 1.25 n.
- Un Ricordo, mazurka militare, *P* 3.50.
- Valzer capriccioso, *P* 4—.
- Vie intérieure, stances 6—: N. 1. Ici-bas 1.50. N. 2. L'Idéal 1—. N. 3. Si j'étais Dieu 1—. N. 4. En deuil 1.50. N. 5. Pensée perdue 1.50 *Mariani.*
- Voglio, romanza: Guarda, la notte è bella 4.50.

Sconzia, Ever with thee 4/— *Ascherberg.*
- I'm dreaming, Millie —/2 *Sheard.*

Sconcia G. Call me pet names —40 *Brainard.*
- In my slumber thou art near me (engl.-french) —25 *Brainard.*

Sconzia O. *Leonard:* Al ballo, valse brillante 4/—.
- Album of Spanish songs and pianoforte pieces 2/—.
- Court minuet, *P* 3/— *Orpheus.*
- Down the stream 4/—.
- Fairy Bells, *P* 4/— *Willcocks.*
- Ici-bas, av. *V* obl. 4/—.
- Say that you love me 4/— *Ascherberg.*

Sconzia O. & C. Revene, Album of Music, *Mand* 1/— n *Willcocks.*

Sconzo V. Gingillino, mazurka, *G* —15 n *Il Concerto.*

Scopetani L. Bruno, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Scorey P. G. Crossing the bar 4/—, *SATB* —/4 *Weekes.*

- Warrior Pilgrim, sacred song 4/— *Weekes.*

Scorra Adolf, op. 5 Segenswunsch f. den Landesherrn, *TTBB* m. *Org(H)* Part 1.20, St —60 *Kothe*-Breslau.

- **op. 46** Das Mutterherz, *TTBB* 1.40 *Klinner.*

Scorrano A. Là, nell'azzurro, romanza —20 n *Ranzini.*

Scorrano L. *Ranzini:* El claro de la Luna, serenata spagnuola, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

- Estudiantina, mazurka de salon, *P* —20 n.
- Fleurs de son âge, galopp, *P* —20 n.
- Gioie Natalizie, pastorale 1— *Ricordi.*
- Giselda, skating, *P* —20 n.
- Toujours Unis, polka militare, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Scotch Airs (Ballades, Melodies, Songs): Annie Laurie —/2 *Broome,* —30 *Willig, TBB* —/1 *Boosey, SATB* —/1 *Boosey,* Solos & Chor. —/2 *Curwen, SATBP(H)* —/1 *Pitman, CornP* (Emerson) —30 *White;* Annie Laurie and Flow gently, *Bar*-s. with *Mel. Band* —50 *Cundy,* 100 Airs, *V, Fl, Concertina, Cornet* à 1 on *Chappell.*

- Annie o' the Banks o' Dee, & John Anderson My Joe, *Cornet*-solo with *mO* —50 *Coleman.*
- Auld lang syne —/2 *Broome,* —30 *Willig, SATB* —/1 *Boosey,* Song & Chor. —40 *Brainard.*
- Auld Robin Gray —/2 *Broome,* —30 *Willig.*
- Blue bells of Scotland —/2 *Broome, SATB* —/1 *Boosey, P* arr. (A. J. Dye) 2/— *Pitman.*
- Bonnie Banks of Loch Lomond —/4 *Broome,* 4/— *Pitman,* 1/6 *Williams.*
- Bonnie Brimmer 1/— *Weekes.*
- Bonnie Dundee, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bonnie House of Airlie —20 *Willig.*
- Bonnie Laddie —10 *National Music Co.*
- Bonnie Mary Haye —20 *Willig.*
- Bonnie Prince Charlie, with *G* 1/— *Ashdown.*
- Braes o' Ballandyne —20 *Willig.*
- Bruce's Address —20 *Willig.*
- Caledonian Quadrilles, *P* —/2 *Broome.*
- Caller Herrin' —/2 *Broome,* —10 *Nat. Music Co., SATB* —/1 *Boosey, P* arr. (Frank Percival) 1/— *Weekes.*
- Castles in the Air —10 *Nat. Music Co.,* transcr. *P* (B. Richards) —60 *Brainard.*
- Charlie is my darling, *CornetP* (Emerson) —30 *White.*
- Comin' thro' the Rye —/2 *Broome,* —35 *Ellis,* —30 *Willig, SATB* —/1 *Boosey, Corn*-s. with *mO* —50 *Coleman.*
- Draw the sword, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Farewell to Fiunary, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Flowers of the Forest, *SC* —/2 *Bayley.*
- Four Maries —30 *Willig.*
- Hunting tower, *ABar* —30 *Gordon, P* (F. Percival) 1/— *Weekes.*
- Jock o' Hazeldena, *SSC* —/2 *Bayley, SATB* —/1 *Boosey.*
- John Grumlie, *SATB* —/1 *Boosey.*
- John o' Grady, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Keel row 2/— *Ashdown.*
- Kinlock of Kinlock, *P* —10 *Brainard.*
- Land o' the Leal, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Lass of Gowrie —20 *Willig, SATB* —/1 *Boosey.*
- Lassie Jean —/2 *Pitman, Sheard.*
- Macgregor's gathering, *SATB* —/1 *Boosey.*
- March of the Cameron men, chor. —2 *Curwen.*
- My gentle harp! —10 *Nat. Music Co.*
- My heart is sait —20 *Willig.*
- O come and join the Temperance band —/3 *Curwen.*
- O dear, what can the matter be? *SATB* —/1 *Boosey.*
- O! Willie brewed a peck o' Maut —10 *Willig.*
- Old Rosin the beau —30 *Willig.*
- Robin Adair, *P* (A. J. Dye) 2/— *Pitman, CornetP* (Emerson) —25 *White, Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Roy's Wife of Aldivalloch —10 *National Music Co., P* (Hoves) 2/6 *Cramer.*
- Saw ye aught of my love —20 *Willig.*
- Scotch Brigade 2/— n *Sheard.*
- Scotch reel, and Money musk, *P* —10 *Brainard.*
- Scotch reel, Money musk, and Money in both pockets, *P* —10 *Gordon.*
- Scotland, famed o'er land and sea —1½ *Curwen.*
- Scots wha hae wi' Wallace bled 1/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard, SATB, TTBB* à 1 *Boosey.*
- Sing on, thou little Bird, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Skye Boat, *P* (W. Smallwood) 1/— *Cramer.*
- Soldier's Return, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Song of the Carpenter 1/— *Weekes.*
- When Cold in the Earth —10 *Nat. Music Co.*
- Within a Mile of Edinboro' —10 *National Music Co.,* —30 *Willig, CornetP* (Emerson) —25 *White,* & Mary of Argyle, *Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Ye Banks and Braes, *SATBP(H)* —/1 *Pitman, P* (F. Percival) 1/— *Weekes.*

Scotch Airs, *VP, CornP* à 1/— *Boosey.*

Scotch Ballad Album 1/— *Sheard.*

100 Scotch Melodies 1/— n, *Cl* 1/6 n *Chappell.*

100 Scotch Melodies & 100 Irish Melodies, arr. *P, Amer. Org(H)* 1/— *Pitman.*

Scotch Quadrilles —/2 *Sheard.*

Scotch Song Album (39 Songs) —6 *Pitman.*

Scotch Songs (12 Favorite), harmonized (Max Vogrich), fem. chor. —75 n: N. 1. Auld Robin Gray —10 n. N. 2. Mary Morison —10 n. N. 3. A Highland Lad my Love was born —10 n. N. 4. My Love is like a red, red Rose —06 n. N. 5. Jock o' Hazeldean —06 n. N. 6. John Anderson, my Jo —06 n. N. 7. Logie O'Buchan —10 n. N. 8. Comin' thro' the Rye —06 n. N. 9. Auld Lang Syne —06 n. N. 10. Afton Water —10 n. N. 11. Kelvin Grove —10 n. N. 12. Ye Banks and Braes —10 n *Schirmer.*

20 Scotch Songs: I. Auld Robin Gray. Ye banks and braes. Huntingtower. John Anderson. Scots wha hae wi' Wallace. Jock o' Hazeldean. Deil's awa' wi' the Exciseman. Caller herrin'. Robin Adair. Mary of Argyle. We're a' noddin'. Comin' thro' the rye. Annie Laurie. Bonnie Dundee. Blue bells of Scotland. Land o' the leal. Auld lang syne. Within a mile of Edinboro' town. Flowers of the Forest. Charlie is my darling 1/— *Boosey.*

20 Scotch Songs: II. The year that's awa'. Roy's wife. My love is like a red, red rose. Up in the Morning. Pibroch of Donuil Dhu. Willie Brewed a Peck o' Maut. My Boy Tammie. Campbells are comin'. Jessie, the flower. Garb of old Gaul. Laird o' Cockpen. Bring to me a pint of Wine. Corn rigs. Kelvin Grove. Nannie wilt thou gang. Get up and Bar the Door. Highland Mary. A Man's a Man for a that. When the Kye come hame. Whistle over the lave o't 1/— *Boosey.*

30 Scotch Songs: I. A highland lad. A man's a man for a' that. Annie Laurie. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Charlie is my darling. Coming thro' the rye. Deil's awa'. Highland Mary. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. Land o' the leal. Laird o' Cockpen. Lass o' Gowrie. Logie o' Buchan. My boy Tammy. My love is like a red rose. My love she's but a lassie. Robin Adair. Scots wha hae. Weel may the keel row. We're a' noddin'. What's a' the steer. When the kye come hame. Within a mile of Edinboro'. Woo'd and married. Year that's awa'. Ye banks and braes —/6 *Boosey.*

30 Scotch Songs: II. Ae fond kiss and then. Afton Water. And ye shall walk in silk. Barbara Allen. Birks of Aberfeldy. Blue bonnets over the. Boatie rows. Bonnie Jean. Bonnie laddie. Bonnie wee thing. Braes of Yarrow. Bush aboon Traquair. Caller Herrin'. Campbells are comin'. Cauld kail in Aberdeen. Duncan Gray. Get up and bar the door. Good night, and joy be. Green grow the rushes. Huntingtower. Kelvin Grove. Maggie Lauder. Mary Morison. My ain fireside. Pibroch of Donuil Dhu. Tak' your auld cloak. There was a lad was born. Up in the morning early. Willie brew'd a peck. Wha wadna fecht —/6 *Boosey.*

44 Scotch Songs (Favorite) of Scotland 1/— n *Chappell.*

24 Scotch Songs (Pupilar) 1/— n *Chappell.*

21 Scotch & Jacobite songs 1/— n *Chappell.*

Scotchman A. Scottish national overture, *P* 4/— *Swan.*

Scotland, national fantasia, *P* (A. Dufaure) 3/— *Orpheus.*

Scotland Yet —/2 *Pitman.*

Scotland John, A beauteous fair has stole my heart, & R. J. S. Stevens: Crabbed age and youth, *ATTB* —/2 *Ashdown.*

- Lightly tread, *SSB* —/1 *Boosey,* 1/6 *Cramer,* 3 v. & *P* 1/— *Ashdown.*

Scoto M. *Ricordi:* **Op. 15** Un caro ricordo al chiaro di luna, melodia, *P* 2.75.

- **16** Grammatica elementare di Musica, divisa in 4 Lezioni 3— n.
- 4 Pezzi: N. 1. op. 16. Gira e rigira, stornello 2—. N. 2. op. 11. La Sorella, stornello 2—. N. 3. op. 10. L'Orfanello, romanza 1.50. N. 4. op. 12. A Firenze, stornello 1.50.

Scots Songs, arr. for *Amer. Org(H),* I—II (à 50 Songs) à 1/6 n *Bayley.*

Scotson-Clark. *Willig:* Chorus of Angels —50.

- Grand Offertoire, *Org* —50.
- March anglaise, *Org* —50.
- Meditation, *Org* —30.
- Melody, *Org* —30.
- Opening Voluntary, *Org* —30.

Scott, He that dwelleth —50 *Ditson.*

Scott, Caledonian, bright heather flower, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Scott. *White:* Garfield, Mourning hymn, *SATB* —25, *TTBB* —25.

- Haunting memories, song and chor. —40.
- I think it was mean don't you —40.
- Love's Shadows —50.
- Lullaby, my baby, song and chor. —35.
- Miladi Dainty, intermezzo, *P* —50.
- Surely the men are to blame —40.
- Twilight fancies, morceau de salon, *P* —60.

Scott A. It's we two 4/— *Ashdown.*

- Songs of a Grandfather (9 Songs of a somewhat Comic Character) 1/— *Boosey.*

Scott Alicia Florence, Daisy Spell 2/— n *Cramer.*

- Farewell 2/— *Boosey.*
- The primrose 4/— *Leonard.*
- Wedding Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Scott Anita, A Song of Battle 4/— *Weekes.*

- Angel's Welcome 4/— *Weekes.*

Scott Bennett. *Francis:* All I want is a Girl 1/— n.

- All that glitters! 1/— n.
- Bonnie Jean of Dundee —/6.
- Boys' Brigade 1/— n.
- By the Side —/6 n *Feldman.*
- Come down 1/— n.
- Everybody's loved by Someone —50 *Bloom.*

- Every Cloud has a Silver Lining —/6 n *Feldman.*
- Harrie and Carrie 1/— n.
Have you seen the great Elijah Green? — 6 n *Feldman.*
- He sighed, she sighed (Harrie and Carrie) 1/— n.
- Hush! Little Girls 1/— n.
- I've enough! —/6 n *Feldman.*
- I've made up my mind to sail away, *P* 2/— n.
- In those Dear 1/— n.
- Make hay while the sun shines —/6 *Feldman.*
- Molly, Darling 1/— n.
- Old Oak Tree 1/— n.
- Rosy's Cosy Bungalow —/6.
- Snow Flakes 1/— n.
- Suzannahs Long Stocking —/6 *Feldman.*
- Sweet Carolina! 1/— n.
- Tell me truly —/6 n *Feldman.*
- Ten-Bob Rise or, My old pal 1/— n.
- There's Something about a Girl 1/—.
- Wait till the Honeymoon's over —/6 n *Feldman.*
- Wedding Bells 1/—.
- Your boy in the Irish Guards 1/— n.

Scott Chas. *A. P. Schmidt:* **Op. 10** N. 1. Novellette romantique, *P* —40. N. 2. Gavotte élégante, *P* —40.

- **20** Three Little Study Pieces, *P:* N. 1. In Vienna, waltz —35. N. 2. Campanella, allegretto —35. N. 3. Majestic, march —40.
- Dear little Baretoes 2/—.
- Hour of prayer —/3 *Curwen.*
- Marvelous are His Works —15.
- Shadow-Town, When Cupid Comes —50 *White.*
- Soft as the Voice —50.
- Spirit of Youth, Marsch, *4ms* 1.20 n.

Scott Clara H. *Curwen:* As the Hart Panteth —20.

- But One Sweet Face, fem. v. —15 *Summy.*
- Carol, sweet Carol —/1½.
- Dearborn, waltz —50 *Brainard.*
- Floating clouds, *P* —75 *Brainard.*
- Gently Evening Bendeth, 3 fem. v. —15 *Summy.*
- Go bring the gospel of His Son —/1½.
- Gospel temperance battle song —/1½.
- Grand Girard, mazurka —50 *Brainard.*
- Guard the heart —/1½.
- Gushing rill —/1½.
- I love the Lord, *SATB* —05 *Church.*
- I will extol Thee —/1.
- Lead me to the Rock —/1 *Curwen,* quart. or chor. with *S* obl. —06 *Brainard,* —05 *Church.*
- Lillie, schottische —40 *Brainard.*
- Make a joyful noise —1½.
- O when shall I be free —35 *Ditson.*
- Royal Anthem Book —80 *Ditson.*
- Snowflakes, *P* 1— *Brainard.*
- They that trust in the Lord, *SATB* —08 *Church.*
- When winds are raging, duet —/2.

Scott Cyrill. *Elkin:* April love 1/— n *Metzler.*

- Columbine, *P* 2/— n.
- Little lady of my heart 1/— n *Metzler.*
- 3 Little waltzes: 1. Allegro poco scherzando, 2. Andante languido, 3. Allegretto gracioso, à 2/— n.
- Lotus Land, *P* 2/— n.
- Reflection 2/— n.
- White Knight 2/— n.

Scott Daunt. A Japanese Honeymoon, dance characteristique, *P* —50 *Wood.*

Scott Dene. Box of Bricks 4/— *Williams.*

Scott Edward. Accomodation (Description only), quadrille 1/— n *Francis.*

- Chorolistha, a new round dance, *P* 5/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Dreamland Chorolistha, a new round dance, *P* 4/— *Francis.*
- Dwarfs' March —50 *Hatch.*
- Roundabout, a merry dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1— n *Cramer.*
- Versa, a new valse dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Scott Evelyn C. As in her garden 4/— *Chappell.*

- Esprit américaine, waltz 4/— *Metzler.*
- Love, the day is breaking 4/— *Chappell.*

Scott Fabian. *Broome:* Allemande, *P* —/2.

- An old sweet greeting, waltz —/2.
- Asiana (an oriental danse), *P* —/2.
- Athena, *P* —/2.
- Baby Slumbers, *P* —/2.
- Bloemfontein, march —/2.
- Blossoms, waltz 2/— n.
- Bouree, *P* —/2.
- Cecilia Album, *P:* Cujus Animam (Stabat Mater). O thou that tellest (Messiah). He shall feed his flock (Messiah). I know that my redeemer liveth (Messiah). If with all your hearts (Elijah). O rest in the Lord (Elijah). See the conquering hero comes (Judas Maccabaeus). Kyrie Eleison (12th Mass). The heavens are telling (The Creation). How beautiful are the feet (Messiah) 1/—.
- Cock-a-Doodle Album, *P:* Cock-a-Doodle, schottische. When the boys come marching home again, march. Path of Roses, waltz. Nonsense, polka. Blossoms, waltz. Suspense, waltz. Return of the Troops, polka-march. Elvera, entr'acte. Miller and his men, march. Follow Your Leader, barn dance 1/—.
- Coronation, march —/2.
- Courante, *P* —/2.
- De Darkie's Weddin' —/2.
- De moon am shinin' brightly —/2.
- Departure of a Troopship, *P* —/2.
- Elfinella, *P* —/2.
- Entente cordiale, march —/2.
- Flirtation, valse de salon, *P* —/2.
- Follow your leader, schottische —/2.
- For liberty, march —/2.
- Gavotte, *P* —/2.
- Imperial volunteers, march —/2.
- Joy leaves (Intermezzo), *P* —/2.
- Kimberley, march —/2.
- La belle Otero, spanish waltz —/2.
- Ladysmith, march —/2.
- Love dreams, waltz 2/— n.

- Lovers barn dance —/2.
- Mafeking, march —/2.
- March of peace 2/— n.
- Minuet (N. 1, series „Queen Mab"), *P* —/2.
- My young dutch, waltz —/2.
- Narcissus (from „Water Scenes" arr.), *P* —/2.
- Nonsense, polka —/2.
- 'Neath the cloisters, recessional march —/2.
- Night attack, descriptive scene, *P* —/2.
- Ophir, waltz —/2.
- Our Colonies, descriptive fantasia, *P* 2/— n.
- Path of roses, waltz —/2.
- Pig-tail Polka —/2.
- Ping Pong, polka — 2.
- Ping-Pong Album, *P:* Ping-Pong, polka. Bat and Ball, barn dance. Table Tennis Tournament, solo. Single Set, schottische. Pit-a-Pat, polka. Merry Mites, march. In for the Innings, intermezzo. Grand Game, galop. Welcome the Winner, waltz. Frightful Fidgety Finish, fantasia 1/— n.
- Piping on the green, a morris dance, *P* —/2.
- Plantation revels, sketch, *P* —/2.
- Pretoria, march —/2.
- Reine d'amour, *P* —/2.
- Relief, march —/2.
- Sarabande, *P* —/2.
- Silvery dawn, waltz —/2.
- Sousa's March Album, *P:* Washington Post. Our Flirtation. The Corcoran Cadets. Semper Fidelis. Liberty Bell. Manhattan Beach. Belle of Chicago. High School Cadets 1/— n.
- Sprigs of heather, on scotch melodies, waltz 2/— n.
- Suspense, waltz 2/— n.
- Tittle, tattle, schottische —/2.
- Under the Union Jack, march 2/— n.
- War March Album, *P:* Ladysmith, march. Kimberley, march. Mafeking, march. Bloemfontein, march 1/— n.
- Whistling darkies, schottische —/2.
- Wild violets, waltz 2/— n.
- Within the Minster, processional march —/2.
- Zena and Phillis, waltz —/6 n *Morrice.*

Scott Gatty A. Do not smile 3/— *Larway.*
- Lights far out at sea 2/— n *Sheard.*
- Love's Sentinel 4/— *Whittingham.*

Scott Gerald, Evening, *P* 2/— *Swan.*

Scott Gustav A. Songs of home, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Scott H. Bon Bon Polka —50 *J. H. Schroeder.*
- Youthful Dreams, *P* —35 n *Presser.*

Scott Henry, op. 14 Blumenglocken, *P* 1.30 *Praeger.*

Scott J. Gavotte, *P* 1/— *Novello.*
- Praise the Lord, o Jerusalem —/1½ *Curwen, SSATB,* Voc. sc. —/9, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Scott Lady John. *Ashdown:* Douglas, Douglas, tender and true 4/— *Ashdown,* —25 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon, Schirmer.*
- Foul fords (Jamie is gane) 3 —.
- Lammermoor 3/—.
- Mother! oh sing me to rest 3/—.

Scott Mary, Hungarian Dance, *VP* 1.50 *Schröder.*

Scott Maurice. *Francis:* Borneo 1/— n.
- Climb down from your Pedestal 1/— n.
- Don't be Lilly 1/— n.
- Railway Porter —/6 *Reeder.*
- Stowaway —/6 *Feldman.*
- Tho' the Winds may blow —/6 n *Feldman.*
- Too Lazy to Live 1/— n.
- Tra-La-La 1/— n.

Scott Maurice and **Bruce Georg,** Sunshine Row 1/— n *Francis.*

Scott M. B. Bird of beauty —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Scott M. D. Cuba Chloe, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

Scott M. et **Engel,** There'll be nothing —50 *Anstead.*

Scott Preston, Twilight 4/— *Cary.*

Scott R. D. New skedaddle, darky war song & chorus —40 *Brainard.*

Scott Sidney, My Heart's Desire 4/— *Cramer.*

Scott St. Little Favourites, 12 easy pieces by popul. composers, *P* à —/6 n, *4ms* à —/9 n *Hopwood.*
- Ora pro Nobis (Piccolomini), transcr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Queen of Angels (Piccolomini), transcr. *P* —/6 n *Ascherberg.*

Scott Sue Ingersoll, Pass under the rod 3/— *Chappell.*

Scott T. E. *J. Fischer:* Frogs are a funny lot of things, juvenile song —30.
- Merry Youngsters, juvenile song —25.
- O here are we, so gay and free, juvenile song —35.
- One Day the Man in the Moon —30.
- We'd like to have lived in those days, juvenile song —50.

Scott W. Benedictus N. 2 —/3 *Novello.*
- 4 Kyries —/4 *Novello.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Scott Walter, Reverie, *P* 4/— *Weekes.*

Scott W. H. Venus March, *mO* —50 *Fischer.*

Scott-Burne J. *Orpheus:* Asthore Waltz, *MandP* (2nd *Mand* or *G*) 2/— n *Turner.*
- Cremona, *2MandGP* 4/—.
- Elline, andante, *2MandP* 4/—.
- Geneviève waltzes, *MandGP* 4/—.
- Parthenia, andante, *MandGP* 4/—.
- 7 Pieces, *MandP:* 1. Spanish dance. 2. Gavotte Geneviève, 3. Swing song, 4. Vesper song, 5. Edith, gavotte, 6. Evening song, 7. Spring song, à 2 — *Ashdown.*
- Polyodia, schott. *MandP* 2/— n *Turner.*
- Reverie (Roselle n), *2MandGP* 4/—.

- Salvator Quickstep, *2MandP* 4/—.
- Sketch, *VP, MandP* à 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, *VP, MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Village wedding, *VP, MandP* à 3/— *Ashdown.*
- Violetta de Faust, *2MandGP* 4/—.
- Volunteer Parade. *MandP* 2/— n *Turner.*

Scott-Folkestone W. *Orpheus:* Festival dance, *2MandGBanjoP* 4/—.
- Old favourites, *2MandGBanjoMaP* 4/—.
- Pensée, valse, *2MandGP* 4/—.
- Regina, polka-marche, *2MandGP* 4/—.

Scotti A. Bandonion-Schule für das 88-, 100- und 130tönige *Bandonion* zum Selbstunterricht mit vielen Volksliedern, Tänzen, Märschen etc. 2— n *Hug.*
- Neue Guitarreschule zum Selbstunterricht 1.50 n *Hug.*

Scotti Alfonso, op. 64 Gran Fantasia sulla Virginia di Mercadante, *Ha* 5— *Ricordi.*

Scotti F. *Cottrau:* **Op. 10** Rimembranze di Donizetti, *HaP* 6— *Ricordi.*
- Ballo in maschera, fant. *Ha* 2—.
- Ebreo (Apollini), fantasia, *Ha* 2—.
- Luisa Miller, romanza, trascr. e variata, *Ha* 1.50.
- Mercadante, gr. fant. *HaP* 2—.
- Nabuccodonosor, duetto, *HaP* 3—.
- Poliuto, rimembranze, *HaP* 2.50.
- Ricordo di Coop, La passione, *Ha* 2—.
- Traviata, romanza, trascr. et variata, *HaP* 1.50.
- Trovatore, gran marcia, *HaP* 2—.
- Trovatore, ricordo, *HaP* 3—.
- Violetta (Mercadante), fant. *HaP* 2—.

Scotti Filippo. *Cottrau:* Bravo di Mercadante, fant. *HaP* 3—.
- Giuramento, fant. *HaP* 3—.
- Lombardi, rimembranze, *HaP* 3—.
- Norma, fant. *HaP* 3—.
- Trovatore, rimembranze, *HaP* 2.50.

Scotti P. La mia camelia, fantasia, *P* 5— *Ricordi.*

Scotti-Tagliabue G. Canzone del Pescatore, barcarola variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Inno a Vittorio Emanuele 1.50 *Ricordi.*
- Reminiscenze di Moltrasio, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*

Scottish airs, *VcP* 3/— *Paterson.*

Scottish ballad, Bonnie breast-knot 3/— *Ashdown.*

Scottish Chiefs, easy Fantasias, *P,* v.; E. Frood.

Scottish, Duncan Gray (Gilles), *SATB* —/3 *Curwen.*

Scottish Songs, 7 ever-popular, 2 selections à —/6 *Sheard.*

Scottish Songs (20). arr. by F. Laubach, *VP, VaP, VcP, FlP* à 2/— n *Augener.*

Scottish Songs (24), *VP* (F. Laubach) 2/— n *Augener.*

Scottish Songs favorites, III (edited and arr. Cristabel): Bonnie Banks of Loch Lomon'. Waes' me for Prince Charlie. Scots wha' hae wi' Wallace bled. Logie o' Buchan. The Lea rig. Gae bring tae me a pint o'Wine. Cam' ye by Athol. Farewell to Lochaber. Bonnie Dundee. Up in the Morning early. The Deil's awa'. My Boy Tammie 1/— n *Wickins.*

Scottish Student's Song Book 3/— *Bayley.*

Scottish Songs, vide: Scotch airs etc.

Scotto V. *Cidale:* A l'américaine, salon-dance, *P* 2— n *Digoudé.*
- A l'Exposition coloniale 1.50 n.
- A la Milanaise, chansonnette sérénade 1.50 n.
- Ah! les femmes 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Ah! le joli grain! Chansonnette 3—.
- Ah! si vous voulez d' l'amour, marche chantée 2— n *Digoudé.* —40 *Gebethner.*
- Amateur d'Espagnole, *Digoudé.*
- Amours de gosse, *Siéver.*
- Bibelots du marousin, sérénade coloniale, *Digoudé.*
- Caroline, chansonnette, *Delormel.*
- C'est la faute au printemps! 4—.
- C'est tout Paris, *Digoudé.*
- Ce que chante le coeur, *Digoudé.*
- Ce qu'il faudrait, chanson 1.50 n.
- Chandelle est morte! 1.50 n *Ricordi.*
- Chantez pour l'amour, *Digoudé.*
- Charité qui tue, *Ch. s. Dorey.*
- Cinématomagite, *Aux Succès.*
- Conducteur de tram.
- En bostonnant, duo comique, *Labbé.*
- Femmes des autres 1.35 n *Orgeret.*
- Gardez-vous, fillettes 2— n *Digoudé.*
- Gentiment 1.75 n *Mayol.*
- Grain de beauté 2— n *Digoudé.*
- Idylle napolitaine 4—.
- Japonaise, *Guéprotte.*
- Je suis épicier, *Digoudé.*
- Je voudrais être tente! —30 n.
- Le Beau Valentin, *Digoudé.*
- Les Faux Ménages 4—.
- Ma Baptistine, *Digoudé.*
- Ma Nine! 3—.
- Ma Poulette, *Digoudé.*
- Mais après: *Payerne.*
- Mandarine, nouvelle schottisch 2— n *G. Gross.*
- Marie! Marie! Marie! *Digoudé.*
- Mazurka des trois lunes, duo, *Orgeret.*
- Miettes de coeur, *Digoudé.*
- Mon poivrot, *Maurel.*
- Ne crois pas çà, *Digoudé.*
- Petite Chatouille, *Maurel.*
- Petite Française, *Digoudé.*
- Petite repasseuse, *Payerne.*
- Pi... ouitt!... Danse nouvelle 2— n *Maurel.*
- Poulido Partisano à l'Espousicien.
- Pourquoi, *Siéver.*
- Prière d'enfant, *Digoudé.*
- Professeur de guitare, *Digoudé.*
- Pythonisse 1.25 n.
- Saucisse du Marseillais 1.50 n.
- Sauvages et Civilisés, *Digoudé.*
- Secret de Manon, *Digoudé.*
- Sérénade à Marguerite, *Digoudé.*
- Si j'm'en souviens 1.50 n.
- Tangui-Tango, *Digoudé.*

- Ton amour, c'est ma vie, *Digoudé.*
- Ton coeur a pris mon coeur 2— n *Digoudé.*
- Teuf-Teuf, *Perraud.*
- Un conseil sur la repopulation 1.50 n.
- Un drame au couvent, chansonnette —30 n.
- Une bonne place 1.50 n.
- Une jeune fille honnête. *Digoudé.*
- Victime du sommeil, *Digoudé.*

Scotto V. et **Barrégat,** Chic d'Américaine, *Oberweilter.*

Scotto et **Christiné,** Emotion, *Christiné.*
- My Chin, Chin, Lu 2/— n *Hawkes.*
- Petite Tonkinoise 1.75 n, schottisch, *P* 2— n *Christiné,* —20 *Seywang, O* 2/— n, *SmallO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes.*
- P'tit objet 5— *Labbé.*
- Szalmaőzvegy dol a Bernát cs. 2— n *Bárd.*

Scotto V. et **M. Franceschini,** Gardien de la paix, chanson-type 1.25 n *Cidale.*
- Je marche pour de bon, chansonnette 1.75 n *Cidale.*

Scouton W. H. King Over All, march —40. *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Scraback R. Oft denk' ich an mein Mütterlein —80 *Eisoldt.*

Scraup, Ouverture „Kastell von Ursino", *Harm* 2— *Seeling.*

Screpel. *Benoit:* 1er Air varié, *Fl* 7.50.
- 2e Air varié, *Fl* 7.50.
- 6 Airs variés, *Fl* 6—.
- Almée, valse 3— *Benoit.*
- Caprices, *Fl* 4—.
- Chasse variée, *Fl* 2.50.
- Chine, strophes 3—.
- Concert au bois. *Fl* 2.50.
- Délassements, *Fl* 5—.
- Divertissements, *Fl* 5—.
- Duo, *Fl* seule 2.50.
- Echos, *Fl* 2.50.
- Fantaisie, imitation d'orgue, *Fl* 2.50.
- Fantaisie, imitation de cornemuse, *Fl* 2.50.
- Grand pot-pourri, *Fl* 3—.
- Grande valse, *Fl* 2.50.
- 2e Grande valse, *Fl* 2.50.
- 3e Grande valse, *Fl* 2.50.
- 2 Grandes valses, *Fl* 4.50.
- 3 Grandes valses, *Fl* 5—.
- 4 Grandes valses, *Fl* 6—.
- Mélanges, *Fl* 5—.
- 16 Petites valses, *Fl* 5—.
- 20 Petits galops, *Fl* 6—.
- 4 Polonaises, *Fl* 6—.
- 2e Pot-pourri, *Fl* 4—.
- Première nouveauté, *Fl* 2.50.
- Récréations, *Fl* 6—.
- Rêveries, *Fl* 7.50.
- Rondo du duo merveilleux de Paganini, *Fl* 2.50.
- Souvenirs, *Fl* 5—.
- 35 Variations, *Fl* 6—.
- 36 Variations, *Fl* 7.50.
- 40 Variations, *Fl* 7.50.

Scriàbine (Skrjabin) Alexander Nikolajewitsch (1872). *Belaeff:* **Op. 1** Valse (F.-m.), *P* —40 *Jurgenson.*
- 2 Trois Morceaux, *P*: 1. Etude, 2. Prélude, 3. Impromptu à la Mazur, à —20 *Jurgenson.*
- 3 Deux Mazurkas, *P:* I 1—, II 1.20 *Jurgenson.*
- 4 Allegro appassionato, *P* 1.40.
- 5 Deux Nocturnes, *P:* 1. Fis-moll 2. A-dur à —50 *Jurgenson.*
- 6 Sonate (Fa). *P* 2—.
- 7 Deux Impromptus à la mazurka, *P* à —40 *Jurgenson.*
- 8 12 Etudes, *P* 3.50: N. 1. Cis —60. N. 2. Fis —60. N. 3 H —80. N. 4. H —40. N. 5. E —60. N. 6. A —60. N. 7. B —60. N. 8. As —60. N. 9. Fisis —80. N. 10. Des —60. N. 11. B —60. N. 12. Dis —60.
- 9 Prélude et Nocturne p. la main gauche seule, *P* 1—: N. 1. Prélude —40. N. 2. Nocturne —60.
- 10 Deux Impromptus, *P* 1.40: N. 1. fa 2. La, à —80.
- 11 24 Préludes, *P* 3—: I (N. 1—6), II (N. 7—12), III (13—18), à 1.20, IV (19—24) 1— *Belaieff,* N. 4, 13 —30 *Ditson.*
- 12 Deux Impromptus, *P* 1.40: N. 1. Fa ♯ —80. N. 2. si b —60.
- 13 Six Préludes, *P* 1.40.
- 14 Deux Impromptus, *P* 1.20: N. 1. Si, N. 2. fa ♯ à —60.
- 15 Vingt Préludes, *P* 1.40.
- 16 Vingt Préludes, *P* 1.40.
- 17 Sept Préludes, *P* 1.60.
- 18 Allegro de concert, *P* 1.40.
- 19 Sonate-Fantaisie N. 2 (sol♯), *P* 1.60.
- 20 Concerto (Fa ♯), *PO, O,* Part 7—, *O* parts 10—, *2P* 4.50.
- 21 Polonaise (si b), *P* 1.40.
- 22 Quatre Préludes, *P* 1—.
- 23 Sonate N. 3 en Fa ♯ *P* 2—.
- 24 Rêverie, *O, O*-Part 1.40, *O* parts 4—, réd. *4ms* (A. Winkler) 1.20.
- 25 Neuf Mazurkas, *P* 3—: N. 1. Fa —80. N. 2. Ut —60. N. 3. mi —40. N. 4. Mi —80. N. 5. ut ♯ —60. N. 6. Fa ♯ —60. N. 7. Ré —80. N. 8. Si —40. N. 9. mi b —60.
- 26 Symphonie (en Mi), gr. *O* et choeur (russe-fr.-allemand), *O*-Part 13—, *O*-p. —30, p. de choeur *(SATB)* —80, *MS, T* —40, réduct. *4ms* (A. Winkler) 6.50.
- 27 Deux Préludes, *P* —80.
- 28 Fantaisie, *P* 1.40.
- 29 IIme Symphonie, *O*, Part 18—. St 35—. *4ms,* arr. (Kalafati) 8— *Belaieff,* 4— n *Schirmer.*
- 30 Sonate N. 4 (Fis), *P* 1.40.
- 31 Quatre Préludes, *P* —80.
- 32 Zwei Dichtungen, *P* 1—: Nr. 1 —80. Nr. 2 —60.
- 33 Quatre Préludes, *P* —80.
- 34 Tragödie, *P* 1—.
- 35 Trois Préludes, *P* —80.
- 36 Satanische Dichtung. *P* 1.20.
- 37 Quatre Préludes, *P* —80.
- 38 Walzer, *P* 1.20.
- 39 Quatre Préludes, *P* —80.

- **40** Deux Mazurkas, *P* —80.
- **41** Poème, *P* —80.
- **42** Oct Etudes, *P*: N. 1—8 à —40 bis —80, compl. 2.50.
- **43** Le devin Poème, 3. Symphonie (C), *O*, Part 21—, St 46—.
- **44** Deux Poèmes, *P* —60.
- **45** Trois Morceaux, *P* 1—: N. 1. Feuillet d'Album, 2. Poème fantasque, 3. Prélude, à —40.
- **46** Scherzo, *P* —60.
- **47** Quasi Valse, *P* —40.
- **48** Quatre Préludes, *P* —80.
- **49** Trois Morceaux, *P*: Etude. Prélude. Rêverie —60.
- **51** Quatre Morceaux, *P* 1—: N. 1. Fragilité —60. N. 2. Prélude, 3. Poème ailé, 4. Danse languide, à —40.
- **52** Trois Morceaux, *P*: Poème. Enigme. Poème languide 1.50 *Russ. Musikverlag.*
- **53** Sonate Nr. 5 (Dis-m.), *P* 3— *Russ. Musikverlag.*
- **54** La Poème de l'Extase, *O*, Part 10—, St 25—.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Poème. 2. Enigme 2— n *Chaimbaud et Co.*-Paris.

Scriba H. de et **Casorti A.** Traviata, fantaisie, *VP* 4.75 *Schott.*

Scriba J. de, op. 24 Devant la chapelle, *P*: 1. Un rêve d'amour, nocturne, 2. La Douleur, mélodie italienne, à 1— *Cranz.*

- Die Braunfelser, Varsovienne, *P* —50 *Bachmann.*
- Gabrielle 5— *Mennesson.*
- Jagdlied, *P* 1.50 *Schott.*
- Macbeth (Verdi), transcription brillante de la Preghiera, *P* 1.30 *Cranz.*
- Mefistofele, grand trio, sur des motifs de l'opéra (Boito), *PVVc* 12— *Ricordi.*
- Preghiera: Cielo pietoso 2.50 *Ricordi.*
- Sur un berceau 4— *Mennesson.*
- Tantum ergo 4— *Mennesson.*

Scribner, Light Heart —35 *Ellis.*

Scrupules de Jules 1— n *Juobert.*

Scruton, Sonata, *P* —60 *White.*

Scubert S. Momento musicale, rid. (Graziano F.), *VP* 1.50 n *Perosino.*

Scuderi A. Canto del Marinare, valzer, *4ms* 4— *Ricordi.*

Scuderi Giuseppe, Notte, non mi destar, romanza 1.25 n *Ricordi.*

Scuderi Salvatore (1845). *Ricordi:* Ah! tu non puoi comprendere 3—.

- Batti il remo, marinar, 3.50.
- Ciel! ti ritrovo alfine, duetto 5—.
- Composizione vocali, ridotte (V. de Meglio), *P*: N. 1. Dormi pure, serenata 2—. N. 2. La Rivincita, scherzo 2—. N. 3. Batti il remo, marinar, barcarola 2.50. N. 4. Le Contadinelle, canzone 3—. N. 5. Le Montanine, duetto 3—. N. 6. Povero fiore, romanza 2—. N. 7. Quando ti vidi, polacca 2.50.
- Contadinelle 4—.
- Dormi pure, serenata (Sleep on. Schlaf' ein. Slumra stilla. Sov kun roligt) 3.50, (ital.-span.) 4— *Ricordi,* ital.-deutsch, ital.-engl., ital.-fr. à 1.50 *André,* (F or G) —50, (E b) —60 *Ditson,* —65 *Schirmer,* 2— *Hachette,* 1— *Gehrman,* —50 *Nord. Musikforlag,* —40 *Bessel.*

  P: (Hess, Ravina) à 2—, (Littmann) 1— *Hachette,* —75 *Gehrman.*

  Mand (Morlacchi) —25 n *Ricordi.*

  VP 2.50 *Hachette,* —40 *Bessel, V* —35 n *Hachette.*

  FlP 2.50 *Hachette.*

  O 2— n *Ricordi,* 5— *Hachette.*
- Fuggite amore, o genti, valzer cantato 4—.
- In sul mattin sereno 3—.
- Light of memory 4/— *Leonard.*
- Love's morning 4/— *Leonard.*
- Memory slumbers 4/— *Leonard.*
- Montanine. Duettino: Vegnam dall'Alpe 4.50.
- Perchè ti stai sì pallida 3.50.
- Povero fiore! 3—.
- Quando ti vidi 4—.
- Rivincita, Scherzo: Ho veduto quel 3.50.
- Rondinella (L'Hirondelle) (it.-fr.) 4—.
- Spento credevo il core 3.50.
- Tally ho! gone away 2/— *Boosey.*
- Will you leave the old home? 2/— *Boosey.*

Scudiero A. *Rugi:* Bambole, maz. *Mand* —15 n.

- Il IV Marzo, marcia, *Mand* —15 n.
- Mattino d'Aprile, valtzer, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- Pazzarella, polka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.
- T'amerò, polka —20 n, *MandG* —75 n.
- Trecce bionde, mazurka, *Mand* —20 n, *MandG* —75 n.

Scudo P. *Grus:* Aurore 3—.

- Aveu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Boutade 2.50 *Heugel.*
- Bluets 3—.
- Captive, 2 v. 3—.
- Chant vénitien 3—.
- Dante 2.50 *Heugel.*
- Fil de la Vierge 3—, *Ch. s.* —25 *Grus,* av. *P(G)* —50 *Schott,* 3 v. 3—. choeur 1— n.
- Fleur de l'âme 3—.
- Grisette du quartier Latin, 8° —20 n *Labbé.*
- Hirondelle et le prisonnier 3—, *Ch. s.* —25 n.
- Marquise, 8° —50 n *Labbé.*
- Partez, âme chrétienne 3—.
- Regrets du chevrier ou la chèvre perdue 3—.
- Sans la nommer, 8° —25 n, *Ch. s.* —40 n.
- Sérénade napolitaine 3—.
- Sommeil, 8° —50 n *Labbé.*
- Souvenir 3—.
- Ton regard 3—.
- Voeu 3—.

Sculaire-Mario, Conseils de Lagourde. *Aux Succès.*

Scule F. Inno del Montenegro, riduzione (E. Ranfagni), *2MandP* —70 n *Carisch.*

Scull S. F. Come again, sweet holiday —40 *Brainard.*

Scuola del solfeggio 1.20 *Bibl. Salesiano.*

Scuotto Ernesto, Virginia, polka 3— *Izzo.*

Scura, Fantasia sui motivi popolari Napolitani, *FlP* 2.50 n *Cottrau.*

Scuri A. Danza rustica, *P* 2— *Mariani.*

Scuse me, must go 4/— *Ascherberg.*

Scylla, De Charybde en Scylla, valse 6— *Heugel.*

Sczadrowsky H. op. 12 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Fliege fort, 2. Alter Klang, 3. Volkslied, à —50 *Schott.*

- Das Lied vom Tannenbaum —50 *Kahnt.*

Sea of Glass, duet —/2 *Pitman.*

Sea Shells (Intermezzo) —30 *Echo Music Co.*

Sea-Shells Waltz, *P* —/2 *Pitman.*

Sea Songs famous, arr. (Christabel): Neukomm: The Sea. When I beheld the Anchor weighed. Bishop: O firm as Oak. Romer: Wreck of the Hesperus. Boyton Smith: Unfurl the Banner. Barker: The White Squall. Dibdin: Blow High, Blow Low. Dibdin: Jolly Young Waterman 1/— *Wickins.*

Seabury W. H. Special Method for Instruction for the *Ocarina* —50 *Ditson.*

Séaca Domingos, Trinta de Abril, valsa 1.50 *Guimarães.*

Seager A. W. Draghi's waltz cotillon, *O* 1/6, Sept. 1/— *Orpheus.*

Sealy Frank L. *Schirmer:* Magnificat, *SATB* —15 n.

- My Love and I —50.
- Nunc dimittis, *SATB* —06 n.
- Sir Galahad, choral ballad —35 n.

Seaman, Florrie, schottische, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

- Irish Polka 2/— *Williams.*

Seaman Wm. 7 Responses, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Seano Padre Vittorino da, Piccola messa, *Org* 3— n *Carisch.*

Searelle Luscombe, Kisses of Circe, opera, Voc. score 5/— n *Ascherberg.*

Searle E. W. Lo, the sun's last rays declining, *SATB* —06 *Brainard, SATBP(H)* —/1 *Pitman.*

Searme M. S. Jesu, lover of my soul (adapted from Mendelssohn), *SATB* —/2 *Novello.*

Seary, Little fifer, concert song, *P* score 1/—, Voc. p. —/2 *Curwen.*

Seary T. Capel, Danse Russe (fantastique), *P* 4/— *Sheard.*

Seaside Girls 4/— *Dean.*

Seasons, Compl. Oratorio 1.25 *Gordon.*

Seaton Charles, Danse Champêtre (Rustic dance, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*

Seaton R. *Novello:* Office for the Holy Communion (G) 1/—.

- Te Deum (G) —/3.
- Weary, *S* 2/—, *T* 1/—.

Seaverns Mrs. From the bosom of ocean I seek thee —40 *Brainard.*

Seaverns C. L. *Brainard:* Darling, tell me yes —40.

- O summer moon —40.
- Where go you, pretty Maggie? —40.

Sebache J. F. *Brainard:* Autumn flower, polka —40.

- Diamond, schottische —40.
- Queen of the roses, polka —40.

Sebald Alexander (1869), Geigentechnik 6— n: I. Tonleitern u. gebrochene Akkorde, II. Doppelgriffe (Terzen u. Sexten), III. Spezialstudien f. Oktaven. à 2.50 n *Ries & Erler.*

- 5 Lieder: Nr. 1. Frühlingsjubel 1—. Nr. 2. Nacht, 3. Kurze Fahrt, 4. Mailied, 5. Liebeslied, à —80 *Kahnt.*
- Petite Romance (Es), *VP* 1.50 *Bote.*

Sebaldt H. C. op. 1 Drei Lieder: 1. Das schlafende Kind. 2. Die See. 3. Frühlingslied 1.50 *Simrock.*

Sebastian, O heavenly father —40 *J. Fischer.*

- O Salutaris —40 *J. Fischer.*

Sebastiani, Ask me not to sing again, *G* song —15 *Pond.*

- Fantasia brillante, *VP, ClP* à 2— n *Cottrau.*
- Over the Summer Sea (Rigoletto), *G* song —25 *Pond.*
- Traviata, scherzo brill. *PCl* 2— n *Cottrau.*

Sebastiani C. Ave Maria, *S(T)* e coro 1.50 *Santojanni.*

- Divertimento sulla mandolinata di Paladilhe 3.50 *Carisch.*
- Fenesta che lucivi, canzone napoletana, *Ha* 2.50 *Carisch.*
- Lucia, fantasia, *HaP* 3— n *Cottrau.*
- Mandolinata (Paladilhe), *P* 3— *Mariani, Ha* 3.50 *Carisch.*
- Raccolta di venti melodie 15—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. La donna mia 1—. N. 3. Lungo il viale 2—. N. 4. Violetta mia! 2.50. N. 5. La barca mia 1.50. N. 6. T'amo! melodia 1—. N. 7. Ritorna in cielo 1.50. N. 8. Il bacio 1—. N. 9. Ave Maria, *S(T)* e coro 1.50. N. 10. Lascia che io t'ami 1—. N. 11. L'amazzone 2—. N. 12. Rose e fanciulle 1—. N. 13. A lei 2—. N. 14. In alto mare 1—. N. 15. Improvviso 1.50. N. 16. Una lagrima 1—. N. 17. Nozze 1.50. N. 18. Fragments 2—. N. 19. S'io fossi ricco! 1—. N. 20. Miserere di me! 2.50 *Santojanni.*
- Viver felice, valzer, *MandP* 5— *Mariani.*

Sebastiani Carlo. *Ricordi:* **Op. 16** Piccola Fantasia sulle Fate di Valenza, *4ms* 5—.

- **25** Impromptu sur Faust, *P* 4.50.
- Preghiera del Savojardo, melodia, *Ha* 3.50 *Izzo.*

Sebastiani Cesare, Ma Tristesse, melodie tres-faciles, *Ha* 4— *Izzo.*

Sebastiani Ernesto (1843—1884). *Ricordi:* **Op. 21** Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sulla Morosina di Petrella, *P*, N. 1. 2 à 1.25.
22 Due Passatempi facilissimi per le piccole mani sul Don Checco. *P*: N. 1 1.25. N. 2 1.50.
- **23** Due Sonatine facilissime per le piccole mani sull'opera Piedigrotta (L. Ricci), *P:* N. 1. 2 à 1.50.
- **24** Due Divertimenti facilissimi per le piccole mani sulle Precauzioni, *P:* N. 1, 2 à 1.25.
- **25** Due Sonatine facilissime per le piccole mani sul Bravo, *P*: N. 1 1.50. N. 2 1.25.
- **26** Piccola Fantasia sulla Traviata, *4ms* 5—.
- Aroldo, divertimento, *P* 1— n *Cottrau.*
- Jone (Petrella), bagatella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Simon Boccanegra, *P* 1— n *Cottrau.*
- Tradito 2.50.
- Vespro Siciliano, *P* 1.50 n *Cottrau.*

Sebastiani F. Cavatina di Norma, variata, *ClP* 4— *Ricordi.*
- Metodo per *Cl*, diviso in 5 parti: I 4—, II 5—, III 7—, IV 7—, V 8— *Cottrau.*
- Principi elementari di musica 4— *Cottrau.*

Sebastiani Giuseppe, Giacinto, valzer, *P* 1— n *Cottrau.*

Sebastiani G. B. Il diavoletto, polka brillante —75 n *Il Concerto.*
- Tutto brio, polka brillante, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Sebastiani Joh. (1622—1683) und **Joh. Theile,** Passionsmusiken, hrsg. v. Zelle Friedr. (Denkmäler deutscher Tonkunst) 20— n *Breitkopf.*

Sebastiani L. La Külb, valse alsacienne 6— *Girod.*
- Marguerite, valse 6— *Girod.*

Sebastiani Leopoldo. *Cottrau:* Elnava, capriccio, *P* 1.50 n.
- Giglio, gran valzer, *P* 1— n.
- Jone, bizzarria, *P* 2— n, scherzo 1— n.
- Seducente, mazurka —50 n.
- Traviata, divertimento, *P* 1.50 n.

Sébastien, Notre-dame-du-Port, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Sébastien F. Le Ciel et l'Eucharistie 4— *Ploix.*

Sébastien J. Notre-dame du port, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Thomas.*

Sebastopol, polka, *Fl* 1— *Guimarães.*

Sebek Gabriel. *Zimmermann:* **Op. 10** Ein Tag im Lager der kaiserl. russ. Armee, militärisches Tongemälde, *P* 3— *Hoffmann.*
- **26** Potpourri über bulgarische Volkslieder, *P* 1— n, m. *O* 2— n.
- **29** Bulgarischer Kriegsmarsch —75, m. *O* 1— n.
- **30** Schumi Maritza, bulgar. Kriegsmarsch —75 n, m. *O* 1— n.
- **30** Schumi-Maritza-Marsch mit der bulgarischen Volkshymne, *P* 2— n.
- **41** Die Post in den Alpen, Galopp, zus. m. Dorfner Felix: Fröhlich-Marsch, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- **45** Chor der Derwische, orientalische Szene, *P* 1.60 *Hoffmann.* —30 n *Presser, 4ms* 2.40, *O* 3— n, *Flügelh* m. *mO* 3— n *Hoffmann, Mil. Band* 6/— *Hawkes.*
- **60** Fidele Kirmes, Polka-Humoreske, zusammen mit Komzák K.: Kurier, Galopp, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- Ivanišević-Marsch, zusammen m. Wiedemann J., op. 98: Abschiedsgruß. Marsch, m. *O*, St 3— n *Hoffmann.*
- Theoretisch-praktische Schule, *Mand* (böhmischer Text), I—II 3.60 n, à 2.40 *Taussig*-Prag.

Sebey Kay, To thee! 1/— n *Augener.*

Sebilin B. Dich verlaß ich nicht, Lied für *Tromba*-Solo m. *O* 1.50, *P*-Begleitst —75 *Gottlöber.*

Sebor Carl (1843—1903), Jovanovič-Marsch 1.20, *mO*, Part 2— n *Robitschek.*

Sebor C. R. *Bosworth:* **Op. 42** Quartett (E-moll), *2VVaVc* 7.20 *Doblinger.*
- **46** Quintett (B-dur), *P2VVaVc* 12— *Doblinger.*
- Coeur Dame, polka française 1.25 *Weinberger.*
- Die fesche Wienerin, Polka française 1—.
- Fremde Welten, Polka-Mazurka —60.
- Frisch gewagt, Polka française —60.
- Goldkäferl, Polka française —60.
- Kukuricza-Marsch, Z 1.20, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Longing (Sehnsucht), waltz —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sehnsucht, Walzer 1.80.
- Templáři na Moravě (1865), potpourri z opery 1.80 *Wetzler.*
- Templáři na Moravě, slavnostní pochod z opery, *P* —80 *Starý.*

Sebrechts S. *Faes:* Bitte (Bede, Prière) 1.35.
- Daar Zong 1.75.
- Lachende Mond (Bouche rieuse) 1.50.
- Sluimerlied (Schlummerlied) 1—.

Sebye. *Puigellier:* Aux Tuileries 1— n.
- Flatters, galop, *O* 1— n *Sulzbach.*
- Fronts baisés 1— n.
- Gommeux du siècle, gr. scène choréogr. 1— *Sulzbach.*
- Gueux de Paris, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Jean Bécavin, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Népiqué 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petite agneau, *Ch. s.* —35 n.
- Pinson de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- P'tit bal de la rue de Lourcine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Regardez-y, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'Arcachon, polka, *O* 1.50 *Debert.*

Secchi Benedetto (1831—1883), Fanciulla delle Asturie, opera (1856), *ChP* 40—, Sinfonia, *sO* 3.50 n, *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi:*

Coro d'Introduzione: Dio degli avi, Dio pietoso 3.50.
Scena: Su!... codardi! 2—.
Scena e Cavatina: Fanciulla, oh sii tu l'angelo 4—.
Scena e Cavatina: Ben ti comprendo 2—.
Recitativo: Parti, Giffredo! —50.
Coro: Vittoria! vittoria! 3—.
Scena e Congiura-Finale I, con Coro: Qui d'intorno ad un veglio canuto 4—.
Recitativo ed Aria: Sacro ferro!... la tua punta 2.75.
Recitativo e Duetto: E tu pensavi asconderti 4.50.
Scena e Finale II, con Coro: Tace il segnale 6—.
Coro di Cristiani: Oh! rispondi 3—.
Scena e Duetto: Non al suolo 5—.
Scena e Romanza: Ma non gioire 2—.
Scena e Duetto-Finale III: Donna, in me ben fissa il guardo 6—.
Coro d'Introduzione: Cheti!... cheti!... 3—.
Scena ed Aria: Addio, perenni e limpide 4—.
Scena e Terzetto: Oh! mia figlia 4—.
Scena: Sien divisi! 1.50.
Scena e Terzetto-Finale ultimo, con Coro: Oh! la morte quest'alma sprigioni 4—.

Sech, Här ska' dansas, flickor! Schottisch —50 *Elkan.*

Sechrist, Among the pretty flowers, song & dance —35 *White.*

- Little Nugget, polka de concert, *P* —60 *White.*

Sechserl-Polka aus der Posse „Der letzte Zwanziger", von Binder —80 *Cranz.*

Sechter, Kaiser Josef-Marsch —90 *Krämer.*

Sechter Eduard, Gedenke mein, Nokturne, *P* 1— *Bosworth.*

- Internationale Liebeserklärung 1.80 *Krämer.*

Sechter Simon (1788—1867). *Leuckart:*

Op. 2 Drei Fugen. *Org* 1— n.

- 3 Achtundvierzig Versetten, *Org* 1.20 n.
- 7 Zwölf Variationen im strengen Stile, *Org* —60 n.
- 8 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, I 1— n, vide op. 14.
- 12 Zwölf Versetten und eine Fuge, *Org* —60 n.
- 14 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, II 1— n, vide op. 8.
- 15 Die letzten Karnevalstage, 4 Kanons, *Org* 1— *Cranz.*
- 16 Präludium, Fuge, Kanon und Rondo, *Org* 1— *Cranz.*
- 17 Zwei Themas der Oper „Die Zauberflöte", kontrapunkt. durchgeführt 1— *Cranz.*
- 20 Fünfstimmige Präludien, in H variiert, *Org* 1— *Cranz.*
- 22 Zweiunddreißig leichte Versetten, *Org* —60 n.
- 26 24 Präludien in allen Dur- und Molltonarten, *Org* 3— *Cranz.*
- 38 Sechs Präludien mit obligatem Pedal, *Org*, III —60 n, vide op. 8 und 14.
- 40 Die Zwillinge, dargestellt in 2 Rondos, wovon das zweite die Umkehrung des ersten ist, *P* 1.50 *Cranz.*
- 43 Fuge, dem Andenken Fr. Schubert, *Org* —50 *Cranz.*
- 44 Drei Fugen. *Org:* 1. Christus ist erstanden, 2. Alleluja, 3. Ite missa est, à —80 *Cranz.*
- 48 Zwei Fugen über die Melodie des Kirchenliedes „Großer Gott, wir loben dich" (G), *Org* —80 *Cranz.*
- 49 Praktische Generalbaß-Schule, bestehend in 120 progressiven und mehrfach ausgeführten Übungen im Generalbasse 4.50 n.
- 50 20 Fugen über Kirchenlieder in zwei Heften, *Org:* I. Nr. 1, 2. Maria, sei gegrüßet. Nr. 3, 4. Erfreuet euch, fromme Seeelen. Nr. 5, 6. Tauet, Himmel, den Gerechten. Nr. 7, 8. Dies ist der Tag, von Gott gemacht. Nr. 9, 10. Laß' mich deine Leiden singen.
  II. Nr. 11, 12. Komm', heiliger Geist. Nr. 13, 14. O, Engel Gottes, eilt hernieder. Nr. 15, 16. Gottes Sohn in Brotgestalten. Nr. 17, 18. Komm', o fromme Christenschar. Nr. 19, 20. In Gott des Vaters und des Sohnes, I—II à 2— *Cranz.*
- 51 Einweihung in die gebundene Spielart oder kontrapunktische und kanonische Sätze, I—IV à 1.20.
- 53 24 Fugen, *Org:* I. 3 Fugen, Originalthema. 5 Fugen über Motive der Oper „Die Stumme von Portici".
  II. 3 Fugen über dto. 1 Fuge über die Oper „Hochzeit des Figaro".
  III. 6 Fugen über Motive der Oper „Die Braut", über irländische Melodien, Mozart's Requiem, Don Juan und Zampa.
  IV. 1 Fuge über Motive aus Zampa, 2 Fugen über Motive aus Beethoven's Septett, 1 Fuge über 1 Motiv von J. Haydn, J. Haydn's 7 Worte, über ein Originalthema, I—IV à 2.50 *Cranz.*
- 55 Trauerfuge (G-m.). *Org* —50 *Cranz.*
- 55 Zwei Präludien im einfach großen Stile des gefeierten Palestrina in C, A-moll, *Org* —80 *Cranz.*
- 61 Zwei Fugen, *Org* 1— *Cranz.*
- 62 12 kontrapunktische Studien 2— *Cranz.*
- 70 Vier Fugen über den Namen Fesca (B), *Org* 1— *Cranz.*
- 71 24 Präludien, *Org* 3.50 *Cranz.*
- 73 Präludium, Fuga, Kanon und Rondo, *P* 1.25.
- 76 Prosa und Musik, *P* 1— *Breitkopf.*
- 79 Sonate (D), *P* 1— *Breitkopf.*
- 87 24 kurze Präludien. *Org(H* od. *P)*, I—III à 1— *Bosworth.*
- 90 18 Choralvorspiele, *Org*, I—III à 1.80 *Bosworth.*
- 91 24 kurze Präludien, *H(Org)* 2.20 *Cranz.*

- Bagatellen, *P* 2.25.
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, *SATBP* u. *Str*-Quartett, Part u. St. I—IV à 2.50 *Schlesinger.*
- Deutsche Fröhlichkeit, Sammlung heiterer Volksmelodien, *SSMSAP* (*Str*-Quart. ad lib.): 1. Bin i nit a schöner Kohl'n-bau'rnbue, 2. Wenn alle jungen Mädchen, 3. Es saß ein Schneider, 4. Auf und trinkt, Brüder, à 2.50 *Schlesinger.*
- Fuge (C) über das österreichische Volkslied „Gott erhalte", *P* —50, *H(Org)* —80 *Cranz.*
- Fuge, Kanon und Rondoletto (D), *VVa Vc* 1.50 *Cranz.*
- Fugen und Kanons, *2V:* I. Vier Fugen u. vier Kanons 2.50. II. Zwei Kanons und zwei Fugen 1.50 *Cranz.*
- 4 Fugen und Kanons, *Org* 2.50 *Cranz.*
- 2 Kirchenlieder, *Org:* 1. Diés ist der Tag von Gott gemacht, 2. Der Heiland ist erstanden, à 1.30 *Cranz.*
- Missa St. Clementis, 2 stimmig, Part, *Germann,* (Mass of St. Clement), 1 v. or unison chorus 1/— *Cary.*
- 31 Vorspiele und 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede, *Org* 1.50 *Cranz.*

Sechter S. & Assmayr J. Pastoral-Fuge u. Pastoral-Präludium, *Org* —80 *Schlesinger.*

Seckendorff Alexander von, op. 12 Das deutsche Lied: „Laßt das deutsche Lied erklingen" —80 *Leuckart.*

Seckendorff C. von (1744—1809), 12 Lieder: 1. Sehnsucht. 2. Nähe des Geliebten. 3. Die Nachtigall. 4. Das Laubblatt. 5. Das Alphorn. 6. Fanny an einen Schmetterling. 7. Das Tal. 8. Gruß an die Heimat. 9. Die Erscheinung. 10. Wiegenlied. 11. Der Nachruhm. 12. Gretchens Klage 1— n *Breitkopf.*

Secker E. W. On the ball, *P* 4/— *Begg.*

Secker H. *P. Fischer:* **Op. 10** In die Ferne, Marsch, Z —75.
- **11** Berliner Herzen, Walzer, Z —75.
- **12** Frühlingsboten, leichter Walzer —75, Z —60.

Seccombe T. S. Lt.-Col. The Old Colours 4/— *Weeeks.*

Second-hand clothes 2/— n *Sheard.*

Second mouvement 1— n *Joubert.*

Second Sacred Album, 34 Vocal & instrumental Pieces —/6 *Pitman.*

Second tunnel, *Delormel.*

Second volume 1— n *Joubert.*

Secondo N. Battaglia del cuore, mazurka di concerto, *P* 3.50 *Perosino.*
- Melodia variata, *P* 3— *Ricordi.*
- Suonata scherzo, *Org* —50 *Libr. editrice.*

Secret 1— n *Joubert.*

Secret de bébé 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Secret du coeur 1.75 n *Joubert.*

Secrets du corset 1.75 *Labbé.*

Secret d'être heureux 1— n *Joubert.*

Secret d'Hélène, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Secret de Jeanne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Secret de jeune fille, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Secret de Martial 1— *Ondet.*

Secret de mon coeur 1— n *Eveillard.*

Secret de polichinelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Secret de polichinelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Secret Sings 2/— n *Sheard.*

Secret surpris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Secrétain M. Mignon, fantaisie, *P* 9— *Heugel.*

Secrétan G. Bluets, souvenir 1— n *Serpeille.*
- Eclair et Biscuit 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*
- Fleur de la vie 1.35 *Pfister.*
- Mademoiselle, dites-nous quelque chose? *Ondet.*
- Petite scie en do, chans. com. 1.30 n *Bourlant.*
- Ma Tête, chanson 1.70 n *Enoch.*
- Villes d'eaux (Impressions) 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*

Secular Gems, A Series of Favourite Melodies, *OrgH,* I—X à 1/— *Ascherberg.*

Secular Melodist, *H(Org),* von J. E. Newell.

Sedaine, Petits savoyards, ouv. *2Fl* 2.50 *Le Boulch.*

Sedanfest-Gesänge, *TTBB,* nach Melodien von G. F. Händel, Volksausgabe: 1. Stimmt an den Preisgesang, aus „Herakles". 2. Dank dir, Kaiser, aus „Saul". 3. Alldeutschland hat, in Kraft vereint, aus „Samson", Part —20 n *Rieter.*

Sedding E. A Collection of Old English Carols, French Noëls, for christmas, *SATB* 1/— *Novello.*
- A second Collection of Ancient Carols for Christmas and other tides, *SATB* 1— *Novello.*
- A third Collection of Nine Ancient and Goodly Carols for Christmas-tide, *SATB* 1/6, words only —/1½ à set, *Novello.*

Seddon, Isabella, schottisch, *P* —50 *Gehrman.*

Seddon J. H. Give me a grip of your hand 3/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*

Sedelmayer G. *Féxis:* Capricciosa, polka —40.
- Giosa, valse —80.
- Maria, polka-maz. —40.

Sederberg, Niagara Polka, *CornetP* —50 *Willig.*

Sedgwick. *Sheard:* Accordion Tutor, with Scales, Exercises, Melodies, & 10 New Songs with the Words —/6.
- Complete German Accordeon Inst —50 *Gordon.*
- Hand-book for the English Concertina, w. Elementary Instructions, Exercises, and 30 Melodies 1/—.
- 200 Melodies (for the English Concertina) 1/—.
- New Engl. Concertina Inst. —75 *Gordon.*
- New German Concertina Instr. —50 *Gordon.*

Sedgwick A. *Gordon:* Beggar-girl, *MS* —40 *Brainard.*
- Chant d'amour, valse (D'Albert) —50 *Brainard.*
- Could you Quadrille, an popular melodies —40.
- Medley, Mr. Jones' musical party —50.
- Murmures du Rhone, *P*, 3 nocturnes by F. Burgmüller à 3— *Ashdown.*
- Mysterious cat —30.
- National schottische (D'Albert). *ConcertinaP* 2/6 *Ashdown.*
- Romance, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*

Sedgwick Alfred, Rose Tree in Full Bearing, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*

Sedgwick A. B. British Lion, operetta 1 6 *Curwen.*
- Irish sailor's farewell —30 *Gordon.*
- Ma Coleen Mavourneen, song and chorus —30 *Gordon.*
- Pat's philosophy, What's the world to a man, song and dance —30 *Gordon.*

Sedgwick Sydney, Neptune, or the doubling tar, operetta 2/— *Curwen.*

Sedie E. Delle, Complete Method of Singing 2— n *Schirmer.*

Sedillo Fr. Seb. de A. A María Immaculada, misterios para el Rosario —50 *Wagner y Levien.*

Sediwy, Dernier frisson, valse lente (grand succès) 5— *Maroky.*
- Doux Réveil, valse lente, *P* —75 *Johnns.* 1.50 *André.*
- Gavotte Renaissance, *P* 3—, *VP* 3— *Maroky, Instr à cordes,* Part 1— n, St 1.50 n *André.*

Sedlak M. P. All the rage, waltz —35 *Ditson.*
- Portland, mazurka —40 *Ditson.*

Sedlatzek J. *Ashdown:* **Op. 35** First Trio concertante, *PFl* 6/—.
- Adelaide of Beethoven, transcr. *FlP* 4/—.
- Carnival of Venice, brill. var. *FlP* 4/—.
- Duett concert. N. 1, *PFl* 2— *André.*
- I Puritani, 3 airs favoris, *PFl* 2— *Schott.*
- Series of grand solos, *FlP*: 1. Lyons, third air varié (Berr), 2. Bordeaux, third air varié (Mohr), 3. Rouen, second air varié (Berr), 4. Adieu à Berne, fifth air varié, theme suisse (Brepsant), 5. Lucerne, eighth air varié (Berr), 6. Orleans, fourth air varié (Brepsant), à 4/—.
- Souvenir du Simplon, fantaisie, *FlP* 4/— *Ashdown,* 1.80 *Cranz.*
- Souvenir de Zampa, select airs from Herold's opera, *FlP,* I—II à 4/—.
- Witches dance (Paganini), rondo capriccio, *FlP* 4/—.

Sedlenski, Chanson 1.50 n *Rabut.*
- Perle des Antilles 1.75 n, 8° —35 n *Rabut.*

Sedlmayr Josef, Marsch der landesfürstl. Stadt Tulln 1— *Karolus*-Wien.

Sedström H. op. 4 Menuett, *P* —75 *Lundquist.*
- **15** Fyra Tondikter 1— *Elkan.*
- Dans, *P* —75 *Gehrman.*
- Elégie, *P* —75 *Lundquist.*
- Med första rosen, som sprang i knopp —50 *Elkan.*
- Miniature pour *P* 1— *Warmuth.*
- 3 Sånger med *P* 1— *Lundquist.*
- Serenad —75 *Gehrman.*
- Strödda Blad 1— *Elkan.*
- Valse caprice, *P* —75 *Lundquist.*

Seduction feminine, *Delormel.*

Séduisant baryton 1— n *Joubert.*

See, from Ocean rising, duet —/2 *Pitman.*

See that my grave's kept green —/2 *Pitman, Sheard.*

See the stars (Christy), *T*, serenade —/2 *Sheard.*

See E. Narrenlied, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Seeboeck W. C. E. *Brainard:* **Op. 16** Minuet antique N. 2, *P* —25 *Rohlfing.*
- **17** Bourrée antique N. 2, *P* —40 *Brainard,* —50 *Rohlfing.*
- **29** Grand valse caprice, *P* —75 *Rohlfing.*
- **31** Five little tone pictures, *P* à —35 *Rohlfing.*
- **32** Kiss me Will! —40 *Rohlfing.*
- **33** Berceuse, *PV* —75 *Rohlfing.*
- **34** A la hongroise, *PV* —50 *Rohlfing.*
- **39** Danse de l'Ombre, air de ballet, *P* 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **41** By the spring, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- **42** Two portraits from camp scenes, *P*, 1, 2 à —50 *Rohlfing.*
- **52** N. 1. Sarabande (Spanish dance), *P* —50 *Brainard,* 3/— *Ashdown.*
- **52** N. 2. Bolero, spanish dance, *P* —60, arr. (H. L. Maxy) *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2Mand, 2Cl 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50,
- **52** N. 3. Spanish dance, serenade, *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand,* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP*—40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **61** Menuet de la Cour (A), air de ballet, *P* —80 *A. P. Schmidt.*
- **71** Berceuse (Cradle song), *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VMand, VG, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40,

2VMand, 2VG, VFlG, VClG à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.

- **73** Gigue bretonne, *P* —50.
- **87** N. 1. Emma Waltz N. 1, *P* —60, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **87** Emma Waltz N. 2 —60, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand, 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl*, à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40. *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **91** N. 1. Chicago yorke, *P* —50, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP* à —30, *2V, 2Mand. 2Cl* à —20, *VFl, VG, VMand, VCl* à —20, *FlMand, FlCl* à —20, *MandG, ClG* à —20, *ClMand* —20, *2VP, 2MandP, 2ClP* à —40, *VFlP, VMandP, VClP* à —40, *FlClP* —40, *2VMand, 2VG, VFlG, VClG* à —40, *FlClG, 2MandG, 2ClG* à —40, *VClFlP, VClFlG* à —50.
- **91** Lafayette, valse —60.
- **112** Deux Pièces, *VP*: 1. Romance (C), 2. Berceuse (G), à 1— *A. P. Schmidt.*
- **118** Six Pièces caractéristiques, *P*: 1. Impromptu-Nocturno, 2. Novellette (As), 3. Mazurka (Es), 4. Minuetto (G-m.), à —80. N. 5. Valse-Caprice (B) 1.20. N. 6. Sarabande (A) 1.20 *A. P. Schmidt.*
- **161** A Day in Child Life, 6 easy pieces, *P:* 1. Morning Birds, 2. Going to the School, 3. The Music Lesson, 4. Broken Dollie, 5. The dancing School, 6. Going to Dreamland, à —60 *A. P. Schmidt.*
- **181** In the Woods, a set of easy characteristic Pieces, *P*: A Quiet Rainy Morning —30. Bright Sunshine —30. The Locust —30. The Bird's Grave —20. The Squirrel —30. The Trout Brook —40. Forest Shadows —30. Moonlight —30 *Summy.*
- **182** The Picnic, a set of characteristic pieces, *P*: Blindman's Buff, In the Hammock, Jumping the Rope, Leap Frog, Round Dance, à —30 *Summy.*
- A la guitare, impromptu, *P* —25.
- 2 Airs de ballet, *P*, 1, 2 à —50 *Mills.*
- Bugle Horn (Mens voices) —15 *Summy.*
- Dew Drop (An der Rose Busen) —25 *Summy.*
- For Thee Alone —35 *Summy.*
- Fair spirit, I love you —40.
- German Folksong, *P* —30 n *Presser.*
- Gipsy Boy (Der Zigeunerbube im Norden), bolero —40 *Summy.*
- Goldenrod is yellow —40.
- Gondoliera, *P* —75 *Schirmer.*
- How Fair and Sweet and Holy (Du bist wie eine Blume) —25 *Summy.*
- I come to thy lattice, serenade, waltz song —40.
- It was a Dream —40 *Summy.*
- Marie (engl.-germ.) —50.
- Old folks at home, paraphrase de concert, *P* —75.
- Once Again —35 *Summy.*
- Rough Riders. Winter Sports. *P* —25 *Summy.*
- Serenade (Leafy branches swaying, sighing) (engl.-germ.) —75.
- Serenade (Spanish Student), mens v. —15 *Summy.*
- Sleep, my darling, lullaby song —40.
- Vesper, mens v. —08 *Summy.*
- Under the stars with *V* obl. *P* 3— *A. P. Schmidt.*

Seebold A. A Plantation Holiday, musical sketch, *FullO* 5/4, *Med. O* 4/—. *SmallO* 2/8 *Hawkes.*

- Home Memories 2/— n *Wickins.*
- Passing Sails, *VP* 4/— *Reynolds.*

Seeburg Paul von, Guggenberg-Marsch 1.20 *Groß.*

Seed Richard, Those merry bells, those merry bells 3/— *Ashdown.*

Seeger, Alleluia pascal, *Org* 1— *Procure.*

Seeger Dr. C. *André:* **Op. 7** Zwanzig rhythmische Choräle, *Org(H)* 1—.

- **8** Zehn rhythmische Choräle, 3 Singst (ohne Begl.) —40.
- **9** Zwölf Stücke, *Org* 1.30.
- **13** Abend-Klänge, Sammlung von Tonstücken über beliebte Themas, *H:* I. Largo (Rinck). Choral (Luther). Preghiera (Hérold). Adagio (Seeger). Andantino (Lachner). Choral aus der Zauberflöte. Largo (Rinck). Larghetto (Hauptmann). The last Hours of our Saviour (Spohr). Gebet aus Freischütz. Gebet (Kreutzer). Andante (Seeger). Largh. (Rinck). Choral (Haster). Larghetto (Beneken). Andante (Graun).

  II. Preghiera (Bellini). Aus Romeo und Julie (Bellini). Coro religioso (Auber). Arie aus Messias (Händel). Arie aus Rigoletto. Wenn die Schwalben (Abt). Duett aus Lucia di Lammermoor. Österr. Nationalhymne. Arie aus Tannhäuser. Favorite Song. Arie aus Don Pasquale. Motiv (Donizetti).

  III. Prayer (Gebet) (Gluck). Abendlied (Seeger). Duett aus Titus. Volkslied. Das ist der Tag des Herrn (Kreutzer). Gebet (Weber). Die Kapelle (Kreutzer). Integer vitae (Flemming). Abendlied (André). Motiv (Mendelssohn). Lied (Kücken). Gute Nacht (Seeger).

IV. Thüringer Volkslied. Loreley. Die schönsten Augen (Stigelli). Der Wirtin Töchterlein. Die Himmel erzählen (Beethoven). Abendlied (Kuhlau). Le Désir (Cramer). In den Augen liegt (Abt). Andante (Neukomm). An der Saale fernem Strande. Marsch aus der Zauberflöte. Herr zu dir (Mendelssohn). Lied (Lindpaintner).

V. Sehnsucht (Jungmann). Rose, wie bist du so schön (Spohr). Loreley. Andante (Rinck). Air hollandais. Adagio, Largo & Andante (Rinck). Aus dem alten Feldherrn. Chant bohémien. Andante (Rinck). Canzone aus Trovatore. Arie aus Norma. Largo (Seeger). Rondino aus Nachtlager von Granada.

VI. Duett aus Entführung. Zu Steffen sprach. Aus Don Juan. Duett aus Zauberflöte. Heimweh (Jungmann). Andante aus Afrikanerin. Volkslied (So viel Stern' am Himmel). Air écossais. Arie aus Don Juan.

VII. Arie aus Zauberflöte. Steh' ich in finstrer. Arie aus Don Juan. Larghetto (Rinck). Schlummerlied aus Stumme. Kavatine aus Sonnambula. Adagio (Seeger). Wiegenlied aus Oberon. Andante (Rinck). Andante (Seeger). Arie aus Norma. La Pensée (Blumenthal).

VIII. Largo (Seeger). Last Idea (Weber). Aus La Sonnambule. In einem kühlen Grunde. Largo (Rinck). Andante (Beethoven). Désir (Beethoven). Ach, wie ist's möglich. Divertissement aus Freischütz. Ständchen (Schubert). Ännchen von Tharau. Adagio (Beethoven).

IX. Kavatine aus Belisar. Andante (Rinck). Eine feste Burg (Luther). Adagio aus Beethoven's Sonate pathétique. Terzett aus Zauberflöte. Te Deum laudamus. Romanze aus Joseph. Arie aus Mont. und Capuleti. Arie aus Pirat. Jetzt gang i an's Brünnele. Ave Maria (Schubert). Adagio (Seeger). Tu vedrai che amore, aus Trovatore. Präludium (Rinck), I—IX à 1.30 *André*, I—VIII à 1/6 *Novello*.

- **32** Zehn Adagios, *Org* 1.50.
- **35** Orgelstücke und Choräle, *Org*, 1—8 à 1.30, Band I (Heft 1—6) 4.20 n.
- **50** Divertissement über Paulus von Mendelssohn, *H*, 1—2 à 1.30.
- **51** Divertissement über Messias von Händel, *H*, 1—2 à 1.30.
- **52** Zwei Divertissements über Die Schöpfung von Haydn, *H*, 1—2 à 1.50.
- **55** Theoret.-prakt. Harmonium-Schule (deutsch-engl.) 2.50 n *André, A. Hoffmann.*
- **57** 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **58** 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **60** Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel, beliebte Melodien als Übungsstücke, 1—3 à 1.80 *André, A. Hoffmann.*
- **61** 18 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- **62** 20 leichte Stücke, *Org* 1.50.
- 50 ausgewählte Volkslieder, ein- u. zweist. m. *P* ad lib., Part —80 n.
- Choralbuch zum Gebrauch in Schulen und für Konfirmanden, enthaltend 64 einst. und 20 dreist. Choräle —40.
- Der evangelische Liederschatz, 4st. relig. Gesänge m. *P(Org* oder *H)* ad lib. 2—.
- Der praktische Organist, Auswahl gediegener Orgelstücke, *Org* (Originalwerke v. Jul. André, J. S. Bach, J. G. Herzog, Ad. Hess, G. Merkel, Palästrina, C. H. Rinck, W. Volckmar, J. C. Weber u. a.), I—V à 3— n.
- Deutsches Lieder- und Kommersbuch 2.60.
- Diana, Jäger- und Waldlieder 1.30 n.
- Liederbuch für Volksschulen, 1-, 2- und 3st. Lieder —60 n.
- Liederfreund, Schulliederbuch: 1. Abt. (1st.) —27 n, 2. Abt. (2st.) —60 n, 3. Abt. (3- u. 4st.) —85 n, 4. Abt. (2- u. 3st.) —55 n.
- 35 religiöse Festlieder, 3st. Jugendchor —60 n.

Seeger Josef (1716—1782), Präludium (Tokkata und Fuge). *Org*. hrsg. (Otto Schmid) —60 n *E. Hoffmann.*

- Prélude (D) p. *Org.* publiée et annotée (Alex. Guilmant) 1.60 n *Durand.*
- 8 Stücke, *Org:* 1. Präludium (H). 2. Präludium (D-m.). 3. Präludium (F). 4. Präludium (As). 5. Fantasie (D-m.). 6. Tokkata und Fuge (F). 7. Fuge (D-m.). 8. Fuge (F-m.) 2— *Schlesinger.*
- 8 Tokkaten u. Fugen, *Org* 2.25 *Breitkopf.*

Seeger Oskar, 3 Kadenzen zu Mozart's Adagio, Rondo concertant und Rondo, *V* 1— *Breitkopf.*

- Kadenzen zu W. A. Mozart's ausgewählten Violin-Werken: I. Zum Konzert (A) 1—. II. Adagio des Konzertes (G). Adagio (E). Konzert (Es). Andante des Konzertes (D) 1.20 *Germann.*
- Spohr: Barcarole u. Scherzo, *PV* 1.80 *Ebling.*

Seegers C. Martha-Gavotte u. Prüger: Souvenir de Chemnitz, Marsch 1.50 *Oertel.*

- Souvenir de Berne, Idylle u. Schulze: Goldfischchen-Mazurka 1.50 *Oertel.*

Seegner. *Weinberger:* Bravour-Sonate, *GP* 2.50.

- Guitarre-Schule 2—.
- Sérénade, *2G* 1.70.
- Zitherländler —50.

Seel Charles, Oh, it don't seem so very long 4/— *Ascherberg.*

Seele Otto. *Zimmermann:* Album. *Xylophon*, beliebte hübsche Stücke 2— n.

- Album, *XylophonP*, I—II à 2— n, III 3— n.
- Theoretisch-praktische und leichtfaßliche Schule für kleine *Trommel* nebst prak-Schule für kleine Trommel nebst praktischen Übungen und einer Sammlung schwieriger Orchesterstellen, sowie vieler Militärmärsche 2— n *O. Dietrich.*
- Xylophon-Schule 2— n.

Seeler Johann, 3 leichte Tänze, *Kott:* **Op.** 5 Frauenlist. Mazurka —60.
- 6 Schöne Augen, Polka —60.
- 8 Liebesboten. Polka —60.

Seeley Frank. *Aschenberg:* Amateur Whitewasher 4/—.
- Balm Family 4/—.
- Electrical Man 4/—.
- Fathers' got a job 4/—.
- I could do with a lot more like 'em 4/—.
- More than ever 4/—.
- Pass 'em over 4/—.
- Sold again 4/—.
- Windy 4/—.

Seelhorst Hugo, Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen", Couplet 1.20 *Richter*-Leipzig.

Seelhorst W. Chansonnetten-Leben 1— *O. Dietrich.*

Seelhorst-Jim Friedel, The little Cow-boy, intermezzo. *P* 1— *Hansen.*

Seelig Paul J. *Rics & Erler:* **Op.** 2 Fünf Gesänge: 1. Leise, leise küssen Bienen. 2. Diese Flammen auf den Herden. 3. An grünen Lotosweihern sei Rast beschert. 4. Denkst du nicht mehr, o Honigspender. 5. Mangoreis, zum Gott der Liebe 3—.
- 3 Chinesischer Tanz, *P* 1.80.
- 4 Drei Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2— n *Praeger.*
- 5 Drei Lieder: 1. Öffne Nona, ich steh' hier. 2. Frühlingslied. 3. Sag', was du meinst 1.50.
- 6 Zwei Skizzen (Aus dem Osten), *P* 1.50.
- 7 Fünf malayische Lieder: 1. Wozu? 2. Dindanah. 3. Rachelied. 4. Mäuserlied. 5. Schlaflied 2.50.
- 11 Drei Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2— n *Praeger.*
- 12 Zwei Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2— n *Praeger.*
- 13 Walzer 2—.
- Album. 8 Lieder: Op. 4 Nr. 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen. Op. 11 Nr. 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich. Op. 12 Nr. 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 4— n *Praeger.*
- Liebesopfer 1—.
- 3 neue Lieder: 1. Mädchenlied. 2. Vergessen. 3. Hinterm Deich 2— n *Praeger.*
- 3 neue Lieder: 1. Maienseligkeit. 2. Gute Nacht. 3. Ständchen 2— n *Praeger.*
- 2 Waldlieder: 1. Der Kuckuck sprach zur Nachtigall. 2. Waldesatmen 2— n *Praeger.*

Seeliger Hermann, Lieder und Gesänge, *Gleis:* **Op.** 1 Ostseelieder: 1. Es pfeift mit hohlem Klange, 2. In blauer Nacht beim Vollmondschein, à 1.20.
- 2 Nr. 1. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein" —80. Nr. 3. Liebesnacht 1.20. Nr. 4. Die Verlassene 1.20.
- 3 Unter blühenden Bäumen 1.50.
- 4 Die erste Nacht 1.30.
- 5 Nr. 1. Frühlingszauber 1.30. Nr. 2. Geheimnis 1.30.
- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Draußen 1.50. Nr. 2. Portugiesisches Liebeslied 1.20.
- 10 Freiheit, Ehre, Vaterland, Fest-Ouv. *4ms* 3.50.

Seeliger Dr. H. J. D. A. Das Abendgeläut, nach Lefébure-Wély's Klosterglokken) (engl.-deutsch) 1— *Heinrichshofen.*

Seeligmann A. Badeleben (la Vie aux eaux), valse 6— *Heugel.*

Seeligsohn E. Auf der Wanderschaft, fünf Klavierstücke: 1. Abschied und Wanderlied. 2. Auf der Tenne. 3. Spinnerlied. 4. Was die Spinnerin erzählt. 5. Bauerntanz 1— *Britkopf.*
- Farewell, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Gordon, O* 1.20 n *Schott.*

Seeling Emil, op. 18 Zwei Lieder. *TTBB:* Nr. 1. König Wein 2.70. Nr. 2. Vergangen 2.70 *P. Fischer.*

Seeling F. Wildbäche-Polka (schnell) —80 *Cranz.*

Seeling Hans (1828—1862), *Senff:* **Op.** 1 Deux Impromptus 2— *Hoffmann.*
- 2 Loreley, Charakterstück (Es), *P* 1.50 *Senff,* —80 *Hug,* —50 *Peters,* —20 *Rühle,* —50 *Steingräber, Tonger,* —20 *Univers.-Bibliothek*-Leipzig: (Westlake) 4— *Ashdown,* (Pauer) 1/— n *Augener.* (Sloper) 4/— *Williams;* —75 *Ditson.* —60 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* —75 *Schirmer,* (Parson) —60 *J. H. Schroeder,* 1— *Ricordi;* —75 *Johansen;* als Lied: „Rauschet und woget ihr Fluten", Dichtung und Bearbeitung (Luise von Sell) 1.50.
- 2 Loreley, und op. 11. Fünf Schilflieder (Emil Seeling) 1— *Un.-Ed.;* Lurline (Loreley), and Grazioso. Valse. Etude, with 6 works by Hans von Bülow and Rubinstein, forming vol. VI, of „Nineteenth Century", *P* 3/— n *Augener.*
- 3 Nocturne (As) 1— *Senff,* 3— *Ricordi.*
- 4 Trois Mazurkas: (G-m., Gis-m., As), *P* 2— *Senff,* 3— *Ricordi.*
- 5 Allegro (D-m.), *P* 2— *Senff,* 3.75 *Ricordi.*
- 6 Idylle (A). *P* 1.50 *Senff.* —60 *Willig.* 3.75 *Ricordi.*
- 7 Zwei Poesien (Es), (Cis-m.), *P* 2— *Senff,* 3.75, Nr. 1 1.25, Nr. 2 3— *Ricordi.*
- 8 Deux Impromptus (Des, Ges), *P* 1.50 *Senff,* 3.50, N. 1 1.75, N. 2 2.25 *Ricordi.*
- 9 Barcarolle (E-m.), *P* 1— *Senff.* —50 *Willig,* 2.50 *Ricordi,* 3— *Sandron,* —50 *Bessel,* —75 *Johansen.*
- 10 Zwölf Konzert-Etüden, *P,* I—II à 4.50: I. Nr. 1. (C) —75. Nr. 2. (A-m.) 1—. Nr. 3. Der Gnomentanz (Es) —75. Nr. 4. (G-m.) —75. Nr. 5. (G) —75. Nr. 6. An die Wolke (E-m.) 1—.
  II. Nr. 7. Frühlingslied (D) 1—. Nr. 8. (H-m.) 1.25. Nr. 9. (As) —75. Nr. 10. (Des) —75. Nr. 11. (Ges) 1.25. Nr. 12.

(Es-m.) 1.50 *Senff*, (Cl. Schultze) 1— *Litolff*, 1— *Peters*, Nr. 1, 3, 4, 5, 9, 10 à —80, Nr. 2, 6, 7, 8, 11 à 1—, Nr. 12 1.50 *Schlesinger*; I—II à 1/— n *Augener*; N. 3. Dance of the gnomes, *P* 1/— n *Augener*. —35 *Schirmer*; N. 12. (Scholtz II.) —80 *Steingräber*.

- **11** Schilflieder, fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Drüben geht die Sonne scheiden (E-m.) 1.50. Nr. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen (Cis-m.) 1—. Nr. 3. Auf geheimem Waldespfade (G-m.) —75. Nr. 4. Sonnenuntergang (B-m.) 1—. Nr. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen (Cis-m.) 1— *Senff*. Nr. 1 1.50, Nr. 2, 4, 5 à 1—, Nr. 3 —80 *Schlesinger*. 1.50 *Steingräber*, —40 *Silver*. Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 3 —25 *Gutheil*, Nr. 4, arr. (L. Sauer), *VP*, *VcP* à —80 *C. F. Schmidt*, Nr. 5 —20 *Rühle*, —75 *Ricordi*.
- **12** Nocturne (Des), *P* 1.50.
- **13** Memoiren eines Künstlers, Tondichtungen, *PO*, bearb. (C. Müller-Berghaus) (Nr. 2, 7 und Nr. 6, 9, 10), Part 6—. *O*-St 12—.
- **14** Album-Blätter, *P*, I—II à 2— *Wetzler*, Nr. 1. (A), 6. (E), à —80 *Schlesinger*, I—II 4/— *Laudy*.
- **15** Drei Mazurkas 2— *Rieter*.
- **16** Fantasiestück 2— *Rieter*.
- **17** Scherzo 2— *Rieter*.
- **18** Rondo 2— *Rieter*.
- **19** Konzert-Allegro 3— *Rieter*.
- Arpeggio Study (A-min.), *P* 2/6 *Augener*.
- Blondinen-Polka, *P* —60 *Hoffmann*.
- Extensions in Arpeggio Chords, study (Ab), *P* 2/— *Augener*.
- Evening Bells, *P* (Pauer) 1/— n *Augener*.
- Graziosa, valse-étude, *P* 1/— n *Augener*.
- Impromptu (Des) und Auf geheimem Waldespfade, aus d. „Schilfliedern", *P* —20 n *Rühle*.
- Kompositionen, neu revidiert (Clemens Schultze): Loreley, op. 2. Impromptu, op. 8 Nr. 1. Romanze, op. 8 Nr. 2. Barcarole, op. 8 —80 *Litolff*.
- Loreley und Schilflieder (Emil Seling) 1— *Aibl*, *Un.-Ed.*, *P* 1.25 *Hirsch*.
- Meditation, *P* —30 *Pond*.
- Souvenir, *P* —40 *Johansen*.
- Study in Thirds and Sixths (C), *P* 2/6 *Augener*.

Seeling Max, Frühlingsgruß, Marsch —80 *Seeling*.

- Herzensempfinden. Salonstück, *P* —80 *Seeling*.

Seeling Paul, Sommermärchen, Walzer 1.80 n *Krämer*.

Seelmann August. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Verzage nicht. 2. An die Liedertafel. 3. Auf Bergen. 4. Der feste Mann 1.50, Nr. 1, mit Rolle's Morgengesang —80.

- **4** Psalm 116, *TTBB* u. *O* ad lib. St 1.50.
- **7** Weckeruf: „Deutsches Volk, hab' Acht!" *TTBB* —60.
- **24** Aufforderung zum Kirmestanz, *SATB* —80.
- **31** Zehn leichte Fughetten, *Org* 2— *Kahnt*.
- **32** Vier Lieder. *TTBB:* I. Nr. 1. Bleibe treu. 2. Reiches Leben —80. II. Nr. 3. Was die Seele uns bewegt. 4. Toaste 1.50.
- **33** Zehn leichte Trios, *Org*, zu Vor- oder Ausgangsspielen 1.50 *Kahnt*.
- **34** Nr. 1. Des Polen Abschied: „Lebt wohl, ihr trauten Lindenbäume" —50.
- **37** Drei scherzhafte Lieder, *TTBB:* 1. Einkehr. 2. Bierlied. 3. Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst 2.60 *Kahnt*.
- **40** Im Mai, Chor- oder Sologesang f. *SA TB* u. *P* 3.60 *Kahnt*.
- 2 Lieder ohne Worte (D, A-m.), *P* 1.50 *Kahnt*.

Seelmann P. Bagatelle musicale, gavotte. *P* 1.20 *Fries*.

- Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue" 1.50 *Fries*.
- Eugenie, polka, *CornP* —90, *O* with *Corn*-solo 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —25 n *Standard*.
- Fürs Vaterland, Marsch über das Lied: „Hinaus, hinaus, es hallt zum Streit" 1.20 *Fries*.
- Landolt, march, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes*.
- Reise durch die Schweiz, A travers les 22 cantons, Potpourri, *P:* Der alte Berner Marsch. 's Blümli. Emmentalerlied. Älplers Auffahrt. 's Länderbürli. Sempacherlied. Vo Luzern uf Weggis zu. Zuger Ländler. Schwyzer Landsgemeinde-Marsch. Rütlilied. Im Aargau sind zwei Liebi. Z' Züri und am See. O Thurgau, du Heimat. 's Hallauerlied. Hoch vom Sentis an. Mei Vater is e Appenzeller. Näfelser Festmarsch. La ligia grischa. Dudelsackpfeifer auf der Landstraße. Tessiner Lied. La bergère du Valais. Le canton de Vaud, si beau. Ce qu'é l'aino. L'escalade en 1602. Ranz des vaches fribourgeois. Si Genève au jour des alarmes. Basler Karnevalsmarsch. Der Landsturm kommt. Fulenbacher Marsch. Rufst du, mein Vaterland, *P* 2— n, *4ms* 3.20 n, *P Mand* 2.40 n, *PCl* 2.80 n, *PCorn* 2.60 n, *PVVc*, *PVCorn*, *PVcFl* à 3.60 n, *PVFl Corn* 4.40 n, *PVVcFlCorn* 5.20 n, *P2VVc FlClCorn* 6.80 n, *4msV*, *4msFl* à 4—, *4ms 2V*, *4msVVc*, *4msVFl*, *4msVCorn*, *4msFl Vc* à 4.80 n, *4msVFlCorn* 5.60 n, *4msFlV VcCorn* 6.40 n, *4ms2VVcFlCorn* 7— n, *Str*-Quint.*FlCl* 3.20 n, *Str*-Quint.*FlClCornPos Schlagzeug* 4.50 n, *sO*, Par. Bes. 3.20, Am. Bes. 4.80 n, Berl. Bes. 6— n *Fries*.
- Schweizerisches Manöverleben, militärische Fantasie, *P:* 1. Morgendämmerung. Hahnruf. Es schlägt 5 Uhr. 2. Tagwacht. 3. Gebet. Schweizerpsalm. Zum Appell. Achtung. 4. Abmarsch von der Kaserne: „Fürs Vaterland", patriotischer Marsch. 5. Gewitter. 6. Generalmarsch. Kanonenschuß. 7. Fahnenmarsch. 8. Sempacher-

marsch. 9. Alles zum Angriff. 10. Schlachtmusik. 11. Nationalhymne. 12. Fröhliches Lagerleben. Heitere Soldatenlieder und Tänze. Zum Fassen. Wachtaufzug. 13. Zapfenstreich. 14. Lichterlöschen. Schluß 2.40 n, *PV*, *PFl* à 3.20 n, *P2V*, *PVFl* à 4— n, *PV(Fl)Corn(Cl)* 4— n, *PFlV Corn(Cl)* 4.80 n, *P2VFlCorn*, *PFlVClCorn* à 5.60 n, *P2VFlClCorn* 6.40 n *Fries.*

- Souvenir de Genève, Konzert-Polka *(Cornet)*, *TrP* 1.50, *TrO* 2.50 n, *TrmO* 2.50 n, *Tr* kl. *Harm* 2— n, *TBlechM* 2— n *Oertel.*

Seem H. M. Lucky Hit, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*

Seemann A. Nachklänge a. Indien, Ouvert. über hindostanische Melodien (Indisches Volkslied, Canarese Melodie, Gesang und Tanz d. Moplahs, Kriegsmarsch d. Ghurkas), KA als Part —75, *O* 2.50, kl. *O* 1.50 *Lehne.*

Seemann B. Wiedersehn (deutsch-engl.) —50 *Bachmann.*

Seemann Otto, 2 Lieder ohne Worte. *P* 1.50 *Kahnt.*

Seemann O. R. 12 Feuillets d'Album Poésies musicales, *P* 4— *Kahnt.*

Seemann Ph. P. *Blaha*: **Op. 26** Der Schusternatzl! Original-Couplet 1.50 n.

- **37** Ein koscherer Sonntags-Jäger 1.25 n.
- **38** Drah' me, drah' me, Charakter-Couplet 1.25 n, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **39** Du hast ka Herz — du hast ka G'fühl 1.25 n, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **138** Das Schönste in Wien 1.50 *Nickau.*
- Nasedil 1.80 n *Nikau.*

Seemann S. W. A. Tänze und Märsche für *P* (Op. 1—56 vergriffen): **Op. 57** Marsch aus Blaubart, *P* —50 *W. Schmid.*

- **59** Marsch üb. das Lied: „Leicht Gepäck", *P* —50 *W. Schmid.*
- **60** Schützenmarsch mit Benützung einer Melodie von Kreutzer. *P* —50 *W. Schmid.*

Seemannslieder (deutsche), 17 beliebte Tonstücke, *Z* m. Text (B. Abel) 1.50 n *Domkowsky.*

Seest A. Deux Pièces, *Z* —50 *Zimmermann.*

Seestädt, op. 12 Drei zweistimmige Gesänge 1.50 *Portius.*

Seestädt Joh. Marsch, *4ms* —80 *Cranz.*

Seewald Paul. *A. Hoffmann*: **Op. 1** Mit Humor, Marsch —75.

- **4** Industrie-Marsch 1—.
- Bayreuther Dragoner-Marsch 1—.

Seewer R. Myrtes et Roses, mazurka, *P* 2— n *Hachette.*

- Velléda, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Andrieu.*

Sefer A. (Schafer), Antauen! wanderlicd'o N. 2, musiko kaj teksto d'A. Sefer (Schafer) —75 *Besnard-Paris.*

Seffel B. S. For the love of a true woman's heart, waltz song —40 *Gordon.*

Sefton E. F. Rosie O'Malley —50 *Mills.*

Sefton J. Don't tell mother where you found me —50 *Mills.*

Sefve Vilh. Kväll vid hafvet Jonatan Reuter), 3st. Damekor og Solo med *P* 1— *Warmuth.*

Séga, Renard et le corbeau 3— *Millereau.*

Séga A. *Evette:* Almée, polka-maz. *Harm* 1.50 n *Margueritat.*

- Feu follet, maz. 1.70.
- Miss Fany, maz. 1.75 n *Millereau.*
- Postes et Télégraphes, allegro de concert, *O* 3—.
- Télégraphe et Téléphone, allegro de concert, *Harm* ou *Fanf* av. *P* cond. 3— n.

Segale M. Il Concerto, marcia. *MandG* —15 n *Il Concerto.*

- Pioggia di fiori, *Mand* —25 *Bertarelli.*
- Tutti fiori, maz. *MandG* —15 n *Il Concerto.*

Ségalino, Gaminette, *Société libre d'édition.*

- Les Femm's, les Femmes! *Société libre d'édition.*

Segall A. Miss Esmeralda, lanciers, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Segall Georg. *Verlag-Melodie*-Berlin: **Op. 6** Das Lied vom Kinematographen 1.50.

- **7** Geheimnisvoller Schönheit Glut 1.50.
- **8** Propeller-Rollschuh-Walzer 1.50.

Ségard E. Berceuse, *VP* 1— n *C. Pagno*-Paris.

- Couronnement de la rosière, choeur à 3 v. —25 n *Billaudot.*

Segaud-Migneret, Ecluse, valse 5—. *4ms* 6— *Cartereau.*

Seghers. *Benoit:* Camille, petite redowa 3— *Choudens.*

- La Fée Mélusine, polka-maz. 4.50.
- Souvenir du Rocher, *P* 4.50.
- Trémouillaise, *P* 7.50.

Séghers A. Souvenir de Gand, grande fantaisie, *P* 9— *Leduc.*

Seghin F. Le Départ de l'Hirondelle, romance —85 *Aynssa.*

Seghizzi A. S. Valse mignonne. *P* 1.50 *Doblinger.*

Segillmann L. Irrouaddy, polka 5— *Lesigne.*

Ségisser A. Rose 2.50 *Foetisch.*

Segkler A. op. 6 Egizia, mazurka elegante de salon, *P* 2— *Mariani.*

- Ma pensée, idées mélod. *P* 2— *Mariani.*

Segni A. di. *Ricordi:* **Op. 17** La Partenza, duettino 3—.

- **19** Capodimonte, Souvenir de Naples, schottisch 3—.
- Amante poeta 2—.
- Amore 2—.
- Annita, mazurka 1—.
- Betty schott. 1—.
- Crépuscule à Naples 3— *Pepin.*
- Désespoir, caprice-maz. *P* 3/— *Augener.*
- Elena, maz. 1—.
- Elettra, polka 1—.
- Retour des Champs, polka 2—.
- Giovanna, siciliana, *P* 1.50.
- I primi palpiti giovanili, raccolta di balli da sala, *P* 6—: N. 1. Giovanna, siciliana 1.50. N. 2. Annita, mazurka 1—. N. 3. Souvenir di Napoli, valzer 1.50. N. 4. Elena, mazurka, 5. Elettra, polka, 6. Betty, schottisch. à 1—.

- Moucherolle du Paradis, caprice-mazurka, *P* 2.50.
- Souvenir di Napoli, valzer 1.50.

Segouin P. *Evette:* Adagio du 3e quatuor (Mozart), *ClP, Saxoph.P* à 2.50.
- Adagio et Allegro (Schumann), *SaxophoneP* 2.50.
- Adelaïde (Beethoven), *Saxoph.P* 3—.
- Air du ballet de Prométhée, *Saxoph.P* 3—.
- Air varié sur des airs suisses, *HautbP* 3—.
- Allegretto de la Symphonie-Cantate (Mendelssohn), *Saxoph.P* 3—.
- Carillon de St.-Nicolas, *Cl, Corn(Bugle), Saxoph* à —30, *ClP, CornP, Saxoph.P* à 1.50 *Millereau.*
- Divertimento (Mozart), *Saxoph.P* 5—.
- Elégie (P. Brisson), *Saxoph.P* 2.50.
- 25 Etudes, *Saxophone*, I—II à 2.50 n *Costallat.*
- Juana, mazurka, fantaisiste 1.75 n *Auteur.*
- Louré (Bach), *Saxoph.P* 1.35 n.
- Méthode complète pour tous les Saxophones 1.25 *Gallet.*
- Nocturne (Chopin, op. 9), *ClP, SaxophoneP* à 1.35 n.
- Pieta Signore, de Stradella, *HSaxoph.* 2— *Mustel.*
- Rêve, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1— *Millereau.*
- Romance de la Symphonie „La Reine de France" d'Haydn, *Saxoph.P* 2.50.
- Saint Gaudinoise, prélude et polka pyrénéenne de concert, *P* 1.70 n *Auteur.*
- Sérénade du 17e quatuor (Haydn), *Saxoph.P* 1.70 n.
- Sérénade, mélodie célèbre (Schubert), *HSaxoph.* 1.65 n *Mustel.*
- 1re Sonate en si b (Mozart), *Saxoph.P* 4—.
- 2e Sonate en si b (Mozart), *Saxoph.P* 4—.
- Sonate (Mendelssohn), op. 45, *SaxophoneP* 4—.
- Tyrolienne: La Jolie, *Saxoph.P* 4—.

Ségran S. op. 20 Polytechniker-Marsch —50, *4ms* —60 *Blosfeld.*
- **21** Nachtschatten, Walzer —75.

Segré E. Anna, maz. 2— *Mariani.*
- Due Sì, maz. 2— *Mariani.*

Segré M. Il Cautcsiù —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- La moglie e la caffettiera (La femme et la cafetière), canzonetta (ital.-fr.) 1— n *Ricordi.*

Segré R. *Bideri:* A Canzonettista —50.
- A Sfugliatella Riccia —50, *Mand* —10.
- Circolo —10.
- Me voglio nzurà —50.
- Me voglio spassà! canz. napol. 1— n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- O Sciampagnone —50, *Mand* —10.
- Serenata all'antica (Bovio) 1—n, *Mand* —20 n *Ricordi.*
- Squaquaracchiella mia —50.

Segreto L. op. 12 Fantasia di Concerto sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *FlP* 6— *Ricordi.*
- In riva al mare, notturno, *MandP* 1— *Eerenbeemt.*

Séguin. *Labbé:* Bourgonde 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Chant des vendageurs 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Forgeron de Suzon, historiette 3— *Cartereau.*
- Gourmand 3— *Eveillard.*
- Grammaire de Baguasse, scène com. 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Homme à la chance 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Jolis petits oiseaux 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- N'y a pas d'agrément 3— *Eveillard.*
- Oh! laisse-moi t'aimer 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —30 n.
- Régiment des bouteilles 3— *Eveillard.*
- Travail 3— *Eveillard.*
- Un malheureux en choix 1— n, 8° —20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Violettes 1— n, 8° —20 n.

Séguin A. et **Duretz A.** Casque du pompier 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Segura, Flor de amor 1.50 n *Dotésio.*

Segura J. Julia, danza, *Mil. Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*

Séhé Désiré et **J. Javelot,** Chants appliqués à la gymnastique, chants à l'unisson et à 2 voix égales· 1. Le Clairon (avec clairon), 2 v. 2. La Gymnastique, l'uniss. 3. La Promenade, l'uniss. 4. Les Forgerons, l'uniss. 5. Le Défilé, 2 v. 6. Le Moulin, 2 v. 7. Le Printemps, 2 v. 8. Le Départ des Gymnastes, 2 v. 9. Le Gymnaste, l'uniss. 10. Le Drapeau des fleurs, 2 v. 11. L'Heure de la danse, 2 v. 12. La Fête des Gymnastes, l'uniss. —50, N. 1—12 à —25 *Bornemann.*

Séher Carl, op. 17 Glückwunsch, Lied ohne Worte, *VP, VcP* à —80 n, *V*-Quart. 1.20 n, *V*-Quart.*P* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **20** Air varié original, Thema u. Variat. *VP* 1— n *Ulbrich.*
- **28** Albumblatt, *VP* —80 n *C. F. Schmidt.*
- **30** Kavatine, *VP* 1— n, *VOrg* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Seherr-Thoss G. Freih. v. op. 11 Drei Lieder: 1. Die Rose. 2. Das Mädchen spricht. 3. Du dummer Schatz, sei wieder gut! 1.20 *Eisoldt.*
- **12** Lieder-Treue, 2 Lieder: 1. Meine Freunde. 2. Alte Träume 1— *Eisoldt.*

Sehested H. op. 2 Acht Gedichte: Schlingt dein Arm sich um den meinen. Schneller als die schnellste Schwalbe. Küßt mich die Mutter abends. Ist das bald? Es singen die Vögel im Walde. Allerseelen. Werbung. Es glüht und blüht im Osten 2.50 *Hansen.*
- 3 Fantasiestücke, *VcP:* 1. Caprice, 2. Alla romanesca, 3. Humoreske, à 1.50 *Hansen.*
- 5 Fantasistykker, *VP* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 6 Fantasiestücke. *P* 3— *Hansen.*
- Intermezzi, *VcP:* I. Präludium. II. Scherzino. III. Elegie. IV. Serenade 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- Suite für *Cornet(B)P* 3— *Hansen.*

Sehm R. op. 11 Durch Gebirg und Tal, Quadr. *O* 1— n *Lehne.*
- 30 Weihnachtsglocken. *P* 1— *Fritzsche*, *A. Hoffmann*, *VP* 2. *Tr* ad lib. 1.20 *Fritzsche*, *A. Hoffmann.*
- 31 Trompeters Berglied, *Trompete* m. *P* (Neuauflage) 1.50 *Fritzsche.*
- Im Feenschloß, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*
- Klänge vom Hochwald, *O*, vide: Burgstädter. Heft 10, *Lehne.*
- Unter schattigen Bäumen, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*

Sehnsuchtswalzer, vide: Beethoven: Sehnsuchtswalzer.

Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer —60 *Hoffmann.*

Sehrrein P. Jubel-Seifenfest, Polka 2— *Ricordi.*

Seibel Gust. Ad. op. 3 Nr. 2. Legende, *VP* 1.50 *Falkenberg.*

Seibert L. *Kahnt:* **Op. 5** Maiennacht: „Wenn still in ihren dunklen Mantel", *TTBB* 1.40 *André.*
- 17 Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen" —80.
- 80 Vier Klavierstücke: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Traum 1—. Nr. 3. Frohe Botschaft —80. Nr. 4. Wiedersehen —80.
- 25 Es ist nun Herbst 1.20 *Ries & Erler.*
- 29 Ob du auch 1— *Ries & Erler.*
- 31 Zwei Lieder: Nr. 1. Wenn ich dich seh' von ferne —50. Nr. 2. Du bist ein reizendes Gedicht —75.
- 38 Zwei Gedichte: Nr. 1. Laß deine Lippen röter blühen —80. Nr. 2. Es liegt ein Traum auf der Heide 1—.
- 39 Wenn glücklich du bist —80 *Ries & Erler.*
- 40 Es geh'n vom Campanila 1— *Feuchtinger.*
- 46 Nr. 1. Waldlied, *TTBB* 2— *André.*
- 48 Lied aus „Schön Lenchen" 1— *Feuchtinger.*
- 49 Allerseelen 1— *Ries & Erler.*
- 61 Zwei Lieder: 1. Drei Rosen gab sie mir, drei Küsse. 2. In dies Klavier griff eine kleine Hand 1— *Breitkopf.*
- 64 Einst lag 1.20 *Ries & Erler.*
- 66 Kavatine (1-m.), *VP* 1.30 *Germann.*
- 72 Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten 1— *Germann.*
- 74 Deine Lippen nenn' ich gerne 1— *Germann.*
- 92 Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quelle gehen", *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 94 Nr. 2. Letzter Sonnentag 1.20 *Feuchtinger.*
- 95 Erlösung, *TTBB* 2.50 *Schellenberg.*
- 97 Nr. 2. Unter der blühenden Linde, *TTBB* 2— *André.*
- 99 Nr. 3. Daheim —60 *Oertel.*
- 124 Frühlingsgruß, *TTBB* 1.80 *Schellenberg.*
- 125 Viel tausend Lieder klingen wohl unterm Himmelszelt, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 126 Gretchen im Winde 1— *Schellenberg.*
- 132 Nr. 1. Abend im Walde, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 133 Ein Todesritt, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 142 Die Nacht, *TTBB* 1.40 *André.*
- 143 Danklied —40 n *Grüninger.*
- 146 Begrüßungschor, *TTBB* 1.20 *André.*
- 150 Das deutsche Lied am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Please give me a penny 2/— *Ashdown.*

Seibler A. Marche funèbre, *P* 1.50 n *Rouart.*

Seibold A. op. 25 Mein Herz ist eine Uhr, Walzer, *O*, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*

Seibold F. Mass in honor of St. Alphonsus, unison chant mass (VI. tone), Score —35, voice part —10 *J. Fischer.*

Seibt Sophie, 3 Romanzen ohne Worte, *VP*, *VcP* à 2.50 *Hofmeister.*

Seidel, Auf dem Dache, Lied —50 *Schlesinger.*
- Der fröhliche Dragoner, Polka-Mazurka —50 *Rühle.*
- Heefta niets —50 *Eggers.*
- Kapellmeister von Venedig, Ouv. *P* —75 *Hofmeister.*
- 12 Menuetten für die Laute 1— *Breitkopf.*
- Postkutsche von Bodesdorf, Arie: „Junge, niedliche Kreolen" —50 *Schlesinger.*

Seidel A. Ballade, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*

Seidel A. *Katto:* Bac Ninh, marche militaire 3—, pas red. *Fanf* 2—.
- Fanny, valse brillante 4—.
- Irrésistible, valse de salon, *P* 5—.
- Princesse Stéphanie, redowa, *P* 4—.
- Rio Tinto, *P* 4—.
- Souvenir de Castellamare, mazurka 4—.

Seidel Arthur, Ein moderner Bettler, Soloszene 1.50 *Dietrich.*
- Kimmel im Himmel, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Herz ist am Rhein —50. Nr. 2. O glücklich wer ein Herz gefunden —75.
- Li-Hung-Tschang als Friedensstifter 3— *Teich.*
- O schau mich an ein einzig' Mal 1— *Rühle.*
- Soloszenen und Couplets: Nr. 1. Tränen, Tränen könnt man weinen 1.20. Nr. 2. Arthur, laß die Mädchen 1.50. Nr. 3. Was geht denn das Sie an, 4. Daraus muß man sich nix machen, 5. Das sieht man nachher schon, 6. Wer untergeht, der ist nichts wert. 7. Üb' immer Treu u. Redlichkeit, à 1.20. Nr. 8. Von der Wiege bis zum Grabe 1.50. Nr. 9. Der Lauf der heutigen Zeit 1.20 *O. Dietrich.*

Seidel Arthur. *Oertel:* Auf Hamburgs Wohlergehn, Gavotte, *P* 1—, *StrM*, Part 2— n, St 4— n, *mO*, Part 1.50 n, St 3— n *Kahnt.*

- Christkindlein läutet die Weihnacht ein, Charakterstück (mit *Gläsern* oder *Glokkenspiel* ad lib.), *P* 1.20, *O* 2.50, Par. Bes. 1.25, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80.
- Christmas Bells, *P* & 3 Glasses or Bells —50 n *Presser.*
- Der Kaiserin, Gavotte, *P* 1.30, *stO*, St 2— n, *mO* 1.50 n *Kahnt.*
- Ein Fest im Gebirge, Charakterstück: *a)* Tanz der Sennerinnen in der Dorfschenke, *b)* Ankunft des Gebirgsschützenzuges, *P* 1.20, *stO* 1.50 n *Heinrichshofen.*
- Fantasien für Militär-Musik, vide: Leoncavallo und Wagner.
- Grand Réveil, Marsch, *mO* 2.50 n, *BlechM* 2— n.
- Große Fantasie aus Glinka's: Leben für den Zar, *ClP* 2—, *ClO* 3— n, *ClmO* 4— n, *Cl* kl. *Harm* 3— n.
- Großer Konzert-Walzer aus Friedrich Chopin's Polonaise A-dur op. 40, Nr. 1 als Introduktion und Walzerteilen aus op. 32, Nr. 1, 3, op. 64, Nr. 1, 2, op. 70, Nr. 1, 6, Part 6— n *O*-St 9— n *Kahnt.*
- Idylle, Wehmut, Scherzo, *P* 1.50 *Litolff.*
- Im Tiergarten, Gavotte und Pas de deux, Gavotte, *P* —50 *Lichtenauer*, *O* 2—, kl. *mO* 1.50, *BlM* 1.50.
- In het Park, Gavotte, *P* —40 *Lichtenauer.*
- Koningin Wilhelmina, Kronings-Feest-Rei voor *drie Herauttrompetten* met *Harmonie Orkest*, *P* —50 *Lichtenauer.*
- Konzertstück, *EuphonO* 2.50 n.
- Liebe des Volkes, Walzer 1.50, *O*, St 6— n, *mO*, St 4— n *Kahnt.*
- Liebeslied, *O* 1.50 *Praeger.*
- Liebeslied aus „Der Sturm", *P* —40 *Neldner.*
- Mein Liebling, Gavotte —50, *O* 2— *Litolff.*
- Menuet et gavotte, *P* —50 *Lichtenauer.*
- Meyerbeeriana, große Fantasie über die beliebtesten Meyerbeer'schen Themen, *O* 4—, kl. *mO* 3—, *BlM* 3—.
- Portugiesische Melodie, *P* —60, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50.
- Portugiesische Melodie, und Mohr A.: Tanzweisen, *O* 2—.
- Trudel und Gretel, Baby-Polka, *P* 1.20, *4ms* 1.20 *Kahnt.*
- Vaterländische Konzert-Ouvertüre, *O* 4—, kl. *mO* 3—, *BlM* 3—.

Seidel C. op. 3 Drei Lieder: 1. Fischerlied. 2. Falkonierlied. 3. Abschiedslied 1— *Breitkopf.*

- 4 Mein Herz, tu' dich auf —60, (Mon coeur ouvre-toi) —50 *Breitkopf*, (Awake, little Heart) —25 *Schirmer*, *TTBB* (Br. Dost) 1.05 *Breitkopf.*
- 7 Jugendlieder, Frühlingseinzug: Nr. 1. Schneeglöckchen. 2. Winters Abzug. 3. Frühlingseinzug, KA —70, Singst —80 *Aibl.*
- 10 Mein größter Schatz: „Ich brauch' nicht Gold" —50 *Aibl*, (My greatest treasure) —/6 n *Augener.*
- Bayerische Nationalhymne: „Heil dir, o Bayerland" —30, *TTBB*, St —50, *P* —30, *4ms* —30, *Z* —30, *VP* —30, kl. *O*, Part —30 n, 8st. *BlM* (Enzinger), Part —30 n *Aibl.*
- 3 Gesänge: 1. Ein Wort von deinem Munde. 2. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1— *Breitkopf.*

Seidel Clemens, op. 1 Zwei Lieder: Schilflied. Des Nachts im Walde 1.50 *Eck.*

Seidel C. F. Kaffee-Galopp —50 *E. Stoll.*

Seidel Eduard, op. 50 Praktische Schule, *Posaune(Tenorbaß-, T-, A-* u. *B-Posaune)* (engl.-deutsch) 4— n, I 2— n, II 2.50 n *A. E. Fischer.*

- 62 Ländler, *Z*, nach dem Motiv: „Der Mensch soll nicht stolz sein" 1— *Dennerlein.*
- Mir san Landsleut, *Z* —60 *Dennerlein.*
- Stille Gedanken, Ländler, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Wer weiß? Fantasie, *Schlag-StrZ(V)* —75 *Hoenes.*

Seidel F. L. Die Parias, *SSMSA* m. *P* —30 *Schlesinger.*

Seidel Friedr. Lieder für Elternhaus und Kindergarten, m. *P* 1.50 n *Schulbuchhandlung.*

Seidel F. W. Glöckchen-Polka, *P* —50, *O* 3.20 *Kahnt.*

Seidel G. Könnt' ich vergessen, Fantasie, *Z* —50 *Hoenes.*

Seidel H. Morgenlied, *SATB* 2.30 *Bote.*

Seidel Hugo, op. 2 Heilig: „Heilig, heilig Gott", Chor und *O*, Part 3— n *Breitkopf.*

Seidel J. L. Worte an die Wohltätigkeit, 2 Männerst u. Chor m. *P* 1— n *Schlesinger.*

Seidel Max, O Thüringerland du mein Heimatland, *TTBB* 1.60 *Plothow.*

Seidel M. Trudchen, Polka-Maz. —20 *Bratfisch.*

Seidel O. Herzenskrisen, Gavotte, u. Darf ich bitten, Walzer, *O* 2.50 *Lehne.*

Seidel Oswald, Gut Heil! Deutsches Volk! Festmarsch 1.20 *Vetter.*

Seidel Otto, Ein Gruß an den Kaiser: „Grüß Gott dich, Kaiser!" *TTBB* mit *Blech-Instr(P)*, KA —80 n, Chorst —60 n *Vieweg.*

- 3 Männerchöre: 1. Der lustige Wandersmann, Part —25 n. Nr. 2. Vor der Trauung 1.20. Nr. 3. Weihnachtslied 1.80 *Michaelis*-Stargard. i. P.
- Wanderlust, *TTBB*, Part —40 n *Michaelis.*
- Weihnachtszeit, 1 oder 2 Singst —50 *Michaelis.*

Seidel R. Heil dem, der den Tanz erdacht! *P* 1—, *O* m. *P* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Ackermann.*

Seidel W. op. 23 Willkommen-Festmarsch 1.20 *Grude.*

Seidel-Bennewitz. *O. Teich*: **Op. 101** Der falsche Feldwebel, Ensembleszene 2.50.

- **102** Eine Theaterprobe bei Majors. Ensembleszene 2.50.
- **103** Der verhängnisvolle Orden, Ensembleszene 3—.
- **104** Käsemanns im Café Glühwürmchen 3—.
- **105** Rizinus als Kinderfrau, Terzett 2.50.
- **106** Rentier Klaus im falschen Kurhaus 2.50.
- Der grobe Wirt, Orig.-Ensemble 3— *Danner.*
- Ein Unsicherer oder Hulda auf Wache kommandiert, Gesamtspiel m. *P* 3— *Dietrich.*
- Eine Kindtaufe mit Hindernissen, humor. Gesamtspiel 3— *Danner.*
- Liebe ist erfinderisch. Gesamtspiel 3— *Danner.*

Seidelbach F. Confidence, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Promenade Call, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Seidemann Frz. op. 11 Die Träne, Andante religioso, *VcP, Euphon.P* à 1—, *VcO, Euphon.O* à 1.50 n *Oertel.*
- **45** Humoristische Variationen über ein altschwedisches Volkslied, *P* 1— *Oertel.*
- Echo-Polka —50, *O* —80 n *Bellmann.*
- Eulogy of Tears, song, *Bar-s.* & *mO* —50 *Fischer.*
- Hirtentanz, u. H. Skalla: Jagd-Galopp, *O* 2— *Oertel.*
- Mercur, Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*
- Nordische Ouvertüre, *P* 2.50 n *Oertel.*
- Romana, rumänische Fantasie, *O* 3— *Oertel.*
- Schwedische Lieder, *Z*, vide: Blml. Bd. VI, H. 12, Bd. VII, H. 3. *Hoenes.*
- Ungarischer Marsch, *O* 1— n *Bellmann.*

Seidenbusch Christian, Originalcouplets: 1. Da geht er hin und singt nicht mehr, 2. Seh' ich dich wieder, du mein schönes Land Tirol, 3. Täuschungen, 4. Das wär' was Neu's!, à 1— *Dietrich.*

Seidenglanz H. op. 5 Naumburger Hussiten-Marsch (Kirschfest-Marsch): „Herbei zum Sang", *P*, Gesang ad lib. —60 *Simon.*
- Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat bearb *P* 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 3—, *2V* 1.50, *Fl* II.*V* 1.50, *2VP, Fl* II.*VP* à 3.50, gr. *O* 15— n, kl. *O* 10— n, *mO* 10— n *Leuckart.*
- Soldateska 1870—1871, patriot. Potpourri, *P* 1.50, *V* —50, *2V* 1—, *VP* 2—, *2VP* 2.50 *Bellmann.*

Seidl Artur, Frühlingstraum, *SATB, Merker-Verlag (E. Philipp)*-Leipzig.
- Schutzlos, f. Frauen-Chor, in „Neuer Liederhort", *E. Philipp*-Leipzig.

Seidl F. Praktische Gesangschule —30 *Fritz.*

Seidl Stefan, op. 40 Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch, *P* 1.50, *O* 1— *Oertel.*
- **53** Hoch Wittelsbach, bayr. *KM* 6— n *Dennerlein.*
- **58** Hansl u. Gretl, Kinderlieder-Quadr. *P* arr. (Krebs) 1.20, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- **69** Bayrische Volksmusik (m. Text), Teil II. *P* 2— n. *Z* 1.50 n *Westermair.*
- **84** Der Trambahn-Schaffner, humor. Polka, *TTBBP*, KA 1.50, St 1—, *P*-Solo 1.20 *Westermair.*
- **92** Frohe Fahrt! Marsch, *TTBBP*, KA 1.20, St —80 *Westermair.*
- **93** 's Alma G'läut', 26 beliebte Volkslieder, Tänze und Schnadahüpferl aus den Bergen, f. *P* einger. nebst 2 Ländlern (G. Krebs, op. 21) 1— n *„Monachia"*-München.
- **100** Hoch Zeppelin! Marsch (m. Text) 1.20 n, *Z* —80 n, *2Z* 1.20 n, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.20 n *Dennerlein.*
- Aus den Bergen, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- Blumen-Walzer, Walzer-Potpourri, *O* 2— *Dennerlein.*
- Durch die Blume, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*

Seidl W. Neue Esdamdam-G'stanz'ln 1.50 *Blaha.*

Seidler, Waterfall, tyrolean solo and duet —40 *White.*

Seidler G. Arte del Cantare ossia 40 Melodie progressive, *S(A)* 16—, I—IV à 5— *Carisch.*
- Искусство пѣнія, въ 4-хъ частяхъ. Изданіе для высок. гол. (Сопр. или Тен.) каждая по —85, Изданіе для низкаго гол. по —85 *Bessel.*

Seidlitz-Gerstenberg M. v. op. 5 Menuett, *P* —75 n, *Str-Instr,* Part u. St —75 n *Hofmeister.*

Seifensand W. *Schlesinger:* **Op. 7** Vier Charakterstücke, *P* 3—.
- **11** Vierstimmige Männerchöre: Geistlich Abendlied. Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. Rheinweinlied. Die Grenadiere 3—
- Scherzo grazioso 1.30.

Seifert, Ah! if I could but see her —/1 *Curwen.*

Seifert, Siempre más, 4 v. Part —75 *Wagner y Levien.*

Seifert Ant. op. 39 Karolinchen, Polka française —50 *Hoffmann.*
- **40** Wilhelminen-Polka française —75 *Hoffmann.*
- **41** Souvenir de Krakovie, Polka française —75 *Hoffmann.*
- **45** Cäcilien-Polka —75 *Hoffmann.*
- **80** Kärntner-Lieder-Marsch 1— *Cranz;* vide: Burgmüller, op. 56 Nr. 12, D. Krug, op. 275 Nr. 9, E. Richard, op. 32 Nr. 9, Z (Renk) —80, (Zehethofer) —80, kl. *O* —90, *Harm (Artill.-, Kavall.-, Pion.-, Jäger-* u. *Schützenmusik)* (Goldschmidt) 2.40 n *Cranz, IM,* Part 3— *Bote,* transcr. *TTBB* (Peuschel) 2—, *SATB, P* ad lib. bearb. (G. Baumfelder) 2— *André.*
- **81** Maskenball, Polka française 1.50 *Nádor,* 5—, *4ms* 6—, *6ms* 7.50, *O* 1.50 n *Heugel.*
- **83** Honved-Defilier-Marsch 1.50 *Nádor.*

- 84 Muzzi-Polka française 1.20 *Nádor.*
- 85 Commerz-Polka 1.20 *Nádor.*
- 91 Damen-Huldigung, Polka française 1.20 *Nádor.*
- 103 Bertha-Polka, *P* 1—, *stO*, Part 2— n. *Zigeuner-O*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- 104 Helenen-Polka, *P* 1—, *stO*, Part 2—n *Rózsavölgyi.*
- Bal masque, vide: op. 81.
- Lach-Polka (schnell) 1.50 *Nádor*, Polka du rire 5— *Heugel.* —50 *Nord. Musikforlag*, *O* 1.50 n *Heugel.*

Seifert Bernhard, op. 3 Schöne Berlinerin, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *E. Stoll.*
- 6 Victoria-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 9 Elfen-Walzer. *Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 14 Liliputaner-Marsch, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 15 Von Herzen, Lied ohne Worte, *Z* —60 *E. Stoll.*
- 16 Erinnerung an Friedrichroda. Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20 *E. Stoll.*
- 17 Tautröpferl, Polka-Mazurka, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 20 Traum der Sennerin, Fantasie, *Z* —80 *E. Stoll.*
- 26 Schön Amaranth, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Kabatek.*
- 30 Minneglück, Romanze, *Z* —50 *Hoenes.*
- 36 Wintermärchen, Gavotte, *Z* —80, *3Z2V (Str-Z)Vc* 2.80 *Domkowsky.*
- 37 Auf Berges Höhen, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *E. Stoll.*
- 45 b Emmy-Polka, *Z* —75 *Domkowsky.*
- 48 b Zigeunerweisen, ungarische Melodien, *Z* 1— *Domkowsky.*
- 54 b Die gemütlichen Steirer, Ländler, *Z* 1— *Domkowsky.*
- 55 b Festhymne, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60, *4Z* 2.40, *5ZVcH* 3.60 *Fritz.*
- 90 Vermählungswalzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2—, *4Z* 2.60, *4ZVc* 3— *Voigt.*
- 90 b Heckenrose, Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Schütz*-Breslau.
- 91 Geburtstags-Ständchen, *2Z* 1— *Voigt.*
- 93 Triumphmarsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *4Z* 2— *Schütz.*
- 94 Einst und jetzt, Polka française, *Z* —60, *2Z* 1.20, *3Z* 1.70, *4Z* 2— *Schütz.*
- 98 Weiße Rose, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Schütz.*
- 99 Die fesche Wienerin, Polka française, *Z* —60 *Domkowsky.*
- 104 Freundschaftshymne, *3ZVcStrZ* 2— n *Wernthal.*
- 105 Edelweiß-Mazurka, *Z* —80 *Wernthal.*
- 106 Abend-Andacht, Lied ohne Worte, *Z* —60, *4Z* (od. *2Z2V*) *1AltZVcH (Org, P)* 3— n *Wernthal.*
- 106 Im Fichtenhain 1— *Ragotzky.*
- 107 Helenen-Gavotte, *Z* —80 *Wernthal.*
- 108 Abschied von der Alm, Fantasie im Ländlerstil, *Z* —80 *Wernthal.*
- 109 Schneeflocken, Walzer, *Z* —80 *Wernthal.*
- 110 Erwachen des Frühlings, Fantasie, *Z* —80 *Wernthal.*
- 116 Die Herzenskönigin, Polka-Mazurka, *Z* —75 *Domkowsky.*
- 117 Mondnacht-Ständchen, charakteristisches Tonstück. *Z* —80 *Domkowsky.*
- 118 Ein Sonntag im Gebirge, charakteristisches Tonstück, *4Z(3ZV)VcH(Org)* ad lib. 3.60 *Domkowsky.*
- 120 Liebesglück, Gavotte, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- 120 Schelmenblicke, Polka, *Z* —50, *2Z* —90, *3Z* 1.40, *3Z* 1.20, *4Z* 1.80 *Kabatek.*
- 121 Libellentanz, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Schütz.*
- 122 Herzensfrühling, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *Schütz.*
- 123 Abendfreuden, steirische Tänze, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Domkowsky.*
- 125 Weihnachtsbilder, Tonstück, *3Z* 1.80, *3Z* 1.50, *4Z* 2.10, *Vc* u. *H(P, Org)* ad lib. à —40 *Schütz.*
- 126 Waldfantasie, *3Z* 2.10, *4Z* 2.80, *VcH (P, Org)* ad lib. à —40 *Schütz.*
- Auf der Kegelbahn, Jodler. Darf ich bitten, Polka, *Z* —72 *Kiendl.*
- Auf Wogen des Glückes, Walzer, *Z* —96 *Kiendl.*
- Feldbleamerln, Mazurka, *Z* —72 *Kiendl.*
- Grüß di Gott, Alpenlied, *Z* —72 *Kiendl.*
- Hilda-Gavotte, *Z* —72 *Kiendl.*
- Hochlandsfreuden, Ländler, *Z* —96 *Kiendl.*
- Im Tannenhorst, Rondo, *Z* —72 *Kiendl.*
- Im trauten Heim, Idylle, *Z* —72 *Kiendl.*
- O schließ' in dein Gebet mich ein, geistliches Chorlied für Zither Ensemble, Part 1—, *DiskZ* I, II à —25, *AltZ*, *H(Org)* à —25, *StrZ(V)* I, II zusammen —25, *AltStrZ(Vc)* —25 *Hoenes.*
- Rheinländer-Polka, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Sängerfahrt, Marsch, *Z* —72 *Kiendl.*
- Wiegenlied. Vergißmeinnicht, *Z* —72 *Kiendl.*
- Willkommengruß, Festmarsch, *Z* —60 *Domkowsky.*

Seifert C. *Lesigne*: Amalien maz. 2—, en feuille 1—.
- Marche glorieuse, *P* 2—, *O* 2—, p. s. à —25.

Seifert Carl. *Robitschek*: Drei Lieder: **Op. 16** Nr. 1. Ewige Liebe 1—.
- 17 Nr. 2. Verlorenes Glück 1.25.
- 18 Nr. 3. Erinnerung (m. *V* obl.) 1.50.

Seifert Carl Val. 2 Geistliche Gesänge (nachgel. Werke), *SATB*, hrsg. (Uso Seifert): 1. Das Lied vom Sterben (aus: Psalter und Harfe), 2. Osterhymnus, à 1— *Klemm.*

Seifert E. op. 20 Trost im Leiden —60 *André.*

Seifert E. F. Heil dir im Siegerkranz, *SATB*, Part —10 *Licht.*
- Heilige Weihnacht, oder: Von Herzen zum Herzen, Adagio, *H(P)* 1— *Licht.*
- Patriotische Männerchöre: 1. Deutsches Bannerlied. 2. Prolog: „Ein Weihnachtsabend im Kriege." 3. Hymne: „Jedes Fest des Königshauses." 4. Heil dir im

Siegerkranz! 5. Fürst Bismarck-Hymne. 6. Dem Fürsten Bismarck zum 1. April. Volks-Ausg. 1.50 n *Licht.*

- Vom Herzen zum Herzen, Lied o. Worte, *Str*-Quart.-Chor —80. *Str*-Quint.-Chor 1— *C. F. Schmidt.*

Seifert Franz. *Robitschek:* **Op. 34** Zwei Albumblätter, *P* 1—.

- **40** Das Lied vom Rittersmann, *TTBBP.* KA 1.20, Chorst —80.
- **51** Unsere Hausmeister, heitere Szene für 4 Männerst m. *P*, KA 1.50, Chorst —60.
- **52** Der Plärrthaler Kirta, *TTBB* 1.20.
- **54** Frühlingsboten, Gavotte, *P* 1.25.
- **55** Mazurka, *P* 1.25.
- **56** Der Kachelofen, *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80.
- **57** Röselein, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.35.
- **61** Hoch das Kleingewerbe! Kostümchor m. Soli u. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20.
- **62** Müller hab' Acht! *TTBB* 2.20.
- **64** Gavotte, *P* 1—.

Seifert Georg, König Ludwig II., Marsch, *P* arr. (Hans Dietrich) 1.20 n *Hieber.*

- Peti der Zigeuner, Marsch, *P* 1— *Hieber.*

Seifert Heinrich. *Liebert:* **Op. 24** Zauberglöcklein, Reverie, *Z* —60.

- **26** Alpenrose. Seliger Wunsch, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —60.
- **34** Frühlingstraum, Tonstück, *Z* —60.
- **41** An der Oder schönem Strande, Konzertpolka, *Z* —60, *Xylophon* —50.
- **48** Adelina, Polka tremblante, *Z* —60.
- **49** Heiducken-Marsch, *Z* —60.
- **50** Grüße aus den fernen Alpen, Ländler, *Z* —60.
- **52** O schöne Jugendzeit, Reverie, *Z* —60.
- **53a** Slowenka, kroatische Marschpolka, u. Steffen, op. 63: Deutscher Wehrmarsch, *Z* —60.
- **53 b** Schiffers Lebewohl, Lied ohne Worte, u. Steffen, op. 123: Bahn frei! Galopp, *Z* —60.
- **55** Garde-Grenadier-Marsch, *Z* —50. *2Z* —75.
- **56** Arm in Arm, Polka-Mazurka, *Z* 1—.
- **57** Inniges Geständnis, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **58** Abendglöcklein, Idylle, u. Pansani: Unsere Lieblinge, Walzer, u. Reitz: Erinnerung, Idylle, *Z* —60.
- **63a** Ein Blick zu ihr! Polka-Mazurka, u. Steffen, op. 26: Die Jackmühle, Polka, *Z* —60.
- **63 b** Träumerei, Salon-Pièce, *Z* —60.
- **63c** Philologen-Marsch, u. Parlasca, op. 16: Mit Lust und Liebe, Polka, *Z* —60.
- **64** Express, Galopp, u. Steffen, op. 81: Leid und Freud'! Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **66** Nach der Pause, Polka-Mazurka, u. op. 69: An mei' Sennerin, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **67** Die Pustertaler, Original-Ländler, *Z* —60.
- **68** Wanderlust, Marsch, u. op. 95: Neue Bekanntschaft, Rheinländer, *Z* —60.
- **70** Die Winzerin, Rheinländer, *Z* —60.
- **71** Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, und op. 92: Kölner Dombau-Festmarsch, *Z* —60.
- **72** Landwehr-Marsch, *Z* —60.
- **73** Josephinen-Polka-Mazurka, u. Steffen, op. 93: Waldkirchlein, Idylle, *Z* —60.
- **74** Kinder-Spiele, Walzer, *Z* —60.
- **75** Vergißmeinnicht, Lied, u. Steffen, op. 89: Auf und davon, Galopp, *Z* —60.
- **76** Ans Liebchen, Charakter-Tonstück, u. Steffen, op. 68: Polka Niedlich, *Z* —60.
- **77** In der Tanzstunde, Polka-Maz., und Ummenhofer, op. 11: Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- **79** Unter Diskretion, Polka française, u. Steffen, op. 104: Kinderfest, Polka, *Z* —60.
- **81** Souvenir de Suisse, Lied, u. Steffen, op. 62: Kriegers Lust, Lied, *Z* —60.
- **82** An dich! Lied, u. Steffen, op. 74: In Einsamkeit, Fantasie, *Z* —60.
- **92** Kölner Dombau-Festmarsch, u. op. 71: Weinlese-Fest, Rheinländer-Polka, *Z* 60.
- **94** Abendfeier im Gebirge, Idylle, u. op. 99 b: Marsch vereinigter Zitherspieler, *Z* —60.
- **95** Neue Bekanntschaft, Rheinländer, u. op. 68: Wanderlust, Marsch, *Z* —60.
- **96** Schön Äugelein, Polka franç., u. Steffen, op. 94: Der Liebesbote, Mazurka, *Z* —60.
- **97** Edelweiß, Tiroler Nationallied, u. op. 99: Auf der Pußta, ungar. Lied, *P* —60.
- **98** Am Atter-See, Fantasie, *Z* —60.
- **99a** Auf der Pußta, ungar. Lied, u. op. 97: Edelweiß, Tiroler Nationallied, *Z* —60.
- **99 b** Marsch vereinigter Zitherspieler, u. op. 94: Abendfeier im Gebirge, Idylle, *Z* —60.
- **100** Liebeszauber, Reverie, u. op. 105: Herbstrosen, Polka-Maz. *Z* —60.
- **101** Wiener Skizzen, Walzer, *Z* —75.
- **102** Im Karree, Galopp, u. Steffen, op. 72: Trautes Heim, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **103** Erinnerung an Gastein, Ländler, *Z* —60.
- **104** Vom Rhein bis zur Seine, Marsch, *Z* —60.
- **105** Herbstrosen, Polka-Maz., u. op. 100: Liebeszauber, Reverie, *Z* —60.
- **106** Kunst und Natur, Polka française, u. op. 108: Dilettanten-Marsch, *Z* —60.
- **107** Jaga und die Sennerin, Charakter-Tonstück, u. Aus meiner Jugendzeit, Lied, *Z* —60.
- **108** Dilettanten-Marsch, u. op. 106: Kunst und Natur, Polka française, *Z* —60.
- **134** Samojeden-Marsch (m. humor. Text), *Z* 1— *Eulenburg.*
- Alpengeläute, Fantasie, *Z* —60 *Wernthal.*

- Alpenmärchen-Fantasie, *Z* (Reinhold Peter) —60, *2Z* 1— *Schnötke*-Rixdorf.
- Am Dammer-See, Idylle, *Z* —60.
- Am Julo, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Am Mondsee, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- Auf der Alm, *Z* —20 *Michow.*
- Aus meiner Jugendzeit, Lied, u. op. 107: Jaga und die Sennerin, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- Der verliebte Bua, *Z* —10 *Michow.*
- Die schöne Steiermärkerin, *Z* —10 *Michow.*
- Durch die Blume, *Z* —20 *Michow.*
- Echo am Königssee, Fantasie, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Echo vom Gebirge, oberbayr. Nationaltänze, *Z* —60 *Fritz.*
- Edelweißsterne aus Tirol, Walzer, *Z* —75 *Augustin.*
- Ein Morgen auf der Alm, Charakterbild, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Erinnerung an Steiermark, Konzert-Fantasie, *7ZVVcFl* 4.50 *Domkowsky.*
- Favorita, Polka-Maz., u. Glocken-Polka, *Z* —60.
- Festgruß-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- Fidelitas im Zitherklub, Potpourri, *Z* 1.20 *Wernthal.*
- Fliegende Blätter, Walzer, *P* 1.80, *Z* 1.20, *O* 3— n, *mO* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- Frühlingsglocken, Gavotte, *P* 1.50, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Frühlingszauber, Gavotte, *Z* —80 *Rühle & Wendling.*
- Gebirgsbleamerln, Ländler, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Gedankenflug, Fantasie, *Z* (Reinhold Peter) —80, *2Z* 1.20 *Schnötke*-Rixdorf.
- Glöcklein im Tale, Idylle, *Z* —30 *Rühle Q Wendling.*
- Glocken-Polka, u. La Favorita, Polka-Maz. *Z* —60.
- Gratulantin, Polka-Maz. —75, *Z* —60, *Xylophon* —50, *PXylophon* 1.25, *ZXylophon* 1—.
- Graziella, Polka française, *Z* —75 *Augustin.*
- Groß-Berliner Kinder, Marsch m. Text 1.20, *PV*, *PFl* à 1.50, *P2V*, *P2Fl* à 1.75, *PVFlVcCorn* 1.20 n, *O* 2— n *Uhse.*
- Gruß der Sennerin, Alpenlied mit Jodler, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Hoch droben auf der Alm, Lied o. Worte, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Hochzeit auf der Alm, Tongemälde, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*
- Im Fluge durch die Zither-Welt, 10 Originalkompositionen: I: Vergißmeinnicht. Frauenlob, Polka. Wiener Tonbilder, Walzer. 2 Alpenlieder: Morgengruß. Bei der Sennerin 1— n.
  II: Süße Hoffnung. Weinlesefest, Rheinländer. Durch die Blume, Polka-Mazurka. Abendglöcklein. Schützenlieder-Marsch 1— n *Schnötke*-Rixdorf.
- Im Garten zu Sanssouci, Salonstück, *P* —80 *Domkowsky.*
- Im Grunewald ist Holzauktion, Fant. *Z*, siehe: Da Capo-Album für *Z*, Band VI, Nr. 9. *Rühle.*
- Im Paradiesgarten, Walzer, *P* 1.50 *Schnötke.*
- Im Rosenduft, Fantasie über das bel. Lied (m. unterl. Text), *P* —20 *Rühle & Wendling.*
- Liebst du mich? Polka française, *Z* —60, *Xylophon* —50, *ZXylophon* 1.10.
- Lorbeer u. Myrte, Konzertstück, *Z* 1.50, *2Z* 2.50, *3Z* 3—, *2ZV* 3—, *4Z* 3.50, *2ZstM* 4—, *4ZstM* 4.50, *5ZVVcFl* 4.50, *6Z (VVc FlH* ad lib.) 5— *Uhse.*
- Märchen aus der Alpenwelt, Tongemälde, *Z* 1.50, *2Z* 2.50, *3Z* 3—, *2ZV* 3—, *4Z* 3.50, *2ZstM* 4—, *4ZstM* 4.50, *5ZVVcFl* 4.50, *7ZVVcFlGlockenspiel* 5— *Uhse.*
- Maien-Walzer, *Z* 1— *Wernthal.*
- Mainzer Karnevalsbilder, Rheinländer, *Z* —60.
- Schützen-Marsch, u. Steffen, op. 64: Gretchen-Polka, *Z* —60.
- Schwarzwälder Spieluhr (Polka), *Z* —20 *Michow.*
- Seelenharmonie, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Bosworth.*
- Seliger Wunsch, Lied, u. op. 26: Alpenrose, Lied, *Z* —60.
- Steirische National-Gebirgstänze, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Steirischer Alpenjäger-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Ta-ra-ta-bum-ta-ra, Juxmarsch (Lincke P.) m. Text, *Z*, vide: Da Capo-Album für Zitherspieler, Band IV, Nr. 10. *Rühle.*
- Tanz-Album, *Z*: Im Wiener Volksgarten, Walzer. Karnevalsbilder. Rheinländer. Ohne Rast, Schnell-Polka. Aus der Heimat, Tyrolienne. Junges Blut, Polka-Mazurka. Mein erster Tanz, Walzer. Im Künstlerhaus, Polka française. Herbstklänge, Rheinländer. Ländliche Weisen, Ländler. Deutscher Kriegermarsch 1.50 *Uhse.*
- Tonleitern und Schlußkadenzen —20 *Michow.*
- Ungarische Fantasie, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Verliebt, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Wernthal.*
- 's Vreneli, *Z* —10 *Michow.*
- Walzer-Potpourri über: Cousin und Cousinchen; O Flora, Flora, meine Flora!; Will entsagen, für dich beten; Flundern-Walzer und Bienenhaus, *Z* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Wiener Leben, *Z* —20 *Michow.*
- Wiener Zugvögel, Polka-Maz. *Z* —75 *Augustin.*
- Zwei Sterndlan am Himmel, Ländler-Fantasie, *Z* —30 *Rühle & Wendling.*

Seifert H. T. op. 22 Silvery fontain spray, *P* —60 *Gordon.*
- Mon coeur s'ouvre à ta voix, cantabile from Saint-Saëns' „Samson", *P* —75 *Fischer.*
- Youth's frolic, *P* —35 *Gordon.*

Seifert J. *Rahter:* **Op. 10** Lied ohne Worte, *VcP* 1.30.
- **11** Le Désir, *VcP* 1.50.
- **14** Am Strande von Terijoki, *VcP* 2—.
- **15** Zwiegespräch, Romanze, *VcP* 1—.
- **16** Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. *VcP:* 1. Scheherazade, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 2. Am Kamin, aus den „Kinderszenen" (op. 15). 3. Kleine Romanze, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 4. Bittendes Kind, aus den „Kinderszenen" (op. 15). 5. Mai, lieber Mai, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 6. Ernteliedchen, aus dem „Jugendalbum" (op. 68) 2—.
- **17** Sechs Stücke von Robert Schumann, übertr. *VcP:* 1. Armes Waisenkind, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 2. Silvesterlied, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 3. Walzer, aus den „Albumblättern" (op. 124). 4. Fröhlicher Landmann, aus dem „Jugendalbum" (op. 68). 5. Leise Ahnung, aus den „Albumblättern" (op. 124). 6. Botschaft, aus den „Albumblättern" (op. 124) 2—.
- **18** Albumblatt, *V* 3/—, *VP* 3/— *Augener.*
- **19** Deux Miniatures, *P* 3/— *Augener.*
- Mélodie de A. Rubinstein (op. 3 N. 1), *VcP* —75 *Johansen.*
- Quatuor d'après de R. Schumann, *VcP* —85 *Johansen.*
- Reminiscence sur Faust (Gounod) *VcP* 1— *Jurgensen.*
- Romance de l'opéra: Faust (Gounod), *VcP* —60 *Johansen.*
- Romance de A. Rubinstein (op. 44), *VcP* —60 *Johansen.*
- Transkriptionen, *VcP:* Nr. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett (op. 11, P. Tschaikowsy) 1.30. Nr. 2. Lied ohne Worte (Felix Mendelssohn-Bartholdy, op. 30 Nr. 3) —80. Nr. 3. Abendlied (Robert Schumann, op. 85 Nr. 12) —80.

Seifert Josef, Volksweisen, *TTBB:* N. 1. Gruß, N. 2. Kein Glück, N. 3. Vergebene Liebesmüh, N. 4. Vöglein im Tannenwald, à —60 *Heinrichshofen.*

- Романсъ изъ оперы „Нижегородцы" Направника *VcP* —60 *Johansen.*

Seifert Josef, Amor im Försterhaus, Singspiel m. *P* od. *sO* (*P, H* u. *Str*-Quint.), KA 5—, Solost 3—, Chorst 1— *Feuchtinger.*
- Cerevisia, Trinklied, *TTBB* u. *T*-Solo m. *P*, KA u. St 1.50 *Heinrichshofen.*
- Heimliche Liebe od. Eine Sängerfahrt des Gesangvereins „Philomele" an den Rhein, Liederspiel f. Soli, *SATB* u. *TTBB* m. *P (O* od. *sO),* KA 3.20, Solost 1.20, Chorst 1.20 *Heinrichshofen.*

Seifert Richard. *Siegel:* **Op. 4** Auf der Alm, Idylle, *P* 1.25.
- **5** Sehnsucht, Tonstück, *P* 1.25.
- **8** Lilli, Salon-Polka, *P* 1.50.
- **9** Zwei Melodien, *P*: 1. Vergißmeinnicht, 2. Inniges Gedenken, à 1—.
- **10** Fröhliches Wandern, Tonstück, *P* 1.50.
- **11** Ständchen, *P* 1—.
- **12** Maiglöckchen läutet! Tonstück, *P* 1.50.
- **15** Gondelfahrt, Tonstück, *P* 1.50.
- **16** Flüsternde Blumen, Tonstück, *P* 1.50.
- **18** Zwei Stücke, *P*: 1. Waldleben, 2. Waldeszauber, à 1.50.
- **19** Süßes Träumen, Tonstück, *P* 1.25.
- **20** Drei Elfenstücke, *P:* 1. Auf dem Tanzplatz. 2. Leuchtende Johanniswürmchen. 3. Tanzspielende Heimchen, à 1.50.
- **21** Einsam, Fantasiestück, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- **22** Frühling überall! *P* 1.50 *Brauer.*
- **24** Zwei Stücke, *P*: 1. Erster Gruß, 2. Abschied, à 1.30 *Brauer.*
- **25** Ein Veilchenstrauß, Salonstück, *P* 1.30 *Brauer.*
- **26** Ritterfahrt, Ballade, *P* 1.25.
- **27** Drei Blumenlieder, *P*: 1. Hyacinthe, 2. Camelie, 3. Azaleee, à 1— *Brauer.*
- **28** Am Maienmorgen (Un matin en mai. A morning in the may), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg.*
- **29** Am Brienzer Gießbach (Au Giessbach. Near the Giessbach), Idylle, *P* 1.50 *Forberg.*
- **30** Sommernacht, Tonstück, *P* 1.25.
- **31** In der Jugendzeit, 3 Charakterstücke, *P*: 1. Innige Freundschaft, 2. Alleinsein, 3. Über Berg und Kluft, à 1— *E. Stoll.*
- **32** Die Anmutige (La gracieuse. The graceful), Salonwalzer, *P* 1.25 *Forberg.*
- **33** Trost in Tränen (Consolation des larmes. Tear's consolation), *P* 1.25 *Forberg.*
- **34** Fünf Lieder: Nr. 1. Liebeshoffnung —80. Nr. 2. Du meine ferne Rose —60. Nr. 3. Abendlied —60. Nr. 4. Widmung —80. Nr. 5. Wie die wilde Ros' im Walde —60, Nr. 2, 5, *TTBB* à 1.20 *Brauer.*
- **35** Marsch-Fantasie, *P* 1.75.
- **36** Bardengesang, *P* 1.25.
- **37** Notturno, *P* 1.25.
- **38** Die Liebliche, 2. Salonwalzer, *P* 1.25.
- **39** Mazurka (F), *P* 1.40.
- **40** Schön Ilse, Tonmärchen, *P* 1.60.
- **41** Munt'rer Sinn, Rondo, *P* 1.30 *André.*
- **43** Die Wacht am Rhein, *P*, frei übertr. 1— *Hoffarth.*
- **44** Auf der Veranda, Tonstück, *P* 1— *Merseburger.*
- **45** Schlummerlied. Freudiges Erwachen, 2 Stücke ohne Oktaven, *P* à 1— *Merseburger.*
- **46** Ulanenzug, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **49** Gut Heil! 4 Turnerlieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Turnfahrt, 2. Turnerschaft, 3. Turnerleben, 4. Die lustige Schar, à —80.
- Chopin, 6 ausgewählte Stücke: Op. 9 Nr. 1, Op. 10 Nr. 3, Op. 22, Op. 27 Nr. 1, Op. 32 Nr. 1, Op. 36, arr. *HP* 4.50 n *Simon.*
- Frühlingsaugen, *3T2B,* St —60 *Leuckart.*
- Immer mehr! —60, *TTBB* 1— *Brauer.*
- Schumann, op. 124 Nr. 16, *HP* 1.50 *Simon.*

- Schumann Rob., 6 ausgew. Lieder, *HP* 3.60 n *Simon.*
- Tannhäuser, 2 Stücke, *4ms*: 1. Pilgerchor und Lied des Tannhäuser, 2. Lied an den Abendstern, Marsch und Chor, à 1.25 *Leuckart.*
- Weinlied, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*

Seifert Uso (1852), **op. 1** Konzert-Ouverture, *O.*

- **2** Capriccietto, *P* 1.25 *Klemm.*
- **3** Valse Impromptu, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **4** Weihnachtslied —60 *Hoffarth.*
- **5** Romanze, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **6** Zwei Wiegenlieder, *P* 1— *Hoffarth.*
- **7** Aus dem Album, 7 kleine Klavierstücke: Gedenken. Schlummerlied. Heiter und glücklich. Ernste Begebenheit. Morgenwanderung. Ergebung. Kirchgang 2—. Nr. 3. Heiter und glücklich, 4. Morgenwanderung, 7. Kirchgang, à —60 *Hoffarth.*
- **8** Polacca graziosa (D), *P* 1.80 *Wernthal.*
- **9** Widmung (As), *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **10** Menuett (G), *P* 1.50 *Hoffarth.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Bettlerliebe, 2. Die Nachtigall, à —80 *Hoffarth.*
- **12** Abendglocken, *SATB* —80 *Siegel.*
- **13** Mazurek, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **14** Scherzino, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Ohne Rast ohne Ruh', Konzertetüde, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **16** Zwei Gesänge, 4- u. 5st. gem. Chor: Nr. 1. Trost, 4st. 1.05. Nr. 2. Abendlied, 5st. —90 *Löbel*-Leipzig.
- **17** Zwei Weihnachtsstücke, *P:* Nr. 1. Stille Nacht, heilige Nacht 1.20. Nr. 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind 1— *Leuckart.*
- **18** Polonaise (D-moll), *P* 1.20 *Leuckart.*
- **19** Jägers Wunsch, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **20** Zwei Gesänge zum Gebrauche b. Trauerfeierlichkeiten. *TTBB* 1— *Löbel*-Leipzig.
- **21** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Oktoberlied, 2. Herzensschläge, à 1.20 *Leuckart.*
- **22** Wo du hingehst, geistl. Lied, *P(Org)* 1— *Hoffarth.*
- **23** Aus dem Tagebuch, 7 kleine Klavierstücke: Scherzino. Schlummerlied. Spiel im Freien. Idylle. Allerlei Spuk. Jagdlied. Dudelsack 2.50. Nr. 1. Scherzino, 3. Spiel im Freien, 7. Dudelsack, à —50 *Hoffarth.*
- **24** Ich freue mich im Herrn, Motette, *SATB* 1— *Siegel.*
- **25** Zu Bethlehem geboren, Weihnachtslied, *P(Org)* 1— *Leuckart.*
- **26** Valse mignonne, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **27** Menuett grazioso, *P* 1.50 *Ries.*
- **28** Valse caprice, *P* 1— *Ries.*
- **29** Reverie, *VP* 1.80 *Leuckart.*
- **30** Zum Jahresschluß, *SATB* 1— *Siegel.*
- **31** Andante cantabile, *Org* 1— *Leuckart.*
- **32** Festnachspiel (Andante maestoso), *Org* 1— *Leuckart.*
- **33** Fantasie über „Sollt' ich meinem Gott nicht singen", *Org* 1.20 *Leuckart.*
- **34** Danket dem Herren, Motette, *SATB* 1— *Beyer.*
- **35** Schlummerlied: „Bete mein Liebling" (d.-engl.) 1.50 *J. Williams.*
- **36** Deutsche Tänze, Originalkompositionen, *P* 1.50 *Williams.*
- **37** Motette: „Ich harre des Herrn", *SATB* 1.20 *Siegel.*
- **38** Praeludium u. Doppelfuge, *Org* 1.50 *Leuckart.*
- **39** Melodie sentimentale, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **40** Hymne: „Befiehl du deine Wege", *Org (O* od. *P)* 1.20 *Klemm.*
- **41** Trost, *SATB* 1— *Klemm.*
- **42** Trauerzug, *Org* 1.20 *Leuckart.*
- **43** Einleitung u. Doppelfuge (D), *Org* 1.50 *Leuckart.*
- **44** Zu Weihnachten, acht Tonstücke, *Org* 2.40. Einzeln: Fantasie über: Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren 1.20 *Leuckart.*
- **45** Herr, ich traue auf dich, Motette für Chor, Soli und Doppelchor für *SATB* 2.40 *Leuckart.*
- **46** Mit dem Herrn fang alles an, *TTBB*, *Klinner.*
- **47** Frühlingslieder, *SATB:* Nr. 1. Maiglöckchen, 2. Frühlingsnacht, 3. Kleine Blumen, kleine Blätter, à 1.40 *Klinner.*
- **48** Zehn Akkord- u. Oktaven-Etüden, *P* 2— *Steingräber.*
- **49** Ländliche Bilder, 4 Tonstücke, *P* 1.50 *Steingräber.*
- **50** Rokoko, 3 Tonstücke: Menuett. Ländler. Gavottina, *P* 1.20 *Steingräber.*
- **51** An den Sonnenschein, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- **52** Gott, du bist meine Zuversicht, *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- **53** Lobe den Herrn, meine Seele, *SATB*, *Leuckart.*
- **54** Der Hopfen rankt, es blüht der Wein, *TTBB. Leuckart*
- **55** Zwanzig Orgelvorspiele, *Leuckart.*
- Clementi-Vorstufe I, enthaltend 33 leichte Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Haslinger, Pleyel, André, Kalkbrenner, A. E. Müller, Kuhlau u. a., phrasiert —80 *Steingräber.*
- 4 Etüden, vide: C. Kühners „Etüden-Schule" des Klavierspielers.
- Klavierkonzerte (W. A. Mozart), *4ms*, bearbeitet v. Hugo Ulrich, revidiert u. m. Phrasierungen u. ergänzenden Vortragsbezeichnungen versehen: I. Konzerte in Es-dur, D-moll, C-moll, C-dur, A-dur, D-dur, II. Konzerte in B-dur, G-dur, B-dur, C-dur, F-dur, B-dur, I, II, à 10— *Leuckart.*
- Klavierschule 4— *Steingräber.*
- Kleine melodische Studien (H. Enke) (op. 28), *P* —80. Zwölf Übungsstücke, op. 6 und 8, *4ms* —80. Sorgfältig revidiert u. m. Fingersatz- u. Phrasierungsergänzungen versehen. *Steingräber.*
- 4 zwei- u. dreist. Lieder, vide: W. Köhler-Wümbachs „Liedergarten", eine Sammlung älterer u. neuerer Lieder. *Seippel*-Hamburg.

- 4 Lieder u. Bearbeitungen, *SA*, sowie 2 Gesänge, *SATB*, vide: Friedenberg-Pöhlers „Liedersammlung für Realschulen und verwandte Lehranstalten". *Dürr*-Leipzig.
- Leuckart's Salon-Album, *P*, Band II, III, m. Fingersatz-, Phrasierungs- u. Vortragszeichen versehen. Inhalt: Kompositionen von Jensen, Th. Kirchner, Marie Elisabeth Eschmann, Scholtz H., Sjögren, Nic. v. Wilm, Bendix, Brambach, Mayer, Berens, Kremser, Koschat u. U. Seifert 1.50 n *Leuckart.*
- Macht hoch das Tor, Bearbeitung von Uso Seifert, *Leuckart.*
- Marsch (C) (L. van Beethoven), *4ms*, f. *O* eingerichtet.
- Schule d. Geläufigkeit (Karl Czerny), neue Ausgabe m. Anmerkungen (d.-engl.), Vorübungen, Phrasierungs- u. Fingersatzergänzungen, I—IV 1.50 *Steingräber.*
- Schule d. Geläufigkeit (Jak. Schmitt), Phrasierungsausgabe —80 *Steingräber.*
- Sonatine (A. Biehl) (op. 46), *4ms*, Phrasierungen, ergänzende Vortragsbezeichnungen u. Fingersätze 2— *Leuckart.*
- 40 tägliche Studien (Karl Czerny), sorgfältig revidiert u. m. einem Anhang (Toccata) versehen 1— *Steingräber.*
- Volksklavierschule (C. A. Krüger), neue, wesentlich vermehrte u. verbesserte, sowie m. Originalbeiträgen versehene Ausgabe 3— *Leuckart.*

Seiff Guil. op. 10 Nocturne, *P* 1— *Aibl.*

Seiff J. 6 Aufzüge, *Tromp* u. *Pauken* ad lib. 1.50 *Aibl.*

- Pièces d'harmonie, *2Cl2Cors* et *Basson*, I—II à 4.25 *Schott.*

Seiffart E. H. op. 5 Zwei Lieder: 1. Sommernacht, 2. Abschied, à —75 *Heinrichshofen.*

Seiffart F. Drei Gesänge: Laßt mich ruhen. Erinnerung. Sonett, m. *PV* 3— *Klemm.*

Seiffart Selmar. *Simrock:* **Op. 6** Seconde Sonate (Es), *PCl(V)* 5—.

- **7** Troisième Sonate (E), *PV* 5—.
- **8** Quatuor (E-m.), *PVVaVc* 6—.
- **9** Trois Marches, *4ms* 1.80.
- **10** Variations (E), *P* 2—.
- **12** Vier Gesänge, *TTBB:* Die Liedertafel. Gottvertraun. Hoffnung. Gute Nacht 2— *Hofmeister.*
- Sentimentale, morceau de salon en forme de valse, *P* 1—.
- Sonate concertante (A), *PV* 3.80.

Seiffert Alexander, op. 7 Gruß an Kaiser Wilhelm II, *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Hellmann*-Glogau.

- **8** Hymne: „Heil Kaiser Wilhelm", *TTBB* m. *P*, KA 1—, Chorst 1— *Hellmann.*
- **18** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abschiedsgruß, 2. Am Rhein, 3. Altdeutsches Spinnlied, à 1.20 *Hug.*
- **21** Tu es Petrus, *SATB*, *TTBB*, Part, à —15 n *Maier.*
- **40** Kaiser Wilhelm der Große, der Schmied von Sedan, einst. Massenchor m. *P(O)*, KA 1.50 *Hellmann.*
- **43** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Der Kindheit Melodie 1.60. Nr. 2. O Muttersprache, m. *Bar*-Solo ad lib. 1.40. Nr. 3. Wasserfahrt 1.60 *Bisping.*
- **51** Schwanengesang Sr. Heiligkeit Papst Leos XIII., *SATB* u. *Bar*-Solo m. *P* od. *O*, KA 1.50 n *Schwann.*
- **53** Deutsch und furchtlos, *TTBBP*. KA 1.20, St —80 *Preiser*-Liegnitz.
- Bräutchens Abschied vom Elternhause, Wechselgesang zwischen Bräutigam und Braut 1— *Licht.*

Seiffert B. Frühlingsmarsch —50 *Bratfisch.*

- Klein Kätchen, Polka —50 *Bratfisch.*

Seiffert C. F. (C. T., G. T.), op. 8 Zwei Gedichte 1. Das flotte Herz. 2. Trost fürs bange Herz —75 *Leuckart.*

- **9** Drei Gesänge: 1. Die Tränen. 2. Frühling und Freiheit. 3. Der Fremdling —10 *Heinrichshofen.*
- **11** Meer- und Alpenlieder: 1. Die stille See. 2. Meerfahrt. 3. Aus einem Alpental. 4. Abendlied des Alpen-Wanderers —10 *Heinrichshofen.*
- **16** Vier Gesänge, *TTBB:* Lied und Gesang. Abendruhe. Sonntags am Rhein. Freiheit 2.50 *Rieter.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Nur in Deutschland. Protest. Vaterland 1.50 *Hofmeister.*

Seiffert Franz. *Bote:* **Op. 2** Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 *Bote.*

Seiffert Franz. *Bratfisch:* **Op. 2** Kaiser Alexander-Ulanen-Quadrille 1.50 *Bote.*

- **7** Heinzelmännchen, *P* —50.
- **8** Nixentanz, Salonst. *P* —50.
- **9** In der Fremde, Vortragsstück, *P* —50.
- **10** Unter vier Augen, Vortragsstück. *P* 1—.
- **11** Waldmeister, Vortragstück, *P* 1.30.

Seiffert G. Sophien-Marsch, *P* 1— *Aibl.*

Seiffert Henri. *Zimmermann:* **Op. 6** Sérénade u. Menuetto, *VP*, Nr. 1, 2 à 2—.

- **9** Nr. 1. Rêverie, 2. Gavotte et Musette, 3. Entr'acte, *VP* à 1.50.
- **10** Nr. 1. Mazurka, 2. Ballade, *VP* à 1.50.
- **11** Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Lointain passé 1.50 *Krentzlin.*
- **12** Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Chansons sans Paroles 1—. Nr. 2. Gavotte 1— *Krentzlin.*
- **14** Elegie, *VP* 1.50 *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.
- **16** Andante serioso, *VP* 1.20 *Virgil-Verlag.*
- **19** Concertino N. 1 (E-m.), *VP* 2.40 *Cranz.*
- Aria, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Feuillet d'Album, *VP*, N. 1 et 2 à 3/— *Ascherberg.*
- 2 Lieder (deutsch-engl.): Liebeswehmut, Das Veilchen, à 1— *Virgil-Verlag.*
- Pensieroso, *VP* 4/— *Laudy.*

Seiffert J. Reminiscences sur l'op. Faust de Gounod. *VcP* 1— *Jurgenson.*

Seiffert Karl (1856). *Schweers:* **Op. 2** 32 der beliebtesten Weihnachtslieder (Advent, Silvester, Neujahr, Epiphanias), ein- u. zweist. 1.50.

- **3** Sechs leichte Duette, 2 Singst. 1. Spinnlied. 2. Vogelgesang. 3. Jauchze, mein Herz! 4. Waldeinsamkeit. 5. Heraus. 6. Lob der Freundschaft. I—II à 1.30 *Leuckart.*
- **4** Drei leichte Stücke, *VP:* 1. Wachtparade. 2. Beim Abschiede. 3. Im Nachen 1.50 *Leuckart.*
- **5** Drei Tonbilder, *VP:* 1. Ländliches Fest. 2. Ballszene. 3. In der Kirche 2.30 *Leuckart.*
- **7** Kommet ihr Hirten, altböhmisches Weihnachtslied (mit unterlegtem Text), *P* —60.
- **9** Fröhliche Weihnacht, Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder (ohne Oktavenspannungen), *4ms* 1.50 n.
- **11** Aus der Sommerfrische, 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Morgenwanderung, 2. Auf der Heide, 3. Die Schönste im Dorfe, 4. Feierabend, 5. Im Mondenschein, à —80 *Vieweg.*
- **12** Ich kannt' einen Stern, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **13** Die Wasserrose, *TTBB* 1— *A. E. Fischer.*
- **14** Mein Deutschland, *TTBB* 1—.
- **15** Du Rose der Heide 1.20 *Präger.*
- **16** Trio, *3V*, Part —80 n *Praeger.*
- **17** Serenade, *3V*, Part 3.50, *V*-St à 1— *Vieweg.*
- **18** Ein geistlich Abendlied, 2 Singst m. *Org(H* od. *P)* —80.
- **20** Choralbuch, 60 Choräle, vierst. gesetzt und mit Vor- und Zwischenspielen bearb. 3—.
- **21** Die heilige Nacht, volkstümliche Weihnachtskantate, *SATB, Bar-* u. *S*-Solo, *Org PV*-Solo, Part 5—, Chorst 1.80, *V*-St —30.
- **22** Siegfrieds Schwert, *TTBB* 3— *Leuckart.*
- Albumblatt, *VP* 1— *Leuckart.*
- In der Christnacht, *TTBB* 1—.
- Trio, *3V*, nach Mozarts kleiner Nachtmusik (Serenade) 2— *Vieweg.*

Seiffert M. Neun kleine mittelschwere Übungsstücke, *P* 1— *Hoffheinz.*

Seiffert Max (1868), Drei Choralvorspiele älterer Orgelmeister, *NormalH* à 1— *Koeppen.*

Seiffert Paul, Närrisches Ding 1— *Zechlin.*

- Salentin von Isenburg, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler.*

Seiffert R. Idylle, *P* —40 *Jurgenson.*

Seiffert Richard, 2 Lieder: 1. Frühlingsschmerz. 2. Frühlingsliebe 1— *Fürstner.*

Seiffert S. 2 Lieder und 1 Duett: Nr. 1. Selbstvertrauen —80. Nr. 2. Gruß an die Heimat —80. Nr. 3. Duett: Liebesfreude —50 *Simrock.*

Seifhardt Tony, Ostermorgen 1.20 *André.*

Seifhardt W. op. 1 Sechs geistliche Festlieder, *SATB:* 1. Siehe, dein König kommt zu dir. 2. Zum neuen Jahr. 3. Am Karfreitag. 4. Osterlied. 5. Pfingstlied. 6. Ernte- und Herbst-Dankfest 2.20 n *Breitkopf.*

- **2** Bundeslied, *TTBB* m. *2Hörn2Tromp3Pos* und *Tuba(P)*, Part mit unterlegt. KA 2—. Singst —50 *Kahnt.*
- **3** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Heimkehr —75. Nr. 2. Abend schon winket —50. Nr. 3. Abendständchen —50 *Kahnt.*
- **5** Drei Gesänge: Morgengebet. Ein König. Ich liebe dich 2— *Ries & Erler.*
- **6** Stimmungsbilder, sechs Charakterstücke, *P:* Ergebung, neuer Mut, Erinnerung. Wohin? Nachts. Freudig bewegt nach erfüllter Hoffnung. Wehr und Waffen gegen Feind' und Widersacher 3— *Hoffarth.*
- **7** Neuseeländisches Schlachtlied: „Hallo, ihr Gesellen", *TTBB* 2— *Hug.*
- **9** Türkengesang, *TTBB* 2.60 *Eisoldt.*
- **10** Aus dem Märchenlande, 3 Fantasiestücke, *P* 2— *Hoffarth.*
- **11** Bitte. Klage. Trost, 3 Stücke, *P* 2.50 *Bosworth.*
- **12** Albumblatt, *P* 1— *Bosworth.*

Seifriz Max (1827—1885), **op. 3** Acht Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Reiterlied. 2. Die Musensöhne singen. 3. Trinklied. 4. Vaterlandslied.

II. Nr. 1. Ein geistlich Abendlied. 2. Ballade. 3. Ich liebe dich. 4. Kurze Rast, I—II à 3.50 *Leuckart.*

- **5** Ouvertüre, gr. *O*, herausgegeben vom Allgemeinen deutschen Musikverein, Part 7.50 n *Kahnt.*
- **6** Vier Gedichte, *TTBB:* 1. Gebet: „Der du über die Sterne." 2. Zu Pferd! 3. Um Mitternacht. 4. Proteus 4— *Kahnt.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Lied der Thorilde —90. Nr. 2. Lied der Enkelin —70 *Rühle.*
- **8** Drei Lieder: 1. Die Augen, 2. Bolero, à 1—. Nr. 3. Frühlingssehnsucht —75 *Zumsteeg.*
- Auf der Walser Schanze, Tirolerlied —80, *TTBB, SATB* à 1.20 *Zumsteeg.*
- Das Vöglein, *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Musik zu der romantischen Tragödie „Die Jungfrau von Orleans", *O*, Part 16.50 n, KA, *4ms* 9— *Kahnt.*
- Weihe der Nacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*

Seighers Fred. *Alliaume:* Bords de la Zienne, *P* 6—.

- Concert de grand maman, *P* 3—.
- Germaine, valse 3—.
- Souvenir de St. Savin, *P* 6—.
- Vallée de la Yône, *P* 6—.

Seigle F. Aubade, *Estudiantina, Journal musical.*

- Confidences intimes, entr'acte, *O* av. *P* cond. *Impr. Röder.*
- Franche Gaieté, marche, *O, Auteur.*
- Gavotte genre ancien, *P* 5— *Blanc,* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, pièce, I, II, *VVaVcKb* 2.50 n *Auteur.*
- Margaret, valse, *O* av. *P* cond. *Auteur.*
- Pensée lointaine, Lied. *P* 4— n *Blanc,* 1— n *Gallet.*

- Pensive, valse lente, *P* 6— *Blanc.*
- Poulido, polka, *O* av. *P* cond. *Auteur.*
- Prière, *VcO, Impr. Röder.*
- Rêverie du soir, nocturne, *P* 4— *Blanc,* 1— n *Gallet.*
- Songe d'enfant, berceuse, *P* 5— *Blanc,* 1.75 n *Gallet.*

Seigneur de Coupe-en-deux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Seignour E. *Bornemann:* Amants d'Amanda, opérette 4— n *Eveillard.*
- Chien de la vivandière 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Goualeuse 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- J'vas m' marier dans quatre mois 3— *Eveillard.*
- Mémoires d'une clarinette, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petit chevrier 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Piccolo 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Refrains de la bouteille 1— n. *Ch. s.* —40 n.
- Roi des clowns 3— *Eveillard.*

Seikilos, Epigrammation, m. *P(H)* (griech.-deutsch) 1—, Singst und *1 Instr*-St *(FlOb Cl)* à —15 n *Breitkopf.*

Seiler Emma, Exercises, Men's voices 1.25, Women's voices 1.25, New and Revised Edt. 2— *Ditson.*

Seiler Hans, Osman Pascha's Band March 3/— *Williams.*
- Tempest, reminiscences of Shakespeare, *P* 3/— *Williams.*

Seiler Jos. *André:* **Op. 6** I. Choralmesse „De Martyribus", *SATB,* St —40 *Pustet.*
- **12** Hymni sacri, Hymnen f. 4 Singst, Part 1.60 n, St 2— n *Feuchtinger.*
- **16** Zwei patriotische Hymnen, *TTBB:* 1. Das Lied vom deutschen Kaiser. 2. Kaiser und Reich 2.20 *Simrock.*
- Gib den Verstorbenen, Grablied, *TTBB* —80.
- Grabgesänge Nr. 1—8, herausgegeben von Seiler.
- Ich hab' mich ergeben, *TTBB* 1—.
- 5 Lieder (deutsche) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *TTBB* 1.60 *Schwann.*
- Maiandacht in frommen Liedern, herausgegeben v. Fr. Koenen, mit Beiträgen von P. Piel, Frz. Witt und dem Herausgeber. Part 2— *Schwann.*

Seilern Hugo, op. 5 Terzen-Etüde, *P* 1.50 *Aibl.*
- Liszt-Marsch, Bearbeitung für *4ms* 3— *Gutmann.*
- Pensée musicale, *P* 1.80 *Gutmann.*
- Sonatinen-Album, I, II. Vorstufe zum Sonaten-Album, à 1.50 *Un.-Ed.*

Seill M. Mélodie, *V(Hautb)* av. *P* 1.75 n *Gregh.*
- 4 petites Pièces: N. 1. (fa), *VP* 1.35 n. N. 2. (sol), *VP* 1.35 n. N. 3. (sol), *P* 1.35 n. N. 4. Petite pièce en sol mineur, *P(Org)* 1— n *Gay.*
- Trianon, *P* 1.35 n *Roudanez.*

Seiller A. *Féxis:* Corfù e non più, valse —80.
- *Ἐμβατήριον ἐπὶ τῇ ἀφίξει τῶν Ρουμάνων φοιτητῶν εἰς Ἀθήνας* —40.
- Marche Funèbre —60.
- Marche de Guerre —80.
- *Ὀλυμπιακὴ πανήγυρις,* Marche —80.
- Renée, polka —40.

Seillière L. Peine d'amour, récitatif d'A. Sylvestre, *Dupré.*

Seine 1— *Ondet.*

Seins 1.70 n *Ondet.*

Semmler P. Marschall Oyama! Marsch, *O* 1.50 *Oertel.*

Seip Fr. op. 6 Frühlingstraum, Salonstück, *P* 1.50 *André.*

Seip Friedrich, Festmarsch 1—, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3ZVc* ad lib. 2— *Kabatek.*

Seipelt J. Der Morgen, *TTBB* 1— *Schlesinger.*

Seirietz A. Una caridad 1— *Dotésio.*

Seismit-Doda A. *Ricordi:* Arpa un accordo ancor 2—.
- Aspetto, aspetto!!! 2.50.
- Ave Maria (latino) 2.50.
- Che vaga rosa! Scherzo romantico 4—.
- Ma belle, pourquoi sommeiller, Chanson (ital.-franc.) 4—.
- Mia Santa 2—.
- Risveglio ... (Sognai ... tutte disparvero) 2—.
- Scherzo, *P* 4—.
- Spirit of Mercy, with *Vc* —60 *J. Fischer.*

Seiss François, Danse des Elfes, *P* 1— *Eisoldt.*
- Fleurs de Printemps, étude mélodieuse, *P* 1— *Bote.*
- Mazurka (B-m.), *P* —50 *Blosfeld.*
- Notturno (As), *P* —50 *Blosfeld, VP* 1— *Schlesinger.*

Seiss Isidor (1840—1905). *Schlesinger:* **Op. 1** Fantasiestücke, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **2** Arabesken, kleine Stücke, *P:* 1. Vorrede. 2. Kleines Liedchen. 3. Romanze. 4. Intermezzo. 5. Beim Kränzewinden. 6. Tiefes Leid. 7. Trost. 8. Epilog 2—, Nr. 3. Romanze, 4. Intermezzo, 5. Beim Kränzewinden, à —30 *Breitkopf,* Nr. 3 —40 *Brainard,* —30 *Ditson,* N. 5. Winding wreathe, *P* —25 *Ditson.*
- **3** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trinklied 1.20. Nr. 2. Sehnsucht nach dem Rhein, 2—3. Bauernregel, 4. Der Landsknecht, à 1.20 *Leuckart.*
- **4** Scène de bal, *P* 1— *Schlesinger,* 1— *Tonger.*
- **6** Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch 2—.
- **7** Drei Stücke: 1. Präludium, 2. Canzonetta, 3. Capriccio, à 2.50.
- **8** Drei Sonatinen: 1. (D), 2. (G-m.), 3. (G), à 1.50 *Schlesinger,* à —60 *Gordon,* Nr. 1 —75 *Schirmer,* Nr. 3 —75 *Gordon.*
- **9** Intermezzo und Abendgesang, 2 kleine Klavierstücke 1.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —35, Nr. 2 —25 *Schirmer,* Nr. 2 —20 n *Presser.*
- **10** Bravourstudien, *P* 5— *Schlesinger,* Nr. 5. Etude, *P* —75 *Ditson.*

- **11** Fantasie in Form einer Toccata, *P* 2.50.
- **12** Präludien in Form von Etüden und mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, *P* 3—.
- **13** Adagio, *VP, VcP* à 2.50, *V* kl. *O*, Part 2—, St 4.50.
- **15** Walzer-Fantasiestück, *4ms* 3.50.
- **16** Lyrische Stücke, *P* 4.50: Nr. 1. Idylle, 2. Kavatine, 3. Walzer, 4. Elegie, à 1—. Nr. 5. Humoreske 2— *Schlesinger*, Nr. 3. Walzer —50 *Ditson*.
- **17** Feierliche Szene und Marsch, *4ms* 3—, *O*, Part 6—, St 11—.
- **17** Die stille Wasserrose 1—.
- **32** Kadenz zu Weber's Konzert, *P* 1— *Schlesinger*, 3.50 *Ricordi*.
- Deutsche Tänze von Beethoven, frei bearbeitet, *P* 2.50, *4ms* 4—, übertr. *VP* (Holländer) 4—.
- Konter-Tänze (Beethoven), frei bearbeitet, *P* 2—.
- 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung, *P:* 1. Menuett (Es), 2. Adagio mit Variationen (H), 3. Scherzo (G), 4. Allegretto (B), à 1—. Nr. 5. Largo (E) —80. Nr. 6. Perpetuum mobile (D) 1—. Nr. 7. Capriccio (H-moll), 8. Andante (As), 9. Jagdstück (B), 10. Intermezzo (C), 11. Rezitativ und Arie (G-moll), 12. Jagdstück (C), à —80.

Seiss R. Rondo quasi perpetuum mobile, *P* 2.40 *Rózsavölgyi*.

Seiter V. Das verrenkte Herz, humorist. Lied, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser*.
- Lieder aus der Pfalz: 1. Kuriose Geschichte, 3. Die Lumpenglocke, à 1.20 *Glaser*.
- Nesterl, Kärntner Lied, m. *P(Z)* —50 *Hoenes*.
- O du Veronika, Kneip-Humoreske zum Salvator, m. *P* —50, m. *Z* —75 *Hoenes*.

Seitl Elza, Besoroztâk, ein ung. Lied, *Cimbal* (Czimb.-Szal. IX, 12) 1.20 n *Nádor*.
- 2 ungarische Lieder: 1. Mi dobog. 2. Kárpát fölött, *Cimbal* (Czimb.-Szal. IX, 10) 1.20 n *Nádor*.

Seitz, Liederperlen, 3st. Knaben- u. Männerchor, mit einem Anhang ein- u. zweistimmiger Volkslieder 1.25 n *Koch*-Nürnberg.

Seitz, Trick Band March, *P* —35 *Ellis*.

Seitz, Céleste valse 6— *Maroky*.

Seitz A. op. 1 Impromptu-Polka, *P* 1— *Bosworth*.
- **3** Le Papillon, étude brillante, *P* 1— *Bosworth*.
- 4 Romance sans paroles —80 *Bosworth*.
- **14** Chant dans la nuit, *VP, VcP* à 3— *Demets*.
- **30** Sonate, *VP* 8— n *Gregh*.
- **37** Offertoire, *HPV* 4.50 *Simon*.
- **44** Cloches Pascales, *HPV* 4.50 *Simon*.
- **45** Lamento, *HP* 7.50 *Simon*.
- Aux jours heureux, *VP, FlP, HautbP* à 2.50 *Demets*.
- Danse Szekler, *VP* 2.50 *Demets*.
- Evocation, *VP, FlP, HautbP* à 2.50 *Demets*.
- Sonate, *VP* 8— n *Gregh*.
- Tendresse, *VP* 1.70 *Demets*.

Seitz F. *Benoit:* Adeline, polka 3—.
- Anaïs, valse 2.50.
- Etoile du berger, polka-maz. 4—.

Seitz Friedrich (1848). *Rathke:* **Op. 15** Vier Concertos, *VP:* N. 1. (D) 8/—. N. 2. (G) 6/—. N. 3. (G-minor) 8/—. N. 4. (D) 8/— *Laudy*.

Drei leichte Trios, *VVcP(VP):*
- **18** N. 1. (C) 2.25.
- **19** N. 2. (G) 2.25.
- **20** N. 3. (D) 2.75.
- **21** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 2.50. Nr. 2. Intermezzo 2—.
- **22** Schüler-Konzert Nr. 5 (D), *VP* 3.50, arr. *VcP* 3.50.
- **23** Zwei neue Vortragsstücke, *VP, VcP:* Nr. 1. Andante espressivo, à 1.50. Nr. 2. Allegro vivace, à 1.80.
- **24** Deux Mazurkas, *VP:* N. 1. (D) 2.50. N. 2. (G) 2—.
- **25** Konzert in einem Satz (A-m.), *VP* 4—, *VO*, Part 3— n, *O*-St 4.50.
- **26** Deux Pièces faciles, *VP:* 1. Chanson, 2. Tarantella, à 1—.
- **27** Zwei Charakterstücke, *VP:* Nr. 1. Ständchen 3.20. Nr. 2. Begegnung 1.80.
- **28** An der Wiege, *VP* 1—.
- **29** Kleine Suite, *VP:* 1. Marsch, 2. Kavatine, 3. Menuetto, 4. Humoreske, 5. Andante sostenuto, 6. Gavotte, à 1—, N. 2; *VH* 1.20, *3V*, N. 1, 2, 3, 6 à 1— *Heinrichshofen*.
- **30** Drei Stücke, *VP:* 1. Festmarsch. 2. Kavatine, à 1.20. Nr. 3. Rococo, Gavotte 1.30 *W. Schröder*.
- **31** Schülerkonzert Nr. 6 (G), *VcP* 3.50 *Rahter*.
- **35** Quartett (G), *P2V(VVa)Vc* 4— n *Rahter*.

Seitz Gg. Ave Maris stella, *SVc(Va, Cl*-Solo) u. *Org(H)* 1—, *SVc(Va, Cl*-Solo) *KbOrg(H)SATB* ad lib. 1.30 *Böhm*.

Seitz Hans, Thou'rt Like a Tender Flower —50 *Jennings*.

Seitz Karl. *Vieweg:* **Op. 29** Offene Tafel, *TTBB* 1.20 *Germann*.
- **30** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein." 2. Waldfrieden: „O wie muß dir sein." 3. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande" 1.20 *Germann*.
- **31** Trompeter blas! An den Rhein! *TTBB* m. *Blechinstr(P)*, Part m. unterl. KA 1—, Singst —80 *Germann*.
- **36** Weihnachtsalbum für die musikalische Jugend, enthaltend leichte charakterist. Tonstücke für *P* u. *4ms* u. Weihnachtslieder 4—.
- **47** Flieg aus, mein Lied, *TTBB* 1.20 *Böhm*.
- **48** Schwur an das Vaterland, *TTBB* 2— *J. Schuberth*.
- **49** Zwei Männerchöre: 1. Vorfrühling. 2. Der alte Mühlbursch 1.60 *J. Schuberth*.

- **50** Der jüngste Tag, *TTBB* 2— *J. Schuberth.*
- **57** Das Lied vom Moselwein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **61** Das Zigeunerkind 1— *Tonger.*
- **64** Ausgewählte 3- u. 4st. Grab- u. Trauergesänge zum Gebrauche für kleine Singchöre, Part-Ausg. I (3st.), II (4st.) à 1 —. Schüler-Ausg. *SA*, I—II —80, à —50.
- **69** Deutsche Kaiser- und Vaterlandslieder (3st. Chorgesänge und Festprologe) —40.
- **75** Zwei heitere Männerchöre: 1. Beim heurigen Wein. 2. Bin ein fahrender Gesell 2.80 *Bosse.*
- **76** Zwiegesang, *S*-Solo u. *TTBB*, Part —50, Solost —20, Chorst —80 *Rahter.*
- **78** Vierblätt'riger Klee 1— *Giessel.*
- **79** Das Lied von der Nase, *TTBB* 1.60 *Rahter.*
- **80** Das Stadtfaß rinnt, *TTBB* und *Bar*-Solo 2— *Rahter.*
- **82** Mein Mütterlein, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **83** Meiner Liebe Nachtgebet, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- **85** Deutsches Reiterlied, *TTBB* 1.80 *P. Fischer.*
- **86** Reiters Lieb. *TTBB* (Soloquart.) 1.60 *Gleißenberg.*
- Chorbuch. Eine Sammlung von 200 ausgewählten Gesängen geistlichen und weltlichen Inhalts, *TTBB*, I—XV (Part) à —40.
- Deutsche Kaiserlieder (Chorgesänge), *TTBB* und Festprologe 1.95.
- Gaudeamus, Liederbuch 1.50, m. *P* 3—.
- Lieblingsalbum für jugendliche Klavierspieler: 1. Knecht Ruprecht. 2. Ritter vom Steckenpferd. 3. Puppentänzchen. 4. Heinzelmännchen 1—.
- Patriotische Deklamationen und Gesänge —30.
- 12 Patriotische Lieder in 2- u. 3st. Bearbeitung —20.
- Sammlung ausgewählter Lieder und Gesänge, *SATB*, mit 70 Original-Kompositionen der Gegenwart, I—IV 3.20, Part 2— *Coppenrath.*
- Schulgesang nach Noten —30.
- Singsang. Liederbuch für Deutschlands Töchter, enthaltend 250 ausgewählte 2st. Lieder 1.50.
- Vom Fels zum Meer. Liederbuch für deutsche Knaben, enthaltend 260 ausgewählte Lieder nebst einigen 4st. geistlichen Gesängen 1.50.
- 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche und Sängergrüße bekannter deutscher Gesangvereine und Sängerbünde (Partitursatz) 1— *Coppenrath.*
- Weihnachtsalbum, vide op. 36.

Seitz Ludwig, Fest-Marsch, *P* 1.50 *Schmid.*

Seitz Richard, op. 3 Andante u. Gavotte, *VP, VcP* à 2— n *Ebner.*

Seitz Robert, 2 Lieder ohne Worte, *P* 1— *Breitkopf.*

Seiwert H. op. 67 Maybells ringing, *P* —35 *Ditson.*

- May Bells Peals, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Seiwert J. Für Gott und Vaterland, Marsch f. 1st. Chor m. *P* 1.20 *Böhm.*

Seixas Cecile, Camelia, waltz —25 *Goggan.*

- Ebb and Flow, waltz song and chor. —50 *Goggan.*

Seize ans aux prunes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Seize ans de Mademoiselle Mimi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Seize ans de Mathurin, grande scène villageoise 1— n *Joubert.*

Séjan, Messe royale de Dumont (ut min.), contenant le plain-chant et des morceaux, *Org* 2.50 n *Pérégally.*

- 24 Morceaux d'*Org* pour différents offices, I—IV à 4— n *Pérégally.*

Séjour des damnés, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sekat F. op. 9 Die Tanzmeister, Walzer, arr. (F. Feyertag) —80 *Aibl.*

- **16** Donnerwetter-Galopp, *P* 1—, gr. *O* u. Parlow. Husaren-Polka 4.50 *Hainauer.*
- **53** Das Amoretten-Fest, Quadrille 1—. *O* 2—, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*

Sekles Bernhard (1872), **op. 2** Kleine Capricen in Liedform: 1. Zigeunerliedchen. 2. Das Gerede der Wellen. 3. Kleinrussisches Lied. 4. Mädchenrätsel. 5. Röselein. 6. Der junge Priester 2— *Breitkopf.*

- **3** Fünf Lieder im Volkston: Zigeunerliedchen. Die Perlen. Kleinrussisches Lied. Liebesliedchen. Auftrag 2.50 *Firnberg.*
- **4** Musikalisches Skizzenbuch für Jung u. Alt, 5 kleine Klavierstücke, *4ms* 2— *Firnberg.*
- **5** Fantasie-Tänze, Suite, *4ms* 2.50 *Firnberg.*
- **6** Vier Lieder, 3st. Frauenchor u. *P*: 1. Aus Hafis. 2. Esthnisches Lied. 3. Elfen-Intermezzo. 4. Tanzen, Singen, Lieben 3.25 *Schott.*
- **7** Volkspoesien a. d. Rumänischen: 1. Soldatenheimweh. 2. Räuberlied. 3. Der Liebsten Haus. 4. Räuberlied vom Alt. 5. Liebestrank. 6. Tanzlied.
- **8** Liederkreis: 1. Vom Scheiden. 2. Mädchenlied, 3. Das wilde Entchen, à 1—. Nr. 4. Die Versöhnung 1.50. Nr. 5. Lettisches Lied 1.20. Nr. 6. Schelmenweise 1.20. Nr. 7. Ich liebe dich 1—. Nr. 8. Schön Maria 1.20. Nr. 9. Tamburin 1.20 *André.*
- **10** Skizzen, 5 fantastische Stücke, *P:* Aus einem japanischen Gartenhaus. Capriccio (G-m.). Humoreske (D-m.). Barkarole (G). Karneval 2— n *Schott.* 1— n *Schirmer.*
- **11** Aus „Hafis", 4 Gesänge: 1. Es eilt die Ros'. 2. Lieblich in der Rosenzeit. 3. O wie schön ist Nacht und Dämmerschein. 4. Kommt, o kommt, betrübte Seelen 2—n *André.*
- **13** Liebeslieder nach slawischen u. romanischen Dichtungen 3— *Rahter.*
- **14** Serenade f. 11 Solost *(Fl, Ob, Cl, Horn, Fag, 2V, Va, Vc, Kb, Ha)*, Part 12— n, 8° 2— n. St 18— n *Rahter.*
- **15** Aus dem Schi-King, 18 Lieder 3— n: Nr. 1. Der Einzige, 2. Mädchenlied, 3. Im

Volkston, 4. Im Mondschein, 5. Im Morgendämmer, 6. Der Grenzwächter, 7. Vergebliche Beschwörung, 8. Trauer um Pe-Hi, 9. Der Unrechte, 10. Jägerliebchen, 11. Begegnung, 12. Das Frühlingsfest, 13. Bei Regenwetter, 14. Das schwarze Hofmannskleid, 15. Die Folgsame, 16. Wasserstille, 17. Ahnenfest, 18. Kriegslied der Fürstin, à 1.20 *Rahter*.

- **16** Zwei Lieder: 1. Lied der Waise, 2. Lied der Zigeunerin, à 1.20 *Eulenburg*.
- Ein Liebesroman, Zyklus von 6 Gedichten: 1. Die Schleppen wogen und wallen. 2. Die Vögel träumen im Flieder. 3. Schon fern im Silberstrahle. 4. Horch, hörst du über der Heiden. 5. Fahr wohl, mein rosiges Hoffen. 6. Sie hob das Haupt, das schlaffe 2— *Breitkopf*.

Sekstetter for Blaeseinstrumenter, arr. af Nic. Hansen: Suomis Sång. Wasa-Marsch. Bjørneborgarnes Marsch. Finsk Folkevise (Tuoll'an mun kultani). Soldatgossen. Ballade ur „Kung Carls Jagt" 1.50 *Nord. Musikforlag*.

Selbander A. Gute Bekannte, Quadr. 1.50 *Karolus*-Wien.

Selber F. Ch. op. 1 Liebeslust, Galopp 1— *Hoffmann*.

Selberg Otto, Guter Rat —60 *Weiner*.

- Unterricht 1— *Oppenheimer*.

Selbini Karl. *Turner*: Al Fresco, polka, *MandP* 2/— n.

- Bella Vista, polka march, *MandP* 2/— n.
- Bright Eyes, bolero, *MandP* 2/— n.
- Caroletta, polka, *MandP* 2/— n.
- Danza Espagnola, *MandP* 2/— n.
- Diana, schott. *BanjoP* 2/—.
- Eclipse, polka, *MandP* 2/— n.
- Merry Heart, barn dance, *BanjoP* 2/—.
- Napolitaine, mazurka, *MandP* 2/— n.
- Plantation, march, *BanjoP* 2/—.
- Rose Marie, serenata, *MandP* 2/— n.
- Serenade Parisienne, *MandP* 2/— n.
- Spanish Serenade, *P* 1/4, *MandP* 2/— n, *String Band* 1/— n, *BanjoMandGO* 1/6.
- Sul Frontispizio, *MandP* 2/— n, March, *BanjoMandGO* 1/6.
- Trip away, *MandP* 2/— n.
- Trip away, barn dance, *BanjoMandGO* 1/6.

Selbrügk C. op. 10 Sechs 2st. Lieder: I. Wundert's dich. Es fliegt manch Vöglein. Gekommen ist der Mai 1.30.
II. Höhen und Täler. Abschied. Erlösung 1— *Rühle*.

Selby, Bloomer Quadrilles 2/— *Williams*.

- Tubal Cain, polka 2/— *Williams*.

Selby B. Luard. *Novello*: A Castle in Spain, idyl of Midsummer Eve, for treble voices, Voc. score 2/—n *Williams*.

- A Christmas Carol —/4 *Weekes*.
- A Lament 1/— n *Augener*.
- A Laughing Song (3-parts), fem. chorus —15 n *Schirmer*.
- A short Communion Service (E fl.), 3 v. —/4, 4 v. —/6.
- A Song of the Four Seasons (3-parts), women's or boys' voices —3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- All nations whom Thou hast made, *SATB* —/4.
- Allegretto (D), *Org* 1/—.
- Amaryllis, song of Louis XIII, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Andante (B flat), and Short Postlude, *Org* 1/—.
- Benedictus (G) —/3.
- Blessed are the dead, *S* and chorus —/2.
- Blessed is He, *S(T)*-s. and chor. —/1½.
- Christmas Pastoral, *Org* 1/6.
- Come, May, with all thy flowers 4/— *Leonard*.
- Compositions, *P:* I. N. 1. Autumn Winds. 2. Summer Clouds, II. N. 3. Winter Frolic. 4. Rustling Leaves, I—II à 2/— n *Forsyth*.
- Communion Service (unison) —/6 n *Vincent*.
- Cradle Song 1/— n *Augener*.
- Crown Him, the Virgin's Son (Christmas or Epiphany), *SATB* —/2.
- Daisy's song 4/— *Williams*.
- Elegy, *Org* 1/—.
- Fantasia Sonata on the ancient melody for „Dies Irae", *Org* 2/6.
- Fantasiestück, *P* 3/— *Augener*.
- Flow down, cold rivulet (fem. or boys' voices) —/3.
- God rest our Queen (Funeral) —/1.
- Hag, 4-part song, Voc. score —/4, *String* parts 2/—.
- Hallowed day hath shined (Christmas or Epiphany), *SATB* —/3.
- He fed them also, *SATB* —/3 n *Vincent*.
- Helena in Troas, choruses and incidental music to J. Todhunter's Play, Voc. score 3/6.
- Here, take my heart 1/— n *Augener*.
- Hosanna to the living Lord, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee (Easter), *SATB* —/1½.
- Jesu, word of God Incarnate, *SATB* —/2.
- Jubilate (G) —/3.
- Kyrie Eleison, *SATB*, Voc. score (Latin words) 1/— n, Chorus parts à —/6 n, *String* parts à —/3 n *Augener*.
- Lord hear thee, *SATB* —/2 n *Vincent*.
- 6 Love Songs: 1. Homeward. 2. Longing. 3. Parting. 4. Absence. 5. Nocturne. 6. Song 2/6.
- Magnificat a. Nunc dimittis (N. 1), in A, Voc. score —/6, *2Corn2Tromb* —/4, parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (N. 2) in A, *S*, chorus and *O*, Voc. score —/6, 5 *String* parts 2/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), festival setting —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), *TTBB. ATB* à —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB:* 1. Ambrosian tone —/3 n. 2. —/3 n *Vincent*.
- March (G), *Org* 2/— *Donajowski*.
- March with Pastoral Trio, *Org* 1/—.

- Marche Sérieuse, *Org* 1/—.
- Marguerite 2/— *Boosey.*
- 3 Mazurkas, *P* 3/— *Augener.*
- Meditation, *Org* 1/—.
- Milkmaid 4/— *Chappell.*
- Minuet and Trio, *Org* 1/—.
- Morning and Evening Service (F), together with the Office for the Holy Communion 1/6, singly: Te Deum laudamus —/4. Benedictus —/4. Kyrie —/1½. Kyrie eleison, Credo, Sanctus Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Nocturne (G b), *P* 3/— *Augener.*
- Nuptial March, *Org* 1/—.
- Nurse's Song (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/2.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3.
- O God, Thou art my God (Advent), *T* a. *S*-s. and chorus —/4.
- O Saving Victim, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Orchestral March, *Org* 1/— *Novello,* —60 *J. Fischer.*
- 14 Original Pieces, *Org:* Allegretto Pastorale. Minuet. Pastorale. Moderatos in E and D. Poco Allegretto. Tranquillo. Moderato à la Marcia. Andante Tranquillo. Andantino. Allegretto. Andantes in C and A. Andantino 1/— *Boosey.*
- Owl and the pussy cat, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Pastorale (D), *Org* 1/— *Boosey.*
- Pastorale and Melody (A flat), *Org* 1/6.
- Petite Valse, *VP* 4/— *Weekes.*
- Pieces: 1. (F). 2. (D). 3. (G), *Org* 1/6.
- Pirate: Cleveland's song 1/6 n *Augener.*
- Postlude (D), *Org* 1/—.
- 3rd Postlude, *Org* 1/—.
- Praise, O praise our God, *SATB* —/3.
- Prelude and Postlude, *Org* 1/—.
- Preludium e Fughetta and Soft Voluntary (D flat), (Communion), *Org* 1/—.
- 2nd Reverie, *Org* 1/—.
- Reverie and Intermezzo, *Org* 1/—.
- 4 Rispetti: The jessamine window. The song of roses. The leaves of maize. The dove 2/—.
- Salve! Festa Dies, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Sarabande, *Org* 1/—.
- Sarum Responses —/4 n *Vincent.*
- Service (A) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie, Creed, Offertory. Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/9. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- 2nd Service (A), *S*-s. chorus and *O* —/6.
- Service (B major) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Kyrie Eleison, Credo, Sanctus, Benedictus qui venit, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service (C) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Kyrie (1 and 2), Gloria tibi, Gratias tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Shine out, stars (fem. or boys' voices) —/3.
- 4 Short Sketches (4 Bilder), *P:* Sonnen-Aufgang. Mittag. Sonnen-Untergang. Nacht, *P* 4/— *Augener.*
- Short Voluntary, *Org* 1/—.
- Sing a song of sixpence, *SATB* —/3 *Curwen.*
- 4 Sketches, *P*: 1. Bagatelle, 2. March. 3. Romance, 4. Tarantella, à 1/— *Forsyth.*
- Solemn March, *Org* 1/6.
- Sonata (B min.), *PV* 6/— n.
- 1st Sonata (D), *Org* 2/6.
- 3 Songs: N. 1. From out my tears (Aus meinen Tränen) 1/— n. N. 2. The sunbeam, the ringdove (Die Rose, die Lilie) 2/— n. N. 3. I dream'd me (Mir träumte) 1/— n *Augener.*
- Spirit of mercy, truth, and love (Whitsuntide), *SATB* —/1½.
- Spring (fem. or boys' voices) —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1½.
- Summer by the Sea, a cantata, fem. or boys' voices, Voc. score 1/6.
- Sweet and love (duet or two-part song for fem. or beys' voices) —/2.
- Te Deum (D) (unison) —/3.
- Te Deum (G) —/4.
- Thou, O God, art praised in Sion, *SATB* —/3.
- Waits of Bremen, a short humorous cantata for children, Voc. score 1/6.
- Weather or No, com. operetta, Voc. score 2/6 n *Williams.*
- Who will come with me, a spring song 1/6 n *Augener.*
- Widow bird sat mourning 2/— *Boosey.*
- Wilt thou be my dearie? 1/— n *Augener.*

Selby G. B. Fisherman's song —60 *Brainard.*

Selby Ida M. At Peep of dawn waltz 27 (by mail), *Goggan.*

Selby T. Introduction and variations on a Swiss air, and Gentle Zitella. *VcP* 3 — *Williams.*

Selchow R. op. 66 Frische Fahrt, *TTBB* 1.65 *Kaun.*

Selden Edgar. *Gordon:* Caroline —40.
- Now the girl I couldn't blame, could you? —40.
- Two little vagrants, waltz song —50.
- Washtub song —35 *Ditson.*
- While the City sleeps, waltz song —40.

Selden G. 3 Morceaux, *P:* Capriccio (H-m.). Intermezzo (A-m.). Scherzo (E) 3— n *Rózsavölgyi.*

Seldeneck Eduard Freiherr von. *Sommermayer:* **Op. 12** Sechs Lieder: 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief. 2. Im Sonnenschein wand're ich. 3. Leise zieht durch mein Gemüt. 4. Vorsatz. 5. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 6. Schlummerliedchen 1.80 *Eulenburg.*
- **39** Hold erblüht die Rose 1—.
- **42** Ostseeklänge, Walzer, *P* 1.50 *Lau.*
- **96** Astre charmant 1.50.
- **102** Fünf Lieder: 1. Den schönsten Rosen will ich sagen. 2. Tautropfen. 3. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. 4. Frühlingsliedchen. 5. Ach du ziehst in weite Ferne 2—.

- **103** Je t'aime 1.50.
- **106** Liebeslied 1.50.
- **107, 108, 111** Drei Lieder: 1. Die Wellen flüstern und rauschen. 2. Und klingt es in der Seele. 3. Klagend ist der Mond gekommen 2—.
- **110** Laß tief in dir mich lesen 1.50.
- **119** Egon-Polka, *P* 1.50.
- **121** Sommerfäden 1.50.
- **123** Ici bas 1.50.
- **124** Massier-Walzer, *P* 2—.
- **158** Mein letztes Lied: „So dank ich dir" 1.50.
- Beliebte Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief —60. Nr. 2. Im Sonnenschein wand're ich —60. Nr. 3. Leise zieht durch mein Gemüt —80. Nr. 4. Es ist ein Traum gewesen 1.20. Nr. 5. Weil auf mir, du dunkles Auge —60. Nr. 6. Schlummerliedchen —60. Nr. 7. Das Blatt im Buche 1—. Nr. 8. Eisblumen, 9. Es war ein alter König, 10. Wär' ich ein Stern —60, Nr. 4, (Messner), *Z* m. Text —60 *Eulenburg.*
- Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge" 1.25.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Das Blatt im Buche. 2. Eisblumen. 3. Es war ein alter König 1.20 *Eulenburg.*
- 5 Lieder: 1. Schlaf' nicht mehr. 2. Sonne taucht in Meeresfluten. 3. Wenn ihr auf die Heide geht. 4. Mir ist's zu wohl ergangen. 5. Nachts, wenn alle Rosen weinen 2— *Challier.*

Seldeneck J. *Jurgenson,* **op. 5** Nocturne, *VP* —60.
- **8** Romance, *VP* —60.
- **9** Trois morceaux, *VP:* N. 1. Méditation, —40, N. 2. Elégie —60, N. 3. Scherzo —80.
- **10** Barcarolle, *VP* —80.

Seldeneck Joas Baron de, Marche Solennelle, *P* 1.50, m. *O,* Part 2— n, St 3— n *Fürstner.*

Seldeneck-Affrossimoff Joas von, op. 4 Serenade, *stO,* Part 5— n, *O*-St 5.50, KA 5— *Challier.*

Seldon A. Best man —/2 *Broome.*
- Norah Mulroaney —/2 *Broome.*

Select Dance Album, *P* 1— *Willig.*
Select English Song Album 1— *Willig.*
Select practice, *P* (introduction to the works of the Great Masters), in ten books (Benedict), I—X à 2/— *Ascherberg.*
Select Pieces, *P,* I—IV à —/6 *Boosey.*
10 Select Vocal Duets, fem. v. 1/— n *Weekes.*
Select Voluntaries by Renowned French Authors, compiled (G. Burton), *Org:* I. 63 Voluntaries by Mourlan, Rousseau, Wely, Loret and Salome 1— n. II. 51 Voluntaries (E. Batiste) 1.50 n *J. Fischer.*
Selected Choral Music, for use in the Schools, fem. v. 1/6 n *Novello.*
Selected Classics, *P,* collection 1— *Ditson.*
Selected Easy Pieces, *P* 1/— *Sheard.*
Selected Gems, *P* —50 *Willig.*
210 Selected Hymns and Solos, with Music 1/— *Bayley.*
Selected Operatic Potpourris, *P* —50 *White.*
Selected Sacred Songs —75 *White.*
35 Selected Soft and Loud Voluntaries of the best Ancient and Modern Masters, *Org(H)* 1/— *Sheard.*
Selected Solos, Choice Collections, *FlP,* I—II, *FlP* 1.50, *P* acc. 3— *Cundy.*
50 Selected Songs of Burns, with symphonies and *P* 1/— *Allan.*
53 Selected Vocal Duets by the best Composers 4/— *Sheard.*
Selection Album, *mO* —50 *Ditson.*
Selection from the Operas, *P* —50 *National Music Co.*
Selection of duets for treble voices, I—XIV à 1/— *Ashdown.*
Selection of Duets suitable for Class Purposes, I —/3, II —/4 *Ashdown.*
Selection of fifty Cris-ty Minstrel songs and ballads, *Fl* 1/— *Metzler.*
Selection of fifty of Harry Clifton's celebrated, comic and motto songs, *Corn* 1/— *Metzler.*
Selection of Quadrilles, Waltzes, Galops and polkas introding Coote's burlesque, waltz, *V* 1/— *Metzler.*
Selection of Sacred Songs, *P* (Higgs H. M.) 2/— n *Metzler.*
Selection of Sacred Songs, *O* (Higgs H. M.) 3/— n *Metzler.*
Selections for Male Voices from Polyhymnia, *TTBB:* I. Foster: My Old Kentucky Home. Foster: Old Folks at Home. The Old Oaken Bucket, & Dykes: Lead, Kindly Light.
II. Schubert: Serenade, & Perri Merri Dictum, *TTB.* The 3 Chafers, & Cowen: Boat Song, *TTBB,* I—II à —/4 n *Silver.*
Selections of welsh airs (Zeta), *P,* 1—3 2/— *Chappell.*
Self of B'ham, going home march, *P* 2/— n *Novello.*
Self E. Linnetta, *P* 3/— *Pitman.*
Sélian Y. Myosotis, valse 2— n *Impr. Röder.*
Seligmann A. Mary Queen of Scots, gavotte, *P* 3/— *Swan.*
Seligmann Heinrich. *Kahnt:* **Op. 3** Sechs Tänze, *4ms,* I—II à 3—.
- **4** Sechs Lieder: Die Wasserrose. Deine Augen heißen Vergißmeinnicht. Mädchen mit dem roten Mündchen. Laß, o Welt. Mir träumte schaurig 3—.
- Rheinische Polka, *P* —50 *Simrock.*

Seligmann Hippolyte Prosper (1817—1882), **op. 1** Drei Nocturnes, Nr. 1—3, *VcP* à 1.25 *Schott.*
- **2** Divertissement (Somnambula), *VP* 2.30 *Rühle.*
- **4** 2e Thème original, *VcP* 3— n *Costallat.*
- **6** Variations sur deux mélodies de la Sonnambula, *VP* 7.50, *V*-Quatuor 9— *Girod.*

- **8** Sérénade espagnole sur les motifs de la Figurante, de Clapisson, *VP* 7.50 *Girod.*
- **11** Fantaisie „Reine d'un jour", *VcP* 3— n *Costallat.*
- **12** Vingt-quatre Récréations faciles, *VcP* (*B* ad lib.) 2— n *Fromont.*
- **13** Deuxième divertissement s. la Symphonie, *VP, VcP* à 7.50 *Le Boulch.*
- **15** Fantaisie et variations sur le Bravo, de Mercadante, *V*-Quatuor 12— *Girod.*
- **16** Minuit, mélodie de Donizetti, *VcP* 2— n *Fromont.*
- **20** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus.*
- **22** Nocturne sentimentale sur La Favorite, *VcP* 7.50 *Grus*, 2.30 *Schlesinger.*
- **28** Caprice sur des motifs de Burgmüller (exécutés dans Giselle), *VP* 3— n, *VcP* 2.50 n *Gallet.*
- **32** Morceau de Concert sur des motifs de Don Pasquale, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **33** Nocturne expressif sur des motifs de Nabucodonosor, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **34** Souvenir de H. Monpou, fantaisie brillante sur des motifs de Lambert Simnel, *VcP* 9— *Le Boulch*, 4.75 *Ricordi.*
- **36** Caprice et Variations sur des motifs du Reggente de Mercadante, *VcP* 5— *Ricordi.*
- **37** Cantilènes sur une Mélodie de Clapisson, *VcP* 4.20 *Ricordi.*
- **38** Tarantelle, *VcP* 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **39** Scène élégiaque de la Reine de Chypre, *VcP* 2.50 *Schlesinger.*
- **39** Caprice sur I Lombardi, *VcP* 6.50 *Ricordi.*
- **40** Six Etudes caractéristiques, *VcP:* I. La Simplicité. Brise d'Automne. Palpitations. II. Calme des champs. Rêve Stella mattutina, I—II à 5— *Ricordi.*
- **41** Ballades de Bohème, duo expressif, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **42** Le Simplon, morceau final de Concert, *VcP* 5.50 *Ricordi.*
- **45** Elégie, *VcP* 3— *Ricordi.*
- **50** Berceuse et Barcarolle, *VcP* 2.50 n *Fromont.*
- **51** Air russe, divertissement pastoral, *VP, VcP* à 3— n *Costallat.*
- **53** Etudes sentimentales, *VP, VcP* à 3.50 n *Costallat.*
- **56** N. 1. Menuet, 2. Vilanelle, *VcP* à 2— n *Fromont.*
- **59** Album de Voyage, *VcP:* I. Invocation (Rome), Ivresse de bonheur (Florence), II. Campo santo (Pise), I Zampagnari (Abruzzes), à 2— n *Fromont.*
- **69** Le Pardon de Ploërmel, duo concertant, *PVc* 3.25 *Schott.*
- **71** Deux mélodies concertantes, *PVc:* 1. La Guzla, 2. La Séparation, à 1.70 n *Fromont.*
- **78** Reminiscences de L'Africaine, morceau, *VcP* 2.75 *Schott*, 5.50 *Ricordi.*
- **79** Le Secret, mélodie, *VcP* 1.50 *Schott.*
- **80** Dans les nuages, mélodie, *VcP* 2— *Schott.*
- **85** A travers champs, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- **86** Appassionato, *VcP* 1.75 n *Fromont.*
- **87** Souvenir de Robinson Crusoë (J. Offenbach), fantaisie, *VcP* 1.80 *Bote.*
- **89** Andante de Rode, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- **94** Fantaisie sentimentale sur l'Ombre de F. Flotow, *VcP* 4— *Mariani.*
- **95** Première Confidence, mélodie, *PVc* 2— n *Durand.*
- **96** Sancta simplicitas, mélodie, *PVc* 1.75 n *Durand.*
- **97** Chanson grecque, *VP* 6—, arr. pour le chant (poésie de Ed. Guinand), par (J. de Brayer) 5— *Noël.*
- **98** Elégie indienne, *VP* 6— *Noël.*
- **103** Une Nuit en mer, *VP* 7.50 *Noël.*
- **104** L'Apparition, *VP* 6— *Noël.*
- **106** Dans les Bruyères, *VP* 6— *Noël.*
- Africaine, reminiscences, *VcP* 9— *Benoit.*
- Berceuse de Baptême, *VcP* 2— *Mariani.*
- Berceuse de l'Enfantelet, *P* 2.50 *Carisch.*
- Diamants de la Couronne, divertissement, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Domino noir, divertissement, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- 1ere Fantaisie sur des motifs de L. Puget, *VcP* 2— n *Fromont.*
- Hommage à Auber, caprice, *VcP* 9— *Benoit.*
- Huguenots, morceau de concert, *VcP* 9— *Benoit.*
- Impromptu, sur une mélodie, l'Impatience, de Schubert, *VcP* 2— *Choudens.*
- Lac des Fées, sérénade, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Les deux Nuits, *VcP:* 1. Nuit de Juin, 2. Nuit de Décembre, à 2.50 n *Choudens.*
- Muette de Portici, air du Sommeil, *VcP* 6— n *Benoit.*
- Norma-puritains, fantaisie, *VcP* 9— n *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, duo, *VcP* 9— *Benoit.*
- Souvenir des montagnes, fantaisie, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Thème original varié, *VcP* 2.50 n, *O* 4— n *Fromont.*
- Traviata, morceau de concert, *VcP* 9— *Benoit.*
- Zanetta, divertissement, *VcP* 6— *Benoit.*

Seligmann J. Sparkling eyes, capriccietto, *P* —75 *Rühle.*

Seligmann J. *Bayley:* Brav, brav lads —/2.
- Flora Macdonald's Lament —/2.
- Flower of the Forest (Modern Air) —/2.
- He's o'er the hills —/2.
- Highland Mary —/2.
- The Land o' the leal —/2.
- My Nannie's awa' —/2.
- O! wha's at the window? —/2.
- Pretty rosebud 2/6 *Ascherberg.*
- Thou bonnie wood o' Craigielea —/2.

Seligson, Lovely Night —35 *Ellis.*
- Under the linde —40 *Ellis.*

Sélika, chanson créole 1— n *Ondet.*

Sélim. *Alleton:* Aveu discret, mélodie 5— *Blanc.* 1.75 n *Gallet.*
- Berceuse. *P* 4—.

- Blanche tourterelle 3—.
- Chasse prohibée, *Monvoisin.*
- Clavecin de grand'maman, gavotte et musette, *P* 1.75 n *Costallat.*
- Cloches de minuit, Noël, *P* 1.75 n *Costallat.*
- Gavotte, *P* 4—.
- J'ai pris un baiser 1.70 n *Costallat.*
- Lied (chanson) 1— n *Costallat.*
- Menuet, *P* 5—.
- Ouverture de fête, *Harm(Fanf)*, Cond. (si bémol), *Monvoisin.*
- 1re Pièce romantique, *P* 5—.
- Rêverie d'avril 3—.
- Sabre de bois, petite marche 1.75 n *Costallat.*
- Septième ciel, *Monvoisin.*
- Valse, *P* 5—.

Seling Emil. *Simrock:* **Op. 15** Waldeinsamkeit, *SATBP*, Part 2—, St 1.20 *Leuckart.*
- **16** Nr. 2. Wenn Schneeglöckchen läuten 1—.
- **32** Nr. 1. Ich habe jeden Duft u. Hauch 1—.
- **35** Nr. 1. Ich suche mit Mühen meine Gedanken 1—.
- 3 Klavierstücke: Albumblatt. Schlummerliedchen. Capriccietto 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Du meiner Seele schönster Traum. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen. 3. Könnt' ich die schönsten Sträuße winden. 4. An den Traum 2—.
- 5 Lieder: 1. Frühling der Liebe, 2. Das Lieblingslied, 3. Sprache des Waldes, 4. Unter blühenden Bäumen, 5. Abenddämmerung, à 3—, Nr. 3 1.50, Nr. 5 1— *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge (deutsch-engl.): Nr. 1. Wiegenlied —80. Nr. 2. Es hat ein Frost verdorben —80. Nr. 3. Komm, Mädchen, 4. Durch's Auge, 5. Der Schwur, à 1— *Hainauer.*
- Romanze, *VP* 1.50 *Doblinger.*
- Schlummerliedchen —60, (engl.): Flower of my heart: Oh let the dewy hand 1—.

Seliva J. Pirurí, danza con texto, gavota —13 *Wagner y Levien.*

Sélivanoff V. op. 3 Trois petites Pièces, *P:* L'Enfant s'amuse. Une petite Mélodie lyrique. Scherzetto —90 *Jurgenson.*

- Туманныя грезы. Романсъ —40 *Gutheil.*

Sella, L'aurora, polka, *4ms* 1.50 *Mariani.*

Sella A. Tantum Ergo 2.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, *TB* e *Coro* ad lib. 3— *Mariani.*

Sella G. Un primo pensiero, maz. 1.50 *Mariani.*
- Villaresca, maz. 2— *Mariani.*

Sella L. *Mariani:* Addio a Londra, polka de salon, *P* 1.50.
- Barcarola, *4ms* 3—.
- Champagne! Polka 1.50.
- Costanza, maz. 1.50.
- Dolcezza, maz. 1— *Ricordi.*
- Emilia, maz. 1.50.
- Energia, polka 2—.
- Esattezza, maz. 1.50.
- Fine del 1858, album carnevalesco, *P* 10—: N. 1. I miei pensieri, valzer 2.50. N. 2. La Gentilezza, polka 1.50. N. 3. L'Energia, polka 2—. N. 4. La Violetta, schottisch 1.50. N. 5. L'Esattezza, mazurka 1 50. N. 6. Vittoria, mazurka 1.50.
- Gentilezza, polka 1.50.
- Gioia, maz. 1— *Ricordi.*
- I miei pensieri, valzer 2.50.
- I Misteri della Notte, mazurka caratteristica 1.50 *Ricordi.*
- Innocenza, *4ms* 1—.
  Lucia e Rita, 2 polke 1.50.
- Mezzanotte 1—.
- Notte, *P* 1.50.
- Speranza, scherzo, *P* 3—.
- Un ora dopo mezzanotte, capriccio brillante, *P* 3—.
- Una cara rimembranza, polka 2—.
- Violetta, *P* 1.50.
- Vittoria, maz. 1.50.

Sellajo Giovanni, Im Frieden, Mazurka 1— *Hainauer.*

Sellars A. G. From thy casement 2/— n *Jefferys.*
- Kings of the road 2/— n *Jefferys.*

Sellars S. Gatty. *Woolhouse:* Awaking 2/— n.
- Imperial march 4/—, *O* 1/6, Sept. 1/—, *Full Band* 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus.*
- Sleeping 2/— n.
- Slumber Song 4/—
- Worshippers 4/—.

Sellas E. de, Offre de tendresses, *Crevel.*

Selle du Major, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*

Sellé, Golden Shower, *P* 3/— *Willcocks.*
- Silvery Shower, *P* 3/— *Willcocks.*

Selle D. Grand Orchestral March, *4ms* 3/— *Williams.*

Selle E. v. op. 2 Zwei Lieder: 1. Warum sind denn die Rosen so blaß, 2. Ich liebe dich, à 1— *Ries & Erler.*
- Margareten-Walzer —20 *Kunz.*

Selle Gustav F. *P. Fischer:* **Op. 10** Drei Lieder, *SATB*: 1. Kindergebet, 2. Gott grüße dich, 3. Der Liebe Dauer, à 1.20.
- **12** Der 102. Psalm, *SATB*, *S-* u. *T*-Solo, *Org(P)*, Part u. *P* 4—, Chorst 1.60, Solost *S* 2—, *T* 1—, *Org*-St 2— *Eisoldt.*
- **22** Nr. 1. O Waldesluft, wie wehst du bang, *TTBB* 1.60.
- **22** Drei Lieder, *SATB:* Nr 1. O Waldesluft, wie wehst du bang 1.60 Nr. 2. Frühmorgens 1.20. Nr. 3. Mondnacht 1.60.
- **26** Drei Lieder, *SATB*: Herzensweh. Treue Liebe. Die arme Seele 1.60.

Selle Leonhard, 30 plattdeutsche Lieder, I—II à 2— ??

Selle Louis. *Gordon*: Lord attent unto my prayer, vespers, *SATB* 1.50.
- Mass, *STB* 1.50 *Ditson.*
- Psalms N. 109, N. 110, N. 111, N. 116 1.50
- Vespers, *SATB* with solos 1.50.

Selle W. Ungarische Melodie f. *1(2)V* m. *P* 1.25 *Krentzlin.*

Sellé W. C. *Williams:* Cajoleuse, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danish National Anthem (King Christian). *P* 2/6.
- Espérance, pensée musicale, *P* 3 — *Ashdown.*
- God save the Queen, brill. fant. *P* 3/— *Augener.*
- Grand Orchestral March 4/—.
- Home, sweet home, *P* 2/—.
- Lebewohl, Romanze, *P* 3/—.
- Marche triomphale 3/— *Ashdown.*
- 6 Movements from the instrumental works of great masters, *P:* 1. Andante from Mozart's Quartet in D minor, 2. Allegretto scherzando, from Beethoven's Symphony, 3. Tempo di Minuetto, from Beethoven's Violin Sonata (op. 30 N. 3), 4. The Austrian Hymn, from Haydn's String Quartet, 5. Minuetto, from Haydn's Symphony in Es, 6. Minuetto, from Mozart's Symphony in D, à 2/6 *Augener.*
- Nellie, gavotte, *P* 4/— *Cramer.*
- Resignation, pensée musicale, *P* 2/—.
- Rule Britannia, brill. fant. *P* 3/— *Augener.*
- Silvery shower, *P* —60 *Gordon.*
- Symphony of Spring. *P* 4/— *Weekes.*

Sellei J. op. 28 Danse des Bayadères, polka de salon, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Sellenick A. *Evette:* A travers le monde Cibèle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Abbatucci, marche, *Harm* av. *Fifres* 3— n.
- Africaine (Meyerbeer), fant. *Harm* 12— n. grande marche indienne. *Harm* 9— n.
- All right, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Alsace, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Andante religioso, *4Saxoph.* 2— n *Margueritat.*
- Au bord de la mer (F. Schubert), *Harm* 3— n.
- Aux bords du Sébaou, fantaisie arabe, *P*, *4ms* à 6—, *O* 2— n *Leduc. Harm* 5—, Cond. 5— *Millereau.*
- Bavarde, fant. *Harm* av. *Pist*-s. 4.50.
- Bengali, valse 2— n *Hachette, PFl* ad lib. 6— *Heugel. Fanf* av. *Hautb* et pet. *Fl*-s. 7.50.
- Bergeronnette, polka. *Harm* 3— n.
- **Bon bourgeois, polka 1.50 n** *Leduc,* —40 *Gordon. Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Bondevilloise, *Harm* 3— n.
- Braconnier, fant. *Harm(Fanf)* 8— *Millereau.*
- Cadets de la Russie, marche 1.75 n, pet. et gr. *O* symph., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau, Pomier.*
- Camp de Châlons, pas red. *Harm* av. *Fifres* 3— n.
- Carlepont, pas red. *Harm* 3— n.
- Champigny (Salandier), valse, *Harm* 4.50 n.
- Chasseur alpin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Colibri, polka brillante, *P* 1.50, *Fl* —50, *PFl* 2— *Gaudet, Harm* av. pet. *Fl* 3— n *Evette, Pomier.*
- Cosette, polka 4.50. simpl. 2.50 *Leduc, Harm* 3— n.
- Crinoline, fant. *Harm* av. *Pist*-s. 6—.
- Crispin rival de son maître, *Harm* 12—.
- Défilé du 2e voltigeurs. *Harm* 3— n.
- Départ, pas red. *Harm* 3— n.
- Dis-moi! quel est ton pays? choeur à 3 v. ég. av. *O* 3—, *Ch. s.* 1—, *TTBB* —45 n, *O*, p. sép. 2— *Leduc, Harm* av. chant 5—, Cond. 2.50 *Millereau.*
- Electric-polka 5— *Leduc,* 1— *Schott, CornP* 7.50 *Leduc,* 1.75 *Schott, Harm* av. *Pist*-s. 5— *Leduc.*
- Elégant, pas red. *Harm* 3— n.
- Ernani (Verdi), grande fantaisie, *Harm* 12—.
- Fantaisie originale, *Harm* 6—. *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Farfadets, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Felix Marsch, pas red. *Harm* 3— n.
- Fête des chasseurs, valse av. acc. de *Trompes de chasse* (ad lib.), précédée d'une introduction, *P* 7.50. *4ms* 9—. *O* 2— n *Leduc, Fanf* 6—.
- Feu follet, polka, *Pist* 2— *Monvoisin.*
- Fiancées, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—. Cond. —50 *Millereau.*
- Fives-Lille, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Frais sourire, polka 5— *Leduc, Harm* 4—.
- Freyschütz (Weber), duo, fant. *Harm* 5—.
- Fringaut, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Gentil caporal, marche 5—. *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Guillaume Tell (Rossini), ouv. *Harm* (*Fanf* ad lib.) 9—, pas red. *Harm* 3— n.
- Gustave III, ou le Bal masqué (Auber), 1er et 2e pas red. *Harm* 3— n *Evette, Heugel.*
- Hamlet (A. Thomas), marche funèbre, *Harm,* Part 3— n *Evette, Heugel.*
- Horreurs de la guerre (Coste), maz., *Harm* 3— n.
- Hotoie, pas red. *Harm* 3— n.
- Huguenots (Meyerbeer), *Harm(Fanf)* 12— n.
- Индійскій маршъ —30 *Adler.*
- Introduction, polka (W. Duc), *Harm* 3— n.
- Introduction au Boléro, *Harm* av. solo de *Cor* 6—.
- Jeanne d'Arc (Gounod), marche du Sacre, *Harm* 4.50 n.
- Jéhovah (Ph. Hoerter), fant. *Harm* 10— n.

- Joyeux moulin du parc, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Lisette, polka, *Harm* 3— n.
- Little Duck, galop, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier.*
- Lohengrin, fragment, *Harm* (*Fanf* ad lib.) 4— n.
- Lucette, polka 1.75 n, gr. et pet. *O* symph., *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche des Cosaques, *P* (A. Turlet) 1.75 n *Schoenaers, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche dramatique (A. Talandier), *Harm* 3— n.
- Marche des drapeaux, *P* 5— *Leduc, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Marche indienne, *P* 1.60 *Debert*, 5— *Leduc*, 4.— *Metzler*, —35 *Schirmer*, —30 *Gutheil*. —40 *Seywang; 4ms* 7.50 *Leduc*, —60 *Schirmer; O* 3— *Debert, Ghéluwe; Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette, Ghéluwe*, 4.50, Cond. —50 *Pomier.*
- Marche orientale, *P* 5—, *O* 2— n *Leduc, Harm* 3— n.
- Marche de Richard Wallace, *P* 5—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n *Leduc, Harm* 3— n.
- 2 Marches funèbres, *Harm* 3— n.
- Marseillaise, pas red. *Harm* 3— n.
- Mon beau pays l'Alsace, pas red. *Harm* 3— n.
- Morengotte, polka, *Harm* av. *Piston* 4.50 n.
- Mystères d'Isis (Mozart). ouv. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Narbonnaise, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Millereau.*
- Obéron (Weber), fant. *Harm* 9—.
- Pas redoublé pour défiler. *Harm* av. *Cl Fifres* et *Clairons* 3— n.
- Pech (Pronoq). polka, *Harm* 3— n.
- Petit Caporal, marche. *O* 1.25 *Ghéluwe. Harm* 3— n.
- Pilote, pas red. *Harm* 3— n *Evette, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Polka-Marche (Mme. Dupont Weber), *Harm* 3— n.
- Polka villageoise, *Harm* 3— n.
- Radepont. valse 6—. *4ms* 7.50, *O* 2— n *Leduc, Harm* 6— n.
- Rentrée à Paris, *Harm* 3— n.
- Retraite du Camp de Châlons, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Retraite du 2e régiment de voltigeurs, *4ms* 1.75 n *Durand, Harm* 3— n.
- Retraite mexicaine (Schiffmacher), *Harm* 3— n.
- Retraite tartare, *P* 5— *Leduc*, 2— *Millereau*, *4ms* 7.50 *Leduc*, gr. et pet. *O* symph. 3—, *Harm* 5—, *Fanf* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Robert le Diable (Meyerbeer), *Harm* 12— n.
- Robertsau, marche, *P* 5— *Leduc*, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Robinson Crusoé, fantaisie, *Harm* 12— n.
- Rigoletto (Verdi). le quatuor compris, fant. *Harm* 12— n.
- Romeo et Juliette (Gounod), fant. *Harm* 12— n.
- Roses d'or, valse, *Harm* 7.50 n.
- Rosita (Weber), ouv. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Souvenir de Croisset, valse 6— *Leduc*, 2— *Ghéluwe, O* 2— n *Leduc, Fanf* 6— n.
- Souvenir de Serquigny, maz. de salon, *P* 1.50 n *Debert, P, 4ms* à 6—, *O* 2— n *Leduc, Harm* 5—.
- Souvenir des Vosges, suite de valses, *P* 6— *Leduc, Harm* 6— n.
- Souvenirs de Baden-Baden, introduction av. mazurka, *Harm* 3— n.
- Strasbourgeoises, 6 polkas favorites, *P* 9—: N. 1. Polka villageoise, 2. Lisette, polka, 3. Polka des roses, 4. Polka des visiteuses, 5. Ernestine, polka, 6. La Nationale, polka, à 2.50 *Heugel.*
- Sur le lac, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Millereau.*
- Tannhäuser (R. Wagner). marche, *Harm* 4.50 n.
- Tirailleur, marche, *Harm* 3— n *Evette, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tourbillon, valse, *P* 5—, *O* 2— n *Leduc, Fanf* 4.50 n.
- Trois Mousquetaires, galop, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Trompette, pas red., polka (Ch. Moreau), *Harm* 3— n.
- Troubadour, pas red. *Harm* 3— n.
- Un jour d'été en Norwège, fant. *Harm* 10—. Cond. 1— *Millereau.*
- Un rêve au bal (Guion). valse, *Harm* 6— n.
- Un Rêve en Helvétie, *Harm:* 1re partie: Tableau suisse, 2e partie: Rêve et apparition, 3e partie: Marche triomphale, bolero, berceuse, Te Deum, I—III à 12— n.
- Un voyage en mer, introduction et valses, *Fanf* 10— n.
- Vêpres Siciliennes (Verdi), grand potpourri, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette, Sulzbach.*
- Wiener Garnison (J. Strauß), pas red. *Harm* 3— n.
- Yetty, mazurka. *P* 2— n *Lesigne, Harm* 3— n.
- Zizi, introduction-polka, *Harm* av. solo de *Hautb* et pet. *Fl* 4.50 n.

Sellge H. Der Märtyrer-Marsch. *P* 1— *Nya Helsingfors Musikhandel.*

Selliers-Bourreliers 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sellin Arno, op. 2 Feuilles volantes, petits morceaux, *VP:* 1. Chanson populaire (im Volkston). 2. Valse lente (Ländler). 3. Idylle. 4. Scherzo. 5. Berceuse (Wiegenliedchen) 3— n *Eisoldt.*

Sellner J. Duos pour *2Saxophones altos* mi bémol ou *2Ténors* si bémol: Ier livre: 3 duos 3— n. IIe livre: 3 duos 3— n. IIIe livre: 3 grands duos 4— n. IVe livre: 3 grands duos 4— n *Costallat.*

Sellner Josef (1787—1843), Adagio et polonaise. *ObP* 2.50 n *Costallat.*

- Theoretisch-praktische Oboëschule, I 12—, II. Sechs Duette für *2Ob* (Nr. 1—6) 7—. III. Sechs Duette für *2Ob* (Nr. 7—12) 9— *Cranz;* Neue, durchges. u. verb., sowie durch Auszüge schwieriger Stellen aus Werken älterer und moderner Meister verm. Ausg. (Richard Rosenthal), I 4.50 n, II 3— n, III 4.50 n *Schott;* I 10— n, II (2 suites) à 3— n, III (2 suites) à 4— n *Costallat,* I 15—, II 9—, III 12— *Ricordi.*
- Tabelle aller Griffe und Tabelle aller ausführbaren Triller à —80 *Cranz,* —80 n *Costallat.*

Selmar Robert. *Augustin:* Abendruhe, Idylle, *Z* —60.

- Alpengruß, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40.
- Auf nach den Bergen, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Erinnerungs-Marsch, *Z* —60.
- Heimweh, Tonstück, *Z* —60.
- Jeanette-Walzer, *Z* —50.
- Maiglöckchen, Polka-Maz. *Z* —60.
- „Pumper", Marsch, *Z* —60.
- Unvergessen, Fantasie, *Z* —60.

Selmer Johan (1844). *Warmuth:* **Op. 1** Fortunios Lied: „Nie sollt den Namen ihr erlauschen", *T* 1—, *TO(P),* KA 1.25 *Warmuth,* KA (d.-fr.-norw.) 1—, Part (d.-fr.-norw.) 2— n, *O*-St 4— n, *P* 1— *Siegel.*

- **3** Six pet. Morceaux caractéristiques, *P* 2— *Peters.*
- **4** Scène funèbres, *O,* Part 3.50, St 7.50, *4ms* 2.25 *Hansen.*
- **5** Nordens Aand, stort M.-Chor og *O,* Part 5.50, *O*-St 7.50, Chorst —50, Klaver-Udtog m. underl. norsk og tysk Text 1— *Warmuth, P* 1— *Siegel.*
- **6** La captive (Den fangne) 1.80, *A*-solo & *O,* Part 6.50, *O*-St 13.50, arr. *4ms* 1.80, *P* 2—.
- **7** Zug der Türken gegen Athen, *Bar*-Solo, Chor u. *O,* Part 6— n, *O*-St 13.50, Chorst 1—, KA 2.25 *Siegel.*
- **10** Wunsch 1—, *Bar* u. *O,* Part 2.50, *O*-St 4.50, *P* 1.25 *Siegel.*
- **11** Nordisk Festmarsch, Symfonisk-Marsch, *O.* Part 5.35, St 9—, *4ms* (A. Horn) 2— *Warmuth,* Part 6— n, St 10— n *Siegel.*
- **12** Sechs skandinavische Volksmelodien 1.50 *Siegel.*
- **13** 3 Digte af Shelley (engl.-d.-norw.): 1. Tassos Klage, 2. Die Wanderer der Welt, 3. Philosophie der Liebe 1.75, Nr. 1—3, *T(Bar)*-Solo, *O,* Part 7.50, St 9—, KA 2— *Siegel.*
- **15** Sechs Lieder (norsk, tysk og svensk): 1. Agnes, mein Schmetterling. 2. Donau, stilles Wasser. 3. Die verratene Liebe. 4. Unter dem Balkone. 5. Der nächtliche Ritter. 6. Das Ständchen 2—, à —75 *Siegel.*
- **16** 6 Sange (norsk, svensk, fransk og tysk): 1. Souvenirs. 2. Flicka, jag har dig för kärlaken varnat. 3. O finge jag kyssa dem alla, vals. 4. Den vansinniga flicka. 5. Den lille Døde. 6. Ich wähl' mir den April 3— *Hansen.*
- **17** Chansons et Melodies (fransk): 1. Le chant des guérets. 2. Souvenirs. 3. Trois jours d'amour. 4. Trois jours d'amour. 5. Elle était déchaussée. 6. Hymne à la mer 2.50. Nr. 1 —75.
- **18** Lieder und Balladen für eine Singst m. *P:* 1. Lebenslied. 2. Sehnsucht nach Vergessen. 3. Zwei Könige. 4. Liedesmacht. 5. Hyperboräische Ballade (auch norwegischer Text) 2.50 *Warmuth,* 2.75, Nr. 2, 3 à —75, Nr. 4 1— *Siegel.*
- **19** Aerestrupske Sange 2—. N. 2. Jung Jörgen —75 *Siegel.*
- **20** Angelus 1.25 *Noël.*
- **21** Nogle politiske Sange og andre Viser: 1. Paa Vagt. 2. Aut-aut. 3. Hyperboraeisk Ballade. 4. Champagnevisa. 5. Smaedevisen i Fiskerjenten. 6. Smaedevisen i Kongen 2.25, Nr. 1, f. stort enstemmigt Kor og *O,* KA —60.
- **22** Kindliche Lieder (Kindes Leben und Tod) (schwedisch-deutsch) 3— *Hansen.*
- **23** Hilsen til Nidaros. Kantate, stort Mandskor, *TO,* KA 2—, arr. *P* 2—.
- **24** Sange „Til En", I—II à 2—: I. N. 1. Dit Navn jeg naevner ei —75. N. 2. Du er som Brød —75. N. 3. Serenade —50. N. 4. Se til Jupiter —50. N. 5. Sundhedskilden —75.

  II. N. 6. Lad dem synge —75. N. 7. Jeg hader dem —75. N. 8. Kun dig jeg saa —75. N. 9. I mit Hjerte —50. N. 10. Tollekniven —75.
- **25** Sechs skandinavische Volksmelodien. 3 Frauenst m. *P* ad lib., KA 2—, St 1— *J. Schuberth.*
- **27** Der Selbstmörder und die Pilger, *SATB BarA*-Solo*OOrg* ad lib., KA (d.-franz.-norw.) 3—, Chorst (d.-franz.-norw.) 1—, Part (d.-franz.-norw.) 5— n, *O*-St 9— n *Siegel.*
- **28** Drei größere Gesänge 2.50: Nr. 1. Der Postillon 1.25. Nr. 2. Der Blumen Rache 1.50. Nr. 3. Die zwei Mächte —50 *Siegel.*
- **29** Eine kleine Anthologie, zehn deutsche Gedichte, I—II à 2.50: Nr. 1. Mein! —60. Nr. 2. Hüte dich —60. Nr. 3. Frühlingsdämmerung —80. Nr. 4. Ständchen —60. Nr. 5. Das Märchen vom Glück —80. Nr. 6. Welke Rose —60. Nr. 7. Der Sänger —80. Nr. 8. Die Steppe —60. Nr. 9. Das gesungene Lied —80. Nr. 10. Der Dichter an seine Braut —80 *Schuberth.*
- **30** Fem Kvartet- og Korsange for Mandsstemmer (norsk og tysk): 1. Smaedevise af „Fiskerjenten". 2. Under Stormen. 3. Forgjaeves Opmuntring. 4. De tre Foraarsdage. 5. Bonden og Raeven, St 2.25,

Sangforeninger, der ville opføre et enkelt Numer af disse Sange, erholder, naar et større Antal Exemplarer tages: *T* I/II, *B* I/II til N. 1 à —10, N. 2 à —20, N. 3 à —20, N. 4 à—10, N. 5 à —10, N. 1, *TT BB* —10.

- **31** Finnländische Festklänge. *O* 4.50 n, St 6.50 n, *4ms* 2— *Siegel.*
- **32** Karneval in Flandern, *O*, Part 8— n, St 20— n *Siegel.*
- **33** 6 Kvartet- og Korsange f. Mandsstemmer (2den Samling), Part 1.50: Nr. 1. Jaetten, Part —25, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 2. Syttende Maisang, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 3 a. Solnedgang, Part —25. Nr. 3 b. Solnedgang, Udgave som Duet for *Bar-* og. *B*-Solo, Part —10. Nr. 4. Mod Daemring, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10. Nr. 5. Pillar-Guri, Part —30. Nr. 6. Vort Hjem, Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —10.
- **34** 2 Bjørnsonske Sange 1.25: Nr. 1. Fiskerjenten fortvivlet 1—. Nr. 2. Jeg vaelger mig April —50.
- **35** In den Bergen, norwegische Orchesterfantasie, Suite in drei Abteilungen, Part 7— n, *O*-St 12— n *Siegel.*
- **36** Et Hefte Jonas Lie 2—: Nr. 1. Sommerdag (Sommertag) —75. Nr. 2. Min Ven fra unge Aar (Mein Freund in jungen Jahren) —75. Nr. 3. Med en Edelweiss (Mit einem Edelweiß), 4. Hvorfor, (Warum?), 5. Mig lokked den larmende Aere (Mich lockte die lärmende Ehre), à —50 *Hals.*
- **37** 6 Kvartet- og Korsange f. Mandsstemmer (3die Samling) (norsk-tysk), Part —75: Nr. 1. Sangen —10. Nr. 2. I Seraillets Have —10. Nr. 3. Høit over Vrimlen —20. Nr. 4. Sjømandssang —10. Nr. 5. Jaegersang —10. Nr. 6. En Ungdom, som er staerk og sund —20.
- **38** Faedrelandssange for Mandskor: Nr. 1. Norge, Norge —20. Nr. 2. Til Norge —25. Nr. 3. Norsk fedralandssong —15. Nr. 4. Smaabörnenes Nationalsang f. 3 Barnestemmer 5—. Nr. 5. Samles skal Norge —15.
- **39** Stimmungen, drei nordische Gedichte (norw.-deutsch) 1.50: Nr. 1. Du Blum' im Tau —70. Nr. 2. Der Gesang —50. Nr. 3. Gebet —50 *Siegel.*
- **40** Fünf heitere und eine traurige Weise, *Z* 2.75: Nr. 1. Peter Fiedelmann 1.25. Nr. 2. Die Spinnerin —50. Nr. 3. Die Welt ist doch verwunderlich —75. 4. Die weiße u. rote Rose —50. Nr. 5. Und Niemand weiß, wie Häslein geh'n —75. Nr. 6. Sünde und Tod —50 *Siegel.*
- **41** Fem Sange til skandinaviske Texter 2—: Nr. 1. Til min Moder (An meine Mutter), 2. Bergskymning (Abend im Gebirge), à —75. Nr. 3. Aftenstemning (Abendstimmung) —50. Nr. 4. Jule-Sne (Weihnachtsschnee) —75. Nr. 5. Solskin er mit Guld (Sonnenschein ist mein Gold) —50 *Hals.*
- **42** Drei Lieder in Björnson's „Ein Tag", *Z* 1.50 *Siegel.*
- **43** Zwei größere Jacobsen'sche Gedichte (dän.-deutsch-engl.): 1. Griechenland, 2. Laßt mich nicht sterben, KA à 1.25, m. *O(P)*, *O*, Part 4— n *Hansen.*
- **45 a** Duetter (norsk-tysk): I 1.25: Nr. 1. Nu ønsker jeg, at hver og en, 2. Sangen, à —75 *Warmuth, Siegel.*
- **45 b** Duetter: II 1.75: Nr. 1. Til Norge —75. Nr. 2. Røde Svaner 1.50 *Warmuth, Siegel.*
- **46 a** 4 Duetter (norsk-tysk): I 2—: Nr. 1. Foraarsvise —75. Nr. 2. Foraarets Toilette 1—. Nr. 3. Sommernat paa Braen —75 *Warmuth, Siegel.*
- **46 b** Nr. 1. Kløvereng, Duet med *Vc* og *P* (norsk-tysk) 1— *Warmuth, Siegel.*
- **47** Duette für 2 Singst m. *P* (norw.-d.) 2.25: Nr. 1. Alle die wachsenden Schatten, 2. Landschaft, 3. Am Abend, à —75. Nr. 4. Das Höchste —50 *Siegel.*
- **47** Duetter (norsk-tysk) 2.25: Nr. 1. Alle de voxende Skygger, 2. Landskab, 3. Aften, à —75. Nr. 4. Det Højeste —50.
- **49** 2 Digte af Wergeland og Welhaven (norsk-tysk) 1.25: Nr. 1. Til min Gyldenlak, 2. Taushed og Sang, à —75 *Warmuth, Siegel.*
- **50** Prometheus, symphonische Dichtung, *O*, Part 18— n, St 30— n *Siegel.*
- **51** Fire Sange 2—: Nr. 1. Paa Capri (Auf Capri) —75, Edition Cosmopolite (tysk, fransk, engelsk og italiensk) 1.50, m. *G* 1—. Nr. 2. Sommernat (Sommernacht) —75. Nr. 3. Uden dig (Ohne dich) —75. Nr. 4. Väntanstider (Frühlingsanfang) —75 *Hals*, Nr. 1 1.20, m. *G* 1— *Ricordi.*
- **54** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Frühling, 2. Nach dem Regen, 3. Zugvögelschar, à 1— *Hals.*
- **57** vide op. 51.
- **57** Drei Petrarca-Sonette (Nr. 47, 102 u. 15): 1. Gesegnet sei mir Jahr und Tag empfangen, 2. Ist's Liebe nicht, was ist's denn, was ich trage? 3. Mir träufeln bittre Tränen von den Wangen 2— n. à 1— *Siegel.*
- **58** Erwartung, *S* u. *O(P)* (frz.-deutsch), Part 3.50 n, St 5— n, KA m. Text (in 5 Sprachen) 2— *Siegel.*
- **59** Sechs nord. Volksmelodien (3. Sammlung) für 3 Frauenst (oder kl. Chor): I 3.20: Nr. 1. Liebesschmerz 1.60. Nr. 2. Der ferne Geliebte 1.60. Nr. 3. Sommersehnsucht 1.45. II 4—: Nr. 4. Der Waldfrau Lockung 1.60. Nr. 5. Des Fischers Lied 1.60. Nr. 6. Es war ein Samstagabend 2.40 *Siegel.*
- Angélus, mélodie (fr.-d.-engl.-skand.) 2— n *Noël.*
- Bjørneborger-Marsch, *4ms* —50.
- Broken Vow, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Bryllups-Serenade, *MSBar* 1—.
- Den förrådda kärleken —50.
- Finnish Folk-song. *SSA* — 4 n *Laudy.*
- Fratricide, *SSA* —/4 n *Laudy.*

- Herdsman's Call. *SSA* —/4 n *Laudy.*
- 6 internationale Folkeviser, Sange for 3 Damestemmer (Soli eller Kor), Med tyske Oversaettelser: Nr. 1. Den store, hvide Flok (Norsk) —50. Nr. 2. Der rohte Sarafan (Russisk) —75. Nr. 3. Santa Lucia (Italiensk) —75. Nr. 4. Petenera Sevillane (Spansk) 1—. Nr. 5. Hirtenlied (Bretagnisk) —75. Nr. 6. Jung Carl, der ist mein Liebling (Skotsk) —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeg vaelger mig April —50.
- Norwegian Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Rosamond. *SSA* —/4 n *Laudy.*
- Swedish Folk-song, *SSA* —/4 n *Laudy.*

Selmi E. Amitié. *Mand* —25 n *Bertarelli.*

Selmi P. A. Dietro un sogno! 3.50 *Ricordi.*
- Entrainante! Polka 2— *Sonzogno.*
- Tramonto! 3— *Ricordi.*

Selneccer (Selnecker) Nicolaus (1528—1592), Hilf, Herr, mein Gott, in dieser Not (Bußtag), *SATB* —30 n *Bote.*

Selrach. Cingalaise, polka 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Colombine, chansonnette, *Impr. Chaimbaud et Cie.*
- Marche du Château Robin, marche 1.50 *Ghéluwe.*
- Toc-Toc, polka 1.50 *Ghéluwe.*

Selten I. Vergißmeinnicht, Polka-mazurka —30 *Petersb. Magazin.*

Selten-Kempner H. op. 3 Süddeutsche Klänge, Walzer, *O* 6— *Bote.*

Seltenreich Joh. Liebesträume: 1. Mein Herz, ich will dich fragen. 2. Sehnsucht 1.20 *Robitschek.*

Selter, Fleurs des alpes, 2 fant. *Cl* à 1.25 n, av. *P* à 2— *Pomier. PCl* —80, *Cl*-s. et *O*, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —60 *Cundy.*

Selter A. Musique en 25 leçons, pet. méthode —75 *Monvoisin.*

Selter H. Souvenir Boléro 2— n *Durdilly.*

Seltl F. Pfingstnelken, großes Potpourri, *2Z* 2— *Aibl.*

Seltner A. *Rahter:* 42 Duos nach Volks- und Opernmelodien, *2CornàPist* 3.50.
- In der Dämmerung, Romanze, *CornàPistP* —80.
- Konzert-Polka, *CornàPistP* 1.50.
- Romanze, *CornàPistP* 1—.
- Serenade, *2CornàPistP* 1—.

Seltzer F. *Coleman:* Hartford Post March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- New Columbia March —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.
- Old Homestead March —40, *mO* —50.
- Parlor, polka —35 *Gordon.*
- Pope's Band March. *mO* —50.
- Rosedale March, *mO* —50.
- Star March —40, *mO* —50.
- Sweet Little Daisies, schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15; Song and Dance, *mO* —50.
- Twin Brothers Schottische —40, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50.

Selva, Blanche Ancêtres du Lys 2— n *Mutuelle.*
- Georgina Waltz 4/— *Chappell.*

Selva B. Vincent d'Indy, souvenir, *O*, *P* 4— n *Durand.*

Selvaggi N. La bella Siciliana, *Mand* —20 n, *MandP* —50 n *Rebagli.*
- Turbine, galop, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Selvier E. de, Could I but dream of thee 4/— *Chappell.*

Selwood A. W. London Cries glee, *SATB* —/3 *Curwen.*

Selz G. *Serpeille:* A ma cavale 2— n *Voissière.*
- Chanson d'amour 1.75 n *Voissière.*
- Chanson des rames 1.35 n *Voissière.*
- Chemineau, duo 2— n.
- Je suis heureux 2— n.
- Musique sur l'eau 2— n.
- Noël enfantin 2— n.
- Pensée 2— n.
- Portrait 2— n.
- Qu'importe 2— n.
- Roses dernières! 1.75 n *Voissière.*
- Vénus 2— n.

Sem Arne O. Ak, det store hen mig drager —75 *Hals.*
- På Havet —75 *Hals.*

Sémada A. Das Letzte mußte nicht kommen, Original-Couplet —80 *Heinrichshofen.*
- Die Wachtparade kommt, Marsch-Couplet 1.20 *Heinrichshofen.*
- Schneidig! 1— *Dietrich.*

Sémada Albert u. Wolff Wilhelm, Gute Nacht Karoline! Humoristische Szene m. *P* (mit Dialog): „Sachte mit leisem Schritt", KA 2.70 *Eulenburg.*

Semailleo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Semaine comique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sembach Johannes. *Mozarthaus:* **Op. 101** Mann für Mann, Militärmarsch 1.20 n.
- **102** Traumlied 1.20 n.
- **103** Freud' und Leid 1.20 n.
- **104** Meine Puppe, Walzer 1.80 n.
- **105** Unter den schattigen Bäumen, Walzerlied 1.20 n.
- **106** Espagnol, spanischer Marsch 1.20 n.
- **107** An deinem Herzen laß mich träumen 1.20 n.

Sembrich-Album, 12 Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoir: I. Förster: Ich liebe dich. Meyer-Helmund: Ich bin dein. Reinecke: Mailied. Ries: Wiegenlied. Zarzycki: Letzter Wunsch. Zöllner: Geheimnis. Raff: Wenn die ersten Rosen blüh'n. Taubert: Wildfang: Hiller: Behüt' dich Gott. Paradies: Quel ruscelletto. Scarlatti: Qual farfalletta amante. Buononcini: Per la gloria 3— n.

II. Lieder und Gesänge aus ihrem Repertoir: Paesiello: Nel cor più non mi sento. Dorn: Das Mädchen an den Mond. Kirchner: Du wundersüßes Kind. Gernsheim: Liebe verrät nicht. Becker: Frühlingsgruß. Förster: Christkindchen kommt! Rigel: Romance des petits oiseaux. Ries: Es muß was Wunderbares sein. Cui: Denkst du daran? Hildach: Mutter, o sing' mich zur Ruh'. Zarzycki: Zwischen uns ist nichts geschehen. Moniuszko: Der Frühling. Arditi: Parla-Walzer 3— n.

III. Berger Wilhelm, op. 37 Nr. 6: Über's Jahr. Stavenhagen Bernh.: Die verschwiegene Nachtigall. Humperdinck E.: Romanze. Hermann Hans, op. 38 Nr. 1.: Wiegenlied f. das Püppchen. Giordani G.: Caro mio ben (italien. u. deutsch). Schumann Robert, op. 25 Nr. 3: Der Nußbaum. Humperdinck E.: 's Sträußle. Wickede Fr. v., op. 82: Herzensfrühling. Raff J., op. 173 Nr. 8: Sei still. Rosa Salvator: Canzonetta. Ries Franz, op. 37 Nr. 3: Gute Nacht. Paladilhe E.: Serenata napolitana (italien. u. deutsch) 3— n *Ries & Erler.*

Séméladis, op. 3 Fantaisie élégiaque, *VP* 4— n *Costallat.*

- 5 Variations brillantes, *VP* 4— n *Costallat.*

Semenari M. Soirée d'Eté, polka 3— *Izzo.*

Semenow. *Noël:* Adieu à Suzon 3—.

- Agnus Dei (en si b), 2 v. ég. 1.25 *Lebeau.*
- Bonjour Suzon 3—.
- Chanson de Barberine 3—.
- Elégie 3—.
- Fleur de Lotus 3—.
- Madrigal 4—.
- O Salutaris (en ut). 2 v. ég. 1— *Lebeau.*
- Rappelle-toi, mélodie 3—.
- Seguedille 3—.

Semenoff A. op. 3 Douze études artistiques, *Fl,* I—II à 1— *Jurgenson.*

Sementa A. Sulla tomba degli Eroi di Dogali e Saati, marcia funebre, *Banda,* Part 2— n *Bratti.*

Semenza A. Olga, polka 1— *Ricordi.*

Semet Théophile Aimé Emil (1824—1888). *Lory:* Air de danse. *TTBB* 3.30.

- Aurore 1— n *Choudens.*
- Avalanche, *TTBB,* Part 1.50.
- Avant le combat, *TTBB* 3.30.
- Ave Maria 6— *Noël.*
- Baptême de la cloche 1— n *Choudens.*
- Berceau primitif 3— n, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Caravane, *TTBB* 4.60.
- Chanson du Champagne, 8° —20 n *Labbé.*
- Chant de la Nature, 3 v. —50 n.
- Chasse aux Papillons, 3 v. —50 n.
- Cloche et le verre, *TTB* 2.50 n.
- Cousin-Cousine, *P* (Deransart) 1.70 n *Choudens.*
- Danse des Sylphes, *TTBB,* Part 1.50.
- Démoiselle du téléphone, facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Enfants joyeux, 3 v. —50 n.
- Feu de la Saint-Jean, *TTBB* 3.30 n.
- Forêt maudite, 3 v. —50 n.
- Francs-Tireurs des Vosges, *TTBB* 2.25 n.
- Garde du Sultan, *TTBB* 2.70 n.
- Gil Blas, opéra (1860). Sérénade: Sous le beau ciel de l'Espagne 2— *Choudens,* —35 *Schirmer. P* 1.70 n, (Ketterer) 2— n, facile (Godard) 1— n *Choudens, V, Fl, Corn* à —25 n *Fromont.*
- Gondoliers, 3 v. —50 n.
- Grille von Berry, komische Oper, KA (d.-fr.) 12— n, Potp. *P* 2.30 *Bote.*
- Il était une fois, 3 v. —50 n.
- Légion d'honneur, marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. 2.50 *Millereau.*
- Mandoline, *TTBB* 1.25 n.
- Marchandes de fleurs, 3 v. —50 n.
- Menuet et Valse, 3 v. —50 n.
- Moulin de France, 3 v. —50 n.
- Muletiers, 3 v. —50 n.
- Nuits d'Espagne, opéra-com. (1857) 6— n *Noël.*
- O salutaris 4.50 *Noël.*
- Petit Chaperon rouge, *P* (Deransart) 1.70 n *Choudens.*
- Petits Ouvriers, 3 v. —50 n.
- Prière du soir, 3 v. —50 n.
- Recréation, 3 v. —50 n.
- Reine du Tournoi, *TTBB* 3.30.
- Reveillon, *TTBB* 2.50.
- Roitelet 3— *Mathieu, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Routiers, *TTBB* 2.50.
- Saint-Julien du ménestrier, *TTBB* 2.25.
- Sainte-Barbe, *TTBB,* Part 1—.
- Saison fleurie, 3 v. —50 n.
- Tarentelle, 3 v. —50 n.
- Tayaut! Tayaut, *TTBB* 2.50.
- Troupier Modèle, 8° —20 n *Labbé.*

Semethim S. 3 Duos, *2Okarinas* 1— *Alsbach.*

- Fantaisie sur „Martha", *OkarinaP* —75 *Alsbach.*

Semeur 1— n *Joubert, Ondet.*

Semez 1— *Eveillard.*

Semfke Johannes. *Hauer:* Wir gratulieren, 10 humoristische Vorträge, *P* ad lib., für Kinder und Erwachsene, à 1.20 *Benjamin:*

1. Op. 11. Das alte und das neue Jahr, Duett.
2. Op. 14. Der Schusterjunge.
3. Op. 20. Bauer und Bäuerin, Duett.
4. Op. 19. Die Zigeunerin.
5. Op. 18. Die Heimchen am Herde, beliebige Anzahl der Kinder.
6. Op. 15. Der Schornsteinfeger.
7. Op. 12. Die Fischerinnen, Duett.
8. Op. 16. Eckensteher Nante.
9. Op. 17. Die Vierländerin.
10. Op. 13. Geburtstagshymne. Unisono-Chor.

- **21** Die Königin der Nacht 1.50.
- **26** Hoch unser Kaiserhaus! Marsch 1.80, *O* 3— n, Par. Bes. 2.50 n, *IM* 3— n.
- **27** O du mein Alles 1.50, *Z* mit Text (Schlottau) 1—, als Walzer mit Text (Witteborn) 1.20, Par. Bes. (Witteborn) 2— n.

- **28** Irenen-Gavotte 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *IM* 3— n.
- **29** Mein Preislied 1.50, und R. Vollstedt, op. 300: Musik, du Mächtige, Lied für *Corn à Pist(FlügelhornPosTenorhorn* oder *Bar)* m. *Harm* 4— n. *KM* 4— n.
- **30** Frauenliebe, Freundesgunst 1.50.
- **31** Freudenfeuer, Marsch 1.20, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2— n, *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- **33** In Liebchens Arm, Walzer 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n.
- **34** Romanze, *V (Vc, Fl)*. *P (Ha, H)*. à 2—.
- **36** Weine nicht, wenn fern ich von dir weile 1.50.
- **37** Orientalischer Marsch 1.50. *IM* 2.50 n, *KM* 2— n.
- **40** Es kann im Leben 1.50.
- **45** Das Schicksal spielt of wunderbar 1.50

Seminara S. Mi vuol bene? Polka. *P* 3— *Santojanni.*

Seminara V. Note intime, *P* —40 *Rebagli.*
- Sorrisi, *P* —40 *Rebagli.*

Semler Hans, Herzkäferchen, Polka-Maz. 1.25 *Bosworth.*

Semler Paul, op. 1 Trois Mazurkas, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2** Nokturne. *P* 1— *Cranz.*
- **11** Süßes Lächeln, Salonstück, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- **84** Weihnachts-Idylle in Form eines Potpourris, *P* 1.20 *Glas.*
- **85** Tauch' mit mir —75 *Grude.*
- **93** Gardes du Corps, Reiterstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **94** Addio, Venezia! Gondoliera, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **95** Am Manzanares, scène espagnole, boléro, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **96** Du bist unendlich reich! 1.20 *Eisoldt.*
- **97** Wie so allerliebst, Walzerlied 1.20, *IM* 2— n *Eisoldt.*
- **98** Es war in lauer Frühlingsnacht 1.20 *Eisoldt.*
- **100** Die Zaubermelodie 1.20 *Eisoldt.*
- **101** Ich und du, Walzerlied 1.20 *Eisoldt.*
- **102** Liebe, nichts entzückt wie du! Walzerlied oder *P*-Solo 1.20 *Eisoldt.*
- **110** Marschall Oyama-Marsch, *P* 1.20, *O* 1.50 n, *IM(KM)* à 2— n *Eisoldt.*
- **111** Prießnitz-Marsch, *P* mit textiertem Trio 1.20 *Eisoldt.*
- **114** Die Nacht hat ihre Sterne 1.20 *Eisoldt, Paul Fischer,* 4/— *Ascherberg.*
- **150** Auf Blumenwegen, Salonstück, *P* 1— *Mörike.*
- **151** Im Isertal, Salonstück, *P* 1.50 *Mörike.*
- **152** Odilla, Melodie, *P* 1— *Mörike.*
- **153** Unter Schmetterlingen, Caprice, *P* 1— *Mörike.*
- **154** Sonntagsmorgen, Tonbild, *P* 1— *Mörike.*
- **161** Unter rauschenden Bäumen, *P* 1.20 *Grude.*
- A Rêverie (Träumerei), *P* 4/— *Ascherberg.*
- An evening Song (Abendlied), *P* 2/— *Ascherberg.*
- Au bois, scène pastorale 4/— *Ascherberg.*
- Bella Donna, grand galop, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Bellevue, idylle, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Blaue Augen, blondes Haar, Couplet 1.20 *Wernthal.*
- Con spirito, grand galop, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Das Erdbeben, Tongemälde, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Der Wächter kommt, Grotesk-Couplet 1— *Fischer.*
- Die kleine Telephonistin, Rheinländer, *P* 1.20, Par. Bes. 1— *Mörike.*
- Drauf wie Blücher, Marschlied 1.50. *P* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Augustin.*
- Et Forlovese, danish song, transcr. *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Fantoches, valse 1.80, *O* 2— n, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *KM* 1.50 n *Hug.*
- Festa, morceau de concert, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Galop d'amitié. *P* 2/— *Ascherberg.*
- Gigerlkönigin, Rheinländer mit unterlegtem Text als Original-Couplet od. *P*-Solo 1— *Eisoldt.*
- Heilsarmee-Marsch, vide: Knötschke von der Heilsarmee.
- Hoppla, Väterchen sieht's ja nicht, Polka —80. *O* 1— n *Mörike.*
- Imitation af Speldosan, *P* —75 *Lundquist.*
- Jeux des Elfes, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Joyfulness, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Joys of Spring, impromptu, *P* 2/— *Chappell.*
- Knötschke von der Heilsarmee, Kostüm- und Trommel-Couplet 1.20, Marsch. Par. Bes. 1— *Fischer.*
- Ländler, waltz, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Lucy Polka 2/6 *Ascherberg.*
- March de nuit, grand morceau de concert, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Mignon-Gavotte, *O* 1.50 n *Ulbrich.*
- Mon Bonheur, galop 3/— *Ascherberg.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *P*: Nr. 1. Mignon-Gavotte 1.20. Nr. 2. Vision-Fantasie 1.20. Nr. 3. Souvenir-Melodie 1— *Ulbrich.*
- My own fireside 4/— *Ascherberg.*
- Nicht nur Schönheit allein, Walzerlied 1— *O. Dietrich.*
- Nymphs of the Wood, romance, *P* 2/— *Chappell.*
- Restlessness, nocturne, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rêve des Sylphes, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Rêves de bonheur, valses 3/— *Ascherberg.*
- Schottische d'amitié, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Sparkling eyes, caprice, *P* 4/6 *Ascherberg.*
- Spring song 4/— *Ascherberg.*
- Sunset, nocturne pastorale 3/— *Ascherberg.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Un beau souvenir, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Valse impétueuse. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Vision-Fantasie, *P* 1.20 *Ulbrich.*
- Whispering sylphes. *P* 3/— *Ascherberg.*

Semmann Lib. op. 1 Zwei Klavierstücke: 1. In der Dämmerung, 2. Aus alter Zeit, à 1— *Stahl.*

- **2** Scherzo (B), *P* 1— *Kaun.*

Semnacher William M. op. 10 Progress Rondo, *P* —50 *Ditson.*

- **11** Un jour de printemps, romance, *P* 1.20 *Forberg.*
- **12** Poème d'amour (Poem of love), nocturne, *P* 1.60 *Forberg.*
- **13** Rondo Scherzoso, *P* 1.50 *Dieckmann.*
- **20** Caprice elegante, *P* —60 *Ditson.*
- **21** Barcarolle (F), *P* —50 *Schirmer.*

Semo Dem, Gând si dor, vals 2.25 *Feder.*

Semon Felix. *Bote:* **Op. 4** Sechs Lieder: 1. Ich habe nie das Knie gebogen. 2. Du siehst mich an, so tief und still. 3. Ich hab' dich geliebt. 4. Du sprichst, daß ich mich täuschte. 5. Umsonst. 6. Ihr hundertblättrigen, ihr dunklen Rosen 2.80.

- **5** Deutsche Walzer, *P* 2—.
- **6** Mädchenlieder: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte von einem Myrtenbaum. 4. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 5. Trutzliedchen. 6. Und wie sie kam zur Hexe. 7. Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor 3—; Nr. 5 —50.
- **7** Sieben Lieder: 1. Es kommen Blätter. 2. Hat dich die Liebe berührt. 3. Wohl in Acht. 4. Soll ich ihn lieben. 5. Auf den Gassen verlassen. 6. Lied der Kleopatra aus: Meleager: „Über die Welt kommt Schweigen." 7. Spazier' ich so die Gass' entlang 3—.
- **8** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Reiterlied: „Mein Herzblut geht in Sprüngen." 2. Hochzeits-Carmen: „Gärtnerin, von allen Vögeln." 3. Tödliche Liebe: „Und gehest du über den Kirchhof." 4. Wanderlust: „Lustig Blut und frische Lieder." 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen." 6. Wandern vorbei: „Wie trag' ich doch im Sinne" 2.50.

  II: Nr. 7. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester." 8. Waldasyl: „Und die Waldsteige sind dunkel." 9. Frühlingmondnacht: „In der Mondnacht." 10. Waldesfrieden: „Waldesnacht, du wunderkühle." 11. In der Sturmnacht: „Wie bin ich nun in kühler Nacht." 12. Erfüllung: „Dein Herzlein mild" 2.50.
- Ingeborg's Klage: „Herbst ist es jetzt, hohl geht die See nun" 1.50.
- **2** Märsche: Turnier-Marsch. Geburtstags-Marsch 2—.
- **4** Märsche: 1. Der St. Quentiner. Zur Erinnerung an den 19. Januar 1871. 2. Sekundanten-Marsch. 3. Steeple chase. 4. Fest-Marsch 1.50.

Semonce du Curé au Vicaire, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Semons Noel, Sweetest May, valse brill. 4,— *Woolhouse.*

Semonsen S. op. 10 Lincoln Park march —40 *Brainard.*

Semop Ariena. *Delmouly:* Il était une fois 1.25 n.

- Marche des Hovas 1.25 n.
- Pour oublier, valse 1.50 n.

Sempacher-Marsch —60 *Hug.*

Sempé, Hamac, valse 6— *Alleton.*

- Pensée printanière 5— *Alleton.*

Sempere. *Dotésio:* Colección de versos para *Org* 5—.

- Corazón Santo, letrillas, 2 v. —75.
- Coro popular „Vednos postrallos", solo y coro —50.
- Coronita del Segrado Corazón de Jesús, 3 v. y *Org* 1—.
- Despedida letrillas, 2 v. 1—.
- España penitente, solo y coro 1—.
- Gozos del Sagrado Corazón de Jesús, solo y coro 1—.
- Himno, solo y coro —50.
- Invocaziones á las insignias del Corazón de Jesús, varias voces 1—.
- Lamentos de las benditas almas del Purgatorio, 4 v. 2.25.
- Letrilla, con flecha ardiente, 3 v. y *Org* 1—.
- Letrillas „Corazón Santo", solo y dúo —75.
- Letrillas „Con flecha", solo y dúo 1—.
- Letrillas „Despedida", solo, dúo y coro 1—.
- Mismas reunidas en un volumen 5—.
- Puntos de meditación, motete, 3 v. y *Org* —50.
- Rosario de Jaculatorias, varias voces —50.

Semprini G. Consolatrix afflictorum 1.25 n *Venturi.*

Semrau G. A. Un Entretien, polka —80 *Bote.*

Sen Yama, Japanesa, characteristic (arr. Le Barge), *MandP* —40 *Century.*

Sena G. de. *Ricordi:* **Op. 7** Gavotta, *P* —80 *Rahter.*

- **14** Gavotta, *P* 2.50.
- **15** Il Mulattiere, pezzo caratteristico, *P* 2— n.
- **16** Scacciapensieri, *P* 3—.
- **18** Danza e Musetta, *P* 3.50.
- **19** Barcarola Veneziana 1.50 n.
- **20** Chaconne, *P* 3—.
- **22** Calascionata, *P* 3—.
- **23** Matin joyeux 1.75 n.
- **24** Aria di Ballo, *P* 4— *Izzo.*
- **25** Tempo di Ballata 1— *Rahter.*
- **26** Menuet-Badinage, *P* 2— n.
- **27** Chansonnette, *P* 4.50 *Izzo.*
- **28** 3a Gavotta, *P* 3.50 *Izzo.*
- **30** Caccia, *P* 4.50 *Izzo.*
- **31** Minuetto-Mazurka, *P* 1— *Rahter,* —60 *Nord. Musikforlag.*
- **32** Bluette, morceau de salon, *P* 1— *Rahter,* —75 *Nord. Musikforlag.*
- **33** Notturnino, *P* 3.50 *Izzo.*
- **34** Mesta Serenata 1.50 n.
- **35** Pagine d'Album, *P* 3.50 n: N. 1. Improvviso 1— n. N. 2. Pensiero —75 n. N. 3. Scherzino 1— n. N. 4. Arietta —75 n. N. 5. Romanza 1— n. N. 6. Presto 1— n.
- **36** Fête aux Champs 4—, *P* 2— n. *sO* 2.50 n.

- **37** Arcolaio. *P* 2— n.
- **38** Souvenir d'Autrefois. *P* 4— *Izzo.*
- **39** Aujourd'hui et demain, melod. 4.50 *Izzo.*
- **40** Rêve de Printemps 4— *Izzo.*
- **41** Serenatella 4.50 *Izzo.*
- **42** Scène de Bal 4.50 *Izzo.*
- **43** Valse 5— *Izzo.*
- **44** Joyeux Moulin 3.50 *Izzo.*
- **45** Clochettes, morceau caractéristique, *P* 1.50 n.
- **46** Presso un mulino, pezzo caratteristico. *P* 2— n.
- **47** Chanson Matinale, *P* 3.50 *Izzo.*
- **48** Valse Mignonne 4— *Izzo.*
- **53** Mignonnette, *P* 1.50 n.
- **54** Sul Prato, idillio, *P* 1.50 n.
- **55** Canzone Spagnuola, *P* 1.50 n.
- **56** Vecchia Canzone, *P* 1.25 n.
- **57** Mazurka, *P* 2— n.
- **58** Valse, *P* 2— n.
- **59** Notte Ellenica, serenata, *P* 1.50 n.
- **66** L'arrivo al villaggio. improvviso. *P* 2— n.
- **67** Mentre Ella dorme, notturnino, *P* 1.50 n.
- **68** Petite fleur des bois, paysannerie, *P* 1.50 n.
- **69** La Pensionnaire, mélodie, *P* 1.25 n.
- **70** L'Avenir, bluette, *P* 1.50 n.
- **71** Escadron de bébés qui passe. esquisse 1.50 n.
- **72** Bonjour, divertissement champêtre 1.50 n.
- **73** Bonne nuit, caprice de genre 1.50 n.
- **75** La petite Marie, nocturne, *P* 1.25 n.
- **76** Arlequin et Colombine, promenade amoureuse, *P* 1.50 n.
- **77** Parfum ancien, chansonnette, *P* 1.50 n.
- **78** Rouet rêveur, fileuse, *P* 1.75 n.
- **79** Tarantelle, *P* 2— n.
- **80** Valse brillante en La bémol majeur, *P* 2— n.
- **81** Trois Dances mignonnes, *P:* N. 1. Polka 1— n. N. 2. Mazurka 1— n. N. 3. Valse 1.25 n.
- **82** Trifoglio, 3 pezzi facili, *P:* 1. Sul Mare, barcarola, 2. Aprile, canzonetta, 3. Bivacco russo, scherzino, à 1— n.
- **83** Chevaliers galants, gavotte et Musette, *P* 1.50 n.
- **84** Demande de mariage, morceau élégant, *P* 1.50 n.
- **85** Lune de miel, nocturne, *P* 1.50 n.
- **86** Petite aventure, historiette, *P* 1.50 n.
- **87** Fleurette, morceau brillant. *P* 1.75 n.
- **88** A la moresque, danse et musette, *P* 1.75 n.
- **95** Chasse au Papillon, *P* 1.25 *Carisch.*
- **96** Pomponnette, *P* 1.25 *Carisch.*
- **97** 2me Tarantelle (G-m.), *P* 1.25 *Carisch.*
- Album favori, *P* 14—: N. 1. Retour de chasse 3.50. N. 2. Romance 3—. N. 3. Danse moresque 3—. N. 4. Ronde militaire 4—. N. 5. Bohémienne 3—. N. 6. Amour et Badinage 3— *Pisano.*
- Album Mignon, *P* 12—: N. 1. Menuet-Bagatelle, 2. Villageoise, 3. Polonaise, 4. Barcarolle, 5. Petit Nocturne, à 3—. N. 6. Bolèro 3.50 *Pisano.*
- Bohème (Puccini), trascrizione, *P* 2— n.
- Bonjour, bluette, *P* 3.50 *Pisano.*
- Esprit Italien, polka 4— *Izzo.*
- Fiaba. *P* 4— *Pisano.*
- Fileuse, *P* 4— *Pisano.*
- Ivresse de jeunesse, polka, *P* 3.50 *Pisano.*
- Mazurka, *P* 3.50 *Izzo.*
- Mazurka Salon, *P* 3.50 *Pisano.*
- Paysage alsacien, *P* 4.50 *Izzo.*
- Trascrizione, *P* 2— n.
- Valzer, capriccio, *P* 6— *Mariani.*

Senac, Magnolia, valse brillante, *P* 2— *Lesigne.*

- Réséda, polka, *P* 1.75 n *Fromont.*

Senaillé (Senaillié) Jean Baptiste (1687—1730), Allegro de la 9e sonate revu et doigté (P. Sarasate), *VP* 1.75 n *Durand.*

- Aria (G-min.), arr. (Jensen, V. 7), *VP* 3/— *Augener.*
- Corrente, arr. (A. Moffat), *VP* 1— *Kistner.*
- Sarabanda u. Allemanda, arr. (A. Moffat), *VP* 2— *Schott.*
- Sarabande et Finale, arr. (D. Alard), *VP* 1.75 *Schott.*
- Sarabande et Gigue (E-m.), arr. (Alfr. Moffat), *VP* 1.60 n *Durand.*
- Sonata (G major), arr. (Jensen), *VP* 2— *Simrock.* 1/— n *Augener.*
- Sonate (C-m.), *V* av. la *basse* 2— n *Senart.*
- IX. Sonate, arr. (Alard). *VP* 2.50 *Schott.*

Sénart Abel, Sourires 1— n *Alleton.*

Send back the picture and the ring 2/— n *Sheard.*

Send 'em up 4/— *Ascherberg.*

Send me a Message from over —/2 *Pitman.*

Send my father home —/2 *Sheard.*

Send A. G. Dulcemente enlazados, schottisch —37 *Wagner y Levien.*

Sendel M. *Zumsteeg*: **Op. 6** Gruß an den Wald, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.

- **9** Frühlingsahnung, *TTBB* 1.20.
- **10** Zwei Männerchöre: 1. B'hüat di Gott!, 2. Abschiednehmen, à 1.20.
- **11** Das Glöcklein im Tal, *TTBB* 1.20.
- **12** Ins Tannengrün, *TTBB* 1.20.
- **14** Sommernacht. *TTBB* 1.20.
- **21** Das Wanderbuch, komisches Duett 3.60.
- **22** Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1.20, f. 1 St —80.
- **27** Am Rhein und beim Wein, *TTBB* 1.20.
- **31** Drei Quartette, *TTBB*: I. Nr. 1. Waldeinsamkeit. 2. Wandlung. II. Nr. 3. Liedesweihe, I—II à 1.20 *Siegel.*
- **40** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die drei Kameraden 1.20. Nr. 2. Laßt mich ruh'n 1— *Siegel.*
- **42** Walzer-Idylle, *TTBB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20.

- Dachauer Bauernquartett: „Da Hiasl, da Moosbauernschedl", Kostüm-Männerquart. 2— *Westermair.*

Sendelweck, 6 Sauteuses et 6 Valses, *P* 1—, *2Fl* 1— *Schott.*

Sendemann F. Adams Paradieskapelle, Humoreske, und W. Nehl: Natursänger-Polka 2— *Oertel.*

Senden, Light Cavalry, schottische —25 *White.*

Sendorf Tatti, Emil, wo warst du die ganze Nacht? Marsch-Couplet 1.20 n, *sO* 1.20 n *Leuschner*-Berlin.

Senecant Th. J. L. Een laatst Vaarwel, Graflied voor *TTBB* 1— *Mosmans.*

Sénéchal F. C. Arlequine-Polka 4— *Joubert.*

- Côte normande, valse 6— *Joubert.*
- Fortunio, comédie lyrique. Chanson de Fortunio transcr. *V(Vc)P.* Valse-chanson, *P* 6— *Choudens.*
- Originale, maz. 5— *Joubert.*
- Premières Armes, marche 4— *Joubert.*
- Sans Adieu, marche 4— *Joubert.*

Senée H. *Millereau:* Andante, Prélude et Ronde, *O* symph. 5—.

- Andante réligieux, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Anniversaire de nos amours 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avant le Tournoi, *Harm* 8—, Cond. 4—.
- Bonne année, valse 2— n, gr. et pet. *O* symph. 2—, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Boulangère (Ronde de la Porteuse de pain) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chevaliers de Rhodes, ouvert. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Coeur de Brune, maz. 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Concertino, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2.50, *O* symph. 4.50.
- Croix de Lorraine, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Défilé, av. *Clairons* et *Tambours, Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dernier bouquet de Ninette 3— *Sulzbach.*
- Divertissement, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2.50, *O* symph. 5—, *Harm* 2—, Cond. —50.
- Divertissement, fant. *Harm* av. *Corn*-s. 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Drapeau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- En Fête, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Parès.*
- Fantaisie-Ouvert. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Fantassin, marche 1.75 n, polka 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fidélia, polka 1.75 n, *O* symph. 1.50 n.
- Fière allure, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fils de Porthos, marche 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50 n, défilé, *Tromp* à 4 part. 1.50, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fleur de neige, maz. 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50.
- Garde à vous! marche, *Tromp* à 4 part. 1.50 *Millereau, Pomier.*
- Garde du drapeau, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Gloires de Lyon, ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Hymne russe, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —25.
- Intimité, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Parès.*
- Jeunesse au doux sourire 1—, *Ch. s.* —30 *Bizet.*
- Loisirs du chasseur, recueil de *Fanf* à 3 part. 4—.
- Madelon, schott. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Maître d'Armes, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Maître nageur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Maîtresse nageuse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche d'Athalie (Mendelssohn), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Marche des gladiateurs, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Mobiles du Rhône, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Nella Zaïra, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 2—.
- Neustrie, marche 1.75 n, gr. et pet. *O* symph. 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Ouverture, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Pecheurs de perles (Bizet), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. Cond. —20 n *Margueritat.*
- Pour aller rue de Vaugirard 3— *Sulzbach.*
- Prélude, Andante, Rondo, *Tromp* —50, *TrompP* 2.50.
- Rewna, polka 1.75 n, pet. & gr. *O* symph. 2—.
- Saint-Marc, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Soubrette, polka de concert, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Tircis, ouv. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Toast à l'Alsace, valse 2— n, *O* symph. 2—, pet. & gr. *O* symph. 1.50, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Toccata, polka, *Corn(Bugle)* —40, *CornP* 2—, *O* symph. 5—, *Harm* av. *Corn*-s. 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Vaguemestre, marche 1.75 n, pet. & gr. *O* symph. 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Valmy, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Vérona, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Zaïra, cavatine, *B* av. *P* 2—.

Seneke Teresa, Rimembranze di Roma: Il Lamento, Ad una Giovinetta, Oltre la Tomba, Una Corona di Fiori, La Preghiera, Il Ritorno, Il mio Destino, Il Disinganno, Il Pensiero dominante, L'Addio, à 1— n *Cottrau.*

Sénèque H. *Deramond:* Amour secret 1.35. - Automobile.

- Autos.
- Bohémiens.
- Boléro, *P* 1.70 n.
- Ce que j'aime, mélodie 1.50 n.
- Chanson du buveur 1.50.
- Cloche morte 1.70 n.
- En route 2— n *Leduc.*
- Femme du pêcheur.
- Fin d'artiste.
- Gavotte-Dodo, *P* 1.35.
- Gloriole de bourgeois.
- Guerre.
- Insomnie 1.35.
- Les Dix-Sept Jours.
- 1re Mazurka. *P.*
- Mine.
- Perles 1—.
- Pimpolette 1.35.
- Rêverie au bord de la mer 1.75.
- Sous l'abat-jour bleu 2—.
- Sous les citronniers de Menton 2—.
- Sur mes Alpes 1.70.
- Terre abandonnée.
- Vertu.

Senes G. Nuovo Metodo, *G* 2.50 n *Ricordi.*

Senesi C. *Ranzini:* Altalena, célèbre chansonnette ital. 1.50, transcr. *P* 1.70 n *Decourcelle.*

- Cuncetti, chanson napolitaine 1.50 n *Cournes.*
- Il ne faut pas me châtoullier, polka —20 n.
- Non toccarmi! Pizzicato per quartetto d'archi (riduz. *P*) 1—.
- Paquita, chitarrata spagnuola, *Mand(V)* —50 n, *Mand(V)P* 1.50 n, *Mand(V)G* 1 - .
- Ricorda il Fior! Romanza 1— n.
- 5 Stornelli —20 n.
- Ti Segua, il mio canto, rêverie, *VP* 2.50 n *Courmes.*

Senez G. Pardon, Suzon, *Mercadier.*

Senff Richard. *Eisoldt:* **Op. 1** Zwei Fantasiestücke, *VP:* 1. Andante (Kanon). 2. Allegretto 2.50.

- **2** Vier Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Der Waldmüller. 3. Der Schwan schläft auf der dunklen Flut. 4. Sprühregen und Märzenstaub 1—.
- **3** Vorüber, Chorgesang f. *SATB* 2.30.
- **4** Der Frühling wird wach 1—.
- **5** Zwei Quartette, 4 Solo- oder Chorst *(SATB)P:* 1. Morgenlied. 2. Ich hör' ein Vöglein locken, KA 2.50, Singst 1.20.
- **6** Vier Quartette, *SATB* oder Solost: 1. Waldesabendlust. 2. So hört, was über Nacht geschah! 3. Ballade. 4. Maifeier 3.70.
- **9** Fünf Quartette, *TTBB:* 1. Lebe wohl mein Lieb, 2. Scheiden und Meiden, 3. In der Ferne, 4. Einkehr, 5. Abendreihn, à 1.20.
- **10** Spielmannslied aus dem „Wilden Jäger", *TTBB* 2.80.
- **11** Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein" (8st. *TTBB*) 4.90 *Germann.*
- **15** Drei heitere Männerchöre: Ein verunglücktes Abenteuer. Verschiedene Ansichten. Trinklied 2— *Oertel.*
- **17** Nie allein. *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **18** Morgenlied im Walde, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- **19** Das Gewitter, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- Harald, Ballade, *TTBB* 3.50 *Luckhardt,* 1.50 *Carisch.*

Senfl (Senffl, Senfel) Ludwig (1492 bis 1555), Elslein, *TTBB* (Cursch-Bühren) —30 n *Rühle & Wendling.*

- O schön und zart, *SATB* (C. Hirsch) 1.20 *Forberg.*

Senfter Johann, Sonate (G), *VP* 5— *Kahnt.*

Senftleben Johann, op. 5 Zwei geistl. Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Spruch 1.20. Nr. 2. Motette: „Herr Gott" 1.40 *Sulzbach.*

Sengel Emma. *Le Boulch:* Argentine, polka-maz. 2.50.

- Brenda, polka 1— n *Bornemann.*
- Celui qui plaît 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Césarine, polka, maz. à 2.50.
- Césarine et Zelinska, 2 polka-maz. *Fl, Corn* à —20 n.
- Clocher et le drapeau 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Couronne, valses, I—II à 1— n *Bornemann.*
- Echos 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Haydée, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Hermione, valse fac. 1.50 n *Gallet.*
- Joliette, fac. polka 2.50.
- Ketty, la Rose d'Angleterre, valse 3—.
- Léonie, polka 2.50.
- Mercédès, polka 1— n, *4ms* 1.35 n *Bornemann.*
- Mille et une Nuits, quadr. 5— *Grus.*
- Minna, polka 1— n *Bornemann.*
- O ma charmante 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pauline, 2 polkas fac. à 2.50.
- Phoebé, polka facile 1.75 n *Gallet.*
- Polka du Carillon 2.50.
- Reine d'Angleterre 2.50.
- Reine Blanche 3— *Grus.*
- Reine Marguerite 3— *Grus.*
- Victoria, polka 2.50.

Sengel Ida. *Sulzbach:* Adieu de la fiancée, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

- Au revoir, polka 1— n *Bornemann.*
- Bertha, polka 5—.
- Lydia, valse 6—.
- Wiesbaden, valse 5—.

Senger C. op. 12 Paulinen-Klänge, Walzer, *P* 1.80 *Robitschek.*

Senger H. v. *André:* **Op. 8** Vier Gesänge, *TTBB:* Königin der Nacht. Weihelied. Treugelöbnis. Im Vaterland 2.40.

- **9** Im Gebirge, zwei Halb-(Männer-)Chöre (mit Solo-Quartett) 2.60.
- **10** Drei Gesänge, *TTBB:* Gottvertrauen. Bewegte Ruh' (mit *T*-Solo). Weinlied. 2.60.
- **12** Drei Dichtungen, *SATB* u. Solost: 1. Vorfrühling. 2. Im Maien. 3. Herbstgefühl 6.20 *Simrock.*
- Souvenirs de patrie, romance 1.50 *Rieter.*

Senger K. Läßt sich ein Mädchen küssen 1.80 *Blaha.*

Senger Th. Ich möchte sein —20 *Dietrich.*

- Missa „In gloriam Dei", *SATBOrg* 2.20 *Coppenrath.*

Senger W. op. 24 Wintergarten-Marsch —20 *Bratfisch.*

Senilow W. op. 4 Парусъ, *SATB* Part —60 *Jurgenson.*

- 6 Nr. 1. Venedig, 2. Campo santo (Oh Mädchen), à —40 *Jurgenson.*
- 7 Nr. 1. Der rote Reiter (russ.-deutsch) 1.10 *Jurgenson.*

Senior, Belvidere Waltz 4/— *Chappell.*

Senior Edw. Flowers o'Doon, valse 4/— *Duff.*

Senior J. E. R. Berceuse, *P* 2/— n *Vincent.*

Senkel Carl. *Tourbié:* **Op. 51** Germania-Marsch 1—.

- 52 Wittelsbacher-Marsch 1—.
- 53 Die Mühle, Charakterstück, *P* 1—.
- 54 Kußhändchen. Mazurka 1—.

Senkler R. Kaiser Wilhelm lebe! *TTBB* 1— *Uhse.*

- Zollernaar, *TTBB* 1— *Uhse.*

Senlecq Z. Ce que disent les cloches 3— n *Billaudot.*

- Vive la liberté! 2— *Billaudot.*

Senn Carl. *Kistner:* **Op. 26** Ave Maria, f. *A*-Solo, *SSMSA*, *V*-Solo, *stO* u. *Org*, Part 1.50 n, *Str*-St 1.50 n, Chorst (*S* I/II, *A*) —60.

- 27 Zwei Romanzen (D-m., Des), *VaOrg (H)* à 1.50.
- 29 Zwei Lieder: 1. Resignation, 2. Frühling, à 1.20.
- 30 Nirwana, *TTBB* 1.80.
- 31 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *TTBBOrg* 2.80.
- 32 Ode an das Feuer, *SATBOOrg*, Part 15— n, *O*-St 18— n, KA 3—, Chorst 1.60.
- 34 Helges Hochzeit, Ballade 2.50.
- 36 Zwei Balladen, *TTBB:* Nr. 1. Das goldene Haar 2.20. Nr. 2. Der verlorene Haufen 1.80.
- 37 Zwölf Lieder: 1. Deine Blumen, 2. Meine Feier, 3. Du und ich, 4. Sommersturm. 5. Erkenntnis. 6. Heute Nacht, 7. Osterlied, 8. Meine Seele, 9. Helldunkel ist die Frühlingsnacht, 10. Herbst, 11. Glockenlied, 12. Wahnsinn, à 1—.
- 40 Nr. 3. Das Heldenlied von anno neun, *TTBB* 1.50 *Groß.*
- Album, 5 Lieder: 1. Mondnacht. 2. Die junge Ehe. 3. Veilchen. 4. Sag' mir nur einmal ja. 5. Ich weiß nicht, was noch werden soll 3— n *Praeger.*
- 2 deutsche Grablieder. *TTBB* 1.20 *Groß.*
- Die drei Schicksalsschwerter, *TTBB* 3— *Siegel.*
- Es steigt ein Heulen durch die Lüfte, aus Goethe's „Höllenfahrt Jesu Christi", *TTBBOOrg*, KA 2—, Chorst —80 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Mondnacht. 2. Die junge Ehe 2— *Praeger.*
- 3 Lieder: 1. Veilchen. 2. Sag' mir nur einmal ja. 3. Ich weiß nicht, was noch werden soll 2— *Praeger.*
- 3 Marienlieder, *SATBOrg* (Nr. 3, unisono) 2.40 *Groß.*
- Mönch von Salzburg, *TTBB* 1.60 *Praeger.*
- Tiroler Volksbundlied, *P(Org, H)* 1.20 *Groß.*

Senna F. *Ricordi:* **Op. 2** Trascrizione del Coro de' Bardi nella Donna del Lago, *P* 2.50.

- 3 Fantasia sopra motivi dei Masnadieri, *P* 2.50.
- 4 Il Vessillo. inno, musica di G. Magazzari, trascrizione, *P* 2—.
- 8 Divertimento sopra un motivo dell'Ernani, *P* 3—.
- 9 Ricordo d'Amicizia, polka 1.50.
- 11 Fantasia elegante sopra motivi della Luisa Miller, *P* 3—.
- 12 Coro nella Beatrice di Tenda, variato. *P* 2—.
- 13 La Rondinella, fantasia sopra motivi del Rigoletto, *4ms* 4.50.
- 14 L'Aurora del Pianista, 24 lezioni progressive in forma di piccoli Pezzi, sopra le più grandi Melodie italiane, *P*, I—VI 16—: I. Lezione 1. Tema originale. 2. La Campanella di Paganini. 3. Piccola Melodia di Senna. 4. Cavatina nel Poliuto 2—.

  II. Lezione 5. Coro nella Lucia di Lammermoor. 6. Duetto nello Stiffelio. 7. Cavatina nella Parisina. 8. Cavatina nei Lombardi 3—.

  III. Lezione 9. Marcia ed Aria del Macbeth. 10. Cavatina nella Luisa Miller. 11. Romanza nel Poliuto. 12. Coro nella Luisa Miller 3.50.

  IV. Lezione 13. Cavatina nel Domino nero di Rossi. 14. Romanza e Cavatina nel Furioso. 15. Aria nei Masnadieri. 16. Duettino nel Mosè 3.50.

  V. Lezione 17. Cavatina nei Gladiatori di Foroni. 18. Duetto nella Regina di Leone di Villanis. 19. Andante e Coro nella Sonnambula. 20. Cavatina nel Corsaro 3.50.

  VI. Lezione 21. Aria nella Beatrice di Tenda. 22. Duetto nel Rigoletto. 23. Duetto nel Giuramento. 24. Duetto nei Due Foscari 3.50.
- 15 Fantasia sopra temi della Lucia di Lammermoor, *P* 3.50.
- 16 Il Dolore, gran studio di concerto, *P* 3—.
- 17 Gran Galop di Concerto, *P* 2.75.
- 18 Quartetto nel Rigoletto, trascritto, *P* 3—.
- 19 Eleganza, *P* 1.50.
- 21 Introduzione all'Aurora del Pianista, sei suonatine, *P* 2—.
- 22 Fantasia sopra motivi della Traviata, *P* 3.50.
- 24 Rimembranze campestri, mazurka, *4ms* 2—.
- 25 Marcia nel Marco Visconti, trascritta, *8ms* 3.25.
- 26 La Traviata, fantasia, *4ms* 6—.
- 27 Aria popolare napoletana, variata, *P* 2.50.
- 28 Capriccio sopra il Bolero dei Vespri Siciliani. *P* 2.75.

- **30** Les Débardeurs, valzer 3—.
- **30bis** Capriccio di Concerto sopra due temi del Rigoletto, *P* 3.50.
- **31** Fantasia sopra motivi della Jone, *P* 3.25.
- **33** Temi dell'Assedio di Leida, trascritti, *P* 3—.
- **34** Oh! di qual sei tu vittima, gran terzetto finale nella Norma, variato, *P* 3.50.
- **35** Poésies d'amour, nocturne caractérist., *P* 2.50.
- **43** Coro d'Introduzione: È l'Assiria una Regina, nel Nabucco, variato, *3P* à *4ms* 8—.
- **44** Un moto del cuore, gran valzer cantabile sentimentale, *P* 3—.
- **50** Vaghe rimembranze, andante cantabile, *P* 2.50.
- **51** Giuditta di P e r i, trascrizione, *P* 3.50.
- **52** Il buon augurio, galop brillante, *4ms* 3—.
- **54** Gran Marcia trionfale, *P* 3—.
- **55** Canzoni popolari napoletane, variate, *P* 2.25.
- **57** Reminiscenze del Faust, *4ms* 6.50.
- **57** L'Africana, 2 trascrizioni, *P:* N. 1 3.50, N. 2 2.50.
- **60** Impressione fantastica del Ballo in maschera, *P* 3.50.
- **61** I Promessi Sposi di P e t r e l l a, quartetto Finale II e Sortita Lucia, trascritti, *P* 4—.
- **64** Andante appassionato, *P* 2.50.
- Cadenze in tutti i toni maggiori e minori, *P* —75 *Ricordi.*
- Catherine ou La Fille du Brigand de P u g n i, thème varié sur un motif du ballet, *P* 2—.
- Dialogo affettuoso, notturnino, *FlP* 3—.
- Esercizi sulle cinque note e sulle settime con alcuni avvertimenti, *P* 3—.
- Feste autunnali, *P*: 1. Mazurka, 2. Polka, à 3—.
- Forza del Destino: Oh tu che in seno agli angeli, romanza, trascr. *P* 3—.
- Gerusalemme (V e r d i), marcia, variata, *P* 3—.
- Gioconda, trascr. *4ms* 6—.
- Lampo di gioia, gran galop, *4ms* 5—.
- Musica e Danza, polka, *P*, *4ms* à 4.50.
- Nina, maz. 2—.
- Otello di V e r d i. Coro: Mentre all'aura vola lieta la canzon, trascr. *4ms* 4.50.
- Papà Martin, trascrizione elegante. *P* 4.50.
- Persuasione, duettino, *P* 3—.
- Rossini, polka 1—.
- Vittoria di Magenta, marcia caratteristica e di concerto, *P* 2—.

Sennai G. op. 20 Trois Morceaux de Salon, *P*: Impromptu. Chant du Soir. Fleur élégante 1.75 *Raabe.*
- **21** Deux Nocturnes, *P* 1.25 *Schuberth.*
- Sieben beliebte Lieder, übertr. *P:* Frühlingstoaste (C. H ä s e r). Die Träne (F. G u m b e r t). Abschied von meinen Bergen. Österr. Volkslied. Barcarole (A b t F.). Die blauen Augen (A r n a u d). Provencalisches Morgenständchen (F. G u m b e r t) 1.50 *Raabe.*

Sennewald E. Capitale, *P* 2.50 *Katto.*
- Cavalerie, *P* 2.50 *Katto.*

Sennewald F. *Schott Frères*: Châtelaine, polka-maz. 1—.
- Parterre de roses, polka 1—.
- Souvenir des Amerois, polka 1—.

Sennewald Fritz, Evaïta, polka-mazurka 1.30 *Cranz.*

Sennhöfer Hans, op. 16 Ganz im Geheimen —80 *R. Dietrich.*

Senno A. Un Presentimento, notturno, *P* 2— *Ricordi.*

Senofonte V. Villa Gallopolitana, maz. 1.25 *Martinenghi.*

Senora en ballada, chanson espagnole 1— n *Joubert.*

Senorita Juanita, impres. espagnole 1— n *Joubert.*

Señorita mexicana, A una niña Pensamiento, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Senowski G. op. 38 Rodzinne Dzwięki, fantasie, *Z* 1.25 *Pinarski.*

Sens commun, chanson 1— n *Joubert.*

Senser H. op. 2 Sexten-Etüde, *P* 2.50 *Doblinger.*

Sensitif, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sensualités 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Senta R. Im Wetterhäuschen, humor. Lied im Walzerstil 1.50 *Continental.*
- Laß mir ins Auge dir seh'n 1.50 *Continental.*

Sentenis, Cupid's awakening waltzes —50 *Paull.*
- Dance of the fire flies, gavotte —50 *Paull.*

Senteurs de Paris, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sentier charmant, valse chanté 1— n *Joubert.*

Sentier circulaire, *Delormel.*

Sentier de Bourg-la-Reine 1— n *Joubert.*

Sentier enchanté 1— n *Joubert.*

Sentier des lilas 1.35 n *Joubert.*

Sentier des noisettes 1—. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sentier qui monte et qui descend 1— n *Joubert.*

Sentier des roses 2— n *Joubert.*

Sentier des Violettes 1— n *Eveillard.*

Sentiers d'amour 2— n *Joubert.*

Sentiment des amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sentimental Songs 4/— *Ascherberg.*

Sentimentale 1— n *Ondet.*

Sentiments 1— n *Joubert.*

Sentiments à vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sentinelle et l'hirondelle 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Sentinelle, prenez garde à vous 1— n *Joubert.*

Sentinelle rageuse, *Delormel.*

Sentz C. Loreley, Rheinländer-Polka. *P* —60 *Lau.*

Sentz Paul, Post, march, *mO* —50 *Coleman.*
- 1st Regiment March, *mO* —50 *Coleman.*

Séparation 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Séparation 1— *Ondet.*
Séparation de corps, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Séparation de l'Eglise et de l'Etat, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Séparons-nous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sephner Otto. *Feuchtinger:* **Op. 1** Vier sehr leicht ausführbare Pange lingua, *SA* (*B* ad lib. u. *Org* ad lib.) 1.40 n.
- **2** Sehr leicht ausführbare Messe, *SA* (*B* ad lib.) m. *Org* 1.80 n.
- **3** Sehr leicht ausführabre Messe, 4st. 2.40 n.
- **3** Sehr leicht ausführbare Messe, 4st. Libera, *TTBB* 2.20 n.
- **5** Sehr leichte Messe, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **6** Sehr leicht ausführbares Requiem, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **7** VII Pange lingua, *SATB* 2— n.
- **8** Sehr leichte Lauret. Litanei, 1 St u. *Org*, Part 1.20 n, St —20 n.
- **9** Requiem und Libera, *SATB* 2.70 n.

Seppilli A. Danse Grotesque, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Printemps, *P* 1.50 *Ricordi.*

Seppilli Armando, Dearer far 2/— *Boosey.*
- Little Dorry 4/— *Ashdown.*
- Silvery night 4/—, with *Mand* 3/— *Ashdown.*

Seppings A. Arpeggien für Anfänger, *P* 1— n *Bosworth.*
- Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 *Bosworth.*

Seppings R. Tiny Tunes f. Tiny Tots, *P*, II 1.25 *Bosworth.*

Sept châteaux du Diable, Couplets de la mouche, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sept jours de la semaine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sept péchés capitaux, chanson 1— n *Joubert, Ch. s.* —35 n *Maurel,* av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Septembre, chansonnette av. parlé 1— n *Joubert.*

Septette für *Blas(Blech)O* (H. Lossner): I: Ouvertüre „Josef in Egypten" (J. Méhul). Frauenherz, Mazurka (Strauß). Arie aus der Oper „Belisar" (Donizetti). Ich kenn' ein Auge, Lied (Reichhardt) 1— n.
II: Chor und Arie aus der Oper „Der Korsar" (Verdi). Duett aus „Der Zauberschleier" (Tittel) 1— n.
III: Chor aus der Oper „Nebucadnezar" (Verdi). Finale und Prolog aus der Oper „Lucrezia Borgia" (Donizetti). Jägers Abschied, Lied (Mendelssohn-Bartholdy). Helene, Mazurka (H. Lossner) 1— n.
IV: Zillertaler-Marsch (H. Lossner). Ouvertüre zu der Oper „Die Hugenotten" (Meyerbeer). Cavatine aus der Oper „Der Freischütz (Weber). Lied an den Sonnenschein (Lachner) 1— n *Oertel.*

Sépulcre 1.35 n *Bornemann.*
Sequeira, Prometida, contradanza —50 n *Dotéésio.*
Sequence, Dies Irae, *SATB* —75 n *Scuola Cantorum.*
Sequens Anton, op. 7 Silvia-Walzer 1.80 *Gutmann.*
- 3 Idylles du Printemps, *P* 1.80 *Gutmann.*

Sequens B. Ave Maria, *S* m. *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.60 *Urbánek.*
Sequenz für die Weihnachtszeit (Sequenz Laetabundus in Choralnoten) —12 n *Styria.*
Sequera J. Azúcas y canela 1— *Dotéséio.*
Sequi U. Erbe i fiori, valzer 4— *Carisch.*

Seraene N. *Eveillard:* Abandonnée, romance 3—, *Ch. s.* 1—.
- Aimons le vin, chanson 3—.
- Amants 3—.
- Amis de la France 3—.
- Après moi le déluge 3—.
- Bal des oiseaux 3—, *Ch. s.* 1—.
- Bonjour soleil 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Buvons du vin nouveau 3—.
- Chambre où je l'aimais 3—.
- Chanson moderne 3—.
- Chevalier d'Assas 3—.
- Crois à mon amour 3—, *Ch. s.* 1—.
- Elle ne sait pas que je l'aime 3—.
- Faut avoir peur du loup 3—.
- Femme, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Feuillette pleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Hymne à la paix 3—.
- J'ai peur du printemps 3—.
- Je suis Bourguignon 3—.
- Julia-Maria, 2 polkas —85.
- Lettre d'amour, aveux 3—.
- Lève-toi, paresseuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Marguerites fanées, mélodie 3—. *Ch. s.* 1—.
- Mon verre 3—, *Ch. s.* 1—.
- Moulin des oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- N'envions pas le bonheur des oiseaux 3—.
- Notre devise 3—.
- Pays regretté 1—.
- Pêches, historiette 3—.
- Pinson envolé 4—, *Ch. s.* 1.35 n.
- Premières Cerises 3—, *Ch. s.* 1—.
- Quand je bois 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rendez-moi mon coeur 3—.
- Retour de l'infidèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rêve de l'humanité 3—.
- Rêves du passé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Reviens, mignonne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Saison d'automne 3—.
- Saison des amours 3—.
- Soirs d'hiver 3—.
- Sous les bouleaux, mélodie 3—, *Ch. s.* 1—.
- Temps où j'aimais 3—, *Ch. s.* 1—.
- T'en souvient il Mignonne? 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Toast à la morte 3—.
- Trois Cavaliers 3—.

- Verse et reverse! 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vin de la gaieté 3—.
- Vrais Dieux 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Serafini M. *Ricordi:* **Op. 3** Aida, fantasia. *ClP* 7.50.
- Addio! non voglio amarti 3—.
- Ballo di maschera, gran duetto di concerto sopra motivi, *ClTrombP* 9—.
- Traviata, capriccio di concerto, *P* 5—.
- Veglia, romanza 2.50.

Séraphin, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sérard, Robineau, c'est pas beau, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Sérard et **Helpé,** Piton de Cyrano 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un homme très-fort 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Serato A. Sconforto, melodia, *V(Mand)P* 1.75 n *Ricordi.*

Serbische Volksmelodien (Ороски Напѣвьм), Sammlung von National-Liedern u. Tänzen (A. Kalauz), *P*: I 2.50, II 3— *Bosworth.*

Serbolini. *Giuseppe*: Il bel paese, canto ginnastico 1—.
- Preghiera per il re! canto ginnastico —50.
- Rataplan! viva il re! canto ginnastico —70.

Сербскій гимнъ, Устай-Србине, устай на оружкі —15 *Gutheil.*

Seregely D. *Nádor*: 2 Ungarische Lieder: 1. Budavári. 2. A hol te jársz, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Liliom szál. 2. Tiszta az ég, *Cimbal* 1.20 n.
- 2 Ungarische Lieder: 1. Megállok a Kaputoknál. 2. Megirtam a levelemet, *Cimbal* 1.20 n.

Serempus E. 100 kurze Vor- od. Zwischenspiele, *Org*, nach Werken berühmter Meister, leicht spielbar einger. 2— *Pohl-Wohnlich*-Basel.

Serena, Sammlung beliebter Lieder, m. *G*, Band 1 (Heft I—IV), Band 2 (Heft V bis VIII) à 2.60 n, Heft I—VIII à 1— *André:* I. In den Augen liegt das Herz. Maurisches Ständchen. Der Sänger in der Ferne. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Gastibelza: Träumend allein. Fern: In stumme schwarze Wogen. In der Sterne sanftem Scheine. Glückliche Reise.

II. Wenn die Schwalben. Von meinem Bergli muß i scheiden. Luna strahlt im Silberscheine. Muß i denn zum Städtle. An die Geliebte: Ich möchte dir so gerne sagen. Der Seeräuber: Ha! seht wie schwarz. Will keins von euch mein Bote sein. Wenn ich in deine Augen seh'. Willst in Himmel, sagt er, eini komm. 's Mailüfterl.

III. Der den Himmel und die Erde. O du lieber Schatz, wir müssen scheiden. Vom Gebirge kommt der Knabe. Stern des Abends. Mein Herz ist am Rhein. Am Rhein, am Rhein, da wachsen. O wüßtest du, wie ich dich liebe. Einst lebte, so erzählet.

IV. Es heulet der Sturmwind. Ruhe in der Geliebten. Darf ich zu deinem Preise. Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen. Scheiden und Leiden. Ob ich an dich gedacht. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.

V. Laß mich schweigen. Drauß' ist alles so prächtig. Volkslied: Ich hab' schon drei Sommer. Die Träne. Erinnerung (Seitenstück z. „Träne"). Vom Frühjahr: Wie hab' ich doch so gern. Ständerl. O komm zu mir. In dieser Stunde denkt sie dein. Lied des Gärtners.

VI. Wer ein Herz treu eigen hält. Ständchen. O süßer, süßer Traum, aus „Rübezahl". Der Mensch soll nicht stolz sein. Du nur bist mein einzig Glück. Ruh' in der Heimat. Der calabrische Räuber.

VII. Sie flüstert leise gute Nacht. Ihr blauen Augen, gute Nacht. Dorten, wo im Schneegewande. Ständchen. O Schweiz, wie bist du so schön. Alpen-Heimweh. Herbst im Meere. Der Traum.

VIII. Verlegenheit. Carolina. Lob der Tränen. Sternlein mit den gold'nen Füßen. Ich hab' im Traum geweinet. Arie aus der Zauberflöte: „O Isis, Osiris". Nie kann ich dich vergessen. Mutterseelenallein. Morgengruß. Alma-Lied.

Sérénade, duo 1— n *Ondet.*
Sérénade (Ben Tayou) 1— n *Joubert.*
Sérénade (Coloma Sourget) 1.75 n *Joubert.*
Sérénade (Palméri) 1— n *Joubert.*
Sérénade (Turbert) 1— n *Joubert.*
Sérénade (Villebichot) 1— n *Joubert.*
Sérénade à l'absente 1— n *Joubert.*
Sérénade à l'envers, *Delormel.*
Sérénade à l'étranger, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Sérénade à Mimi, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Sérénade à Pépita, duo ou trio 1— *Ondet.*
Sérénade à sa porte 1— n *Joubert.*
Sérénade anglaise, paroles anglaises, chant, *PMand* 1.75 n *Joubert.*
Sérénade au printemps 1— n *Joubert.*
Sérénade d'amour 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Sérénade de l'apothicaire 1— n *Joubert.*
Sérénade d'Arlequin 1.35 n *Joubert.*
Sérénade des coucous 1— n *Joubert.*
Sérénade des roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sérénade de l'Estudiantina 1.70 n *Choudens.*
Sérénade de François 1— n *Joubert.*
Sérénade de Gillotin 1.75 n *Joubert.*
Sérénade de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sérénade du page 1— n *Ondet.*
Sérénade du pané 1— n *Ondet.*
Sérénade du passant 1— n *Joubert.*
Sérénade du pâtre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sérénade du pavé 1— n *Ondet.*
Sérénade du paveur 1— n *Ondet.*
Sérénade du pinson 1— n *Joubert.*
Sérénade du poivrot 1— n *Ondet.*
Sérénade du rossignol 1— n *Joubert.*
Sérénade du Trottin 1— n *Ondet.*
Sérénade enflammée, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*
Sérénade fin de siècle 1— n *Ondet.*
Sérénade humide Charlus 1.75 *Labbé.*
Sérénade lunatique 1.75 *Labbé.*
Sérénade Montmartroise 1— n *Ondet.*
Sérénade pour elle 1— n *Ondet.*
Sérénades à Mélanie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sérénades aux étoiles 1— n *Joubert.*
Serenate fiorentine, raccolta di divertimenti e danze di autori diversi, *Mand,* I—XVI à 1— n, ogni seria coutiene 6 numeros à —25 n, *MandG,* I—XI à 1.75 n, numero à —40 n, *G2Mand,* I—XIII à 2.50, numero à —60 n *Maurri.*
Serenate, *Fl, Mand, Cl-s.* o *ClG, FlMandG, 2MandG, Fl2MandG:* I. Frosali G. B.: Roma Intangibile, marcia. Pieroni Cav. L.: Amalia, polka popolare. Franci Cav. Prof. R.: Elena, mazurka. Fabiani G.: Milano, valzer. Becucci Cav. E.: Che Ridere! Polka. Pieroni Cav. L.: Amore e Sdegno, mazurka popolare.

II. Franci Cav. Prof. R.: Quinto, marcia. Pieroni Cav. L.: Genio Artistico, valzer popolare; Mi cercavi? Polka; Olga, mazurka; Come stai? Valzer. Frosali G. B.: Annalena, marcia.

III. Bartoli G.: Una Giornata in Baldoria, polka. Filippa G.: Monachella smarrita, mazurka. Tarditi Cav. G.: Slancio di Genio, valzer. Corridori E.: Polka carattaristica, polka. Bartoli G.: Mandolinomania, mazurka. Frosali G. B.: Carolina, marcia militare.

IV. Delle Cese Cav. D.: Frutto Proibito, polka. Tredici L.: La Cometa, mazurka. Bennati Cav. P.: Le Donne Nervose, valzer. Paron F.: Complimenti, polka. Pieroni Rod.: Sensibilità, mazurka. Giannini P.: Sublime Cor, valzer.

V. Pieroni Cav. L.: Olà! Polka; La Derelitta, mazurka; Un Sogno, valzer. Neri P.: Cordelia, polka. Ficini S.: Elisa, mazurka. Gemme F.: Anima Ingenua, valzer.

VI. Olmi N.: Oro e Argento, polka; L'Onda, valzer. Franci Cav. R.: Armida, mazurka. Roppelz G.: Sempre Bella, mazurka. Franci Cav. Prof. R.: Nell'Oceano, polka. Olmi N.: L'Alba, valzer. Ciascuna parte p. ogni strumento —50 *Lapini.*
Serène, op. 18 Petites Récréations sur des Mélodies célèbres, Chants religieux, Airs d'opéras, *H* 3— *Mustel.*
Sérène, Bourru bienfaisant 3— *Cartereau.*
Sérez L. Marsupialisation intempestive, chanson chirurgicale, *Dorey.*
Sergardi Biringucci F. Raggi di Luna 2.50 *Ricordi.*
Sergardi F. *Carisch:* Al tetto natio! Capriccio, *V* 4—.
- Alba d'amore 2—.
- Serenata 2.50.
- Solitudine 2—.

Serge A. Madame va au Louvre! *Rueff.*
- Marche des pompons, *Répertoire mondain.*
- Valse au baiser, valse lente, chanté 3— *Rueff.*

Serge-Mérot, Je suis godiche! *Société.*
- Jolie frimousse! *Société.*
- Maladresse masculine, *Sulzbach.*
- Pour faire son chemin, *Sulzbach.*

Sergeant T. J. Polka Rondo, *P* 1/3 n *Allan.*
Sergent Alfred, op. 10 Frivolität (Frivolité), Fantasie-Polka 1.50 *Fürstner,* 3/— *Hammond.*
- 17 Feux Follets, caprice-mazurka, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 22 A Bientôt, 2me nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 1.50 *Fürstner,* 3/— *Hammond.*
- Attente, 3e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Confidence, 1re nocturne, *P* 3/— *Hammond, VP* 2.50 n *Gallet.*
- Danse slave, *P* 2— n *Gallet.*
- Dors, Bébé! berceuse, *P* 1.75 *Gallet.*
- Elégie, *VVc* ou *MandP* 2— n *Gallet.*
- Espoir, 3e nocturne transcr. *VP* E. Vienet), *Gallet.*
- Espoir! 5e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Francine, maz. de salon 3/— *Hammond.*
- Grinchonot et le fusilier Pitou, duo 2— *Billaudot, Naudin.*
- Loin du pays, rêverie, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Narcisse, duo 1.50 *Naudin.*
- Nous reverrons-nous? 6e nocturne, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Nuit d'automne, 4th nocturne. *P* 3/— *Hammond.*
- Pensée intime, 7e nocturne, *P* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Pensons à eux! *P* 2— n *Gallet.*
- Prière d'un enfant, morceau de genre, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond,* transcr. *(Fl)P* 2.50 n *Gallet.*
- Pulchinella, *P* 2— n *Gallet.*
- Rosendaël, caprice, *P* 3/— *Hammond.*
- Rossignol et la Fauvette, simple histoire 1— n *Gallet.*
- Scherzo, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Seul! Méditation, *P* 2— n *Gallet,* 3/— *Hammond.*
- Souvenir d'autrefois, air dans le style ancien, *P* 3/— *Hammond,* transcr. *VP* (E. Vienet) 2.50 n *Gallet.*
- Souvenir d'un ange, rêverie, *P* 2— n, *V (Fl)P* 2— *Gallet.*
- Un soir d'avril, *P* 3/— *Hammond.*
- Vagues, barcarolle, *P* 3/— *Hammond.*

Sergent E. Allegretto en sol mineur de la 2e symphonie (M e n d e l s s o h n), *H* 3— *Mustel.*

- 4 Morceaux de Salon. *H* 5— n: N. 1. Douce Pensée, 2. Mélodie-Caprice, 3. Méditation, 4. Fantaisie, à 1.50 n *Mustel.*

Sergey D. *Impr. M. Senart*-Paris: Amour chante! Valse 1.75 n.

- Au fil du rêve. *P* 1.75 n.
- Caresse d'âme, valse lente 2— n.
- Heure d'aimer 1.50 n.
- Papillonade, *Rouart.*
- **Propos galants**, valse, *O* av. *P* cond. 2.50 n.
- Tristesse d'âme, élégie 2— n.

Sergi Pola dei, Souvenirs d'Interlaken, valse 1— *Bosworth.*

Sergio A. Cavalleggieri Monferrato (Lanciers à succés), *P* 5— *Pisano.*

Sergison W. de M. Because we love 4/— *Weekes.*

- Peace it is I 2/— *Boosey.*
- Te Deum (A) —6 *Novello.*

Serguières Camille, Pierrettes March 1.70 n *Bosc,* —50 *Wood.*

- Touraine, polka 1.70 n *Bosc.*
- Zingara. *Lecarellé*-Béziers.

Series of twelve national airs, with variations, *Fl:* 1. Swiss boy (D r e s s l e r), 2. Three airs (C a m u s), 3. German melody (D r e s s l e r), 4. Two airs from Preciosa (D r o u e t), 5. La Sentinelle (F o r d e), 6. Rossini's march (D r o u e t), 7. German melody (D r e s s l e r), 8. The yellow-hair'd laddie (D r o u e t), 9. L'enfant du regiment (F o r d e), 10. Roslin castle (D r o u e t), 11. German melody (D r e s s l e r), 12. Shepherds, I have lost my love (D r o u e t). à 1 — *Augener.*

Series of Vocal Duets for Ladies' Voices, Nr. 1—107 à —/3 *Leonard.*

Sérieux Charles. *Leuckart:* **Op. 2** La Danse des Elfes, scherzo, *P* 1.25.

- 3 Valse, *P* 1— *Litolff.*
- 5 Souvenir de Ballet, morceau de salon 1— *Cranz.*
- 6 Souvenir de Carlsbad, Le bouillonnement de la source, morceau de salon 1— *Cranz.*
- 7 Valse gracieuse, *P* 1.25.
- 8 Souvenir de Vienne, mazurka élégante 1.50 *Cranz.*
- 9 Canzonetta, romance sans paroles 1— *Heinrichshofen.*
- 10 La coquette, pièce de salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 11 Berceuse, romance sans paroles, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 12 Canzonetta, romance sans paroles, *P* 1.25.
- 16 Bianca, valse brillante, *P* 1.25.
- 18 La Cascatelle, en Forme d'une Etude. *P* 1.25.
- 23 Galop di Bravura, *P* 1.25.
- 25 Trois Mazurkas, *P:* N. 1. D 1—. N. 2. D-m. 1.25. N. 3. Cis-m. 1—.
- 26 Trois Morceaux faciles, *P* 1.60: N. 1. Valse, 2. La Coquette, 3. Berceuse, à —60 *Heinrichshofen.*
- 31 Blümlein traut. Romance de Fleurs de l'Opéra „Faust" (Margarethe) de C h. G o u n o d, transcr. *P* 1.25.
- 32 La Stella, célèbre valse de chant (L u i g i A r d i t i), paraphrasée, *P* 1.25.

Sérieyx A. *M. Senart. B. Roudanez & Co.*-Paris: Album pour la jeunesse, 1er recueil (1re, 2e et 3e parties (R. S c h u m a n n), *P*, à —25.

- Arabesque (R. S c h u m a n n), *P* —25.
- Fantasiestücke (pièces de fantaisie), *P:* Au soir. Pourquoi? de R. S c h u m a n n —25 n.
- Petite barcarolle, *P* 1.50 *Demets.*
- Salvete Cedri ou O Salutaris (solo et choeur av. *Ha* ad lib.) 1.50 *Pinatel.*
- Sans rien dire 1.70 *Demets.*
- Scènes d'enfants (1re et 2e parties) (R. S c h u m a n n), *P* à —25.
- Soir d'hiver 1.70 *Demets.*
- Sonate en sol, *VP:* I. Prélude et Fugue. II. Lied. III. Scherzo et Choral varié 8— n *Demets.*

Sering F. W. (1822—1901), *Bote:* **Op. 8** Zwei Lieder: Nr. 1. An Sie. 2. Die schönen Augen 1—.

- 9 Zwei Gesänge: 1. Die blauen Frühlingsaugen. 2. In dem Walde grünt —80.
- 10 Choräle. *TTBB.* I—II à 1—.
- 13 Toccata. Es-dur (Mi-b-majeur). *Org* 1.30.
- 15 Jugendliebe 1—.
- 22 Choräle, *TTBB* 1.30.
- 23 Hohenzollern-Lieder, *TTBB:* 1. Das Königslied. 2. Das Lied von der Königin. 3. Friedrich Wilhelm der Dritte. 4. Szene aus der Lützner Schlacht. 5. Der eherne Fritz. 6. Fahnenlied. 7. An der Katzbach. 8. Der alte Ziethen, Part 1.30.
- 28 Sechsundvierzig preußische Kron- und Vaterlandslieder, *TTBB,* Part —75 n: I (Nr. 1—23) —30 n, II (Nr. 24—46) —50 n *Heinrichshofen.*
- 30 Concordia, 31 Lieder, Männerst, Part —50 n *Heinrichshofen.*
- 31 Violinschule. I—II à 2.25 n *Heinrichshofen.*
- 32 Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Kantate, *SATBP,* KA 9—, Chorst 1.20 n, Solost 3—: Nr. 3. Arie und Rezitativ: „Jesus aber nahm sich" —80. Nr. 5. O Liebe, du bist, Duo —80. Nr. 8 und 9. Arie und Rezitativ: „Du Tochter Zion" 1—. Nr. 12 und 13. Arie und Rezitativ: Bald wird kommen, Zu seinem Tempel —50 *Heinrichshofen.*

Op. 33—37: Männergesänge, *Heinrichshofen:*

- 33 Concordia, II, 30 Lieder, Part —50 n.
- 34 Concordia, III, 28 Lieder, Part —50 n.
- 35 Concordia, IV, 29 Lieder, Part —50 n.
- 36 Concordia, V, 30 Lieder, Part —50 n.
- 37 Concordia, VI, 32 Lieder, Part —50 n.

- **39** Drei Gesänge: Nr. 1. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" —50. Nr. 2. Winterwanderlied: „Der Winter ist gekommen", 3. Lied: „In dem Walde sprießt und grünt es", à —75 *Heinrichshofen.*
- **42** Kreuz- und Trostlieder: 1. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen, finster bricht die Nacht herein. 2. Freuet euch mit den Betrübten. 3. O sieh den grünen Pfühl! 4. Groß sind die Wogen. 5. Seele, was betrübst du dich 2— *Merseburger.*
- **42** Psalm XIII: „Herr, wie lange willst du", *TTBB* 2—.
- **43** Hymnus (Psalm 47): „Frohlocket und jauchzet", *TTBB,* Part 1.30.
- **45** Vier Juniuslieder, *TTBB:* 1. Das erste Blut. 2. Steinmetzenlied. 3. Die Garde bei Trautenau. 4. Bei Gitschin 2.30.
- **46** Der Königssieg bei Königgrätz, Männerst m. *P,* KA 4—, St 3—.
- **47** Zum Gedächtnis des Generals Rud. Hiller von Gärtringen: „Der Sohn des Löwen" —80 *Heinrichshofen.*
- **48** Mit Gott durch Kampf zum Sieg: „Dir haben wir's geklagt". 4st., Part —50 *Heinrichshofen.*
- **49** Der Friede von 1866: „Das war ein Kampf", 4st., Part —50 *Heinrichshofen.*
- **51—56** Figurierte Choräle (J. S. Bach, dem Verfasser und anderen) 1.50 n, I bis VI à 1.20 n *Heinrichshofen.*
- **57** Andante religioso, *OrgV* 1—.
- **58** Lobgesang der Nacht, *V*-Chor u. *Org* 2.50.
- **59** Wanderlieder, *TTBB:* 1. Dem Wandersmann gehört die Welt. 2. Den Zweig an den Hut. 3. Der Mai ist auf dem Wege, Part 1—.
- **60** Psalm XXIII, *V*-Chor u. *Org* 1.80.
- **61** Die Stimme der Träne (Opferung Isaaks), *OrgV* u. Doppelquartett 2—.
- **62** Psalm 97. Von Christo und seinem Königreiche, Männerst (Chor u. Soloquart.) u. *Org* 4.30.
- **63** Morgenstille: „Leiser tönt schon", Duett 1.30.
- **64** Am Waldteich: „O traute, traute Stelle", Duett 1.50.
- **65** Was Gott tut, das ist wohlgetan, *TTBB Org* u. *Violinen* 1.30.
- **66** Zwei Lieder, *TTBB*: 1. Gott mit uns. 2. Wacht auf 1.80.
- **67** Zwei Augustgesänge von 1870, *TTBB:* 1. Der erste Tatzenschlag. 2. Barbarossa 1.70.
- **68** Deutschlands Ehrentage von 1870 und 1871 in Ton und Wort, Lieder f. Schule u. Haus, 2-, 3- u. 4st., I—II à —25 *Merseburger.*
- **69** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Preußens Kronprinz Fritz. 2. Sieg bei Wörth 1—.
- **70** Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Kriegslied gegen die Wälschen. 2. Der Sieg vom 18. August 1870. 3. Auf den Höhen von Spicheren. 4. Wälscher Hahnschrei 2— *Heinrichshofen.*
- **71** Vorwärts! Marsch! *TTBB* —70 *Merseburger.*
- **72** Vier deutsche Lieder, *TTBB*: 1. Ein Deutschland. 2. Der Tod ist gekommen. 3. O Straßburg. 4. Wir sind da 2.30.
- **73** Fünf Lieder, *TTBB*: 1. Kaiserlied. 2. Nach der Schlacht. 3. Zum Kampf. 4. Sieges- und Friedenslied. 5. Den Gefallenen 1.50 *Heinrichshofen.*
- **74** Hurra Straßburg!: „Ihr Jäger, was schallen", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **75** Helm ab zum Gebet: „Auf! Borussia ruft", *TTBBP(O):* KA 1.20 n, St 1.60 n *Heinrichshofen.*
- **76** Technische Pianoforte-Übungen nach dem gegenwärtigen Standpunkte des Klavierspiels 2— n *Heinrichshofen.*
- **77—82** Armonia. Eine Sammlung geistlicher und weltlicher Chorgesänge, I—VI à —50 n *Heinrichshofen.*
- **83** Klassische Pianoforte-Etüden der vorzüglichsten Meister, für die unteren und ersten mittleren Stufen des Pianoforte-Unterrichtes, I, II, III, V à 1.20 n, IV 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **84** Klassische Pianoforte-Kompositionen d. hervorragendsten Meister. I—V à 1.50 n *Heinrichshofen.*
- **85** Preußens Ehrentage, 2-, 3- u. 4st. Lieder, Part —30 n *Heinrichshofen.*
- **86** Choral-Melodien mit historischen Notizen und den ersten Textstrophen, I —30 n, II —25 n *Heinrichshofen.*
- **87** Elsaß-lothringischer Liederkranz, Auswahl ein- u. mehrst. Lieder f. Schule u. Haus, II —20 n, III —30 n *Bull*-Straßburg.
- **89** Drei Gesänge, *SATB:* Komm doch herein. Des Sängers Wanderlust. Jägerlied 3.10 *Hug.*
- **93** Theoretisch-praktische Gesangschule f. Männerst, Chor u. Solo 1.80 n; daraus: Abteilung II (technische Studien) —80 n *Heinrichshofen.*
- **94** Elementar-Violinschule: A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage 1.80 n. B. Das Unentbehrlichste der ersten und anderen Lagen 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **96** Lieder f. d. unt. Klassen höherer Mädchenschulen —60 n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- **98** Lieder-Auswahl für die mittleren Klassen höherer Mädchenschulen, 2st., I —60 n *Straßburger Druckerei u. Verlagsanstalt.*
- **99—104** Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis auf unsere Tage, Part 3.50 n: I, II (op. 99, 100), Part à —75 n, III (op. 101), Part —50 n, IV—VI (op. 102—104), Part —75 n *Heinrichshofen.*
- **106** Lehrgang des Schulunterrichtes im Singen nach Noten —60 *Merseburger.*
- **107** Liederbuch in systematischer Ordnung für 3- u. mehrklassige Volksschulen sowie für Mittelschulen 1.80 *Merseburger.*

- **110** Abschied vom Sängerfeste: „In die Ferne zieht das Sehnen". *TTBB.* Part —20 n *Hug.*
- **111** Lehrer-Sängerrunde, *TTBB*, Part 2—n *Schauenburg*-Lahr.
- **112** Drei patriotische Männerchöre: Nr. 1. Domine, salvum fac regem. Doppelchor 1.50. Nr. 2. Gebet für den Kaiser 1—. Nr. 3. Fest-Tafellied für des Kaisers Geburtstag 1— *Rühle.*
- **115** Gesänge für höhere Schulen, IIIa. 137 dreist. Gesänge. III b. 160 vierst. Gesänge 1.40 n *Schauenburg.*
- **116** 210 Lieder für die Unter- und Mittelklassen höherer Mädchenschulen —60 n *Schauenburg.*
- **117** Chorbuch, 233 vierst. Chöre für Gymnasien etc. 1.80 n *Schauenburg.*
- **118** Gesangsschule für Präparanden-Anstalten 1.20 n *Siegel.*
- **119** Chorgesänge für Präparanden-Anstalten, 3st. —60 n *Siegel.*
- **120** Volkslieder. Für die Stimmen der Präparanden-Anstalten —50 n *Siegel.*
- **121** Gesänge für die Chorklassen (Oberklassen) höherer Mädchenschulen, 158 Gesänge. IIa 1— n *Schauenburg.*
- **123** Ausgewählte Orgel-Kompositionen der hervorragendsten Orgel-Komponisten von sonst und jetzt mit Beiträgen von Chr. Fink, G. Flügel, A. W. Gottschalg, Ed. Grell, Alex. Guilmant, J. G. Herzog, G. Merkel u. Josef Rheinberger, Band-Ausg. I 3— n, II 6.50 n, III 6— n; Heft-Ausg. I: Heft 1 1— n, 2 1.20 n, 3 1— n; II: Heft 1 1.20 n, 2 1.20 n, 3 1.50 n, 4 1.50 n, 5 1.80 n; III: Heft 1 1.20 n, 2 1.50 n, 3 2— n, 4 2— n *Siegel.*
- **125** Schlumm're sanft, *TTBB* 1— *Kistner.*
- **128** Zwei- u. dreist. Chorbuch für die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien und Realschulen 1— n *Schauenburg.*
- 183 der besten deutschen Volkslieder und geistlichen Lieder für die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, 2st. Tonsatz (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. Stimme), bearb. (Rob. Linnarz) —35 n *Schauenburg.*
- Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten —60 n *Siegel.*

Serisse C. V. Chante, ô ma vierge blonde 1— n *Labbé.*

- Image d'une rose 1— n *Labbé.*

Serjeant J. B. 6 Two-part songs 1/—: N. 1. Fairyland, 2. The Greenwood Shade, 3. Music and Song, 4. The Dewy Dell, 5. The Fairies' Haunt, 6. Merry May, à —/3 *Hammond.*

Serly János, Der kleine Miczi, neues Budapester Couplet 1.50 *Nádor.*

Serly Lajos. *Rózsavölgyi:* **Op. 71** Marcsa und Mariska, Csárdás 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.*

- **80** Cécilie, mazurka de salon —80 *Cranz.*
- **116** Salzblüte, Salon-Maz. *P* 2—.
- **117** Hungaria, Walzer im ungar. Stile, *P* 2.40 *Rózsavölgyi, O* 2— *Oertel.*
- **118** Remény-keringő: A remény szép égi tünemény, énekhangra és *P* (Traumwalzer, Lied m. *P*) 2—. *Zigeuner-O.* Part 2—.
- **119** Jókai Mór-Marsch, *P* 1.50. *Zigeuner-O.* Part 2—.
- A csókan szerzett vőlegény népszinmű dalai. *Cimbal* 3— n *Nador.*
- A czigány, népszinmű 4—.
- Az susztőr. Tréfás magyar dal 1.50.
- Az utolsó kenet, népszinmű, dalai 4—.
- Búzavirág, népszinmű, dalai 2.40.
- Czigány Panna, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Hungaria-Walzer, *O* 2— *Oertel.*
- Irén csárdás 2— *Klökner.*
- Ki nem tud ferblizni, az menjen verklizni 1.20.
- Magdolna, népszinmű 3—.
- 2 Magyar dal: 1. Temessetek oda. 2. Vigyázz rózsám 1.60.
- 2 Magyar dal: 1. O mért oly későn. 2. Sólyom Peti hegedűje 1.60.
- Magyar király hymnus, ének és zongorára, Férfinégyeskar és vegyeskarra egyben 1.50 *Klökner.*
- Marcia keringő 1.80 *Zipser.*
- Mariska, Walzer-Lied 2— *Nádor.*
- Mikor már megittad, ein ungar. Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ne kérdezd mért, ein ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 3 Neue ungarische Lieder: 1. A mikor már megittad minden. 2. Ne kérdezd mért szeretlek én téged. 3. Mikor még én legény voltam 1.50 *Nádor.*
- Nőemancczipáczió, nészinmű 6—.
- Pariser Mädchen, A kis kőrcsögből 1.60 *Nádor.*
- Promenade sur l'eau (Souvenir de Hongrie), valse, *P* 2— *Jullien.*
- Sarimentom, padimentom, turimentom 1.20.
- Szökjünk, Vidor Pál Népszinművének összes dalai: 1. Kárpitos legények indulója. 2. Rozsa ezer terem. 3. Nincsen annak semmi bája. 4. Sötétbe. 5. Szökjünk ind. 6. Nincsen pénzem. 7. Szökjünk csárdás. 8. A leány panasza. 9. Szomorú nóta. 10. A málé szójuját 4— *Nádor.*
- Temetés külföldön, melodráma 1.50 *Bárd.*

Serment d'amour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Serment de l'Arabe 1— n *Joubert.*

Serment du bouquet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Serment d'Estelle, *Delormel.*

Serment de femme 1— n *Joubert.*

Serment de Jean-Bart 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Serment trahi 1— n *Joubert.*

Serments d'amour 1— n *Joubert.*

Serments de ma cousine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sermet, Ce que j'aimais enfant 3— *Benoit.*

Sermisy C. de. *Leduc*: Au joly boys, choeur 1— n.

- Contentez-vous, amy, de la pensée! choeur 1— n.

- Hau, hau, hau, le boys! choeur 1— n.
- Pour un plaisir que si peu dure! Choeur 1— n.

Sermon bachique 1— n *Eveillard.*
Sermon de Carême 1— n *Ondet.*

Sermond G. Sammlung beliebter deutscher Volkslieder für Schule, Haus und Leben. Nebst einem Anhange, enthaltend das Wichtigste aus der allgemeinen Musiklehre für Elementarschulen und eine Anzahl Treffübungen im Gesange, I —35, II —40 *Schwann.*

Sermond H. op. 8 Vierzig Orgelstücke in allen Dur- u. Molltonarten 2— *Rühle.*

Sernagiotto C. Andante Religioso, riduzione, *P* 3.25 *Ricordi.*
- Avril, romance: Louis, voici le temps 5— *Brocco.*

Serneels A. Le Muguet, valse.

Сѣровъ vide **Sierow.**

Serosq D. Boléro, danse espagnole 2— n *Stadium des Arts; édition Estic*-Paris.

Sérot L. M. Sub Tuum, av. V ad lib. 1.25 *Leduc.*

Seroux M. de, Ballade, *P* 2— n *Hamelle.*
- Musique sur l'eau 1.75 n *Hamelle.*

Serpent 1— n *Ondet.*
Serpent de Sarah 1— n *Ondet.*

Serpenthin Cl. *Forberg*: Plattdeutsche Männerquartette: **Op. 1** De Summer schient in all sien Pracht (Sängermarsch) 1.60.
- **2** Kennst du dat Land 1.20.
- **3** Bodderhorn sett di 1.20.
- **4** Rutenkönig: „Dat weer en Fest" 1.20.
- **9** Günd achter de Blompütt, plattdeutsches Lied 1.30.
- **10** So macht's der Ulan 1.30.

Serpentin Rud. op. 12 Vier Lieder: 1. Deine Seele. 2. Ob ich dich liebe? 3. Du bist von mir geschieden. 4. Zauberaugen 1.80 *Schuckert.*

Serpentinette 1— n *Ondet.*

Serpette Gaston (1846—1904), Adam et Eve, opérette fantastique (1886), *ChP* 12— *Heugel.*
- Alpins 1.70 n *Choudens.*
- Bonne de chez Duval. opérette-vaudeville (1892), *ChP* 12— *Durdilly:*
  2. Couplets: Mon état n'est pas poétique 1.35.
  5. Duetto: Mieux vaut au brillant papillon 1.75.
  7. Couplets: Je ne suis pas un homme féroce 1.35.
  10. Chanson du loup 1.75.
  14. Rondeau: Oui! je m'en souviens 1.35.
  16. Couplets: Plein d'amour et de poésie 1—.
  17. Couplets: Pourquoi j'ai voulu mettre fin 1.35.

  Entr'acte nocturne de la Bonne de chez Duval, *P* 1—, *MandP* 1.50.
- Bouquetière, mélodie-valse 1.75 n *Gallet,* 5— *Noël.*
- Capitole: Chanson: Ah! soupirait l'joueur de flûte 1.70 n, Fant. (Deransart), *P* 1.70 *Choudens;* arr. (Mullot), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Carnet du Diable: N. 1. Couplets: Cet hôtel que je vous présente 1.70. N. 2. Valse: Diables valsez 1.70 *Choudens.*
- Chanson du Capitaine 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de l'Egoutier 5— *Heugel.*
- Chanson d'hiver 2— n *Costallat.*
- Château à vendre: A vendre, superbe château 1— *Choudens.*
- Choeur des oeufs: Allons au poulailler 1—
- Christ au Jardin des Oliviers 1.70 n *Enoch.*
- Cousin-Cousine, opérette (1893). *Choudens:*
  1. Couplets: Malgré mes soixante ans 1.70.
  2. Rond-valse: Ah! mon pauv' Sosthène 1.70.
  3. Chant milit.: N'étant encor que capitaine 1.70.
  4. Couplets: Tandis qu'en son lit solitaire 1.70.
  5. Couplets: Le fantassin est roi de la bataille 1.70.

  Fant. (Ligner), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Demoiselle du Téléphone, vaudeville (1891), Entr'acte facile, *P* 1— n *Choudens.*
- Fête des Mirlitons 3— n *Lemoine.*
- Fileuse du ciel 1.70 n *Gregh.*
- Garde russe, marche milit. 2— n *Société nouvelle.*
- Jamais oui, jamais non 3— *Eveillard.*
- Je suis Jean, Jean 1.35 n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc, cantate: 1. Romance de Raymond, 2. Scène de Jeanne, à 5— *Heugel.*
- Ma Poupée 1— *Enoch.*
- Madame le Diable. opérette-féerie (1882), *ChP* 12— *Enoch:*
  1. Couplets: Tout doucement 1—.
  3. Couplets: Pour porter le lait 1.70.
  5. Rondeau: Quand on est un grand artiste 1.70.
  8. Couplets: Devant Satan, suivant l'usage 1—.
  9. Lettre: Je te jure, ô mon amour 1—.
  10. Chanson militaire: Je suis sergent instructeur 1.70.
  11. Couplets: J'ai bu de cette boisson 1—.

  Chansons (J. Granier), *P* 3—.
- Me-Na-Ka, légende japonaise (1892), *ChP* 5— *Durdilly:*

  Duo: Nous serons pauvres, mais heureux 1.75.

  Air: J'ai vingt ans 1.75.
- Moon-ray 4/— *Chappell.*
- Mort des amants 1— n *Costallat.*
- Nom de ma fille, chanté dans la Brigue-Dondaine 3— *Heugel.*
- Pas d'erreur. quadrille 5—. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Petit Chaperon Rouge, opérette (1885). *Choudens:*

4. Couplets: Un pâtissier demeurant 1—n.
6. Duetto bouffe: J' suis t'éloquent 1.70 n.
12. Coupl.: Est-ce la faute à la nature 1.35 n.
14. Coupl.: Le p'tit Pierrot dans sa carriol' 1.70 n.
19. Coupl.: Nous avons pris monsieur le 1— n.

Petite fantaisie. *P* (Bull) 2— n. (Métra) 1.70 n.

Bouquet de mélodies. *P* (Vilbac) 2.50 n.

- Petite Muette, opéra-com. (1877). *ChP* 12— n *Choudens.*
- Princesse, comédie-opérette (16), *ChP* 2— *Heugel.*
- Royaume des femmes, opérette. *ChP* 12— n *Société nouvelle:*
  1. Couplets: Pourquoi je t'aime.
  2. Brindisi: Vin charmant.
  3. Duo bouffe: Alcindor, idole.
  4. Couplets de la révolte: La femme. *Ch. s.* —50 n.
  7. Couplets: Chaque matin 1— n.
  8. Couplets: Pourquoi je t'aime 1.35 n.
  15. Brindisi: Vin charmant 1.35 n, *Ch. s.* —30 n.
  20. Duo bouffe: Alcindor, idole 1.70 n.

  P: Fant. 2— n, Défilé-Marche, Pas de quatre, Polka, Polka-maz. à 1.35 n, Valse 1.70 n.

  O: Défilé-marche, Maz., Polka à 1.50 n. Valse 2— n.

  Défilé-Marche (G. Wittmann), *Harm (Fanf)* 3—.
- Sérénade, *O* 1.70 *Enoch.*
- Sérénade de l'Education d'un prince 3— *Heugel.*
- Shakspeare! Opérette, *ChP* 12— *Heugel.*
- Signe à mam'zelle Bousque 1— *Enoch.*
- Sous le feuillage 5— *Heugel.*
- Spring in winter 4/— *Chappell.*
- Tourte, opérette. *ChP* 5— n *Fromont.*
- Triolets 5— *Noël.*
- Valse des neiges, valse 2— n, *4ms* (R. de Vilbac) 2.50 n *Bornemann.*
- Vin charmant 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Serpette et Roger, La Dot de Brigitte (Frau Leutnant), opérette (1895):
1. Coupl.: Vrai, vous me faites de la peine 1.70 *Choudens.*

Air du colonel, *P* 1— n *Choudens.*
- Vaudeville-Operette (L. Kuhn). *Glas:*
  1. Marschlied d. Oberst 1.50.
  2. Lied vom Phan 1.50.

  P: Kavaliers-Marsch, *P* 1.20.

  4ms: Potp. 3—.

Serpieri A. Adieu, Loulou! *Christiné.*
- Agent d'affaires des dames, *A la chanson moderne.*
- Ah! pauvres femmes! *A la chanson moderne.*
- C'est pas l'amour, *Digoudé.*
- Désenchantement, valse lente, chanté, av. *P, Edition parisienne.*
- Droit à l'amour, chanson-marche, *Digoudé.*
- En bombe! *Edition parisienne.*
- Encore l'amour, chanson-marche, *Guéprotte.*
- Fleur de faubourg, *Joullot.*
- Jolie p'tit' reine, *Christiné.*
- La plus chérie! *Digoudé.*
- Pougnette, chansonnette, *A la chanson moderne.*
- Qui m'aurait dit? 1.70 n *Digoudé.*
- Sérénade à Lison, *Deligny*-Paris.
- Sérénade à Marinette, *Christiné.*
- Toujours la même chose! chanson vécue, *Michaud.*
- Train américain, *Joullot.*
- Un soir à Naples, sérénade comique. *Digoudé.*

Serpieri Edoardo. Composizione, *P: Venturi:* **Op. 1** Monodia 2— n.
- **8** Saluto a Rimini, passo accelerato 3— n.
- **8** Romanzetto in tre pezzettini: 1. Serenatella. 2. Duettino. 3. Balletto 5— n.
- **23** Posa in pace Epicedio 2.50 n.
- **32** Lieve tormento e lieve contento 1.50 n.
- **33** Alba di Nozze, gioioso 2.50 n.
- **36** Ronda 1.50 n.
- **37** Fanfara per P. F. 1.50 n.
- **40** Lirica per P. F. 1.50 n.
- Abba Garima, pezzo lirico 2.50 n.
- Canzone d'amore 2.25 n.
- Clelia 5— n.
- Frammento lirico 4.50 n.
- Grido affannoso e Requie eterna 2.50 n.
- Improvviso 2.50 n.
- In morte di Stefano Golinelli 3— n.
- Melanconia 2.50 n.
- Monosillabi: Ah! non mi dir di no. Sì-sì-sì-sì. Epiloghetto 3— n.
- Pensiero lontano, mazurka di V. Robaudi, trascritta e variata. *P* 3.50 *Mariani.*
- 2 Pezzi: 1. Un po' di gioia. 2. Un po' d'amore. à 4.50.
- 3 Pezzi: N. 1. La preghiera della sera 2.50. N. 2. La mamma alla culla 3—. N. 3. La sveglia del dì festivo 3—.
- 3 Pezzi: N. 1. Triste me 2—. N. 2. Carezzina gentile 1.50. N. 3. Fervida lietezza 3—.
- Pro Candia 3— n.
- Pro Cuba 2.50 n.
- Stornello e Canzone 2— n.

Серполетти. Попури „Серполетти", Юмористическіе куплеты, (Музыка заимствована) —50 *Johansen.*

Serponti G. R. *Ricordi:* Album di Danze, *P* 7.50: **Op. 19** N. 1. Dolci chimere, valzer 3.50.
- **20** N. 2. Giunchiglia, mazurka 1.50.
- **21** N. 3. Farfallino, polka, 1.50.
- **22** N. 4. Onda melodica, mazurka 1.50.
- **23** Canzoni d'Engadina, valzer, *4ms* 6—.
- **24** Rosa Alpina, mazurka, *4ms* 3—.
- **25** La Folichonne, polka, *4ms* 4—.
- **29** Luce e fiori, valzer, *4ms* 6—.
- **30** Fine Fleur, polka, *4ms* 4—.
- **31** Pianto e Sorriso, mazurka, *4ms* 3.50.
- **32** Veloce-Club, galop, *4ms* 3—.
- **33** Tinte d'azzurro, valzer, *4ms* 6—.
- **34** Profumo di Maggio, polka, *4ms* 4—.
- **35** Sogno dorato, valzer, *4ms* 6—.
- **50** Tinte d'Aurora, valzer, *4ms* 3—.

- Addio, duettino 4—.
- Adorable, polkettina-variazione, *P* 1.50.
- Album di Danze, *P* 10—: N. 1. Facezie, valzer 6—. N. 2. Stella cadente, polka. 3. Solco di remo, mazurka, 4. Scacco matto, polka, 5. Capogiro, galop, à 1.50.
- Capogiro, galop 1.50.
- Chi sei? Romanza 4—.
- Corsa alle Cascine, valzer 4.50.
- Express, galop 2— *Mariani.*
- Facezie, valzer 6—.
- Follia, galop 2—.
- Scacco matto, polka 1.50.
- Solco di remo, maz. 1.50.
- Stella cadente, polka 1.50.

Serqueira Alipio, Panchito, polka 1— *Guimarães.*

Serqueira C. Homagem á imprensa, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Serra. *Dotésio:* Amoroso, schott. —75 n.
- Cantares 1.50 n.
- Castell del Mas, schott. —50 n.
- Faust, preciosa fant. *P* 1.50 n.
- Gavilán, vals —75 n.
- Jovencito, vals —75 n.
- Pinta y Nina, polka 1.25 n.
- Recuerdos de amistad, maz. —75 n.
- Rosas tienen espinas, mél. *P* 1.25 n.

Serra Francesco. *Venturi:* **Op. 23** Bagatella e Movimento di Valzer, *P* 3.50: N. 1. Bagatella 2—. N. 2. Movimento di valzer 2— *Mariani.*
- Cantares 1— *Dotésio.*
- Coro ginnastico pastorale, a 2 v. 4.50 *Mariani.*
- Elena, mazurka 1.25.
- Esercizi Tecnici, introd. agli studi gior. di Carlo Tausig, *P* 3.30 n.
- Fili d'Erba, quadretti poetici 2— n, due capricci 2.50 n.
- Germania di Franchetti, piccola trascrizione senza l'estensione dell'ottava, *P* 1— n *Ricordi.*
- Inezie Sette brevi composizioni pianistiche progressive per piccole mani 5— n: N. 1. Mazurka 1— n. N. 2. Tarantella 1— n. N. 3. Preghiera —60 n. N. 4. Marcia. 5. Festa al villaggio, 6. Ricordo doloroso, à 1— n. N. 7. Alla Fontana (Studio) 1.50.
- Mazurka lenta 2.50 *Mariani.*
- Melodia. *P* 1.50 *Mariani.*
- Melodia. *MandP* 1.50 n.
- Mignardises, 12 preludi. *P* 3— n.
- Nellie, mazurka 1— n.
- Nuovi esercizi tecnici, *P* 4— n *Serra*-Genova.
- Pagliuzze d'oro (album infantile), *P*, I—II à 1.50 n.
- Per danzare, polka 2.50.
- Piccola Polka 1— n.
- Polka di Concerto, *P* 2— n.
- Schizzo campestre, *2P* 1.75 n *Ricordi.*
- Serenata, *4ms* 1.50 n.
- Serenata, *MandP* 1.25 n.
- Tosca di Puccini: Atto II. Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore, riduzione, *P* 1— n *Ricordi.*
- Un saluto di genitori, duettino 4— *Mariani.*
- Valse amoreuse 2— n.

Serra G. Barcarola, *P* 1.50 *Ricordi.*

Serra J. E. Prosperitá, serenata, *Banda* —30 *Neuparth.*

Serra O. Idolo, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- Ritorno, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*

Serracapriola, Matilde, polka —50 n *Cottrau.*

Serradell N. Swallow (Golondrina) (Mexican song) —35 *Ditson,* var. *P* —10 *Nat. Music Co., mO* —50 *Fischer.*

Serrander. *Elkan:* Glada Sommarminnen, vals —50.
- Julfröjd, polka —50.
- Lefve Stockholm, Utställningsmarsch, *P* —50, *VP* —50 *Johnns.*
- Marsch tillegnad Svenska Skolungdomen —50.
- Näckrosen, vals —75.
- På Isen, polka, *4ms* —75, *PV* —75.
- Pic-Nic-Polka —50, *VP* —75, *Messing*-Sextett —75 *German.*
- Regatta-Polka —50.
- Riks-Skytte-Marsch —50.
- Till Skyttegillet, Marsch —60.
- Tip-Top, Polka, *P* —50 *Gehrman.*
- Vid Mälarens strand, vals 1—.

Serrano C. Sancta Mater, motete, 3 v. y *Ory, Dotésio.*

Serrano E. *Dotésio:* Campanero 2—.
- Curso de lectura ma nucrita de solfeo, I—II à 4—.
- Despedida, romanza 1.50.
- Doña Juana la Loca, *ChP* 20—.
- Flecha de Cupido, danza —50.
- Gonzalo de Córdoba: I. acto: 1. Escena primera, tiple 1.50. II. acto: 2. Romanza 1—.
- Maja de rumbo, *ChP* 20—.
- Pesca del pez marino —50.
- Vida madrileña, álbum de danzas: 1. El polisón, 2. El Cigarro, 3. No soy federal, 4. Era su imagen, 5. Tristeza, 6. Adiós, à —50.

Serrano J. *Dotésio:* El motete (I. acto) 6—, Preludio 2—: N. 1. Canción de la gitanilla, tiple 3—. N. 2. Pasodoble militar 2—.
- En la reja 2—.
- Gitana, canción 2.50.
- Soñarl 2—.
- Valenciana, preciosa canción española 3—.

Serrano y Barrera, Olivar, pasodoble, *Banda,* Part 3.50 n *Diaz.*

Serrano y Ruiz E. Mitridate, opera (1882), *ChP* 20— n *Ricordi.*

Serrao Guido, Era la tenda 1.50 *Ricordi.*
- Nell'aria della sera umida e molle 2— *Ricordi.*

Serrao Paolo (1830). *Ricordi:* Ai lidi di Baia 1.50 n, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Al Capo di Sorrento 1.50 n, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*

- Album 12—: N. 1. La Madre del Marinaro 2.50. N. 2. La Villanella 2—. N. 3. La piccola Mendica 2.50. N. 4. Nel mare di Posilipo 1.50. N. 5. Il Disinganno 2—. N. 6. Il Desiderio, duettino 3.50.
- All' arcolaio, *P* 1.25 n *Perrone.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 29. Scherzo sopra due note, *P* 3—.
- Assedio di Leida (Petrella), fantasia, *4ms* 5—.
- Ave Maria 1.25 *Ricordi*, —35 *Schirmer.*
- Ave Maria, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Ballo in maschera, 2 fantasie, *4ms:* N. 1—2 à 3.50.
- Campane, scherzo, *P* 2.50.
- Campane di Montoro, festa villereccia, *P* 4—: N. 1. Gavotta (re min.) 3—. N. 2. Gavotta (sol min.) 4— *Izzo.*
- Canzonetta, *P* 3— *Izzo.*
- Capriccio-Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 3 Composizioni, *P:* N. 1. Piccolo valzer capriccioso 4—. N. 2. Sarabanda 2.50. N. 3. Aria antica 4— *Pisano.*
- Composizioni Sacre, canto av. *P(H)* 2.50 n: Litanie 1—2 ad una voce, 3—4 a due voci, 5—6 a tre voci à —50 n *Pisano.*
- Con lei, valzer 1.25 n *Perrone.*
- Costanza, melodia 1— n *Cottrau.*
- Dio sia benedetto, *B* e coro av. *H(Org)*, Part 2— n *Izzo.*
- 4 Divertimenti, *4ms:* N. 1. Linda di Chamounix 4.50. N. 2. Lucia di Lammermoor 5.50. N. 3. Le Pardon de Ploërmel 5—. N. 4. L'Africana 4.75.
- 4 Divertimenti sopra pensieri d'opere teatrali, *4ms:* N. 1. Luisa Miller 5—. N. 2. La Sonnambula 5—. N. 3. Marta 6—. N. 4. Faust 6—.
- Donna Italiana 1.75.
- Duca di Scilla (Petrella), 2 fantasie, *4ms* à 4.50.
- Duchessa di Guisa, opera (1866), *ChP* 40—: Preludio, *P* 2—:
  Introduzione, Recitativo, Coro, Scena dell'Oroscopo e Stretta 6—.
  Scena e Romanza: Ah! se lo puoi, deh apprendimi 2.25.
  Scena: Ma che non t'ami 2.25.
  Scena e Duetto: Ignoro ove sono 5.25.
  Scena: Zitto, di che temete? 1—.
  Recitativo e Romanza: Ma un sol sospetto offendere 2.25.
  Recitativo: Sei tu? m'ascolta, e Coro 2.50.
  Finale I 4—.
  Coro: Lieto è il Re 2.50.
  Ballata di Arturo: Follia sarebbe attendere 3.50.
  Valzer e Duetto: Nel tuo tetto ier notte ho raccolto 3.50.
  Ripresa del Coro: Lieto è il Re 2.50.
  Finale II. Recitativo: Al promesso torneo 1.50.
  Settimino: Superbo il conte 5.50.
  Seguito e Stretta: O sire, perdona 4.50.
  Preludio e Recitativo: Rivola il mio pensier 1.25.
  Scena e Duetto: Ebben, crudele, svenami 4—.
  Terzetto: Sarò discreto, terrò il segreto 3—.
  Recitativo ed Aria: Da quel dì che averso un Dio 5—.
  Preludio, Recitativo ed Aria: Ah! taci, in tal momento 4.25.
  Recitativo e Preghiera: Ah! gli recasser l'aure 2—.
  Scena e Duetto: Ripeti, ah sì, ripetimi 3.75.
  Scena finale: O mostro d'averno 3.50.
- Elegia, *P* 2.50.
- Elegia, *VP* 4.50 *Izzo.*
- Favorita, fantasia, *4ms* 6—.
- Fior di siepe 3— *Izzo.*
- Ginevra, melodia, *P* 2.50.
- Inno. *P* 2.50 *Santojanni.*
- Inno di Garibaldi (A. Olivieri), *4ms* 5—.
- Isaura, tempo di Mazurka, *P* 2.50.
- Jone (Petrella): Brindisi e Marcia funebre, trascrizione, *4ms* 4—. Capriccio, *4ms* 5.50.
- Leonora (Mercadante), fant. *2P* 9—.
- 6 Litanie ad 1 e 2 voci, av. *H(Org)* 3— n *Izzo.*
- Lucia di Lammermoor (G. Donizetti), capriccio, *4ms* 7— *Santojanni.*
- 2. Mazurka di Concerto, *P* 3—.
- 2 Mazurke melodiche, *P:* N. 1 1.25 n. N. 2 1.50 n.
- 3 Melodie, *P* 4—: N. 1. Un Sorriso 1.50. N. 2. Una Lagrima 1.25. N. 3. Un Bacio 2—.
- Mergellina, tarantella, *P* 3.50.
- Minuetto, *P* 2— *Santojanni.*
- Musica da Camera, quattro melodie 10—: N. 1. Dimmi che m'ami, barcarola 3.50. N. 2. Vorrei morire! Melodia 2.50. N. 3. La vidi in sogno, melodia 3—. N. 4. Perchè? Melodia 3— *Santojanni.*
- Notturno, *P* 3.50 *Izzo.*
- Notturno-Barcarole, *P* 2.50.
- O Salutaris Hostia, 2 v. av. *Org(H)* 2— n *Izzo.*
- 1. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- 3. O salutaris Ostia, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Onda, studio, *P* 1— n *Cottrau.*
- Pater noster, av. *Org(H)* 1— n *Izzo.*
- Pater Noster (Parafrasi di Dante) 3.50 *Izzo.*
- Pel III Centenario del Tasso (Sonetto) 4— *Pisano.*
- Pensiero melodico, *P* 2.50 *Santojanni.*
- Pergolesi, opera (1857), *Cottrau:*
  Scena e Cavatina: Lieve ancor per l'aria gira 1.50 n.
  Preludio e Cavatina: Vieni, consola d'un dolce riso 2.25 n.
  Scena e Cavatina: Lieta di fasto e di beltà la vidi 1.25 n.
  Scena e Duetto: Torni la pace all'anima 1.50 n.
  Tarantella, *P* 1— n.

- Piedigrotta, gran fantasia, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Polacca brill (Do min.), *4ms* 6— *Izzo.*
- Preludio, *Org* 1.50 n *Izzo.*
- 2. Preludio, *H* 1.50 n *Izzo.*
- Primavera, canzonetta 3— *Izzo.*
- Rimembranze teatrali, piccole fantasie, *4ms:* N. 1. I Lombardi 2.75. N. 2. Lucrezia Borgia 2.75. N. 3. Macbeth 3.50.
- Romanza senza parole, *P* 2.50 *Santojanni.*
- 2 Salve Regina, av. *Org(H)* 2— n *Izzo.*
- Serenata, *P* 4— *Izzo.*
- Simon Boccanegra, 2 fantasie, *4ms:* N. 1 3.50, N. 2 4.50.
- Sospiro, melodia, *P* 1— n *Cottrau.*
- Stabat Mater (Rossini), gran fantasia, *2P* 7—.
- Tantum Ergo, av. *Org(H)* 1.50 n *Izzo.*
- Tema con variazioni, *P* 4— n *Izzo.*
- Tempo di valzer, *P* 4— n *Izzo.*
- Triste addio, *P* 3— n *Izzo.*
- Triste presagio, romanza 4— n *Izzo.*
- Traviata, capriccio brillante, *4ms* 6—. 2 Fantasie, *4ms* à 3.50.
- Un Addio, improvviso, *P* 2—.
- Valzer brillante, *P* 3—.
- Vecchia, polka —50 *Perrone.*

Serravalle L. Roma, polka 1.50 *Ricordi.*
- Unione, maz. 1— *Ricordi.*

Serrazanetti A. Gavotta, *P* 1.20 n *Venturi.*

Serres L. de, Ave verum corpus, *SATBOrg* 2— *Schola,* 1.60 n *Breitkopf.*
- Barque d'Orient 5— *Heugel.*
- Caresses, pièce symph. *P* 5— n, transcr. *4ms* 5— n *Mutuelle.*
- Heures Claires, six poèmes pour chant et *O:* 1. Oh! la Splendeur de notre Joie. 2. Oh! laisse frapper à la porte. 3. Le Ciel en Nuit s'est déplié. 4. Viens lentement t'asseoir. 5. Au Clos de notre Amour. 6. Bien que déjà, ce soir, l'Automne 6— n *Mutuelle.*
- Nuit d'été, choeur 3— *Grus.*
- Sub urbe 7.50 *Heugel.*

Serretta M. Amor perdutto! 2— *Mariani.*
- Giovinetta 1.50 *Ricordi.*
- Lontananza 2— *Ricordi.*

Serrier P. op. 4 4 Offertoires, 2 Elévations, 1 Sortie, *Org(H)* 4— n *Gallet.*
- **11** Les Noces de Figaro, de Mozart, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- Ave Maria, *SC* —75 n *Fromont.*
- Divers morceaux faciles, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- O Salutaris —75 n *Fromont.*
- Tantum Ergo, trio —75 n *Fromont.*

Serroni G. Carezze, polka, *Mand* —25 n, *MandG(2MandG)* —60 n *Bratti.*
- Ultima speranza, maz. *Mand* —25 n, *Mand G(2MandG)* —60 n *Bratti.*

Serrons les rangs 1— n *Eveillard.*

Serruriers, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Serruys A. *Katto:* Aline ou les Adieux du Fiancé, duo 9—.
- Baigneuses, redowa 4—.
- Fleur d'Espérance, schott. 2.50.
- Folletta, schott. 2.50.
- Josina, redowa 2.50.
- Kriegeritsche, polka 2.50.
- Thérésa, redowa 2.50.

Sérurier, Feuilles Mortes 1.75 n *Poulalion.*

Servais A. Tu m'aimeras, valse lente boston, *P, Bocchi et Saliba*-Alger.

Servais Andrien François (1807—1866). *Schott:* **Op. 1** Fantaisie sur un thême favori, *VcP(Ha)* 3.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **2** Souvenir de Spa, fant. *VcP* (H. Becker) 1.50 n *Schott,* (W. Jeral) 1.50 *Un.-Ed., VcP* 4— n *Costallat,* transcr. *P* (S. Smith) 1.75 *Schott,* 1.50 *Litolff,* 2— n, simpl. 1— n *Costallat,* vide S. Smith, op. 12, C. Wachtmann, op. 62, *4ms* (S. Smith) 3— n *Costallat, VP* (Prince N. Youssoupoff) 3.25 *Schott,* Z vide H. Moeseler; Rosenknospen I, *PVFlCorn* (J. Weiss) 1.80 n, 2. *V Vc* ad lib. à —30 n *Weiß,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, VcO* 4.50 n *Costallat.*
- **3** Le Comte Ory, caprice, *VcP* 2nd *Vc* obl. 4.25.
- **4** Fantaisie et Variations sur la Valse de Schubert, intitulée Le Désir, *VcP* (Becker) 1.50 n *Schott,* 4— n *Costallat,* transcr. *P* 1.50 *Litolff, VcStr*-Quart 4.50 n *Costallat,* p. de *O* 4.50 n *Schott, VcO* 6— n *Costallat.*
- **5** Concerto (en Si mineur), *VcP* (Becker) 2— n *Schott,* (W. Jeral) 2— n *Un.-Ed.,* (Loeb) 5— n *Costallat,* 7.50 n *Schott Frères,* p. de *O* 6— n *Schott,* 12.50 *Schott Frères, VcO* 7— n *Costallat,* Adagio a. d. Konzert *VcP* (Jacques v. Lier) 1.30 *Breitkopf.*
- **6** Le Barbier de Séville, grande fantaisie, *VcP* (H. Becker) 1.50 n *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quint. 1.80 n *Schott, Vc*-Quint. 4.50 n, p. de *O* 6— n *Schott, VcO* 7.50 n *Costallat.*
- **7** Andante cantabile et Rondo à la Mazurka, *VcP* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de *O* 2.40 n *Schott, VcO* 5— n *Costallat.*
- **8** Fantaisie sur 2 Romances de Lafont, *VcP* 4.25 *Schott,* (Loeb) 3.50 n *Costallat,* p. de Quint. 1.80 n, de *O* 3.60 n.
- **9** Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise, *VcP* 4.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quat. 1.80 n, p. de *O* 4.50 n *Schott, VcO* 7.50 n *Costallat.*
- **10** Souvenir de la Suisse, caprice, *VcP* 1.25 *Schott,* 4— n *Costallat,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, Vc*-Quint. 4.50 *Costallat.*
- **11** Six Caprices, *Vc* av. 2nd *Vc* ad lib. (H. Becker) 4.75, I—II à 2.75 *Schott, 2Vc* 2— n *Un.-Ed.,* (Loeb) 4— n *Costallat,* Caprice N. 2, *Vc* av. 2nd *Vc* ad lib., *P* acc. (L. Lubeck) 2—.
- **12** Lestocq, grande fantaisie, *VcP* 5.25 *Schott,* 15— *Benoit,* p. de *O* 6— n.
- **13** Fantaisie sur 2 Airs russes *VcP* 3.50 *Schott,* 3— n *Costallat,* p. de Quint. 1.20 n *Schott, Vc*Quint. 4.50 n *Costallat,* transcr. *VP* (Youssoupoff) 3.50.
- **14** Morceau de concert, *VcP* (Becker H.) 3— n *Schott,* (W. Kral) 1.50 *Un.-Edition,* 4— n *Costallat,* p. de Quint.

1.80 n *Schott*, *Vc*Quint. 4— n *Costallat*, p. de *O* 3.60 n *Schott*. *VcO* 6.50 n *Costallat*.

- **15** Souvenir de St. Petersbourg, fantaisie, *VcP* 3.50 *Schott*, 3.50 n *Costallat*, p. de *O* 3— n *Schott*, *VcO* 6— n *Costallat*.
- **16** La Fille du Régiment, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de Quint. 1.20 n, p. de *O* 3.60 n.
- **17** O cara memoria, de Carafa, fantaisie et variations, *VcP* (H. Becker) 1.50 n, p. de *O* 3.60 n.
- **18** Concerto militaire. *VcP* 6.25, p. de *O* 6— n.
- **19** Grande Fantaisie Polonaise sur des Airs du Ballet „La Noce de Cracovie", *VcP* 4.25, p. de *O* 4.50 n.
- **20** Souvenir de Bade, grande fantaisie. *VcP* 4.25, p. de *O* 4.50 n.
- **21** Souvenir de Czernowitz, morceau de salon sur des Airs Roumains, *VcP* 3.25.
- Andante cantabile, *VP* (G. Zanger, op. 72) —75, *V*-St —20 *Bratfisch*.
- 6 Etudes, *VcP* 5— n *Gregh*.
- Fantaisie sur des airs scandinaves. *VcP* 4— *Schott Frères*.
- Lac de Côme, barcarolle, transcrite *VcP* 1.50 *Schott*, *VP* —30 *Kastner*.
- 2 Mazurkas de Chopin, transcrites *VcP* 2—.
- Nocturne de Chopin, transcr. *VcP* 1.25.
- Oeuvres posthumes: N. 1. Grande Fantaisie sur deux célèbres mélodies d'Halévy, *VcP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n. N. 2. Duo sur une mélodie de Dalayrac, *2VcP* 5.50. N. 3. Les Huguenots, fantaisie, *VcP* 4—, p. d'*O* 3.60 n. N. 4. Fantaisie et Variations brillants sur l'Hymne national Hollandais, *VcP* 3.25, p. d'*O* 3.60 n.
- 4 Morceaux de salon. *VcP:* N. 1 2—. N. 2 2.50. N. 3 2—. N. 4 3— *Schott Frères*.
- Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcr. *VcP* 1.25 *Schott*, (Grégor) 1.35 n *Costallat*.
- Romanesca, berühmter Tanz aus dem 16. Jahrhundert, *VcStr*-Quint. (Original) 2— *Leuckart*, 3— n *Costallat;* transcr.: *P* 1— *Leuckart*, —80 n *Costallat*, *4ms* 1—, *PH* od. *2P* (G. Lickl) 1.50, *VcP* 1.50 *Leuckart*. 2— n *Costallat*, —50 n *Gutheil*.
- Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcr. *VcP* 3.50.
- Veillée, pastorale (B. Damcke), transcr. *VcP* 3.50.

Servais & Gregoir, op. 121 Muette, *PVc* 3.60 *André*.

- Africaine, duo, *VcP* 9— *Benoit*.
- 1er Duo brillant sur un thème de Donizetti. *VcP* 3— n *Costallat*.
- Huguenots, duo, *VcP* 9— *Benoit*.

Servais F. Poema d'amore in 6 Canti (francesi ed it.) 10—: N. 1. Canto (Duos) 5—. N. 2. Canto 2—. N. 3. Canto (Duos) 3.50. N. 4. Canto 2—. N. 5. Canto 3—. N. 6. Canto (Duos) 4— *Ricordi*.

Servais Franz, Geknickte Blüte —80 *Schuberth jr*.

Servais Károly, Carmencita, valse chantée 2— *Zipser*.

Servais L. *Costet:* Attente.

- Cortège païen, *P*.
- Gaillarde, air à danser, *P* 1.50 n *Marchetti*-Paris.
- Je ne veux plus t'aimer, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n *Vieu*.
- Pavane, *P*.
- Scherzettino, *P*.
- Sous tes dernières caresses! valse chantée, *Ondet*.

Servel E. *Noël:* Amazone, polka 3—.

- Bachelette, polka-mazurka 3—.
- Barbier de Séville (Rossini), *VP* 7.50.
- Becquée, quadrille facile 5—.
- Blanche, polka 5—.
- Cor des Alpes (Proch), *VP* 7.50.
- Dieu notre père, cantique 2.50 *Heugel*.
- Enfants qui chantent dans les rues 3— *Noël*, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Fleur des Champs, polka-mazurka 3—.
- Florestine, polka 3—.
- Je t'aime toujours, romance 3—.
- Jeanne, polka-mazurka 5—.
- Joseph (Méhul), *VP* 7.50.
- Les derniers moments d'Antiochus, scène biblique 6—.
- Marguerite, valse 6—.
- Matathias, appel aux armes, scène biblique 6—.
- Mimine, schottisch 3—.
- Morgiane, schottisch 3—.
- Norma (Bellini), *VP* 7.50.
- Obéron (Weber), *VP* 7.50.
- Pacifique, polka 3—.
- Prière, mélodie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Remords, mélodie 6—.
- Rêverie espagnole, *VP* 7.50.
- Robin des Bois (Weber), *O* 7.50.
- Rose blanche, valse 3—.
- Rosine, schottisch 5—.
- Séparation, mélodie 3—.
- Silvio Pellico (Rossini), *O* 7.50.
- Somnambule (Bellini), *O* 7.50.
- Souvenir de la Moselle, polka 3—.
- Souvenir des Viennoises, polka 3—.
- Un Mot d'amour, romance 6—.
- Un Soupir de Faust, mélodie 5— *Noël*, 1.75 n *Gallet*.

Servel P. Enseignement du *P*. Les grands maîtres du clavier, II 3.50 n *Leduc*.

- Petite Méthode de dictée musicale 1— n *Leduc, Bertrand*.
- Premier complément annuel (1907), à la Petite Méthode de dictée musicale 2.50 n *Leduc, Delalain Frères*.

Servelli. *Eerenbeemt:* Ave Maria, 3 v. 1—n.

- 3 Composizione, *Org(H)*: 1. Communione, 2. Elevazione, 3. Offertorio, à —60 n.

Serventi Vincenzo, Satanella, fant. *Banda* 3— n *Lapini*.

- Sinceri auguri, maz. 2.50 *Mariani*.

Service of Compline, *SATB* 1/6 n *Cary*.

Services of Sacred Song: Rev. A. G. Bowman: Daniel, Rev. J. H. Brammall: Simon Peter, Rev. H. A. Cot-

ton: St. John the Evangelist, Rev. R. F. Dale: Elijah, Ven. Archdeacon Farrar: Moses, Rev. E. Price: St. John the Baptist, Rev. J. Troutbeck: Abraham, à —/6 *Novello.*

Servier H. op. 6 Bagatelle sur Linda di Chamounix, *P* 2.10 *Ricordi.*

- **8** Bagatelle sur Maria Padilla, *P* 2.70 *Ricordi.*
- **9** Bagatelle sur Nabucco, *P* 3— *Ricordi.*
- Fille du Régiment (Donizetti), quadr. *P, 4ms* à 3/— *Williams.*

Servier T. Luisa Miller, quadrilles 3/— *Williams.*

Servier Théophile, Norma (Bellini), fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*

Servolini E. Ernestina, maz. 2— *Ricordi.*

Servranckx, Il Giuramento, morceau de salon, *VP* 6— *Katto.*

Serwaczinski St. op. 8 Introduktionen und Variationen, (Thema v. Rossini) (D), *VO* 1— n *Breitkopf.*

- **9** Introduktion und Variationen (Ungar. Thema), *V2VVaVcBaß* 1.50 n *Breitkopf.*
- **10** Kołomeika, fantaisie brillante sur un motif national russe, *VP* 1.50 *Hofmeister.*

Sesboué D. Sonnet d'automne 1.75 n *Ploix.*

Sesia C. Storielle allegre, polka brillante 2— *Perosino.*

- Un'ora lieta, polka brillante 2— *Perosino.*

Sesia T. *Perosino*: Baci e . . morsi 5—.

- Foglioline d'edera 2—.
- Occhi profondi, mazurka elegante 2—.

Sessa C. *Ricordi*: Amore e Speme, duettino 2.50.

- Ave Maria 1.50.
- Il conto senza l'oste, stornello 1.75.
- Ultimo sospiro 2—.

Sessa G. C. *Ricordi:* Andalusa, mazurka spagnuola, *P* con *Tamburo basco* e *Castagnette* ad lib. 1— n, *Banda* 1.50 n.

- Canzone di Marcia dei soldati italiani, canto popolare —50 n *Ranzini.*
- Impressioni calabresi, mazurka 1— n *Giudici & Strada*-Milano.
- Jolanda, gavotta 1.25 *Mariani.*
- Margherita, polka-marcia 2.50.
- Per l'Inaugurazione in Milano del Monumento a Vittorio Emanuele II, gran marcia militare, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n.
- Ricordo d'amicizia, maz. 2.50.
- Secolo XX., marcia trionfale 1.50 n.
- Water-Toboggan, *P* —75 n.

Sessa L. *Ricordi:* **Op. 10** Galop de concert sur un motif d'Auber (Marco Spada), *VP* 5.50.

- **12** Variations sur le Barbiere, *VP* 6—.
- **14** Sonata-Studio, *V* 5—.
- **16** Album pour les Violinistes, 8 morceaux, *VP*: N. 1. Nocturne 3.50. N. 2. Pensée fugitive 3.50. N. 3. Bagatelle 3.50. N. 4. Seul! (Romance sans paroles) 1.75. N. 5. La Fileuse (Mélodie caractéristique) 3—. N. 6. Ripostes d'amour (Duo) 4—. N. 7. Elégie 3.50. N. 8. Caprice militaire 4.50.
- Alla memoria di G. B. Rubini: Il Pirata, fantasia, *VP* 5.50.
- Ebreo di Apolloni, trascrizione variata, *VP* 5—.
- Fiorina di Pedrotti, fantasia di concerto, *VP* 6—.
- Fantasia sul Giuramento, *VP* 6—.
- Omaggio a Verdi: Melodie del Rigoletto, variate, *VP* 6—.
- Traviata, capriccio, *VP* 6—.
- Variazioni sopra motivi dell'Elisir d'amore, *VP* 6—.

Sessa Marianna, 10 Canzonette italiane coll'acc. di *P:* 1. Di puri affeti miei. 2. Amare un infedele veder si abandonare. 3. Sempre più t'amo. 4. Placido zeffiretto. 5. E dunque vero, torna il mio bene. 6. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 7. Stanco di pascolar le pecorelle. 8. Ecce quel fiero instante. 9. Nasce nel vago aprile porporea rosa. 10. Non t'accostar a l'urna 1— n *Breitkopf*; Nr. 9, av. *Ha(P)*

Sessa P. Concertò, *FlClCornTromb*, Part 9— *Lapini.*

Sessa Pasquale. *Ricordi:* Adele, maz. 1.75 n.

- Amalia, maz. 1.50 n.
- Amalia, II. maz. 1.50 n.
- 12 Capricci per *Tromba a macchina* 3.50.
- Costanza, maz. 2—.
- Giuseppina, maz. 2— *Ricordi, Mariani.*
- Polka 1—.
- Promozione, marcia 1.50.
- Regata sul Lago Maggiore, maz. 1.50 *Mariani.*
- Rigoletto, maz. 1— *Mariani.*
- Rita, polka 2— *Mariani.*
- Rosina, polka 2— *Mariani.*
- 24 Studi progressivi per *Tromba a macchina* 5—: I—II à 3—. —15 *Hofmeister.*
- Notturno à 2 voci: Già la notte s'avvicina 1— n *Breitkopf.*

Sessions, Moonlight, maz. *P* —50 *White.*

Sesson, Souvenir, *P* 4— *Pépin.*

Sestini Luigi. *Bratti:* Dispettosa, stornello 2—.

- Encore et toujours, valse 3.50.
- Gelosie, scherzo 4— *Carisch.*
- Marche! polka 1.50 *Carisch.*
- Non mi dir che m'ami! 3—.
- Ora del tramonto, notturno, *P* 2.50.
- Poesia dell'anima, notturno, *P* 3—.
- Procella d'amore 4—.
- Segreti del cuore, valzer 4—.
- Soavi emozioni, notturno, *P* 3.75.
- Vita dei fiori, capriccio, *P* 2.50.
- Zeffiro e Sole, valzer 3—, *VP, MandP* à 3.50.

Set 'em alight 2/— n *Sheard.*

Setaccioli G. Fate la carità 1.25 *Ricordi.*

- Gavotta per Archi. Riduzione dell'Autore, *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Lasciami in pace 2.50 *Carisch.*

Setaro Francesco, Katzen-Polka (Cats' Polka), *P, VP* à 1.20 *Reinecke.*

Setber J. Messe à 2 voix ég. 3.50 n *Maroky.*

Setnof A. C'est toi que j'adore, valsa 1.50 *Guimarães.*

Seton M. Dream 3— *Ascherberg.*

Setti F. C. Minuetto in La, *P* 2.50 *Mariani.*
- Pastorale, *2VVaVc* 2— *Mariani.*

Settie, Mountain Moss Rose, waltz, *P* —40 *Ellis.*
- Reformed drunkard's daughter —25 *Ellis.*

Settimi Carlo. *Guimarães:* Dolce Amor, gav. *P* 1.50.
- Fiosi e Fronde, valsa 2—.
- Quanto é bella! maz. 1—.
- Un Pensiero a Rita, rom. *P* 1.50.

Seube J. El Canigou, marche catalane, *Mand(V)P* 1.75 n *Rowies.*

Seuffert Eduard (1850). *Gutmann:* **Op. 1** Blumen auf deinen Weg, Impromptu-Polka, *P* —80 *Cranz.*
- **6** Goldköpfchen, Polka française 1—, *O.* Part 2— n *Robitschek.*
- **7** Sein Genre, Polka-Mazurka 1—, *stO.* Part 2— n *Robitschek.*
- **8** Österreich in Lied und Tanz, Walzer 1.80 *Doblinger.*
- **9** Zwei türkische Liebeslieder 1.50 *Doblinger.*
- **10** Drei Lieder: 1. Wir liebten uns einst zur Frühlingszeit. 2. Schön Asli (Anatolisch aus „Türkische Liebeslieder"). 3. Der lustige Has' 1.60.
- **11** Vier Lieder: 1. Die Taube. 2. Die junge Witwe. 3. War eine kleine Bauerndirn. 4. Der Star 1.80 *Robitschek.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Klein Anna Kathrein. 2. Oft denk' ich hin und wieder 1.20.
- **13** Illusionen-Walzer, *P* 2—, *stO*, Part 3— n, *Zigeuner-O*, Part 3— n *Rózsavölgyi.*
- **14** Zwei Lieder: 1. Die blinde Mutter. 2. Ständchen 1.50 *Robitschek.*
- **15** Zwei Lieder: 1. Alt-Bysum. 2. Abendfrieden 1.50 *Robitschek.*
- **16** Vier Lieder: 1. Mein Johann. 2. Stammbuchblatt. 3. Frühlingsglaube. 4. Wie schnell verronnen 1.80.
- **17** Sechs Albumblätter, *P* 1.80.
- **18** Drei Lieder aus der „Kabadile": 1. Wo weilst du. 2. Deiner Nähe Zauber. 3. Altpersischer Liebesreim 1.80.
- **19** Drei Stimmungsbilder: 1. Sommernacht. 2. Arab. Üsengi, die Heldin. 3. Resignation 1.80.
- **20** Nach der Schlacht von Yemen, dramatische Episode 1.50 *Robitschek.*
- **21** In dulci jubilo, valse 2—, *stO*, Part 1.80 n *Rózsavölgyi.*
- **22** Drei Lieder: 1. Im Volkston. 2. Ein Wort. 3. Marein 1.50 *Robitschek.*
- **23** Drei Lieder: 1. Fantasie: „O ungestörtes Wonneleben", 2. Canzonetta: „O Ninetta! O Geliebte!", 3. Sei mein, à —60 *Hansen.*
- **24** Dämmerstunden, Walzer 2—, *stO*, Part 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- **25** Drei Lieder: 1. Vor Zeiten. 2. Geständnis. 3. Allerseelen 1.80.
- **26** Drei Lieder: 1. Gruß aus der Ferne. 2. Dich laß ich nimmer wieder. 3. Nachtschatten 1.80.
- **27** Drei Lieder: Nr. 1. Waldesrauschen 1—. Nr. 2. Ins Stammbuch —80. Nr. 3. Der Zeisig 1— *Robitschek.*
- **30** Drei Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Liesels Brautlied. 3. Altdeutscher Liebesreim 1.80.
- **31** Drei Lieder: 1. Der Bote. 2. Lenz. 3. Die lustigen Mädchen von Fischamend 1.80.

Seule! 1— n *Joubert.*

Seule à toi mes bonheurs, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Seuls! 1— n *Ondet.*

Seume F. W. England's name 2/— n *Morley.*

Seure C. Brise d'amour, valse chantée 1.50 n *Société.*
- Dormez, ma bien aimée, berceuse (P. L. Coin), quat. av. *P(Ha)* ad lib., *Société anonyme.*
- Lamento d'amour, *Au Clavecin.*
- Madrigal, poésie et musique, *P* acc. (P. L. Com) 1.75 n *Société coopérative.*
- Muguette, chanson tendre, *P* (P. L. Com) 1.50 n *Bethune.*

Seure Charles et L. Térès, Ma Mimi Pinsonnette 1.25 n *Au Clavecin.*

Seuriot A. *Girod:* **Op. 2** Rondo valse, *P* 4—.
- **3** Etude de salon, *P* 4—.
- 5 Rêve de Chérubin, étude de style, *P* 2.50.
- **6** Petite fantaisie sur les plus jolis thèmes d'Euriante et d'Obéron de Weber, *4ms* 6—.
- **7** La Mélancolie, 2e étude de style, *P* 3—.
- Rose des Alpes, polka-maz. 4—.

Sevadjean V. S. *Pfister:* Croquis d'Orient, *P.*
- Danse des heures, pièce, *P* 3— n.
- Murmures.
- 2 Romances barbares, *P* 2.50 n.

Sevaldsen Hedly, op. 2 3 Sange: Heloises Sang. Taaren. Vidste du Vei, du lille Fugl 1— *By.*
- Gamle Heidelberg, Marsch —60 *Warmuth.*

Ševčik, vide nach S.

Sève Alfred de. *Ditson:* **Op. 6** Slumber song, *P* —35 *Schmidt.*
- **7** Angel's lullaby, *P* —35 *Schmidt.*
- **9** Caprice fantastique, *VP* 1.25.
- **10** Dancer's dream, *VP* —75.
- Nearer my God, to thee, *VP* —40.
- Old folks at home, *VP* —40.

Seven Vesper or Dismission Hymns, by Various Composers —/3 *Novello.*

Sévenéry. *Evette:* Dante (B. Godard), fant. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Dernier maréchal défilé funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Franco-Russe, *Harm* av. *Fifres* ad lib. 3— n.
- Hirondelle rose, maz. 1.35 n.
- Lili, polka, *Harm* av. pet. *Fl* pet. *Cl* 3— n.
- Marche nuptiale d'une poupée (C. Lecocq), fant. *Harm(Fanf)* 3— n.
- Miss Helyett (E. Audran), fant. *Harm (Fanf)* 12— n.
- Salut à Chartres! défilé av. *Clairons* et *Trompettes, Tambours* et *Fifres* (ad lib.), *Harm(Fanf)* 3— n.
- Symphonie (De) (Beethoven), *Harm* 10—. Cond. 1— *Millereau.*

- Vivandière (G. Godard), pas red. *Harm (Fanf)* av. chant ad lib. 3— n, p. de chant unisson —15 n.

Sévénier des Isles E. *C. Roux:* Bethina, polka-maz. *P, Mattei.*
- Brûlants baisers, valse 1.25 n.
- Brunette, polka-mazurka 1.25 n.
- Championnet, polka-marche, *Mattei.*
- Fleur du Sud, polka nègre 1.25 n.
- Juliette, polka 1.25 n.
- Marietta, schottisch 1.25 n.
- Massiliotes, polka-mazurka 1.25 n.
- Polkinette, polka piquée 1.25 n.
- Rive aimée, valse 1.25 n.
- San-Carlo, polka-mazurka 1.25 n.
- Simplette, polka 1.25 n.
- Vestale, polka-mazurka 1.25 n.
- Vieux Souvenirs, polka-mazurka 1.25 n

Sevenoak F. L. Rock of Ages, sacred song for *A* —25 *Schirmer.*

Severac de Déodat (1874). *Rouart:* Ave Verum, *2S(2T)* 1.50 n *Jullien.*
- Baigneuse au Soleil, *P* 2— n *Edition „Mutuelle".*
- Chansons du XVIIIe Siècle 4—: Ba be bi bo bu! R'muons le Cotillon, Zon, Zon, Zon, Le vieil époux, Pour le jour des rois, Le Berger indiscret, Prière du matin, V'là ce que c'est qu' d'aller au bois, Ne dérangez pas le monde, Offrande, à 1—.
- Chant de la Terre, *P* 5— n *Edition „Mutuelle".*
- Choral (2 des 4 pièces) —80 n *Breitkopf.*
- Ciel est par dessus le toit 2— n *Edition „Mutuelle".*
- Coeur du moulin, pièce lyrique en deux actes, *ChP* 15— n *Edition „Mutuelle".*
- Cotillon couleur de rose, ritournelle et harmonisation.
- En Languedoc, suite, *P* 8— *Edition „Mutuelle".*
- Jean des Grignottes, chanson de chasse, ritournelle et harmonisation.
- Les vieilles chansons de France 4—: La Peureuse, La Ronde, L'Auvergnat, Le Manchon, Ma mère il me tuera, La semaine de la mariée, Les gens qui sont jeunes, Le Roi a fait battre tambour, Les belles manières, Le boudoir d'Aspasie, à 1—.
- Musette, ritournelle et harmonisation.
- Pippermint-Get, valse.
- Suite, *Org* 6— n *Edition „Mutuelle".*
- Suite de 4 pièces, *Org:* Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Fugue 4— n *Schola.*
- Temps de Neige 1.75 n *Poulalion.*
- Un rêve 2— n *Edition „Mutuelle".*
- Vaudeville des batelières de Saint-Cloud, *Rouart.*

Séverac Jul. Tarantelle, *P* 1.44 *Bosworth.*

Severance A. C. Bella Serrana, waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman.*
- Calvé Waltzes, arr. (J. Claudet), *mO* 2— n *Coleman.*
- Make Way for 'Cindy, cake-walk or march, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Coleman.*

Severin Emil, op. 5 Skandinavischer Festmarsch 1— *Eisoldt.*
- 7 Elfenreigen, Salonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 8 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Alpenhirt —80. Nr. 2. Wiegenlied —50 *Schlesinger.*
- 14 Drei Lieder: 1. Schilflied. 2. Bitte. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1— *Zechlin.*
- 15 Zwei Stücke für den Unterricht, *P:* 1. Ländlicher Tanz, 2. Der lustige Fink, à 1— *Zechlin.*
- Kinderfreuden, zehn leichte Klavierstücke in progressiver Reihenfolge, *P:* 1. Tanzstückchen. 2. Festfreuden. 3. Geburtstagsmarsch. 4. Auf der Wiese. 5. Immergrün. 6. Rauschender Bach. 7. Im Frühling. 8. Im Sommer. 9. Im Herbst. 10. Im Winter 1.50 *Wernthal.*
- Kuckuck —10 *Kunz.*

Severino F. A. *Guimarães:* Como se atravessa a Africa, quadr. 1.50.
- Corte das Deusas, polka 1—.
- Orvalho, polka 1—.

Severn, Three four-part songs, *2STB* 5/— n *Augener.*

Severn Arthur, Spring song 3/— *Leonard.*

Severn Edm. *Fischer:* Cradle song —40. *VP, VcP* —50.
- Fileuse, *VP* 2.40.
- Gavotte (G), *VP* —75.
- Liebeslied, *VP* 1.20.
- Lilt, *VP* —75.
- Longing, *VP* —50.
- Love's Offering —30 n *Presser.*
- Lullaby —40 n *Presser.*
- Mazurka de Concert, *VP* —90.
- Romance, *VP* —75.

Severn T. H. Jamie: Jamie talks to me of love (Jamie spricht von Liebe mir) —24 *Bote.*

Severns J. P. Tyler college march —50 *Goggan.*

Severt A. Parfums d'amour 2— n *Enoch.*

Sevestre, Romance des „Deux Jumeaux de Bergame", *VP* 2— n *Costallat.*

Sevier, Chatelaine Polka —40 *Witzmann.*

Sevin E. A. Vergißmeinnicht 1— *R. Dietrich.*

Sevre Ch. Madrigal, *P* acc. 2— n, *Ch. s.* —30 n *Société coopérative.*

Sewall F. Star & crescent waltz —40 *Brainard.*
- Where, where are all the bird that sang? —40 *Brainard.*

Seward T. F. *Curwen:* Bells, *SATB* —/1 *Curwen,* —40 *Alsbach.*
- Click, clack, hear the merry, chor. —/1/2.
- Come, let us sing —/1/2.
- Come, sign the pledge —/1/2.
- Cooling spring —/1/2.
- Dare to say „No" —/1/2.
- Dash down the cup —/1/2.
- Deadly cup —/1/2.
- Deadly old decanter —/1/2.
- Dear old home —/1/2.
- Don't stay late to-night —/1/2.
- Drink no more —/1/2.
- Drink water every one —/1/2.
- Drink we cold water —1/2.

- Drunkard's child —/½.
- Drunkard's dying child —/½.
- Drunkard's greeting —/½.
- Drunkard's lament —/½.
- Hurrah for the sleighbells, *SCTB* —/½.
- Klokkelied, vide Bells.
- Laugh and grow fat, chor. —/1 *Curwen, Pitman.*
- Merry, merry Christmas, *SCTB* —/½.
- Merry millwheel, *SCTB* —/½.
- My dream, chor. —/1.
- O waving, moaning autumn trees, chor. —/1 *Curwen, Bayley.*
- Onward now —/½.
- Praise Him —/½.
- Praise ye Jehovah' name, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Rally round the flag, boys, stars & stripes, *SATB* —30 *Gordon.*
- Ringing cheerily, chor. —/1.
- Sing ye Jehovah's praises —/½ *Curwen,* 3 Anthems —/2 *Bayley.*
- Song of the gipsies, chor. *SC* —/3 *Curwen,* —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman.*
- Stars & stripes, quartet —30 *Gordon.*
- Thanksgiving Anthem, 2 anthems —/2 *Bayley.*
- There's a charm in spring, *SCTB* —/½.
- With Grateful Hearts, anniversary anthem —/1 *Pitman.*
- With Grateful Songs, anthem —/1 *Pitman.*
- With laugh and song, chor. —/1.
- With songs and honours, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- With thankfulness —/½.
- With thanksgiving, 3 anthems —/2 *Bayley.*

Seward W. Cooniana, humor. 2/— n *Hatzfeld.*

Sewell, Repos d'Amour, *P* 3/— *Chappell.*

Sewell A. H. Nightlight ever Burning 4/— *Weekes.*

Sewell John. *Novello:* Apostles' Creed (4 voices) —/3.
- Benedicite, four quadruple chants —/2.
- Blessed are the undefiled in the way, *SA TB* 1/6.
- Break forth into joy (Christmas), *SATB* 2/—.
- They that wait upon the Lord, *SATB* 1/3.
- This is the day which the Lord hath made, *SATB,* Vocal score —/6, 8vo —/2, Vocal parts —/6.

Sewell Southgate F. Romance, *VP* 1.75 *Schott.*

Sewell T. 2 Walzer, Nr. 1—2 à 1— *R. Dietrich.*

Sewell Wm. Mass of St. Philip Neri (A flat), *SATB* 1/6 *Cary.*
- Mass of St. Philomena (N. 2), *SATB* 1/6 *Cary.*
- 2 Motets, *SATBOrg:* N. 1. Tantum ergo, Part —50. N. 2. O salutaris hostia, Part —50 *Schott.*

Seyband Eduard, Jugendlust, Polka française 1— *Aibl.*

Seybold Arthur. *Simrock:* **Op. 40** Estrella, spanischer Walzer 1.80, *V* 1.20, *VP* 2.50, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*
- **40** Der Unglücksrabe, Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- **44** Ich bin die lustige Chansonnette 1.50 *P. Fischer.*
- **47** So recht duftig 1.50 *P. Fischer.*
- **49** Die Nordpolkönigin, Rheinländer 1.50 *P. Fischer.*
- **50** Mein Herz ist eine Uhr, Walzerlied 1.50 *P. Fischer,* Z m. Text (Paschke 1.50, Z m. Text (W. Paschke) —75, *O* (E. Laukien) 1.50 n *P. Fischer.*
- **52** Holder Traum 1.50 *P. Fischer.*
- **56** Im Thüringer Wald, *TTBB* —20 *Lorentz*-Hamburg.
- **73** a Hinaus in die Welt, *TTBB* 1.40 *Schierwater.*
- **74** Hinter Mamas Rücken —80 *Hauer.*
- **77** Elvira, Mazurka, *VP* 1—.
- **78** Unter dem Tannenbaum, kleine Weihnachtsfant., *P, PV* à 1.20 *Hauer.*
- **79** Weihnacht, Fant., *VP* 1.20 *Hauer.*
- **80** Grübchen im Kinn, *TTBB* 1— *Schierwater.*
- **81** Vier Vortragsstücke, *VP.* I—II à 2— *Thiemer.*
- **82** Aller Anfang ist schwer, drei kleine Charakterstücke, *VP* 1—.
- **83** O du herrliche, goldene Frühlingszeit, *TTBB* 1— *Lorentz.*
- **84** Tanzskizzen, vier Vortragsstücke, *VP:* I. Ländler. Mazurka. II. Polka. Walzer, I—II à 1—.
- **85** Leicht und gefällig, fünf kleine, ganz leichte Vortragsstücke, *VP* 1—.
- **86** Polonaise, *VP* 1.20 *Hauer.*
- **87** Kleine Romanze, *VP* 1—.

  Zum Weihnachtsfest. 2 kleine Fantasien, *VP:*
- **88** Weihnachtstraum 1— *Thiemer.*
- **89** Weihnachtsfantasie 1.20 *Thiemer.*
- **90** Sonatine (C), *VP* 2— *Thiemer.*
- **91** Im Mai, leichte Fantasie, *VP* 1.50 *Thiemer.*
- **92** Hexentanz (Witches Dance), Capriccio, *VP* 1—.
- **93** Jugend, fünf melodiöse Charakterstücke, *VP:* 1. Märchen, 2. Resignation, 3. Intermezzo, 4. Italienische Romanze, 5. Perpetuum mobile, à 1—.
- **94** Impromptu (La Bergère), *VP* 1—.
- **95** Für kleine Leute, sechs kleine, leichte Charakterstücke, *VP:* I. Minneliedchen. Erzählung. Holder Friede. Grille. II. Aprilscherz. Allein und zu Zwei'n, I—II à 1.50.
- **96** Concertino (Schülerkonzert), *VP* 4—.
- **97** Polonaise, *VP* 2—.
- **98** Frühling (Spring), drei lyrische Stücke, *VP:* 1. Keimen und Erspriessen, 2. Ein Frühlingslied, 3. Lenz und Liebe, à 1—.
- **99** Historische Fantasie, *VP* 4—.
- **100** Dritte Polonaise, *VP* 2— *Brandt*-Berlin.

- **101** Wenn Kinder spielen, 10 kleine, ganz leichte Stückchen, *VP:* I. Nr. 1. Jetzt geht's los. 2. Brüderchen schläft. 3. Auf der Tonleiter. 4. Gavotte. 5. Tsching-Tschang.

  II. Nr. 6. Schnadahüpfl. 7. Legende. 8. Sonntagslied. 9. Bardengesang. 10. Kränzchen, I—II à 1.50.
- **104** Was spielst du? *VP:* I. Nr. 1. Viel Glück. 2. Waldfriede. II. Nr. 3. Kleine Kavatine. 4. Alpenveilchen, I—II à 1— *Brandt.*
- **105** Der gute Kamerad, 6 kleine Vortragsstücke, *V* (1. Lage) m. *P* 2— *Rahter.*
- **107** Moment-Aufnahmen, zwei leichte Klavierstücke: 1. Tänzchen auf der Wiese. 2. Waldmeister's Hochzeitsreigen 1.20 *Hauer.*
- **108** Drei Stücke, *VP:* 1. Widmung, 2. Serenade, 3. Romanze, à 1.20 *Rahter.*
- **109** Neckteufelchen, Bagatelle, *P* 1.20 *Rahter.*
- **110** Quatre Récréations, *VP:* 1. La Tendresse, 2. Cavatine, 3. Aubade, 4. Paulowna, mazurka, à 1.20 *Schmidt.*
- **112** Konzertino, *VP* 4— *Rahter.*
- **114** Fürs Erste, zwei kleine, leichte Stücke, *VP:* 1. Albumblatt, 2. Nestküchlein tanzt, à —60.
- **117** Drei Vortragsstücke, *VP:* 1. Sonntags, 2. Schnitterlied, 3. Flüchtige Zeit, à 1—.
- **118** Episode, *VP* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **119** Weihnachtszauber, Fant. *V* (II. *V* od. *Vc* ad lib.) *VP* 1—, *2V* (od. *V* u. *Vc*) *P* 1.20, *2VVcP* 1.50 *Rahter.*
- **120** Drei leichte melodiöse Vortragsstücke, *VP:* 1. Erinnerung, 2. Die Jagd, 3. Am Golf, à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **121** Concertino (D), *VP*, für den Unterricht und Vortrag 3.50 *Kahnt.*
- **123** Sommermittag, *TTBB* 1.30 *Rahter.*
- **124** Herr Olaf, Ballade, *TTBB* 2— *Reinecke.*
- **125** Capri, ital. Romanze, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- **126** Aus alten Tagen, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- **127** Und Pippa tanzt, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- **128** Werbung, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **131** Schwalben-Gruß, Caprice, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **132** Zum Vortrag, 3 kleine leichte Stücke, *VP:* 1. Herbstliedchen, 2. Ein kleiner Walzer, 3. Serenade, à 1—.
- **133** Am Garda-See, *VP* 1.50 *Schmidt.*
- **134** Warum? Mein Liebchen schweigt, *TT BB* 1— *Kahnt.*
- **135** Pierrot, impromptu-valse, *P* 1.50 *Schmidt.*
- **136** Festlied, *TTBB* 1— *Lorentz.*
- **137** Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien für den Unterricht, *V* —60 n, *2V* 1— n *Benjamin.*
- **138** Polonaise (D), *VP* 3—.
- **139** Über die Welt 1—.
- **144** Der Reiter und sein Lieb, *TTBB* 1.80 *Reinecke.*
- Baron von Kuchen: „Ein Jeder muß gestehen", humor. Vortrag für 1 Singst od. *P*-Solo 1.50 *Eisoldt.*
- Begrüßungslied, *TTBB*, Part —20 *Schierwater.*
- Chant sans paroles (D-dur), *VP* 1.20 *Wernthal*, —50 *Wood.*
- Intermezzo (A-dur), *VP* 1.20 *Wernthal*, —50 *Wood.*
- Kitkiwitt —50 *Praeger.*
- Moderne: „Alles geht" 1.50 *Thiemer.*
- Original-Couplets: 1. So ein reizender Käfer wie ich, 2. Aber grollen darf man mir nicht, 3. Wir mögen's so gerne haben, 4. Und so weiter et cetera p. p., 5. Chambre garnie, à 1.20 *Wernthal.*
- Petite Valse (G-dur), *PV* 1.20 *Wernthal*, —50 *Wood.*
- Unter den Zweigen 1.20 *Praeger.*
- Valse-Caprice (G-dur), *PV* 1.50 *Wernthal*, —50 *Wood.*
- Verlorenes Glück, Walzer nach dem beliebten rumänischen Liede, *P* 1— *Thiemer.*
- Vivat, crescat, floreat, Marsch, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*

Seydel F. Isabelle, valse 6— *Heugel.*

Seydel F. W. *Rühle:* **Op. 3** Sérénade, morceau élégant, *P* 1—.
- **12** Chemnitzer Industrie-Marsch, *P* —50.
- Fest-Marsch —75.

Seydel G. op. 19 Die Dorfmusikanten, musikalischer Scherz, *P* —80 *Lau.*

Seydel Gust. *Eisoldt:* **Op. 36** Drei Albumblätter, *P:* Nr. 1. Frühlingstraum 1—. Nr. 2. Hoch zu Roß —75. Nr. 3. An der Waldquelle 1— *Glas.*
- **48** Editha-Polka —80, *O* 2— n.
- **49** Ober-Ingelheimer-Rheinländer —80, *O* 2— n.
- **50** Amazonenjagd, Polka-Schnell —80, *O* 2— n.
- **51** Auf Schwingen der Liebe, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- Testament des Herzogs, Operette. *Glas:*
  Milaria-Walzer, *P* 1.80.
  Huldigungs-Marsch, *P* 1—.
  Prinzeß-Gavotte 1.20.

  stO: Milaria-Walzer 4— n; Prinzeß-Gavotte und Huldigungsmarsch 3— n.

Seydel J. Ave Maria (en sol), *M8(Bar)*, ou choeur à l'unisson 1— *Lebeau, Pinatel.*
- Fleurs de Domblans, valse 2— *Piso.*

Seydel Oscar, American eagle, Washington Post, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Auf immer (For ever), waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Bon marché, polka 4/— *Ashdown.*
- Heart of my heart, waltz 4/— n *Leonard.*
- Lebewohl, waltzes 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Nimmermehr (Never more), waltz 2/— n *Sheard.*
- State Ball, Lancers (on popular melodies) 2/— n *Sheard.*
- Tommy Waltz 2/— n *Sheard.*
- Weit von dir, waltz 4/— *Leonard.*
- Wooden shoes, polka 4/— *Ashdown.*

Seydelmann Franz (1748—1806). Arsene, Singspiel in 4 Akten, KA 1—n *Breitkopf.*

- 6 Sonaten (C. F. G. Es. D. G-m.). *4ms* 1—n *Breitkopf.*

Seydler, Alsac. souvenirs 3— *Mennesson.*

Seydler Anton, Der Steirer Land: „Hoch vom Dachstein an", einzig rechtmäßige Originalausg. *F. Siegel.*

- 3 Steirische Lieder mit Jodler: 1. I red', was i will. *TTBB*, 2. I woas a scheans Diandl, *TTBB*. 3. 's Fensterln, *SATB* 3.20 *Pock.*

Seydler P. 24 grands Caprices, *Fl* av. 3 Tables indiquant les Trilles, *Fl* 1—n *Breitkopf.*

Seydler Th. Fugiertes Vorspiel zu: „Ein' feste Burg ist unser Gott", *Org* 1.50 *Rieter.*

Seydler Th. u. **Br. Dost,** Material für den Unterricht in der Harmonielehre, 6 Hefte, 1—3 (Th. Seydler), 4—6 (Br. Dost), I —50 n, II—III à —80 n, IV 1.20 n, V—VI à —80 n *Breitkopf.*

Seydlitz L. v. Erinnerung an Waldenau, Polka-française —60 n *E. Hoffmann.*

- Hohenzollern-Marsch —60 n *E. Hoffmann.*

Seydlitz-Gerstenberg M. v. op. 6 Huldigungs-Marsch, gr. *O* Part 1.50 n. St 6—n *Hofmeister.*

Seyerlen R. Lied ohne Worte, *P* —80 *Schuberth jr.*

Seyf Josef. *Hoffmann:* **Op. 20** A haldokló leány (Das sterbende Mädchen), Csárdás —75.

- 21 Polka brillante 1—.
- 22 Mazurka, Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- 24 Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Mazurka —50. N. 2. La Douleur —75.
- 27 Amlék viraga (Erinnerungsblume), *P* —50 *Cranz.*
- 28 Le murmure du ruisseau, morceau de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 29 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 30 Romance, *P* 1— *Cranz.*
- 30 Penséz à moi, nocturne, *P* —75.
- 32 Idylle, *P* 1— *Cranz.*
- 33 Les Adieux, morceau de salon, *P* —80 *Cranz.*
- 36 Idylle, *P* 1—.
- 37 L'heureux Retour, pensée musicale, *P* 1—.
- 38 La Séparation, chanson varié, *P* 1—.
- Szív Omledesek, csárdás —50.

Seyffardt Ernst H. (1859). *Cranz:* **Op. 1** Sonate (Es), *P* 4— *Breitkopf.*

- 2 Vom Schwarzwald zum Rhein, ein Liederzyklus, Solost u. Chor m. *P*: 1. Sehnsucht (Chor). 2. In der Fremde. 3. Im Schwarzwald. 4. Im Pfarrhaus. 5. Im Kämmerlein. 6. Unter ihrem Fenster. 7. Im Weinberg (Chor). 8. Daheim. 9. Im Walde. 10. Am Rhein (Chor), Part 6—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 3 Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2.50 *Challier.*
- 4 Vier Lieder und Gesänge 2—.
- 5 Vier Lieder und Gesänge 2.30.
- 6 Fantasiestück, *VO* 2.85, *VP* 2—.
- 7 Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
- 8 Fünf Lieder und Gesänge 2.50.
- 9 Sonate (A-m.), *PV* 6.50.
- 10 Quartett (C-m.), *PVVaVc* 12— *Cranz.*
- 11 Drei Frauenchöre m. *4ms*-Begl. 2.20 *Ries & Erler.*
- 12 Quartett (Es), *2VVaVc* 8—.
- 13 Schicksalsgesang, *A*-Solo, *SATBO*, Part 6.60 n, *O*-St 8.10, KA 2—n, Solost —60. Chorst 1.60.
- 14 Vier Lieder und Gesänge 1.80.
- 15 Drei Gesänge, 3st. Frauenchor u. *4ms:* 1. Frühlingsnahen. 2. Mädchen von Inistore. 3. Vergißmeinnicht, Part 3.50, St 5— *Bote.*
- 16 Trauungs-Hymne, *SATBOrg*, *TTBBOrg* à 3— *Wernthal.*
- 17 Drei Lieder, *SATB*: 1. Meeresstille. 2. Liebesglück. 3. Herbstlied 4— *Simrock.*
- 18 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Herzeleide, 2. Einsam, 3. Frühlingsgedränge, à —80. Nr. 4. Flog ein bunter Falter —50. Nr. 5. Am Heimweg —80. Nr. 6. Laß das Fragen —50 *Bote.*
- 19 Thusnelda, dramatische Konzertszene, *A* m. *O(P)*, Part 8—n, *O*-St 10—, KA 3— *Simrock.*
- 20 Vier Lieder und Gesänge: 1. In der Dämmerstunde. 2. Möve will mein Bote sein. 3. Gefunden. 4. Wenn die Wolken wieder so rosig zieh'n 2—, Nr. 1 1.20 *Bote.*
- 21 Trauerfeier für eine Frühentschlafene, *A*-Solo, *SATBO*, KA 3—n, Chorst 1.70 *Heinrichshofen.*
- 22 Zwei Impromptus, *P* 2— *Bote.*
- 23 Zum Gedächtnis, *Bar*-Solo, *TTBBO*, Part 5—n, KA 2—n, *O*-St 4—n, Chorst, zusammen mit op. 25 Nr. 17 (Gebet vor der Schlacht) und op. 25 Nr. 20 (Deutsche Dank- und Siegeshymne), *Breitkopf.*
- 24 Weihnachten, *SATBPH*, Part 2.50, *H*-St —50, Chorst —80 *Heinrichshofen.*
- 25 Aus Deutschlands großer Zeit, Konzert-Kantate in 3 Teilen für 4 Solost, *SATB*, *TTBB* u. *O(Org)*, Part 75—n, KA 10—n, *O*-St 80—n, Chorst 8—n *Breitkopf:*
  1. Am Rhein: „Wenn ich an deinem Ufer stehe" 1.20 n.
  14. Gebet: „Du Herr der Welt, der alle Tränen zählt" 1—n.
  15. Im Feld: „Nacht deckt die Erde", Rezitativ, Duo; u. 16. Arie: „Der Mond geht auf so licht und rein" 1.50 n.
  17. Gebet vor der Schlacht: „Herr, zu deinen lichten Höhen". *TTBB* 1.20 n.
  15. 16, 17 zusammen, Part 4—n, *O*-St 10—n.
  19. Deutschlands Auferstehung: „Das deutsche Reich, seit alter Zeit verfallen", u. 20. Deutsche Dank- und Sieges-Hymne: „Herr über'm Sternenzelt", *TTBB* 1.50 n.
  19. 20 zusammen. Part 4—n. *O*-St 9—n.

22. Arie: „Wo find' ich Einsamkeit für meinen Schmerz" 1— n.
26, 27. Einzugsfeier, *O*, Part 5— n, *O*-St 6— n.
8, 9, 24 zusammen, Chorst 1.20 n.

- **26** Fünf Lieder und Gesänge: 1. Gut' Nacht. 2. Sommernacht. 3. Heimkehr. 4. O lieb' auch du! 5. Weißt du noch? 3—, (engl.-d.) 3— *Simrock.*
- **27** Gelöbnis, *TTBBO*(*Org* ad lib.), Part 6—, *O*-St 10—, KA 2.40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **28** Durch Kampf zu Fried, Konzertstück, *TTBBO*(*Org* ad lib.), Part 9—, KA 3— n, Chorst 2.40 *Heinrichshofen.*
- **29** Ballade, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **30** Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Brünnlein, 2. Zutrank, à 1— *Schlemüller*-Frankfurt a. M.
- **31** Die Glocken von Plurs, Oper, *Feuchtinger.*

Seyffart E. H. *Bote:* **Op. 6** Drei Lieder: Nr. 1. Asyl —80. Nr. 2. Ein Felsen hoch erhaben —50. Nr. 3. Veilchens Grab —50.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1—. Nr. 2. Vorsatz —80. Nr. 3. Reue 1—.
- **8** Hurra! Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib" —50.
- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Wiegenlied —80. Nr. 3. Mein Herz ist schwer —80. Nr. 4. Frühlingsgedränge 1—. Nr. 5. Der Schmied —80. Nr. 6. Nun die Schatten dunkeln —80.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Brautlied —50. Nr. 2. Auf meines Kindes Tod —50. Nr. 3. Ballade: „Treue Liebe" 1— *Simon.*
- **11** Drei Lieder: 1. Jung Herz, 2. In dieser Stunde denkt sie mein, 3. Lenzmorgen, à —75 *Simon.*
- **13** Drei Psalmen f. 2 Singst (Chor od. Soli) m. *P(Org)*: 1. Psalm 139: „Herr", 2. Psalm 121: „Ich hebe", 3. Psalm 33: „Danket", à —80 n *Ries & Erler.*
- **14** Drei Psalmen (2. Folge), 2 weibliche Singst (Chor od. Soli) m. *P(Org, H)*: 1. Herr, wenn ich nur dich habe, 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr, 3. Herr, unser Herrscher, à —80 *Siegel.*
- **15** Christnacht: „Heilige Nacht, auf Engelsschwingen", Frauenchor, vide: Jungbrunnen Nr. 16. *Siegel.*
- **16** Festgesang n. Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande", weibl. od. Knabenchor m. Soli, *P(H, Org)* 1.50 *Siegel.*
- I look up to the mountains, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- Lord, thou hast searched, 2-part anthem —/2 *Curwen.*
- Sing to the Lord, duet and chor. —/2 *Curwen.*

Seyffert Otto, op. 19 Oktoberlied, *TTBB* 1.20 *Günther.*

Seyfferth, op. 27 Saltarelle, *P* —35 *Ellis.*

Seyfferth C. Mossy bank, schottische —50 *Brainard.*
- Pleasant evening, waltz —40 *Brainard.*

Seyfried, Gloria, *SATB* av. *Org(H, O)* 2.75 n *Costallat.*
- Sanctus et Benedictus, *S, A, T, B* soli & choeur av. *Org(H, O)* 2.50 n *Costallat.*

Seyfried Anton, Niederländer Schützengilde-Marsch 1— *Zierfuß.*

Seyfried Ignace de (1776—1841), **op. 48** Ouverture de l'opéra comique „Au Lion d'Or" (Zum goldenen Löwen). *O* 6— n, *P* 2.50, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- **104** Harmonie, 8st. Männerchor 5— *Schlesinger.*
- Appenzeller Kuhreigen (Ranz des vaches), *P* —50 *Schott.*
- Beethoven's Begräbnis. Nach einer Komposition des Verewigten (Marcia funebre), *TTBB* (*P* od. *4Pos* ad lib.), 4 Singst 1—, *P* —50 *Schlesinger.*
- Chor der Barden aus der Oper „Die Druiden": „O Tor, gewaffnet furchtbar", *P* —50 *Breitkopf.*
- Deh con me, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Faust, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf, P* —60 *Hoffmann.*
- Féodore, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Graduale. Der zweite Psalm: Quare fremuerunt gentes (Was vermessen sich die Heiden), Chöre und Solost mit *O* 7— *Schott.*
- Graduale. Nr. 1: Kantate, *T* m. Chor u. *O* 4—. Nr. 2. Qui seminant, 4 Singst m. *O* u. *Org* 4—. Nr. 4. Hora, dies, 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 2.50. Nr. 5. Nudus eram, *B* m. Chor u. *O* 5— *Schlesinger.*
- Groß ist der Herr, Hymne an die Gottheit, 4 Singst 1.25 *Hofmeister.*
- 2 Hymnen, 4 Singst m. *O* u. *Org:* Nr. 1. Domine, judicium, Part 3.50. Nr. 2. Salvum fac Imperatorem, Part 2.50 *Schlesinger.*
- Kurze Messe (B), 4 Singst u. *O* (Nr. 3), Part 9— *Hofmeister.*
- Libera zu Mozart's Requiem, 4 Singst m. *O* u. *Org* 5— *Schlesinger.*
- Lieder m. *P(G)*: Matrosenlied, Undine, Romanze, Die Verlassene, Romanze, Vöglein still, Romanze, à —50 *Schott.*
- Luci sereni, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Mädchen meines Herzens, *TTBB*, St —50 *Schlesinger.*
- Messe, 4 Solost u. Chöre m. *O* (lat.-d.), ausgesetzte St 18.25 *Schott.*
- Messen, 4 Singst m. *O* u. *Org:* Nr. 2. (B) 8—. Nr. 3. (Es) 9—. Nr. 4. (C). Part 18— *Schlesinger.*
- Moses, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Motetten für Singchöre m. *O*, zum Gebrauch an hohen Kirchenfesten (deutsch-lat.): 1. Auf, mein Geist. 2. Schwinge dich himmelan. 3. Über den Sternen, Part 6— *Breitkopf.*
- Noah, Ouvert. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Oberon, Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
- Ochsenmenuett, Singspiel in 1 Akt, nach Haydn's Kompositionen arr., KA 6—, Ouvert. *P* 1— *Heinrichshofen.*

- Offertorien: Nr. 1. Te decet Hymnus. *B* m. Chor u. *O* 4—. Nr. 2. Ave, maris stella. 4 Singst m. *O* u. *Org* 4—. Nr. 4. Stringor vinculis, 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 3—. Nr. 5. Cum sumpsisset. 4 Singst, Chor u. *O* 4— *Schlesinger.*
- Offertorium. Der 23. Psalm: Domini est terra et plenituda ejus (Gottes ist das Weltall), Chöre u. Solost m. *O*, St 7.75 *Schott.*
- Orphélin et le Meurtrier (Die Waise und der Mörder). Ouvert. *O* 6—. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Piano con amore. *TTBB* —80 *Oertel.* —/3 *Novello.*
- Ruf ins Tal: „Hoch oben auf den Bergen" —50 *Heinrichshofen.*
- Requiem, 5 Hymnen samt Libera, 4 Chorst. *2VVaVc2HörnerKbOrg (2ObFagTrPauken* ad lib.) 7.20 *Aibl.*
- Requiem (C), 4 Männerst u. Chor, *3VcKb 2TrPauken* 12— *Schlesinger.*
- Salve Regina a 4 voci con Instrumenti. Part 1— n *Breitkopf.*
- Salmonäa und ihre Söhne. Ouvert. *P* —60 *Hoffmann.*
- Ständchen, *TTBB* —50 *Schlesinger.*
- 2 Tantum ergo. 4 Singst m. *O* 4— *Schlesinger.*
- 3 Trauer-Motetten, *SATB, 2VVcKbOrg3Pos* ad lib.: 1. Seligkeit im Tode. 2. Der Tod des Frommen. 3. Am Grabe 2— *Leuckart.*
- When despairing Cupid, *ATTB* 1/— *Novello.*

Seyler, 1er grand Trio (B), *PVVc* 4— n *Costallat.*

Seyler Carl. *Böhm:* Alma Redemptoris als Graduale od. Offertorium, 1 St u. *Org* 1—, *A*-Solo, Chor, *Str*-Quart. nebst Beigabe einer *Org*- als Direktions-St 1.50.

- Asperges (B), 4 Singst, *VcKbOrg* 1—.
- Ave Maria. *ST2B* 1.50 *Aibl.*
- Ave Maria Nr. 3 (F), *2S2AOrg(Physharmonika)* —80.
- Diffusa est (Offertorium), Terzett, *2SAOrg* —80.
- Fest-Offertorium (D) (Jubilate Deo), gem. Solo- u. Ripien-Quartett 2.40.
- Kurze Festmesse Nr. 24 (C), 4 Singst u. *Org* 3.50, 4 Singst u. kl. *O* 7.70.
- I. Kurze Sonntagsmesse (G), 4 St u. *Org* 2—. 4 St u. kl. *O* 3—.
- II. Kurze Sonntagsmesse (B), 4 St u. *Org* 2—, 4 St u. kl. *O* 3—.
- III Kurze Sonntagsmesse (C), 4 St u. *Org* 2—. 4 St u. kl. *O* 3—.
- 4 Latein. Messen, 1 St m. *Org:* Latein. Messe (F), Latein. Messe (E-m.), Latein. Messe (A), Lat. Messe (G), à 1.50.
- 2 Lieder: Mit Gott. Liebliches Geläute 1— *Aibl.*
- Missa Dominicalis Nr. 22 (B). 4 St u. *Org* 2.60, 4 St u. kl. *O* 4.30.
- 2 O salutaris, Offertorium. *A* u. kl. *O* 1—.
- O santissima (Offertorium), *SATBOrg* —80.
- Offertorium, *S* u. kl. *O* 1.80 *Aibl.*
- Offertorium (Adoramus te Christe), für 4 Männerst m. od. ohne *Org* —80.
- Offertorium in A (Inte Domine speravi), gem. Solo- u. Ripien-Chor 1.50.
- Offertorium in Es (Domine Dominus noster), Terzett für *2SAOrg* 1—, *2SA* kl. *O* 2.35.
- Offertorium (Benedixisti), 4 St, *Org* —80. 4 St kl. *O* 1.50.
- Offertorium (Confitebor tibi Domine), *SA 2TBar2B* 1.50.
- Offertorium „Puer natus est" de Nativitate Domini Jesu Christi, 4 St, *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.60.
- Offertorium (Veritas mea), 4 St, *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.50.
- 2 Offertorien (Inveni David, In virtute tua), 4 St *Org* 1.50, 4 St kl. *O* 2.60.
- Pastorella als Graduale oder Offertorium für die hl. Weihnachtszeit, 4 St *Str*-Quart. *Org* 1.50.
- 4 Requien m. *Org:* C-m., E-m., Es, F-m., à 1—.
- Solfeggien-Album (Ed. Gärtner) 1.50 *Aibl.*
- Stille Nacht, heilige Nacht! Weihnachtslied (deutsch-lat.), 4 Singst *Org* —80, 4 St kl. *O* 1.30.
- Tantum ergo (A), 4 St *Org* 1.30, 4 St kl. *O* 1.30.
- 1. Trio (Es-dur) 6— *Cranz.*
- Vesperae de Confessore Nr. 1, 4 St *Org* 2.60, 4 St kl. *O* 5.15.
- Vesperae de Dominica Nr. 2, 4 St *Org* 2.60, 4 St *O* 4.15.

Seyler Ch. Scherzo, *P* 2.40 *Nádor.*

Seyler Josef, Requiem für 4 Singst u. kl. *O* 7.80 *Aibl.*

Seyler R. op. 11 Souvenir de Bal. caprice de concert, *P* 1.50 *Cranz.*

- 14 Rêverie du Soir, *P* 1— *Cranz.*

Seyllern H. Gf. op. 3 Grande Rêverie, *P* 1— *Cranz.*

Seymons E. J. Another Fellah's 4/— *Hopwood.*

Seymour, Galway —50 *White.*

- Love for You —50 *Nat. Music Co.*
- Black laugh, two-step, *VP* —25, *VCornP* —35, *O* —80, *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright.*
- Panama rag, *VP* —25. *VCornP* —35. *O* —80, *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Albright.*

Seymour A. Here take my heart —40 *Ditson.*

Seymour Alfred. Compositions, *Org: Hammond:* England, a selection of english melodies 1/—.

- Favourite Marches by Celebrated Composers, *Org:* 1. Enos Andrew: Triumphal March. 2. Mc. Lean: Commemoration March. 3. Chopin: Funeral March. 4. Händel: March Scipio. 5. Schumann: Birthday March. 6. Södermann: Swedish Wedding March. 7. Peter: Jolly Coppersmith. 8. Gluck: March Alcesti 1/—.

- Faust (Gounod), *Org* 1/—.
- 7 Favourite pieces: 1. Costa: March of the Israelites (Eli). 2. Schumann: Kinder-Sonata N. 1. 3. Richter: Menuet. 4. Nardini: Pastorale. 5. Costa: The Morning Prayer (Eli). 6. Mendelssohn: If with all your hearts (Elijah). 7. Schubert: Theme from Impromptu, op. 142 N. 2 1/—.
- 9 Favourite Pieces, including Coronation Music 1/—.
- Ireland, a collection of Irish Melodies 1/—.
- 12 Original voluntaries 1/—.
- 13 Original voluntaries 1/—.
- 30 Popular melodies 1/—.
- Scotland, a collection of Favourite Scotch Melodies 1/—.
- 16 Select pieces by various composers 1/—.
- 24 Short movements selected fr. the works of great masters 1/—.
- 10 Transcriptions: 1. Lange: Am Wiesenbache. 2. Gurlitt: Over Hill and Dale. 3. F. Hitz: Pastorale. 4. E. Claudet: Romance. 5. Gurlitt: On the River. 6. E. Claudet: Intermezzo. 7. Gurlitt: Mignon. 8. Gounod: Ave Maria. 9. Lange: The Hunter's Home. 10. Grieg: Folk-Song 1/—.
- 12 Transcriptions: 1. Tschaïkowsky: Chant sans Paroles. 2. Gounod: O ma belle rebelle. 3. Henselt: Frühlingslied. 4. Halfdan Kjerulf: Melody. 5. Sabathil: L'adieu au Patrie. 6. Gounod: Premier jour de Mai. 7. Erik Meyer-Helmund: The March Wind. 8. Gounod: Chant d'Automne. 9. Sterndale Bennett: The Lake. 10. Henselt: Liebeslied. 11. Tschaïkowsky: The Vision. 12. Heller: Wanderstunden 1/—.
- Tutor for American Organ 1/—.
- 12 Voluntaries on movements by favourite composers 1/—.
- Wales, a selection of Welsh Melodies 1/—.

Seymour C. Memory's Open Door —50 *Nat. Music Co.*

Seymour Edward, Shadow & Sunshine 2/— n *Sheard.*

- Sultan's daughter 2/— n *Jefferys.*

Seymour F. Am Springbrunnen. *P* 1/8 n *Allan.*

- Die Königin (The Queen), march 1/3 n *Allan.*

Seymour Frank, Until the Sunrise, with *G* 1/— n, Valse, *MandP* 2/— n *Turner.*

Seymour G. F. Twinkling stars, galop, introducing Ordway's popular song —30 *Gordon.*

Seymour Josef. *Curwen:* **Op. 3** Missa in hon. St. Brigittae, 2 gl. od. ungl. St m. *Org(H)* 2.20 *Germann.*

- An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 *Curwen,* (Overture by John Wiegand) —60 n *J. Fischer.*
- An Irish May Day, a children's operetta or cantata on irish air 1/6 *Curwen,* (Overture by John Wiegand) —60 n *J. Fischer.*
- Bells of Shandon, *SSCTBB* —/3.
- Benediction Service, 2 eq. v. & *Org* —/3.
- Coulin (irish air), *SATB* —/2.
- Cruiskeen lawn (irish air), *SATB* —/1½.
- Lads who live in Ireland —35 *Gordon.*
- Lodore, *SATB* —/3.
- Mass of St. Brigid (3rd edition), 2 v. 1/— *Cary.*
- Missa „Adeste fideles", ad 4 v. inaequ. 1.80 *Pustet.*
- Missa in hon. SS. Trinitatis. *SATBOrg* (2 eq. v. *Org*) 1/6.
- Mozart's mass (B fl.) (N. 10), 3 eq. v. simpl. acc. 1/6.
- No, not more welcome, *SATB* —/1½.
- O native music, irish air, *SATB* —/1½ *Curwen,* —10 *J. Fischer.*
- Pearl of the white breast, *SATB* —/1½.
- Preis-Messe (As), *SATBOrg* ad lib. 3— *Germann.*
- Savourneen Deelish eileen cge, *SATB* —/2.
- Te Deum, unison or 4 p. singing & *Org* —/6.

Seymour J. W. Nocturne, ballad —35 *Schirmer,* 4/— *Weekes.*

Seymour Marinel, A southern lullaby —50 *Pond.*

Seymour P. Old Hickory, schottische militaire —50 *Ditson.*

Seymour Ralph, Dear Heart 4/— *Phillips.*

Seymour S. Dolly Varden, danse antique, *P* —50, (arr. Le Barge) *MandP* —40 *Century Music.*

- Newport belles waltzes —60 *Ditson.*

Seynes G. de. *Demets:* Chanson de mer 1.70.

- Dame de Van-Cluso 1.50 n.
- Larmes des enfants 1.50.
- Pages d'orchestre: 1. Près du rouet. 2. Heure d'automne. 3. Idylle aux champs, Part d'*O* 10— n *Costallat.*
- Papillons 1.50 *Demets.*
- Poèmes lointains: 1. Mignonne, écoute! 2. Chanson du passé. 3. Idylle brève. 4. Vous en souvenez-vous, 5. La neige tombe! 2.50 n *Costallat.*
- Printemps jeunesse 1.70.
- Roses d'automne 1.50.
- Sonnet XVIe siècle 1.50.

Seytres P. Enlaçante, valse-boston, *P* 2— n *Laudy.*

Sezille, Curé du Village, choeur —25 n *Abot.*

Sézille C. *Digoudé:* Ave Maria, av. *Org* 1.50 n *Billaudot.*

- Je te pardonne, valse-chantée 2— n.
- L'aurais-je pensé 2— n.
- Mon coeur t'appelle, valse-chantée 2— n.
- Ne connais point l'amour, valse-chantée 2— n.
- Quand elle est abandonnée, valse triste, chantée 2— n.
- Rêves bleus, valse-chantée 2— n.

Sézille Ch. et **R. Lavello,** Désir d'amour 2— n *Bosc.*

Sézille E. Simple histoire 2— n *Digoudé.*

Sgallari Joseph. *Il Concerto:* Ame des fleurs, valse 2.50, *PMand* 2.50, *MandG* 1.70, *O* 2.50, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*

- Anglia, march 1.75, *PMand, MandG* à 1.75, *O* 1.50, *Banda* 2— *Bonjiovanni.*

- Brezza Mattutina, serenata - intermezzo, *2MandG* —15 n.
- Danse hongroise, *P* 2—, *PMand(V)* 2—, *MandG* 1.75, *O* 2—, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*
- Edith, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Folletto, polka brillante, *2MandG* —15 n.
- Gavotte mignonne, premiata con Medaglia d'argento, *2MandMaG* —30 n.
- Golden Days, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Hilda, mazurka poetica, *2MandG* —15 n.
- Idolo, waltzer-salon (premiato), *MandP* —75 n.
- London-March, marcia, *2MandG* —15 n.
- Mi Love! Waltzer, *2MandG* —15 n.
- Obblìo, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Oriental-maz. 2—, *PMand* 2—, *MandG* 1.75, *O* 2—, *Banda* 2.50 *Bonjiovanni.*
- Pazzariella, polka 1.75, *PMand*, *MandG* à 1.75, *O* 1.50 n, *Banda* 2— n *Bonjiovanni*, *2MandG* —15 n.
- Pina, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Ponpette, polka badine, *2MandG* —15 n.
- Regina! Gavotta, *MandP(G)* —30 n.
- Rita, gran waltzer, *2MandCastagnetteTamburelliG* —15 n.
- Serenata Ungherese, *2MandG* —15 n.
- Sospiri, waltzer romantico, *2MandG* —15 n.
- Spleen! Waltzer, *2MandG* —15 n.

Sgambati Giovanni (1843). *Schott:* **Op. 4** Ir Quintuor (F-m.), *P2VVaVc* 12— n.

- **5** IIe Quintuor, *P2VVaVc* 17— n.
- **6** Prélude et Fugue, *P* 3—.
- **10** Deux Etudes de Concert, *P:* N. 1. (Des) 1.25. N. 2. (Fis-m.) 1.75.
- **12** Fogli Volanti, album de 8 morceaux, P: 1. Romanza. 2. Canzonetta. 3. Idillio. 4. Marcia, Humoresque. 5. Vecchio Castello, Croquis. 6. Epanouissement. 7. Combattimento. 8. Campane a Festa, Epitalamio 3— n.
- **12** Fogli volanti, album, *P:* N. 1. Romanza 1.75. N. 2. Canzonetta 1.25. N. 3. Idillio 1—. N. 4. Marcia (Humoreske) 1.25. N. 5. Vecchio Castello (Croquis) 1.25. N. 6. Epanouissement 1—. N. 7. Combattimento 1—. N. 8. Campane e Festa (Epitalamio) 1.25.
- **14** Gavotte, *P* 1.50, fac. 1.25.
- **15** Concerto (G-m.), *PO*, Part 7.50 n, p. s. 9— n. *2P* 9.50.
- **16** Symphonie (D), *O*, Part 7.50 n, p. s. 15— n, *4ms* 10.75, Serenata, pet. *O* 1.80 n. *P* 1.50.
- **17** Quartetto (Cis-m.), *2VVaVc*, Part 4— n, St 6— n *Schott*, Part 1— *Eulenburg*, Part 1.40 *Società.*
- **18** Quattro Pezzi, *P:* 1. Preludio, 2. Vecchio Minuetto, 3. Nenia, à 1.50. N. 4. Toccata 2— *Schott*, N. 2 —50 *Fischer*, —35 *Presser.*
- **20** 3 Notturni, *P* 3—: N. 1. (H-m.) 1.50. N. 2. (G) 1.25. N. 3. (C-m.) 1.75 *Schott*, N. 1 (H. S. Liné) —10 *Nat. Music Co.*, —20 *Johansen*, (Essipoff) —50 *Leopas.*
- **21** Suite (H-m.), *P* 5—: N. 1. Prélude 2—. N. 2. Valse. 3. Air, 4. Intermezzo. à 1.50. N. 5. Etude mélodique 2—.
- **22** Passiflore 1—.
- **23** Pièces lyriques, *P:* Rapelle-toi! A la Fontaine. Vox populi. Do-do. Ländler. Gigue 3— n, *VcP* (F. Böckmann) 1.50 *Schott*, N. 1 —75 *Schirmer*, *P* 1.50.
- **24** 2 Pezzi, *VP:* Andante cantabile. Serenata napoletana) 2.75, *VcP* (A. Bouman) à 2— *Schott*, N. 2 —30 *Gutheil, Johansen.*
- **28** Te Deum Laudamus, Andante solenne für *stO* u. *Org* (oder anstatt der *Org 2Cl 2Fag4Hörner*) oder *VVaOrg(H)VcKb*, Part —75 n, St 1.50 n, *VP* 1.50, m. *O* u. *Org* (ad lib.), Part 1.50 n, St 1.80 n.
- **29** Gondoliera, *VP* 2—, *VcP* (Becker H.) 2—.
- **30** Benedizione nuziale, Andante (Traungs-Segen), *P* 1—.
- **31** 5me Nocturne, *P* 1.50.
- **32** Melodie liriche: N. 1. Perchè? -50. N. 2. Le Allodole, 3. Il Tramonto, 4. Te solo, à 1—.
- **32** Vier Lieder: Nr. 1. Warum?: „Warum ist denn so blaß die holde Rose" —50. Nr. 2. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken" 1—. Nr. 3. Bei Sonnenuntergang: „Ringsum Liebe! Der Tag enteilet" 1—. Nr. 4. Dir allein: „Dir alleine möcht' einmal erschließen ich mein Herz" 1—.
- **33** VI. Nocturne (E), *P* 1.50.
- **34** Motette: Versa est in luctum cythara mea, für *Bar* m. *Org* u. *stO*, Part 1.50 n, St 2.40 n, m. *Org* 1.50, m. *P* 1.50.
- **35** Quattro Melodie: 1. Serafina: Quando a sera (Wandl' ich in dem Wald des Abends). 2. Oblio: Non ci vedrem mai più. 3. La Sirena: Ho visto la Sirena. 4. Canto d'Aprile: O amore, amor! 2— n.
- **36** Mélodies poétiques: Präludium. Mailied. Geständnis. Auf der Schaukel. Gestörtes Gebet. Beklommenheit. En valsant. Zärtliches Geplauder. Marche. Glühende Seele. Tiefes Leid. Hymnus an die Hoffnung, *P* 2— *Peters.*
- Album 15—: N. 1. Ninna-nanna 3—. N. 2. Un bacio non mi dai! 2.50. N. 3. Canto d'amore, duetto 4—. N. 4. Prima perdita 2.50. N. 5. Canto della Sonnambula alla luna 2—. N. 6. Ballata: Eravi un vecchio Sire 3—. N. 7. Baci 2.50. N. 8. Panteismo 2.50. N. 9. Il povero Pieruccio 2—. N. 10. Sul Lago, duetto 4.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Canti 4—: N. 1. Ad una rosa 1—. N. 2. Lo dolce parola 1.25. N. 3. L'evocazione 1.75. N. 4. Le mie simpatie 1.25. N. 5. L'inverno 1.25 *Blanchi.*
- Canti: N. 1. Visione (A Vision) 1—. N. 2. Care luci, notturno (Lovely Eyes) —75. N. 3. Tu sei proprio come une fiore, romanza (Thou 'rt like a tender flow 'ret) 1.50. N. 4. Prière (Au Appeal) —75.
- 2 Canti: N. 1. Fior di siepe 2.50. N. 2. Fuori di porta 3— *Ricordi.*
- Canzone lituana di Chopin, *P* 1.25.
- Epitalamio, *P* 1— *Bevilacqua.*

- Gavotta, *O* (Luigi Mancinelli), Part 1.50 *Ricordi.*
- Gavotte et Musette, *P* —50 *Pond.*
- Il faut aimer! —75, *P* (F. Volbach) 1.25.
- La mia Stella —50.
- Meditation, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- 6 Melodie liriche: 1. Fuori di porta. 2. Ninna-nanna. 3. Ballata. 4. Baci. 5. Il povero Pieruccio. 6. Sul lago, duetto 4— n *Ricordi.*
- Mélodie de Gluck, transcrite, *P* —75, *VcP* (H. Grünfeld) 1.50 *Schott*, —25 *Bessel*, —40 *Leopas.*
- Rustic Dance (Parsons), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Scherzo du Quatuor, *4ms* (E. Humperdinck) 2.75.
- Trauungs-Segen, Andante, *Org* 1.25, vide: Op. 30. Benedizione.

Shackford Chas. Asleep at the switch —50 *Paull.*

- Belle of beauty row —50 *Mills.*
- Just at the turn of the tide, *Price.*
- Last night, *Price.*
- My new girl, waltz —50, *Mand, Banjo* à —25, 1st, 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG, MandG* à —40, *2MandP, MandGP, 2BanjoP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, Mand BanjoG* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjosMandP*, 1st *Mand* 1st *BanjoGP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*
- Prettiest girl in the bloock —50 *Ditson.*
- Pretty mamie Clancy —50, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3nd *Mand, Oct. Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *G* —30, *Banjo* —40, *GP* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10 *Jacobs.*
- Sunlight & shadows 2/— n *Sheard.*
- Thompson street cadets, march song —50 *Paull.*
- When two hearts are one, *Setchell.*
- You'll Miss that smile some day —50 *Mills.*

Shackley F. N. American Beauty, waltz —60 n *Presser.*

- At Close of Day —60 *Thompson.*
- Christ the Lord is Risen (Easter Carol) —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Day of Resurrection —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Festival postlude, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Gavotte Pastorale, *P* —40 n *Presser.*
- Hark what man, *Homeyer.*
- In the Dawn of Early Morning, easter song w. *V*, high voice 4.60 *Presser.*
- In the Dawn of Early Morning, easter song w. *V*, low voice 4.60 *Presser.*
- Message of love, two-part, *Homeyer.*
- My Guiding Star —50 *Thompson.*
- Rejoice, the Lord is king —/3 *Curwen*, —15 *Schmidt.*
- 1. Remembrance, *P* —30. N. 2. Hammock Song, *P* —40. N. 3. Merry Meeting Waltz, *P* —50 *Thompson.*
- Resurrektion and the Life (Easter Anthem) —12 *Schirmer jr.*
- Sing with all the Sons —/4 n *Woolhouse*, —06, *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- Slumber song (By-low Baby, by), *P* —40 *Wood.*
- Sonatine (C), *P* —50 *Wood.*
- Strife is O'er Anthem, w. *S*-solo —/8 n *Woolhouse*, —15, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- While Shepherds Watched —/8 n *Woolhouse*, —15 *Schirmer jr.*

Shadle Sadie, Love only for love —35 *Ditson.*

Shady Keep, Sally Ann's away, song & chorus —40 *Brainard.*

Shafer, One Morn —50 *Willig.*

- On the banks of the old Shenandoah —50 *Willig.*
- Those happy days —50 *Willig.*

Shafer Norman, Mazurka N. 2, *P* —50 *Pond.*

- Polish Dances, *P* —40 *Pond.*

Shaeffer Arling. *Lyon:* Absence makes the heart grow fonder, *G* —40.

- Alice, where art thou, *Mand* —40.
- Alice where art thou and Leaf from memory, *G* —50.
- Angel's serenade (Braga), *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *Fl* —20, *MandP* —40, *2MandP* —50, *2MandMaP* —60, *Fl* —20.
- Annie Laurie, *Mand, G* à —40.
- Ben Bolt, *Mand* —40.
- Blumenlied (Lange), *G* —50, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —75, *2MandG* —50, *Fl* —20.
- Boston School, regiment march —50 *White.*
- Cavalleria Rusticana, intermezzo, *G* —40.
- Clipper Polka, etude (Sor), Sweet Lorine, waltz, *G* —50.
- Consolation, *G* —50.
- Cradle song & spinning song, *G* —50.
- Dearest of all, waltz & Merry, polka, *G* —50.
- Defile, march, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
- Elite, *Banjo* method 1—.
- Elite *Guitar* method 2—.
- Elite *Guitar* solo collection 1—.
- Elite *Harp* method 2—.
- Elite *Mandolin* method 1—.
- Elite *Mandolin* studies 1—.
- Farfalla, maz. *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2Mand MaP, 2MandMaG* à —60, *Fl* —20.
- Fascination, polka, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP. 2MandMaG* à —75.
- Fentesian rondo *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- First lesson in love, and Jansen, Beyond Good-by, *G* —40.

- First parting, march, *2G* —40.
- First pretty, waltz, Dear old, schott., Rosa belle, waltz, *G* —40.
- Forgiveness and Joyful tidings, schott. *G* —40.
- Fra Diavolo, selections, *2MandG* —50.
- Gavotte fr. Erminia, *2MandG* —40.
- German polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandG*, *2MandP* à —50, *2Mand MaP*, *2MandMaG* —60.
- Girl I love, *Fl* p. —20. *Mand* —20. *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Grand fantaisie (C), *G* —75.
- Grand Medley, *Mand* —25, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —75.
- Her hand in mine, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Hipity hop, polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Home, sweet home, *G* —75, *Mand (Full Harmony)* —40.
- I'm dreaming to-night and Now or never, schott. *G* —50.
- In dreamland, waltz, and Fair one sleepeth, *G* —50.
- In old Madrid, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Irish (Come all ye's), *Mand* —20. *Mand P(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Kentucky jubilee, schott. *MandG* —40.
- Last rose of summer, *Mand (Full Harmony)* —40.
- Lela Juanita Waltz, *G* —50.
- Lela, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Love and war, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Love's but a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2Mand MaP(G)* —75, *Vc*, *Fl* à —20.
- Love's First Dream, *G* —40.
- Lovers' Quarrel (Two Lovers), grand solo, *G* —50.
- Magdalene Polka, and Spanish Bolero, *G* —40.
- Mandolin march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75, *Fl* —20.
- Massa's in the Cold, Cold Ground, var. *G* —50.
- My dream lover, waltz, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandMaG* —80.
- My next waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —20.
- My sweetheart, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75, *Vc*, *Fl* à —20.
- Nearer My God to Thee; True Love, gavotte, and Take Back the Heart, *G* —40.
- O' Golden days, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —60, *2MandMaG* —75.
- On the Beach, schottische, and Go Galop (circus), *G* —40.
- One More Waltz, *G* —50.
- Only for Thee, waltz, *G* —75.
- Paloma (The Dove), *G* —40, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Pensive Thoughts (Andante), *G* —40.
- Philippine, maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandMaP* —60.
- Pretty as a butterfly, song and dance, *Mand* —20, *MandG* —40.
- Primrose, maz. *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2Mand MaP*, *2MandMaG* à —60, *Fl* —20.
- Priza, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50. *2MandMaP(G)* —60. *Vc*, *Fl* à —20.
- Queen of spring, march, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60.
- Repentance, *Mand* —40.
- Ruby Gertrude, march, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60. *Vc*, *Fl* à —20.
- Russian guard, mount patrol (Eilenberg), *Mand* —40, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2Mand MaP*, *2MandMaG* à —60.
- Sentimental, and Leganni, tema, *G* —40.
- Serenade (Schubert), *Mand* —20. *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- Shaeffer's three favorite hornpipes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Silent kiss, maz. *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —40.
- Sleeping beauty, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50. *2MandMaG* —60. *Vc*, *Fl* à —20.
- Song of the Leaves (Andante), and Meditation (Andante), *G* —50.
- Spring song (Mendelssohn), *Mand* —25, *MandP* —50.
- Swanee River, *G*, *Mand* à —40.
- Sweet Forget-me-not, waltz; Yours forever, polka; Alpine March; Sleigh-ride Polka, and Amusement, *G* —40.
- Sweet Lilac, mazurka; Egyptian March; Just a Sunset, march, and Soon Forgotten (Andante), *G* —40.
- Sweet memories of thee, waltz, *Mand* —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *Vc*, *Fl* à —20.
- Take back the heart, *Mand* —40.
- Then you'll remember me, *Mand (Full Harmony)* —40.
- Then You'll Remember Me, and One Sweet Word, schottische, *G* —50.
- Thoughts of Thee, waltz, and Youth and Beauty, polka, *G* —50.
- Träumerei (Schumann), *Mand* —20. *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG*, à —75.
- Trovatore, Miserere, *Mand* —20, *Mand P(G)* —40, *2MandP(G)* —50.
- True heart, polka, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60. *Vc*, *Fl* à —20.

- True love, gavotte, *Mand* —20, *MandP*, *MandG* à —40, *2MandP*, *2MandG* à —50, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —60, *Vc*, *Fl* à —20.
- True Love's Return; Regrets, and Minuet (F. Sor), *G* —50.
- Typica, polka, *Mand* —20, *MandP(G)* —50, *2MandP(G)* —75,
- Un beso (A Kiss), maz. *Mand* —25, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Washburn guitar method 1—.
- Washburn mandolin method 1—.
- When Nellie Was Raking the Hay, waltz, *G* —40.
- Wondering (Andante); Minuet (F. Sor); Theme (Andante) (Luigi Legnani), & Theme (Andante) (Fred Sor), *G* —40.
- Words in looks are often spoken, *Mand* —40.

Shaeffer & St. Clair, You can't win my baby —50 *Mills.*

Shakespeare-Album. *Augener:*

1. Arne: Thou soft-flowing Avon (Ode to Shakespeare, 1769) 1/— n.
2. Arne: Blow, blow, thou wintry wind (As you like it) 1/— n.
3. Arne: Where the bee sucks (Tempest), air 1/— n.
4. Arne: When daisies pied. The cuckoo song (Love's labour's lost) 1/— n.
5. Bishop: Should he upbraid (Taming of the Shrew) 1/6 n.
6. Bishop: Bid me discourse (Venus and Adonis) 1/6 n.
7. Bishop: By the simplicity of Venus' doves (Midsummer night's dream) 1/— n.
8. Horn: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
9. Bishop: Come, live with me, and be my love (Comedy of Errors) 1/— n.
10. Welsh Air: With thee fair summer's joys appear (Merry Wives of Windsor) 1/— n.
11. Arne: Under the greenwood tree (As you like it) 1 — n.
12. Schubert: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
13. Kelly: Doubt, O most beautified (Hamlet's letter to Ophelia) (Hamlet) 1/— n.
14. W. Linley: Lawn as white as driven snow (Winter's Tale) 1/— n.
15. Horn: Even as the sun (Venus and Adonis) 1/— n.
16. Haydn: She never told her love (Twelfth Night), canzonet —/6 n.
17. Clifton: If music be the food of love (Twelfth Night), canzonet 1/— n.
18. Arne: When icicles hang on the wall (The Owl), (Love's labour's lost) 1/—n.
19. Schubert: Hark! hark! the lark (Cymbeline), serenade 1/— n.
20. Bishop: Lo! here the gentle lark (Venus and Adonis) 1/6 n.
21. Arne: Come away, death (Twelfth Night) 1/— n.
22. Shield: It was a lordling's daughter (Passionate Pilgrim) 1/— n.
23. Leveridge: Who is Sylvia? (Two Gentlemen of Verona) 1/— n.
24. Dr. Arne: Sigh no more Ladies (Much ado about nothing), song and chorus 1/— n.
25. Major: If love make me forsworn (Love's labour's lost) 1/— n.
26. Ancient Melody: Light o' love (Shakespeare's favourite song) 1/— n.
27. Schubert: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra) 1/— n.
28. Linley: Now the hungry lion roars (Midsummer night's dream) 1/— n.
29. Dibdin: The Warwickshire lad (Jubilee Song), song and chorus (1769) 1/— n.
30. Purcell: Full fathom five (Tempest), air and chorus 1/— n.
31. Purcell: Come unto these yellow sands (Tempest), air and chorus 1/—n.
32. T. Linley: O bid your faithful Ariel fly (Tempest) 1 — n.
33. Chilcot: Pardon, Goddess of the night (Much ado about nothing) 1/—n.
34. Hook: The poor soul sat sighing (Willow song), (Othello), ballad 1/—n.
35. Gabriel: Orpheus (Henry the Eighth) 1/6 n.
36. Traditional Ophelia's Airs (Hamlet) 1/— n.
37. Bishop: As it fell upon a day (Sonnets), duet 1 6 n.
38. Winter and Bishop: Cesario (Twelfth Night), duet 1/6 n.
39. Bishop: On a day (Love's labour's last), duet 1 6 n.
40. Stevenson: Tell me where is fancy bred? (Merchant of Venice), duet 1/6 n.
41. Horn: I know a bank whereon the wild Thyme blows (Midsummer night's dream), duet 1/6 n.
42. Bishop: Orpheus (King Henry the Eighth), duet 1/6 n.
43. Shield: O happy fair (Midsummer night's dream), trio 1/— n.
44. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing) 1/— n.
45. Bishop: What shall he have that kill'd the deer (As you like it), chor. 1/6 n.
46. Bishop: Come thou monarch of the vine (Antony and Cleopatra), chorus 2/— n.
47. Cooke: Hark! hark! the lark (Cymbeline), quartet 1/— n.
48. Stevens: Ye spotted snakes (Midsummer night's dream), quartet 1/6 n.
49. Stevens: Blow, blow thou winter wind (As you like it), quartet 1/6 n.
50. Anon: To fair Fidele's grassy tomb (Introduced into Cymbeline), trio and quartet 1/— n.
51. Stevens: The cloud-capt towers (Tempest), sestet 1/— n.

52. King: When shall we three meet again (Macbeth), trio 1/6 n.
53. C. Smith: Full fathom five (Tempest), song and chorus 1/— n.
54. T. Linley: Ere you can say come, and go (Tempest) 1/— n.
55. T. Linley: While you here do snoring lie (Tempest) —/6 n.
56. W. Linley: Honour, riches, marriage-blessing (Tempest), duet 1/— n.
57. Stevens: It was a lover and his lass (As you like it), quintet 1/— n.
58. Wilson: From the fair Lavinian shore (The Pedlar), (Winter's tale), trio (1667) 1/— n.
59. Stevens: O mistress mine (Twelfth Night), quintet 1/— n.
60. Stevens: Sigh no more, ladies (Much ado about nothing), quintet 1/— n.
61. Macirone: Take, oh take (Measure for Measure) 1/— n.

Shakespeare Wilhelm (1849), **op. 15** Dramatic Overture (After seeing Ernesto Rossi play „Hamlet", 1st *V* 1/—, 2nd *V* 1/—, *Va* 1/—, *Vc* 1/—, *Double Bass* —/6 *Novello.*

- Art of Singing (20. Edition) 5/— *Metzler.*

Shall I, wasting in despair? —/2 *Pitman, Sheard.*

Shall we ever be able to fly? 2/—n *Sheard.*

Shall we forgive her? 2/— n *Sheard.*

Shall we gather at the river —/2 *Sheard.*

Shand E. Morceaux pour *G* seule. *Schott:*
Op. 36 Mazurka —50.
- **51** Mélodie, nocturne —50.
- **53** Souvenir —50.
- **56** Trois Pièces faciles: 1. Inquiétude. 2. Espérance. 3. Joie 1—.
- **57** Songe d'amour, Introduction et Romance 1—.
- **58** Calme du Soir et Berceuse —50.
- **59** Fantaisie irlandaise 1—.
- **65** Andante Caprice —50.
- **69** Gavotte et Méditation —50.
- **87** Andante Religioso 1/6 *Weekes.*
- **95** Songes d'été —50.
- **97** Morceau lyrique —50.
- **112** Vain Regrets, mélodie —50.
- **116** A Forgotten Strain 1/6 *Weekes.*
- **117** Auf Wiedersehen 1/6 *Weekes.*
- **122** L'Absence, mélodie, *MandP* 1.50.
- **125** Danse bacchique, *MandP* 2—.
- **200** Phillis, gavotte —50.
- **201** Légende —50.
- **202** Au Coin du Feu —50.
- **204** Varsovie, maz. —50.
- **205** Danse des Nymphes —50.
- Euclid, *Price.*
- Girls I have meet, *Price.*
- Lest we forget, *Price.*
- Little Mary 2/— n *Ascherberg.*
- When Tommy comes marching home again 2/— *Sheard.*

Shandon F. Lily, maz. 3/— *Moore.*
- Peach blossom, waltz 3/— *Moore.*

Shannon J. Harry, From morn to eve —40 *Ditson.*
- Monadnock waltz —40, *4ms* —50 *Ditson.*
- Thoughts at ave, *P* —60 *Ditson.*

Shannon W. S. Somewhere —35 *Ditson.*

Shannon Waltzes, *P* —30 *Echo Music Co.*

Shapird Maurice, Hush, hush my babe don't cry, waltz song —40 *Gordon.*
- There's (Dar's) ragtime in the moon —50 *Mills.*

Shapleigh Bertram. *Breitkopf:* **Op. 10** Sechs Lieder: 1. Rondel. 2. Als ich zuerst dich einst geseh'n. 3. Es liegt der heiße Sommer. 4. Und wieder kam die Sommerszeit. 5. Das Stelldichein. 6. Arabisches Liebeslied 2—.
- **11** Sechs Lieder: 1. Trennung. 2. Morgendämmerung. 3. Das Tor des Traumes. 4. Ihre Treue. 5. Die Wacht. 6. Ave Maria 2—.
- **12** Impromptu, *VcP* 1/4 n.
- **13** Hymnus, *VcP* 1/4 n.
- **14** Méditation, *VcP*, *VP* à 1.30.
- **15** Zwei Chöre für 3 Frauenst m. *Ha(P):* Nr. 1. Ave Maria, Part 1— n. Nr. 2. O salutaris Hostia, Part 1— n.
- **18** Fünf Lieder: 1. An die Morgenröte: „Tochter Ormuzds, Morgenröte" (To the Rosy Morning). 2. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich Grüße" (Pigeonpost). 3. Nachtgesang: „So nah, so ferne" (Song of the night). 4. War's nur ein Träumen (Was I but dreaming). 5. Wanderleben, Wanderlust (Song of the Wanderer) 2—.
- **19** Fünf Lieder: 1. Unverschleierte Morgenröte: „Wie Nebelhauch die junge Morgenröte" (Unvellid Morning). 2. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich" (Song of the bird in the Oasis). 3. Nachtlied: „Hell glüh'n die Sterne" (Night Song). 4. Der Jubelchor der Sterne (The Starry choir). 5. Blumengruß: „Der warme Kuß, gehaucht auf's Rot der Rose" (A Greeting) 2—.
- **21** Preghiera, *VcP* 1/4 n *Chappell.*
- **22** Canzone, *VcP* 1/4 n.
- **23** Romanze (G-m.), *VP*, *VcP* à 1.30.
- **24** Fünf Lieder: 1. Captivity (Süße Fesseln). 2. Communication (Seelennähe). 3. Parting (Abschied). 4. Allahs Dove (Allahs Taube). 5. The last Rose (Die letzte Rose) 2—.
- **25** Rhapsodie, *VcP* 1/4 n.
- **26** Fünf Lieder: 1. After we sleep: We soothe the child (Schlafe nur ein). 2. My Star: Since that the dewdrop (Mein Stern). 3. The Meeting: Thy first glance, beloved (Erste Begegnung). 4. Longings: The hearth longeth (Sehnsucht). 5. Spring: Spring with its sunshine has come (Frühling) 2—.
- **27** Intermezzo, *VcP* 1/4 n.
- **28** Eine Nacht auf Kamtschatka (A Night in Kamtschatka), Ballade 2—.
- **29** Andante, *VcP* 1/4 n.

- **30** Drei lyrische Stücke, *VcP*: 1. Canzonetta, 2. Scherzino, 3. Nocturne, à 1.30.
- **31** Zwei Lieder: 1. In the Highland (O mein Hochland). 2. My Wife (Mein Weib) 2—.
- **32** Fünf Lieder: 1. Hafis: „Schäumen dir Becher" (Hafis). 2. Serenade: „Ich halt' Inesilla." 3. Im Rhein, im schönen Strome (Within the Rhine reflecting). 4. Hier im Zypressenhaine (Here in the Cypress forest). 5. Wenn zwei voneinander scheiden (When two take leave of each other) 2—.
- **33** Wo kann mein trauter Ritter sein? (I heard her Voice at Daybreak sing) 1—.
- **34** Legende, *VP* 1.30.
- **35** Elfenliebe: „Im Clydetal, im Monat März" (Elfen love) 1—.
- **36** Fünf Lieder: 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht (So fragrant is the soft spring night). 2. Im zitternden Mondlicht wiegen (While slumbering flowers). 3. Zwei dunkle Augen folgen mir nach (Two dusky eyes their watch o'er me keep). 4. Dort unten schlägt die Kirchenuhr (Below me strikes the old churchclock). 5. Der Bruder Tod, der schleicht umher (Brother Death) 2—.
- **37** Rapture (Rhapsodie): „Es waltet der ewige Himmel" 1—.
- **38** Persisches Lied: „Pflücket Rosen eh' die Liebste mein" (Persian Song) 1—.
- **39** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Ich saß am Euphratquell (I sat by the Euphrates) —60. Nr. 2. Leb' wohl, mein Vaterland (Farewell, my native land), 3. Tatarisch Reiterlied (Song of the Tartar Riders): „Über Strom und Hügel", Part à —45 n, St à —60.
- **40** Fitnes Gesang (Fitne's Song): 1. Fitnes Gesang: „Draußen im Sandbrand, schlagen die Männer sich" (Fitne's Song). 2. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze, was zittert ihr so heftig" (After Victory). 3. Vor Fitnes Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt das Land" (Before Fitne's Tent). 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen, du meine süße Beute" (Turan's Home Coming). 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste" (Turan's Tent). 6. Fitnes Sehnen: „Wo schweifst du, Turan, noch in tiefer Nacht" (Fitne's Longing). 7. Fitnes Klage: „Und weckt nicht meines Herzens Sehnen" (Fitne's Lament) 2—.
- **41** Fünf Lieder: 1. Helene, deiner Schönheit Macht (Helen thy beauty is to me). 2. Mein Lebenspfad ist rauh und wüst (Beloved! Amid the earnest Woes). 3. Im Dämmerlicht, wenn Tag erglüht (A Morn, at Noon, at Twilight). 4. Eldorado: „Fröhlich bestellt ein tapfrer Held" (Eldorado). 5. An den Fluß: „Du schöner Strom" (Fair River) 2—.
- **42** Fünf Lieder: 1. Nachtigall und Rose: „Legt die Nacht mit ihrem weichen Tau" (Nightingall and Rose). 2. Der Verschmachtende: „Allahs Gnade ist mein Schatten" (The Pilgrim). 3. Getäuschtes Erwachen: „Unter des Himmels blauem Gezelte" (Dissappointed awakening). 4. Gesang der Sklavinnen: „Säuselnde Lieder" (Song of the Slave Girls). 5. Wenn des Lebens Wellen stöhnen (When the waves of life come surging) 2—.
- **43** Schöner Jüngling mit dem Flammenauge: „In des Mondes lichtem Silberglanze" (Beauteous Youth, thou of the brilliant glances) 1—.
- **44** Im Garten: 1. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen" (Serenade). 2. Vom Balkone: „Wenn der letzte Saum des Tages" (From the Balcony). 3. Unterm Laubendach der Myrten (Under Leafy Arch of Myrthe). 4. Im Garten: „Deine Stimme laß ertönen" (In the Garden). 5. Vom Balkone: „Meinen Kranz hab' ich gesendet" (From the Balcony) 2—.
- **45** Ramajana, *P* 2/— n.
- **46** Everywhere thou 1/— n.
- **51** Gur Amir, 4 symph. Skizzen, *O*, Part 12— n, St 18.90 n *Breitkopf.*
- **52** Song of the Dervishes, mix. voic. and *O*, Vocal score 1/— n.
- **57** Mirage, Tondichtung, *O* 6— n, St 12.50 n *Breitkopf.*
- Eldorado 4/— *Ashdown.*
- Regiment passes 4/— *Ashdown.*

Sharfl, Golden gate, schottische, *P* —35 *White.*

Sharland J. B. Grammar School Chor. —80 *Ditson.*

Sharman P. V. Golden Stars across the Heavens 3/— *Weekes.*
- Romance, *VP* 4/— *Weekes.*

Sharp Cecil J. *Laudy:* Banks of Doon 4/—.
- Cradle Song 4/—.
- Fileuse, *P* 4/—.
- Menuet, *P* 3/—.

Sharp Edward, Amabilé, song without words, *P* 3/— *Weekes.*
- Andante Religioso (D), *Org* with solo for *V(Vc)* 4/— *Weekes.*
- Hope, Song without words, *P* 4/— *Weekes.*
- 5 Lieder ohne Worte, *P* 7/6 *Ascherberg.*
- Look into mine eyes again 2/— *Boosey,* —40 *Ditson.*
- Sonata (E-m.), *P* 8/— *Ascherberg.*

Sharp Frank, Gipsy dance and lullaby 1/— *Curwen.*

Sharp W. Elise, polka-maz. 3/— *Ascherberg.*

Sharpe A. F. Pavan, *P* —50 *Gordon.*

Sharpe G. F. Chanson d'amour, *P* 3/— *Augener.*
- Menuet Class. *P* 4/— *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- Millstream, *P* 3/— *Cary.*
- Sighs for Sighs 4/— *Woolhouse.*
- So we that are Thy people, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Spinning Wheel, *P* 4/— *Woolhouse.*

Sharpe Herb. F. (1861), **op. 4** Marche fantasque, *P* 2— *Patey.*
- **5** Seguidilla, span. Tanz, *P* 2— *Patey.*
- **8** Will o' the wisp, *P* 2— *Patey.*
- **14** L'Adieu, *P* 3/— *Cary.*
- **15** Day Dream (Reverie), *P* 3/— *Cary.*
- **16** Songs of the Year, 12 duets for female voices 2/— n: I (N. 1 to 6) 1/— n, or separately: January (Hark! The Bells!) —/4 n. February (Snowdrop, pure and lowly) —/3 n. March (The wintry Wind is blowing) —/4 n. April (Hail! fair Spring) —/3 n. May (O Month of Sweetness) —/3 n. June (When Roses blow) —/3 n.
  II 1/— n: July (Golden Days) —/4 n. August (With the Stream) —/4 n. September (The Harvesters) —/3 n. October (Leaf by Leaf) —/3 n. November (Come! the fagots gather) —/4 n. December (Joyous Bells) —/4 n *Augener.*
- **18** Twelve two-part songs for female voices: 1. Lo! smiling spring, 2. Summer dreams, 3. Hark! the songsters, 4. The crested waves, 5. The slave girl and the bird, 6. In twilight's hour, 7. Autumn flowers, 8. Soft western wind, 9. Scented zephyrs, 10. The bats, 11. Fade not yet, 12. Early morn, à 1/— n *Augener.*
- **19** Songs of Moor and Mountain, 12 two-part songs: 1. The Eagle's Nest, 2. Bleak is the Moor, 3. From Crag to Crag, 4. O'er the Heather, à —/3 n. N. 5. Hark to the Wind —/4 n. N. 6. The Firs are sighing —/3 n. N. 7. The Witches' Glen —/3 n. N. 8. See! the rushing Torrent —/4 n. N. 9. On the Mountain Crest —/4 n. N. 10. The Hunters, 11. Ye mighty Rocks, 12. Hymn to Nature, à —/3 n *Augener.*
- **21** Danse des sabots, *P* 2— *Patey.*
- **23** Fünf Klavierstücke 6 —. à 2/— *Woolhouse.*
- **24** Five pieces, *4ms* 10/6, à 3/— *Woolhouse.*
- **25** Songs by the sea, for female voices: 1. All is calm, 2. The sea gulls, 3. Sea flowers, 4. Wave voices, 5. Golden sands, 6. Outward bound, 7. Shell music, 8. The fishers, 9. The storm, 10. The mermaids, 11. Moonlit waters, 12. Sailing home, à 1/— n *Augener.*
- **26** Légende, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **28** Two music. Sketches: 1. Mignon, 2. Capriccio, à 4/— *Woolhouse.*
- **29** Tour duets, *P2V* 8/—. N. 1—4 à 3/— *Woolhouse.*
- **29 b** 1ère Bourrée Caractérist. *P* 3/—, *VP* 4/—. *VcP* 2/6 *Woolhouse.*
- **30** Le Pauvre Prisonnier, *P* 3/— *Cary.*
- **31** Minuet de la Cour, *P* 3/— *Cary.*
- **32** Chanson orientale, *P* 3 — *Cary.*
- **34** Lullaby, *P* 4/— *Ashdown.*
- **36** Seguidille, span. dance 3/— *Woolhouse.*
- **37** Millwheel, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **38** Idylle, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **41** Danse des marionnettes, *P* 4 — *Ashdown.*
- **42** L'Absence, romance, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **46** Variations ou a hungar. air, *2P* 5/— n *Woolhouse.*
- **48** La petite fileuse, *P* 4/— *Ashdown.*
- **49** *P:* 1. Gondoliera, 2. Gavotte, à 4/— *Ashdown.*
- **54** Heavenwards! 6 devotional songs, for three part chorus of female voices 1/— n *Augener.*
- **55** Pensée-Etude, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **56** Ruines d'un Château, *P* 4/— *Woolhouse.*
- **58** Suite, *P* 4/— n, Elégie 3/— n, Menuette, Fantast. 4/— *Woolhouse.*
- **63** Six Two-part Songs: N. 1. Shakespeare: Morning —/6 n. N. 2. Herrick: To Daffodils —/3 n. N. 3. Swain: To Spring —/6 n. N. 4. Spenser: Then came the jolly summer —/4 n. N. 5. Herrick: To Primrose —/4 n. N. 6. Moore: Merry every bosom boundeth —/4 n *Augener.*
- **67** Berceuse, *PV* 4/— *Woolhouse.*
- **69** Undine, arpeggio study, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Absence, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Amang the trees, *SSC* —/2 *Bayley.*
- 5 Character Pieces, *4ms:* 1. Russisch. 2. Night Visions. 3. Marche. 4. Romance. 5. Scherzo Furianto 2— *Schirmer jr.*
- Charakteristisches Stück, *P* 2— *Patey.*
- Czardas hungar, Tanz, *P* 2— *Patey.*
- 3 Dances, *P:* 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantelle, à 2— *Patey.*
- 3 Dances: 1. Pavan, 2. Mazurka, 3. Tarantella, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Danse des sabots, *P* 4/— *Ashdown.*
- December (Joyous bells), 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Fugitives, *SSC* —/3 *Bayley.*
- Grand suite, *Mil. Band* (Griffiths) 15/— *Rudall.*
- Hush-a-by, Lullabye, *P* 3/— *Donajowski.*
- Idylle, *PFl* 4/— *Woolhouse.*
- I'll Row Thee, o'er the Learig, fem. chor. 2 parts —15 *Schirmer jr.*
- In Winter, three symphonic pieces, *P:* N. 1. Night on the mountains 4/—. N. 2. Faces in the fire (Intermezzo) 3/—. N. 3. The sleigh ride 5/— *Leonard.*
- Marche Slave, *4ms* 3/— *Augener.*
- Marche Slave, *4ms* 5/— *Augener.*
- Millwheel, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Morning Song, fem. chorus, 2 parts —20 *Schirmer jr.*
- Nature's music, *P* 4/— *Leonard.*
- Our Father, *SSC* —/2 *Bayley.*
- Pavan 1/— n *Ashdown,* —50 *Schirmer.*
- Pavane, ancient spanish dance, *P* —50 *Ditson.*
- Pianoforte Works: N. 1. Slavonic March 4/—. N. 3. L'Adieu 4/—. N. 5 op. 27. Rigadoon 3/—. N. 6. Serenade 3/—. N. 7 op. 30. Le pauvre Prisonnier, romance 3/—. N. 8 op. 31. Minuet à la Cour 3/—. N. 9 op. 32. Chanson orientale 3/— *Augener.*
- Rigadoon, *P* 3/— *Cary.*
- Romanesque, *P* 2/— n *Wickins.*
- Séguidilla, span. dance 2/— n *Heller.*
- Serenade, *P* 3/— *Cary.*
- Spagnoletta. morceau, *P* 3 — *Donajowski,* 2— *Patey.*
- Suite, *FlP* 6 — *Rudall.*

- The tither morn, *SSC* —/2 *Bayley.*
- There is a Garden 2/— n *Woolhouse,* —60 *Schirmer jr.*
- 1. To the Crocus, 2. I'll row thee o'er the Learig, 3. Morning Song, à —/4 n *Woolhouse,* à —15 *Schirmer jr.*
- Twilight Visions 4/— *Woolhouse.*
- Undine, *P* —75 n *Schirmer jr.*

Sharpe R. Bacchanale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Per pacem ad lucem 2/6 *Ashdown.*
- Violets, serenade 3/— *Ashdown.*

Sharpes, Lovington, grand march —10 *Nat. Music Co.*

Sharples T. Andante (G), *P* 3/— *Forsyth.*
- March (G) 3/— *Forsyth.*

Sharps and Flats 4/— *Ascherberg.*

Shattuck, Adeline! lost Adeline! Song & chor. —35 *White.*
- Chiming bells of long ago 2/— *Ashdown.*
- Chiming bells of long ago, arr. by W. L. Hayden, with *G* —25 *Ditson.*
- Welcome your Kathleen —40 *Ellis.*

Shattuck B. E. Breeze from Ireland, medley, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Eva, schottische, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Hallie, schottische, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Invincible Guard March, *FullBrass* and *ReedBand* —50, single parts —05 *Fischer.*
- Invincible Guard March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Shattuck C. F. Angel voices sweetly singing, in A b, song & chorus —35 *Ditson.*
- At evening the weary shall rest, *MS* —35 *Gordon.*
- Chiming bells of long ago —/2 *Sheard.*
- Chiming bells of long ago, song & chorus —40 *Ditson.*
- Come in, old Adam, come in, *MSBar* —35 *Gordon.*
- Is there room among the angels? Song & chorus —30 *Ditson.*
- Light auburn curl, *T* —40 *Brainard.*
- Meet me where the violets bloom, serenade —40 *Brainard.*
- Not for thy beauty —50 *Brainard.*
- Tide comes in & the tide goes aut —35 *Gordon.*
- When I left my dear old mother —35 *Ditson.*

Shattuck G. F. Chiming bells of long ago —/2 *Broome.*

Shaughnessy E. B. Ave Maria —35 *Schirmer.*

Shaw, Crossing the Bar, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Elise —50 *Ellis.*
- Kitty Grey, waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg.*
- Tandem Waltzes, *P* —75 *Ellis.*

Shaw D. T. Columbia, the gem of the ocean, in A —35 *Ditson.*

Shaw Geof. 3 Pieces, *V:* 1. Romance. 2. Scherzo. 3. Menuet 3/— *Ashdown.*

Shaw G. P. S. Snow Queen, waltz —/2 *Broome.*

Shaw H. C. op. 9 Psalms. Les rameaux. Faure, transcr. *P* —30 *Gordon.*

Shaw James. *Novello:* A New Year's Carol, *SATB* —/1½.
- A wet sheet and a flowing sea 2/—.
- A Wood Note (Duet or two-part song for fem. or boys' voices) —/3.
- Bon voyage, *P* 4/— *Hammond.*
- Bride's March from J. Barnby's „Rebekah", *Org* 1/—.
- Cosette, *P* 3/— *Hammond.*
- Early days, 6 characteristic sketches, *P:* 1. Woodland rambles. 2. The swing. 3. At play. 4. Little Ida's party. 5. Evening prayer. 6. Good-night, à 1/6 *Ashdown.*
- Fair Hebe, *P* 4/— *Paterson.*
- Flauto magico, quintetto, *P* 3/— *Paterson.*
- Gavotte, *P* 1/6 n *Novello.*
- Giga, from Ninth sonata of Corelli, *P* 3/— *Ashdown.*
- Guinevere, *P* 4/— *Hammond.*
- Hark, the village bells (fem. or boys' voices) —/3.
- Have mercy upon me, *SATB* —/3.
- I will magnify Thee, *SATB* —/3 *Novello,* —15 *Brainard.*
- Inaugural March (B flat min.), *Org* 4— *Weekes.*
- Irish airs, *P* 4/— *Paterson.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis (C) —/6.
- Millstream (two-part) —/4 *Weekes.*
- O Jesu, most beloved Lord (Wedding), *SATB* —/6.
- O was not Christ our Saviour? (Christmas) —/1½.
- Seville, *P* 4/— *Hammond.*
- 3 Sketches: N. 1. Andante affettuoso, *P* 3/— *Paterson.*
- Song of the Mowers (Duet and two-part song for fem. or boys' voices) —/3.

Shaw J. Emory, Remembrance —50 n *Presser.*
- Thy Name —40 *Schirmer.*

Shaw J. F. jr. No truce with wrong —/½ *Curwen.*

Shaw J. Patterson. *Novello:* Jubilate Deo —/1½.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Office for the Holy Communion —/6.
- Te Deum —/3.

Shaw Martin, Bess of Bedlam, *J. Williams.*
- 3 Fairy Fieces, *P, Lengnick.*
- Humoresque, *P, Lengnick.*
- Magnificat (C), *J. Williams.*
- Minuet, *P, Lengnick.*
- Reverie, *VP, Novello.*
- Romance, *P, Lengnick.*
- 2 Songs (two-part): 1. To Diana, 2. Over the Mountains, *Novello.*

Shaw O. *Ditson:* All things fair and bright, duet —35.
- Arnold's (Gov.) March, *VP, FlP* à —25 *Brainard, Ellis.*
- Arrayed in clouds, *SC* —35.
- Bird let loose, *SS* —35.
- Burnside's (Gen.) victory march —40.
- Home of my soul, *SC* —40.
- Mary's tears —35 *Ditson.* —25 *Brainard.*

- There's nothing true but Heaven —35.
- Wright's (Gov.) grand march —35.

Shaw O. J. From Greenland's icy mountains, var. *P* —75 *Gordon.*
- My faith looks up to Thee, quart. —40 *Ditson.*

Shaw R. Conway, Sunny south, mazurka —35 *Goggan.*

Shaw Sydney. *Woolhouse:* **Op. 9** Four pieces, *P* 4/—, à 2/—.
- **12** Bolero, *P* 4/—.
- **23** Two Pieces, *P* 4/—: N. 1. Nocturne. 2. Capriccio, à 2/6.
- **25** Impromptu, *P, VP* à 4/— *Ascherberg.*
- **26** Mazourka, *P, VP* à 4/— *Ascherberg.*
- **27** Valse in A flat 4/— *Ascherberg.*
- All the world over 4/— *Ascherberg.*
- Angel and the Child 4/—.
- Bolero, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Boodle, politico-topical-song 2/—n *Ascherberg.*
- Can you forget 4/—.
- Domino Dance, *P* 4/— *Ascherberg.*
- For aye 4/— *Ascherberg.*
- Golden lamps 4/— *Williams.*
- Grandmama's Glasses 1/— *Francis.*
- I love you now 4/— *Leonard.*
- In the hush of twilight 4/— *Ascherberg.*
- Incognito, fantasia, *VP* 5/— *Ascherberg.*
- Just as of old, with *V(Vc)* obl. 4/— *Orpheus.*
- Land of Nevermore 4/— *Ascherberg.*
- Love's Garden 4/— *Ascherberg.*
- Monk's vision, song w. *VHaH* 4/— *Leonard.*
- My Prince 2/— n *Ascherberg.*
- Our Old Good-bye 4/— *Ascherberg.*
- Peaceful be thy slumbers, with *V* 1/6 n *Augener.*
- Pizzicato, *P* 3/—, *VP* 3/—, *V, Cl, Fl* pts. à —/3, *Full Band* 1/6, *Small Band* 1/— *Orpheus.*
- Reverie, *4V* 1/— n *Augener.*
- Romance, *PV, PVc* à 4/—.
- Row, gently, row, glee, w. canon in 2 pts. *SATB* —/4 n *Augener.*
- Suspense 4/—.
- Venetian serenade, with *V(Fl)* obl. 4/— *Orpheus.*
- Wedding Eve, medies, *VP* 5/— *Ascherberg.*
- You and I, *V(Vc)* 2/— n *Augener.*

Shaw Thos. Rose (Entr'acte), *P, PV* à 3/— *Swan.*

Shaw Vernon, Hark, hark my soul, set as an anthem for *S*-s., duet, quart. and chor. —/3 *Novello.*
- Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Novello.*

Shaw W. W. Derelict 2/— n *Vincent.*
- Elizabeth's Reply —30 n *Presser.*
- Monk's Song —30 n *Presser.*
- Prima Donna's Inconsistency 2/— n *Vincent.*

Shay's *Banjo* Method —75 *White.*

Shay's *Banjo* School —75 *White.*

Shaye R. That dear little girl 'cross the way, waltz song —40 *Gordon.*

Shdanoff W. (Ждановъ В.) Theoretisch-praktische Schule für *Kb* (Школа для контрабаса) 5— n. Anhang zur Kontrabaß-Schule. Sammlung von Musikstücken für *Kb* m. *P* (Приложеніе къ школѣ) 6— n *Bessel,* 12— n *Breitkopf.*
- Übungen (Dreiklänge und Tonleitern), *Kb* 3— *Breitkopf, Bessel.*

She ain't pretty 2/— n *Sheard.*
She always dressed in black 2/—n *Sheard.*
She'd been through the Suez Canal 2/— n *Sheard.*
She'd never had a lesson in her life 2/— n *Sheard.*
She does the Fandango 4/— *Hopwood.*
She gives me eggs & bacon for my breakfast 2/— n *Sheard.*
She Glories in a thing like that 4/— *Ascherberg.*
She hadn't a word to say 4/— *Hopwood.*
She' is Fair, Fat and Forty 4/— *Hopwood.*
She is so good to the old folks 2/— n *Sheard.*
She knows a thing or two, or three, or four 2/— n *Sheard.*
She might flirt with others 2/— n *Sheard.*
She promised to meet me here 2/— n *Sheard.*
She's good enough for me 2/— n *Sheard.*
She's just about the age 3/— *Hopwood.*
She's Nobody's Girl but mine 2/— n *Sheard.*
She's not ev'ryone's girl 4/— *Dean.*
She's only a working girl 2/— n *Sheard.*
She's the daughter of Officer Porter 2/— n *Sheard.*
She's the only Girl I Love —/2 *Pitman, Sheard.*
She suits me down to the ground 3/— *Ascherberg.*
She tells you the tale 4/— *Ascherberg.*
She was all right! 2/— n *Sheard.*
She was bred in Old Kentucky 4/— *Dean.*
She was Fisherman's Daughter 4/— *Ascherberg.*
She was waiting for her absent boy 2/— n *Seard.*
She wore a Wreath of Roses —/2 *Pitman.*

Sheard's Albums. *Sheard:* Album of American Cake Walks 1/— n.
- Album of Sousa's & other Marches for *MandP(VP)* 1/— n.
- Albums of popular novelties, *MandV,* II—III à 1/—, vide also The Bonheur & Flor. Fare's musical, Kindergarten-Album.
- Album of Popular, Vocal & Instrumental Novelties, *Mand* or *V,* I—IV à 1/— n.
- Anglo-german Concertina budget of popular and standard songs & instrumental music, I—III à —/6.
- Annuals of Christy minstrel songs & ballads for 1878—1902, I—XXV à 1/— n.
- Ball-room companion, *P* 1/—.
- 1st Ballad Concert Album: Canterbury Bells. Lamps of Memory. Songs o' my

ain fireside. Thistledown. What did it mean? So the world goes. I've a lover. Love's Sorrow. Dreams. A son of the desert am I. Come again, happy days. Charlie, the bees are swarming. What are the wild waves saying? (Duet). I'd rather not (duet) 1/— n.

- Banjo Albums, I—X à 1/— n.
- Banjo Annuals, vocal & instrumental, I—VI à 1/— n.
- Book of British War Songs: The Union Jack of Old England (New Up-to-date version). Three cheers for the Red, White and Blue (New Up-to-date version). Under the British Flag (New Edition). Good news from the war. A soldier and a man. Combined we're a match for the world. The legacy of fame. Hearts of Oak. Why rouse the British Lion? My bonnie soldier laddie. The empty sleeve. We're Australians, but still Britannia's sons. Private Smith of the volunteers. God save the Queen. Rule Britannia. It's the Englishspeaking race against the world. America looking on. The lion hearts of England. Victoria: Empress-Queen. March of the Cameron men. Her lad in the Scotch brigade. England ne'er shall lose her sway. The yeoman of our land. Our kin across the sea, or. mother England's sons 1/— n.
- Budget of popular & standard songs, *Melodeon*, I—VII à —/6 n.
- 8 Celebrated and Popular Morceau, for *MandP(VP):* Nell Gwynne (Graceful Measure). Imperial Light Horse Galop. Neva (Mazurka Russe). Tortajada (Valse Espagnole). La Gonita March. Ping Pong Polka. Valse from Charles Gounod's Opera Faust. Soldiers' Chorus fr. Charles Gounod's Opera Faust 1/6 n.
- Christmas dance-album, *P* 1/— n.
- Comic and variety Annual, I—XXVIII à 1/— n.
- Dance Annuals, *P*, I—XXVIII à 1/— n.
- New ball-room-album of dance musical, *P* 1/— n.
- 8 Popular a. Characteristic Dances, *Mand P(VP):* Samuel J. Leven's La Grace Schottische. Theo. Bonheur's Dance of the Butterflies. Theo. Bonheur's Dance of the Lilliputians. Leona Lacoste's La Coryphée. A. E. Durandeau's Pas de Gaieté. Alphonse Czibulka's Patrol March (The V. C.). Arthur Thompson Mc. Evoy's La Néophyte. Leona Lacoste's Danse de Ballet 1/—.

Shearer Ferd. M. Sun of my Soul 2/— n *Reynolds.*

Shearman Samuel Thomas, Quartett (G-moll), *4P* 8— *Breitkopf.*

Shearn F. C. Only to see thee, *G* —25 *Ditson.*

- Visions of rest waltzes (Baker), *G* —25 *Ditson.*

Sheath the sword, *STB* —/1 *Boosey.*

Shebbeare W. G. A. Three Songs 2/— n *Weekes.*

Shebelik, Waldesgespräch, fantasia, *O* 1.25 n, *14 Instr* 1— n, *10 Instr* —75 n, *P* acc. —30 n *Standard.*

Shedden W. Festive season, polka —35 *Ditson.*

Shedlock J. S. (1843), Joseph Haydn-Album, *P* 1/— n *Bach & Co.*-London.

- Pieces for the Harpsichord, by G. Frescobaldi, J. J. Froberger, and J. C. Kerl, edited and arr. *P* 2/6 n *Novello.*
- Song of the bell, *SSAA* 8° —/6 *Novello.*

Shee R. Jenery, Suspiria, a sacred song with *V(Vc)* ad lib. 1.50 *Schott.*

Sheetz W. L. Marche majestic —50 *Brainard.*

Sheffer C. H. Nigger & the Bee, song & dance —/2 *Sheard.*

Shefton, Adieu, Winter —40 *White.*

- Shepherd's daughter, song & chor. —40 *White.*

Sheila, After the Storm, *S(T)* 2/— *Novello.*

Sheldon Harry. *Sheard:* Drink up and let us be merry 2/—.

- Gone, but not forgotten 2/— n.
- Please Mr. Conductor don't put me off 2/— n.
- She's an all-right girl 2/— n.
- Something that money can buy 2/— n.
- The pretiest girl in town 2/— n.
- There's a mother always waiting you at home, sweet home 2/— n.

Sheldon Lillian Tailt. *Presser:* Eventide —50 n.

- He knows —50 *Wood.*
- I will sing of thy mercies, solo & duet —06 *Wood.*
- In the Shepherd's Fold —40 n.
- Jesus, Shepherd of the Sheep —40 *Ditson, Pond.*
- My heart and thee —40 *Pond.*
- Saviour, breathe an evening blessing —50, with *Vc* —60 *Wood.*
- Shades of night are falling, & Barron: The Lord bless you (Benediction) —06.
- Shadow of a Mighty Rock —30.
- Slumber & Rest Thee —20 n.
- Sweet Dreams —50 n.
- Through peace to light, *S* —40 *J. Fischer.*
- When the Twilight Settles down —40 *Ditson, Pond.*

Shelfishclub, Marsch van de Utrechtsche —50 *Rahr.*

Shelford Charles, Benedicite —/1½ *Novello.*

Shell, Battle of Resaca de la Palma, *P* —75 *Willig.*

Shella O'Donvan Rossa, My heart for your heart 2/— *Sheard.*

Shelley Arth. Blessed Trinity —50 *Leidt.*

Shelley H. C. A Nicht Wi' Burns, a popular reading, *SATB* —/4 *Bayley.*

Shelley Harry Rowe (1858). *Schirmer:* A dance in dreamland 4/— *Ashdown.*

- A Light streams downward, *SATB* —20 n, —50, Duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, *SATB* —20 n.
- A Russian Romance (H. Hofmann), *Pipe Org* —35.
- A twilight picture, *Pipe Org* —40.
- Abide with me, sacred song, *SATB* —15 n.
- Adagio cantabile, *Org(H)* —40 n.
- Adoration, *B*-s. w. *VOrg* —25 *Pond.*
- Allelujah! Christ is risen —50, with *VOrg* —75, *SATB* —20 n.
- An Even Song: Hark at the Vesper Hour, *SATB* —25 n.
- 39 Anthems and Motets (4-parts), selected, arranged and Originals, *SATB* 1.50 n.
- Arabian Slave —50.
- As sleep takes Flight (Easter) —65, with *OrgV* 1—, *SATB* —20 n *Schirmer*, —/3 *Curwen.*
- Ave Maria: Father, to Thee we pray, transcr. from Ch. Gounod, J. S. Bach. *SATB* —25 n.
- 4 Ballads: N. 1. Echoes —50. N. 2. Love's Sorrow (Liebesleid) —50. N. 3. Castanet Song —65. N. 4. A Hunting Song —40. Duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen.*
- Behold the Western Evening Light, *SATB* —15 *Schirmer*, —/2 *Curwen.* Duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen.*
- Behold the Western Evening Light, & God that madest Earth and Heaven, 2 hymn anthems — 2 *Bayley.*
- Billows swell, the Winds are high, *SATB* —12 n.
- Blessed be the Lord God. *SATB* —12 n.
- Bonum est, *SATB* —10 n.
- Breast the Wave, Christian, chor. with *B*-solo —10 n.
- Castanet Song, chorus for men's voices —20 n.
- Christ the Lord is risen (Easter), *SATB* —15 n.
- Christ our Passover, *SATB* —20 n *Schirmer*, —/3 *Curwen.*
- Christian, the Morn breaks sweetly, *SATB* —12 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Christmas, sacred song —50, with *VOrg* —75, Duet —75 *Schirmer, Echo Mus. Co.*, *SATB* —20 n, *H(P)* part. à —20 n.
- Come unto Him, arr. from Ch. Gounod, *SATB* —12 n.
- Come, ye thankful People, come (Thanksgiving), *SATB* —15 n.
- Communion (Es), *Org* —25 n.
- Crossing the bar 2/—, *B*-s. and chor. —/3 *Novello.*
- Dance of Egyptian Maidens. *P* —50, *4ms* —75.
- Danse Louis Quatorze, *VP* —75.
- Day is past, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Dear Lord, remember me, arr. from L. v. Beethoven, *SATB* —10 n.
- Death and Life, easter cantata, *SATB*, Voc. score —50 n.
- Deus misereatur. *SATB* —15 n.
- Echoes —50.
- Evening Prayer, romance. transcr. *P* —35, *Pipe Org* —50.
- Evening sentence 2/— *Curwen*, —40, with *V(Vc)* ad lib. —50 *Schirmer*, 2/— *Boosey.*
- Ever true, with *V* ad lib. —50.
- Every Flower that blossoms, *SATB* —15 n.
- Fanfare d'Orgue, *Org* —75.
- Festival Gloria in Excelsis, *SATB* —35.
- For all the saints —/3 *Curwen.*
- For thee o dear —/3 *Curwen.*
- From every earthly Pleasure (F. Liszt), *SATB* —10 n.
- Gaily sounds the castanet, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Gems for the Organ, selected and arranged. A new collection of music for Church or *Cabinet Org* 2— n.
- Glorious Things of thee are spoken, hymn anthem with *B*-s. —15 n.
- God is love, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- God of my Life, arr. (A. Sullivan), *SATB* —10 n *Schirmer*, —/1½ *Curwen*, arr. mal. v. (H. Morse) —10 n.
- God, that madest Earth and Heaven, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/1½ *Curwen.*
- Good Friday —40, *SATB* —15 n.
- Great God, to Thee my Evening Song. arr. (J. Rheinberger), *SATB* —10 n.
- Great Redeemer, Friend of Sinners, arr. (C. W. Gluck), *SATB* —05 n.
- Happy are we (Anthem), arr. (Ch. Gounod), *SATB* —10 n.
- Hark, hark, my Soul, hymn anthem — 3 *Bayley*, Duet —65 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, —75 *Echo Music Co.*, *SATB* —20 n *Schirmer*, —/4 *Ashdown*, Chor. a. s. —/3 *Curwen*, arr. mal. v. (H. Morse) —15 n.
- Heaven-life, arr. (W. A. Mozart), *SATB* —10 n.
- Holy Child (Christmas) —50, w. *V* —60, *SATB* —15 n.
- Holy Ghost, the Infinite! sacred song —40, *SATB* —12 n.
- Holy, holy, Lord God Almighty, *SATB* —25 n.
- Holy Saviour grant Thy Mercy, *SATB* —20 n.
- Hosanna! sacred song 4/— *Ashdown.*
- How brightly dawns, christmas song —50, *SATB* —25 n.
- Hunt is up 3/— *Ashdown, SC* —/1½ *Curwen.*
- I heard a Voice from Heaven (Burial Anthem), *SATB* —10 n.
- In leafy summer time, duet, chor. and s. — 1½ *Curwen.*
- Inheritance Divine, sacred cantata, solo voices, chor. and *Org* —80 n.
- In yonder valley —/3 *Curwen.*
- 101 Interludes, *Org(Melodeon)*, composed and arranged 1— n.
- It came upon a Midnight clear (Christmas), *SATB* —15 n.
- Jerusalem, high tower —/3 *Curwen.*
- Jubilate Deo, *SATB* —10 n. (A) —15 n.
- Kärlekssorg —75 *Elkan.*

- King of kings —/3, with *V* obl. 2/— *Curwen.*
- King of Love my Shepherd is (Anthem Hymn), *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Curwen*, mal. v. (M o r s e) —10 n.
- King of Love my Shepherd is, & There is a Holy City, hymn anthems —/2 *Bayley.*
- Largo (G. F. H ä n d e l), *Pipe Org* —35.
- Lead, kindly Light, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/3 *Curwen.*
- Lead, Kindly Light, & God is Love, hymn anthems —/2 *Bayley.*
- Lo! It is I (Whein Power divine), (J. F a u r e), *SATB* —10 n.
- Long as the darkening Cloud abode, *SATB* —15 n.
- Lord, hear our Prayer, *SATB* —20 n.
- Lord, when my raptured Thought (L. v. B e e t h o v e n), *SATB* —12 n.
- Lord with glowing —/3 *Curwen.*
- Love not the World (Anthem), (A. S u l l i v a n), *SATB* —15 n.
- Love's flight 2/— *Boosey.*
- Love's sorrow, with *V(G)* ad lib. 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- March from Lenore Symphony (J. R a f f), *Pipe Org* —50.
- March of the Centuries, *P* —40.
- Marche militaire, *Org* —40 n.
- Mazurka chevaleresque, *VP* 1.25.
- Melodic Moments, *P*: N. 1. Sabbath Morn —25. N. 2. The Mountaineer's Daughter —35. N. 3. Song of the Corsican Boatman; This little Flower I give to thee —35. N. 4. Love Song in a Garden —35. N. 5. Rest —25. N. 6. Happiness —25. N. 7. Resignation —25. N. 8. The Lark —50.
- Melody (As), *Org* —30 n.
- Minstrel Boy, chorus for men's v. —30 n.
- Minuetto, vide Danse Louis Quatorze.
- Modern Organist. A collection of 30 pieces: Originals, Arrangements and Selections from the Works of the best modern Composers, *Pipe Org* 2,50 n.
- Mortals, awake (Christmas Anthem) —50, *SATB* —20 n.
- Mountain Sprite, *SATB* —25 n.
- Name of our God —60.
- Nativity, christmas song —50, with *OrgV* ad lib. —75, *SATB* —20 n.
- Night is dark, s. and chor. —/1½ *Curwen.*
- Not lost, but gone before —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown.*
- Now the earth in Resurrection Light, & Now upon the First Day of the Week (W. H. M o n k), easter anthems —/3 *Bayley.*
- O'er the Hills of Bethlehem (Christmas), *SATB* —12 n.
- O holy, holy Lord (Anthem Hymn), *SATB* —10 n.
- O home of fadeless —/3 *Curwen.*
- O Mother dear, Jerusalem, chor. with *A*-s. —15 n.
- O sweetly breathe the Lyres above (F r. C h o p i n), *SATB* —12 n.
- O'er the Hills of Bethlehem, christmas offertorio —40.
- 4 Offertories from the Sacred Cantata „The Inheritance Divine": His Face shall they in Glory see, *S*, And He that sat on the Throne, *A*, And I, John, sow the Holy City, *T*, I, Jesus, have sent mine Angel, *B*, à —50.
- Petite Coquette, *VP* —75.
- Pilgrims Cantata, Voc. score —75 n.
- Postlude, *Pipe Org* —40.
- Prelude, *Pipe Org* —50.
- Prière (B), *Org* —25 n.
- Processional Hymn and Recessional Hymn, Score —05 n.
- Quail Song, *SATB* —05 n.
- Radiant queen of silent night, s. and chor. —/2 *Curwen.*
- Responses after Prayer, and Lord's Prayer, *SATB* —20 n.
- Resurrection —50, with *POrgV* ad lib. —65, *SATB* —20 n *Schirmer*, song and chor. —/1, chor. —/2 *Curwen.*
- Rock of Ages, *SATB* —15 n.
- 3 Romances, *Pipe Org* —50.
- Romeo and Juliet, lyric drama, KA (engl.-d.) 12— n *Schuberth.*
- Santa Claus, ouvert. *O*, Part 6— n, St 12— *Schuberth.*
- Savior, when Night involves the Skies (Anthem Hymn), *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/2 *Bayley*, —/1½ *Curwen.*
- Serenade (A-m.), *Pipe Org* —60.
- Shadows of the Evening Hour (B a r r i O.), *SATB* —12 n.
- Sing, O sing this blessed Morn, christmas anthem, *SATB* with *Org* —15 n.
- Soft Sabbath Calm, arr. (J. B a r n b y), *SATB* —12 n.
- Songs of praise the angels sang, duet —50 *Schirmer*, 2/— n *Curwen*, —60 *Echo Music Co.*, *SATB* —15 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Souvenir de Baden-Baden, suite for *O*, arr. *4ms* 2.50.
- Sovereign Ruler, Lord of All (F. B e n d e l), *SATB* —10 n.
- Spring Song and Scherzo, *Pipe Org* —50.
- Sweetly through the Night, song or duet 2/— n *Curwen*, *S* a. *SSCC* —/3 *Curwen*,
- Sweetly through etc., 2 christmas anthems —/3 *Bayley.*
- Tantum ergo (G b), *SATB* —15 n.
- Te Deum (B b), *SATB* —25 n.
- Te Deum (D), *SATB* —25 n.
- Te Deum (D), (without Repetition), *SA TB* —30.
- There is a holy city, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown*, —/1½ *Curwen.*
- There is a land of pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer*, —/2 *Ashdown, Bayley*, —/1½ *Curwen.*
- There is a Land of pure delight, & Christian, the morn breaks, hymn anthems —/2 *Bayley.*

- Thou knowest not —40.
- Toreador of Guadalajara. A Tale of the XVIth Century —75.
- Twilight song, chor. —/1 *Curwen.*
- Uppståndelsen (med obligat *V* och *Org*) 1.50 *Johnns.*
- Vesper Hour —50, with *V(Vc)* —65, Duet —65 *Schirmer.* 2/— n *Curwen*, chor. —/3 *Curwen.*
- Vexilla Regis (The Royal Banners Forward go), sacred cantata, *S-* and *B-s.* chor. and *O* (latin-engl.), Voc. score 2/6 *Novello.*
- Victory, easter song, with *P(Org)* —60 *Schirmer*, —/2 *Curwen*, *A* and chor. Score —15 n *Schirmer*, s. and chor. —/3 *Curwen.*
- We stand in deep Repentance (F. Mendelssohn), *SATB* —15 n.
- When our Heads bowed with Woe, *SATB* —06.
- Who are these? duet 2/—, chor. and s. —/2 n *Curwen.*
- Zelica 4/— *Ashdown.*

Shelling. *Ellis:* Come, roam with me tonight, with *G* —35.
- My dear Swiss home —25.
- My youth is gone forever —40.
- Virginia Waltz, *G* —25.

Shells of ocean —/2 *Pitman.*

Shells of ocean, & Evergreen polka —10 *Gordon.*

Shelmerdine W. Amateur pedalist, an introduction to the use of the *Pedal Org* 3/— *Ashdown.*

Shenessey S. Wheel drill 2/— *Curwen.*

Shepard B. Pirates of Penzance (Sullivan), potpourri, *P* 1— *Brainard.*

Shepard F. H. Harmony Simplified. A simple and systematic guide 1.25 n *Schirmer.*

Shepard Thos. G. *Schirmer:* A Cycle of songs from „A child's garden of verses" 4— *A. P. Schmidt.*
- Angels from the Realms of Glory (Christmas), *SATB* —10 n.
- Anthem Book, a collection of anthems for all Occasions, selected and arr. *SATB* 1— n.
- Benedic Anima, *SATB* —15 n.
- Boy Blue, children's operetta in 3 parts, women's voices, Voc. score —50 n.
- 6 Carols, *SATB* —05 n.
- Charge them that are rich, sacred song —40.
- Collection of School Marches 1/— n.
- Fear not ye —/3 *Curwen*, *Schmidt.*
- From Sepulchre to Throne, easter cantata, *SATB*, Voc. score —75 n.
- Golden Harps are sounding, *SATB* —10 n.
- Hail the Night, all Hail the Morn (Christmas), *SATB* —05 n.
- 6 Hymns, *SATB* —05 n.
- Lord's Prayer, *SATB* —10 n.
- O Jesus, thou art standing (Anthem-Hymn), *SATB* —12 n.
- Organ Book. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, arranged and transcribed, *Org* 1— n.
- Pipe Organ Method 1.50 n.
- Reed-Organ Album. A collection of favorite Movements from the Works of old and modern classical Composers, selected, arr. and transcr. for *Reed-Org* 1—.
- Reed-Organ Method. A complete Instruction Book 1— n.
- Sermon on the Mount, sacred cantata for soli, chor. and *P(Org)*, Voc. score —75 n.
- 16 Short Responses, *SATB* —25 n.
- Te Deum (F), *SATB* —25 n.
- The Word made Flesh, christmas cantata, *SATB*, Voc. score —75.

Shepherd Art, Lord hath brought again zion —30 *Ditson.*

Shepherd Boy, Album of Solos: The Shepherd Boy Idyl (G. D. Wilson). Grand March (C. D. Blake). Stephanie Gavotte (A. Czibulka). The Fairies' Wedding (J. W. Turner). A Flying Thought Mazurka (Josef Gungl). Silks and Satins Danse Antique (Paul de Faye), arr. *BanjoP* 1/6 n, *2Banjos*, *BanjoG* à 1/— n *Turner.*

Shepherd Burt, That's why I left my home 2/— *Sheard.*
- Touch of a woman's hand 2/— *Sheard.*

Shepherd Ch. H. *Augener:* Am See. Im Wald. Frühlingslied, 3 musical sketches, *P* 4/—.
- Lass I left ashore, nautical song 1/6 n.
- Music of the Sea (Christe Eleison), with *HP* 1/6 n.
- Only a pair of blue eyes 1/— n *Augener*, —50 *Schirmer.*
- Queen of the year 1/— n.
- Romanza (B b), *P* 4/—.

Shepherd F. N. Is chivalry dead, *SATB* —/2 *Curwen.*

-vide: Shepperd Frank N.

Shepherd J. Haste Thee, O Lord, *SATB* 1/3 *Novello.*

Shepherd J. C. A Coon Song 4/— *Willcocks.*

Shepherd J. D. *Paterson:* 2 Songs: A Winter evening. Life and I.
- Widow mae raes dance.

Shepherd M. B. Uncle Tom's letter —50 *Goggan.*

Shepherd Violet M. Here and Hereafter 4/— *Weekes.*

Shepherd William, Moss Rose Waltz, *P* 4/— *Ascherberg.*

Shepherd's Evening Song, *P* —/2 *Ascherberg.*

Sheppard Alice, In heaven there's rest 3/— *Leonard.*
- In heaven there's rest (Sacred song) 4/— *Leonard.*
- Talon rouge, gavotte 1— *Litolff.*
- To-day and To-morrow 4/— *Weekes.*

Sheppard H. Fleetwood. *Novello:* Benedictus. First tone, unison and harmony —/3.
- Benedictus. Sixth tone —/3.
- Crown Him with many crowns, and When morning gilds the skies, *SATB* —/6.
- I was wandering and weary, *SATB* —/3.
- Magnificat: Third tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, à —/3.
- Magnificat to Rouen Melody in the sixth mode —/3.
- Now from might to might, *SATB* —/1.
- Nunc dimittis: Second tone (Irregular), Third tone, Fourth tone, Fifth tone, Sixth tone, Seventh tone, Eighth tone, à —/2.
- Plain Song Communion Service N. 1, from The Amiens Liturgy 1/—, Voice part —/3. N. 2 1/—, Voice part —/3.
- Te Deum from Ancient Melodies —/3; Melody —/1.
- Te Deum (to the Ancient Melody from „Merbecke" and „La Feillée"), arr. with Harmonies for Voices and *Org* —/6.
- These hallowed courts we tread (Festivals), *SATB* —/3.

Sheppard J. Hallet, O doubting heart 1/— n *Augener.*
- Our darling 4/— *Ascherberg.*

Shepperd Frank N. *Schirmer:* Anita, gavotte, *P* —60.
- Bonum est (C), *SATB* —15 n.
- Chime softly, Bells of Easter (Easter), *SA TB* —05 n.
- Christ our Passover (Easter Anthem N. 1 in E b), *SATB* —20 n.
- Christians, carol sweetly (Christmas), *SA TB* —05 n.
- Christmas Tree (Christmas), *SATB* —05 n.
- East-Indian, chorus f. men's v. —12 n.
- Easter Bell, *SATB* —05 n.
- 5 Easter Hymns —05 n.
- Easter Morning, *SATB* —05.
- Easter Story, *SATB* —05 n.
- Emmanuel (Christmas), *SATB* —05 n.
- Far in the Deep of the beautiful Night (Christmas), *SATB* —10 n.
- Glad Tidings to all (Christmas), *SATB* —05 n.
- Had I my Choice —35.
- Hark, while merrily on the Air (Easter), *SATB* —05 n.
- He that soweth little, offertory sentence, w. *Org* —35.
- Hunting Song, chorus f. men's v. —10 n.
- Immortality, an easter song —50.
- Kyrie, Gloria and Sanctus, *SATB* —10 n.
- Land of dreams —40 *Ditson.*
- Lead, kindly Light, sacred song —50.
- Love's Content —50.
- Love's sweet Story —50.
- Marie —35.
- Merrily every Bosom boundeth, chorus f. men's v. —15 n.
- My Love went sailing, with *V* obl. —60.
- Not every one, offertory sentence, with *Org(P)V(Vc)* —50.
- O let us all be Children (Christmas), *SA TB* —05 n.
- Oh! let me dream —35.
- Rock of Ages, sacred song —50.
- Rythmical study, *P* —35 *Ditson.*
- Sailor's Song —50.
- Serenade, chorus f. men's v. with *Bar*-solo —15 n.
- Shadows of the Evening Hours —50.
- Softly fall the Snow-flakes (Christmas), *SATB* —05 n.
- Some one, ballad —50.
- Springtide Birds are singing (Easter), *SA TB* —10 n.
- Steerman's Song, chorus f. men's v. —12 n.
- Sweetly sing, ye happy Children, *SATB* —05 n.
- This is my Dream —40.
- We come with Voices swelling, processional hymn (Easter), *SATB* —05 n.
- When all the world is young, lad —35 *Ditson.*
- When thou art nigh, chorus f. men's v. —06 n.

Sherbauer K. Vespers (Short & easy choral), *SATB* (lat.) —65 *Ditson.*

Sheridan, Clotilda, Clotilda —35 *White.*

Sheridan Mark, And other things two numerous 4/— *Ascherberg.*
- It's very, very warm 4/— *Ascherberg.*

Sherlock Holmes, D. T. 2/— n *Sheard.*

Sherman G. D. *Coleman:* American Union March, *mO* —50.
- Captivating Polka, *mO* 1.50 n.
- Coleman's March, *mO* —50.
- Dance of the Flower Girl, schottische, *mO* —50.
- Guard of Honor, march —40, *mO* —50.
- Invitation to the Wedding, march, *mO* —50.
- Message of Love Waltzes, *mO* 2— n.
- Rainbow Mazurka, *mO* —50.
- Scamper Galop, *mO* —50.
- Stranger, march, *mO* —50.
- Vermont National Guards March, *mO* —50.
- With Majesty March, *mO* —50.

Shermann Frank J. Utopia, march (two-step), *P* —50 *Leidt.*

Sherrat, Under the snow, waltz, arr. (E. Mack) —25 *Brainard.*

Sherrington Grace (1842). *Ascherberg:* Arpeggio, waltz 4/—.
- Capriccieuse, *P* 4/—.
- Chromatic, waltz 4/—.
- Mariella, valse de salon, *P* 4/—.
- Row Gondolier 4/—.
- Sun of my soul 4/— *Leonard.*
- Valse de Bravoure. *P* 4/—.
- Wedding Waltz, *P* 4/—.

Sherrington Helena Lemmens, Ballad Concert Album: Balfe: I dreamt that I dwelt in marble halls. Taubert: Woodland song. Schumann: The Almond Tree. Hatton: Gentle flower. Wekerlin: Song to a rose. Sullivan: Birds in the night. Claribel:

Farewell to Erin. Horn: My heart is sair for somebody, I've been roaming. Dance: By the margin of fair Zurich's waters. Within a mile of Edinboro' town 1/— *Boosey, Sheard.*

- Classical Song Book, 12 songs 1 — n *Williams.*
- 4 Vocal Studies (in the Form of Waltzes): 1. Scale Waltz, 2. Arpeggio Waltz, 3. Shake Waltz, 4. Chromatic Waltz. à 4/— *Ascherberg.*

Sherrod H. C. *Goggan:* Dearest smile of all —50.
- Forget the past, song & chor. —40.
- Last good-bye waltz, song & chor. —40.
- My sweetheart o'er the dell, song & chor. —40.
- She longs to see her home, song & chor. —40.
- Sweetheart, I'm thinking of thee, song & chor. —50.
- Waiting and thinking of thee, song & chor. —50.

Sherwin, Valse de Lilacs, waltz. *P* 4/— *Cramer.*

Sherwin Herb. E. Danse des lutins, *P* 3/— *Duff.*

Sherwin W. F. *Curwen:* A merry heart for me, *SCTB* —/3.
- Day is dying —/½.
- Do we love our gentle saviour —/½.
- Evening hymn. *SATB* —06 *Church.*
- Father bring home your money to-night —/2 *Sheard.*
- Great is the Lord, 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Hark! the merry christmas bells, *SCTB* —/½.
- His name is glorious. 3 anthems —/2 *Bayley.*
- Jucense from dews —/½.
- Lord is risen indeed, *SATB* —05 *Church.*
- Merrily the days go by —/½.
- Molly at the gate 1/—.
- O children's day —/½.
- O father, dear father, chor. —/1.
- Old Absteiner. *SCTB* —/3.
- Onward, moving onward —/½.
- Poor child of the drunkard, chor. —/1.
- Rejoice, rejoice —/½.
- Ring the merry Christmas —/1.
- Shout for joy —/½.
- Tell the Christmas Story, christmas anthems —/2 *Bayley.*
- Temperance boys and girls —/½.
- Water is Best, temperance music —/2 *Bayley.*
- We sing our song of Jubilee —/½.

Sherwood Edgar H. (1845). *Ditson:* Crimson lake, caprice, *P* —50.
- Happy return, caprice, *4ms* 1—.
- I'll think of thee, waltz —50, *O* 1.25 *Gordon.*
- Marche des wanderers —35 *Gordon.*
- Serenade, *P* —35 n *Presser.*
- 2nd Tarantelle, *P* —75.
- What made Robin so sad? Ballad —35 *Schirmer.*

Sherwood Josephine. *Thompson:* Cat and the Sparrow —15.
- Cross Old Chilly —12.
- Eastern Song —15.

Sherwood K. Magnolia Blossoms, waltz —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Sherwood L. H. Ecole de la Facilité, 10 etudes. *P*, books I—II à —75 n *Presser.*

Sherwood Oliver Taylor, Mélodrame, *Pipe Org* —40 *Ditson.*

Sherwood Percy (1866). *Ries & Erler:* **Op. 1** Zehn Miniaturen (Ten Miniatures), *P:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Wiegenlied (Slumber Song). 4. Gavotte. 5. Traum (Dream). 6. Regen (Rain). 7. Sonnenschein (Sunshine). 8. Ständchen (Serenade). 9. Walzer (Waltz). 10. Verstekkens (Hide and Seek) 3— *Bote.*
- **2** Sechs Lieder 3— *Hoffarth.*
- **3** Walzer. *P* 3—.
- **4** Kleine Skizzen, *P* 2/— n *Laudy.*
- **5** Kleine Poesien, *P* 2.50.
- **6** Barcarole, *P* 1.80.
- **7** Menuett, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **8** Miszellen (4 kleine Klavierstücke) 1.50 *Hoffheinz.*
- **9** Miniaturen, 10 kleine Klavierstücke: 1. Wiegenlied. 2. Geheimnis. 3. Erzählung. 4. Walzer. 5. Märchen. 6. Trübe Stunden. 7. Frohe Botschaft. 8. Abendruhe. 9. Tarantelle. 10. Frieden 3— *Kistner.*
- **10** Sonate (D), *PVc* 7.50 *Kistner.*
- **11** Romanze, *P* 3—.
- **12** Sonate, *PV* 7.50 n.
- **13** Aphorismen, fünf Klavierstücke: Schäferspiel. Trauer. Wenn der Tag sich neigt. Ländliches Lied. Ständchen 1.50 *Oertel.*
- **15** Sonate N. 2 (A), *PVc* 5— *Oertel.*
- Kleine Skizzen, *P* 2/— n *Laudy.*
- Serenade, *P* 3/— *Laudy.*

Sherwood William Hall. (1854). *Schirmer:* **Op. 1** Valse. *P* 2— *Heinrichshofen.*
- **2** Impromptu, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Trois Scherzi, *P* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Capriccio, *P* 1— *Breitkopf.*
- **5** Suite, *P:* N. 1. Prelude A —60. N. 2. Idylle A —30. N. 3. Greetings —40. N. 4. Regrets —50. N. 5. Novelette —60.
- **6** Mazurkas: 1. (C-m.), 2. (A-m.), à —60.
- **7** Scherzo (E), *P* —75.
- **7** N. 2. Moment music. (Moszkowski), *P* —75 *Ditson.*
- **8** Romanza appassionata (G), *P* —75.
- **9** Scherzo-Caprice, *P* 1—.
- **10** Gipsy Dance, *P* —75 *Ditson.*
- **11** Coy Maiden, *P* —30 *Ditson.*
- **12** Allegro Patetico, *P* 1— *Schuberth jr.*, 2/— n *St. Cecilia.*
- **15** Autumn, *P* —50 *Ditson.*
- **40** Gipsy dance, *P* —75 *Ditson.*

Shetlich, I kissed You once —50 *Willig.*

Shevill H. R. *Turner:* Andante and Waltz, *MandP* 2/— n.
- Carnival polka, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- Circus Galop, *BanjoP* 2/—.
- Courier March, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fou. *Banjo* 2/—.

- Danse des Fou, *BanjoP* 2/—.
- Danse des Fous, *BanjoP* 2/—.
- Danse du Satyres, *MandP* 2/— n.
- Dark town Patrol, *BanjoP* 2/—.
- Dormez Bien, *MandP* 2/— n.
- Flying Colours March, *BanjoP* 2/—.
- Folies, schott. *BanjoP* 2/—.
- Hussar, quick march, *BanjoP* 2/—.
- Merry Madcap, polka, *MandP* 2/— n.
- Reine des Fleurs, valse, *MandP* 2/— n.
- Royal mail, galop. *2MandGBanjoMaP* 4/— *Orpheus.*
- Sons of England, quickstep, *MandP* 2/— n.
- Souvenir des Montagnes, *MandP* 2/— n.
- Tower Guard Quick March, *BanjoP* 2/—.
- United Flags Quick March, *BanjoP* 2/—.

Shickel H. Les Vigiles, marche nocturne, *P* 2— n *H. Schickel*-Paris.

Shield Wilhelm (1748—1829). *Ashdown:* Arethusa 3/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey.*
- Bud of the rose 1/—.
- Death of Toon Moody 1/6.
- Death of Tom Moody 1/— n *Augener.*
- Ere around the huge oak, from „The Farmer" —/6 n *Augener.*
- Flaxen-headed ploughboy 1/— n *Augener.*
- Friar of orders gray —40 *Ditson.* —10 *Nat. Music Co.,* —35 *Schirmer.*
- From the white blossomed sloe 1/6.
- Heart that can feel for another 1/6.
- Heaving of the lead, „For England when with fav'ring gale" —/6 n *Augener.*
- How should we mortals spend our hours. *ATB* (Bishop) 2/6.
- It was a lordling's daughter 1/— n *Augener.*
- I've kissed & I've prattled, duet 2/—.
- I've kissed and I've prattled, com. duet —/2 *Sheard.*
- Last whistle 3/—.
- Let fame sound the trumpet 1/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey.*
- Light as thistle-down 1/6.
- Morn returns in saffron drest 1/—.
- O happy fair, *SSB* 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* —/1 *Boosey,* —/2 *Curwen,* —/1½ fem. or boys' v. —/3 *Novello.* a. Paxton: Breathe soft, *SAB* —2.
- Old Towler (D) 1/6, *CornetP* 2/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey, Pitman.*
- On by the spur of valour goaded 1/6.
- Plough boy (B) 1/—, (G) 1/6 *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
- Post captain 1/—.
- Rosina, ballad opera 1/— *Boosey.*
- Saucy Arethusa, *EuphP, TrP* à 1.6 *Hawkes.*
- Tell her I'll love her 2/—.
- The Wolf 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Reeks,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *J. Williams,* —40 *Ditson.*
- Thorn 2/6 *Cramer,* 3/— *Reeks,* 1/6 n *Wickins,* —40 *Ditson,* —35 *Schirmer.*
- When Hawthorn buds (O, happy fair), 3 & 4 part song —/4 *Williams.*
- When the rosy morn, *SST* 1/6.
- When William at eve 1/6.
- Whilst with village maids I stray 1/6.
- Who'll serve the Queen? 2/6.

Shields C. S. Moonlight on lake Erie, waltzes —50 *Vandersloot.*

Shields G. Blair Atbol, scot. airs 4/— *Swan.*

Shields R. Bill was there —50 *Mills.*
- She's the daughter —50 *Mills.*
- They were all doing the same 2/— n *Ascherberg.*
- Waltz Me around again —,6 n *Feldman.*

Shields and Evans, It's got to be a minstrel show to-night 2/— n *Ascherberg.*

Shilinsky M. (Шилинская М.), op. 1 Trois Morceaux: Scherzo, Capriccioso, Mazurka, *P* 1.25, N. 1. Scherzo (F) —30 *Bessel.*

Shilinzky M. op. 3 Drei Lieder: 1. Dein Auge. 2. Grüßt ihn! 3. Ich liebe dich —75 *Blosfeld.*
- 4 Du bist wie der junge Frühling —50 *Blosfeld.*

Shilling Dance Albums, N. 1—14, containing à 9 popular dances, *P* à 1/— n *Enoch.*

Shilling C. A. C. Sweet sixteen, polka —40 *Ditson.*

Shillington M. If rest is sweet, 2 part chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Spring Idylls, 6 short pieces for children, *P* 1/6 n *Williams.*

Shindler, Adieu, our dream of love —35 *White.*

Shinn Fred. G. Transkriptionen für *Org:* Raff J., op. 85 Nr. 3, Kavatine 1.20. Schütt Ed., op. 20 Nr. 4, Chanson triste 1—. Gade Niels W.: Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, op. 20 1.50 *Kistner.*

Shinn G. Beautiful Eve, *SATBP(H)* —/1 *Pitman.*
- Captives of Babylon, cantata 2/— *Pitman.*
- Harvest Thanksgiving, cantata 1/— *Pitman.*
- Lazarus of Bethany, cantata 2/— *Pitman.*
- O come, let us sing, Full anthem —/1 *Pitman.*
- O Lord our Governour, full anthem —/1 *Pitman.*
- Te Deum (F) —/4 *Pitman.*
- Teach me Thy Ways, O Lord, anthem, *S* or *T* & chor. —/1 *Pitman.*
- Treasures of the Deep, cantata, solo & *SATB,* Score 1/— n *Pitman.*

Ship goes up, up 4/— *Hopwood.*
Ship I love 2/— n *Sheard.*
Ship that never returned —/2 *Pitman.*
Ship went down 4/— *Hopwood.*
Ship's carpenter, comic 1/— *Ashdown.*
Ships that never returned (Christy) —/2 *Sheard.*
Shipwrecked Captain 4/— *Ascherberg.*
Shirley, Beautiful Daisy 3/— *Ascherberg.*
- My thoughts are of thee 3/— *Ascherberg.*

Shirley A. *Broome:* Andante, *V(Mand)P, VcP, FlP* à 2/— n.
- Belle Mahone, *P, 4ms* à —/2.
- Come birdie, come, *P, 4ms* à —/2.
- Farewell Leonora (Trovatore). *P, 4ms* à —/2.
- Little folks, quadrilles, *P* —/2.
- March of the men of Harlech. *P, 4ms* à —/2.
- Mulligan Guards, march —/2.
- Weber's last waltz, *P* —/2.
- Ye banks and braes, with *P* —/2.

Shobe, Aeriel Polka, *P* —35 *Ellis.*

Shochikubai, Japanische Koto-Musik, gesammelt v. S. Yamase u. G. Yamada 2— n *Breitkopf.*

Shoebridge E. S. O go your way into His gates. *SATB* —/3 *Novello.*

Shogren Emma W. Mary's Stocking, christmas cantata for children —20 *Ditson.*

Shoo! fly, don't bother me —/2 *Sheard.*

Shook L. B. Song Evangelist —35 *Brainard.*

Shoomard R. Soir sur la Seine, barcarolle parisienne, av. acc. de *P, Ondet.*

Shopwalker (Walk this way! Walk this way!) 2/— n *Sheard.*

Shorbe M. E. Golden Rod Waltz, *P* —60 *Jennings.*

Shore S. R. Introit, Kyrie and Graduale 1/— n *Novello.*

Shore W. Fond breeze, glee, 4 voices 2/6 *Ashdown.*
- Holiest, breathe an evening blesisng, *SATB* —/3 *Bayley.* —/1½ *Novello.*
- O Willie brew'd, part-song —/3 *Bayley.*
- Of a 'the 'Airts the Wind can Blaw, *ATTB* —/2 *Pitman.*

Short Movements, O (W. Bendall), fr. the works of A. Sullivan, 6 Nr. 3/— n, *P* à 1/6 n *Chappell.*

Short Original Pieces, *P* (Continental Fingering). *Augener:*
1. C. Reinecke: My First Pieces (Idyl. Evening Song. A Sad Moment. Short Song) 1/—.
2. C. Reinecke: My First Pieces (Ballad. Scherzino. Prayer. Easy Dance) 1/—.
3. C. Gurlitt: March (op. 101 N. 1) 1/—.
4. C. Reinecke: Child and the Cuckoo. The Evening Star 1/—.
5. C. Gurlitt: Valse Noble (op. 101 N. 14) 1/—.
6. E. Krause: Joyful Play in the Garden (op. 77 N. 2) 1/—.
7. C. Reinecke: The Mill and Duet 1/—.
8. A. Loeschhorn: The Little Postillion 1/—.
9. C. Gurlitt: Hunting Song (Jagdstück) 1/—.
10. E. Pauer: The Brooklet 1/—.
11. A. Loeschhorn: On the Rocking Horse 1/—.
12. C. Reinecke: Gavotte 1/—.
13. E. Pauer: Waltz 1/—.
14. C. Gurlitt: Gavotte 1/—.
15. X. Scharwenka: March (op. 62 N. 1) 1/—.
16. E. Pauer: Dance Song 1/—.
17. H. Heale: Minuet 1/—.
18. C. Reinecke: Hide and Seek 1/—.
19. H. Heale: Gavotte 1/—.
20. R. Schumann: Albumblatt (op. 68 N. 30) 1/—.
21. E. Pauer: Hungarian 1/—.
22. A. Loeschhorn: A Little Dance 1/—.
23. R. Schumann: May. Charming May (op. 68 N. 13) 1/—.
24. F. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 1) 1/—.
25. F. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 2) 1/—.
26. C. Gurlitt: The Chase. Lamentation and Cradle Song 1/—.
27. H. Bertini: Prelude et Morceau 1/—.
28. E. Pauer: Going to School and returning from School 1/—.
29. C. Gurlitt: Grandfather's Birthday (op. 101 N. 13) 1/—.
30. R. Schumann: Hunting Song and Siciliano 1/—.
31. N. W. Gade: Boys' Merry-go-round 1/—.
32. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 1) 1/—.
33. C. Gurlitt: In the Garden (op. 140 N. 4) 1/—.
34. A. Loeschhorn: Cradle Song (op. 96 N. 8) 1/—.
35. M. Pauer: Miniature (op. 7 N. 2) 1/—.
36. X. Scharwenka: Minuet 1/—.
37. N. W. Gade: The Christmas Tree 1/—.
38. E. Pauer: Gavotte 1/—.
39. R. Kleinmichel: Spinning (Am Spinnrocken) (op. 56 N. 3) 1/—.
40. C. Gurlitt: Mazurka 1/—.
41. X. Scharwenka: Lied ohne Worte (op. 62 N. 7) 1/—.
42. C. Reinecke: The Wicked Fairy (op. 147 N. 12) 1/—.
43. F. Kirchner: Minuet (op. 239 N. 1) 1/—.
44. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 224 N. 4) 1/—.
45. Th. Kirchner: New Album Leaf (op. 49 N. 7) 1/—.
46. R. Kleinmichel: Wandering Minstrels (op. 56 N. 4) 1/—.
47. F. Kirchner: Storm in the Mountains (op. 270 N. 6) 1/—.
48. C. Reinecke: Fair Melusina (op. 147 N. 13) 1/—.
49. Th. Kirchner: New Album Leaf (op. 49 N. 1) 1/—.
50. M. Moszkowski: Miniature (op. 28 N. 1) 1/—.
51. A. Strelezki: Ghost Story 1/—.
52. C. Reinecke: Menuet (op. 228 N. 12) 1/—.

53. F. Kirchner: Chanson: Non ti ricordo più? 1/—.
54. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 204 N. 3) 1/—.
55. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 6 1/—.
56. X. Scharwenka: Entschwundenes Glück, and Andante (op. 62 N. 9 and 11) 1/—.
57. A. Strelezki: Hunting Song 2/—.
58. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 3) 1/—.
59. L. Schytte: Le Soir 1/—.
60. Mendelssohn: Lieder ohne Worte Nr. 28 1/—.
61. M. Moszkowski: Melodie (op. 18 N. 1) 1/—.
62. X. Scharwenka: Barcarolle (op. 62 N. 4) 1/—.
63. L. Schytte: Impromptu 1/—.
64. H. Kjerulf: Berceuse 1/—.
65. R. Schumann: Frightening (from op. 15) 1/—.
66. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 6) 1/—.
67. Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte Nr. 14 2/—.
68. M. Pauer: Souvenir (op. 8 N. 4) 2/—.
69. C. Gurlitt: Album Leaf (Stammbuchblatt) (op. 204 N. 6) 2/—.
70. H. Kjerulf: Wiegenlied 1/—.
71. C. Reinecke: Farandole (op. 228 N. 9) 1/—.
72. L. Schytte: Le Revoir 1/—.
73. J. Rheinberger: Elegy 1/—.
74. N. W. Gade: Mignon (op. 41 N. 2) 1/—.
75. S. Noskowski: Arioso 2/—.
76. Arnold Krug: March of the Wounded Tin Soldiers (op. 55 N. 4) 1/—.
77. C. Gurlitt: Waltz in C (op. 101 N. 11) 2/—.
78. A. Loeschhorn: Cradle Song 1/—.
79. Arnold Krug: On the Rocking Horse (op. 55 N. 2) 1/—.
80. F. Hiller: Shepherd's Song 1/—.
81. A. Strelezki: Melodic Study, N. 2 in A major 1/—.
82. R. Kleinmichel: The Mill on the Brook 1/—.
83. A. Loeschhorn: March in C 1/—.
84. E. Pauer: Bourrée and Sarabande 1/—.
85. R. Schumann: Knight Rupert (Th. Kullak) 1/—.
86. C. Reinecke: Rigaudon in B flat (op. 228 N. 6) 1/—.
87. Mendelssohn-Bartholdy: Six Pieces (op. 72 N. 4, in D) 1/—.
88. Arnold Krug: Song without Words, in F (op. 58 N. 1) 2/—.
89. A. Strelezki: Melodic Study N. 6, in B flat 2/—.
90. C. Reinecke: The Seven Dwarfs (Fairy Fancies) (op. 147 N. 11) 1/—.
91. Arnold Krug: Springtime (op. 58 N. 3) 2/—.
92. C. Mayer: Longing. Romance 2/6.
93. C. Reinecke: Pavane in E (op. 228 N. 11) 1/—.
94. F. Hiller: Hunting Song in E flat 2/—.
95. Th. Kleinmichel: Evening Rest (op. 56 N. 9) 1/—.
96. X. Scharwenka: Gavotte in D minor 2/—.
97. H. Willemsen: Interrogation (Frage) (op. 57 N. 1) 1/—.
98. M. Pauer: The Lonely Shepherd (op. 9 N. 7) 1/—.
99. N. W. Gade: Canzonette (op. 19 N. 3) 1/—.
100. L. Schytte: Aubade 2/—.
101. Cornelius Gurlitt: Kleine Blumen (op. 205 N. 12) 1/—.
102. W. Sterndale Bennett: The Butterfly (op. 33 N. 5) 1/—.
103. H. Bertini: Characteristic Study (op. 66 N. 18) 1/—.
104. Stephen Heller: Message (op. 82 N. 9) 1/—.
105. E. Del Valle de Paz: Serenatella (op. 66 N. 1) 1/—.
106. Niels W. Gade: Elégie (op. 9 N. 1) 1/—.
107. Stephen Heller: Two Studies (op. 47 N. 4 and 6) 1/—.
108. Arnold Krug: Träumerei (Dreaming) (op. 72 N. 8) 2/—.
109. A. Jensen: Elfin Dance (Reigen) (op. 33 N. 5) 1/—.
110. Th. Kullak: Boating on the Lake (op. 62 N. 8) 1/—.
111. Max Pauer: The Spinning-wheel and Grief (from op. 9) 1/—.
112. Stephen Heller: Consolation (op. 82 N. 13) 1/—.
113. C. Reinecke: Gavotte and Musette (op. 228 N. 4) 1/—.
114. A. Jensen: Two Waltzes (op. 33, N. 7 and 8) 1/—.
115. Th. Kullak: Grandmamma tells a Ghost Story (op. 81 N. 3) 1/—.
116. Th. Kirchner: Albumblatt (op. 7 N. 7) 1/—.
117. A. Strelezki: Frolicking 1/—.
118. H. Kjerulf: Skizze (B flat) 1/—.
119. A. Loeschhorn: Melodic Tone picture 1/—.
120. E. Pauer: Canaries and Pavane (op. 75, N. 2 and 15) 1/—.
121. Cornelius Gurlitt: Albumblatt (op. 204 N. 2) 2/—.
122. Th. Kullak: The Nightingale in the Copse (op. 81 N. 8) 1/—.
123. J. L. Nicodé: Repentance (op. 22 N. 6) 1/—.
124. Niels W. Gade: Intermezzo (op. 19 N. 8) 1/—.
125. R. Schumann: Papillons (op. 2 N. 10) 1/—.
126. Niels W. Gade: Scherzo (op. 19 N. 2) 1/—.
127. E. del Valle de Paz: Album-leaf (op. 68 N. 2) 1/—.

128. Arnold Krug: Märchen (Fairy Tale) (op. 83 N. 3) 1/—.
129. C. Gurlitt: Leisure Hours (Mußestunden) 1/—.
130. Stephen Heller: Feuillet d'Album 1/—.
131. Th. Kullak: The Mill on the Brook (Die Mühle am Bach) (op. 62 N. 9) 1/—.
132. A. Loeschhorn: Romanza in A-minor 1/—.
133. Th. Kirchner: New Album-leaf (op. 49 N. 8) 1/—.
134. G. Merkel: Wanderlied (Wander Song) 1/—.
135. Th. Kullak: Lullaby (op. 62 N. 6) 1/—.
136. Stephen Heller: Arabesque (op. 49 N. 1) 1/—.
137. Ad. Jensen: Ländler (op. 33 N. 4) 1/—.
138. Arnold Krug: Auf dem Schaukelpferd (On the Rockings Horse) (op. 88 N. 7) 1/—.
139. Fr. Schubert: Scherzo 1/—.
140. J. A. Toepfer: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
141. A. Strelezki: Impromptu 1/—.
142. H. Scholtz: Song without Words (op. 45 N. 2) 1/—.
143. C. Reinecke: Little Rosebud (Dornröschen) (op. 147 N. 9) 1/—.
144. E. Pauer: Canzonetta (op. 76 N. 18) 1/—.
145. A. Loeschhorn: Evening Rest (Abendruhe) (op. 100 N. 8) 1/—.
146. A. C. Mackenzie: Rustic Dance (op. 9 N. 1) 2/—.
147. Hermann Goetz: Andantino 2/—.
148. L. Schytte: Nocturne 2/—.
149. X. Scharwenka: Menuetto (op. 62 N. 5) 2/—.
150. Max Pauer: Tarantelle (op. 7 N. 5) 2/—.
151. Stephen Heller: Prelude in B-minor (op. 81 N. 6) 1/—.
152. F. E. Bache: Mazourka (op. 13 N. 3) 1/—.
153. P. Tschaïkowsky: Sweet Dreams (Süßer Traum) (op. 39 N. 21) 1/—.
154. F. Bendel: Lyric Poem in D-flat 1/—.
155. H. Scholtz: Albumblätter in A flat (op. 20 N. 2) 1/—.
156. A. Krug: Ländler (op. 92 N. 3) 1/—.
157. Stephen Heller: Lied (op. 16 N. 5) 1/—.
158. Gaston Borch: Chant de la Bergère) (op. 49 N. 1) 1/—.
159. Cornelius Gurlitt: Scherzo (op. 226 N. 2) 1/—.
160. P. Tschaïkowsky: Song of the Lark (Gesang der Lerche) (op. 39 N. 22) 1/—.
161. G. Merkel: Wiegenlied (Cradle Song) 1/—.
162. R. Schumann: Gipsy Dance (Zigeunertanz) (op. 118 N. 11) 1/—.
163. A. Strelezki: Prelude in A 1/—.
164. C. Albanesi: Siciliana (op. 60 N. 4) 1/—.
165. Stephen Heller: Canzonetta (op. 16 N. 3) 1/—.
166. R. Schumann: Evening Song (Abendlied) (op. 118 N. 7) 1/—.
167. P. Tschaïkowsky: Waltz (Walzer) (op. 39 N. 8) 1/—.
168. J. Löw: Sweet Remembrance (Album-leaf) 1/—.
169. C. Mayer: Slumber Song (Schlummerlied) 1/—.
170. C. Reinecke: Les Phalènes (op. 172 N. 8 in D) 1/—.
171. Arnold Krug: Slow Waltz (Langsamer Walzer) (op. 72 N. 6) 1/—.
172. R. Schumann: Doll's Cradle Song (Puppenwiegenlied) 1/—.
173. P. Tschaïkowsky: The Hobby-Horse (Steckenpferd) (op. 39 N. 3) 1/—.
174. Ludwig Schytte: Andantino fr. op. 120 N. 2 1/—.
175. A. Loeschhorn: Good Night (Gute Nacht) (op. 96 N. 12) 1/—.
176. F. E. Bache: Dors mon enfant (Berceuse) (op. 19 N. 7) 2/—.
177. A. Krug: Ländler (op. 58 N. 2) 2/—.
178. R. Volkmann: Song without Words, in G (op. 17 N. 5) 2/—.
179. L. Schytte: Dreams of Youth (Jugendträume) (op. 129 N. 1) 2/—.
180. A. Krug: At the Spring (An der Quelle) 1/—.
181. P. Tschaïkowsky: Neapolitan Song (Neapolitanisches Lied) (op. 39 N. 18) 1/—.
182. Stephen Heller: Arabesque in A 1/—.
183. J. Verhulst: Nocturne 1/—.
184. C. Gurlitt: Impromptu (op. 226 N. 3) 1/—.
185. Stephen Heller: Arabesque in G (op. 49 N. 4) 2/6.
186. E. Kuhlstrom: Lothians March 2/—.
187. A. Tofft: Barcarole (op. 41 N. 2) 2/—.
188. F. E. Bache: Prière de jeune fille 2/—.
189. J. Raff: Fleurette, romance 2/—.
190. Stephen Heller: Arabesque in A-minor (op. 49 N. 3) 2/—.
191. C. Gurlitt: Capriccietto (op. 226 N. 6) 2/—.
192. A. Nölck: Snowdrops (Schneeglöckchens Läuten) (op. 110) 1/—.
193. J. L. Nicodé: Glücklich (Happiness) (op. 22 N. 4) 1/—.

Short Pieces for the *Org*, 19 pieces (Original and arrangements), by eminent Composers 1/— n *Ashdown*.

Short Troops, 2 altenglische (A. Kalkbrenner und A. Reckzeh): 1. Short Troops of the 1. Regiment of the Guards, 2. The Duke of York's Short Troop, *O*, Part 3— n, St 6— n, *IM*, Part 3— n, St 8.10 n, *KM* (Th. Kewitsch), Part 3— n, St 4.50 n *Breitkopf*.

Short G. T. The Referee 4/— *Ascherberg*.

Short J. Mass St. Joseph, *SATB* (lat.-engl) —75 *Ditson.*
Short T. V. *Standard:* Columbo, march, *mBand* —50 n.
- Farcival nautical opera, Ship Ahoy' (Donnelly & Miller), selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Glen Island, waltz, *CornetP* 1—, *Cornet* w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —45 *Fischer.*
- Ireland, march, *mBand* —50 n.
- Jenny Jones, air varié, *CornP* 1.20.
- 17th March, *mBand* —50 n.
- Our Mand, waltz, *BaritoneP* —75, *CornetP* —90, *TroP* —75, *Cornet, Tro(Bar)* with *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Scotland march, *mBand* —50 n.
- Short and Sweet, polka, *1(2)CornetsP* —90, *CornetP* —90, *2Cornets* (E b & B b) *P* —90, *Cornet* duet w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Short W. Chant du Coq, polka, *FullO* 2/8 *Hawkes.*
Shortridge E. L. *Paterson:* A fox went out 1/6.
- Blue bottle fly 1/6.
- Bonnie wee naggie 2/6.
- Robin 2/6.
- Three mice went into a hole to spin 1/—.
- There was an old duck 1/6.

Shotton V. op. 50 Autumn leaves (Осенние листья), Walzer, *Jurgenson.*
Shotton Vincent L. A toi toujours, valse 2/— n *Francis.*
- Ernestine, polka-maz. 3/— *Reynolds.*

Should auld acquaintance be forgot? 2/—n *Sheard.*
Shoulder to Shoulder —/2 *Pitman.*
Shout Hurrah for Coronation Day 2/— n *Sheard.*
Shouter to Shouter 2/— n *Sheard.*
Shoutin's good and strong 2/— n *Sheard.*
Show Harriot A. Seven Solos for the *Ha* 1.50 *Thompson.*
Shower of Pearls (70 Duets) 2— *Ditson.*
Shower of Roses, waltz, *P* —/2 *Sheard.*
Shrival R. G. Hark, I hear an angel sing 3/— *Ascherberg, Ashdown,* 2/— *Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson.* w. *G* —40, *P* (Grobe) —60 *Brainard.*
Shrivall F. Day and night I thought of thee —50 *Ditson.*
- Fairies of old 1/— n *Augener.*
- Greek amazon 1/— n *Augener.*
- Indian girl's lament 1/— n *Augener.*

Shrubland Waltz, *P* —/2 *Sheard.*
Shrubsole W. Field Force Parade March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Shryock J. W. Daisy Wreath, schottische —/2 *Sheard.*
Shue A. M. Triumphal march, *Pipe Org* —50 *Ditson.*
Shute Edwin, Caprice, *P* 3/— *Williams.*
Si ça n' dépendait que d' moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si ça ne fait pas suer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si ça n' vous derange pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Si ça pouvait durer! 1— n *Joubert.*
Si ça peut vous faire plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si c'était moi! 1— n *Joubert.*
Si c'était vrai! 1— n *Joubert.*
Si j'avais de la barbe 1— n *Joubert.*
Si j'avais de l'argent —30 n *Joubert.*
Si j'avais des bretelles 1— n *Joubert.*
Si j'avais gagné le gros lot 1— n *Joubert.*
Si je connaissais mon papa 1— n *Joubert.*
Si je n'avais plus ton amour 1— n *Eveillard.*
Si je n'étais marquise 1.70 n *Ondet.*
Si je m'appelais Juvénal 1— n *Joubert.*
Si j'étais 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Si j'étais cabot (comique) —35 n *Labbé.*
Si j'étais chien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais ce que je n'suis pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais demoiselle 1— n *Joubert.*
Si j'étais député, *Delormel.*
Si j'étais Dieu 1— n *Joubert.*
Si je t'avais dit oui —35 n *Maurel.*
Si j'étais femme! 1— n *Joubert.*
Si j'étais fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Si j'étais homme —30 n *Joubert.*
Si j'étais le gouvernement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais le printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si j'étais ma soeur 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si j'étais Pacha, rêverie villageoise 1— n *Joubert.*
Si j'étais quelque chose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais roi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais roi mignonne, *Eveillard.*
Si j'étais roi, j'ignore son nom 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
Si j'étais tourterelle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si j'étais un homme! 1— n *Ondet.*
Si j'gagnais l'gros lot, actualité 1— n *Joubert.*
Si j'osais . . . j'ose pas 1— n *Joubert.*
Si j'ose m'exprimer ainsi! 1— n *Ondet.*
Si le divorce était permis 1— n *Joubert.*
Si les fauvettes pouvaient parler 1— n *Joubert.*
Si les femmes savaient, grand format av. acc. *P* 1.70, pet. format —30 *Pomier.*
Si les malfaiteurs y z'étaient en grève, chanson parlée 1— n *Joubert.*
Si les rois n'existaient plus, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si le vin coulait dans la Seine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si ma femme me dénichait 1— n *Joubert.*
Si mes vers avaient des ailes (V. Hugo) 1.70 n *Ondet.*

Si nous étions en République —35 n *Labbé.*
Si nous n'étions pas polissons! 1— n *Ondet.*
Si Paméla savait ça 1— n *Joubert.*
Si qu'on leur z'y ferait ça, *Delormel.*
Si qu'on reviendrait au monde —35 n *Labbé.*
Si qu'on s'rait comme eux, *Delormel.*
Si qu'on s'rait des frères, *Delormel.*
Si t'es pressé, cours devant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Si t'es pressé prend, 'omnibus 1— n *Joubert.*
Si t'étais ma femme 1— n *Joubert.*
Si tout le monde s'en mêle, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Si tu continues! 1— n *Ondet.*
Si tu la vois 1— n *Eveillard.*
Si tu m'aimais comme je t'aime 1— n *Joubert.*
Si tu m'avais donné ton coeur 1— n *Joubert.*
Si tu m'aimes, trompe-moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si tu m'es fidèle 1— n *Joubert.*
Si tu n'aimes pas ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si tu n'a pas trouvé mieux 1— n *Joubert.*
Si tu ne m'aimes pas 1— n *Eveillard.*
Si tu ne reviens pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si tu savais! 1— n *Ondet.*
Si tu savais 1— n *Joubert.*
Si tu veux! Valse chantée 1.75 n *Grus.*
Si tu voulais 1— n *Eveillard.*
Si tu voulais mon aile 1— n *Joubert.*
Si vos fleurs n'ont rien à me dire 1— n *Joubert.*
Si vous auriez vu la première! 1— n *Ondet.*
Si vous connaissiez Célestine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous connaissiez mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si vous n'avez pas 1— n *Joubert.*
Si vous ne m'aimez plus 1.70 n *Eveillard.*
Si vous ne trouvez personne, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous renconviez ma femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Si vous rencontrez ma femme ou Champoreau, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Si vous voyez le 340 1— n *Joubert.*
Si y avait pas d'femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Sianesi G. *Ricordi:* Allor che i forti corrono, cavatina nell'Attila, trascritta per *FlicornoTrombaTrombone* 2.50.
- Capriccio per *2 Corni* 3.50.
- Concerti di Famiglia, 4 danze, *FlVP:* 1. La Rondinella, polka, 2. La Brontolona, mazurka, 3. Adele, schottisch, 4. Alzira, polka, à 1.50.
- 6 Duetti per *2 Trombe* a macchina 6—.
- 3 Duetti brillanti per *2 Trombe*, sopra motivi d'opere favorite moderne 4.50.
- Duplex Genis-Tromba, Mi bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Bombardino-Trombone, Si bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Duplex Flicorno-Cornetta, Si bemolle, invenzione Pelitti 1.50 n.
- Fiera, sopra motivi popolari napoletani, polka 1.50.
- Metodo per *Cl* che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 10—.
- Metodo per *Bombardino* o *Trombone*, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 7—, popolare 1.50 n.
- Metodo per *Duplex*, *Bombardino-Trombone* 7—, popolare 1.50 n.
- Metodo per *Corno* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Corno Segnale* o *Flügelhorn*, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo elementare progressivo con Esercizi di Scale e 6 Studi d'espressione per *Pistonino* in Mi bemolle 3— n.
- Metodo per *Duplex*, *Flicorno-Cornetto* in Si bemolle, invenzione Pelitti, esempi ed esercizi dimostranti l'utilità di questo strumento 7.50, pop. 1.50 n.
- Metodo per *Tromba* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Duplex*, *Genis-Tromba* in Mi bemolle, invenzione Pelitti, esempi ed esercizi dimostranti l'utilità di questo strumento 7—.
- Metodo per *Bombardone* in Fa, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Pelittone* in Do, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Metodo per *Corno* a macchina, che dai primi Elementi guida brevissimamente sino alla più perfetta esecuzione 6—.
- Partenza, La Rimembranza, L'Arrivo, 3 marcie, *P* 2.70.
- 24 Studi progressivi di perfezionamento per *Tromba* a macchina 10—.

Siani A. Piccolo Divertimento sul Rigoletto, *4ms* 5— *Ricordi.*
Siattesi L. Grata illusao, polka 1.50 *Guimarães.*
Sibelius Jean (1865). *Breitkopf:* (V.-A. 2547.) **Op. 5** Sechs Impromptus, *P* 3—.
- **9** Eine Sage (En Saga), *O*, Part 12— n, St 16.20 n, *P* 3— (V.-A. 2414).
- **10** Karelia-Ouv. *O*, Part 9— n, St 17.40 n, *P* 1.50 (V.-A. 2230), *4ms* 2— (V.-A. 2176).
- **11** Karelia-Suite, *O*, Part 12— n, St 17.40 n, *P* 2.50 (V.-A. 2236), *4ms* 3— (V.-A. 2157).
- **12** Sonate (F), *P* 3— (V.-A. 2156).
- **13** Sieben Gesänge (deutsch-schwed.): 1. Unter Ufertannen, 2. Kusses Hoffnung, 3. Des Herzens Morgen, 4. Frühling schwindet eilig, 5. Der Traum, 6. An Frigga, 7. Der Jägerknabe, *h.* u. *t.* à 1—.

- **15** Skogsruet, Melodram. Impromptu. Romanze, *P* 2—.
- **16** Frühlingslied (Vårsång), *O*, Part 6— n, St 7.50 n, *P* 1.50 (V.-A. 2232).
- **17** Sieben Lieder (schwedisch-deutsch): 1. Und ich fragte dann nicht wieder: „Warum ist der Lenz so flüchtig?" 2. Schlaf ein!: „Mein bleicher Liebling soll gießen", 3. Lockung: „Perltau schon funkelt", 4. Verirrt, 5. Die Libelle, 6. An den Abend, 7. Der Span auf den Wellen, à 1—.
- **18** Männerchöre: Nr. 1. Jägermannes Gesang, 2. Gesang meines Herzens —50. Nr. 7. Gebrochene Stimme 1.05 n. Nr. 8. Gruß an den Mond 2.20 n. Nr. 9. Kahnfahrt 1.05 n. Nr. 7, *P* (E. Melartin) 1—.
- **19** Impromptu, *SSMSA* m. *O*.
- **21** Nr. 2. Hymne, *TTBB* 2.20.
- **22** Legenden, *P*, arr. v. O. Taubmann: Nr. 3. Der Schwan, von Tuonela 2— (V.-A. 2271), *4ms* 2— (V.-A. 2421). Nr. 4. Lemminkäinen zieht heimwärts 3— (V.-A. 2272).
- **24** *P:* N. 1. Impromptu, 2. Romanze, à 2—. N. 3. Caprice (E-m.), *P* 1.30. N. 4/5. Miniaturen 2—. N. 6. Idylle 2—. N. 7. Andantino 1—. N. 8. Notturno (E-m.), *P* 1.20. N. 9. Romanze, 10. Barcarolle, à 2—.
- **26** Nr. 7. Finlandia, Tondichtung, *O*, Part 6— n, St 7.80 n, *P* 3— (V.-A. 2415), *4ms* (F. Ptaschnikoff) 3—, *Org* (Fricker) 2— (V.-A. 2322).
- **27** Gesänge, *SATB*, aus der Promotions-Kantate 2.40.
- **27** Musik zum Schauspiele „König Christian II.", *O*, Part 15— n, St 24.30, Suite, Part 9— n, St 15— n, Elegie, *P* 2—.
- **31** Nr. 1. Der erste Kuß 1.50. Nr. 3. Gesang der Athener (Aténarnes Sång) 1.60, 1st. Knabenchor oder *TTBB* m. *P* 1—, *TTBB* m. *Horn*-Sept., *Triangel, Becken* u. gr. *Trommel* 2—n, *O*, Part 6—n, St 7.50 n.
- **33** Des Fährmanns Bräute, Ballade, m. *O*, Part 10— n, St 15.60 n, m. *P* 3—.
- **35** Zwei Lieder: 1. Jubel, 2. Teodora, à 2—.
- **36** Nr. 1—3. Drei Lieder (Tre Sånger) (schw.-d.): 1. Schwarze Rosen (Svarta rosor) (E. Josephson). 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder (Men min fågel märks dock icke) (J. L. Runeberg). 3. Ballspiel in Trianon (Ballspelet vid Trianon) (G. Fröding) 3—. Nr. 1. Schwarze Rosen, *P* 2— (V.-A. 2595). Nr. 4. Schilfrohr, säusle (Säf, Säf, susa) (G. Fröding), *h. t.* à 1—. Nr. 4. Schilfrohr, säusle, *P* (Palmgren) 2— (V.-A. 2420). Nr. 5—6. Zwei Lieder (Två Sånger) (J. J. Weckselll) (schw.-d.): Nr. 5. Märzschnee (Marssnön). Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee (Demanten på Marssnön).
- **37** Nr. 1. Der erste Kuß (Den första kyssen) (J. L. Runeberg), 2. Kleiner Lasse (Lasse Liten) (Z. Topelius), 3. Sonnenaufgang (Soluppgång) (Hedberg T.), 4. War es ein Traum? (Var det en dröm?) (J. J. Weckselll), 5. Mädchen kam vom Stelldichein (Flickan kom ifrån sin älsklings möte) (J. L. Runeberg), à 1—, Nr. 1, *P* (Palmgren) 1.60, Nr. 5 1.50 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- **38** Nr. 1. Herbstabend (Höstkväll) (C. v. Rydberg) 1—, (d.-schwed.) m. *O*, Part 3— n, St 6.60 n. Nr. 2. Auf dem Balkon am Meer (På verandan vid hafvet) (V. Rydberg), 3. In der Nacht (I natten) (V. Rydberg), 4. Der Harfenspieler und sein Sohn (Harpolekaren och hans son (V. Rydberg), 5. Ich möchte, ich wäre (Jag ville, jag vore) (G. Fröding), à 1—.
- **39** Symphonie Nr. 1 (E-m.), *O*, Part 20— n, St 24.30 n.
- **41** Kyllikki, 3 lyrische Stücke, *P* 2— n.
- **42** Romance (C), *P* (O. Taubmann) 2—, *VP*, *VcP* (O. Taubmann) à 2—, *stO*, Part 5— n, St 3— n.
- **43** Symphonie Nr. 2 (D), *O*, Part 20— n, St 22.50 n.
- **44** Valse triste, *P* 2—, *4ms* (O. Taubmann) 2—, *VP*, *VaP*, *VcP* à 2—, *O*, Part 3— n, St 3— n, *HPStr*-Quint.*Fl* 4.80 n.
- **45** Nr. 2. Tanz-Intermezzo, *O*, Part 5— n, St 6.30 n, *P* 1.50.
- **46** Pelleas und Melisande, Suite, kl. *O*, Part 4.50, St 4.50 *Jurgenson*, kl. *O*, Part 9— n, St 9— n, *P*, I—II à 1.50 n, *4ms* 3— n, *HP* (Karg-Elert), I—III à 2.40 n, Melisande, *VP* 1.50 n, Die drei blinden Schwestern 1.20 n *Schlesinger*, (Три слѣпыя сестры) —60 *Jurgenson.*
- **47** Konzert, *VO*, Part 9—, St 15— *Jurgenson*, Part 18— n, St 30— n, Solost 1.80 n, *VP* 7.50 n *Schlesinger.*
- **48** Die gefangene Königin (Плѣнная королева), Ballade für *SATB* m. *O*, Part 4.50, St 7.50 *Jurgenson, Schlesinger.*
- **49** Pohjolas Tochter, sinfonische Fantasie, *O*, Part 7.50, St 9— *Jurgenson*, Part 15— n, St 18— n *Schlesinger.*
- **50** Sechs Lieder (deutsch-engl.-finn.-schwedisch) 4.50 n: Nr. 1. Lenzgesang 1.50 n. Nr. 2. Sehnsucht 1.50 n. Nr. 3. Im Feld ein Mädchen singt 1.20 n. Nr. 4. Aus banger Brust 1.50 n. Nr. 5. Die stille Stadt 1.20 n. Nr. 6. Rosenlied 1.50 n *Schlesinger.*
- **50** Шесть романсовъ: Nr. 1. Весенняя пѣсня —50. Nr. 2. Въ разлукѣ. „Весь то день мечтою" —50. Nr. 3. Въ поляхъ. „Дѣвичій голосокъ" —25. Nr. 4. Вернись ко мнѣ. „Еще поморно все веснѣ" —50. Nr. 5. Тихій городъ. „Лежитъ въ долинѣ городъ" —25. Nr. 6. Пѣсня розъ. „Мы корни пустили" —50 *Jurgenson.*
- **51** Belsazar, Suite, *P* 1.80, *4ms* 2— n *Schlesinger*, (Пиръ Валтасара. Сюита изъ музыки къ драмѣ Г. Прокопе) pet*O* Part *H* 4.50, *P* —80 *Jurgenson.*
- **52** III. Symphonie (C), *O*, Part 15—, St 25— *Jurgenson.*

- **53a** Pan und Echo, Intermezzo (Nr. 3) (Панъ и Эхо. Интермеццо Nr. 3), *O* Part 1.50, St 3—, *P* —40 *Jurgenson.*
- **54** Swahnevit (Schwanenweiß), Suite, kl. *O*, Part 15— n, St 20— n *Schlesinger.*
- **55** Nächtlicher Ritt und Sonnenaufgang. Tondichtung, *O*, Part 15— n, St 18— n, KA 16— n *Schlesinger.*
- **56** Voces intimae, Quart. (D-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 12— n *Schlesinger.*
- **57** Acht Gesänge 3— *Schlesinger.*
- **58** Zehn Klavierstücke: 1. Reverie, 2. Scherzino, 3. Air varié, 4. Hirt, 5. Des Abends, 6. Dialogue, 7. Tempo di Minuetto, 8. Fischerlied, 9. Ständchen, 10. Sommerlied, à 1—.
- **59** In memoriam, Tondichtung, *O*, Part u. St.
- **60** Zwei Lieder: 1. Komm herbei, Tod, 2. Heisa, à 1—, m. *G* à 1—.
- Album, *P:* Op. 11 Nr. III. Alla marcia Karelia-Suite. Op. 12 Nr. III. Satz aus Sonate. Op. 18. Nr. 7. Gebrochene Stimme. Op. 24 Nr. 9. Romanze. Op. 31 Nr. III. Gesang der Athener. Op. 41 Nr. II. Andantino aus Kylliki. Op. 45 Nr. II. Tanzintermezzo „Der Abend kommt" aus „Finnische Volksweisen" 3.60 *Un.-Ed.*
- Finska Folkvisor, Transkriptioner: 1. Minun kultani, 2. Sydämestäni rakastan, 3. Ilta tulee, ehtoo joutuu, 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö kanteletta, 5. Velisurmaaja, 6. Häämuistelma, à 1— *Fazer.*

Siber Julius, Chanson d'Ukraine, rêverie mélancolique, *VP* 1— *Feuchtinger.*

- Hexentanz (Infernale), caprice de concert (Paganini), *V* 1.20 *W. Essmann.*

Сибикева О. Дѣтство. Собраніе легкихъ пьесъ, *P* —40 *Jurgenson.*

Sibilla A. Duetti, *2V* 10—, N. 2 6— *Mariani.*

Sibillani E. A te, maz. *P* 1.50, *PMand* 2—, *picO* 2— *Bonjovanni.*

Sibillot Ch. *Millereau:* Au Tonkin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

- Bataillon, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Bazeille, symph. milit., fant. Part, *Harm* 6—, *Fanf* 6—.
- Beuglant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Danses espagnoles, Part, *Harm(Fanf)* à 6—.
- Danses espagnoles, Part, *Harm(Fanf)* 5—.
- Espérance, valse 2— n.
- Espérance, valse, Part, *Harm(Fanf)* 6—.
- Follette, polka, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Guerrier, quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—.
- Hélas, marche funèbre. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Limovices, pas red. Part, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marseillaise, *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Marsouin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mersebourg, pas red. Part, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Ouvert. symph. Part, *Harm* 8—, *Fanf* 6—.
- Premier pas, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Sibley Churchill, And God shall wipe away all tears, *SATB* —/3 *Novello.*

- Antoinette (Dance Gracieuse) 4/— *Francis.*
- Autumn song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Black Prince (March) 4/— *Doremi.*
- Crusaders, March of the, *P* 4/—, *Org* 4/— *Pitman.*
- Dream memories, song, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Full often they tell you —/½ *Curwen.*
- Guide of my youth, chor. *SC* —/1 *Curwen.*
- Jesus, we would seek Thee, chor. —/1 *Curwen.*
- Master is walching, chor. —/1 *Curwen.*
- Moses in the ark, chor. —/1 *Curwen.*
- 3 Pieces, *Org:* 1. Song of Gladness, 2. Angel's Hymn, 3. Pastorale, à 3/— *Ashdown.*
- Return of the brave, march (Sudds W. F.), *Org* 3/— *Ashdown.*
- To every soul that breathes on earth —/½ *Curwen.*

Sibold, Victoria Rifles, march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Siboni Erik, op. 2 Caprice, *P* 2— *Hansen.*

- **3** Albumblätter, 6 kleine Stücke, *P:* I. Träumerei. Volkslied —50. II. Sehnsucht. Liebeslied —80. III. Ungeduld. Kleine Erzählung —80 *Cranz.*
- **5** Scherzo (F), *P* —75 *Hofmeister.*
- **6** Drei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- **7** Sonate facile N. 1 (F), *P* 1.50 *Hansen.*
- **8** Sonate facile N. 2 (C), *P* 1— *Hansen.*
- **9** Gedenkblätter: Impromptu. Scherzo. Capriccio. Mazurka, *P* 1.75 *Hansen.*
- **12** To Sonatiner, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **13** Fem Sange til Digte af Rosings „En Romantiker": De mødtes, da Rosernes Knopper sprang ud. Er du ensom og forladt. De lagde sig nede ved Aaen. De grov hende ned. Laerken han er en Morgenmand 1—; Nr. 4. De grov hende ned —50 *Nord. Musikforlag.*
- **14** Tragisk Ouverture, *4ms* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- **15** Seks Sange: Jeg laenges efter Foraar. Jeg fanged en Gang en aedel Falk. Hvergang du var gaaet. Vug, o Vove. Nu er Aftnen lys og lang. Naar den unge Vaar fra Dalen gaar op 1— *Nord. Musikforlag.*
- Ballade, Wiegenlied, *P* —80 *Cranz.*
- Impromptu, *P* —25 *Warmuth.*
- Non v'è fin barbaro —50 *Cottrau.*
- Sentinella —50 n *Cottrau.*

Siboulotte B. *Clot:* Berceuse, polka-maz. 2.50.
- Follette, polka 2.50.
- Romanche, polka-maz. 2.50.
- Roses d'hiver, polka-maz. 2.50.

Siboulotte M. Scherzino-bluette, *P* 5— *Clot.*
- Sous les marroniers 3— *Sulzbach.*

Sibthorpe E. Father of Heaven, *SATB* —/2 *Novello.*
- O love, who formedst me to wear, *SATB* —/3 *Novello.*

Sica O. de, op. 4 Sul ventaglio. Stornello: Scoppii di risa 3— *Ricordi.*
- Clochette Mazurka —50 *Cottrau.*
- Danza delle perle 3.50 *Pisano.*
- Début de bébé, *P* 3— *Pisano.*
- Gavotta de la Regina, *P* 3— *Izzo.*
- Gita a Montevergine —50 *Cottrau.*
- Gita a Montevergine, *P* —50 *Cottrau.*
- Miracolo d'amore, mazurka, *P* 4— *Izzo.*
- Néobulée, mazurka —50 n *Cottrau.*
- Quando! Melodia 3— *Santojanni.*
- Serenata: Dormi, dormi 2— *Ricordi.*
- Souvenir de Champfleury, valse, *P* —50 n *Cottrau.*
- Sveglia di Bébé, bluette, *P* 3— *Izzo.*
- Trombe azzurre, *P* 4— *Pisano.*
- Variazioni brillanti sul Roberto Devereux di Donizetti, *P* —50 n *Cottrau.*
- Vittoria, polka —50 n *Cottrau.*

Sicard M. *Idzikowski:* **Op. 11** Intermezzo et Gavotte de la Suite (D), *P* —75.
- **12** Je crois en toi, romance de A. Bevignani, „Да вѣрю я", *P* —75.
- **15** Trois moments musicaux: 1. Esperance. 2. Incertitude. 3. Bonheur parfait, *P* —75, N. 3, *VP*, *VcP* à —15.
- **19** Arlequin (Tempo di Ballo de la suite des vingt pièces), *P* —60.
- **27** Мой уголокъ —50.
- **29** Мы съ тобою сошлися случайно —50
- **30** Mélodie (F), de M. Moszkowski, *VP* —60.
- **33** Mélancolie, morceau de concert, *VP* 1—.
- **37** Perpetuum mobile, *VP* 1.25.
- **39** Danse de l'Ukraine, *VP* 1—.
- **45** N. 1. Mélodie, *VP* —50.
- **61** Adagio (B), *VP.*
- Ночь —40.
- Цвѣтокъ (Die Blume, Il fiore) —50.
- Мой уголокъ —50.
- Мы съ тобою сошлись случайно —50.

Sicard-Sylvestre, Et Incarnatus (pour Noël) 1— *Pinatel.*

Sicard T. *Benoit:* **Op. 4** Fantaisie, *FlP* 9—.
- **5** Fantaisie, *FlP* 9—.
- **7** Variations brillantes, *FlP* 9—.
- **8** Variations brillantes, *FlP* 9—.
- **15** Ay Chiquita, chanson d'Yradier, fantaisie, *FlP* 9— *Heugel.*
- Absence et regrets, *FlP* 9—.
- Adieux au pays que j'aimais, *FlP* 7.50.
- Filles de marche ronde, arr. comme fant. *FlP* 9— *Mathieu.*
- Les Bords de la Garonne, *FlP* 7.50.
- Les Bords de la Lèze, *FlP* 7.50.
- Les Bords du Soir, *FlP* 7.50.
- Loin de toi, *FlP* 7.50.
- Morceau de concert, *FlP* 9—.
- Partant pour la Syrie, *FlP* 9—.
- Saltimbanques, quadr. 4.50.
- Sonnambula, fantaisie, *FlP* 9—.
- Souvenirs d'une pervenche, *FlP* 7.50.
- Souvenirs de l'alzau, *FlP* 7.50.
- Souvenirs des Pyrénées, variations et polonaise, *FlP* 9— *Heugel.*
- Souvenirs de Rennes-les-Bains, *FlP* 9—.
- Souvenirs du Tyrol, *FlP* 7.50.

Sich a gettin' up stairs, gallopade —10 *Brainard.*

Sichmann E. op. 4 Nur einmal möcht' ich dir noch sagen —80 n *Neldner.*
- **5** In roten Rosen: „Ich grub und grub im Traume diese Nacht" —90 *Sichmann-*Riga.
- **6** Komm, gib mir Hand, auf blühenden Wegen —90 *Sichmann.*
- **7** Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang" —60 n *Sichmann.*
- Valse d'amour, *CornetàPP* 1.50 *Neldner.*

Сихра А. Полное собраніе сочиненій, *O Gutheil:*

1. Теоретическая и практическая школа на русскомъ языкѣ 2—.
2. Приктическія правила, состоящія въ четырехъ экзерциціяхъ 1.50.
3. Собраніе разнаго рода легкихъ пьесъ. (По горомъ и я по горамъ ходила. Взвейся выше, понесися. Покажися мѣсяцъ ясный. Камаринская. Ахъ, тошно мнѣ на чужой сторонѣ! Тебя я въ сердце заключаю. Вечеркомъ румяну зорю. Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ. 6 Экосесовъ. Вальсъ. Кадриль. Мазурка. Защитники Петрова града. Польской. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ. Я не знала ни о чемъ. Вечеръ я во компаньицѣ была. Тирольская пѣсня. Ахъ что жъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь. Ахъ по мосту мосту. Рондо и дивертисментъ изъ русскихъ пѣсенъ) 1.75.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ музыкальныхъ пьесъ. (Rondo de Delamare. Variations et Rondo chantées par M-me Catalani. Nocturne de Field. Variations sur une Mazurka de Steibelt. Rondo de Titz. Variations de Ronde (G-dur). Mazurka variée avec Introduction. Варіаціи на пѣсню: Всѣхъ цвѣточковъ болѣ розу я любилъ. Милый мой сердечный другъ, соч. Кавоса Gr. valse de l'opéra: Tancred de Rossini. Ты возвратился, благодатный. Marche Triomphale de la Vestale de Spontini. Valse de l'opéra: Fandango varié) 2—.

5. Журналъ, содержащій въ себѣ пьесы съ варіаціями. (Air Hongrois varié. Неходи Грицинко на вечерницу. По всей деревнѣ Катенька. Grande Marche de Freischütz. Польской. Variations de Loyer. Маршъ кавалерійскій. Я не скажу, что тебя люблю. Экосесъ. Вальсъ. Романсъ La Sentinelle. Мазурка. Романсъ изъ оперы: Невѣста лунатикъ. Air Polonais. Погребальный маршъ Романсъ изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ. Двѣ мазурки. Кавалерійскій скорый маршъ. Военная арія Моцарта и Кавалерійская рысь) 2—.
6. Увертюра изъ оперы: Лодоиска —40.
7. Попурри изъ „Фенеллы“ и двѣ баркароллы изъ той же оперы —75.
8. Болеро изъ оперы: Фенелла —40.
9. Варіаціи на любимую тему оперы: Норма —50.
10. Баллада изъ оперы: Робертъ —40.
11. Варіаціи на каватину изъ оперы: Сорока Воровка —50.
12. Арія Бальфа, пѣтая Віардо-Гарціей —50.
13. Романсы изъ оперъ: Лукреція Борджія и Свадьба Фигаро —30.
14. Баркаролла изъ оперы: Робертъ —30.
15. Каватина изъ „Фенеллы“, романсъ „Колечко“ и два галопа —50.
16. Двѣ пѣсни и хоръ дѣвицъ изъ оперы: Аскольдова могила А. Верстовскаго —40.
17. Варіаціи на русскую пѣсню Помнишь ли сердечный другъ —30.
18. Варіаціи на русскую пѣсню „Ахъ, тошно матушка весною жить одной“ —40.
19. Варіаціи на русскую пѣсню: Вспомни мой любесный —40.
20. Конченъ, конченъ дальній путь —30.
21. Четыре русскія пѣсни. (Лучина лучинушка. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ. Соловей мой, соловей и Вспомни Любушка) —40.
22. Шесть пѣсенъ и романсовъ разныхъ сочинителей. (Ходить вѣтеръ у воротъ. М. Глинки. — Цыганская пѣсня: Ты не повѣришь. — Грусть невѣсты. — Черный цвѣтъ. — Прощаніе съ саблей. — Арія изъ оперы: Монтеки и Капулетти) —40.
23. Двѣ русскія пѣсни: Баюшки баю и Смолкни пташка канарейка, соч. Варламова. и два галопа —40.
24. Шесть русскихъ народныхъ пѣсенъ. (Таланъ ли мой таланъ. — Я въ пустыню удаляюсь. — Въ селѣ Покровскомъ. — За большими воротами черничка гуляла. — Какъ у нашихъ у воротъ. — Ты божилась, ты клялась) —30.
25. Три малороссійскія пѣсни изъ оперы: Москаль чаривникъ. (Ой, не видтиль витеръ віе. — Ой служивый. — Съ того часу якъ женився) —30.
26. Варіаціи на тему Роде —40.
27. Варіаціи на тирольскую пѣсню —40.
28. Варіаціи на австрійскую пѣсню —40.
29. Романсъ (Dans tes beaux yeux) —30.
30. Фантазія посвящен. его превосх. Н. А. Лунину —50.
31. Испанское болеро и Вальсъ стирійскій —40.
32. Вальсъ „Роза“ Штрауса —40.
33. Валсъ исъ оперы: Робертъ —40.
34. Вальсъ Бетховена —30.
35. Большой вальсъ Сора (изъ жидовской свадбишной пѣсни) —40.
36. Французская кадриль г-на Сонета и Вальсъ изъ пѣсни: Соловей мой соловей —40.
37. Французская кадриль изъ оперы: Цампа и русская пѣсня: Соловушко, соч. Варламова —40.
38. Кадриль французская изъ итальянскихъ оперъ —40.
39. Мазурка и двѣ пѣсни тирольскія —30.
40. Любимая полька Сихры —30.
41. Полька (Salon) Штрауса —30.
42. Парижскій танецъ полька —30.
43. Зоря полька (Tambour-Polka) —30.
44. Военная полька Канталя —30.
45. Полька-Мазурка —30.
46. Полька-Редова и Мазурка —30.
47. Любимый Маршъ изъ оперы: Ломбарцы, соч. Верди —40.
48. Торжественный маршъ по случаю прибытія. Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
49. Скорый маршъ „Палермо“ —40.
50. Польской. по случаю прибытія Е. К. В. Принцессы Маріи Гессенской —30.
51. Полька-Мазурка Гунгля —30.
52. Полька, изъ Украинскихъ пѣсенъ Кажинскаго —30.
53. Полька-Мазурка —30.
54. Варіаціи на любимую пѣсню „Вѣтка“, Н. А. Титова —40.
55. Кавалерійская рысь —30.
56. Пѣсня сироты (Ахъ не мнѣ бѣдному) изъ оперы: Жизнь за Царя —25.
57. Любимый хоръ изъ оперы: Норма, для гитары съ фотепіано —30.
58. (La Dernière Pensée de Weber variée). Варіаціи на послѣднюю мысль Вебера —40.
59. Каватина и куплеты изъ оперы: Бронзовый конь —30.
60. Варіаціи на любимый вальсъ графа Галенберга —40.
61. Варіаціи на русскую пѣсню „Во полѣ береза стояла“ —40.
62. Русская пѣсня: „Не одна во полѣ дороженька“ съ варіаціями —30.
63. Варіаціи на русскую пѣсню: „Во саду ли въ огородѣ“ —40.
64. Варіаціи на русскую пѣсню: „Выйду ль я на рѣченьку“ —40.
65. Варіаціи на русскую пѣсню: „Среди долины ровныя“ —40.
66. Три малороссійскія пѣсни: И шумитъ и гуде. Ихавъ, ихавъ до мене не доихавъ. Ой маты маты казакъ у хаты —40.

67. Большая фантазія на любимые мотивы изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ (Freischütz) —85.
68. Двѣ русскія народныя пѣсни: „Не бѣлы снѣги. Охъ болитъ“ и Романсъ: „Малютка шлемъ нося просилъ“ —40.
69. Варіаціи на русскую пѣсню: „Кто могъ любить такъ страстно“ —40.
70. Вальсъ изъ оперы: Севильскій Цирюльникъ —30.
71. Хоръ охотниковъ и пѣсня изъ оперы: Волшебный стрѣлокъ —30.
72. Любимая тема съ варіаціями —40.
73. Пестеръ-Вальсъ И. Ланнера —40.
74. Аврора-Вальсъ И. Лабицкаго —50.
75. Гимнъ: Боже Царя храни, А. Ѳ. Львова —40.

Sicilian Cercle by Günther Kiesewetter, *P* —25 *Fischer.*

Sicilian Melody: Home, sweet Home, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Siciliano D. *Desforges:* Andaluza, valse espagnole, *O* av. *P*, *C. Nicolle*-Paris.

- Bric à Brac, jolie polka, *V* 1— n.
- Contemplation, *PH* 2— n *Mustel.*
- Cric-Crac, galop, *V* 1— n, *O* 1.50 n.
- Grotte aux Fées, légende lyrique: Prière (choeur des naufragés dans la coulisse), *Crevel.*
- Marche de la garde du palais 1— n *Nicolle.*
- Polka des Manilleurs 1.50 n.
- Pour la Pampa, polka-marche, *O* avec *P*, *Hachette.*
- Souvenir du Havre, valse lente, *P* 2— n.
- Souvenir du Havre, valse lente, *V* 1— n, *O* 1.50 n.
- Souvenir du Hâvre, valse lente 2—, *Mand(V)* —30, *O* 1.50 *Desforges.*
- Vivent les pères! chansonnette, *Hurstel.*

Siciliano Irene, op. 10 Oceana-Walzer, *P* 2— *Robitschek.*

Sick T. B. op. 1 Premier grand Trio (D), *PVVc* 9.80 *Cranz.*

- **2** Quintett, *P2VVaVc* (mit Gesang ad lib.) 12— *Cranz.*

Sickert Ernst, op. 5 Nr. 1. Grüße aus der Ferne, *P*, *Arwed Strauch*-Leipzig.

Sickinger Heinrich. *Luckhardt:* **Op. 12** Mei Diarnd'l: „O Diarnd'l, o du guete Maid“, *SATB* 1—.

- **13** Weil der Mai es war: „Ich liebe nicht den grünen Mai“, *TTBB* 1—.
- **14** Der Wild'rer: „Der Seppei, der hot sakrisch Schneid“, *TTBB* 1.20.
- **15** Geweihte Liebe: „Dort an des Hauses Schwelle“, *TTBB* 1—.
- **16** Der alte Lindenbaum: „Vor dem trauten Vaterhause“, *TTBB* 1—.
- **17** Mein Mütterlein: „Wenn ich des Abends einsam lieg'“, *TTBB* 1—, 3stimm. Frauen- od. Kinderchor —70 n.
- **18** Gut' Nacht, lieb Röschen mein, im Volkston, *TTBB* 1—.
- **19** Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimat laßt mich ziehen“, Lied im Volkston, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **20** Als ich Abschied nahm, *TTBB* 1—.
- **21** Das Waisenkind: „Vater und Mutter verloren so früh“, *TTBB* 1—.
- **22** Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“, *TTBB* 1—.
- **23** Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“, *TTBB* 1—.
- **24** Weihnachtslied: „Da drüben in der Ferne“, *TTBB* 1—.
- **26** Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*
- **27** Rauschender grüner Rhein, *TTBB* 1—.
- **28** Die Träne: „Ich stand bei meiner Mutter“, *TTBB* 1—.
- **29** Das Mädchen und das Röslein, *TTBB* 1—.
- **30** A Goldfisch'l, *SATB* 1—.
- **31** Ab'blitzt, *SATB* 1—.
- **33** Trinklied —60 *Heinrichshofen.*
- **34** Schlummerlied, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **35** Mägdlein saß im Wald u. Moos, *TTBB* 1.40 *Müller*-Karlsruhe.
- **36** Die alte Mühle, *TTBB* 1—.
- **38** Reigenlied f. Mädchen, f. 2st. Gesang m. *P* —60 *Müller.*
- **39** Blümchens Tod, *TTBB* 1— n *Heinrichshofen.*
- **40** Blüht ein Blümlein, *TTBB* 1— n *Heinrichshofen.*
- **41** Hochzeitsfreude, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*
- **44** Unser Lied, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **45** Sängergruß, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **46** Liebehoffen, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **50** Das sterbende Kind: „Die Sonne sinkt, ich bin so müd'“, *TTBB* 1.40 *Heinrichshofen.*
- **51** Das arme Maidelein, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **52** O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **53** Wandern in der Maiennacht, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- **54** Untreue, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*
- Love's Blessing, *TTBB* —08 *Schirmer jr.*

Sidebotham J. W. Forwards, but Steady 4/— *Weekes.*

Sidebotham M. A. Let the rafters ring, Breaking-up, song for girls —/3 *Novello.*

Sidebottom E. Vesper Hymn (for the close of the Evening Service) and three-fold Amen (for the Morning Service), *SATB* —/2 *Novello.*

Sidi-Ben-Bouf-Tout, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Sidler A. op. 8 Ranz des Vaches de la Gruyère (Greyerzer Kuhreigen), chant national du Canton de Fribourg, *P* (Chant ad lib.) 1.50 *Hug.*

- **21** Numa Droz, Marsch 1.20 *Krumpholz.*
- **22** Fest-Marsch —80 n, *Harm* 2.25 n, *blM* 1.50 n *Krumpholz.*
- Marche au drapeau sur l'air national fribourgeois „Les bords de la libre Sarine" 1.20 *Fries.*
- Marche du Tir fédéral de Fribourg 1.50 *Foetisch.*

Sidney Berthold, Gems from R. De Koven's Opera „Robin Hood", *P* 1— n *Schirmer.*

- Scotch and English Ballads, transcr. *P:* 1. Annie Laurie, 2. Auld Lang Syne, 3. Bonnie Doon, 4. Mary of Argyle, 5. Within a Mile of Edinboro', 6. Home! Sweet Home! à —40 *Schirmer.*

Sidney Clarence, The Ripple, mazurka —/2 *Sheard.*

Sidney R. C. *Brainard:* Beauties of the west, schottische —40.

- Bell-flower, schottische —40.
- Bell-flower, schottische, arr. (J. M. Holland), *G* —40.
- Buttercup, galop —40.
- Chicago glide waltzes —60.
- Five-step waltz (Original) —40.
- Goldenrod waltz —40.
- I know two eyes —40.
- Mignonnette, polka —40.
- Original five-step waltz —40.
- Original Varsovienne, *P* —40.
- Peach blossom, polka —40.
- Ripple, *P* —40, *V* —15, *VP* —50, *G* (J. Holland) —40.
- Rolling stone, song and chor. —40 *White.*
- When I mean to marry —40.

Sidney Herbert, Dreyfus March 4/— *Weckes.*

Sidney-Jones, Chin-Chin (de la Geisha), polka 3— *Enoch.*

- Geisha, sélection, *P* 3— *Enoch.*
- Linger, longer, loo! Rheinländer, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n *Oertel.*
- Mimosa, valse de „La Geisha" 3— *Enoch.*

Sidney Titi, Repertoir: Nr. 1. Fritzchen 1.50. Nr. 2. Mein Hans 1.20. Nr. 3. Hab' ich Recht 1.50. Nr. 4. So macht's Mama 1.20. Nr. 5. Der Page 1.50 *Hofmeister.*

Sidore, Le 146e de ligne, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*

Sidorkine-Broche M. 20 Etudes, *Cornet à P* 1.20 *Jurgenson.*

- 4 Morceaux, *Cornet à PP:* 1. Romance, 2. Polonaise, 3. Polka petite, 4. Polka Веселый герой à —75 *Jurgenson.*

Sidoroff L. Клевета и Мнѣ все равно —50 *Jurgenson.*

Сидоровичъ К. Желанье. О, какъ бы я тебя —20 *Jurgenson.*

- Колокольчикъ —30 *Jurgenson.*
- Одинъ быть часъ съ тобой —20 *Jurgenson.*
- Падучая звѣзда. Она катилась —40 *Jurgenson.*
- То было раннею весной —30 *Jurgenson.*
- Воспоминаніе —30 *Jurgenson.*
- Я васъ любилъ —30 *Gutheil.*

Sidorowitch C. de. *Dotésio:* Abandon 2.50 *Heugel.*

- Alameda, tanda de valses, *O* 3.25.
- Alborada, *FlP* 1—.
- Amor y desdén 1—.
- Angel de amores 2—.
- Así, melodía 1—.
- Ave Maria, á solo de *Tiple* ó *T* —75.
- Chanson du Gondolier, *VcP* 1— *Dot.*
- Echos du passé, *V(Vc)HP* 1.50 *Dot.*
- Echos du Passé, mélodie espagnole, *Vc(V) HP* 2.50 *Simon.*
- El brindis del torero 2—.
- El mirto, flor á María, á solo de *Tiple* y coro —75.
- Eso jamás, romanza 1—.
- Gitanilla 1—.
- J'aime l'heure silencieuse 2.50 *Heugel.*
- Las dos simpatías 1—.
- 5 Lieder von Heine 2—: Nr. 1. Seit die Liebste war entfernt, 2. Es fällt ein Stern herunter, 3. Wenn ich auf dem Lager liege, 4. Wie der Mond sich leuchtend dränget, 5. Ach wenn ich nur der Schemel wär', à —50 *Schott.*
- Marie-Polka —75 *Schott.*
- No sé lo que he soñado 1—.
- Pater noster, 2 v. —70.
- Romanze für 1 Singst m. *PVc* 1.50 *Schott.*
- Sabe, melodía 1—.
- Sieh'st du in fernen blauen Wogen —50 *Schott.*
- Vo soy ardiente 1—.
- Volverán las obscuras golondrinas 1.50.
- Warum ich lieb' dich ganz allein? 1— *Rühle.*

Sidus Carl, op. 200 Margarete af Ad. Jensen, *P* —25 *Warmuth.*

Sidwell K. Our sailor boys at Santiago, war song —40 *Brainard.*

Siebald, Aldershot Galop 2/6 *Williams.*

Siebdrat L. Gavotte, nach einer niederländischen Volksweise (Herbert), *O* 5— *Brauer.*

Siebeck, Ich sende dir ein Veilchen, *F. Siegel.*

Siebeck Aug. op. 7 13 Variations (C) sur Le Coucou, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Siebel, Vidangeurs-Valse, paroles de Borel, avec acc. de *P*, *Aux Trois Bémols*-Paris.

Siebel C. M. Parthale Quickstep, *Reed & BrassBand* —50 *Fischer.*

Siebeneichen Hugo, Wunsch —50 *Simrock.*

Siebenhütter K. Herzog Siegfried-Marsch, *Z* —60 *Westermair.*

Siebenkäs J. W. Deutsche Lanciers-Quadr. 1— *Zierfuß.*

- Ernst Wolfram-Marsch —60 *Aibl.*
- Festmarsch (den deutschen Radfahrern gewidmet) —60 *Zierfuß.*

- Fest-Marsch (zur Landes-Ausstellung in Nürnberg) 1—, *4ms* 1.30 *W. Schmid.*
- Münchener Turnerfest-Marsch —60 *Aibl.*
- Original Münchener Schäffler-Tanz, *P* übertr. (F. B r a n g e) 1— *W. Schmid.*
- Trauermarsch, *P* —60 *Zierfuß.*

Sieber, Au clair de la lune, variations 5— *Benoit.*

- Foundation Studies (All Voices) 2— n *Jennings.*

Sieber Egon, op. 3 Frühlingslied —80 *Simon.*

Sieber Ferdinand (1822—1895). *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Lieder: 1. Der Baumeister. 2. Heraus. 3. Ammerngesang. 4. An Emma. 5. Der Zecher als Naturphilosoph. 6. Der Zecher als Revolutionär 2— *Breitkopf.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Die Sennerin. 3. An meine Laute. 4. Schneeglöckchen. 5. Da drüben. 6. Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 1— *Breitkopf.*

Ispirazioni Lombarde (Lombardische Klänge), raccolta di 6 pezzi, I—II 7—, I 5—, II 3—:

- **5** I. 3 Arie: N. 1. Gran Scena ed Aria: Fra tutte le pene (Wer kennt ein größer Leiden) 2.50. N. 2. Grand'Aria: Non piangete, amati rai (Weine nicht, geliebtes Leben) 1.75. N. 3. Rondò brillante: Oh che felici pianti (O wie so hold die Klagen) 3—.
- **6** II. 3 Canzoni: N. 1. Il Marinaio (Der Schiffer) 1.25. N. 2. Canto d'amore (Liebesgesang) 1.25. N. 3. Il Cacciatore (Der Jäger) 1.25 *Ricordi.*
- **7** Drei Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's. Auf geheimem Waldespfade 1.50, Nr. 1—3 à —80 *Brauer.*
- **8** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Jubellied am Genfer See —80. Nr. 2. Die Augen —50. Nr. 3. Unter der wogenden Menge —50. Nr. 4. Suleika —50.
- **9** Leid und Lust: „Wohl lag ich einst", m. *Vc(V)P* 1.30.
- **10** März und Mai, Duett 1.80: Nr. 1. Märzlied (G, F) à 1—. Nr. 2. Mailied 1—.
- **11** Sechs Gesänge, *SATB* 3—: Nr. 1. Gold'ne Brücken. 2. Waldeinsamkeit. 3. Gute Nacht (fünfst.). 4. Süß' Nachtigall. 5. Lenz und Liebe. 6. Frühlingsgruß; arr. einst.: Nr. 1. Gold'ne Brücken —50. Nr. 3. Gute Nacht —50.
- **12** Nr. 1. Frühling und Liebe —50 *A. Hoffmann.*
- **13** Die Gondelfahrt 1—.
- **14** Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Die Wasserrose —50. Nr. 2. Verzauberung —80. Nr. 3. Scheideblick —50. Nr. 4. Die Träne —50.
- **15** Vier Lieder 1.40: Nr. 1. Allüberall, zu jeder Zeit —50. Nr. 2. Du schönes Fischermädchen —80. Nr. 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend" —50. Nr. 4. Aus meinen Tränen sprießen —50.
- **17** Vier Lieder: 1. Heimkehr. 2. An die Wolke. 3. Stille Sicherheit. 4. Wanderers Morgenlied 1.70 *Kistner.*
- **19** Herz, mein Herz, sei nicht beklommen, *3MSP* 1— *Kistner.*
- **20** Drei schottische Lieder (deutsch-engl.) 1.60: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland —80. Nr. 2. John Anderson, mein Lieb —50. Nr. 3. Für Einen —80.
- **21** Der Frühling und die Liebe, Duett 1.50.
- **22** Des Mädchens Lied 1—.
- **23** Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —50. Nr. 2. An die Melancholie —50. Nr. 3. Kriegertod —80.
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Gleichheit —50. Nr. 2. Abendlied —80.
- **26** Vier Lieder: 1. Das Hänflingsnest. 2. Brennende Liebe. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Der Liebe Sehnsucht 2— *Kistner.*
- **27** Im Sommer, wenn die Bäume grün, *SAT* 1.50 *Heinrichshofen,* —50 *Schirmer.*
- **28** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Gute Nacht, 2. Im Sommer, 3. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick, à —50.
- **29** Zwei Lieder: 1. Der Flüchtling, 2. Der Türmer, à 1— *Bachmann.*

Op. 30—35. 100 Vocalisen und Solfeggien, nebst einleitenden Studien, m. *P* à 4— *Heinrichshofen,* à 2— *Schirmer:*

- **30** 16 Vocalisen und Solfeggien, *S.*
- **31** 16 Vocalisen und Solfeggien, *MS.*
- **32** 16 Vocalisen und Solfeggien, *A.*
- **33** 18 Vocalisen und Solfeggien, *T.*
- **34** 17 Vocalisen und Solfeggien, *Bar.*
- **35** 17 Vocalisen und Solfeggien, *B.*
- **36** 3 Canzone amorose del Metastasio: 1. Nel mirarvi, o boschi amici (Weilt mein Blick auf euch, ihr Fluren). 2. S'io t'amo, mi chiedi (Du fragst, ob ich dich liebe). 3. Mi giuri, che m'ami (Du schwörst mir, du liebst mich) 1.75 *Kistner.*
- **37** Der Wirtin Töchterlein 1— *Kistner.*
- **38** Aus Hans Heidekuckuck —50.
- **39** Vier Lieder 1.60: Nr. 1. Einsam schwebt in weiten Kreisen —80. Nr. 2. Wenn die Reb' im Safte schwillt —50. Nr. 3. Wohl ist in Busch und Rasen —80. Nr. 4. Herein! —50.
- **40** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wunsch —50. Nr. 2. Der Alpengang —50. Nr. 3. In der Ferne —50. Nr. 4. Sehnsucht —80.
- **41** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Nachklingen —80. Nr. 2. Klage, 3. Es blüht am Rain der weiße Schleh, 4. O wunderbares Menschenherz, à —50.
- **42** und **43** Die Schule der Geläufigkeit, für Sänger und Sängerinnen jeder Stimmklasse mit Begleitung des *P,* zugleich als Vorschule zu den 100 Vocalisen und Solfeggien op. 30—35: I. Op. 42 4.50, II. Op. 43 5—: dieselben, neue verbesserte und

sehr bereicherte Ausgabe, mit beigegebenem Texte, zusammen in einem Bande 5— n *Heinrichshofen*, op. 42 1.75 *Ditson*, op. 42 und 43 1.50 *Schirmer*.

Op. 44—49. Sechzig leichte Vocalisen u. Solfeggien, mit *P*, à 1.50 *Heinrichshofen*, à —75 *Schirmer:*

- 44 Zehn Vocalisen und Solfeggien, *S*.
- 45 Zehn Vocalisen, *MS*.
- 46 Zehn Vocalisen, *A*.
- 47 Zehn Vocalisen, *T*.
- 48 Zehn Vocalisen, *Bar*.
- 49 Zehn Vocalisen, *B*.
- 51 Lied der Vöglein, Duett 1—.

Op. 52—57. Sechzig zwei-, drei- und vierstimmige Vocalisen m. *P*, à 3— *Heinrichshofen*, à 1.50 *Schirmer:*

- 52 Zehn Vocalisen, *2S*.
- 53 Zehn Vocalisen, *SA*.
- 54 Zehn Vocalisen, *ST*.
- 55 Zehn Vocalisen, *TB*.
- 56 Zehn Vocalisen, *2SA*.
- 57 Zehn Vocalisen, *SATB*.
- 58 Ave Maria, vierst. Frauenchor (a capella) 1.30.
- 59 Zwei geistl. Lieder, *A* m. dreist. Frauenchor u. *P:* 1. So wandle nur den dunklen Weg. 2. Getrost mein Herz 2.30.
- 60 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Geduld du kleine Knospe —80. Nr. 2. Sacht' ist die Lieb erwacht —80. Nr. 3. Des Dichters Vesper 1—. Nr. 4. Frühlingsnacht 1— *W. Schmid*.
- 61 Drei zweist. Lieder: Das Frührot leuchtet ins Tal hinein. Mußt nicht allein. Es gibt ja keine zwei Berge 2.30 *W. Schmid*.
- 62 Vier Lieder, I—II à 1—: I. Nr. 1. Barcarole: „Gleite munter, leichte Barke" 1—. Nr. 2. Wiegenlied —50. II. Nr. 3. Nimm dich in Acht! —80. Nr. 4. Kurzes Wiedersehen —80.
- 63 Rheinlied: „Rheinland, du meine Lust", *TTBB* —90.
- 64 Un Saluto a Bergamo (Ein Gruß an Bergamo), album vocale, raccolta di otto ariette 6.50: N. 1. La Farfalletta (Der Schmetterling) 1.30. N. 2. Il Marinaro (Der Steuermann) 1—. N. 3. Sonetto (Sonett) 1—. N. 4. Senza timore! (Ohne Furcht) 1—. N. 5. Tirolese (Der Alpenhirt) 1—. N. 6. Rosettina (Rosettina) 1—. N. 7. Il Giardiniere (Der Gärtnerknabe) 1—. N. 8. Il Galop: „Il rè della danza" (Der Galopp: „Der König der Tänze") 1.50 *Rieter*.
- 65 In Riva al Lago di Como (Am Comer-See), album vocale, raccolta di Quattro, Duetti e due Terzetti con *P:* N. 1. Domanda e Risposta (Frage und Antwort) 1.30. N. 2. La Costanza (Die Beständigkeit) —80. N. 3. I Pescatori (Die Fischer) 1.30. N. 4. L'Alma senza Amore (Ein Herz ohne Liebe) —80. N. 5. Senza parlar (Auch ohn' ein Wort) 1—. N. 6. Il Congedo del Guerriero (Der Abschied des Krigeers) 1.50 *Rieter*.
- 66 Drei Salontänze, *P:* Polonaise, Polka, Polka-Mazurka 1.80.
- 67 Albumblätter, drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80.
- 68 Melodie d'Italia, raccolta di dieci canzoni popolari (Italienische Volkslieder): 1. Io te voglio bene assaje! (Heiß lieb' ich dich), 2. Tarantella: Vieni a vedere sulla marina (Komm zum), 3. Carolina di Castellamare: Aggio visto (Sah ein wunderholdes Mädchen), 4. La bella Sorrentina: Io ti vidi (Sorrento's schönstes Mädchen: Als auf Piedigrotta), 5. Lu cardillo: Sto crescenno (Der Stieglitz: Einen Stieglitz erhielt), 6. Alla fenesta affaccete (Liebchen, am Fenster), 7. Luisella: N'ce sta na giardenera (Ich kenn' ein), 8. Chillo, che tu me dice (Nein, nimmer werd' ich's), 9. Voca, voca, tira 'nterra! (Rud're, rud're, hin zum), 10. Forturella: Mente stive malatella (Als du krank), à —80 *Simrock*.
- 69 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Winternacht, 2. Im April, 3. Herbstklage, à —75.
- 70 Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein locken, 2. Guter Rat!: „An einem Sommermorgen", 3. Wandervöglein: „Wandervöglein, leichtes Blut", à —75 *Heinrichshofen*, Nr. 3, *TTBB* 1.25.
- 71 Lustiges Vöglein im Walde 1—.
- 72 Sechs Naturlieder 2—: Nr. 1. Nun fangen die Weiden zu blühen an, 2. Abendruhe, 3. An den Maienwind, 4. Rausche, rausche, froher Bach, 5. Sommermondnacht, 6. Der Mai ist da, à —50.
- 75 Drei Lieder: 1. Wunsch. 2. Waldabendschein. 3. Ich sah den Wald sich färben 1.25.
- 77 Festgruß an die siegreich heimkehrende preußische Armee: „Seid willkommen, brave Krieger", *TTBB* 1—.

Sechzig Vocalisen für vorgerückte Gesangschüler zur höheren Ausbildung der Technik (Vierte Folge der Vocalisen):

- 78 Heft I. Zehn Vocalisen f. *h. S*,
- 79 II. Zehn Vocalisen, *MS*,
- 80 III. Zehn Vocalisen, *A*,
- 81 IV. Zehn Vocalisen, *T*,
- 82 V. Zehn Vocalisen, *Bar*,
- 83 VI. Zehn Vocalisen, *B*, à 5— *Rieter*, op. 78, 79, 80 à 2— *Ditson*, op. 78—83 à 2.50 *Schirmer*.
- 84 Sieben Gesänge: 1. Allüberall. 2. Sommer und Winter. 3. Vergiß mein nicht. 4. Verlaß mich nicht. 5. Märzlied. 6. Abendlied. 7. Morgenwanderung 3.50.
- 85 Vierundzwanzig sechzehntaktige Vocalisen in allen Dur- und Moll-Tonarten m. *P*, weibl. St 3.50 *Heinrichshofen*, 1.75 *Schirmer*.
- 86 Drei Lieder: 1. Wehmut. 2. Der schwere Abend. 3. Frage nicht 1.50 *Raabe*.
- 87 Drei Lieder: 1. In der Ferne. 2. Nachtlied. 3. Heimkehr 1.25 *Raabe*.

- **88** Drei Lieder: Der träumende See. Frühlingslerche. Die junge Mutter 1.50 *Rieter.*
- **89** Drei Gesänge: Abend am Meere. Glokkenlaute. Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n! 2— *Rieter.*
- **91** Drei Gesänge für drei weibl. St: 1. Meeresabend. 2. Gleichheit. 3. Heimkehr 2.60.

Achttaktige Vocalisen für den ersten Gesangunterricht in Schule und Haus nebst einer Anleitung zum Studium derselben (sechste Folge der Vocalisen):

- **92** I. 36 Vocalisen, *S:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- **93** II. 36 Vocalisen, *MS:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- **94** III. 36 Vocalisen, *A:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- **95** IV. 36 Vocalisen, *T:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- **96** V. 36 Vocalisen, *Bar:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n;
- **97** VI. 36 Vocalisen, *B:* Ohne Anleitung 3—, Anleitung 2— n, Singst —40 n *Rieter,* op. 92—97 à —50 *Ditson,* à 1.50 *Schirmer,* à —50 *Wood,* op. 93 1— *Jennings,* 1.50 *Thompson,* 1.25 *White,* 1— *Witzmann,* op. 95 1.25 *White.*
- **98** Zwei Schilflieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen 1— *Raabe.*
- **100** Drei zweist. Lieder 3—: Nr. 1. Nachtlied 1—. Nr. 2. Spurlos 1—. Nr. 3. Waldnacht 1.30 *Rieter.*
- **101** Drei zweist. Lieder 2.50: Nr. 1. Blühende Welt —80. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Waldesstimmen 1— *Rieter.*
- **102** Die Alpenrose (Alpine rose) 1.50 *Rieter,* —35 *Ditson, Gordon.*
- **104 A** Auf dem See: „Wie ladest du zur Wellenbahn", zweist. Barcarole 1.30 *Simon.*
- **105** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht, 2. Du schwebst mir vor in stiller Nacht, 3. Blühendes Tal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah", à 1.20 *Simon.*
- **106** Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Alles stille, 2. O Welt, du bist so wunderschön, à 1.20 *Simon.*
- **107** Zwei Lieder (deutsch-engl.) 1.40: Nr. 1. Warte noch!: „Warte noch ein kleines Weilchen", 2. Wenn die ersten Rosen blüh'n, à —80 *Simon.*
- **108** Drei lustige Lieder 2—: Nr. 1. Diebstahl, 2. Schweigen, 3. Kuriose Geschichte, à —80 *Simon.*
- **109** Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", Duett 1.20 *Simon.*

Die Kunst des Gesanges, 1 Singst:

- **110** Theoret. Prinzip (I. Abt.) 7.50 n *André.*
- **111** Prakt. Studien (II. Abt.) 3.50 n *André,* 1.50 *Ditson, Pond.*
- **112** 10 Vocalisen und Solfeggien, *h. S* 4— *André.*
- **113** 10 Vocalisen und Solfeggien, *MS* 4— *André,* 2— *Jennings.*
- **114** 10 Vocalisen und Solfeggien, *A* 4— *André.*
- **115** 10 Vocalisen und Solfeggien, *T* 4— *André.*
- **116** 10 Vocalisen und Solfeggien, *Bar* 4— *André.*
- **117** 10 Vocalisen und Solfeggien, *B* 4— *André.*
- **118** Drei Lieder: 1. Zauberschloß, 2. Des Morgens in dem Taue, 3. Beim Wein, à —80 *Zumsteeg.*
- **119** Duett: Se, a caro, sorridi (Lachst hold du, mein Leben) 1.80.
- **120** O klingender Frühling, du selige Zeit! Duett 2— *Rieter.*
- **121** Drei Lieder: 1. Rothaarig ist mein Schätzelein, 2. Immer schaust du in die Ferne, 3. Im Dorfe blüht die Linde, à —80 *Bote.*
- **122** Vorschule des Gesanges, für das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel 5— n *André.*
- **123** Vier Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" 1.50: Nr. 1. Der Mond scheint durch den grünen Wald —50. Nr. 2. Glokkenblumen, was läutet ihr? —80. Nr. 3. Wegewart —50. Nr. 4. Ein lustig Vierblatt war einmal —80.
- **124** Fünf heitere Lieder, I—II à 1—: I. Nr. 1. Schon wird's im Osten hell! 2. Liebchens Äugelein, 3. Juchhe! à —50. II. Nr. 4. Melusine —80. Nr. 5. Liebeshändel —50.
- **125** Fünf Duette 4—: Nr. 1. Sind die Sterne fromme Lämmer? 2. Im Tannenwalde, 3. O Waldeslust, o frische Lust, 4. Meine Seel' ist bei dir allezeit, 5. Zwei Rosen blühen an einem Strauch, à 1.20.
- **126** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Der lustige Vogel —50. Nr. 2. Neue Liebe —80. Nr. 3. Bursche, schnür' den Reisesack! —50. Nr. 4. Die ölzerne Bein —50.
- **127** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Ruhe am See —80. Nr. 2. Möchte wohl ein Vöglein sein —50. Nr. 3. Waldesrauschen —50. Nr. 4. Schlummerliedchen —50.
- **128** Sechs Lieder: I. Nr. 1. Fischlein gut. 2. Zwergkönig Luarin: „Im Rosengarten." 3. Liebes Magadin: „Boten sendet uns der Mai" 1—. II. Nr. 4. Der Lenz ist gekommen. 5. Merke, Vögelein 1—. III. Nr. 6. Herr Hiltegrim —80 *Bornemann.*

Sechzig Vocalisen zur Ausgleichung der Stimme in allen Lagen, zur Anbahnung der Kehlfertigkeit und zum Studium der Phrasierung (achte Folge der Vocalisen):

- **129** I. Zehn Vocalisen, *h. S,*
- **130** II. Zehn Vocalisen, *MS,*

- **131** III. Zehn Vocalisen, *A*,
- **132** IV. Zehn Vocalisen, *T*,
- **133** V. Zehn Vocalisen, *Bar*,
- **134** VI. Zehn Vocalisen, *B*, à 6— *Rieter*, op. 129—132 à 2— *Ditson*, op. 129—134 à 3— *Schirmer*.
- **135** Fünf Gesänge 2—: Nr. 1. Herzeleid —60. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. An Isolde —60. Nr. 4. Du Schelm! —60. Nr. 5. Lied —50.
- **136** Studium für Kehlfertigkeit in 30 kleinen Vocalisen 1.50 n *André*.
- **137** A B C der Gesangskunst, Studien für Knaben und Mädchen vor dem Eintritt des Stimmwechsels 1.50 n *André*.

Op. 138—143. Sechzig mittelschwere Vocalisen, m. *P:*

- **138** Zehn Vocalisen, *h. S*,
- **139** Zehn Vocalisen, *MS*,
- **140** Zehn Vocalisen, *A*,
- **141** Zehn Vocalisen, *T*,
- **142** Zehn Vocalisen, *Bar*,
- **143** Zehn Vocalisen, *B*, à 5— *Heinrichshofen*, à 2.50 *Schirmer*.
- **144** Tägliche Gesangstudien für weibl. St m. *P* 1.50 n *André*.
- **145** Uff der Alm: „I bin uff der Alm" 1.20.
- **148** Kirchlicher Weihegesang: „Der Herr sei mit euch", *SATB* 1.20 *Kistner*.
- **150** Die bösen Buben —80.

Sechzig Solfeggien v. mittlerer Schwierigkeit im Anschluß an die achttaktigen Vocalisen op. 92—97 (zwölfte Folge der Vocalisen):

- **151** I. Zehn Solfeggien, *h. S*,
- **152** II. Zehn Solfeggien, *MS*,
- **153** III. Zehn Solfeggien, *A*,
- **154** IV. Zehn Solfeggien, *T*,
- **155** V. Zehn Solfeggien, *Bar*,
- **156** VI. Zehn Solfeggien, *B*, à 3.50 *Rieter*.
- Il bel canto, Auswahl von 30 Arien und Kanzonen italienischer Meister. I—II à 2— n *Schlesinger*.
- Katechismus der Gesangskunst, mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen 2.50 n *J. J. Weber*-Leipzig.

Sieber H. A. *Heinrichshofen:* **Op. 8** Telephon-Couplet: „Mit einem kleinen Wunderwerk" —75.

- Anna Schramm-Polka —50.
- Anno 66, Polka-Mazurka —50.
- In dulci jubilo, Galopp —50.
- Isaac Silberstein: „Sehn Sie mich an" —75.
- Künstler-Grüße, Polka-Mazurka —80.
- 2 Lieder im Volkston: 1. So viel Stern' am Himmel. 2. Ich kenn' wohl einen Acker —80.
- Wann denk' ich dein? 1—.
- Worte der Liebe, Walzer-Rondo 1—.

Sieber J. G. Thême varié, *PFl(V)* 1.75 *Schott*.

Sieber Maurycy, Sztafeta, Polka 1.20 *Krzyzanowski*.

Sieber Rudolf, Mazurka, *P* —25 *Warmuth*.

Sieber Willy, op. 15 Gedenken an mein Mütterlein 1.20 *Selbstverlag*, Fant. *P* 1—, *VP*, *TrP*, *EuphonP* à 1.20, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, gr. *Harm* 2— n, kl. *Harm* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n *Oertel*.

Siéberg A. Infidèle 6— *Alleton*.

- Marche nuptiale (Silberne Hochzeit), Festmarsch, *O*, Part 2— n, St 2.50 n, *mO* 2.50 n *Bellmann*.
- Rondo Capriccioso, *VP* 9— *Alleton*.
- Un rêve 9— *Alleton*.

Siebert, Magnolia Galop, *P* —40 *Ellis*.

- Prairie City, polka-maz. *P* —40 *Ellis*.

Siebert E. Hessischer Militärmarsch —50 *A. E. Fischer*.

Siebert F. op. 10 An die Musik —80 *Wolff*-Wiesbaden.

- **11** Ungarischer Tanz, *P* 1.50 *Wolff*.

Siebert Fritz, op. 7 Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1— *Eisoldt*.

- **9/10** Zwei Salonstücke. *P:* 1. Verzage nicht, 2. Neuer Frühling, à 1— *Schuberth jr*.

Siebert W. Land o' the leal, song & chor. —35 *Ditson*.

- Please give me a penny —/2 *Broome*, song & chorus —35 *Ditson*.

Siebert und Moos, Ja, die hat Indivi, Couplet 1— *Wernthal*.

Siebigk L. A. L. op. 5 12 Variationen (D), *P* —75 *Breitkopf*.

- **6** Variationen über ein Lied (C), *P* 1— *Breitkopf*.

Siebman, op. 2 Pearly showers, polka brillante —50 *Ditson*.

Siebmann Fr. *Heinrichshofen:* **Op. 11** Chant de Mai, *P* 1.20.

- **12** Valse mélodique, *P* 1—.
- **13** Meereswogen, Konzert-Etüde. *P* 1—.
- **18** Frühlingslied, *P* 1.20 *Challier*.
- **22** Valse-Caprice, *P* 1— *Challier*.
- **24** 4me Mazurka brillante, *P* 1.80 *Bote*.
- **26** Pluie de Perles, polka brillante, *P* 1.20.
- **28** Kleine Fantasiebilder, *P:* 1. Arie. 2. Mignon. 3. J'y pense. 4. Albumblatt. 5. Schlummre süß. 6. Romanze. 7. Trennung. 8. Rauschendes Bächlein. 9. Epilog 2— *Breitkopf*.
- **29** Vier Idyllen, *P*, I—II à 1.80: I. Nr. 1. Frühlingsgruß —80. Nr. 2. Wellengeflüster 1—. II. Nr. 3. Tanz der Landleute —80. Nr. 4. Jägerlied 1—.
- **31** Vier Romanzen, *VP* 1.30 *Breitkopf*.
- **35** Zwei Romanzen, *P* 1—.
- **40** Sechs Lieder: 1. Lehn' deine Wang. 2. Wandere. 3. Elfe. 4. Im Walde. 5. An den Wind. 6. Ich stand gelehnet 2— *Hofmeister*.
- **41** Sechs Lieder: I. Tragödie. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grabe 1—. II. Gekommen ist der Maie. Du bist wie eine Blume. Mit schwarzen Segeln 1.25 *Hofmeister*.
- **42** Zwei Romanzen, *P* 1—.

- **43** Drei Idyllen, *P* 1.60: Nr. 1. Jagdstück, 2. Blätter im Winde, 3. Spiele im Grünen, à —80.
- **45** Sechs Lieder: I. Frühlingsnacht. Die Harrende 1—. II. Wohl war in Busch u. Rasen. Wehmut 1.25. III. Jägerlied. Geh' schlafen auch du. Marie —75 *Hofmeister.*
- **47** Sechs Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Der Mond ist aufgegangen. 3. Am leuchtenden Sommermorgen. 4. Mein Liebchen, wir saßen. 5. Das verlassene Mädchen. 6. Bei dir 3— *Bote.*
- **48** Bunte Blätter, *P:* 1. Ballade. 2. Scherzo. 3. Albumblatt. 4. Walzer. 5. Flüchtiger Gedanke. 6. Romanze. 7. Jagdlied 4— *Kistner.*
- **49** Fünf Stücke, *P:* 1. In stiller Nacht. 2. Jagdszene. 3. Kleines Lied. 4. Frage. 5. Sehnsucht 2— *Kistner.*
- **50** Zwei Fantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **57** Walzer-Improvisationen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **58** 12 Stücke, *P:* I. Nr. 1. Präludium. 2. Passepied. 3. Kleines Lied. 4. Duett. 5. Walzer. 6. Humoreske 2—. II. Nr. 7. Abendlied. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Gavotte. 11. Studie. 12. Novellette 2— *Breitkopf.*
- **59** Sechs Lieder: 1. Vom Berge: „Nun steh' ich auf der höchsten Höh'." 2. Kurze Hoffnung: „Lieblich blüh'n die Bäume." 3. Unterwegs: „Von roten, roten Röselein." 4. Mein Herz ist aller Freuden voll. 5. Wild saust der Winter durch die Nacht. 6. Wer pocht so leis ans Fensterlein 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **60** Sechs Lieder: 1. Intermezzo. 2. Mignons Lied. 3. Es war ein alter König. 4. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Ich wandle unter Blumen 1— *Breitkopf.*
- **61** Präludien, *P* 1— *Breitkopf.*
- **62** Sechs Lieder: 1. Ganz leise. 2. Mädchenlied. 3. Si dormis, doncella. 4. Wanderlied. 5. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. 6. Bei dir 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- **63** Sechs Lieder: 1. Venetianisches Gondellied. 2. Der Schmied. 3. Ich hört' ein Sichlein rauschen. 4. Laß tief in dir mich lesen. 5. Über Nacht. 6. Ventecico murmurador: „Murmelndes Lüftchen" 1— *Breitkopf.*
- **65** Dritte Suite (E-m.), *P:* 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Arie. 4. Courante 2— *Breitkopf.*
- **66** Drei Walzer, *P* 2— *Breitkopf.*
- **67** Lieder Margaretas und Werners: Lieder Margaretas: 1. Wie stolz und stattlich geht er. 2. Jetzt ist er hinaus. Lieder Werners: 3. Mir ist's zu wohl gegangen. 4. Als ich zum ersten Mal dich sah. 5. O, Römerin, was schauest du. 6. Sonne taucht in Meeresfluten 1— *Breitkopf.*
- **70** The Scales and their Origin, *P* —50 *Summy.*
- **72** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Prélude —75. N. 2. Menuet —75. N. 3. Sarabande —50 *Dieckmann.*
- **74** Deux Valse, *P*, 1—2 à 1— *Dieckmann.*
- **78** *P:* 1. Menuet, 2. Anita, polka gracieuse, à 1.20 *Dieckmann.*
- **79** Soirées Musicales Pieces, *P* 5— n: Nr. 1. Schlummerlied 1—. Nr. 2. Arie 1—. Nr. 3. Bolero 1.20. Nr. 4. Ständchen 1—. Nr. 5. Ungarisch 1.20. Nr. 6. Romanze 1— *Dieckmann*
- **80** N. 2. Song of the spindle —50, *P* —30 *Brainard.*
- **81** N. 1. Leaf of memory, gavotte, *P* —50. N. 2. Polish dance, *P* —40. N. 3. Question & answer, polka gracieuse —50 *Brainard.*
- **82** *P:* N. 1. Toccata —40. N. 2. Aria —30. N. 3. Gavotte —40 *Brainard.*
- At Last, My Queen —40 *Summy.*
- Love (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- My Heart's in the Highlands —08 *Summy.*
- Polka de Concert, *P* 4/— *Sheard.*
- Return, O love (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Scenes de Bal, *P:* Galop —60, Polka —60, Polonaise —50, Valse —50 *White.*
- Staccato Impromptu, polka, *P* —40 *White.*
- To the Rivulet, romance, *P* —50 *White.*

Siebold R. *W. Schmid:* **Op. 6** Ein Walzer ohne Namen, *P* 1.30.
- **7** Sofien-Polka —80.
- **8** Herzenseroberer, Galopp —80.
- **7** und **8**, *O* 4.50.
- Nürnberger Tanzalbum, *P* 2— n.

Sieboth J. *Brainard:* Christ our Passover, easter anthem, *S-* & *A-s.*, trio & chorus 1—.
- Mother's smile —40.
- Te Deum, quartet 1—.

Siecke Reinhard. *Eisoldt:* **Op. 5** Lied der Lorelei 1.50.
- **6** Lied des Neckar —60.
- **8** Des Spielmanns Lied aus „Till Eulenspiegel" 1.50.
- **9** Neig' schöne Knospe —80.
- **10** Zum Lobe des Weins 1—.

Siede, Goldenes Melodien-Album für angehende Violinisten: **Op. 1** I—VI, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 1.50, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*
- **2** I—VI, *V* à 1—, *VP* à 2—, *2V* à 1.50, *2VP* à 2.50 *E. Stoll.*

Siede A. Tanzlust, eine Sammlung von Tänzen und Märschen nach beliebten Opern und Volksmelodien in leichtem Stile, I—II à 3— n, Heft 1—12 à 1— *E. Stoll.*

Siede Conrad, Bergou-Marsch —50 *Wetzler.*

Siede Ludwig, Das dank' ich dir 1— *Nagel*-Hannover.
- Im Schloßpark, Walzer-Poesie, *P* 1.50 n *Westphal*-Karlshorst.
- Souvenir de Pyrmont, Walzer-Intermezzo, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2— n, Par. Bes. 2— n *Westphal.*

Siedel E. Pauvre exilé 3— *Rouget.*

Siedentopf C. *Henkel:* **Op. 1** Trois Morceaux faciles, *VcP* 2.75 *Schott.*
- **2** Divertissement über Themas a. d. Entführung aus dem Serail, *VcP* 1.75.
- **3** Drei Salonstücke, *VcP:* 1. (A), 2. (F), 3. (B), à 1.30 *Breitkopf.*
- **5** Zwei Charakterstücke, *VcP:* 1. Ständchen, 2. Rondo, à 1.30 *Breitkopf.*
- **7** Nocturne, *VcP* 1.50.
- **8** Fant. fac. sur Don Juan, *VcP* 1.80.
- **10** Deux Romances sans paroles, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- **11** Neun sehr leichte Melodien, *VcP* 2.50 *Henkel.*
- **12** Sechs leichte Melodien, *VcP* 2.50.
- **13** Pour l'instruction, 24 petits morceaux d'une difficulté progressive, *2Vc* 3.60 *André.*
- **14** Zur Erholung vom Studium, *VcP*, I bis V à 1.50 *André.*
- **15** Cantabile, *VcP* 1.50.
- **16** Violoncello-Schule (Erste Stufe) 2— n *Heinrichshofen.*

Siedle E. A. Rocky River, mazurka —40 *Brainard.*
- Silver lace, valse brillante —50 *Brainard.*

Siedle N. Sunrise schottische —40 *Ditson.*

Siedler. *White:* Farewell, solo and duet —30.
- Goblet Student's Song, solo and chorus —35.
- Waterfall, with *Banjo* acc. —15.

Siedler A. Winking at me —35 *Ditson.*

Siefener Edmund, Abendandacht, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Würges.*
- Am schönen Rhein, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Würges.*
- In Einsamkeit, *TTBB* 1— *Tonger.*

Siefert E. B. Sonate (A-m.), *PFl(V)* 8— n *Rouart.*
- Sonate (A), *PFl* 6.40 *Mutuelle.*
- Sonate (C-m.), *P* 6.40 n *Edition „Mutuelle".*

Siefert Henri, 4 Morceaux, *VP:* 1. Air, 2. Menuet, 3. Feuillet d'Album I, 4. Feuillet d'Album II, à 3/— *Ascherberg.*

Siefert H. O. R. op. 21 Dessauer storm march-galop —75 *Ditson.*

Sieg C. *Noël:* **Op. 6** Rondino brillant, *P* 5— *Leduc.*
- **7** Thème varié (2e édition), *P* 7.50.
- **8** Grande polonaise, *P* 9— *Leduc.*
- **15** Les Bords de la Fecht, 2 rêveries, *P* 6— *Mathieu.*
- **16** La Norma, fantaisie variée, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **20** Cinquante versets faciles dans tous les tons du plain-chant, *Org(H)* 4— n *Gallet.*
- **22** Anna, grande valse 7.50 *Mathieu.*
- **24** Un Offertoire et deux Sorties dans le style libre, *Org* 2— n *Gallet.*

Refrain des Alpes, *P:*
- **38** N. 1. Aux Montagnes 5—.
- **39** N. 2. Le Pâtre matinal 5—.
- **41** Gammes harmoniques ou gammes par accords, *Org(H, P)* 2— n.
- **42** Chant du Printemps, caprice, *P* 5—.
- **43** Ciel étoile, rêverie, *P* 5—.

Les Grâces enfantines, *P* 5— n:
- **44** N. 1. Barcarolle 3—.
- **45** N. 2. Boléro 3—.
- **37** N. 3. Georgette, polka 3—.
- **40** N. 4. Juliette, mazurka 3—.
- **35** N. 5. Mignonne, valse 4—.
- **33** N. 6. Enfants et Papillons, quadr. 6—.
- **67** N. 7. Lina, valse 3—.
- **68** N. 8. Cécile, rondino 3—.
- **69** N. 9. Marguerite, berceuse 3—.
- **70** N. 10. Louise, barcarolle 3—.
- **48** 60 Versets courts et faciles (5e édit.), *Org* 1— n.
- **49** Dix motets faciles, 2 v. ég. 1— n.
- **50** Messe facile à deux voix, soli et choeurs 2— n.
- **51** Premier Recueil de compositions faciles (3e édit.), *Org* 1— n.

Les Causeries musicales, *P* 5— n:
- **52** N. 1. Marche 3—.
- **53** N. 2. Pastorale 3—.
- **54** N. 3. Galop 3—.
- **55** N. 4. Caprice 3—.
- **56** N. 5. Minuetto 3—.
- **57** N. 6. Rondoletto 3—.
- **58** N. 7. Douce Pensée 3—.
- **59** N. 8. Sicilienne 3—.
- **60** N. 9. Mazurka 3—.
- **61** N. 10. Tyrolienne 3—.
- **62** Gondoline, *P* 4—.
- **63** *P:* N. 1. Le Sentiment 3—. N. 2. Mélodie-Caprice 4—.
- **65** Marche religieuse à Notre-Dame-des-Victoires, *P* 5—.
- **66** Marche solennelle à S. S. Pie IX.. *P* 5—.
- **71** Echos d'Alsace, valse, *P:* N. 1. Solo, édition originale 6—, fac. 3—, *4ms* 7.50, fac. 5—.
- **72** Antiennes à la Sainte Vierge. *SAB* 2— n.
- **73** Messe à l'unisson, av. *Org(H)* 2— n.
- **74** Memorare, cantique à la Sainte Vierge, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **75** Ave verum, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **76** O salutaris, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **77** Tota pulchra est, cantique à la Sainte Vierge, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- **78** Panis angelicus, cantique au Saint-Sacrement, 2 v. ég. av. *Org(H)* 1— n.
- A huit ans 1.20 n, 8° —20 n *Labbé.*
- Adoration au Saint-Sacrement, six motets, 3 v.: N. 1. Ecce panis angelorum, en fa 4.50. N. 2. O Salutaris, en si bémol 3.50. N. 3. Adoro te, en ré majeur 4—. N. 4. Jesu dulcis memoria, en si bémol 2.50. N. 5. Tantum ergo, en si bémol 2.50. N. 6. O Salutaris, en fa 4.50 *Cartereau.*
- Espère en l'avenir 1— n *Labbé.*
- Général Pompon 3—.
- Gentil petit garçon, chanson 3— *Leduc.*
- Grognards, *P* 4.50 *Leduc.*
- Le Joli petit mouton 3— *Leduc, P* 4.50.
- Marcelin ou le petit naufragé 1— n *Labbé.*

- Mass (F), *SA* with *B* part ad lib., arr. by Rösewig (lat.) —24 *Ditson.*
- Mass (F), arr. 2, 3 or 4 voices (Auerhahn Fr.), Score 1.25, Voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Mirane, bluette, *P* 6—.
- Nuit d'été, 3 v. *Pinatel.*
- Pauvre hirondelle, romance 3— *Leduc.*
- 100 Petits Préludes, dans tous les tons, *Org*, I—VI à —50 n *Cartereau.*
- 15 Romances dédiées à la jeunesse 6— n: 1. L'Education de la Poupée, 2. Le petit Oiseleur, 3. La Sainte-Catherine, 4. Le Général Pompon, 3e édit., 5. Le bon La Fontaine, conte, 6. Les Grand'Mamans, conseils, 7. Le Mouton blanc, 8. La Cage vide, 9. Les Vacances, 10. La Tirelire, romance, 11. Minerve et l'Enfant (pour la fête d'un supérieur ou d'une supérieure), 12. Pourquoi? ou la Fête de Famille, 5e édition, 13. A la Reine des Cieux, mélodie, 14. Le Sommeil de l'Enfant, mélodie, 15. Mère chrétienne, mélodie, à 3—.
- Souvenir, fantaisie-mazurka, *P* 6—.
- Sylvia 6—.
- Unison Mass (D), Score —60, Voice parts à —25 *J. Fischer.*

Sieg Victor. *Siegel:* **Op. 1** Trois Impromptus, *P* 2—.
- 2 Tarantelle, *P* 2—.
- 3 Caprice-Valse, *P* 1.75.

Siège de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Siegel D. S. *Breitkopf:* **Op. 24** Leichte Variationen über „Ich denk' an euch" (D) 1— n.
- 29 Sechs deutsche Lieder: Schön ist's in Gottes Welt. Nicht umsonst verfließt das Leben. Wenn die Welt auch hart bedrängt. Gerötet von der Sonne. Mama, nie geh' ich wieder auf einen Ball. Wie bin ich sonst so sorgenfrei 1.50 *Hofmeister.*
- 33 12 Variat. über ein Lied aus Preciosa (D) 1— n.
- 34 Variat. über die Kavatine aus Tankred (Es) 1— n.
- 38 Variat. über die Kavatine aus „Die diebische Elster" (E) 1— n.
- 43 Variat. über die Kavatine aus Othello (As) 1— n.
- 47 Sechs deutsche Lieder für die Jugend: Genügsamkeit. Zufriedenheit. Erinnerung. Die Landlust. Lob des Singens. An die Hoffnung 1— *Hofmeister.*
- 52 Wechselgesang: „Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka", aus dem Singspiel „Der alte Feldherr" mit Veränderungen, *P* 1.25 *Kistner.*
- 54 Variat. über einen Chor aus Figaro (C), *P* 1— n.
- 57 Variat. über ein Thema aus „Der Barbier" (F), *P* 1— n.
- 60 Variat. über ein Duo aus Tankred (Es), *P* 1— n.
- 62 Variationen über ein Thema aus „Die Entführung aus dem Serail" (F) 1— n.
- 63 Introd. u. Variat. über d. Duo „Ach, du sprachst von Pflicht und Ehre" (I Capuleti ed i Montecchi) (A) 1— n.
- 64 Introd. u. Variationen über die Arie „Teurer noch, als dieses Leben" (I Capuleti ed i Montecchi) (C) 1— n.
- 66 Variations non difficiles sur un Duo de l'opéra: Norma de Bellini, *P* 1.50 *Klemm.*
- 67 Leichte Variat. über eine Kavatine aus „Norma" (A) 1— n.
- 70 Variationen aus „Zampa" (D), *P* 1—n.
- 71 Leichte Variationen über das Lied „Nur noch einen Walzer" (G) 1— n.
- 73 Leichte Variationen über Themen aus der „Regimentstochter" (G) 1— n.
- 74 Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig?" (Fr. Glück und Beethoven), mit Veränderungen, *P* 1.75 *Kistner.*
- 12 Variat. (A Schüsserl und a Reinerl) (C) (IV), *P* 1— n.
- 12 Variationen (God save the king) (D) (VI), *P* 1— n.
- 12 Variationen (Guter Mond) (G) (VIII), *P* 1— n.
- Variationen über ein Menuett von Mozart (F) (I), *P* 1— n.
- 12 Variationen (O du lieber Augustin) (C) (III), *P* 1— n.
- 12 Variationen über ein Lied aus „Sargino" (A) (XV), *P* 1— n.
- Lied mit Variationen a. d. Oper „Tigranes" (F) (XXI), *P* 1— n.
- 8 Variationen (C) (II), *P* 1— n.
- Leichte Variationen über einen Marsch aus „Die Vestalin" (D) (XIII), *P* 1— n.

Siegel Rudolf, op. 2 Apostaten-Marsch, *TTBB* u. *O*, KA 3— n, Chorst —80 n *Hug.*
- 3 Lieder: 1. Wiegenlied. 2. Schicksal. 3. Heimat 1.50 *Ries & Erler.*

Siegel Samuel. *Lyon:* A faded flower (Andante, Introd. and Finale), *Mand* —50.
- Aberdeen, waltz, *V, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- American valor, march —50 *Partee.*
- Battle creek sanitarium, march —50 *Partee.*
- Boston ideal, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Caprice di concert, *Mand* —75.
- Cascade, polka, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Come ye disconsolate, *Mand* —75.
- Concert waltz, *Mand* —50, *MandP, MandG* à 1—.
- Constancy, *Mand* —50.
- Dainty Margy daly, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Exposition, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Fantaisie (My old Kentucky home, Swanee River and Dixie), *Mand* —75.

- Flower of the Dell, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Gavotte brilliant, *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
- Hand in hand, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Happy hour, waltz, *Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Happy thought, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Impromptu, *P, Mand, G* à —50, *MandG(P)* —75.
- In the twilight, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Klondyke march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Last kiss, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
- Loving words, schott. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP(G)* —40, *2MandP(G)* —50, *2MandMaP(G)* —60.
- Melody (F) (Rubinstein), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- My old Kentucky home, fant. *Mand* —75.
- Napoleon, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Nearer my God, with introduction, new. arr. *Mand* —50.
- Never to part, march, *Vc, Fl, Mand* —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- New Mandolin Music, 10 compositions, solos with acc. or concert numbers: Alone at twilight (Song without words). American Valor march. An autumn evening (Serenade). At Love's shrine, waltzes. Colonial Belle, mazurka. Imperial Guards march. In Fairyland (Dance characteristic). In olden time, gavotte. Isle of the winds, waltzes. The Volunteers' Patrol, arr. *Mand* à —40, *MandP* à —60, *MandG* à —50, *2MandP* à —80, *2MandG* à —60, *MandPG* à —70, *2MandPG* à 1— *Partee.*
- New superb Mandolin Collection, 1st, 2nd *Mand, Ma, Fl, Vc* à —50, *G, P* à —75.
- Nocturne (Chopin, op. 9 N. 2), *Mand* —40, *MandP(G)* —50.
- Promise me, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Remembrance of thee, gavotte, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Serenade (Moszkowski), transcr. *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- Silent love, maz. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Song without words, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60.
- Spanish beauty, maz. *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Spanish waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Spring flower, gavotte, *Mand* —40, *MandP, MandG* à —50.
- Star Light, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sunlight, polka, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sweet carnation, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Sweetheart return, march, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tidings of joy, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tidings of love, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Tone Poem, *Mand* duet —50, *2Mand* —50.
- Valse de concert, *Mand* —50, *MandP, MandG* à 1—.
- Valse fantaisie, *MandP, MandG* à 1—.
- When first we met, waltz, *Vc, Fl, Mand* à —20, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50, *2MandMaP, 2MandMaG* à —60.
- Witches dance, *Mand* —40, *MandG, MandP* à —50.

Siegelack F. Regina Coeli, *B*-s. *SC* and quartet —60 *Ditson.*

Siegenthaler, Das Berner Oberland, *P* (m. Text) 1.20, *TTBB, SATB* à —30 n *Müller-Gyr*-Bern.

Sieger C. Fantasie-Quadrille, *P* 1.25 *Henkel.*

Siegert E. *Schlesinger:* **Op. 59** Wanderlust, *TTBB* 1—.

- **97** Wasserfahrt —50.
- **131** Sängers Glaube, Liebe, Hoffnung, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1—.
- **138** Wie könnt' ich leben? —50.
- **143** Ein herrliches Trifolium —80.
- **144** Gute Nacht, du süßes Kind —80.
- **146** Pianomanie, humoristisches Lied —80.

Siegert Ferdinand, op. 1 Morgenwanderung, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*

- **1** Départ matinal, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Die Königskinder, altdeutsches Volkslied, arr. *TTBB* 1.40 *R. Dietrich.*

Siegert Julius, op. 2 Wanderlieder: 1. Wohl wandert' ich aus. 2. Der Regen strömt. 3. Doch hallt mir aus der Ferne 1.50 *Challier.*

Siegesmund Otto, op. 8 Abschied vom Walde, *TTBB* 1.30 *Heinrichshofen.*

Siegesmusik, ausgeführt auf den Düppler Schanzen 1864, *P*, *4ms* à —50 *Schlesinger.*

Siegl Dr. Anton. *Hoffmann:* **Op. 32** Capriccio, *P* 1.80.

- **33** Auf Flügeln des Tanzes, Galopp 1—.
- **52** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Abendfeier 1.40. Nr. 2. Wer ist ein deutscher Mann 1.20 *Hoffmann*; Nr. 1 1.40 *Weiner.*
- Leier und Schwert, Quadrille 1—.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Jugendträume. 2. Liebesahnung, *P* 1—.
- O schöne Studentenzeit, Galopp 1— *Wetzler.*
- Winterfreuden, Galopp —60.

Siegler J. op. 1 Zwei Lieder ohne Worte, *P:* Kindermärchen. Auf Wiedersehen 1.50 *Schlesinger.*

Siegmund Hermine. *Schütz*-Breslau: **Op. 1** Blätter und Blüten, 10 leichte bis mittelschwere Unterhaltungsstücke, Z 2.50 n: Nr. 1. Auf hoher Alm, 2. Ein Tänzchen im Freien, 3. Gondoliera, 4. Heimatsklänge, 5. Blumengrüße, 6. Im Waldesgrün, 7. Amoretten, 8. Waldvöglein, 9. Zigeuners Heimweh, 10. Lustige Zitherbrüder, à —50.

- **2** Leuchtende Sterne, Gavotte 1— *Becher, Hoffmann,* 4— *Carisch, O* arr. (R. Sehm) 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Becher.*
- **5** Toujours fidèle, Marsch 1.20, *mO* 1.50 n *Becher.*
- **6** Alpengrüße, Idylle, *4Z* 2.80.
- **7** Je t'aime, gavotte, *4Z* 2.10.
- **8** Elly-Walzer, Z 1.20, *2Z* 2—, *3Z* 2.80, *4Z* 3.40.
- **9** In dulci jubilo, Marsch, *4Z* 2.10 *Schütz, 2MandG, Ma* (ad lib.), arr. (C. Böck) 1.25 *Hoenes.*
- **10** Zingaresca, *P* 1.50 *Becher,* 4— *Carisch.*
- **11** Inspiration, Fant. br. *Z* 1.50.
- **16** Alpenlieder-Potpourri, *Z*: Kärntner Liedermarsch. Über Berg und Tal. Schaut der Jäger in das Tal. Zwa Sternlan am Himmel. Mei Diarndl is harb auf mi. Auf der Alm da gibt's ka Sünd 1.20, *2Z* 2.20, *3Z* 3.60 *Ragotzky*-Berlin.
- **19** Im Walde, charakteristisches Tongemälde, *Z*: Echoruf. Ausziehende Jäger. Ein Horn in der Ferne. Vögelgezwitscher. Eine Hirtenflöte. Signal und Marsch der heimziehenden Jäger. Die Abendglocke aus dem Dorfe. Abendfrieden 1.50 *Ragotzky.*
- **22** Maienmorgen, Idylle, *P* 1— *Gleis.*
- Resignation, valse mignon, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Tändelei, *Z* —60 *Domkowsky.*

Siegrist, Au drapeau décoré, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Siegrist G. La Sainte-Barbe, polka, *Harm* 3— n *Evette.*

Siegrist T. *Halet:* Amour et Gaîté.

- Art et Travail, polka-marche (F. Delamarche), *O* 2— n.
- Au beuglant.
- Coeurs charitables.
- Encore une fois!
- Heure grise, mélancolie, *Auteur.*
- Ma femme a raison, *A la chanson moderne.*
- Phrynette-Polka, *O*, *F. D.*-Paris.
- Sa pomme.
- Vous êtes tous les mêmes.

Siegrist-Delamarche T. Prêt à partir, galop, *O*, *Auteur.*

Siegroth Hilarius v. *Schuberth jr.:* **Op. 5** Tiroler Lieder 1.50 *Bote.*

- **6** Fünf bayerische Original-Alpenlieder, übertr. *P* 1—.
- **7** Lyrische Tondichtungen, *P* 1.50.
- **8** Fünf Lieder 2—.
- **9** Capriccio et Rondo brillant, *P:* N. 1. Capriccio 1—. N. 2. Rondo brillant 2—.
- **10** Vier Lieder 1.75.
- **11** Sechs Lieder a capella, *TTBB* 3—.
- **12** Drei Lieder: Frühling. An der Quelle saß der Knabe. Die Lerchen 1.50 *W. Schmid.*
- **13** 25 lyr. Tonstücke, *P* 3— *J. Schuberth.*
- **20** Ouvert. zu: Emilia Galotti, *O*, Part 4— n, St 9.50 n *J. Schuberth.*
- Capriccio, *P* 2.30 *Bote.*
- 5 Lieder: 1. Holder Mond mit deinem Glanze. 2. Frühlingsliebe: „O Herz, du mußt dich fassen." 3. Über allen Wipfeln ist Ruh'. 4. Feldwärts flog ein Vögelein. 5. In die Ferne: „Siehst du im Abend" 3— *Bote.*
- 6 Lieder 2.50 *Bote.*

Siegwart Eugen, 3 Lieder: Mein bist du, mein. In der Fremde. Holde schattenreiche Bäume 1.50 *Forberg.*

Sieke Charles, 3 Feuilles, *P*: 1. A une jeune fille. 2. A une jeune homme. 3. A une dame 1— *Rahter.*

- Fleur d'Oranienbaum: 1. Männertreu —50 *Bessel.*
- Grand Valse, *P* —50 *Jurgenson.*
- 5 Imitations, *P* —50 *Jurgenson.*
- Кавалерійскій маршъ —30 *Jurgenson.*
- 2 Lieder: 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank." 2. Laßt mich ruhen 1.50 *Simrock.*
- Miraculeuse, petite valse fantastique —40 *Bessel.*
- Morceau hongrois, *P* —40 *Jurgenson.*
- Nuova Mandolinata, morceaux de salon, *P* —40 *Bessel.*
- Венгерская пьесса, *P* —40 *Jurgenson.*

Sieling H. op. 10 N. 2. Study, *P* —40 *Ditson.*

Sielle E. F. Karls Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Vil du elske mig, *Nord. Musikforlag.*

Siemers August. *Fürstner:* **Op. 11** Sechs Liebeslieder: 1. Das Lied ist eine Wunderblume. 2. Kalt und finster schaut der Himmel. 3. Jeder Stern und jede Sonne.

4. Gott der Träume, hör' mein Flehen. 5. Blau Äuglein sprich, warum weinest du. 6. Wache auf, du meine Seele 1.80 *Bote.*

- **51** Auf der Alm, 2 Poesien, *P*: 1. Almenrausch, 2. Edelweiß, à 1.25.
- **52** Herzliebchen, Polonaise, *P* 1.30.
- **53** Beim Mondenschein, Gondellied, *P* 1.30.
- **54** Die schöne Wienerin, Walzer, *P* 1.50.
- **55** Erinnerung an Steiermark, Ländler, *P* 1.50.
- **56** Waldszene, *P* 1.30.
- **57** Am Abend, Fantasiestück, *P* 1.30.
- **58** Die Mühle im Tale, eine Idylle, *P* 1.30.
- **59** Fantaisie-Mazurka, *P* 1.50.
- **60** Des Harfners Abendlied. Nokturne. *P* 1.50.
- **68** Albumblätter. *P* 2— *R. Dietrich.*
- Morgenlied, *P* 3/— *Augener.*
- Scène Bohémienne, morceau. *P* 3/— *Augener.*

Siemonska, Marie, valse 1.70 n *Bossard.*

Siems A. Die lustigen Heidelberger, Walzer mit Romanze aus dem gleichnamigen Ausstattungsstück, *P* 1.50, *VP* 2—, *O* 3— n. Par. Bes. 1.50 n, *IM, KM* à 3— n *Paul Fischer.*

Siena P. Un Poeta affamato, valzer 5— *Ricordi.*

Sienold Ch. *Siegel:* **Op. 1** Deux Polkas de Salon, *P* 1.75: N. 1. Polka de Clochettes, 2. Polka gracieuse, à —75.

- **3** Trois Etudes mélodiques, *P* 2.75.
- **4** Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Maiwonne: „Holder Mai, bist wiederkommen", 2. Frühlingslied: „Frühling läßt sein blaues Band", à —50. Nr. 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", 4. Frühlingslust: „Es sproßt das Grün", à —75.
- **5** Mazourka de Salon. *P* 1.50.
- **6** La Violette, grande valse brillante (Des), *P* 1.75.
- **7** 2me Mazourka, *P* 1.50 *André.*
- **8** Nocturne, *P* 1.50.
- **9** Sérénade, *P* 1.30, *PV* 1.50 *André.*
- **10** Souvenir de Spa, polka, *P* 1.30 *André.*
- **11** Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- **12** Scherzo, *P* 1.30 *André.*
- **13** 2me Nocturne, *P* 1— *André.*
- **14** Galop, *P* 1.50 *André.*
- **15** Romance, *P* 1.30 *André.*
- **16** L'Elégance, mazourka, *P* 1.30 *André.*
- **19** Souvenir du Continent, impromptu-valse, *P* 1.75.
- **22** 2me Valse brillante (As), *P* 1.75.
- **23** Barcarolle, *P* 1.25.
- **25** Trio in einem Satz (C-m.), *PVVc* 5— *Ruckmich.*
- **27** Ouverture, *4ms* 3.50 *Hochstein.*
- Frühlingsnacht (R. Schumann), *P* —80 *Pfeiffer.*

Siep W. F. op. 2 Souvenir aan Oud-Holland —50 *Alsbach.*

- A la Russie, toutes voix & *P* 1—, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Amourette, petite valse, *P* 1.70 *Enoch.*
- Danses néerlandaises, 2 suites, *P* à 2— n *Enoch.*
- Edelweiß, Melodie, *P* 5— *Katto.*

Sierakowsky, Polonaise, *2G* 2— n *Costallat.*

Siering Moritz, op. 4 L'adieu, Le Revoir, deux mazurkas 1— *Brauer.*

- **7** Zwei Lieder: Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." An die Erwählte: „Hand in Hand und Lipp' auf Lippe" 1.75 *Hoffarth.*
- **8** Zwei Lieder: An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren." Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen" 1.50 *Hoffarth.*
- **9** Zwei Lieder: Gretchen: „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer." Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1.25 *Hoffarth.*
- **10** Loschwitzer Tanzweisen, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **15** Serenade, *VVaVcFlKb(Cl)* 3— *Hoffarth.*
- **16** Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt", 2. Erster Verlust: „Ach wer bringt die schönen Tage", à —75. Nr. 3. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 4. Harfenspieler: „An die Türen will ich schleichen", à —50 *Hoffarth.*
- **16** Ständchen: „Horch, wie still es wird" —80 *Heinrichshofen.*
- **18** Vier leichte Klavierstücke in Form einer Sonatine 1.50: Nr. 1. Allegretto, 2. Menuett, 3. Adagio, à —50. Nr. 4. Rondo —75 *Hoffarth.*
- 3 deutsche Tänze, *2VVaVcKb* 1— *Hoffarth.*
- 12 Lieder: 1. Deutsche Ballade, 2. Ein steter Wunsch, 3. Sein! voll von Leben sein, 4. Die Fichte, 5. Von den Strahlen, 6. Wiegenlied, 7. Es trauert die blaßgrüne Weide, 8. Ich weiß es selber nicht, 9. Viel schöne Träume sind's, 10. Das Abendrot nahet, 11. Wiegenlied, 12. Mählig dunkelt's, Duett, à —30 *Jurgenson.*
- Mitten im Winter: „Sag! duftet's und glüht's nicht" —75 *Feuchtinger.*
- Sehnsuchts-Walzer aus dem Oktett Nr. 2, *P* —50 *Hoffarth.*

Sierra A. de la, Colección de las 4 anteriores muy fáciles 3—: N. 1. Bebé (muy fácil, 2. Patró (muy fácil), 3. Totó, 4. Niní, à 1— *Llobet.*

- Don Tancredo, paso doble 1.75 n *Llobet.*

Siesto, Studio elementare di canto 2.50 *Cottrau.*

Sietze F. W. op. 1 Friedrich-Wilhelms-Marsch —10 *Heinrichshofen.*

Sieulle J. Ah! quel polisson! *Patay.*

- Ballade, *P* 2— n *Bourlant.*
- Bel Arthur, *M. Massot*-Dreux.
- Belle du Kentucky, chanson américaine, *Patay.*
- Caille, polka-marche, *O. Sulzbach.*
- Entôlage bien parisien. chansonnette, *Patay.*

- Exilé, *VP* 2— n *Société coopérative.*
- Habits de nos amis, *Augor*-Paris.
- J'sais pas r'fuser, *Guéprotte.*
- Près du bois, *VP* 1.25 n *Société coopérative.*
- Reponses de la bergère, *Augor*-Paris.
- Rose de Mai, *PV* 2— n *Bourlant.*
- Statuts, monologue militaire, chantée, av. *P, Augor.*
- T'en as-un bambou! *Andrieu.*
- Tell'ment c'est bon! *Guéprotte.*
- Voilà Zizi, *Patay.*

Sieulle J. et **J. Doizy,** Nos sportsmen's, marche, *O, Joullot.*

Sieveking M. op. 8 Gavotte, *P* 1.35 *Jullien.*
- **10** Menuet, *P* 2— *Jullien.*
- **10** Introduction et Valse lente, *P* —50 *Schirmer, Wood.*
- Angelus (d'après Millet), *P* —60 *Schirmer,* 2.40 *Hofmeister.*
- Etude de Concert (Des), *P* 4— *Stahl.*
- Etude de Concert, *P* 4— *Stahl.*
- Etude (La Tricoteuse), *P* 4/— *Chappell.*
- Rêverie, *VP, FlP, HautbP* à 2— n *Go.*
- Serenata espagnola, *VP, FlP* à 2.50 n *Go.*
- Sketch, *P* 2/—, *VP* 3/— *Chappell.*
- Valse de Concert, *P* 1.25 *Schirmer,* 5— *Hofmeister.*
- Valse lente —50 *Ditson, Presser, FlP* 1.70 n *Evette.*

Sievers, Andante mélancolique, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Gli occhi azzarri 3/— *Chappell.*
- Rossini: Duo sur le Barbier de Séville 3— *Mustel.*

Sievers A. *Durdilly:* Assez, dormir, ma belle 1.75 n.
- Je t'aime 2— n.
- La pauvre fille 1.75 n.
- Moulin 1.75 n.
- Nina, la Blonde 1.75 n.
- Qu'importe que la vie 1.75 n.
- Saint 1.75 n.
- Soupir 1.75 n.
- Toi 1.75 n.
- Vers toi 1.75 n.

Sievers G. L. P. Mozart und Süßmayer, ein neues Plagiat, ersterem zur Last gelegt, und eine neue Vermutung: Die Entstehung des Requiem 2— *Schott.*

Sievers J. A. Blue eyes 1/— n *Augener.*

Sievers Lucci, Minuit 4/— *Ascherberg.*

Sievers M. Solfeggi per *S* in 4 libri, ciascuno 1.50, riuniti 5— n *Cottrau.*

Siewert Fr. 5 Lieder, *TTBB:* 1. Kaiserlied. 2. Das erste Lied. 3. Hoffnung. 4. Ständchen. 5. An die Lerche 1.80 *Hofmeister.*

Siewers-Huitfeldt, op. 8 La fière, valse. *P* 1— *Warmuth.*

Siewerskij N. G. Либретто изъ Нов. цыг. романсы въ лицахъ —75 *Dawingow.*

Siewert H. *Rühle:* **Op. 4** Vier Gedichte: 1. Lied in der Fremde: „Einsam? Einsam?" 2. Abschied: „Abendlich schon rauscht." 3. Meeresstille: „Ich sah' von des Schiffes." 4. Abendlied: „Nun ruhen alle Wipfel" 1— *Heinrichshofen.*
- **29** Fantasie über „Der Tiroler und sein Kind" 1—.
- **31** Drei Gedichte: 1. Abendlied: „Ich stand auf Bergeshalde." 2. Das böse Geschick: „Ich hab' ein junges, frisches Blut." 3. Liebchens Auge: „Durch düst're Nacht" 1— *Heinrichshofen.*
- **34** Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, *P* —75 *A. Hoffmann.*
- **34** Stille Nacht, heilige Nacht, leichte Fantasie, *P* 1— *Schott Frères.*
- **36** Alpensehnsucht, *P* 1.50.
- **38** Fantasie über Margarethe von Ch. Gounod, *4ms* 1.50 *Bote.*
- **41** Liebesgrüße, *P* 1—.
- **43** Alpenklänge, *P* 1.25.
- **44** Fantasie über: Lied der Meermädchen aus Oberon, *P* 1—.
- **53** Fantasie über: Du bist mein Traum in stiller Nacht, *P* 1—.
- **54** Minnesang, Romanze, *P* 1—.
- **55** Fantasie über: 's Mailüfterl, *P* 1—.
- **56** Fantasie über: Das Bild der Rose, *P* 1—.
- **57** Morgengruß, Meditation, *P* 1—.
- **59** Meditation über: Du liebes Aug', *P* 1—.
- **61** Frühlingsgruß vom Rigi, *P* 1— *Junne.*
- **63** In der Schweiz, Tongemälde, *P* 1.25 *Junne.*
- **65** Jagdlust, Marsch —80 *André.*
- **66** Gedenke mein! Melod. Tonstück, *P* —80 *André.*
- **67** Maiglöckchens Läuten, Rheinl.-Polka 1.30, *4ms* 1.50, *6ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.50, *Z* —50, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- **67** Maiglöckchens Läuten, *P* 1.30 *A. Hoffmann,* —40 *Schmidt.*
- **72** Freundliche Erinnerung, Salonstück in Rheinländer-Form, *P* —80 *André.*
- **73** Aus tiefstem Herzensgrunde, lyrisches Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **74** Lieder-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *PV* 1.30, *Z* —50, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *André.*
- **75** Waldbächlein, melodisches Tonstück, *P* 1— *André.*
- **77** Bunte Blätter, 9 Charakterstücke, *P* 1.50 *André.*
- **81** Goldelse, Salonstück in Rheinl.-Form, *P, 4ms* à 1.30 *André.*
- **83** Frühlingsglocken, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **84** Treues Gedenken, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **85** Fantasie über das Lied: Zieht im Herbst die Lerche fort, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- **90** Schneeglöckchens Läuten, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *André.*
- **93** Blumengruß, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- **96** Fantasie über Lortzing's Lied: Auch ich war ein Jüngling, *P* 1— *Raabe.*
- **100** O frage nicht —50 *André.*
- Chiming Maybells, *P* —50, *4ms* —50, *6ms* —60 *J. Fischer.*
- Evening Prayer, *P* —60 *J. Fischer.*

- Maybells ringing, *P* —50 *Fischer*, —35 *Gordon, Banjo* —15 *White*.
- Maybells' Peal, *P* —40 *J. H. Schroeder*.
- Praktische Pianoforte-Schule, systematisch fortschreitende melodische Übungsstücke, Tonleitern, Volkslieder u. Opernarien zu zwei und vier Händen, nebst Original-Kompositionen und Beiträgen v. W. Taubert, Fr. Kiel, F. Geyer, E. D. Wagner und Th. Oesten 4— n *Schott Frères*.
- Weihnachtslieder und Choräle, *P* (W. Rischbieter) 1.50 n *André*.
- Weihnachtslieder-Album, Sammlung der schönsten weltlichen und geistlichen Weihnachtslieder und Choräle mit unterlegtem Text, I—II à 1.50 *André*.

Siewert Max, op. 10 Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich", *TTBB* 1—, *SATB*, Part —25 n, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Kaun*.
- **12** Preußenlied: „Stimmt an das Lied der Preußen", *SATB*, Part —25 n *Kaun*.
- **15** Freud und Leid, *SATB*, Part —25 n, 3st. Frauenchor, Part —15 n *Kaun*.

Siffleur d'oiseaux 1— n *Joubert*.

Sifted Sweetness, seletc. *Band* —50, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music*.

Sig ej Farvel for evigt, engelsk melodi —50 *Nordisk Musikforlag*.

Sig mig, at du elsker, amerikansk melodi —50 *Nordisk Musikforlag*.

Сигаловичъ А. Маршъ русскихъ крейсеровъ —40 *Gutheil*.

Sigaud (l'abbé). *Haton:* Cantiques au Saint-Sacrement 3— n.
- Chants à Marie 4— n.
- Hymne au Christ, solo 1— n.
- O Salutaris, solos 1— n.
- Stabat, solo, duo, choeurs 1.50 n.

Sigg Friedrich, Morgengruß, Marsch, *Robitschek*.

Sigg H. Hohenzollern-Marsch 1— *O. Dietrich*.
- Promenaden-Marsch 1.25 *Robitschek*.

Sighicelli Vincenzo (1830—1905), **op. 12** Fantaisie, *VP* 3— n *Costallat*.
- **14** Mélodie, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- **15** Souvenirs du Ballo in maschera, morceau de concert, *VP* 5— *Ricordi*.
- **16** Souvenirs de Madrid, 2. morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- **21** 5 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Prière 1.70 n. N. 2. Barcarolle 1.70 n. N. 3. Valse 2.50 n. N. 4. Calabraise 1.70 n. N. 5. Saltarelle 2— n *Costallat*.
- **22** Souvenir de Courcelles, andante-caprice, *VP* 3— n *Costallat*.
- **23** Fantaisie romantique, *VP* 5— *Ricordi*.
- **24** Petite fantaisie orig. *VP* 2— n *Bornemann*.
- **25** Deux Romances sans paroles: 1. Addio, 2. Agitato, *VP* à 1.70 n *Bornemann*.
- **26** Souvenir de Melun, *VP* 3— *Bornemann*.
- **34** Concertino, *VP* 8/— *Laudy*.
- **34** Concertino, *VP* 12— *Heugel*.
- **34** Pastorale, *VP* 1.70 n *Costallat*.
- **40** Le rêve, romance sans paroles. *VP* 1.70 n *Costallat*.
- A ma fiancée, *VP* 5— *Grus*.
- Aida, romance: Celeste Aida, transcrite, *VP* 4— *Ricordi*.
- Berceuse, *VP* 4.50 *Heugel*.
- Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, *PV(Org)* 1.50 *Schott*.
- Gavotte en rondeau (Lulli), *VP* 5— *Grus*.
- J'ai pardonné (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Les Deux Grenadiers (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- Mélancolie et sans-souci, *VcP* (Papin) 6— *Courleux*.
- Mélodie, *VP* av. *Org* ad lib. 2.50 n *Costallat*.
- 2 Mélodies de Mce. Decourcelle, *PV* 2— n *Decourcelle*.
- Morceau (Petit) de Salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Noyer (Schumann), *VP* 5— *Grus*.
- O Salutaris de la Messe solennelle de Rossini, *VP* 1.75 *Schott*.
- Prière barcarole calabraise (Lee), *VP* 2— n *Costallat*.
- Sérénade (Hollman), *VP* 5— *Grus*.
- Soir (Gounod), *VP* 1.35 n *Choudens*.
- Souvenir de Sassuolo, caprice, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- Traviata, morceau de salon, *VP* 5— *Ricordi*.
- Trovatore, canzone, *VP* 2.75 *Ricordi*.
- Une larme sur la tombe d'Adolphe Fumagalli, *VP* 2.50 *Ricordi*.
- Valse, *VP* 6— *Heugel*.

Sighicelli V. A. e **Pacicotti A.** Souvenir de Florence, scherzo-polka, *VP* 3— *Mariani*.

Sight Singing Made Easy 1/—, or in 2 pts. à —/6 *Cary*.

Sigismond, Domine Salvum, *mO(Fanf)* 2— n *Costallat*.

Sigma, Rheinwellen, Walzer, *O* 1.50 n *Rathke*.

Sigma C. Amants d'un jour, valse lente, chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.
- Bourlinguette, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Aux Chansons*.

Sigma-Gamma, Sing-Song Alphabet, an amusement for children 2/— n *Williams*.

Sigmond A. v. op. 16 Keine Antwort: „Wenn in dem Frühling" 1— *Hofmeister*.
- **18, 19** Zwei Lieder: Nachtigall, hüte dich, Ich wandelte unter den Bäumen 1.50 *Hofmeister*.
- **20** Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 1.20 *Gutmann*.
- **21—23** Drei Lieder: 1. Und wüßtens die Blumen, 2. Der Neugierige, 3. Das Mädchen spricht 1.80 *Gutmann*.
- **24—27** Vier Lieder: 1. Kuß und Lied, 2. Laß die Rose schlummern, 3. Daß du mich liebst, 4. Kuriose Geschichte 2.40 *Gutmann*.

- **28** Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Du schönes Fischermädchen —90 *Gutmann.*
- **29** Romance: Enfant! si j'étais roi 3— *Cranz.*
- **30** Romance: L'aube nait et ta porte est close 3— *Cranz.*

Sigmond Akos. *Nádor:* A Sehonnai Gabányi Arpád népszinmuvének legkedveltebb dalai: 1. Arok is van, zödör is van. 2. Mégazt mondják, habort isrom. 3. Pej paripám patkószege de fényes. 4. Fehér lamb szállj a babám vállára. 6. Azt mondta mindég az anyám. Ne hajts a mende monlamb szállj a babám vállára. 6. Azt mondára. 8. Tölem akár mit is beszéljen a világ. 9. Szegelet ház, bedölt ar vedala. 10. Huzzad czigány 4—.

- Húzzad czigány, ein ungarisches Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Zwei ungarische Lieder: 1. Fehér Galamb szállott. 2. Elmentem én az erdöbe 1.20.

Sigmountowsky, La mouche, polka —20 *Jurgenson.*

Sign the pledge for mother's sake —/2 *Sheard.*

Signac A. A bas l'Arithmétique. av. parlé 3— *Cartereau.*

- Anges du bon Dieu 3— *Mathieu.*
- Ça brule —20 n *Bornemann.*
- Cocher Bonaventure, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Françoise ne vent pas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Fri-Fri, chanson nautique 3— *Cartereau.*
- Qu'est-ce qui veut des Tamberlick 3— *Mathieu.*
- Qu'est-ce qui veut des Tamberlick, grande scène 3— *Mathieu.*
- Science, choeur pour distribution 1— *Haton.*
- Science, 3 voix d'enfants et solo 3— *Mathieu.*
- Un vieillard incorrigible 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Signal avertisseur, chansonnette grivoise 1— *Ondet.*

Signal March —/2 *Pitman.*

Signale de la danse, répertoire de bals, *Harm(Fanf),* Cah. à —60 *Pomier.*

Signale der deutschen Infanterie, Fuß- u. Feld-Artillerie und Kavallerie f. *Horn* 1— *Seeling.*

Signale für die Tanzwelt (Hannover'sches Tanz-Album), Sammlung leichter gefälliger Balltänze der beliebtesten Komponisten f. 5- bis 14st. *stO* 6—, I—IV à 2—n *Oertel.*

Signals of Distress, ballad —/2 *Sheard.*

Signard P. *Millereau:* A la baïonnette, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

- Accord parfait, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Adagio (Beethoven), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Adieu, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Air de Mathilde, *Cl* —50, *ClP* 1.50.
- Air de Pharaon (Rossini), *Corn(Bugle)* —40, *CornP* 1.50.
- Air de Zelmira, *HautbCor angl.P* 2—, p. s. —30, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 1.50, *Vl* —40, *ClP* 1.50.
- Allegro de la Symphonie en ut mineur de Beethoven, *Fanf,* Part 1—, p. s. 5— *Lory.*
- Alsace, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Amiral Courbet, pas red. *Harm,* Part 3—n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Andante du trio (E), de Beethoven, *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Andante du trio (en mi) (Beethoven), *4Saxoph.* 1.50.
- Andante de la Symphonie en D (Beethoven), *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Anna Bolena, cavatine p. *Saxophone* av. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette, Corn(Bugle)* —40, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
- Anna Bolena, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Artaban, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Attila (Verdi), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Ave verum, de Mozart, *O* 1— n *Lory.*
- Barde, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bois épais, andante de Lulli, *O* 1— n *Lory.*
- Bon Soldat, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bourbonne, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bourgogne, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bruschina (Rossini), ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Bruschino, fantaisie sur l'opera bouffe de Rossini, *Harm* 10— *Heugel.*
- Canonniers de Lille, as red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Causerie, maz. 1.75 n.
- Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *Harm* av. *Pist(Bugle),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Cavatine de Blanche de Messine (Vaccaj), *ClP* 2.50 n *Evette.*
- Cavatine de la somnambule, *Cl* —50, *ClP* 1.50.
- Cavatine de Mahomet, *Saxoph.* (mi b) —50, *Saxoph.P* 2—.
- Cécile, polka pour pet. *F* ou pet. *Bugle, Harm* 3— n *Evette.*
- Chant français, pas red. av. chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Chanzy, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Choeur de la Vestale, fant. *Harm* 3—, à —10 n *Evette.*
- Cimbre, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Cimbre, valse, *O* 3— *Ghéluwe.*

- Cimbre, zas red. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Cimbre, march. *Full Band* 2/8. *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Clos-Vougeot, pas red. *O* 1.50 n *Lory.*
- Concours de Mony, pas red. Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Concours de Pantin, pas red. *O* 1.50 n *Lory.*
- Corine, marche, *Harm* 3—. *Fanf* 2—. Cond. —25.
- Dame du lac, grand air de basse, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 2—, *Tromb* —30, *TrombP* 1.50, *Corn(Bugle)* —50. *CornP* 2—
- Désir (Beethoven), valse. *Harm.* Part 6— n *Evette.*
- Dolcissimo. *Saxoph.* —50. *Saxoph.P* 2—.
- Don Juan, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Dona Caritea, *Saxoph.* —40, *Saxoph.P* 1.50.
- Dona Caritea, introd. et choeur, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Dos Hermanas, polka. *Harm* av. *Pistons,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Duo (Rossini), *2Corn* —50. *2CornP* 2—.
- Elisa et Claudio (Mercadante), ouv. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n
- Elisa et Claudio, fant. *Harm* 6—. *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Fantaisie sur „Herculanum" (F. David), *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Lory.*
- Fedora, schott. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fête nationale, marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Fils du Huron, as red. *Harm,* Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Finale de l'Italienne à Alger (Rossini). *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Lory.*
- Fleur d'Antan, maz. 1.75, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Floréal, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Flûte enchantée, fant. *Harm* (*Fanf* ad lib.), Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Foire au Jambon Lisieux, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 n.
- Fontaine, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Fourmisien, pas red. *Harm,* Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Fragment d'Elias, oratorio (Mendelssohn), *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Francs-Archers. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Freyschütz, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Hanoï-Infanterie, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Harold (Verdi), fant. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Hongroise, fantaisie-maz. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Hongroise, maz. 1.75 n.
- Huguenots, pas red. *Harm.* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Huguenots, septuor du duet, *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Insarat (Luce), quadr. *Harm* 4—. *Fanf* 3—. Cond. —50.
- Invocation à St.-Cécile, *4Saxoph.* 1.50.
- Jeanne d'Arc (Verdi), fant. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), marche du sacre, *Harm.* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Joseph, fant. *Harm* 4—. *Fanf* 3—. Cond. —50.
- Joyez Propos, quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Joyeux, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Jubel-Kantate (Wébér), fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Kaolin, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Lamento (Louis), marche funèbre. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Larghetto, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Largo appassionate (Beethoven), *4Saxoph.* 1.50.
- Las dos Hermanas, *Harm* av. *2Pistons,* Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Le 87e de ligne, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Livry, pas red. *Harm.* Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*
- Lolotte, maz. 1.75 n.
- Louise Miller (Verdi), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Marche des bataillons scolaires, *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche funèbre (Chopin), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche militaire, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche du Sultan de Zanzibar, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Marche turque (Mozart), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- 2 Marches funèbres, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marchons au pas, pas red. *Harm* 3—. *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Mariage secret, ouv. (Cimarosa), *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Menuet de Boccherini. quintette, Part 3— n *Evette.*
- Menuet (Boccherini). *Saxoph.P* 1.50.
- Menuet (Haydn), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Menuet de la 3e symph. (Haydn), *Saxoph.P* 1.50.
- Mes adieux au 37e, *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Militaire march (Beethoven), *Harm, (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Miserere nostri, Domine, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Nador, pas red. *Harm.* Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette.*

- Neufchâteau, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- O quam gloriorum est regnem motet (Tomas Luis du Vittoria 1540), *Saxoph.P* 1.50.
- Obéron, cavatine. *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *SaxophP* 1.50.
- Pallas (Bousquet), fant. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Pavane de Méhul, *4Saxoph.* 1.50.
- Pavillon de l'horloge. Isabelle, march, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Pax Domini, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Pégase, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Perles de la valse, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Picador, boléro, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Pieta Jesu (Stradella), *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Pôle Nord, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Polka des grelots, polka 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Préciosa (Weber), fant. arr. *Harm (Fanf)* 1— n *Schoenaers.*
- Premier aveu, valse 2— n, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Prière de Moïse, fant. *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —40.
- Prière russe, *O* 1— n *Lory.*
- Promenade militaire, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Provence, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Rappel-Polka, *Harm* 3— n *Evette.*
- Rendez-vous du poteau d'Halatte, *Tromp* à 4 part. 1.50.
- Retraite d'Ordonnance, *(Trom, Cl)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Rully, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sainte-Cécile, quadr. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Salut lointain, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sans façon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sans peur, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Scène et Cavatine d'Elisa et Claudio (Mercadante) p. *Piston* av. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Schiller - Marsch (Meyerbeer), *Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Sentinel March, *mO* —50 *Fischer.*
- Sentinelle, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Sérénade bohémienne (Marqfroy), *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Sonnambule, cavatine, *Corn(Bugle)* —50, *CornP* 1.50, *Saxoph.* —50, *Saxoph.P* 1.50.
- Serrons nos rangs, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Souvenir d'Epinal, *Harm(Fanf)* 3— *Evette.*
- Souvenir d'Eupatoria, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Souvenir de Liège, polka, pour *Piston*, *Harm* 3— *Evette.*
- Sous l'ormeau, polka, pastorale p. Musette, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Sous les palmiers, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Souvenir de Seulis, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Steeple-chase, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Symphonie VI, pastorale, 1re partie, allegro de L. v. Beethoven, *Fanf*, Cond. 1— n *Schoenaers.*
- Symphonie (C) (Beethoven), *Harm (Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Terzett (Mozart), *3Saxoph.P* 2.50.
- Thème ancien, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Tonkin, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Tour Eiffel, A moi, Auvergne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Tuba miram (Requiem de Mozart). *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Turco in Italia, *Cl* —30, *ClP* 1.50, *Hautb Cor angl.P* 1.50, p. s. —30, *Saxoph.* —30, *Saxoph.P* 1.50.
- Une fête à Chamant, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Vêpres Siciliennes, fant. *Harm(Fanf)* 5— n *Sulzbach.*
- Vieux ménétrier *(Hautb, Musette* ou *Saxoph.)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.

Signard V. Brise et soleil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Signe 1— n *Ondet.*

Signe de la croix républicain 1— n *Joubert.*

Signe de Léda —60 n *Ondet.*

Signe, Jeg troer paa Dig —60 *Hansen.*

Signes des songes 1— n *Ondet.*

Signor Foli's Album of Bass Song 1/— *Sheard.*

Signor Polichinelle, chanson à danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Signoret Cl. *Bornemann,* Berline, danse av. théorie, *O* 2— n.
- Boston's, valse av. théorie 2— n.
- Bourrée, danse av. théorie 1.35 n.
- Coquette, polka av. théorie 1.35 n.
- Gavotte de Vestris, danse ancienne 1.35 n.
- Pavane (ancienne danse) av. théorie 2— n.
- Régent, quadrille-contredanse av. théorie 1.70 n.
- Swedish, danse av. théorie 1— n.

Signoretti L. O sacrum convivium, mottetto a tre voci con *Org* (ad lib.) 1.10 n *Capra.*
- Stornello 2— *Forlivesi.*

Signorina, marche brill. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Sigonney, Retour de l'engagé, quadr. *Harm (Fanf)* 2.50 *Tilliard.*

Sigray Ph. Graf, Erinnerung an München, Polka-Mazurka —60 *Aibl.*

Sigray de San Marzano A. Fantasmagorie, *P* 8—: N. 1. Nostalgia 1.50. N. 2. Fata Morgana 2—. N. 3. Serenata d'uno spettro 2.50. N. 4. In fra l'ombrose piante d'antica selva 2.50. N. 5. Visione 1.50. N. 6. Hallali 2— *Mariani.*

- Marie-Louise, romance 2.50 *Carisch.*
- Une pensée musicale, *P* 2.50 *Mariani.*

Sigurd I. Souvenir de Finlande, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

- Valse-Impromptu, *P* —75 *Elkan.*
- Valse-Impromptu Scandinave. *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*

Sihle M. Siehst du das Meer? —40 *Blosfeld.*

- Über'm Garten durch die Lüfte —30 *Blosfeld.*
- Wenn der Frühling auf die Berge steigt —40 *Blosfeld.*

Sikes F. A Bientôt, waltz 2/6 n *Ascherberg.*

Siklós Albert, op. 34 Epigrammak, 5 Klavierstücke, Nr. 1—5 à 1— n *Rozsnyai.*

- **37** Troisième Suite, kl. *O*, Part 5— n, St 16— n *Rozsnyai.*
- 3 Romances aux Poèmes, *P* 2.50 *Aronhold.*

Sikora A. Souvenir du Carnaval 1852, polka 1— *Ricordi.*

Сикорскій В. Пропала надія забылося серце, Малорусская пѣсня —40 *Idzikowski.*

Siks Alexander, op. 3 Die Frage 1.50 *Banger.*

Silas E. (1827), **op. 17** Six petits morceaux, *P* 1/— n *Ashdown.*

- **23** Six Duets, *4ms:* N. 1. Duet (D) 3/—. N. 2. Marche Turque 5/—. N. 3. Duet (C) 4/—. N. 4. Duet (A-m.) 4/—. N. 5. Duet (E) 6/—. N. 6. Duet (D) 7/— *Ashdown,* N. 1 2— n, N. 3, 4 à 2.50 n, N. 5, 6 à 3— n *Costallat.*
- **23** Allegretto (A-m.), *Org* (W. T. Best) 1.50 *Schott.*
- **24** Andante, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **27** Trio (A), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- **46** Trio (C), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- **47** Florida, caprice, *P* 3/— *Augener,* 6— *Girod.*
- **49** Costanza, impromptu, *P* 1/6 n *Novello.*
- **52** La Capanna, pastorale, *P* 2/6 *Augener.*
- **53** La Navicella, notturno, *P* 3/— *Augener.*
- **54** Barcarolle, *P* 4/— *Weekes.*
- **62** Mass (C), Vocal score 8/—, 8° 1/—, Vocal parts 3/9 *Novello,* Vocal score —50 *Schirmer.*
- **63** Idylle, *P* 1.75 *Schott.*
- **64** Romance, *P* 1.75 *Schott.*
- **67** Six Esquisses, *P:* 1. Elma, 2. Roller le Bohemien, 3. Sérénade Espagnole, 4. Mazurka, 5. Chant des Soldats, 6. Meditazione, à 3/— *Weekes,* N. 5 —40 *Presser.*
- **72** Impromptu, *P* 1/6 n *Novello.*
- **75** Malvina, romance, *P* 1/6 n *Novello.*
- **79** Bourrée 1— *Cranz,* 3/— *Chappell,* —30 *Gutheil, Jurgenson, Johansen; 2P* 3.50 *Ries & Erler.*
- **83** Impromptu, *P* 4/— *Chappell.*
- **86** L'Adieu, *P* 1.50 *Litolff,* 3/— *Enoch.*
- **87** Boléro, *P* 1.50 *Litolff,* 3/— *Enoch.*
- **88** Deuxième Bourrée, *P* 1.50 *Litolff,* 3/— *Enoch.*
- **90** Rococo, *P* 1.50 *Litolff,* 3/— *Enoch.*
- **94** Invocazione, *P* 4/— *Weekes.*
- **98** Magnificat (D), Vocal score 1/—, String parts 2/— *Novello.*
- **101** Coralie (Romance), *P* 3/— *Weekes.*
- **103** Suite, *P:* 1. Gavotte, 2. Minuet, 3. Jig, à 4/— *Weekes,* à 6— *Leduc,* N. 1, *P* —60, *4ms* —75 *Schirmer,* N. 3, *P* —50 *Bessel.*
- **104** Rigaudon, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 4/— *Weekes,* —50 *Schirmer,* 2— n *Gallet.*
- **105** a Gavotte (F-m.), *P* 2— *André,* 4/— *Ashdown,* 5— *Mariani.* —75 *Nord. Musikforlag.*
- **106** Bourrée, *P,* (D) 3/—, (F) 4/— *Weekes,* 6— *Leduc,* 1.80 *Ries & Erler.*
- **107** Rosa, air de ballet (E), *P* 4/— *Weekes.*
- **108** Gavotte N. 6 (F), *O* 1.50 *André. Forberg,* 3/— *Weekes.*
- **110** Gavotte des Chasseurs (F), *P* 4/— *Weekes.*
- **114** Gavotte N. 8 (A), *P* 4/— *Weekes.*
- **117** Fantasia (D), *Org* 2/— *Novello.*
- **118** Fantasia (F-m.), *Org* 2/6 *Novello.*
- **128** Offertorium (A) 4/— *Leonard.*
- A series of *Org* pieces: N. 1. Andante non troppo 3/—. N. 2. March 4/—. N. 3. Moderato 3/—. N. 4. Pastorale 3/—. N. 5. Meditation in a cathedral 4/—. N. 6. Elegy 4/—. N. 7. March 3/—. N. 8. Offertorium 3/— *Ashdown.*
- Adagio, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown.*
- Adagio, from Beethoven's sonata, in C sharp minor, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Adagio & allegro agitato, *VcP* 6/— *Ashdown.*
- Allegro moderato, *Org* 1/— *Novello.*
- Allegretto, *P* 1.80 *Ries & Erler,* 4/— *Ashdown.*
- Amaranth, comp. caractéristique, *P* 2— *Cranz,* 4/— *Ashdown.*
- Andante (C) and Melody (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Andante (D), *Org* 1/—, (A) 1/— *Novello.*
- Angel bands, in strains sweet sounding, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Antiphon and Interlude, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria, 8° —20 *J. Fischer.*
- Ave verum, *S(T)* m. *Org(P)* 1— *Senff.* 2/— *Ashdown,* 1.25 n *Costallat.*
- Bagatelle, *P* 1/6 n *Novello.*
- Benedicta es Tu, Virgo Maria —10 *J. Fischer.*
- Berceuse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Bergère, pastorale, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Bourrée, *Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- Bourrée (G-m.), *P* —50 *Schirmer,* 1— *Lundquist.*
- Bourrée N. 3, *P* 1/6 n *Novello.*

- Calisthenics for *P* 6/— *Ashdown.*
- Canzonetta, *Org* 1/— *Novello.*
- Caprice (F), *P* 3/— *Ashdown.*
- Capriccio, *Org* 1/6 *Novello.*
- Capriccio, *VP* 4/— *Weekes.*
- Courante, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Credo, from Mass (C), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Danse des faunes. *P* 1.50 n *Costallat.*
- 3 Duets, *4ms* 5/— n: N. 1. Capriccio, 2. Ballade, 3. Funeral March, N. 1—2 à 1/6, N. 3 3/— *Novello.*
- Elegy on Themes by Henry Purcell, *Org* 1/— *Novello.*
- Etude (F), *P* 4/— *Ashdown.*
- Faithful love (Treue Liebe) 3/— *Ashdown.*
- Fantasia (E-m.), *P* 1/6 *Novello.*
- Fantasia on St. Ann's Tune, *Org* 1/6 *Novello.*
- Faunales, caprice caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fernande, romance, *P* 1.50, *O* 4.50 *Cranz.*
- Francesca Polka 2/6 *Augener.*
- 6 Fugitive pieces, *P:* 1. Prelude and fugue, 2. Allegro (in the style of 1760—70), 3. Fantasia and fugue (in 3 parts), à 3/—. N. 4. Pièce de clavecin à 2 parties (in style of 1720) 1/—. N. 5. Prelude 3/—. N. 6. Andante 1/— *Ashdown.*
- Fugue (C-m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Gavotte, *P* —80 *Cranz,* 3/— *Chappell,* —40 *Brainard, Schmidt,* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Willig,* 1.70 n *Gregh,* —15 *Johansen, Jurgenson.*
- Gavotte (E-m.), *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer,* —40 *Wood,* —35 *Bessel,* —20 *Gutheil, Jurgenson,* —60 *Elkan; 4ms* 4/— *Ashdown, VP* 3/—, *O* 1/— n *Ashdown,* 3.30, kl. *O* 1.45 n *Cranz.*
- Gavotte (F), *P* 1.50 *André,* 3/— *Ashdown.*
- Gavotte, passepied & courante, *P* 5/— *Ashdown, 4ms* 2.25 *Schott.*
- Gentilezza, allegro vivace, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gigue (A-m.), *P* —50 *Schirmer.*
- Halte & chasse, caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- Harmony 2/— *Weekes.*
- Holy angels! hover o'er me, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Holy Father, great Creator (Anthem Hymn), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- I do remember (Joash) (A) 1/6 *Novello.*
- I hear along our street (Christmas Carol), 6 voices, Vocal score 1/6, Vocal parts —/9 *Novello.*
- I've waited long enough, Kathleen 3/— *Ashdown.*
- Impromptu à la mazurka, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P*, N. 2, 4 à 4/— *Ashdown.*
- Jetzt gang i an's Brünnele (Die drei Röselein), *TTBB* —80 *André.*
- Joash, an oratorio, Vocal score 4/—, Vocal parts 12/—, String parts 19/6; Suffer not, o Lord 1/6, Teach me, o Lord 1/6, March, *4ms* 2/— n *Novello.*
- Ländler (F), *P* 4/— *Weekes.*
- Lelia, valse de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Light hath shined upon us (Christmas), *SATB,* Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- Lo! He comes with Clouds descending (Advent), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- March (B), *Org* 1/— *Novello.*
- Mass (C) for soli & chorus —50 *J. Fischer.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Mazurka (B), *P* 3/— *Ashdown.*
- Meditation in an old Gothic Church, Fugue, *Org* 3/— *Augener.*
- Melody (E-m.), *Org* 1/— *Novello.*
- Mes adieux à Fanchette, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Messe à 4 voix 7— *Katto.*
- Minuetto (F), *Org* 1/— *Novello.*
- 6 Morceaux (petits), *P:* 1. Allegro (G-m.), 2. Allegro (C), 3. Andante (D), 4. Allegretto (B), 5. Mouvement de valse (B), 6. Allegretto vivace (E), à 3/— *Ashdown.*
- 5 Morceaux (petits), N. 1—5, *P* à 1.20 *Ries & Erler,* N. 5 1— *Lundquist.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Gavotte, 2. Passepied, 3. Courante, à —80 *Cranz.*
- Musetta, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Nocturne (E), *P* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Nocturne (As), *P* 2— n *Costallat.*
- Nocturne (G-m.) (Chopin), *Org* 4/— *Weekes.*
- Notturno, *P* 4/— *Ashdown.*
- Nun leb' wohl, du kleine Gasse, *TTBB* —80 *André.*
- Offertorium N. 2, *Org* 2/6 *Leonard.*
- Office for the Holy Communion (C) 1/6 *Novello.*
- On Guard, march 4/— *Chappell.*
- Owl, *SATB* —06 *Brainard.*
- Pas des Roses, air de ballet, *P* 2— n *Gallet.*
- Passepied, *P* 1— n *Gregh.*
- Pastorale, *Org* 1/— *Novello.*
- Pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Pensées fugitives, *P* 1.50 *Cranz, Rühle,* 3/— *Ashdown.*
- Persian serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- 4 Pièces fugitives, *P:* N. 1. Fantaisie et Fugue 1.50. N. 2. Pièce de Clavecin —80. N. 3. Andante —80. N. 4. Allegro 1.50 *Ries & Erler,* N. 4 1— *Lundquist.*
- Polka, *P* 1.80 *Ries & Erler,* 4/— *Ashdown,* 1— *Lundquist.*
- Polly Vanderdecken 2/— *Novello.*
- Prelude et impromptu, *P* 5/— *Ashdown.*
- Prelude, *Org* 1/— *Novello.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1/6 *Novello.*
- Prelude (D) and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Primavera, bagatelle, *4ms* 3/— *Ashdown,* 2— n *Costallat.*
- Resignation (Entsagen) 3/— *Ashdown.*
- Rest! where shall we rest? 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon (D), *P* —50 *Wood,* —75 *Elkan.*
- Romance, *P* 3/— *Ashdown.*

- 3 Romances sans paroles, *P* 2— *Cranz.*
- Romanza e Musetta, *P* 2— *Ries & Erler.*
- Romanze (F) 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Rosa, air de ballet, *P* 1.80 *Ries & Erler*, 3— *Ricordi*, —50 *Neuparth*. *FullO* 1/4 n, Sept. 1— n *Weekes.*
- Schubert's Grand Funeral March, arr. *Org* 1/— *Novello.*
- Sonata (F), *Org* 2/6 *Novello.*
- Song from Amaranth 4/— *Weekes.*
- Souvenir, *P* 3/— *Weekes.*
- Stumm schläft der Sänger, schott. Bardengesang, *TTBB* —80, *SATB* (J. Lander) 1.20 *André.*
- Tannenfels, nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Tantum ergo (E), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Tantum ergo (B), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Tantum Ergo, solo & chorus, (Es) —30, (E) 8° —12 *J. Fischer.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Schirmer.*
- Through Darkness to Dawn 4/— *Weekes.*
- Ting-tong gate, ballad 3/— *Ashdown.*
- To Molly (Russian Song by Glinka, transcribed), *P* 4/— *Weekes.*
- Tokio (March on a Japanese Melody). *P* 4/— *Weekes.*
- Trio (C-m.), *PVVc* 4/— n *Augener.*
- Turn, fortune, turn thy wheel 4/— *Leonard.*
- Valse, *P* 1— *Cranz*, 3— *Augener.*
- Vagabunden-Marsch 1.30 *Cranz*, 4/— *Leonard.*
- Voice of the fountain 3/— *Ashdown.*
- Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel", *TTBB* —80 *André.*

Silber Martin, The British Oak 4/— *Willcocks.*

Silber Philipp, An den Ufern des Tajo, Walzer 2— *Blaha*, 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska*, *O* 5— *Eberle*, *Pawliska*, *sO* 2.50 n *Blaha*, 3— n *Pawliska.*

- Burisches Freiheitslied 1.50, *O* 2— n, m. *Flügelh* 2.50 n *Blaha.*
- Dort wo erblüh'n Ros' und Jasmin 1.50, *Flügelhorn* m. *O* 2— n *Pawliska.*
- Ehret die Frauen, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Blaha*, *P* 1.20 *Eberle*, 2— *Pawliska.*
- Ich hab' dich so lieb, Walzerlied 1.50 *Blaha*, *Pawliska*, *Z* 1— *Pawliska*, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Johanna von der Quisisana: „Unlängst in der Cuisisana" 1.50 *Blaha*, 1.25, *Z* 1—, *sO* 1.50 n, *stO* 2— n *Pawliska.*
- Kannibalen-Marsch 1.50, *sO* 2— n *Blaha*, *P* 1.50, *O* 2.50 n, *sO* 2— n, *mO* 1.50 n *Pawliska.*
- Kleine Leute, Marschlied aus der Posse: Eduard der Herzensdieb, für Gesang u. *P* 1.20 n, *stO* u. *mO* 2.40 n, *sO* 1.50 n, Quartett à la Schrammel —48 n *Bárd.*
- Krachen muß! 1.50, *sO* 1.50 n, *O* 1.50 n, *mM* 1.50 n *Pawliska.*
- Minka, Polka française —90, *O* 2.40 *Eberle.*
- Paradiesvögel, Operette, *Doblinger:*

  1. Mein Herz pumpert schneller gleich. Lied 1.80.
  2. Da drunt' im Lichtental 1.80.
  3. Pfeiflied: „Sünder sind alle" 1.80.

  Schrammel-Quartett 1— n, *sO* 1.80 n. *O* (m. Nr. 1) 4— n.

  Paradiesvögel-Walzer 2.40, Schrammel-Quartett 1.50 n, *O* 6—, *sO* 2.40 n.

  Lichtentaler-Marsch 1.80, Schrammel-Quartett 1— n, *O* 3—, *sO* 1.80 n.

- Rose von Schiras, Walzer 2—, *2VG* und *Akkordeon* 1.50 n *Blaha*, *Z* 1—, *O* 3— n *Pawliska.*
- Rudi, Marschlied 1.25 *Pawliska.*
- Studentenlieder-Quadrille: Vivat, crescat, floreat 1.20, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* 4— n *Eberle.*
- Treu der Heimat, Lied, *O* 2.40 n *Blaha.*
- Wiener Duett aus „An der schönen blauen Donau" 2.16 *Blaha*, 1.50, *Z* 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.80 n *Pawliska*, *sO* 2— n *Blaha.*

Silberberg J. A. Marie Jansen, caprice, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Silberberg J. H. Tralli (Das kleine Modell) 1.50 *Weinberger.*

Silbermann Alfred, O komm zur grünen Heide, *TTBB* 1.40 *Pfeiffer.*

Silbermann G. Das Mühlrad (Le moulinet) —80 *Schlesinger.*

Silbernagel E. *Hug:* Die Liebste schreibt: „Komm heute Morgen nicht, mein Schatz", *SATB* m. *S*-Solo 1.70.

- 3 Frauenchöre: Nr. 1. Die Spinnerin: „Der Schnee fällt dicht" 1.20. Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1.20. Nr. 3. Wenn es rote Rosen schneit 1.40.
- Frühlingswanderung: „Kaum bricht der erste Morgenstrahl", Marschlied für 3st. Schulchor —20.
- Rillus, Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang", *TTBB* 1.20.
- Wein her: „Merkt auf, ich weiß ein neu Gedicht", *TTBB* 1.20.

Silberstein G. Rosen-Walzer 1— *Hoffheinz.*

- Serenade 1— *Hoffheinz.*

Silberstern H. op. 12 Der tote Soldat 1.30 *Brauer.*

Silbini R. Danse Negresque, *MandP* 2/— n *Turner.*

Silcher Friedrich (1789—1860). *Zumsteeg:* **Op. 19** Variationen über „Nach Sevilla", *S(T)P* 1— *Schott.*

- 32 Hohenstaufen-Lieder 2—: Nr. 3. Barbarossa —60. Nr. 4. Einst und jetzt —80 *Zumsteeg*, Nr. 3 6/— n *Augener.*
- 34 Nr. 1. Frisch gesungen: „Hab oft im Kreise". *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, *Tonger;* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 45, —50 *Rohlfing.*
- 42 Acht Lieder, I—II à 1—: Nr. 3. Abendglocke, 7. Klage, à —50.
- 59 Der Tod des Ajas, *B(Bar)* m. *TTBBO (P)*, KA 2—, Chorst —60.
- Abendglocke, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Abschiedsgruß: „Rosmarin und Salbeiblättlein", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *SATB* 1— *Hochstein.*

- Ännchen von Tharau (Annie of Tharau) —30 *Breitkopf*, —60 *Scheithauer*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, —30 n *Kaun*, —10 *Schierwater*, —/1 *Curwen*, *SATB* —10 *J. Fischer*.
- Album, Z (Gesang ad lib.) 1.50 *Steingräber*.
- Alles wat adem heeft, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach*.
- Am Neckar, am Neckar, *TTBB* 1.20.
- Bitte an den Mond, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Cavaliers de la nuit, 3 v. *Pinatel*.
- Chant du cavalier, 3 v. *Pinatel*.
- Das Klosterfräulein: „Ach, ach ich armes Klosterfräulein", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Tonger*.
- Dear old Town, *TTBB* —/3 n *Augener*.
- Den lieben langen Tag (Weary hours of day, Long and weary day) 2/6 *Ascherberg*, 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*.
- Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot", *TTBB* —80 *Hug*.
- Der gute Kamerad, *TTBB* —80 *Hug*.
- Der Lindenbaum (Schubert), *TTBB* —30 *Rohlfing*.
- Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hochstein*, *Hug*, *Musikwoche*, 1.20 *Rebbert*, —80 *Tonger*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 42.
- Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, —96 *Robitschek*, —80 *Tonger*; vide: Deutsche Liedertafel Nr. 43, —50 n *Costallat*.
- Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen", *TTBB* —80 *Eulenburg*, arr. Z m. Text (F. Lohr) —50 *Grude*.
- Die drei Linden: „Da drunten im tiefen Tale", *TTBB*, *SATB* (C. Kromer) à 1.20.
- Die drei Röselein: „Jetzt gang i ans Brünnele", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —60 *Haushahn*, —80 *Tonger*, *Ullrich*.
- Die Sänger: „Wir sind ein festgeschlossener", *TTBB* —80 *Schierwater*.
- Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net", *TTBB* —80 *Eulenburg*, *Siegel*, *Tonger*.
- Durch's Wiesetal gang i', *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, *Sulze & Galler*-Stuttgart.
- Echo des ravines, tyrolienne 1— n, arr. *P* 1.35 n *Durand*.
- Ehre sei Gott, *SATB* 1.50.
- Frisch gesungen, vide op. 34 Nr. 1.
- Gelübde, Chor —80 *Musik-Woche*.
- Gloire à Dieu, *SATB* —50 n *Costallat*.
- Glory to God (Christmas), *SATB* —/1½ *Curwen*, *Weekes*.
- Grablied: „Es ist vollbracht", *TTBB* 1— *Ebling*.
- Heilige Nacht —80.
- 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, *Hug*, *Musik-Woche*, *Siegel*, 1.20 *Sulze & Galler*-Stuttgart, —80 *Tonger*, arr. Z —40 *Kabatek*.
- Heureux enfants, 2 v. *Pinatel*.
- Hirtenliebe: „Komm mit mir in's Täle", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Hoffe das Beste: „Herzerl was kränkt dich so sehr", *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Im Mai: „Drauß' ist alles so prächtig", *TTBB* 1.20.
- In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse" —50 *Scheithauer*, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, 1— *Kaun*, —80 *Robitschek*, *Tonger*, —40 *Rohlfing*, *Schirmer*.
- Juchhei, dich muß ich haben, *TTBB* —80 *Eulenburg*.
- Kompositionen u. Bearbeitungen, *P* 1.20 n *German*.
- Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*, —80 *André*, *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug*, *Tonger*, —50 *Rohlfing*, arr. Z (Gutmann) —50 *Rühle*.
- Liebesscherz: „Wo ein klein's Hüttle steht", *TTBB* —80 *Hug*, arr. (Höhne W.) —52 *Kahnt*, *SATB* (C. Kromer) 1.20.
- 2 Lieder: 1. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. 2. Wohin mit der Freud'?: „Ach du klarblauer Himmel" —20 n *Rühle*.
- Lieder und Gesänge (50 ausgewählte), *TTBB:* Ach, du klarblauer Himmel. Ach Gott, wie weh tut Scheiden. Am Brunnen vor dem Tore. Ännchen von Tharau ist's. Bin ein- und ausgange. Bin i net a lust'ger Schweizerbu. Das Lieben bringt groß' Freud'. Da steh' i hier oben. Der Mai ist gekommen. Die linden Lüfte sind erwacht. Ehrenvoll ist er gefallen. Ein König ist der Wein! Ein Schifflein ziehet leise. Es fliegt manch Vöglein. Es geht bei gedämpfter Trommel Klang. Es hatten drei Gesellen. Hab' oft im Kreise der Lieben. Herzerl, was kränkt dich so sehr. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Im Maien, im Maien. In einem kühlen Grunde. Ja, lustig bin ich. Jetzt gang i ans Brünnele. Keine Rose, keine Nelke. Loset, was i euch will sage. Mag auch heiß das Scheiden brennen. Maidle, laß dir was verzähle. Mei Maidle hot e G'sichtle. Mein Schätzerl ist hübsch! Mir ist's zu wohl ergangen. Morgen muß ich weg von hier. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. O Maidle, du bist mein Morgenstern, Soldatenmut siegt überall. Sonne, Mond u. alle Sterne. Steh' ich in finstrer Mitternacht. Stumm schläft der Sänger. Treu und herzinniglich. Und schau' ich hin. Von allen guten Dingen. Waldnacht! Waldlust. Wand'rer zieht auf fernen Wegen. Wenn der Schnee von der Alma weggageht. Wenn Silbertau die Blumen küßt. Wie die Blümlein draußen zittern. Wie han i doch so gern die Zeit. Wo a kleins Hüttle steht. Z'nächst bin i halt gange. Zu dir zieht's mi hin. Zu Straßburg auf der Schanz, I—IV à —50 n *Breitkopf*.

- Lief-deleven. Chor. Part —25. St à —25 *Alsbach.*
- Lilies of the Field (Die Lilien auf dem Felde) 1/— n *Augener.*
- Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" —30 *Breitkopf.* —10 *Kunz,* m. Z —50 *Augustin.* 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener.* 3/— *Chappell, Williams.* —40 *Brainard,* (with *G & P*) —35 *Ditson,* —30 *Schirmer,* —50 *Nord. Musikforlag,* —20 *Jurgenson.* —40 *Leopas;* Duett 1/—n *Augener,* —40 *Brainard;* Trio —/3 n *Augener; TTBB* —80 *André, Eulenburg,* —/3 n *Augener.* —40 *Rohlfing, Schirmer; SATB* —/3 *Augener;* arr. *P* 1— *Kahnt,* —10 *Nat. Music Co.,* vide M. Bisping, op. 4; Z —20 *Fischer; 4ms,* vide Gurlitt, op. 135 Nr. 25.
- Männerchöre: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger." In der Ferne: „Nun leb' wohl du kleine Gasse." Ännchen von Tharau. Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz." Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80 *Hug.*
- Matin, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Mei Maidle: „Mei Maidle hot e G'sichtle", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg, Siegel,* 1.20 *Sulze*-Stuttgart.
- Mein eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt groß' Freud'", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Melodien aus Beethoven's Sonaten u. Sinfonien, zu Liedern für eine hohe St eingerichtet, I—III à 1.25.
- Mill wheel, arr. (J. Adcock), *VP* 2/6 *Williams.*
- Millstream 3/— *Weekes.*
- Muß i denn zum Städtele, Abschied, *TTBB* 1.20.
- Nachtgesang, Lied ohne Worte, *P* —60.
- Notre Madone, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Nuit, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- O, look to Calvary, *SATB* —/1 *Weekes.*
- O, wie herbe ist das Scheiden, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Hug,* 1.20 *Sulze.*
- Oiseau dans les bois, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Oiseau dans les bois, 3 v. *Pinatel.*
- Oiseau et fleur, 3 v. *Pinatel.*
- Red Moss Rose 3/— *Weekes.*
- Robin Adair: „Treu und herzinniglich", *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Rose'stock, Holderblüt', oberschwäb. Tanzliedchen, *TTBB* 1.20.
- Schlachtlied: „Kein schön'rer Tod", *TTBB* —80 *Eulenburg;* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 95.
- Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Tonger, Ullrich:* vide: Deutsche Liedertafel Nr. 44.
- Schwäbisches Liebesliedchen: „E bissele Lieb' und e bissele Treu'", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Schwäb. Tanzlied: „Mein Schätz'le ist fein", *TTBB* —80 *Tonger.*
- Serenade an Selma: „Ruhe schwebt um Tal und Hügel" 1—.
- Singer's grave —/1 *Curwen.*
- Slumber, lovely child, 2-part song —/1 *Novello.*
- So nimm denn meine Hände, *TTBB* (H. Voigt) 1— *Raabe,* —80 *Tonger.*
- So viel' Stern' am Himmel stehen (The banished lover) 2/— *Ashdown.*
- Songs for the Young, for the use of Schools, in 2 and 3 parts (Without acc.) 1/— n *Augener.*
- Stirb, Lieb' und Freud': „Zu Augsburg steht ein hohes Haus", *TTBB* —80 *Tonger, Ullrich.*
- Treue Liebe (Soldier's love) 1/— n *Augener.*
- Tweeërlei Vreugd. Chor. Part —25, St à —25 *Alsbach.*
- Untreue: „In einem kühlen Grunde" (Broken ring) 2/6 *Ascherberg,* 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener, TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Schierwater.*
- Vie d'une fleur, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- Voix du Silence, 3 v. 1— n *Pinatel.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Mei Mutter mag mi nöt. A Blümerl un a Herz —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* 1. Abschied. 2. Bitte an den Mond —60 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, Z: Soldaten-Abschied. Grenadier-Lied —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Morgen müssen wir verreisen. Tief unter der Erd' —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Morgen muß ich fort von hier —40 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* 1. Nun leb' wohl, du kleine Gasse. 2. Wohin mit der Freud'? —60 *Kabatek.*
- 2 Volkslieder, *Z:* Wenn um die Kanäle, venetianische Melodie. Mei Maidle hot a G'sichtle —60 *Kabatek.*
- Volkslieder, *TTBB:* 1. Abschied, 2. Ännchen von Tharau, 3. Frisch gesungen, 4. Mein eigen, à —80 *André.*
- 30 Volkslieder (der beliebtesten), *TTBB* 3.50 n *Leuckart.*
- Volkslieder (Deutsche) 1.50 *Auer.*
- Volkslieder, gesammelte, deutsche u. ausländische 2.50 n *Auer.*
- Volkslieder, *SATB* à 1.20:
  1. Ach, du klarblauer Himmel (Wohin mit der Freud').
  2. Ach, ich armes Klosterfräulein (Das Klosterfräulein).
  3. Ännchen von Tharau.
  4. Drauß' ist alles so prächtig (Im Mai).
  5. Es zogen drei Bursche (Der Wirtin Töchterlein).
  6. Herzel, was kränkt dich so sehr (Hoffe das Beste).
  7. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Loreley).
  8. Jetzt gang i ans Brünnele (Die drei Röslein).
  9. In einem kühlen Grunde (Untreue).
  10. Mädele ruck (Die Auserwählte).

11. Maidle, laß dir was verzähle ('s Herz).
12. Mei Maidle hot e G'sichtle (Mei Maidle).
13. Mein Herzlein tut mir gar zu weh (Herzensweh).
14. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft (Heimlicher Liebe Pein).
15. Mir ist's zu wohl ergangen (Zu End'!).
16. Muß i denn zum Städtele naus (Abschied).
17. Nun leb' wohl, du kleine Gasse (In der Ferne).
18. O herzensschöns Schätzerl (Deutschböhmisches Volkslied).
19. O Maidle, du bist mei Morgestern (Werbung).
20. O wie herbe ist das Scheiden.
21. Von allen den Mädchen so blink (Die Lore).
22. Wenn alle Brünnlein fließen (Heimliche Liebe).
23. Wie han i' doch so gern die Zeit (Vom Frühjahr).
24. Zu Augsburg steht ein hohes Haus) (Stirb, Lieb' und Freud').

- Volkslieder, *Z* (m. unterl. Text), arr. (Felix Lohr): Burschenlust (Der Mai ist gekommen), In der Ferne (Nun leb' wohl, du kleine Gasse), Die Trauernde (Mei Mutter mag mi net), Unterländers Heimweh (Drunten im Unterland), Wohin mit der Freud'? (Ach, du klarblauer Himmel), à 1.20 *Grude.*
- 100 Volkslieder mit Text (B. Wolff), *P* 1.50 *Steingräber.*
- Volkslieder (Sämtliche) 1.20 *Peters.*
- Volks-Melodien, ausländische, gesammelt, f. 1 od. 2 Singst m. *P* 1.20 n *Auer.*
- Vom Frühjohr: „Wie han i doch so gern die Zeit", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Sulze.*
- Waving forest, flowing stream, two-part song —/1 *Novello.*
- Wenn um die Kanäle, venetian. Melodie. Mei Maidle hot a G'sichtle, 2 Volkslieder, *Z* —40 *Kabatek.*
- Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgestern", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *Eulenburg,* 1.20 *Sulze.*
- Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel" (O thou clear shining Heaven), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg,* —80 *André, Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug,* 1— *Robitschek,* —80 *Schierwater, Tonger, Ullrich,* 3/— n *Augener,* —/1 *Curwen,* —10 n *Schirmer;* arr. 1 v. —35 *Rohlfing.*

Silences éloquents 1— n *Ondet.*

Silent Night, 4 voices, *Pitman.*

Silenzi P. Adele, mazurka 2.25 *Ricordi.*
- Gran Valzer, *P* 3— *Mariani.*
- Il Folletto, valzer 3— *Mariani.*

Silésu L. *Laxer*-Paris: A nous! marche.
- Barcarolle vénitienne, *P* 2— n *Chanson moderne.*
- Bluette, *P* 1— n.
- Caline-moi, m'ami, *Bulla*-Paris.
- 6 Compositions choisies, *VP*: N. 3. Berceuse 1.75 n. N. 4. Pensiero 1.50 n. N. 5. Rêverie, 6. Novellette, à 1.50 n.
- Dessous de la femme, *Siève r.*
- Diabolo, danse nouvelle, *P* 1— n. marche, schott. à 1— n.
- En dessous, *Siève r.*
- Etourdies! daincig, *P* 1— n.
- Habanera tendre, *Siève r.*
- Hommage à l'amour, marche. *O* av. *P* cond. *A. Rissone*-Paris.
- Iglésias, marche, *O. A. Rissone.*
- Italia, marche 2— n *Chanson moderne.*
- J' leur en fous, *Siève r.*
- Macaroni, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *J. Cottel*-Cherbourg.
- Mains de Jeannette, *A. Rissone.*
- Marche aux baisers, chanson-marche, *Siève r.*
- Moutcha, valse tzigane, *P.*
- Nina la Sorrentine, *Siève r.*
- Pendant lex prix, aubade, *P.*
- Pens's tu, *Siève r.*
- Petite Maman, *P* 1— n.
- Pour ton baiser, habanera 2— n *Stadium des Arts*-Paris.
- Royale Gavotte, *P* 5— *Chanson moderne.*
- Sous la forêt verte, rêverie, *V(Vc)P* 2— n *Chanson moderne.*
- Surprise, bluette, *P* 2.50 n *A. Rissone.*
- Tarantelle, *P* 1— n.
- Tendre Mystère, *Siève r.*
- Valse défendue, chantée 2— n *A. Rissone.*
- Valse défendue, *O, A. Rissone.*

Silfverswärd Märtha. *Lundquist:* Novembervisa —75.
- Romans, *VP* —75.
- Vid spinnrocken 1—.

Silhouettes parisiennes, scène travesti 1—n *Joubert.*

Silipigni F. Alla vergina della ripa —75 n *Cottrau.*
- Concerto su motivi di Bellini, *HP* 2— n *Cottrau.*
- Melodie, *H* 2— *Ricordi.*
- Orphée, valzer 2— *Ricordi.*
- Pisciavennola, canzone napoletana 1— *Carisch.*
- Poliuto, morceau de concert, transcr. *H* 2.50 *Ricordi.*
- Se farò al cielo ascendere 1— n *Cottrau.*
- Sophie, maz. 2.50 *Ricordi.*

Sillén. *Elkan:* Aqvarell, *P* 1—.
- Bajadèr-Dans, *P* —75.
- Bittida i skog —50.
- 700 Dagliga öfningar i systematisk följd, *P* 2— *Hirsch.*
- Dagliga öfningar att begagna, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Källsprång, vals 1—.
- Lyriskt Intermezzo, *P* —50.
- Och kunde små blommer spörja —75.

Sillén af, Sommartoner —75 *Lundquist.*

Sillet, Messe, 3 v. av. *H* 10— n *Sulzbach.*

Sillet ainé. *Sulzbach:* 39 Duos, *2Corn.* I, II 7.50.

- 6 Marches et 4 pas red. *2Corn.* I, II à 7.50.
- Seize valses. *2Corn* 9—.

Silly old man 4/— *Ascherberg.*

Silny Max. *Heugel:* Ame du purgatoire 5—.
- Angels call (with *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Attente 5—.
- Berceuse 4.50.
- Causerie du temps passé, *P* 5—.
- Coupe et les Lèvres, scène-duo 6—.
- Nouvelle Chanson 2.50.
- Pourquoi mon âme est rêveuse 2.50.
- Renouveau 2.50.
- Scherzetto, *P* 5—.
- Si vous n'avez rien à me dire 2.50.
- Trahison 4.50.

Siloni, Fleur d'innocence, rom. —50 *Cottrau.*

Siloti Alexander (1863), Complainte, Sur deux thèmes de Snégourotschka, de P. Tschaikowsky —50 *Jurgenson.*
- Собраніе пьесъ изъ его концертн. программъ, подъ его редакціей, Klavierwerke aus seinen Konzert-Programmen, revidiert u. mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen herausgegeben: 1. Arensky, op. 5. Basso ostinato, 2. Arensky, op. 28 N. 1. Logaèdes, 3. Arensky, op. 28 N. 2. Péons, 4. Arensky, op. 36 N. 5. Consolation, 5. Arensky, op. 41 N. 1. Etude, 6. Arensky, op. 41 N. 2. Etude, à —50. N. 7. Arensky, op. 43. Six caprices 1.50. d-to, N. 1—6, séparément à —50. N. 8. Náprawnik E., op. 48. Mélancolie, 9. Tschaïkowsky P., op. 5. Romance, 10. Tschaïkowsky P., op. 10. Humoreske, 11. Tschaïkowsky P., op. 43. Marche miniature, à —50 *Jurgenson.*
- Lesginka. Kaukasischer Tanz, *P*, aus der Oper „Der Dämon" (A. Rubinstein), nach dem Original und P. Pabst's Transkription zusammengestellt 2.50 *Senff.*

Siloty Johann, Lamentier-Marsch, *Z* (Al. Wanjek) 1— *Bosworth.*

Silsby Mae, All as God wills —40 *Ditson.*

Silsby S. Valse brillante, *P* —50 *Schirmer.*

Silt E. 2 Lieder, Frauenchor 2.50 *Schlesinger.*

Silva, A Flor pendida, polka —24 *Sassetti.*
- Lagrimas de um innocente, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Marcha Triumphal do IV. Centenario da India, *Banda*, Part 1—, p. s. —60 *Sassetti.*
- Methodo para afinar piano —50 *Bevilacqua.*

Silva A. Penna de ouro, polka 1.50 *Guimarães.*

Silva Adolpho, Radical, polka 1— *Guimarães.*

Silva Amelia, Sirino, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva Amelia L. M. A Nosse amizade, valsa 1— *Guimarães.*

Silva Arlindo B. Estrella scintillante, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva A. B. da, Saudades, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Silva A. C. V. da. *Guimarães:* Divina, valsa 1.50.
- Dulce, schott. 1—.
- Hétera, valsa 1.50.
- Imponente, quadr. 1.50.

Silva A. G. da jr. Tão longe de ninn 1— *Bevilacqua.*

Silva A. Mello da, Dansa commigo, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva A. V. Esmeralda, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva A. Velho da. *Guimarães:* E original, polka 1—.
- Insinuante, polka 1—.
- Italiana, polka 1—.

Silva B. Arlindo da, O ferro, polka 1— *Guimarães.*

Silva B. A. C. da, Amor Eterno, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva C. Jesusa, hab. 1— *Guimarães.*

Silva C. D. Morrer sim deixar-te não, com *V* 1— *Guimarães.*

Silva C. J. Nininha, polka 1— *Guimarães.*

Silva C. M. Toilette americano, maz. 1— *Guimarães.*
- Victoria, polka 1— *Guimarães.*

Silva Cesar J. da, A Ventarola, hab. 1— *Guimarães.*

Silva Clarimundo R. Chimera, polka 1— *Guimarães.*

Silva C. C. S. Moura Brazil, marcha 1.50 *Guimarães.*

Silva Ed. *Wickins:* Bonnie and Braw Quadrilles, *P* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/—n.
- Bo-Peep, vocal waltz 2/— n.
- Fleurs d'été, waltz 2/— n.
- Merry Go-round, barn dance, *P* 2/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n.
- Morning's Dawn, galop 2/— n.
- Nautch Dance, *P* 2/— n, *PV* (Carati) 1/— n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Nellie O' Neill 2/— n.
- Never forget me, waltz 2/— n.
- Rattling Polka 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Swinging, vocal waltz 2/— n, *P* —/6 n *Wickins*, —75 *Ditson*, *4ms* 2/— n, (Small hands) —/6 n, *PV* (or 2nd *V*, *Fl*, *Va*, *Vc* ad lib.) 2/— n, sep. *String* parts —/3 n. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Young Brigade Lancers, *P* 2/— n.

Silva E. de, The Lifeboat, valse, *Full Band* 4—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Silva Ed. V. da. *Guimarães:* Amor nascente, valsa 1.50.
- Aperto de mão, polka 1—.
- Argentina, schott. 1.50.
- Bravos do Cabra, polka 1—.
- Como é dolce, polka 1—.
- Como é linda, polka 1—.
- Ideal dos Noivos, schott. 1—.

- Le Valseuses de Rio, valsa 1.50.
- Não maltrates, polka 1—.
- Sára, valsa 1.50.
- Sonhadora, polka 1.50.
- Supimpa, valsa 1.50.

Silva Ernestina J. M. Teu todo, polka 1— *Guimarães.*

Silva Ernestina M. A Descrente, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Mentiras do Barbosa, polka 1— *Guimarães.*
- Oceano de magoas, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva F. M. A Marrequinha 1— *Guimarães.*

- Amor conjugal, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Compendio de Musica, para uzo dos alumnos (portugiesisch) 1— *Bevilacqua*, 1— *Schott*, 1.30 *Simrock.*
- Compendio di Principios elementares de Musica (texte portugais) 3— *Bevilacqua*, 2.75 *Schott.*
- Hymno Nacional, *4ms* 1.50 *Bevilacqua.*
- Hymno Nacional Brazileiro 1.50, *P* 1—, *Banda* 2.50 *Guimarães.*
- Hymno Brazileiro, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Hymno á Santa Virgem 1— *Guimarães.*

Silva F. P. General Cascarino, tango 1— *Guimarães.*

- Os Girondinos, tango 1— *Guimarães.*

Silva G. C. Principios elementares de musica —20 *Neuparth.*

Silva Gomes J. A. da, Despedida de um voluntario 1— *Bevilacqua.*

Silva J. Coquinette, polka brill. *P* 2— n *Binetti-Saudey*-Cannes.

- Fortunata, polka —50 *Guimarães.*

Silva Jules, Deux poésies de Jan de Menilles: 1. Soir mauve. 2. Novembre. *Impr. Röder.*

Silva J. C. da, Alzira, polka 1— *Guimarães.*

Silva J. G. De el oro a Tialpujahua, schott. 1.50 *Otto y Arzoz*-Mexico.

Silva J. P. *Guimarães:* Apollo, quadr. 1.50.

- Aracaju, quadr. 1.50.
- Carnaval, quadr. 1.50.
- Chanchon, quadr. 1.50.
- Cri, Cri, polka 1—.
- Domino negro, quadr. 1.50.
- Echos do Ypirianga, marcia 1—.
- Elvira, schott. 1—.
- Felicitadora, polka 1—.
- Flôres carnavalescas, polka 1.50.
- Minha paixão, polka 1.50.
- Resedá (3 flôres do novo mundo), schott. 1.50.
- Tres flôres do novo mundo, maz. 1.50.

Silva J. R. da, A Redaccao d'O Paiz, valsa 2— *Guimarães.*

Silva J. S. Ganganelli, marcha fun. 1.50 *Guimarães.*

Silva L. A. da, Polka Mineira 1.50 *Bevilacqua.*

- Sonha commigo, polka 1.50 *Bevilacqua.*

Silva Leop. T. *Guimarães:* Beneficente, polka 1—.

- Chegada do Visconde de Leopoldina, polka 1—.
- Fenianos na Ponta, polka 1—.
- Philantropica, polka 1—.
- Polka dos escovados 1—.

Silva Mariano da, Deia, maz. 1.50 *Guimarães.*

Silva M. D. Papae eu quero me casar 1— *Guimarães.*

Silva M. M. Zizi, polka 1— *Guimarães.*

Silva Oscar da, op. 2 Vier Klavierstücke: 1. Walzer. 2. Romanze. 3. Tanz. 4. Galopp-Etude 3— *Breitkopf.*

- 3 Melodie, *VP* 2— *Hug.*
- 4 Scherzo à la Valse, *P* 2— *Hug.*
- 6 Bilder, *P:* 1. Unentschieden. 2. Harmlosigkeit. 3. Beständigkeit. 4. Entmutigung. 5. Hoffnung. 6. Leidenschaft. 7. Koketterie 3— *Raabe.*
- Marcha Triumphal do Centenario da India, *P* —50 *Sassetti.*

Silva P. Bumble Bee, maz. (Amateur Ballroom), *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Rose of Paradise, spanish cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Spanish Pizzicato, gavotte, & 2 other pieces (compiled by E. Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *P* part —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Spanish Wedding Serenade, & 2 other pieces (compiled by Iseman), *O, 10 parts* 1.25, *14 parts* 1.60, *mO* —50. *P* part —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Sparkling Eyes, schottische (Amateur Ballroom), *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Silva P. F. A Flôr de Café, polka 1— *Guimarães.*

Silva Pedro, A Mulata, tango 1— *Guimarães.*

Silva Pedro F. *Guimarães:* Estou sciente, polka 1—.

- Joanninha, polka 1—.
- Rosálina, polka 1—.

Silva Pol de, Invocation, *HP* 4— n *Mustel.*

Silva Porfirio, Musa to povo, polka 1— *Guimarães.*

Silva Presciliano, Ricordati di Me, rom. com *V* 2— *Guimarães.*

- Tudinha, maz. 2— *Guimarães.*

Silva Rafael, Sueño de Gloria, vals de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Silva Raym. *Guimarães:* Conquistadora, polka 1—.

- Dolores, polka 1—.
- Engracadinha, polka 1—.
- Flôr de Sciencia, polka 1—.

Silva R. A. Spelterini, polka 1— *Guimarães.*

Silva R. L. Mysterios de Paris, quadr. 1.50 *Guimarães.*

- Saudosas lagrimas, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva R. M. Guilhermina, valsa —50 *Guimarães.*

Silva S. Branca, polka 1— *Guimarães.*

Silva-Salgado, Indó, polka 1— *Guimarães.*

- Rosalina, polka 1— *Guimarães.*

Silva Thessalia, Confidencias, valsa 1.50 *Guimarães.*

- Pensando em ti, valsa 1— *Guimarães.*
- Seismando, valsa 1.50 *Guimarães.*

Silva V. da, Comme il faut. quadr. 1.50 *Guimarães.*
Silva Velho E. da, Gaiata, schott. 1— *Guimarães.*
Silva Velho Luiz da, O Buraco, valsa 1.50 *Guimarães.*
Silva Viriato. *Guimarães:* Amoroso, tango 1—.
- Cahio . . . não, disse. polka 1—.
- Capricho de moça, polka 1—.
- Extremosa, polka 1—.
- Lalá, polka 1—.
- Macia, polka 1—.
- Olindinha, polka 1—.
- Quininha, polka 1—.
- Tutu, polka 1.50.

Silvagni, Cántico de los niños, precioso villancico para Navidad 2— n *Ayné.*
- Cántico de los niños, precioso villancico para Navidad. 2 v. 1.50 *Dotésio.*
- O Salutaris, 4 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*
- Tantum ergo, 3 v. y *Org* 1.75 *Dotésio.*

Silvagni G. La Gelosia, romanza 2.50 *Ricordi.*
Silvain J. Déclaration 1.50 n *Costallat.*
- Le Passerau 1.50 n *Costallat.*

Silvain P. Camp de Beaumont. pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Ghéluwe.*
- Camp de Beaumont, valse. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Coquette, *Harm(Fanf)* 3— *Millereau.*
- Coquette, gavotte, *P* 1.75 n *Millereau,* 5— *Noël.*
- Georgette, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Preux chevaliers, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Silvani G. Clarendon Series, 12 easy duets, *VcP* à 1/— *Ascherberg.*
- Mandoline Gems, 6 popular pieces, *MandP* à 1/6 *Ascherberg.*

Silvari, Cítara de oro, melodía. *VP* 1.40 *Dotésio.*
- Pobre niña! Meditación, *VP* 2— *Dotésio.*

Silvari L. Mille lire?! (Primma d' 'e cuncorse), a canzone d' 'a speranza 1— *Ricordi.*
Silvari V. 2 Mazurkas de salon, *P:* 1. Consuelo. 2. Asuncion —50 *Neuparth.*
Silveira F. L. da. *Guimarães:* A Mascotte, quadr. 1.50.
- Buschmann & Guimarães, polka 1—.
- Comtesse, valsa 2— *Bevilacqua.*
- De quem è, polka 1—.
- Dernière pensée. impr.-valse. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Ditoso fado, polka 1—.
- Dona Juanita, polka 1—.
- Enthusiasmo dos saloes, quadr. 1.50.
- Fascinante, quadr. 1.50.
- Lá vai obra, polka, *4ms* 1.50 *Napoleão.*
- Luzia, polka 1— *Bevilacqua.*
- Magia, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Mascotte, polka 1—.
- Mousquetaires au couvent, polka 1.50.
- Mousquetaires au couvent, quadr. 1.50.
- Mousquetaires au couvent, valsa 2—.
- Nico, polka. *4ms* 2— *Napoleão.*
- Princeza dos Cajueiros, polka —30 *Neuparth.*
- Princeza dos Cajueiros, quadr. —40 *Neuparth.*
- Suave, polka 1— *Bevilacqua.*

Silveira J. P. da, op. 1 Fleur de la Nuit, fantaisie, *FlP* 3.25 *Schott.*
Silveira J. P. *Guimarães:* Ai! Cazuza, polka 1—.
- Amor bilontra, polka 1—.
- Amor gostoso, polka 1—.
- Brinquedo, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Descuidosa, polka 1—.
- Desillusão, maz. 1.50.
- O Imposto do Vintem, com *V* 1.50.
- Puladinha, polka 1—.
- Riso e Pranto, noct. *P* 1—.

Silveira M. O Inverno das velhas e Elvira, polka 1— *Guimarães.*
- Zezé e Joanninha, polka 1— *Guimarães.*

Silveira Marianna B. Dola. valsa 1.50 *Guimarães.*
Silveira Virgilio da. *Guimarães:* Ai que bom, polka 1—.
- Deborah, valsa 1.50.
- Disfarce e passe, polka 1—.
- Estou zangada com voce, polka 1.50.
- O que se não pode dizer, polka 1.50.
- Seu Felippe não me embrulhe, polka 1—
- Tenho medo, polka 1—.
- Teu chic, polka 1.50.

Silver Bells Polka, *P* —/2 *Pitman.*
Silver lace waltz —/2 *Pitman,* —25 *Brainard, Ellis.*
Silver moonlight winds are blowing (Christy) —/2 *Pitman, Sheard,* Duet —/2 *Pitman,* —4 *Sheard.*

Silver Song Series, for supplementary use:

I. For 1st or 2d Grades. Recreation Songs for One Voice (Frederic A. Lyman) —12.

II. For 2d and 3d Grades (Fannie Arnold and Marcella Reilly) —15.

III. For 3d or 4th Grades. Songs for One and Two Voices (Samuel W. Cole) —12.

IV. For 4th or 5th Grades. Songs for One and Two Voices (Leonard B. Marshall) —12.

V. For 5th or 6th Grades. Part Songs and Choruses (Edwin Nourse) —12.

VI. For 6th or 7th Grades. For One, Two, and Three Voices (Leonard B. Marshall) —12.

VII. For 7th or 8th Grades. Part Songs and Choruses for Three Voices (Edward B. Birge) —12.

VIII. For 8th or 9th Grades. Choruses for Three Voices, including a Number with *B* part (Alexander T. Cringan) —12.

IX. For High Schools (Hamlin E. Coggswell and Leonard B. Marshall) —15.

X. Sacred Songs for Children (Eudora L. Hailmann) —12.

XI. Songs for All Occasions (Samuel W. Cole) —15.

XII. Recreation Songs Adele M. Shaw, Charlotte F. Furey and Mary E. D. Alden), double number —24, cloth —36.

XIII. Sacred Songs for School Use (M. Z. Tinker) —12 *Silver.*

Silver Threads among the Gold —/2 *Pitman, Sheard.*

Silver threads are on our brows (Christy) —/2 *Sheard.*

Silver Wedding, quadrilles, *P* —/2 *Pitman.*

Silver A. J. Barcarolle, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Chanson Triste, *Org* 2/— n *Vincent.*

Silver Ch. Ballet de la Reine, *P* 5— n: N. 1. Introduction 5—. N. 2. Passepied 5—. N. 3. Pavane 6—. N. 4. Sarabande, Menuet, Finale 7.50, compl. *O*, Part 20— n, p. s. 40— n *Heugel.*
- Clos, opéra-comique, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Crépuscule 3— *Heugel.*
- Cydalise, madrigal 4—. *O*, Part 3— n. p. s. 6— n *Heugel.*
- Déclaration, romanza 2.50 n *Grammophon.*
- Embarquement pour Cythère 2— n *Société nouvelle.*
- Interdit, scène lyrique 5— *Heugel.*
- Nouvelle Chanson 5— *Heugel.*
- Obstination 3— *Heugel.*
- Poème Carnavalesque, *4ms:* 1. Le Bonhomme Carnaval et son cortège. 2. A. Sérénade, B. Scène d'amour. 3. Saltarelle et Final 10— *Société nouvelle.*
- Prière, av. *VP* 5— *Heugel.*
- Scherzo, *CornetP* 3— n *Evette.*
- Sur la route 1.35 n *Société nouvelle.*

Silver Chord, A Collection of Songs 2— *Ditson.*

Silver German, Ocarinas, Terra cotta 2/6 *Köhler.*

Silver J. My country sweetheart, character. waltz song —50 *Brainard.*

Silver Maxwell. *Mills:* How nobbing —50.
- Let 'em all come in —50.
- Mister Johnson Hustle —50.
- Ragtime intermezzo, *P* —50.
- Stand up and let the lady —50.
- Then —50.
- You don't need nothing —50.

Silver & Bush, All my love's for you —50 *Albright.*
- To night, sweetheart —50 *Albright.*
- To night, sweetheart, *VP* —25, *VCornP* —35 *Albright.*
- To night, sweetheart, *O* —80. *1/4 Instr* —60, *10 Instr* —40 *Albright.*

Silvère J. Chasseurs de Gascogne, quatuor (scène bouffe), *STBarB* et double quatuor ad lib. 3.50 n *Gallet.*
- Danse de la fleur, divertissement original pour salons, avec théorie pour *P* 2.50 n, *2VKbFl* 3— n *Gallet.*

Silveri D. *Ricordi:* Chi lascia la via vecchia... Proverbio: Dicevi che ero furba, senza cuore 2— n.
- Désert, mélodie 3—.
- Giuditta, opera, *ChP* 20— n.
- Piccola Sonata elegiaca, *P* 5—.
- Racconto di Francesca da Rimini: Noi leggevamo un giorno per diletto 1.75.
- Viola, romanza 2.50.

Silverstone M. Espoir March. *P* 3/— *Pitman.*

Silverthorne Hugh. *Agate:* Juvenile Albums, containing Dances and Pieces by eminent Composers, I—IV à 1/— n:

I. Dances: 1. H. Silverthorne: Merry Steps, quadrille. 2. W. Smallwood: Bridal Bells, polka. 3. L. Warner: Honeysuckle, schottische. 4. L. Gautier: La Pompadour, waltz. 5. F. Burns: My birthday party, polka. 6. H. Silverthorne: Barn dance (Mayday). 7. L. Warner: Grosvenor, schottische. 8. C. G. Guerrieri: Pandora, mazurka. 9. J. Pridham: Ethel, waltz. 10. Carl Olma: Someone, waltz. 11. J. P. Clarke: Morning bell, galop.

II. Pieces: 1. L. B. Mallett: Ancona, dance. 2. W. Smallwood: Coral wreath (Petit Morceau). 3. M. Watson: Zingaresca (Romany dance). 4. J. Armstrong: Pas de fascination (graceful dance). 5. C. Mahler: Old Westminster March. 6. J. Harrison: Silver stream (morceau de salon). 7. C. Neilson: The Countess (antique sketch). 8. M. Watson: Dorina (graceful dance). 9. C. Heine: A fireside reflection (morceau élégante). 10. L. Gautier: David Garrick, gavotte. 11. L. Williams: Cinderella (Old English dance). 12. H. Silverthorne: March in D. 13. W. J. Agate: Air with variations.

III. Pieces: 1. H. Stanislaus: St. Germain, gavotte. 2. L. Gautier: La fete des vignerons. 3. H. Stanislaus: Brussels gavotte. 4. W. J. Agate: L'Esprit du Soir (galop de salon). 5. Chas. J. Dunster: Gavotte in F. 6. J. de Sivrai: A merry thought. 7. Th. Bonheur: Les Mousquetaires (Marche). 8. C. Kottaun: Zaena (Dance Egyptienne). 9. J. Pridham: The Tower of London, march. 10. G. A. Macfarren: The beating of my own heart. 11. L. H. Meyer: Titania (scène de ballet). 12. A. Zimmermann: Tarantelle.

IV. Pieces: 1. O. Allon: Rustling leaves (mazurka de salon). 2. M. Kent: Dance grotesque. 3. C. Pinsuti: The silver sea (song). 4. A. Le Jeune: Rippling waters (morceau de salon). 5. E. H. Prout: Song of the streamlet. 6. C. Erhardt: Pierrette (Danse gracieuse). 7. J. Blockley jun.: Sweet Christmas bells. 8. W. J. Agate: Tarantelle.

9. J. P. Sousa: Washington Post March. 10. L. Gautier: La Ballerina. 11. L. H. Meyer: La belle Rosière. 12. L. Lennox: The Young Grenadiers March.

- Little Stars, a selection of favourite melodies, easily arranged and fingered, *P:* 1. Santa Lucia, 2. The ash grove, 3. I dreamt that I dwelt, 4. The market chorus, 5. Love the rover (Pontet), 6. Air le roi Louis XIII, 7. The mill wheel, 8. Les Hirondelles, 9. Arabesque (Schumann), 10. A Venetian song (Swift), 11. Ethel Waltz (Pridham), 12. True love, gavotte (Resch), 13. Home, sweet home, 14. God save the Queen, 15. The last Rose of Summer, 16. My lodging is on the cold ground, 17. Jenny Jones, 18. March of the Men of Harlech, 19. Blue Bells of Scotland, 20. Over hill, over dale, 21. I know a bank, 22. Rose softly blooming, 23. List to the convent bells, 24. Auld Lang Syne, à 1/—, N. 1—18 are arr. as Duets, the other Nos. to follow à 1/6.
- March (D) 4/—, *Org* 4/—.
- May-day, barn-dance 4/—.
- Merry steps, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Musical Sunrays, Collection of two-page pieces by popular Composers, *P:* 1. The Countess (C. Neilson), 2. Dorina (M. Watson), 3. David Garrick, gavotte (L. Gautier), 4. Cinderella (Old English Dance) (L. Williams), 5. The Tower of London, march (J. Pridham), 6. Rustling Leaves (O. Allon), 7. Honeysuckle, schottische (L. Warner), 8. Old Westminster March (C. Mahler), 9. March in D (Hugh Silverthorne), 10. Dance Grotesque (Kent M.), 11. Coral Wreath (Smallwood W.), 12. Bridal Bells, polka (W. Smallwood), 13. Zingaresca (Romany Dance) (M. Watson), 14. Les Mousquetaires, marche (Th. Bonheur), 15. Titania (Scène du ballet) (L. H. Meyer), 16. Tarantelle (A. Zimmermann), 17. Rippling Waters, morceau de salon (A. le Jeune), 18. The Young Grenadiers, march (L. Lennox), 19. God save the King, 20. Pierrette (Danse gracieuse) (C. Erhardt), 21. La Pompadour, waltz (L. Gautier), 22. A Fireside Reflections (Morceau élégante) (C. Heine), 23. Tarantelle (W. J. Agate), 24. My Birthday Party, polka (F. Burns), à 1/—.
- Victoria, grand national march 4/—.

Silverwood Owen, Fairy rambles, *P* 3/— *Lupton.*

Silvery Echoes, *P* —/2 *Pitman.*

Silvery Midnight Moon (Christy) —/2 *Sheard.*

Silvery Waves, *P, 4ms* à —/2 *Pitman.*

Silvestri, Il Disinganno 1— n *Cottrau.*

- Morosina di Petrella, variazioni, *P* 1— n *Cottrau.*

Silvestri A. Flirt, lanciers 4— *Izzo.*

- 'O telef. senza file 3— *Santojanni.*

Silvestri Achille, Trovatore, romanza 1.75 *Ricordi.*

Silvestri C. *Rugi:* Carmenella, *G* —50 n.
- Nennella mia, mazurka, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bella, valtzer, *Mand* —20 n.
- Quanto ssi bona, *Mand* —20 n.

Silvestri Gino, Lassè pur 1—, *P* —75 n *Ricordi.*

Silvestri Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 41** Jennariello, valzer 1.50.
- **42** Un gran peccato. Scherzo: Ier lo mio damo 1.50.
- **43** Lo Sport, valzer, *MandP* 4.50.
- **44** Stella di Portici, polka 2.50.
- **45** La Tradita. Romanza: Tutto un segreto spasimo. Eseguita nel dramma: Il Patrigno 2—.
- **46** L'Oroscopo. Stornello: Volete voi saper 1.50.
- **47** Il bacio del primo amore. Romanza: Come soave e flebile 1.50.
- **48** Pace campestre. Canzonetta: Ai nostri campi 1.50.
- **50** Mefistofele di Boito, capriccio, *MandP* 5—.
- **51** La Forza del Destino, fantasia brillante, *MandP* 6—.
- **156** Souvenir de voyage. Le coucher du Soleil, mélodie pour *Mand(H)P* avec H. *Mand* ad lib. 1.50 n.
- **157** Rêve doré, valse chantée 5—, *MandP* 5—.
- Aida di G. Verdi, melodie, *MandP* 6—, *2MandP* 7—.
- Album di 6 ballabili, *Mand* 5— n *Maddaloni.*
- Album di celebri Duettini, trasc. *2MandP:* N. 1. Don Pasquale 3.50. N. 2. Linda di Chamounix 4.50. N. 3. La Sonnambula 4.50. N. 4. Il Trovatore 4.50. N. 5. Ernani 4.50. N. 6. Il Re di Lahore 3.50.
- Album, *Mand* 10—: N. 1. I Puritani 5—. N. 2. La Straniera 5—. N. 3. Gavotta di Luigi XIII, 4. Lucrezia Borgia, 5. Seconda Serenata, 6. Posilipo e Pincio, scherzo, à 3— *Venturini.*
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand:* Polke 5—: N. 1. Stella di Portici, 2. La Montanina, 3. Elvira, 4. Fifi, 5. Frenesia, 6. Polka-Studio, à 1.50.
- Album di Danze (Da servire per studio di perfezionamento), *Mand:* Mazurke 6—: N. 1. Claudina, 2. Attrazione, 3. Primavera, 4. Un fiore favorito, 5. Il primo bacio, 6. Gioconda, 7. Al chiaro, di luna, 8. La Solitudine, à 1.50.
- Andante appassionato, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Andante appassionato et mazurka (fant. caractéristique), *BandolimP* 1.50 *Bevilacqua.*
- Art et la Science, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Babbeo e l'intrigante (Sarria), *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Barbiere di Seviglia, *MandP* 5— *Maddaloni.*

- Bohème di G. Puccini, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—.
- Bohème di G. Puccini, valzer di Musetta, *P* 2.50.
- Brise du matin, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Canzoni Napolitane, *Mand,* 1—2 à 6— *Silvestri.*
- 20 Canzoni Spagnuole, *Mand* 6— *Silvestri.*
- Cartolina Postale, galop 1.50.
- Chant de printemps (Mendelssohn), *MandP* 2.50 *Maddaloni.*
- Chant du soir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Chant du souvenir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Chatouilleuse, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Cloche du crépuscule, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Dans les nuages, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- De loin, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Delizia (Beethoven), *MandP* 1.50 *Maddaloni.*
- Don Carlo, fantasia, *MandP* 2.50.
- Don Carlo, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50, *2MandP* 3.50.
- Douce tristesse, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Due barcarole Veneziane (Mendelssohn), *MandP* 3— *Maddaloni.*
- Elvire, polka, *BandolimP* 2—, *2BandolimP* 2.50 *Bevilacqua.*
- Elvira, polka 2—, *MandP* 2—, *2MandP* 2.25.
- Espagnoles, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Esposizione marittima, valzer, *MandP* 4.50.
- Extase, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Falstaff de G. Verdi, fantaisie brillante, *MandP* 7—.
- Fantasia sulla Lucia, *MandP* 2.50 *Cottrau.*
- Fantasia sulla Norma, *MandP* 2— *Cottrau.*
- Fantasia di concerto sopra motivi popolari napolitani, *MandP* 3— *Cottrau.*
- Faust, fantasia, *2MandP* 6—.
- Felicitazioni, Walzer (Migliaccio), *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Feuilles d'automne, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Fifi, polka 2—.
- Fleurs de Mai, nouvelle danse (Tempo de Mazurka), *P* 1—n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n.
- Fleurs de Printemps, petite mazurka 1.25 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.25 n.
- Forza del Destino, fantasia, *2MandP* 3.50.
- Fuoco fatuo, pensiero caratteristico di C. San-Fiorenze, *MandP* 4—.
- Gioconda di Ponchielli, fantasia, *MandP* 5—, *2MandP* 7—.
- Hirondelles, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Idylle, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Il liuto del Menestrello, notturno, *MandP* 6— *Calace.*
- Illusion, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Impressions poétiques, *MandP* 6— *Silvestri.*
- La belle Castillane, *MandP* 6— *Silvestri,* 2— *Bevilacqua.*
- La belle Parthenope, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- La jolie brune, petite mazurka, *P* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 2— n.
- Lo Sport, waltz, *Mand* —30, *MandG* —50, *MandP* —65 *Fischer.*
- Loin de toi! *P* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n.
- Lucia di Lammermoor, *MandP* 4.50 *Maddaloni.*
- Ma patrie, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Mandoline de la chatelaine, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Manon Lescaut de G. Puccini, fantaisie, *MandP* 6—, *2MandP* 7—.
- Manon Lescaut di G. Puccini, II. fantasia, *MandP* 6—.
- Manon Lescaut, méditation, *Mand (Vc)P* 3— n.
- 20 Melodie di Opere celebri trascr. facili, *Mand* 6— *Silvestri.*
- 20 Melodie popolari, *MandP* 6—.
- Messageres de la Brise, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Metodo per *Mand* 15—, Elementi musicali 1.50 *Calace.*
- Monténégrine, danse fin de siècle, *P* 1.25 n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n.
- Moulin de Bagatelle, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Napolitaines, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Norma, sinfonia, *MandP* 4— *Maddaloni.*
- Nuit, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Omaggio alla memoria di G. Verdi, 8 fantasie sopra motivi delle sue opere, *V(Mand)P*: N. 1. Nabucco 2.50 n. N. 2. I Lombardi alla prima Crociata 2— n. N. 3. Ernani 2— n. N. 4. I due Foscari 2— n. N. 5. Luisa Miller 2— n. N. 6. I Vespri Siciliani 2— n. N. 7. Macbeth 2.50 n. N. 8. Simon Boccanegra 2— n, *2V(Mand)P*, N. 1—5 à 3.50, N. 6—8 à 3—.
- Ombre et lumière, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Orfanella, romanza per Canto *(Mand)P*, eseguita nel dramma Una pagina dell'Archivio segreto 2—.
- Otello di Verdi, frammenti, *MandP* 5—.
- Papillons et fleurs, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Parisiennes, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Pensées fantastiques, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Petite Fée, nouvelle danse, *Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)P* 2— n.
- Premier baiser, tempo di mazurka, *P* 1— n, *MandP* 1.75 n, *2MandP* 2— n.
- Prière du soir, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Regret (Dolore), *MandP* 6— *Silvestri.*
- Reine des bois, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Reminiscences d'une nuit d'été, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Rêve amoureux, *MandP* 7.50 *Silvestri.*
- Rêve poétique, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Rêverie, *MandP* 6— *Silvestri.*
- Ricordo di Napoli, piccola fantasia sulla canzone: Nzuchete nzu . . . si 'a capa femmena, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Ricordo di via Caracciolo, celebri canti popolari trascritti, *Mand* 5— n *Santojanni:*
  2. A Cagnacavalle, canzone —25 n.
  3. 'A Cafettera, canzone —25 n.

4. 'E nnamurate, duettino —25 n.
5. M. Costa: Era de Maggio, mattinata —25 n.
6. M. Costa: Oilì oilà! canzone —25 n.
7. E. di Capua: Capille d'oro, canzone —25 n.
8. E. di Capua: Carcioffolà, canzone —25 n.
9. E. di Capua: 'A sciurara, canzone-duetto —25 n.
10. V. di Chiara: Catari! canz. —25 n.
11. G. de Gregorio: Io pe tte moro! canzone —25 n.
12. V. Fassone: Margarita —25 n.
13. F. Finamore: Ndì, ndà, mbò! canzone —25 n.
14. F. Finamore: Do, re, mi, fa! canzone a duetto —25 n.
15. F. Finamore: 'O ritratto, canzone —25 n.
16. Gregory: 'A bizzuchella, canzonetta —25 n.
17. A. Guida: Capille nire, canzone —25 n.
18. U. Mazzone: Cu gi, cu gi, cu già, duettino —25 n.
19. U. Mazzone: Chi sà? canzonetta —25 n.
20. A. Siragusa: 'A verdummara, canzone —25 n.
21. A. Siragusa: 'A lavannara, canzone —25 n.
22. A. Siragusa: 'A vivandiera —25 n.
23. V. Valente: Comme te voglio amà! canzone —25 n.
24. V. Valente: Che buò fà! canzone —25 n.
25. V. Valente: Muglierema comme fà? canzone —25 n.

- Rigoletto, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50 n. *2MandP* 3.50 n.
- Ruy Blas, fantasia, *2MandP* 3.50 n.
- Sérénade Andalouse, *MandP* 6— *Silvestri*, 2— *Bevilacqua*.
- Sérénade Créole, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolinP* 1.50, *2BandP* 2— *Bevilacqua*.
- Sérénade de la Reine, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua*.
- Sérénade d'aujourd'hui, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sérénade d'autrefois, *P* 6— *Dupré*, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua*, *2VP* —80 *Fischer*.
- Sérénade espagnole, *MandP* 6— *Silvestri*, *BandolimP* 2— *Bevilacqua*.
- Sérénade Havanaise, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sérénade Hongroise, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sérénade Parisienne, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sérénade Sicilienne, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sérénade Vénitienne, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Serenata, *MandP* 1.50 *Cottrau*.
- Serenata Napolitana sopra Melodie di P. Mario Costa, scherzo caratteristico, *MandP* 5— *Ricordi*, 6— *Silvestri*.
- Sirènes, fantaisie-valse, *P* 4—, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n.
- Soirée d'été, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sous le balcon de ma belle, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Souvenir, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Souvenir de Cadix, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souvenir de Madrid, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souvenir de Mai, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Souvenir de Naples, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souvenir de Posilipo, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souvenir de Positano, La petite Montagnarde, danse paysanne, *P* 1.25 n, *Mand (V)P* 2— n, *2MandP* 2.25 n.
- Souvenir de Séville, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souvenir de Sorrento, *MandP* 7.50 *Silvestri*.
- Souviens-toi, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sur marne, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Sylvie, petite mazurka de salon, *P* 1.25 n, *MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n.
- Tempo di Mazurka, concerto, *P* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *2MandP* 6—, *MandG* 1.25 n, *2MandG* 2— n.
- Tosca di Puccini, fantasia brillante, *MandP* 2— n, *2MandP* 3— n.
- Très-folie, mazurka de salon de E. A. L. Coop, *MandP* 3—.
- Trovatore, fantasia, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3.50 n.
- Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 5—, *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3.50 n.
- Valzer e Galop 4—: N. 1. Jennariello, valzer, 2. Scappavia, valzer, 3. Portavoce, valzer, 4. Cartolina postale, galop, à 1.50.
- Valzer originali, *Mand*, I—II à 6— *Silvestri*.
- 6 Valzer popolari, *Mand*, I—II à 6— *Silvestri*.
- Vie élégante, *MandP* 6— *Silvestri*.
- Ville des fleurs, *MandP* 7.50 *Silvestri*.

Silvestri L. S. Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Notizie biografico-artistico-aneddotico-critiche 3— n *Ricordi*.

Silvestri P. *Il Concerto*: Artistes, gran waltzer, *MandG* —50 n, *MandP* —75 n, *2MandG* —75 n, *2MandMaG* 1— n.

- Bach: Gavotte et Musette, *MandG* —30 n.
- Care Speranze, gran waltzer, *2MandG* —50 n.
- Dolce Visione, serenata, *2MandG* —15 n.
- Festa Primaverile, fantasia, *2MandG* —15 n.
- Jolanda, polka-marcia caratteristica, per *2MandG* —15 n.
- Onde armoniose, gran waltzer, *Mand(V) PG* —30 n.
- Profumo d'un fiore, minuetto, *2MandMaG* —15 n.
- Soavi Ricordi, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Strimpellata, *Mand* —30 n.
- T'amerò sempre! mazurka, *2MandG* —15 n.
- Un saluto a Torino, marcia, *MandP* —20 n.
- Vita spensierata, marcia, *2MandG* —15 n.

Silvi F. *Ricordi:* **Op. 4** Un dolce ricordo, sopra i motivi della Lucrezia Borgia, duetto concertato, *FlP* 5— *Mariani*.

- **5** Fantasia brillante, concertata, sul Macbeth, *VP, FlP* à 6—.
- **20** Voix du coeur, méditation, *FlP* 4—, *FlVP* 5— *Mariani.*
- **21** Un Ballo in maschera, souvenir, *FlP* 6—.
- **22** Aida, divertimento brillante, *FlP* 6—.
- **23** Pensieri melodici sul Rigoletto, variati, *FlP* 6—.
- **25** La Serenata (Schubert), *FlP* 3—.
- **30** Guglielmo Tell, rapsodia, *FlP* 6—.
- **40** Un bacio solo, *FlP* 4—.
- **43** Dinorah, idillio, *FlP* 7—.
- **44** Pensiero poetico (di Rinaldi), trascrizione, *FlP* 3.50 *Mariani.*
- **45** Souvenir de Bellagio, mazurka di S. Ficcarelli, *FlP* 5—.
- **46** Marche religieuse de Ch. Gounod, *FlP* con *V* ad lib. 7—.
- **48** Mandolinata, di Paladilhe, fantaisie de salon, *FlP* 5— *Mariani.*
- **52** Un mot du coeur (d'après Ascher), poème musical, *FlP* 5— *Mariani.*
- **54** Marinaresca tratta dall'op. 30 di Mendelssohn, *FlP* 3.50.
- **55** Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale 4—.
- **56** Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, *FlP* 4.50.
- **59** Uno sguardo alla luna! melodia sentimentale, *P* 3—.
- **62** Un sogno, illustrazione sopra una melodia (di Luzzi), *FlP* 4— *Mariani.*
- **63** Prière à la Madone, mélodie réligieuse (de Talexy), *FlP* 5— *Mariani.*
- **65** Maria, illustrazione (sopra un notturno di B. Richards), *FlP* 5—.
- **67** Barcarola popolare italiana, trascritta 4— *Mariani.*
- **68** Meditazione poetica, *FlP* 4— *Mariani.*
- Anacreontica: Ah! non turbi il mio lamento, nell'op.: Il Fornaretto di Sanelli, libera trascrizione 4— *Mariani.*
- Calme, romance sans paroles de Gounod, transcr. *FlP* 4—.
- Canzone-Barcarola, *FlP* 1.50 *Mariani.*
- Canzone-Barcarola popolare italiana 1.50 *Mariani.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, canto di Dolores e gran duetto, *FlP* 7—.
- 3 Illustrazioni sopra melodie di S. Gastaldon, *FlP*: N. 1. Musica proibita 3.50. N. 2. Ti vorrei rapire 3—. N. 3. Musica dei baci 4— *Carisch.*
- Ombra notturna, valzer di G. Dacci, *FlP* 5—.
- Or che l'astro della sera, canz.-barcarola popolare italiana 1.50 n, *FlP* 2— n *Mariani.*
- Spontini: Marcia funèbre, *VP* 5.50 *Mariani.*
- Un saluto ai monti di S. Andrea (G. Dacci), *FlP* 4—.

Silvi F. e **Polidori P. op. 51** Ruy Blas, duo di concerto, *FlP* 6— *Ricordi.*

Silvi F. e **Tomasi A.** Ballo in maschera, duetto concertante, *FlP* 6— *Ricordi.*

- Duetto concertante variato sull'opera Roberto il Diavolo, *FlP* 6— *Mariani.*
- Scherzo fantastico sui Vespri Siciliani, *Fl P* 5— *Ricordi.*

Silvia Ed. Dance of the moonbeams, gavotte, *P* —50 *Gordon.*

Silviani, Beaucoup t'aimer, romance, *Journal musical.*
- Marche des tout petits, *O, Gaudet.*
- Marche des tout petits, *Gaudet.*
- Pompon, chansonnette, *Journal musical.*

Silviani-Loudet, Caresses trompeuses, valse chantée, *Gaudet.*

Silvino Mezza, Valse Mignonne 3— *Izzo.*

Silvio, Mignon, polka 1— n, *Harm* 1.50 n *Durand.*

Silvio Hugo, Novo Pas de quatre 1.50 *Guimarães.*

Sim W. Down by the old water-mill, That's where I meet with my darling, waltz song —50 *Brainard.*
- We'll all get jolly as the night wears on —50 *Brainard.*

Simacsek A. Az ördög pilulái (Die Pillen des Teufels), Quadrille 1.20 *Rózsavölgyi.*

Simand Ferd. Erinnerung an Altenberg, Ländler, *2Z* 1.50 *Bosworth.*

Simandl Adolf, op. 20 A la Siziliana, concert-étude, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Simandl Franz (1840). *C. F. Schmidt:* **Op. 30** Divertissement, *KbP* 2—.
- **32** Fantasie über böhmische National-Lieder, *KbP* 2—.
- **34** Konzertstück, *KbP* 2—.
- **35** Notturno, *KbP* 1—.
- **50** Fantasie über böhm. Nationallieder, vide: Die hohe Schule, VII.
- **60** Gardinenpredigt 1.50 *Dietrich.*
- **65** Konzert-Etüde, *KbP* 1.50 n.
- **66, 70, 71, 73,** vide: Die hohe Schule II, III, IV.
- **74** Sarabande und Gavotte, *KbP* 1.20.
- **75** Konzert in 3 Sätzen, *KbP* 3— n.
- **76** Kavatine (A), *KbP* 1.20.
- **80** Konzert-Etüde Nr. 5 (F), *KbP* 1.50 n.
- Die hohe Schule des Kontrabaß-Spieles, eine Sammlung hervorragender Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden, *KbP:*

I. Simandl Fr.: Op. 65. Konzert-Etüde. Gregora Fr.: Concertant-Etüde. Elegie von Fr. Jaksch. Lvovsky B.: Drei Stücke nach Corelli. Schwabe O.: Romanze. C. Kukla: Impromptu. Verrimst V. F.: Aire populaire, *3Kb.*

II. Simandl Fr.: Op. 66. Konzert-Etüde. Buschmann L.: Albumblatt. Simandl Fr.: Op. 72. Scherzo capriccioso. Laska G.: Rhapsodie. Abert Jos. Joh.: Konzert in drei Sätzen.

III. Simandl Fr.: Op. 70. Konzert-Etüde. Kukla C.: Nokturne. Gregora Fr.: Dumka und Capriccio. Aubrecht M.: Romanze. Simandl Fr.: Op. 73. Tarantella. Hrabe Jos.: Konzert.

IV. Simandl Fr.: Op. 71. Konzert-Etüde. Chopin F.: Op. 9. Nokturne. Hegner L.: Andante con variacioni nach Haydn. Händel G. F.: Konzert. Trautsch K.: Moment de valse. A. Moissl: Konzert-Stück.

V. Simandl Fr.: Op. 74. Sarabande und Gavotte. Gianicelli C.: Rezitativ und Arie. Lvovsky B.: Op. 18. Elegie und Burleska. Laska G.: Perpetuum mobile. Simandl Fr.: Op. 75. Konzert in 3 Sätzen.

VI. Bearbeitungen von Franz Simandl: Bach J. S.: Arie und Gavotte. Domeier F.: Die Mondnacht. Romanze. Mozart: Larghetto aus op. 108. Beethoven: Große Arie aus „Fidelio". Mendelssohn: Op. 64. Andante aus dem Violin-Konzert. Beethoven: Op. 50. Romanze.

VII. Simandl Fr.: Op. 35. Notturno. Op. 50. Fantasie über böhmische National-Lieder. Op. 30. Divertissement. Op. 34. Konzert-Stück, I—VII à 6—.

VIII. Simandl Fr.: Op. 76. Kavatine. Manoly: Op. 15. Feuille d'Album. Kleniecke R.: Fantasie über ungar. Volkslieder. Hegner: Op. 6. Nokturne. Simandl Ad.: Op. 20. Sizilienne. Hegner: Op. 5. Legende. Kukla: Fantasie Nr. 2.

IX. Simandl: Op. 80. Konzert-Etüde. Moser: Romanze und Mazurka. Danthage M.: Andante und Humoreske. Geissel J.: Konzertstück. Misck A.: Konzert-Polonaise, I—IX à 6—.

- Energico, *KbP* 4—.
- 9 Etüden (große), *KbP* 3.50.
- 30 Etüden zur Erzielung eines kräftigen Tones und rhythmischer Sicherheit, *KbP* 6—, *Kb*, *P*-S. à 4—.
- Flageolet-, Arpeggio- und Doppelgriffstudien nebst 2 Konzert-Etüden, *KbP* 3.50.
- Gradus ad Parnassum, *Kb*, I—II à 2.25 *Meis.*
- Josefinchen-Polka, Lied 1.50 *Dietrich.*
- Jubiläums-Hymne, aus Anlaß des allerhöchsten 40jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I. 1— *Hainauer.*
- Neueste Methode des Kontrabaß-Spieles: I. Vorbereitung zum Orchester-Spiele 8—: Teil I in Lieferungen: 1. Lagen 3—. 2. Moll-Tonleitern und Intervalle, 3. Strich- und Spielarten, 4. Verzierungen und Schreibarten, 5. Rezitativ-Beispiele, à 2—.

  II. Vorbereitung zum Konzert-Spiele m. *P* 10—, ohne *P* 8—, *P*-Solo 4—: Teil II in Lieferungen: Lief. 6. Daumen-Einsatz und 10 kleinere Etüden m. *P* 3—. Lief. 7. Neun große Etüden m. *P* 3.50. Lief. 8. Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—. Lief. 9. Flageolet, Arpeggio, Doppelgriffe und 2 Konzert-Etüden mit *P* 3.50.
- Österreichische Landsturm-Hymne, *h.(m.)* 1— *Hainauer.*
- Österreichische Landsturm-Hymne, *TTBB* 2.50 *Hainauer.*
- Over hill and valley, 3 part —/3 *Curwen.*
- Studien in verschiedenen Strich- u. Spielarten: Staccato-Übungen, der springende Bogen etc., *Kb* 2—.
- Studien in verschiedenen Verzierungen der Triller: Der Pralltriller, Legato-Übungen und gebrochene Akkorde, *Kb* 2—.
- Studien mit Daumenaufsatz und 10 kleinere Etüden 2—, m. *P* 1.20.
- Studien und Etüden aus der großen Schule: Lagenstudien vom leichtesten Anfang beginnend und fortschreitend 3—.
- Tonleiter und gebrochene Akkordstudien in drei- und vierst. kleiner und großer Zerlegung 2—.

Simani Dr. J. *Hoenes:* **Op. 65** Zitherklänge, Lied für *Z* m. Text —50.
- **99** Im Auge meines Kindes, Lied, *Z* mit Text —50.
- **100** Das Mutterherz —50.

Simar E. Esquisse, crise et bonheur, *P* 1— n *Fromont.*
- Idylles suisses, suite de valses, *P* 2— n *Fromont.*

Simar J. Mon bel ange s'endort 1.75 n *Gallet.*

Simard C. Au rivage, valse facile, *O*, *V. T. Naudin*-Puiseaux.
- Belle pensée, maz. *O* —90 *Ghéluwe.*
- Palerme, valse 1— *Ghéluwe.*
- Vandale, schott. *O* —95 *Ghéluwe.*
- Vivent les vacances! Polka-marche, *O*, *Pinatel.*

Simay Anna, Négy magyar da: 1. Kaszás csillag. 2. Messze száll a fecske madár. 3. Megbánod még. 4. Isten hozzád szép galambom 2— *Bárd.*

Siméon M. Brezza d'amore, valse 1.75 *Janin.*
- Un regret, valse 2— *Janin.*

Simeone B. Detector, marcia, *Banda*, Part 3— n *Ricordi.*
- Detector, marcia, *4ms* 2.50 n *Ricordi.*

Simers Aug. op. 13 Sechs Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Schwalben bauen ihr Nest. 3. Glaube, Hoffnung, Liebe. 4. Laß tief in dir mich lesen. 5. Wir saßen in der Laube. 6. Du Tropfen Tau 2— *Bote.*
- **14** Drei Lieder: 1. Der Wald ist schwarz. 2. Verschollene Märchen. 3. Das Mägdlein ging zum Brunnen 2.80 *Bote.*

Simey G. J. Shall I campare thee? 1/6 n *Vincent.*

Simia G. R. Lamento (P. Verlaéne), *O* 10— n *Heugel.*
- 6 Pièces: 1. Rondeau. 2. Rondeau. 3. Sonnet. 4. Sonnet. 5. Solitude. 6. La Vérité, *Impr. Chaimbaud.*
- Prélude et Scherzo, *O*, Part 5— n *Rouart.*

Simiot A. op. 5 Florida, fantaisie brillante, *P* 7.50 *Noël.*
- Ami, ne pleure pas 2.50 *Grus.*
- Ange d'éspoir 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bibi, quadr. 4.50 *Benoit.*

- Bourguignons 1— n *Costallat.*
- Chasseur de chamois 3—, *Ch. s.* 1—, choeur, 3 v. d'h. Part —20 n *Bornemann.*
- Chasse qui passe, *TTBB* 2— *Lory.*
- Cinquantaine 3— *Noël.*
- Ça droit être ben drôle, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Fanfare du charlatan, choeur bouffe, *TT BB* av. *T*-solo, Part 1— n *Bornemann.*
- Funestes amours 1— n *Labbé.*
- Histoire d'un nez, *TTBB,* Part —25 n *Bornemann.*
- Italie, chant de guerre 1— *Legouix.*
- Je suis très ennouye! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeunesse, *TTBB* —75 n *Thomas.*
- Je vais prier pour vous 2.50 *Grus.*
- Légende d'autrefois 3— *Cartereau.*
- Les premiers beaux jours, *4TTBB* 2— n *Heugel.*
- Marchand d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Marchande de primeurs, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Neige, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- Pleiades, ouv. *Fanf* av. *Saxoph* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Polichinelle, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Prix d'encouragement 3— *Eveillard.*
- Sérénade du clair de lune 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Soyez les bienvenus, *TTBB* 2— n *Heugel.*
- Soyons Soldats (Ergreift das Schwert), chant guerrier —24 *Bote.*
- Trompettes de Jericho, 4 v. d'h. Part —25 n *Bornemann.*
- Un diner à la bonne franquette, choeur, 3 ou 4 v. d'h. av. *T*-solo, Part —25 n *Bornemann.*
- Val des fleurs, rêverie, *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Valse de salon, *P* 6— *Heugel.*

Simkins Polly, Ye little old folks concert, cantata —40 *Ditson.*

Simkó Gusztáv. *Bárd:* Elmegyek a Semplom mellett 1.50 n.
- Fenyölombok Arnyékában 1.20 n.
- Lakodalom van a mi utczánkbo 1.20 n.
- Isten csillagokat teremtett 1.20 n.
- Sirassatok engem Orgonavirágok 1.20 n.

Simm, Grand March, *4ms* 3/— *Cramer.*

Simma Casp. Bregenzwälder Schützenmarsch —90 *Groß.*

Simmon, 2 Menuets: 1. Menuet de Don Juan de Mozart. 2. Menuet à la Cour de Gretry 1.50 n *Hachette.*

Simmons, I Think I Ought to Know —10 *Nat. Music Co.*
- The Prettiest Girl of All —10 *Nat. Music Co.*

Simmons E. K. El Fresco, valse —50 *Ditson,* —/4 *Sheard,* 1.75 n *Hachette.*
- Poste 2— n *Hachette.*
- Racquet, galop —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown, Augener,* 1.75 n *Hachette,* —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* (J. L. Gersoni) —75 *Ditson, G* (W. L. Hayden) —35 *Ditson, VP* (L. Winner) —40 *Ditson, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Royal Fanfare, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Simmons J. F. Jesu, miek and gentle —/1½ *Curwen.*

Simmons M. L. Fanfare Galop, a brill. piece for *Cornet, mO* —50 *Fischer.*

Simmons Rob. Practical Points f. Choral Singers 1/— n *Vincent.*

Simms, Grand march, composed for a military band 3/— *Ashdown,* arr. *P* 4/— *Williams.*
- On dress parade, march —30 *Groene.*
- Walking in the moonlight, schott. —35 *Groene.*

Simms Arthur, Impromptu, *Org* 3/— *Donajowski.*

Simms Frank H. *Weekes:* A Cradle Song 4/—.
- A Soldier's Wooing 4/—.
- Angel's Whisper 4/—.
- Barcarolle, arr. (A. Burnett), *VP* 3/— *Ashdown.*
- O'er the Hills the Dawn is stealing 4/—.
- Oh Love, come back to me 4/—.
- Star of Love 4/—.
- Stars are with the voyager 4/— *Leonard.*
- Though art far from Me 4/—.
- To Greet Thee, *SATB* —/4.

Simms Henry, Bid me discourse (Bishop), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*

Simms S. Benedicite —/6 *Novello.*

Simoes jr. *Guimarães:* O Diabo coxo, tango 1.50.
- O Mandarim, quadr., tango, à 1—.
- Rouxinoes, polka 1—, I. valsa, II. valsa à 1.50.

Simon the Cellarer —/2 *Pitman.*

Simon, At Evening —35 *Ellis.*

Simón, Canción del marinero, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Simon, Dream (Le songe), *V* —40 *Ditson.*

Simon, Du 20e siècle, marche, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

Simon, Girondine, ouv. *O* 10— *Evette.*

Simon, Il pleut, bergère, L'Orage 1— n *Durand.*

Simon, Marche des élégants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Simon, Obsession du Trompette 1.35 *Gallet.*

Simon, Ouvert. militaire 10— n *Evette.*

Simon, Sota Svarmor, Marsch —75 *Elkan.*

Simon, Souvenir de Bal, *P* —75 *Gehrman.*

Simon, Spring —50 *Ellis.*

Simon, op. 1 Thème varié, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 10 Fantaisie, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 3 Airs variés, *GV* (*Va* ad lib.) 2.50 n *Costallat.*

Simon A. A la citadelle, quadr. *O* 1— n *Bajus.*

Simon A. Papillonne, mazurka, *O, A. Simon*-Carpentras.
- Romance sans paroles, *Vc(V)P, A. Simon.*

Simon A. op. 6 Weihnachtsfreuden, bekannte Weihnachtslieder, *P, 4ms* à 1.20, *V* —60, *2V* 1—, *VP* 1.50, leicht 1.20, *2VP* 1.80, leicht 1.50, *VVcP* 1.80, leicht 1.50 *Benjamin.*

Simon Alb. Liebeswerben, Walzer 1.50, *O* 2.50 *Schmid.*

Simon Anton (1851). *Jurgenson:* **Op. 1** Deux romances sans paroles, *P* —60.

- **2** Valse, *P* —60.
- **3** Ballade, *P* 1.20.
- **4** Deux esquisses, *P* —60.
- **5** Trois romances sans paroles, *P* —80.
- **6** Deux Nocturnes, *P* —60.
- **7** Six grandes études, *P* 2.25, à —60.
- **8** Deux valses, *P* —80.
- **9** Polonaise, *P* —30.
- **10** Douze croquis musicaux, *P* 1.30: N. 8. Souvenir de bal, valse —20, Edition revue —30, *O* 1.50 *Jurgenson; P* compl. 2/— n *Leonard.*
- **11** Prélude et fugue. *P* —80.
- **12** et **14** Recueil de vingt mélodies 3—: N. 1. La Néva —60. N. 2. Le corbeau et l'hirondelle —60. N. 3. L'expatrié —50. N. 5. Epithalame sur le lac —40. N. 8. L'anneau brisé —30. N. 12. Désir d'amour —50. N. 13. Ave Maria, av. *VH* —80. N. 13a. Ave Maria, nouvelle version —80. N. 14. O viens, Marie —50. N. 17. Chanson —40. N. 18. Marie —30. N. 19. Journée —60; vide: Романсы.
- **16** Trio, *VVcP* 4—.
- **17** *VP:* N. 1. Presto humoristique —70. N. 2. II. Berceuse —50. N. 3. Valse, Edit. de salon —70, Edit. de concert —80.
- **18** *VcP:* 1. Causerie à la veillée, 2. Danse russe, 3. Chant d'amour, à —60.
- **19** Concert, *PO,* transcr. *2P* 3—.
- **21** Douze croquis musicaux, II, *P* 1.30, Nr. 5. Музыкалсная табакерна, *P* —20.
- **23** I. Quatuor en forme de sonatine, *2Pist VaTr* 2—.
- **24** Quatuor, *2VVaVc* 3.50.
- **25** II. Trio, *PVVc* 4—.
- **26** 22 petits morceaux pour *5, 6* et *7 Instr* en cuivre 4—.
- **27** N. 27. Aubade, et 28. Invocation —50. N. 31. La Neige —20. N. 32. Tristesse —40. N. 33. Aurore —30. N. 34. Epanchement —30; vide: Романсы.
- **28** Berceuse, *VstO* 1—, *VP, VcP* à —50, *P* —40, *4ms* —60, 1 voix *P* —40 *Jurgenson.*

  VstO, VastO, VcstO à 2.50 n *Oertel; VstO* 1— *Leuckart,* 4— *Schott Frères,* Part 2— n. p. s. 3— n *Heugel.*

  HP (Toby) 2.50 n *Heugel.*

  VP (F. Rehfeld) 1— *Eulenburg,* 1.20 *Hug,* 1— *Leuckart,* 1.50 *Oertel,* —20 n *Rühle,* 1— *Schlesinger,* (L. Pagels) —60 n *C. F. Schmidt,* 3 Bg. *Schott,* 1— *Schuberth,* (C. Nowotny) —50 *Un.-Edition,* (E. Heim) 3/— *Augener,* 4/— *Laudy,* 1.—n *Novello,* —50 *Fischer, Schirmer,* 2— n *Heugel,* —75 *Gehrman.*

  VaP 1.20 *Feuchtinger, Hug,* 1.50 *Oertel,* 1.50 *Schott Frères.*

  VcP 1.20 *Feuchtinger,* 1— *Leuckart,* 1.20 *Hug,* —60 *C. F. Schmidt,* (L. Schulz) —50 *Fischer,* (G. Fitzenhagen) 2— n *Heugel.*

  (R. Lange) *2VP, VVcP* à —70, *HStr*-Quart. 1—, *HPVVc* 1.10, *HPV* —80, *HV* —50, *HP* —80, *H* —30.

  V —30 n, *2V, VP* à —60 n, *2VP, VVaP, VVcP, 2VVc, VFlP* à —90 n, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP, 2VVaVc* à 1.20 n, *2V VaVcP* 1.50 *Weiß.*

  P 1.20 *Hug,* 1— *Leuckart, Schlesinger,* 2— n *Noël,* 1.35 *Schott Frères,* —60 *Gehrman.*

  Gesang m. *P:* Wiegenlied: „Schlaf' sanft u. süß" (deutsch-fr.-engl.) 1— *Leuckart,* vide: Романсы.

  Mand —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1—n, *2Mand* —75 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandGP* 2— n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n. *2MandMaPG* 2.50 n *Ricordi.*
- **29** Suite, *4ms* 4—.
- **32** Trois Impromptus, *P*: 1. Valse-Impromptu, 2. Polka-Impromptu, 3. Mazurka-Impromptu, à —40.
- **34** Danse des bayadères, *O,* Part 2—.
- **35** N. 1. Ouverture fantaisie sur des thèmes petits russiens, pet. *O* 2.25, *V* cond. —50. N. 2. Polka peu dansante, p. s. 2—.
- **36** La revue de nuit, poème symphonique, *O,* Part 5—, p. s. 9—, *4ms* 2—.
- **37** Miniatures, 18 petits morceaux faciles, à l'usage de la jeunesse, *P* 1.25, N. 1, 3, 5, 8 (Вильшау) —40.
- **38** N. 1. Plainte élégiaque, *P* —40, *O à cordes* —50.
- **39** N. 5. Spari —30. N. 6. Ave Maria, *A*-s. av. *VVcCornetHaHP,* Part —50, avec *PV(Vc)* —50, av. *VH* —80. N. 7. Glas du soir —50. N. 8. Ballade —50; vide: Романсы.
- **40** Rolla, Ролла, Opera, *ChP* 6—, *P* 4— Ouv. *P* 30— :

  2a. Аріозо Коста. Подрука милая —30.

  3a. Разсказъ. Леоноры Ихъ спасъ мой братъ —30.

  5a. Колыбельная пѣсня. Спи, дитя —20,

  6a. Романсъ Леоноры. Море безбрежное. —30.

  7. Сцена и дуэтъ. О Ролла, другъ мой 1—.

  8. Заключительная сцена съ баркаролой 1—.

  11. Речитативъ и аріозо маркиза Аппіани —40.

  12a. Аріозо Микель Анджело. О Рафаэль, о несравненный —30.

  18. Сцена и дуэтъ. О, жалокъ жребій мой —90.

  24a. Романцета Леоноры. Въ несчастіи твоемъ —40.
- **42** Fantaisie de concert (D), *VcP* 1.50.
- **43** vide: Романсы.
- **45** 9 Romances, vide: Романсы.

- **46** Chant de l'amour triomphant. Пѣснь торжествующей любви, Opéra *ChP* 6—, *P* 3—, Ouv. *P* —30:
  - 5a. Аріозо Фабія (вставное). Прощай, мои бѣдный Муцій —40.
  - 7. Сцена и романсъ Валерій. Моя душа такъ жаждетъ —30.
  - 8a. Дуэтъ. Съ первой той встрѣчи —40.
  - 9a. Разсказъ Муція. Найду ль слова, найду ли краски —30.
  - 13. Пѣсня Муція. О струны, сладостнѣй, съ аккомп. скрипки —50.
  - 16. Хоръ дѣвушекъ. Гуляютъ тучи золотыя —80.
  - 19. Аріозо Валеріи. О, что со мной —50.
  - 20a. Романцетта Фабія. Моя Велерія —20.
  - 20б. Дуэттино. О Фабій, Фабій —20.
  - 21a. Аріозо Муція. О чистоты созданье, для баритона, въ басовомъ ключѣ —40.
  - 21б. То-же, для баритона, въ скрипичномъ ключѣ —40.
  - 21в. То-же, для тенора —40.
  - 22. Прелюдія и пѣснь Муція. Пускай она склонилась —40.

  Danses, *P:* N. 1 —30, N. 2 —50, N. 3—4 à —40; *4ms:* N. 1 —60, N. 2, 4 à —90, N. 3 —50.

  Potpourri, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 1.25, *FlP* (W. Popp) 1.25.
- **47** Six études: 1. Prélude, 2. Rêve, 3. Contrastes, 4. Mutineries, 5. Fantas-magorie, 6. Décision, à —50.
- **48** Les naufrages, scène dramatique 1—, vide: Романсы.
- **49** Six romances 1.50, vide: Романсы.
- **50** vide: Романсы.
- **51** Les pauvres Gens. Рыбаки. Opéra *ChP* 4—.
  - 2. Сцена и пѣсня Жанны —40.
  - 3. Сцена и романсъ Норика —40.
  - 4. Дуэттино и пѣсня Янника —40.
  - 7. Квартетъ съ хоромъ и сценя —70.
  - 8. Сцена и колыбельная пѣсня —40.
  - 9. Сцена и аріозо Жанны —60.
  - 10a. Молитва съ хоромъ —40.
- **52** vide: Романсы.
- **53** Alla Polacca, *P* —60.
- **54** Ouverture solennelle, *4ms* 1.50.
- **55, 56, 57** vide: Романсы.
- **57** Le Printemps, romance —50.
- **58** Les fleurs animées, Ballet (Оживленные цвѣты), *P* 3—.
- **59** Eau courante, étude de velocité, *P* —50.
- **60** Deux Morceaux: Mélodie. Valse, *2P* 1.70.
- **63** Petite Suite: 1. Elégie. 2. Fugue. 3. Petite Valse. 4. Barcarolle. 5. Ronde fantastique, *2P* 2— *Jurgenson*, 2.20 *Schirmer*.
- Album de pièces favorites, *P* (op. 1—11) 1.50.
- Au Rouet, *P* (S. Albert) —60 *Stahl*.
- Desolazione, romanza 3— *Ricordi*.
- Oeuvres complètes, *P* (op. 1—11) 5—.
- Recueil de mélodies (op. 12—14) 3—:
  1. La Néva (op. 12) —60.
  2. Le corbeau et l'hirondelle —60.
  3. L'expatrié (op. 12) —50.
  5. Epithalame sur le lac —40.
  8. L'anneau brisé (op. 12) —30.
  12. Désir d'amour (op. 14) —50.
  13. Ave Maria, av. *VH* —80.
  14. O viens, Marie (op. 14) —50.
  17. Chanson (op. 14) —40.
  18. Marie (op. 14) —30.
  19. Journée (op. 14) —60.
  27. Aubade (op. 27), et 28. Invocation (op. 27) —50.
  31. La Neige (op. 27) —20.
  32. Tristesse (op. 27) —40.
  33. Aurore (op. 27) —30.
  34. Epanchement (op. 27) —30.
  35. Berceuse célèbre (op. 28) —40.
  38. Ave Maria, av. *V(Vc)* ad lib. —50.
  39. Glas du soir (op. 39), et 40. Ballade (op. 39) —50.
- Романсы: Nr. 1—20, (op. 12, 14):
  1. Нева (р. Ф.) —60.
  2. Воронъ и ласточка (р. Ф.) —60.
  3. Изгнанникъ (р. Ф.) —50.
  4. Колыбельная пѣсня —30.
  5. Epithalame sur le lac —40.
  6. Упрекъ (р. и.) —40.
  7. Отчего такъ задумчиво —30.
  8. L'anneau brisé —30.
  9. Когда на небосклонѣ (р. и.) —30.
  10. Канцонетта (р. и.) —30.
  11. Горыя вершины —30.
  12. Желаніе любви (р. Ф.) —50.
  13. Ave Maria (Молитва, съ *VH* —80.
  13a. То-же съ *VP* и *H* ad lib —80.
  14. Приди, Марія (р. Ф.) —50.
  15. Воспоминаніе —30.
  16. O salutaris —40.
  17. Утренняя серенада (р. Ф.) —40.
  18. Марія (р. Ф.) —30.
  19. Сутки (р. Ф.) —60.
  20. Я пережилъ свои желанья —30.

  21—34, op. 27.
  21. Не мучь меня тоскою —30.
  22. Какъ туча за вѣтромъ несется —30.
  23. Спи, мое сердце —30.
  24. Приголубь меня, ты красавица —30.
  25. Склонися, малютка, головкой —40.
  26. Моя разбита грудь —30.

  21—26, въ одной тетради 1.50.
  27. Aubade —50.
  28. Invocation —50.
  29. Луна плыветъ —30.
  30. Пала ты —30.
  31. Снѣгъ (р. Ф.) —20.
  32. Печаль (р. Ф.)
  33. Аврора (р. Ф.) —30.
  34. Изліяніе —30.
  35. Колыбельная пѣсня, op. 28 —40.
  36. Часъ любви. Дуэтъ, op. 39 —40.
  37. Spari, Romanza —30.
  38. Ave Maria (Молитва), av. *V(Vc)*, (ad lib.), op. 39, Nr. 6. —50.
  39. Glas du soir —50.
  40. Ballade —50.
  41. Не вѣрь мнѣ, другъ — 30.
  42. Милый другъ —20.
  43. Дробится и плещетъ —30.
  44. Не пѣнится море —20.
  45. Звонче жаворонка —20.

46. Къ страданіямъ чужимъ —20.
47. Не вѣтеръ, вѣя съ высоты —30.
48. Средь шумнаго бала —30.
49. Ты помнишь ли? —30.
50. Гдѣ гнутся надъ омутомъ —40.
41—50, op. 43 1.50; Op. 45, Nr. 51—59.
51. Мнѣ снилось вечерн. небо —40.
52. Край ты мой, родимый край —40.
53. О, если бъ ты могла —20.
54. Не говорите мнѣ —20.
55. Въ рощѣ зеленой —30.
56. Отчего такъ блѣдны —30.
57. Солнце жжетъ —30.
58. Всю ночь я —30.
59. Коль любить —20.
60. Жертвы моря. Драматическая сцена, op. 48, (р. Ф.) 1—.

- **6** Романсовъ, op. 49 1.50, Отдѣльно:
61. Жить, полною жизнью жить —40.
62. Милый мой, взгляни —40.
63. Я вновь одинъ —40.
64. Въ тѣни задумчиваго сада —40.
65. Приди ко мнѣ —40.
66. Я-бъ умереть хотѣлъ —40.
67. Весеннее утро, op. 50 —30.
68. Грёзы любви, op. 50 —40.
69. У моря сижу, op. 52, Nr. 1 —40.
70. Она была твоя, op. 52, Nr. 2 —40.
71. Старицкій воевода, Баллада, op. 52, Nr. 3 —40.
72—73. Два раманса Nr. 1. Волшебныя слова. 2. Здравствуй жизнь, op. 55 —60.
74. Гимнъ Аѳродитѣ. Ода Сафо, op. 55, Nr. 3 —40.
75. Весна красна. Дуэтъ, op. 56 —50.
76. Весна, op. 57, (р. Ф.) —50.
77. Въ кругу твоихъ подругъ (op. 61, N. 1) —30.
78. Два романса (op. 62, N. 1) Компаръ, 2—. О какъ сильно —60.

- Ronde de Nuit, *P* (S. Albert) —60 *Stahl.*
- Valse (C-m.), *P* 1.50 *Stahl.*
- Valse (F-m.), *P* 4/— *Leonard.*

Simon August. *Rühle:* **Op. 5** Das gebrochene Herz: „Die Rosen und die Nelken" —20.

- **6** Ach! wären doch die Träume nicht: „O Jugendzeit, möcht' dich vergessen" —20.
- Spinn, spinn!: „Mägdlein am Spinnrad wacht", und P. Mittmann: Ans Schatzerl! zusammen —20.

Simon Antony, Valse (C-m.), *P* (S. Albert) 1.50 *Stahl.*

Simon C. Mignonnette, mazurka facile, *P* —75 n *Ricordi.*

- Oasis, grande valse brillante —50 *Brainard.*

Simon Ch. Lyre religieuse d'alsace, collection de douze motets pour diverses voix 2.50 n: N. 1. Pie Jesu, *SATB*, 2. Veni Creator, *TTBB*, 3. Adoro te, *TTBB*, 4. O Salutaris, *TTBB*, 5. Tantum ergo, *TTBB*, 6. Veni, Sancte Spiritus, *TTBB* à —25 n. N. 7. Regina coeli, *SAB* —50 n. N. 8. Ecce Panis, solo et choeur, 9. O Salutaris, *TTBB*, 10. Non est hic, duo, 11. Hodie Christus natus est, duo, 12. Inveni David, duo, à —25 n.

Simon C. L. May flowers, polka —35 *Ditson.*

Simon C. Ph. op. 8 Jedem das Seine: „Mädchen sprich, wie darfst du wagen", hum. Männerchor m. *P*, KA u. Singst 2.25 *Forberg.*

- Berceuse d'ombre 1.75 n *Hayet.*
- Danse, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Die roten Nasen: „Es wird allhier bekannt gemacht", komischer Doppelchor m. *B*- u. *Bar*-Solo u. *P*, KA 2—, Chorst 1— *Forberg.*
- Go To Sleep, berceuse, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Heure exquise 1.75 n *Hayet.*
- Ringelreigen, *TTBB* 1.40 *Cohen.*
- Si je t'aime 1.75 n *Hayet.*
- Tout simplement, gavotte, *P*, *Miran.*

Simon C. P. et **C. Navil,** Sonate-fantaisie, *VP* 5— n *Gregh.*

Simon C. Th. Ringelreigen: „Von der Erde zum Himmel", Walzer, *TTBB* m. *P* —80 *Germann.*

Simon D. Entraînant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*

Simon E. *Procure:* Cantate popul. p. le rosaire —60.

- Cantique à St. Joseph, 3 v. av. *Org* —60.
- Comment causent 3— *Sulzbach.*
- Elévation, *Org* 1.50 n.
- Entrée, *Org* 1.50 n.
- Fanfaronne, polka-marche, *O*, *P* cond. *Béthune.*
- Jour d'allégresse, cantique de communion, solo et choeur à l'unisson —40.
- Messe à 3 v. s. l. Noëls les plus popul. Part av. *Org* 3— n.
- Messe brève popul. en style Grégorien, 1 v. av. *Org* 1.25 n.
- Notre-Dame-de-Santé, retraite, *P*, *A. Simon*-Carpentras.
- Offertoire, *Org* 1.50.
- Oxalis, mazurka, *O*, *Bajus.*

Simon E. Conscrits de Lutzen, marche, *Béthune.*

- Premier Amour, romance 2.50 *Katto.*

Simon E. Lyre sacrée, 122 pièces, *V* 5— n *Enoch.*

Simon E. Saar-Marsch 1— *Schellenberg.*

- Sei uns gegrüßt! Marsch 1— *Schellenberg.*

Simon Ed. Heimweh 1— *Hofmeister.*

Simon Ernst. *Heinrichshofen:* **Op. 4** Am Strande, Lied ohne Worte, *P* —80.

- **5** Der Pichelfritze, Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- **31** Immer fidel! Humoristisches Potpourri, *TTBBP*, KA u. St 2.50 *Forberg.*
- **40** Ungarischer Tanz nach ungarischen Originalthemen, *P* 1.30, *O* 3—, *mO* 1.50 *Praeger.*
- **42** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Ständchen, 2. Wanderlied 1.80 *E. Stoll.*
- **44** Fliegende Blätter, Potpourri über beliebte Salonkompositionen, Opern-Melodien etc. *P* 1.50.
- **45** Traumbild, lyrisches Salonstück, *P* 1.50 *Reinecke.*
- **47** Tiroler Nationallieder, *SATBP*, KA u. St: Nr. 1. Der Wasserfall, Chorlied 2.50. Nr. 2. Zillertal, du bist mei Freud', mit Jodler-Walzer 1.50. Nr. 3. A Blümerl u.

a Herz, *S*-Solo m. Chor 1.50. Nr. 4. Auf der Alm, da gibt's ka Sünd', m. Solo und Jodler 1.50. Nr. 5. A Büchsal auf'm Rück'n, mit Jodler-Chor 1.50. Nr. 6. Die Kappler-Alm, mit Jodler 1.50. Nr. 7. Schnadahüpfl, *S(T)* mit Chor 1.30. Nr. 8. 's Hütterl am Rain, Solo mit Chor und Jodler 1.80; Nr. 1, *P* m. Text ad lib. 1—, *Z* —50 *Praeger*, 1 St —35 *Ditson*.

- **48** Gondellied, Lied, *P* 1— *Reinecke*.
- **49** Alpenveilchen, Salonstück, *P*, *VP* à 1—, bearb. (Felix Lohr) *Z* —60 *Reinecke*.
- **50b** & Franz v. Suppé, Eine ländliche Konzertprobe, Soli u. *TTBB* 3.20, Frauenst, KA 2—, Chorst 1.20, Solost —30 *Praeger*.
- **51a** Alpenblumen. Tiroler Nationallieder, *P* 1.50 n: I: Zillertal, du bist mei Freud. A Blümel und a Herz (L. Knebelsberger). A Büchsal auf'm Rück'n 1.30.

  II: Auf der Alm, ga gibt's koa Sünd. 's Hütterl am Rain. Die Kappler Alm 1.30 *Praeger*.
- **52** Die Fontaine, lyrisches Salonstück, *P* 1.50 *Reinecke*.
- **53** Heideröschen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.
- **54** Vielliebchen, Salonwalzer, *P* 1.50 *Reinecke*.
- **55** Tausendschön, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.
- **56** Home, sweet home, Paraphrase, *P* 1.50 *Reinecke*.
- **57** Maienglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Reinecke*.
- **58** Auf der Alm, Alpenklänge, *P* 1.20 *Reinecke*.
- **59** Mein Dirnd'l, Ländler, *O* 2— n, *P* 1.20 *Reinecke*.
- **60** Der Liebeskuß, Walzer, *TTBBP* ad lib. 2.10, *P* m. Text ad lib. 1.30 *Praeger*.
- **61** Tirolerlieder-Album, Sammlung beliebter Tirolerlieder (mit untergel. Text) übertragen, *P*, kartoniert mit Leinwandrücken (und Widmungsblatt) 2.50 n: Nr. 1. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd, 2. Blümal und Herz, 3. Der Jodelplatz, 4. Nur einmal noch in meinem Leben, 5. Zillerthal, du bist mei Freud', 6. Andreas Hofer, 7. A Büchsal auf'm Rück'n, 8. Diand'l, wie ist miar so wohl, 9. Die Kapler-Alm, 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden, 11. Die Sennerin auf der Alm, 12. Der lustige Tiroler, à —80 *Reinecke*.
- **62** Alpenröslein, Salonstück, *P* —80, *VP* (J. J. Bott) 1—, *Z* (Lohr) —50.
- **63** Ich liebe dich! Salonstück, *P* 1—, *VP* (J. J. Bott) 1.30, *Z* (Lohr) —50.
- **64** Der Wasserfall, Fantasie-Transkription, *P* 1.50.
- **65** Alpenglöckchen, Salonstück, *P* 1.30.
- **66** Einen Kuß, dann gute Nacht: „Leise rauscht es in den Bäumen" 1— *Reinecke*.
- **68** Dein Auge, melodisches Tonstück, *P* 1.20 *Reinecke*.
- **69** Frieden im Herzen, lyrisches Tonstück, *P* 1.20 *Reinecke*.
- **70** Backfischchens erster Ball, Quadrille über beliebte Opern- und Volksmelodien, *P* (unterlegt. Text ad lib.) 1.50 *Praeger*.
- **72** Vor ihrer Hütte, melod. Tonstück, *P* 1— *Haushahn*.
- **73** Aus der Ferne, Idylle, *P*, *VP* à 1— *Reinecke*.
- **74** Am silbernen Hochzeitsmorgen, humoristisches Intermezzo für 4 Solost u. *P*, KA 2.50, St 1— *Praeger*.
- **79** Husaren-Einzug, *P* 1.20, *O* 2— n *Reinecke*.
- **80** Schiffers Abendlied, Melodie, *P* 1— *Reinecke*.
- **83** Leichtes Kindertrio, *VVcP* 2.50.
- **85** Schnadahüpfl „Alle Hähne krähen", Tiroler Nationallied, *P* m. Text ad lib. —60, *Z* m. Text ad lib. —50 *Praeger*.
- **88** Tiroler Reisebilder, Potpourri über die beliebtesten Tiroler Nationallieder (Text ad lib.), *P* 1.50.
- **89** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Der Sennerin Heimkehr 1— *Praeger*.
- **92** Ein Stündchen im Gesangverein, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.30, Chorst 1.20, Solost —40 *Praeger*.
- **93** Ritter Toggenburg (nach Schiller), humoristisch bearbeitet mit Benutzung bekannter Volksmelodien 1— *Praeger*.
- **96a** 17 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig", 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue", 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Solo mit Chor, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler m. Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, Solo mit Chor, 7. 's Hütterl am Rain, Chor m. *Bar*-Solo u. *T*-Jodler, à 1.50. Nr. 8. Mein Turteltäubchen (Polka-Maz.), Soli mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 9. Der Wasserfall, Solo mit Chor 2.50. Nr. 10. Edelweiß, *Bar*-Solo mit Chor (M. Peuschel) 1.30. Nr. 11. Sehnsucht nach der Schweiz, *Bar*-Solo mit Chor (L. Knebelsberger) 1.30. Nr. 12. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger) 1.50. Nr. 13. Vom bayr. Hochlande, *T*- u. *Bar*-Solo mit Chor (A. Stösslein) 1.50. Nr. 14. Im Land Tirol (Polka-Maz.), *T*- u. *B*-Solo mit Chor (M. Peuschel) 2.50. Nr. 15. Auf der Kappler Alm, Chor mit Jodler 1.50. Nr. 16. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'! 1.50. Nr. 17. Zillerthal, du bist mei Freud'! 1.50 *Praeger*.
- **96b** 14 Männerchöre: 1. Die Hochzeit auf der Alm, Duett mit Chor und Jodler, 2. Die lustigen Tiroler: „Tiroler sind lustig", 3. Der Tiroler Bue: „Bin a frischer Tiroler Bue", 4. Dirnd'l, wie ist mir so wohl, Duett m. Chor und Jodler, 5. Wenn i Morgens früh aufsteh, Solo-Jodler mit Chor, 6. Abschied von den Tiroler Bergen, *T*-Solo mit Chor. 7. Auf der Alm

ist's schön, *T*-Solo mit Chor (M. Peuschel), 8. Der Abend auf der Alm (L. Knebelsberger), 9. Das frische Madl' im Tal, *S*-Solo mit Chor, 10. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit", à 1.50. Nr. 11. Die Sennerin auf der Alm, *S*-Solo mit Chor 1.60. Nr. 12. Der Jodelplatz: „Z'nächst bin i halt gange" 1.50. Nr. 13. Die Tiroler Jäger: „Was gleicht wohl an Jaga" 2.25. Nr. 14. Auf der Alm is koa Bleib'n 1.50 *Praeger.*

- **103** Abendständchen. *TTBB* m. *T*-Solo 1— *Praeger.*
- **105** Die Stillvergnügten, humoristisches Potpourri über Volks- und Opernmelodien, *TTBB*, Soli u. *P*, KA u. St 3— *Leuckart.*
- **108** Eine alte Geschichte, humoristisches Lied 1— *Praeger.*
- **109** Melodische Wanderungen in Form eines humor. Quodlibets, mit unterl. Text 1.80 *Praeger.*
- **110** Sangesbrüder auf der Reise, humor. Männerquartett m. *P*, KA u. St 2.60 *Praeger.*
- **111** Die musikalische Speisekarte. Duett 1.20 *Leuckart.*
- **112** Noah's Testament 1.30 *Praeger.*
- **113** Eine fidele Auktion, humoristisches Intermezzo, *TTBB*, Soli u. *P*, KA u. St 4— *Leuckart.*
- **114** Zur grünen Hochzeitsfeier, humorist. Intermezzo, 6 St u. *P*, KA u. St 2—n *Leuckart.*
- **115** Eine Skatpartie, humoristische Szene, *TTBB* u. *P*, KA u. St 2.75 *Forberg.*
- **116** Ein Katzenständchen, humoristische Szene, 3(4) Männerst, Soli u. *P* 3— *Forberg.*
- **117** Eine Sängerfahrt nach Kamerun, humoristische Szene, *TTBB*, Solo u. *P* 3.60.
- **118** O frage nicht 1— *Leuckart.*
- **120** Der Theaterzettel zum Freischütz, *TTBB*, Soli u. *P* 2.50 *Praeger.*
- **121** Enttäuschung, humoristisches Lied 1— *Praeger.*
- **122** Das Posaunenkonzert. Duett 2.80 *Praeger.*
- **125** Schwerer Kummer, humorist. Lied 1— *Praeger.*
- **127** Der Wirt zu den drei Kronen: „All ihr Tenöre, singet mit", humoristisches Lied —80.
- **128** Der Postillon 1.20 *André.*
- **130** Der Dresdner in Berlin, oder Eine Wohnung zu vermieten! Humoristisches Duett 2—.
- **131** Ein Ständchen mit Hindernissen, humoristisches Duett 1.80.
- **132** Die ersten Erfinder —80.
- **134** Eine ärztliche Konsultation. Duett 2.60 *Praeger.*
- **135** Ein Gesangverein vor Gericht, humor. Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.30 *Praeger.*
- **136** Auf der Heimkehr vom Sängerfest, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.70 *Praeger.*
- **136 b** Hoch der Sängerbund. Marsch, *TTBB* 1.20 *Praeger.*
- **138** Der Trompeter von Krächzingen, lustiges Singspiel in einem Vorspiele u. einem Aufzuge. *TTBB*, Soli. *P* u. *Tromp* 7.50.
- **139** Vor'm Standesamt, humor. Szene, 3 Männerst 3— *Forberg.*
- **140** Moderne Dienstboten oder Friedrich und Selika, nach dem Duette von M. Peuschel: „Julia und Selika", op. 36 3— *Praeger.*
- **141** Schwiegermama-Marsch, *TTBB* 1.50, *P* 1— *Heinrichshofen*, —50 *Nord. Musikforlag*, *P* m. Text —60 *Rahr*, *Z* (Lucke A.) —60 *Heinrichshofen*, *VP* —50 *Nord. Musikforlag*, *StrM* 1.50 n.
- **142** Eine Gemeinderats-Sitzung in Krähwinkel, *TTBBP* 4.50 *Forberg.*
- **143** Die geprellten Freier, humor. Szene, *TTBBP* 3.20 *Praeger.*
- **144** Müller und Schulze auf der Rheinreise, humoristische Szene, 2 Männerst 3— *Forberg.*
- **145** Zwei kleine, leichte Transkriptionen über beliebte Weihnachtslieder, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit, à 1— *Reinecke.*
- **146** Der Leipziger Torschreiber von Dunnemals! Humoristische Soloszene 1.20.
- **147** Die beiden Sonntagsjäger, komisches Duett 3— *Forberg.*
- **148** Vor der Probe, Duett 2.60 *Praeger.*
- **149** Eine photographische Aufnahme, humoristische Szene für 2 Männerst 1.80.
- **150** Der Nachtwächter von Schöppenstedt, humoristische Soloszene 1.20 *André.*
- **151** Der Berliner Droschkenkutscher von Anno Tobak, humoristische Soloszene 1.20.
- **152** Baron von Münchhausen, lustige Soloszene 1.20 *André.*
- **153** Geburtstagsfest beim Rentier Cohn, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 2—, Solost 1—, Chorst 1— *Siegel.*
- **154** Eine unverhoffte Verlobung, komische Szene mit Gesang und Tanz für 2 St 2.50 *Siegel.*
- **155** Eine lustige Waldpartie, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 3.50.
- **156** Neue Couplets: 1. Das ist doch keine Kleinigkeit, 2. Es läppert sich zusammen: „Ne alte Jungfer sitzt und sinnt", 3. Wieder nichts! Juchhe!: „Ein Mann, der Lotterie stark spielte", 4. Da ist doch weiter nichts dabei: „Der Herr Baron von so und so", 5. Daß man nicht aus der Übung kommt: „Wie jeder weiß, hat der Rekrut", 6. Das war eine nette Geschichte: „Die Herrschaft fuhr früh schon hinaus in den Wald", 7. Das merkt 'n Pferd: „Frau Rätin, die möcht' gar zu gerne", 8. Das muß man nur versteh'n: „Der Itzig Lewy Rosenhain", 9. Der beste Bruder — und die beste Schwester: „Balletteuse — Leutenant", 10. Das gäb'

'nen schönen Krach: „Rasierer sind, wie allbekannt", 11. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen: „Ein Mägdlein, das längst aus dem Schneider heraus", 12. Irren ist menschlich: „Ein Jüngling steht vor Liebchens Haus", 13. Was dann davon noch übrig bleibt: „So mancher Mensch auf dieser Welt", 14. Des Menschen Wille ist sein Himmelreich: „Ein Mann, der schon drei Frauen hat verloren", 15. Immer fort mit Schaden: „Es ist heutzutage eine große Plage", 16. Das war eine köstliche Zeit: „Freund Lehmann sitzt im Freundeskreise", 17. Zwar geht es nur ganz peu à peu: „Gescheit ist der nur ganz allein", 18. Das hat so seine Gründe: „'ne Köchin hübsch und nett", 19. Ein jeder Mensch hat halt sein Steckenpferd: „Es ist mir stets sehr wunderlich erschienen", 20. Herrgott, das hat auch grade noch gefehlt: „Ein Handwerksbursch. der Hunger hat". à 1— *Siegel.*

- **157** Zwei Berliner Schusterjungen: „O wir armen Schusterjungen", komisches Duett 2.50 *Siegel.*
- **158** Humoristische Soloszenen: Nr. 1. Die Leipziger Schildwache aus der guten alten Zeit: „Wenn einsam ich auf Posten steh" 1.20. Nr. 2. Ein bemoostes Haupt: „Ich bin ein flotter Studio" 1.20. Nr. 3. Der Wirt vom Lust'gen Finken: „Ich bin der Gastwirt Knickebein" 1.50. Nr. 4. Der Hofmusikus Pfiffikus: „Ich bin ein armer Musikante" 1.50. Nr. 5. Der schmucke Sonntagsjäger: „Ich bin ein urfideler" 1—. Nr. 6. Doktor Schaumschläger in Kamerun: „Im ganzen Kamerunerland" 1—. Nr. 7. Der Dorfpolizist: „Was unserein's für'n Leben führt" 1—. Nr. 8. Rekrut Fritz aus Bärne: „Raddaplum! Plum! Plum!" Humoristische Militärszene in sächsischer Mundart 1.50. Nr. 9. Posaunist Wurschtel: „Als erster Posauniste". 1.20. Nr. 10. Der pfiffige Starmatz: „Gott Strambach nee, wie puppert mir mei Herze" 1.50. Nr. 11. Ein Erleuchteter: „Was auch der Mensch jetzt mag betreiben" 1.20 *Siegel.*
- **159** Eine lustige Bauernhochzeit, *TTBB*, Soli u. *P*, Part 2—, Solost —50, Chorst 1— *Siegel.*
- **160** Die Bremer Stadtmusikanten, *TTBBP* 3— *Praeger.*
- **161** Ein musikalischer Briefträger, humoristische Soloszene 1.20.
- **162** Der gestörte Polterabend, humorist. Szene, *TTBB* u. Soli m. *P* 3.50.
- **163** Eine Generalprobe zum Sängerfest, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, St 1.60 *Forberg.*
- **164** Partikulier Bliemchen, humorist. Soloszene 1.20.
- **165** Eckensteher Nante, humoristische Soloszene 1.25 *Forberg.*
- **166** Der kluge Michel auf dem Vogelschießen, humoristische Soloszene 1.25 *Forberg.*
- **168** Liebes-Dialekt, Scherzlied 1.20.
- **169** Ein deutscher Matrose, Soloszene 1.20.
- **170** Eine fröhliche Sängerfahrt, *TTBB* u. *P* 4.30 *Praeger.*
- **171** Die Landmiliz von Blasewitz, humor. Soldatenszene aus der guten alten Zeit. *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 2.50, Chorst 2—.
- **173** Die lustige Regimentstochter, humor. Soloszene 1— *Leuckart.*
- **176** Sei wieder gut! Melodisches Tonstück in Gavottenform, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **179** Der Regiments-Tambour, humoristische Soloszene 1— *Praeger.*
- **180** Schön Gretchen, Walzerlied, vide: Frohe Stunden Nr. 10, *Siegel.*
- **181** Mandolinen-Ständchen 1.20 *Teich.*
- **183** Der Heiratslustige, humoristische Soloszene 1— *Leuckart.*
- **184** a 's hilft gar nichts mehr —80 *Leuckart.*
- **184** b Da liegt Musik drin —60 *Leuckart.*
- **184** c Aller Anfang ist schwer —80 *Leuckart.*
- **186** Wer trägt die Pfanne weg? Humor. Terzett 4—.
- **187** Märzveilchen, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **188** Der große Trommel-Virtuos, humorist. Soloszene 1.20.
- **189** Ein lustiges Verhör, *TTBB*, Soli u. *P* 5.80 *Praeger.*
- **190** Die türkische Scharwache, lustige Szene, *TTBB* m. Soli u. *P* 4—.
- **191** Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden im Gesangverein „Die rostige Stimmgabel", *TTBB*, Soli u. *P* 4.60 *Praeger.*
- **192** Eine Konzertprobe in Gröhlheim, humoristische Szene, *TTBB* u. Soli m. *P* 3.50.
- **194** Lob des Weines 1—.
- **195** Der verpfuschte Bürgermeister-Empfang, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20 *Praeger.*
- **196** Im Wartesaal III. Klasse, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50.
- **198** Am Vorabend des Stiftungsfestes des Gesangvereins „Blasebalg", humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4— *Forberg.*
- **199** Die Kameruner Löffelgarde, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 2—.
- **201** Die schwarzen Pocken, Quartett für 3 Männer- und 1 Frauenst oder 4 Männerst 3.50 *Siegel.*
- **203** Jochen Päsel, was bist du für'n Esel. Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 2, *Siegel.*
- **205** Der Krähwinkler Gesangverein auf der Leipziger Messe, humoristische Szene, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50.
- **207** Der fliegende Barbier, 5 Männerst u. *P* 3.40 *Praeger.*
- **208** Lachende Erben, *TTBB* u. *P* 4.50 *Praeger.*
- **209** Eine vereitelte Ehescheidung, Terzett 3.50 *Siegel.*
- **210** Eine Musikreise durch Europa, Potpourri über die beliebtesten Nationalmelodien der europäischen Länder, *4ms* u. *Kinder-Instr* 4.50.

- **211** Knipprich, Wipprich, Zipprich, Stipprich, das vierblättrige Kleeblatt: „Künstler! Ach, welch süße Wonne", *TTBB* u. *P* 3.50 *Siegel.*
- **213** Bei der Infanterie, 3 Männerst 3— *Forberg.*
- **215** King Bell's Kameruner Privatschule: „Ach, wie ist im Augenblick", Terzett, KA 2.50, 3 St 1.50 *Apollo.*
- **216** Im Bivouak: „Hurra! Welch' lustig Leben", *TTBB,* Soli u. *P* 3— *Forberg.*
- **218** Eine fidele Aushebung zum Militär, *TTBB,* Soli u. *P,* Part 1.80, Solost 1.40, Chorst —60 *Siegel.*
- **219** In der Klemme, 3 Männerst 3.50.
- **222** Unter ihrem Fenster, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **223** Die kleine Kokette, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **224** Im Theaterbureau, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 5, *Siegel.*
- **229** Das Mailüft'rl, lustiges Duett 1.80.
- **230** Das Weihnachtsglöckchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- **232** Wucherzinsen: „Der Toni, a Jager" 1.20 *Thiemer.*
- **236** Das Standbild des Bürgermeisters v. Ulkheim, *TTBB* u. Soli 4— *Praeger.*
- **237** Ein poetischer Hauswirt, humoristische Soloszene 1.20.
- **238** Vor dem Polterabend, humoristische Szene, Duett 2.30.
- **240** Der Tausendkünstler am Piano, zwölf musikalische Schnurrpfeifereien für fröhliche Kreise, gesammelt 1.50 n.
- **241** Blauer Montag, *TTBBP* 3.80 *Praeger.*
- **242** Unterm Pantoffel, hum. Marsch 1—, *O* 1.50 n *J. Schuberth.*
- **244** Der Zecher: 1.30 *Reinecke.*
- **246** Nr. 5. Das wissen allein nur die Sterne und diese plaudern's nicht aus, Z (mit od. ohne Gesang) arr. (P. Renk jr.) —80 *Glaser.*
- **247** Die Heimkehr aus Amerika, *TTBB,* Soli u. *P,* Part 1.80, Solost —30, Chorst 1.20 *Siegel.*
- **248** In Krieg und Frieden, Patriotische u. heitere Szenen aus dem Soldatenleben, f. 1- od. mehrst. Gesang u. *P:* Nr. 1. Mit Gott für König und Vaterland, Solo (*Bar* od. II. *T*) u. *TTBB,* Part 1.20, Solost —20, Chorst 1.20. Nr. 2. Mit fliegenden Fahnen voran 1—. Nr. 3. Soldatenliebchen, 3 Männerst od. 1 Frauen- u. 2 Männerst 2.50. Nr. 4. Wer will unter die Soldaten, 2 Männerst 2—. Nr. 5. Wir von der Kavallerie, 3 Männerst 3—. Nr. 6. Auf Matrosen die Anker gelichtet! 4 Männerst 3— *Siegel.*
- **250** Müller und Schulze auf der Wartburg, Duett, vide: Lustige Vögel Nr. 8.
- **251** Nr. 1. Abendstimmung (Ave Maria): *TTBB* 1—. Nr. 2. Wilde Mohnblume, *TTBB* 1.20.
- **252** Der verliebte Onkel, Humor-Marsch m. untergel. Text, *P* 1.20.
- **253** Alle Neune, Humoreske, *TTBB* 3— *Siegel.*
- **259** Ach meine Nerven! Humor. Marsch, *P* 1.20 *A. Hoffmann,* 1.20 *Riegert,* Z —80, *2Z* 1.20, m. Text 1.60, *3Z* 2.20 *Kabatek, O* m. Text 1.25 *Oertel.*
- **262** Alpenstrauß, Tonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- **264** Ein fröhlicher Sängerkommers, *TTBB,* Soli u. *P,* KA 2—. Chorst 1.20, Solost —60 *Forberg.*
- **265** Nach dem Zapfenstreich, 6 Herren 4.20 *Bosse, A. Hoffmann.*
- **266** Leg' deinen Schmerz ans Mutterherz 1—.
- **268** Der Geisterspuk um Mitternacht! *TTBB,* Soli u. *P* 2.80.
- **270** Eine politische Wahlversammlung, hum. Szene, *TTBB,* Soli u. *P* 4.80.
- **271** Friedrich und Babette, oder: Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist! Duett 1.80.
- **272** Die Räuber oder Ännchen aus der Waldschenke, *TTBB,* Soli u. *P* 5.50 *Praeger.*
- **273** Eine Tanzstunde ohne Damen, 5 Männerst u. *P* 2.80.
- **275** Glöckchen aus dem Zillertal, lyrisches Tonstück, *4ms* 1.80.
- **277** Zweierlei Tuch, *TTBB,* Soli u. *P* 4— *Praeger.*
- **278** Plappermäulchen, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **279** Heideblume, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **280** Herzlieb, gute Nacht! Abendständchen, *P* 1.50.
- **281** Gnomen-Tanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- **282** Der vergessene Hausschlüssel, 3 Solost (*1T* I, *2T* II), 3 Sprechrollen u. *TTBBP,* Part 2—, Solost —60, Chorst 1— *Siegel.*
- **283** Achtzehn Gelegenheits-Gesänge, *TTBB*: 1 u. 2. Prologe zum Stiftungsfest eines Gesangvereins. 3. Sängergruß: „Grüß Gott." 4—6. Toaste. Sänger-Hoch. Frauen-Hoch. Männer-Hoch. 7. Begrüßungslied beim Stiftungsfeste. 8. Zur Fahnenweihe. 9. Sängermarsch. 10. Geburtstags-Ständchen. 11. Trinklied. 12—13. Traugesänge (zum Beginn und Schluß der Trauung). 14—16. Ständchen (zur grünen, silbernen, goldenen Hochzeit und zu einem 25jährigen Jubiläum). 17—18. Grabgesänge (vor der Einsegnung, nach dem Segen) 2.40.
- **285** Amor und Äskulap, Duett 1.80.
- **286** Eine Probe zum Polterabend, Duett 1.80.
- **287** Soldatenstreiche, *TTBB,* Soli u. *P* 3.80.
- **289** Die Bürgschaft: „Immer 'rein! Immer 'rein!" Lustiges Terzett 3— *Siegel.*
- **290** Kasper vor Gericht, lustiges Duett 2.50 *André.*
- **291** Ein Freundschaftsdienst, *TTBB,* Soli u. *P* 5— *Forberg.*
- **293** Gitana, das Zigeunermädchen, Polterabendscherz 1.50.

- **297** 's Lieserl aus Tirol, Salonstück, *P* 1.30.
- **298** Hänschen komm! Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **299** Augensprache, Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* —75 *Neldner.*
- **300** Schmetterlingsspiel, Charakterstück, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **301** Erika, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **302** Am Wasserfall in Tirol, Idylle, *P* 1.30.
- **303** Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins „Brüllaria", *TTBB,* Soli u. *P* 3.50 *Forberg.*
- **304** Der Defraudant wider Willen, humor. Duett 1.80.
- **305** Christnachtklänge, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **307** Kompositionen, *TTBB:* Nr. 6. Wanderlied: „Ich weiß nicht, was mein Ränzel hat", m. *Bar*-Solo, 7. Sommerfahrt: „Blase, mein Postillon", Sängermarsch, 8. Die Jugend ist Glück: „Noch lacht mir das Leben in rosigem Schein", 9. Schau' ins Auge deinem Kinde, m. *Bar*-Solo und Brummst, 10. Glöcklein im Walde: „Ein Glöcklein tönt im Walde", m. *Bar*-Solo u. Brummst, 11. Meine Sternkönigin: „Wenn zur Nacht am Firmament", mit *T*-Solo u. Brummst, 12. Hüttchen im Tal: „Du Hüttchen klein am Seegestade" mit *Bar*-Solo u. Brummst, à 1.20 *Glaser.*
- **307** Nr. 10. Glöcklein im Walde, 4stimm. Frauenchor m. *P,* arr. (Jul. Jehring) 1.60 *Glaser.*
- **311** Die Feuerwehr von Spritzendorf, Humor-Szene, *TTBB,* Soli u. *P* 4.60.
- **311** Stimmungsbilder, 6 brillante Stücke, *P* 3.80: Nr. 1. Am Neckar, am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen weh'n, 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, 5. O weißt du noch?, 6. Vöglein flieh'! à —80.
- **312** Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! oder: Eine lustige Turnfahrt, *TTBB,* Soli u. *P* 4.80.
- **314** In der Sennhütte, melodisches Tonstück, *P* 1.20.
- **315** Oberbayrisches Ständchen, Tonstück, *P* 1.20.
- **316** Der Aufruhr im Damen-Pensionat, oder: Rebellische Backfische, 3st. Frauenchor u. *P* 3.60.
- **317** Musikalische Bildermappe, 6 leichte charakteristische Tonstücke, *P:* Blondköpfchen. Ulanenritt. Dorfglöckchen. Zigeunertanz. Die Ballkönigin. Wer will unter die Soldaten? 1.50 n.
- **318** Duftende Blumen, 6 leichte gefällige Salonstücke, *P:* 1. Blauveilchen, Tonstück, 2. Tanz mit Großmütterchen, Tanz, 3. Das Blumenmädchen (Idylle), 4. Ungarisches Lied (Habémegyek), 5. Auszug der Garde zur Parade (Marsch), 6. Alpenklänge (Charakterstück), à —80.
- **321** Ein Edelweiß-Strauß, 12 der beliebtesten Tiroler Lieder, *P* m. untergel. Text: Juchhe! Tirolerland. Der Wasserfall. Zillertal, du bist mei Freud'! Auf der Alm, da gibt's koa Sünd'. Mei Dirnd'l auf der Alm. Die Kappler-Alm. Der Kleeplatz. I bin a Gamsenjager in Tirol. Der Jodelplatz. Nur einmal noch in meinem Leben. A Büchs'l auf'm Rück'n. Der Alpenschnee 1.50 n.
- **322** Die Alarmierung des Landsturmes von Angsthausen, *TTBB,* Soli u. *P* 3.70 *Forberg.*
- **323** Bismarck-Fanfare (m. untergel. Text), *P* 1.30, *stO* 1.50 n, Par. Bes. 1.50 n *Heinrichshofen,* picc. *O* 2.05 n *Carisch.*
- **326** Spanischer Tanz, Charakterstück, *P* 1.20 *André.*
- **327** Die Spinnerin, Salon-Transkription über ein estländisches Volkslied 1.20.
- **328** In der Barbierstube, humorist. Duett 1.80.
- **329** Alpen-Rosen, Duette od. 2st. Chöre, I—III (Nr. 1—27) à 2.50 n: Nr. 1. Die Hochzeit auf der Alm, 2. Die lustigen Tiroler, 3. Der Tiroler Bue, 4. Dirndl, wie ist mir so wohl, 5. Wenn i morgens früh aufsteh', 6. Abschied von den Tiroler Bergen, 7. Auf der Alm ist's schön. 8. Das frische Mad'l im Tal, 9. Die Frühlingszeit, 10. Die Sennerin auf der Alm, 11. Der Jodelplatz, 12. Die Tiroler Jäger, 13. Auf der Alm ist koa Bleib'n. à —60. Nr. 14. Der Wasserfall 1—. Nr. 15. Zillertal, du bist mei Freud' —60. Nr. 16. Der Abend auf der Alm 1—. Nr. 17. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 18. A Büchsal auf'n Rück'n, 19. Die Kappler-Alm, 20. Schnadahüpfl, 21. 's Hütterl am Rain, à —60. Nr. 22. Edelweiß (Peuschel) 1—. Nr. 23. Sehnsucht nach der Schweiz —60. Nr. 24. Vom bayrischen Hochlande —60. Nr. 25. Im Land Tirol (Peuschel) 1—. Nr. 26. Mein Turteltäubchen (Peuschel) 1—. Nr. 27. Heimweh —60 *Praeger.*
- **331** Eine Partie Karambolage 1—.
- **332** Gold-Schulze, *TTBB,* Soli u. *P* 4.50.
- **333** Sehnsucht nach der Schweiz, Fantasiestück, *P* 1.50 *Praeger.*
- **334** Mein Turteltäubchen, Mazurka (Peuschel), *P* 1.50 *Praeger.*
- **335** Im Land Tirol, Mazurka (Peuschel), *P* 1.50 *Praeger.*
- **337** Auf dem Leihamt. *TTBBP* 3.60.
- **338** Der Zauberkünstler in der Dorfschule, *TTBB,* Soli u. *P,* KA 1.80, Solost —60, Chorst 1.20 *Glaser.*
- **339** Halt! Wer da? *TTBB.* Soli u. *P* 5— *Glaser.*
- **340** Hanswurst im Verhör, humorist. Terzett 3.30.
- **342** Der Provinziale in Berlin, humorist Terzett 3—.
- **343a** Mei Mutta hat's g'sagt, m. *Z* arr. (Ch. Weinmann) 1.20 *Glaser.*
- **345** Unter dem Tannenbaum. Weihnachtsstück, *P* 1.50 *André.*
- **348** Im Damenheim, 3 Frauenst 3.60.
- **349** A Blümerl und a Herz, Tirolerlied von Knebelsberger, Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*

- 350 's Hütterl am Rain, Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*
- 351 Ein armes Herz 1.50 *André.*
- 352 Rekrut Jürgen auf Urlaub, Duett (m. Dialog) 2.50 *André.*
- 353 Musikalische Weihnachtsfeier, *P* mit *Kinder-Instr*, *P* mit St 3.50, *P* (zugleich Part) 2—, St 1.50.
- 354 O Sonnenstrahl aus schöner Zeit. Duett 1—.
- 355 Stürmische Flitterwochen, lustiges Duett 2—.
- 356 Ein Geburtstags-Ständchen, musikalischer Scherz, *P* m. *Kinder-Instr* u. *V* ad lib., *P* m. St 4.20, *P*-Solo (zugleich Part) 2.70.
- 357 Chemiker Dr. Bussel in Ängsten, Duett (m. Dialog) 3— *André.*
- 358 O fröhliche, selige Weihnachtszeit. O Sanctissima. Leichtes Weihnachts-Salonstück, *P* 1.30.
- 359 Auf Freiersfüßen, oder: Die Braut mit dem Schnurrbart, *TTBB*, Soli u. *P* 4.50 *Forberg.*
- 360 Herzlichen Glückwunsch, 6 ganz leichte Salonstücke, *P*: 1. Zum Geburtstag, 2. Zum Namenstag, 3. Zum Neuen Jahr, 4. Zur Einsegnung, 5. Zur Verlobung, 6. Zur Hochzeit, à 1— *Wernthal.*
- 361 Liederstrauß. Fantasien über beliebteste Tonweisen, *P:* 1. Das Zigeunerkind (Hirschfeld), 2. Der Seeräuber (Adhémar), 3. La Paloma (Die Taube) (Yradier), 4. Der Rattenfänger (Neuendorff), 5. Nur einmal blüht im Jahr der Mai (Heiser), 6. Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner), 7. Weißt du Mutterl, was i träumt hab' (A. Kutschera), 8. Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen (J. Witt), 9. Zwa Sterndlan, Kärntner Volkslied, 10. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (Peters), à 1.50 *André.*
- 361 Nr. 6. Fant. über d. Lied Baumgartner's: „Noch sind die Tage der Rosen", *P* 1.50 *Hug.*
- 362 Des Kaisers Heer, *TTBB*, *Blech-Instr* u. *Pauken*, Part u. St 1—, *O*-St 1.20 n.
- 363 Zillertaler auf Reisen, *SATBP(Z)*, KA 1.80, St 1.20, *Z* 1—.
- 364 Vor und nach der Demaskierung, Duett 2.30.
- 365 Auf der Alm, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20.
- 366 Vergiß mein nicht! Salonstück. *P* 1.20 *Apollo.*
- 367 Frauenlist, oder: Der Barbar in tausend Ängsten, Terzett 3—.
- 368 Die Alpenrose, Salonstück, *P* 1.30.
- 369 Tiroler Lieder m. Jodler, *TTBB* m. *P(Z)* ad lib.: 1. Überm Bacherl steht a Hütt'n, 2. Das Grün in Tirol, 3. Der Jäger und die Sennerin, 4. Heut gien wir auf die Alma, 5. Hui, dös is gut, 6. Das flachshaarig Dirnd'l, 7. 's Herz'l, 8. Schöns Dienal, mach auf, 9. Auf d' Alma geh'n ma aufa, 10. Juhe, Tiroler Bue, à 1.20, Nr. 2, *SATB* arr. (Mitlacher) 1.20 *Glaser.*
- 371 Des Oberländers Traum, Salonstück, *P* 1—.
- 372 Im bunten Rock, Duett 2—.
- 373 Ein Narrenabend im Gesangverein „Popularia", *TTBB*, Soli u. *P* 4.40 *Forberg.*
- 374 Bei der Kartenlegerin, Duett 2.30.
- 375 Ein toller Streich, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.80, Solost 1.50, Chorst —30 *Wernthal.*
- 376 Zwei Fantasien, *P:* Paraphrase über „Wilhelmus von Nassauen" (Altniederl. Volkslied), Fantasie über „Ich möcht' so gern dein eigen sein" (J. Brandt), à 1.50 *Schlesinger.*
- 379 Ein Radler-Ulk, 5 Personen 3.50 *André.*
- 380 Ein Fastnachtsschwank, oder: Das improvisierte Narrenhaus, 5 Herren (*2T*, *2B* u. 1 Sprechrolle) 4.20.
- 381 Meister und Geselle, oder: Die verkehrte Welt, Duett 1.80.
- 382 Ein Schäfer-Idyll, Duett 2—.
- 383 Eine Sängerfahrt nach Kiautschau, *TTBB*, Solo u. *P* 5.50.
- 384 Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50.
- 385 Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst", Jagd-Fanfare, *P* 1.30.
- 387 Der neue Schützenkönig, *TTBB*, Soli u. *P* 6— *Wernthal.*
- 388 Sängerliebe auf der Alm, *SATB*, Soli u. *P* 6.25 *Forberg.*
- 389 Tiroler Bue und Sennerin. Salonstück in Duettform, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 390 Narrische Leut', *TTBB* 1.80 *Oppenheimer.*
- 392 A rechter Hallodri 1.60 *Glaser.*
- 396 Die zärtlichen Verwandten, Quartett, 4 St, KA 2— *Eisoldt.*
- 397 Tanzstunden-Erinnerungen, Duett 2.30.
- 398 Königs Geburtstag in der Kaserne, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2.40, Solost —60, Chorst 1— *André.*
- 399 Der Postillon, 3 Solost (*S* u. *2T*) und 4 Sprechrollen (Herren), m. *P* 3.80.
- 400 Ein Gruß aus Tirol, *P* 1— *Portius.*
- 401 Schneeglöckchen, *P* 1— *Portius*, —75 *Johnns.*
- 403 Glöckchen im Tal, Salonstück, *P* 1.30.
- 404 Abendglocken im Gebirge (Evening chimes in the Mountains), melodisches Tonstück, *P* 1.30.
- 405 Blumen der Liebe (Kärleksblommor), *P* 1— *Portius.* —75 *Johnns. Lundquist.*
- 407 Mei Herz'l, Salonstück üb. das gleichnamige Tirolerlied, *P* 1.30.
- 408 Glühwürmchen, Tonstück, *P* 1.30.
- 409 Tiroler Alpenklänge, leichtes Potpourri über die beliebtesten Tirolerlieder, *P* 1.30.
- 409 Meines Basses Grundgewalt 1.20 *Glaser.*

Kompositionen, *P:*

- 410 Zauberglöckchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 411 Hasche mich! Melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*

- 412 Schmeichelkätzchen, melodisches Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 413 Elfenreigen, Tonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 414 Frühlingsblumen, lyrisches Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 415 Stiller Wunsch, Salonstück 1.30 *Eisoldt.*
- 416 In der Pußta, Salonstück über ein ung. Nationallied 1.20 *Glaser.*
- 418 Eine kleine Weihnachts-Musikkapelle, Fantasie, *P* m. *Kinder-Instr* u. *V(Fl)* ad lib. 3— n *André.*
- 420 Ehre sei Gott in der Höh', Weihnachtsfant. *4ms* 1.50 *André.*
- 421 Hinein in den Ehestand, Duett 1.50 *André.*
- 422 Der Hoffnung gut Geleit, Duett 1.50 *André.*
- 423 Hochzeitsfahrt, Duett 1.50 *André.*
- 424 Trost in Leiden, Salon-Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*
- 425 Du hast was Liebes in den Augen, Salon-Transkr. *P* 1.50 *Praeger.*
- 426 Das erste Gewitter, Duett 2—.
- 428 Unterm Weihnachtsbaum, Melodrama m. *P* 1.80 *Eisoldt.*
- 429 Die Reise nach Konstantinopel, *TTBB*, Soli u. *P*, KA 2—, Chorst 1.20 *Portius.*
- 430 Am silbernen Hochzeitstage, Duett 2.30.
- 431 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wär' ich ein Postillon, m. *T*-Solo 1.10. Nr. 2. Schwalben-Heimkehr m. *Bar*-Solo 1.10. Nr. 3. Ach, daß es nur ein Traumbild war, m. *T*-Solo u. Brummstimmen 1.60 *Portius.*
- 432 Eine Rekrutierung in Pimpelshausen, *TTBB*, Soli u. *P* 4.60 *Forberg.*
- 433 Husaren voran! Fanfare, *P* 1.30, *IM* (m. *Heroldstrompeten* ad lib.) 2— n, *KM, Jäger(Pionier)M* à 1.50 n.
- 434 Echo von der Kappler Alm, Salonstück, *P* 1.30.
- 435 Zecher am Morgen, *TTBB*, Solo u. *P* 3.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 436 Rosetta, melodisches Tonstück, *P* 1.30.
- 437 Lolita, Salonstück, *P* 1.30.
- 438 Vor der Klavierstunde, Duett 2.50.
- 439 Beim Antiquitätenhändler, Duett 2.50.
- 440 Beim Gesanglehrer, Duett 2.50.
- 441 Berlin in München, oder: Deutschland über alles, Duett 3— *Spitzner*-Leipzig.
- 442 Der Hauptmann hat's gesagt, *TTBB*, Soli u. *P* 4.20 *Spitzner*-Leipzig.
- 443 Beim Frühschoppen, *TTBB*, Soli u. *P* 1.20 *Spitzner.*
- 444 Ich singe 1.20 *P. Fischer.*
- 445 Heil dir, du deutsches Flottenheer, Marsch, *P* m. Text 1.50, *O* arr. (Th. Gruß) 2— n,, *IM* (Gruß) 2— n, *KM (Pionier-* od. *JägerM)* 2— n *P. Fischer.*
- 446 Bei der Pensionsmutter, 3 mittlere Damenst 3— *Spitzner.*
- 447 Ein verpfuschtes Rendez-vous, 1 Dame u. 2 Herren od. 3 Herren, KA u. St 3.50 *Spitzner.*
- 448 Durchgerasselt, od. Das kommt davon! Humoristische Szene, 3 Männerst m. *P* 4— *Spitzner.*
- 449 Ein moderner Fechtbruder: „Wie is die Welt doch heitzutage" 1.50 *Spitzner.*
- 450 Der Briefkasten-Onkel, humoristische Soloszene 1.50 *Spitzner.*
- 451 Und das muß grade mir passieren, Coulet 1.50 *Spitzner.*
- 452 Ball an Bord. Neuestes Marine-Tanzalbum, *P* 2— n *P. Fischer.*
- 453 Es muß größer sein, Couplet 1— *Spitzner.*
- 454 Kaiser Wenzels Not! 1.20 *Glaser.*
- 457 Entschwundenes Glück: „Kennst du sie noch, die alte, gute Linde", Lied im Volkston, 1 Singst m. *P* 1.20 *Burmester.*
- 458 Kuckuck im Walde: „Hörst du das Rufen des Kuckucks im Wald", *TTBB, Bar-* u. *T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 459 Hurra! die Garde kommt! Marsch, *O* 2— n *Portius.*
- 460 O Weihnacht, Fest der Liebe, *TTBB, T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 461 Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht, auf leisen Schwingen", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.60 *Glaser.*
- 463 Trau-Gesang, m. *P(H, Org)* 1.20 *Glaser.*
- 464 Zehn leichte Salonstücke für die Jugend, *P:* 1. Der Drehorgelspieler vor der Türe *(a)* Arie. *b)* Walzer), 2. Auf zur Schlacht! Marsch für kleine Soldaten, 3. Kuckuck ruft! Idylle, 4. Ringel-Ringel-Rose, Spiellied, 5. Großmütterchen erzählt Märchen, Idylle, 6. Die Schule ist aus! Tonstück für die kleinen A-B-C-Schützen (a-b-c- d-e-f-g), 7. Glöckchen-Gavotte, 8. Im Walde, Fröhliche Jagd, 9. Schmeichelkätzchen, Melodie, 10. Püppchen tanzt, à —60.
- 465 Potpourri-Album, *P*, I—II à 1.50 n.
- 466 Weihnachtsglocken des Eremiten, lyrisches Tonstück, *P* 1.30.
- 467 Wenn die Linden blüh'n, Duett 1.60 *Glaser.*
- 469 Wir soan Leut' aus Tirol, 2 Singst (m. *Bar* ad lib.) m. *P* 1.60 *Glaser.*
- 470 Weihnachtsglocken, *TTBBBar*-Solo 1.60, *SATBA-(Bar-)*Solo, arr. (L. Jehring) 1.60 *Glaser.*
- 471 Fünf Männerchöre: 2. Finden im Walde, 3. In der Sommernacht, m. *T*-Solo, 4. Maientraum, m. *T*-Solo, 5. Spielmanns Sold, à 1.20 *Glaser.*
- 472 Die Loreleisage: „Wo würzig duften die Reben", *TTBBT*-Solo u. *P* 2— *Glaser.*
- 473 Fröhliche Weihnachten, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*

Duette:

- 474 Das törichte Röselein 1.60 *Glaser.*
- 475 Nachtigall im Fliederbusch 1.60 *Glaser.*
- 476 Zur Hochzeitsreise 1.60 *Glaser.*
- 477 Lenzesjubel 1.60 *Glaser.*
- 478 Mutterseelenallein 1.60 *Glaser.*

- **479** Fantasie für *P* über „Behüt' dich Gott" aus „Der Trompeter v. Säkkingen" (V. E. Nessler) 1.50 *Schuberth.*
- **480** Klänge vom Achensee, Idylle, *P* 1.50.
- **481** Der kleine Herzensdieb, melodisches Tonstück, *P* 1.50.
- **482** Vreneli am Thunersee, Salonstück, *P* 1.50.
- **483** Träumereien einer Braut, Tonstück, *P* 1.50.
- **484** Soldatenliebe 1.50.
- **485** Gott mit dir auf immerdar, Duett zur Trauung m. *P(Org* oder *Harm)* 1.50.
- **486** Leuchtkugeln, Bravour-Galopp, *P* 1.50.
- **487** Erdenglück 1.50.
- **488** Frühkonzert, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- **489** Abendständchen, *TTBBT*-Solo 1.20.
- **490** Heimat-Glocken, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- **491** Nun blüh'n die wilden Rosen, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20.
- **492** Spielmann's Glück, *TTBB* m. *T*-Solo 1.20.
- **493** Einzug des Königs Mai, Salonstück, *P* 1.50.
- **494** Die sonnige, wonnige Zeit, Duett 1.20.
- **495** Der Stern von Bethlehem, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*
- **496** Weihnachts-Duett über das Lied „Stille Nacht, heilige Nacht" 2— *Glaser.*
- **497** Weihnachts-Duett über das Lied „Süßer die Glocken nie klingen" 2— *Glaser.*
- **498** Der braven Kinder Weihnachtsfest. Weihnachts-Aufführung für dreist. Kinderchor m. verbind. Deklamation, KA 3—, Chorst —90 n *Glaser.*
- **499** Ein Weihnachtstraum, *TTBB, SATB* m. *Bar*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- **500** Psalm 103: „Lobe den Herrn, o meine Seele", Duett, *P(H)* 2— *Glaser.*
- **500** Den Schild der Ehre halte rein 1.20.
- **501** Am Weihnachtsabend, Melodrama m. *P* 2— *Glaser.*
- **501** Die Domglocken in der Christnacht. Weihnachtsstück mit Benutzung des Liedes „Süßer die Glocken nie klingen", *4ms* 1.80, *PV* 1.80.
- **502** Einsiedlers Weihnachtsglocken, *TTBB* 1.60.
- **505** Rosenzeit, Duett 1.60 *Glaser.*
- **506** Lachtäubchen, Duett 1.60 *Glaser.*
- **507** Deutschland, Deutschland über Alles! Patriotisches Festspiel mit Gesang und Deklamation, KA 3—, Singst 1.50 n *Glaser.*
- **508** Wenn die Weihnachtskerzen brennen, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *Hainauer.*
- **509** In süßen Träumen versunken, melod. Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **510** Veilchen, Rose und Myrte 1.50.
- **511** Silberkranz und Silberstrauß 1.50.
- **512** Glückauf, du neues Jahr 1.50.
- **513** Klänge aus Schlesiens Bergen, Salonstück in Ländlerform, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **516** Die Lotosblume, Duett 1.60 *Glaser.*
- **517** Dornröschens Herzeleid, Duett 1.60 *Glaser.*
- **518** Vor der Hochzeit, Duett 2.50 *Hainauer.*
- **519** Zwei Pensionsfreundinnen, Duett 2.50 *Hainauer.*
- **520** Christglöcklein läutet, *TTBB, SATB* m. *T*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- **521** Immer lustig, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **522** Das Echo auf der Alm, Duett 1.60 *Glaser.*
- **524** O du schöne Müllerin! Humoristischer Männerchor 1.60 *Klinner.*
- **525** Am Seegestade, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **526** Zukunftsbild, Couplet 1.20 *Meißner.*
- **527** Der junge Ehemann, Gesangsvortrag m. *P* 1.50 *Meißner.*
- **528** Das geraubte Karnickel oder Ein lustiger Richtschmaus, Ensembleszene für 6 Herren m. *P* 3.50 *Meißner.*
- **529** Eine fatale Überraschung, Gesamtspiel für 4 Herren und 1 Dame m. *P* 3— *Meißner.*
- **530** Nokturne, *P* 1.30.
- **531** Fliederblüten, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- **533** In der Christnacht, Weihnachtsfestspiel für 3st. Kinderchor m. Deklamation u. *P*, KA 3— *Glaser.*
- **535** Die Weihnachtsrose, Fantasie, *P* 1.50 *André.*
- **536** Tief im Böhmerwald, Walzer-Transkription, *P* 1—.
- **540** Weihnachtsgesang, Fantasie-Transkription, *P* 1.80 *André.*
- **542** Weihnachtsfrieden, Salonstück, *P* 1.50 *Portius.*
- **544** Tiroler Tanz-Album, *P*, Band II 1.50 n *Portius.*
- **545** Klosterglocken, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- **546** Behüt dich Gott viel tausendmal, *TTBB* m. *T*-Solo und Brummst 1.10 *Portius.*
- **548** Deutsches Lied, deutscher Sang, *TTBB, SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **549** Beim Rüdesheimer 1.20 *Portius.*
- **550** Fröhliche Weihnacht, *TTBB* u. *T*-Solo 1.60 *Glaser.*
- **552** Weihnachtsjubel, Kindersymphonie *P V* resp. *Fl* u. *Kinderinstr* 4— *Glaser.*
- **554** Glück auf, du Jubelpaar, *TTBB, SATB* à 1.60, 1- oder 2st. Kinderchor m. *P*, KA 1.20, St —20 n *Glaser.*
- **555** O Leben wie bin ich dir gut, *SATB* m. *T* 1.60 *Glaser.*
- **556** Traum in der Ferne, *TTBBBar*-Solo. *SATB* à 1.60, 4st. Frauenchor 1.60 *Glaser.*
- **558** Friede auf Erden, 3st. Frauenchor 1.20, *TTBBT*-Solo, *SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **571** Das kleine Turteltäubchen, *TTBBT*-Solo. *SATB* à 1.60 *Glaser.*
- **572** Der Lenzwind, *TTBBT*-Solo 1.60 *Glaser.*
- **573** Die einsame Linde im Tal, Duett 1.60 *Glaser.*
- **574** Das beste Rezept, Polka française, *TTBBP* 3.60 *Glaser.*

- **575** Die Hirten auf dem Felde bei Bethlehem in der Christnacht!: „Herbei, o ihr Gläubigen", altes portugiesisches Weihnachtslied, 3st. Frauenchor, *SATB, TTBB* à 1.20 *Glaser.*
- **576** Der Liebeschmied, *TTBBBar*-Solo 1.60 *Glaser.*
- **577** Märchenzauber, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **601** Brautlied, *SATB* m. *Bar*-Solo 1.80 *Portius.*
- **602** Mein Tirol, *SATB* m. *S*-Solo u. Jodler 1.60 *Portius.*
- **603** Die Zeit der Rosen, dreist. Frauenchor m. *S*-Solo 1.10 *Portius.*
- **604** Das Meidel vom Berge, dreist. Frauenchor 1.40 *Portius.*
- **606** Du holder, du goldener Jugendtraum, dreist. Frauenchor 1.20 *Glaser.*
- **607** Frühlingsankunft, dreist. Frauenchor m. *P* 1.40 *Glaser.*
- **608** Das Mutterherz, mein Paradies, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Portius.*
- **609** Frühlingslied, *TTBB* m. *T*-Solo 1.10 *Portius.*
- **611** Lob der Frauen, Ballade 1.20 *Portius.*
- **613** Käferlied, *SATB* 1.30 *Portius.*
- **614** Frühlingseinzug, *SATB* m. *S*-Solo 1.30 *Portius.*
- **615** Ich bete an die Macht der Liebe, melodisches Weihnachtsstück, *P* 1— *Portius.*
- **616** Frühlings Symphoney, *SATBP* 2.40.
- **618** Männerchöre: 1. Frühling und Liebe, 2. Der Starmatz, à 1— *Günther.*
- **620** Die Zither lockt, die Geige klingt, *SA TBP* 3— *Portius.*
- **622** Mei Dirndl auf der Alm, *SATB* m. *T*-, *Bar*- u. *B*-Solo u. *P*, KA 1.20, St 1.20.
- **623** Weihnachtsgruß, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **626** Lenz und Liebe, *SATBP*, KA 1.20, St —80.
- **627** Jung Frühling, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- **628** Vogelweisheit, dreist. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- **629** Das weiße Heidekraut, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **630** Duett-Album (Taschenalbum) 1— n *Glaser.*
- **631** Einkehr auf der Alm. *SATB* m. Jodler 1.60 *Glaser.*
- **634** Allerliebste Schenkin du, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Am Rhein 1.20 *Wernthal.*
- Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn.*
- Aner von ünsere Lait' 1.20 *Riegert.*
- August Brand, Kommandant der Feuerwehr 1.50 *Meißner.*
- Campane di Sera sulle Alpi, *P* 4— *Carisch.*
- Champagner-Wellen, Walzer m. Text ad lib. 1—, *O* 1.50 *Praeger.*
- Christkindchen kommt, ganz leichtes Weihnachtsstückchen, *P* —60 *Wernthal,* —30 *Neldner.*
- Das alte Faktotum 1.20 *Riegert.*
- Das aufgeklärte Mißverständnis, humor. Duett 2.50 *Wernthal.*
- Das ist schön! Das ist nicht schön! 1—.
- Das kann ein Blinder fühlen —20 *Michow.*
- Das nennt die Welt nun ein Vergnügen 1—.
- Das wär' mein Ideal! 1—.
- Der Afrika-Reisende 1.20.
- Der kurierte Heiratskandidat, humorist. Duett 2.50 *Wernthal.*
- Der fröhliche Zecher, altes Trinklied m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Der Myrte Ehrentag, Melodram m. *P* 2.50 *Siegel.*
- Des Malers Rache, humor. Szene für 3 Herren, KA 3— *Meißner.*
- Die Emanzipierten oder Frau Rat und Frau Draht, Duett 2.80 *Augustin.*
- Die fidelen Drillinge, Terzett 2— *Meißner.*
- Die reine Ironie 1— *Apollo.*
- Die verliebten Dienstboten, Duoszene 3— *Meißner.*
- Die vier Jahreszeiten der Liebe, Melodram m. *P* 2.50 *Siegel.*
- Dirigent, humoristische Szene, *TTBB,* Soli u. *P* 6— *Wernthal.*
- Dorfglöckchen in der Christnacht (C-dur), melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* —50 *Wood, 4ms* 1.80, *V* —80, *PV* 1.80, *4msV* 2— *Wernthal.*
- Edelweiß-Marsch (nach dem berühmten Liede „Edelweiß" von M. Peuschel 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert.*
- Elfen-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Emma-Polka —50 *Bote.*
- Es kann die kleinste Kleinigkeit von größter Wirkung sein 1—.
- Fidele Musikanten, ein musikalischer Scherz in Walzerform für *P* und 7 *Kinderinstr* 2— *Haushahn.*
- Friesen-Walzer, nach H. Allmers Friesenlied, *P* 1—, *Z* —80, *mO* 1.50 *Praeger.*
- Fröhliche Christnacht, *P* (erleicht.) 1.50 *Bosworth,* —75 *Neldner, 4ms* 1.80, *V* 1—, *PV* 1.80 *Bosworth.*
- Fröhliche Weihnachten, eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder mit untergelegtem Text, *P, 4ms* 1— n.
- Gedankenleser 1.20 *Riegert.*
- Gletscherfee, Salonstück, *P* 1— *Wernthal,* 3/— *Ashdown,* —50 *Neldner.*
- Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert.*
- Hof-Troubadour 1.20 *Riegert.*
- Im Krug zu den drei Linden. heiterer *TTBB* m. *Bar*-Solo u. Brummst 1.20 *O. Forberg.*
- In der Dämmerstunde (In the twilight. (Въ сумеркахъ) 1.50 *Boswoth, H V(Man(d* —20 *Lyre, Mand* —30, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —60 *Wood.*
- In des Basses Grundgewalten liegt echte, deutsche Männerart, *Wernthal.*
- Jubel-Marsch —80 *Oertel.*
- Kirchweihtag, hum. Gesamtspiel, 6 Herren, KA 3— *Meißner.*

- Königshusaren-Marsch, arr. *P* —50 *Haushahn.*
- Ländlicher Heiratsantrag 1.50 *Bosworth.*
- Leipziger Lerchen, hum. Terzett 3— *Wernthal.*
- Marsch-Album, Sammlung von hist. Armee-Märschen, f. *TTBB* gesetzt: Koburger, Marsch d. finnländischen Reiterei. Hohenfriedberger. Pariser Einzugsmarsch. Radetzky-Marsch. Torgauer 2.40 *Glaser.*
- Max und Moritz, humoristisches Duett 4— *Wernthal.*
- Mei Schatzerl, Tyrolienne, *P* m. Text 1— *Wernthal.*
- Michel, der einzige Soldat vom Dorfe 1.50 *Meißner.*
- Moderne Küchenfeen, humoristische Szene f. 5 od. 6 Damen 4.50 *Paul Fischer.*
- Na, so was! 1—.
- O du wunderschöne Maid (Tanz-Couplet) —20 *Michow.*
- Onkel Bräsig, heitere Szene in 3 Aufzügen, *TTBB*, Soli u. *P* 9— *Wernthal.*
- Ordnung muß sein! 1—.
- Pfutschikato! 1— *Riegert.*
- Phillis und die Mutter, arr. *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- Reise-Onkel 1.20 *Riegert.*
- Rekrutenleiden, Duett 2— *Meißner.*
- Rentier Pech 1.20 *Riegert.*
- Salon-Rosen, 40 der schönsten Salon- und Charakterstücke, *P*, I—IV à 1.50 n *Portius.*
- Schön Lieschen, Polka 1.20 *Bosworth.*
- Seiltänzer Paltrini, Soloszene 1.50 *Meißner.*
- Soirée-Polka —50 *Bote.*
- Soldatenleben im Frieden, militärische Kinder-Sinfonie 5— *Glaser.*
- Squirrels' Frolic, *P* 3/— *Ashdown*, —50 *Wood.*
- Tiroler Alpenlieder, *TTBB:* 1. Auf der hohen Alm, 2. Mei Dirnd'l auf der Alm, à —80 *Eulenburg.*
- Tiroler Sängergruß: „Ein Gruß der Sänger aus Tirol", Duett 1.80 *Groß.*
- Tüterütütütü. Eine tränenreiche Trauer-Arie —80.
- Unteroffizier Schnuppe 1.20 *Riegert.*
- Versicherungsagent 1.20 *Riegert.*
- Waldlied, *TTBB* u. *Bar*-Solo 2— *André.*
- Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit", 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*
- Wanderers Heimkehr 1— *Bosworth.*
- Was der Sänger liebt 1— *Forberg.*
- 2 Weihnachtslieder, *TTBB*: 1. Stille Nacht, heilige Nacht. 2. O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit 1— *Reinecke.*
- Wenn der Frühling kommt und wenn der Flieder blüht 1—.
- Wir brauchen keine Schwiegermamama 1—.
- Zeitungs-Enthusiasten, Potp. Nach dem Peuschel'schen Terzett: „Knolle, Polle, Stolle" 4.50 *Praeger.*

Simon Ernst jun. Im Mai. Ganz leichtes Salonstück f. *P* (m. unterl. Text: „Der Frühling hat sich eingestellt" —80 *Heinrichshofen.*

Simon F. Ad Astra, marche, *O*, *V. C. Rousseaux*-Paris.
- Amour éphémère, *E. Paulus*-Paris.
- Amour pardonne! valse lente de R. Malot, arr. pour *O* av. *P* cond. *Malot.*
- Enivrement suprême 2— n *Hayet.*
- Ile où l'on aime, *Andrieu.*
- Lassitude 1.50 n *Weiller.*
- Marche d'été, *Andrieu.*
- Mon Yvonne 1.50 n *Serpeille.*
- N'en doutez plus, marquis! 1.75 n *Leduc.*
- Okoma, intermezzo, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Pendant un rêve, valse lente, *O*, *Durdilly.*
- Petit Soldat de guerre, chanson 1— n *Martin.*
- Simoun, galop, *O* av. *P*, *Hachette.*
- Simoun, galop, *Hachette.*
- Valse des nenuphars, *O*, *Impr. Ghidone*-Paris.

Simon Fritz, 3 Gesänge: 1. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten." 2. Mönch u. Schäfer: „Was stehst du so in stillem Schmerz." 3. Greisenworte: „Sagst nicht mehr: Guten Morgen!" 2.50 *Rahter.*
- Gesangsstück, *VcP* 2.50 *Rahter.*

Simon G. Erinnerung an Heidelberg —40 *A. E. Fischer.*

Simon Geo, Album of 7 Original Duets, *MandP* 1/— n *Sheard.*
- Seven charming sketches for *Mand* with *P* acc., composed by George Simon and performed with enormous success by the celebrated „Edelweiss Troupe" 1/— *Sheard.*

Simon Georg, op. 24 Heimat, o süße Heimat 1.20 *Portius.*
- **25** Mein Röslein 1.20 *Portius.*

Simon Gustav, op. 25 Nr. 2. Begrabene Liebe, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **30** Guter Rat, *TTBB* 1— *Ebling.*
- **34** Im Walde, *TTBB*, *Schott.*
- **35** Dein gedenk' ich, *TTBB* —90 *Schott.*
- Ewig Lied —80 *Ebling.*

Simon H. op. 7 Mei Schätzele, *TTBB* 1— *Tourbié.*

Simon Hans, op. 12 Süßes Erinnern —80 *Schröder.*

Simon Hermann, 6 Lieder: 1. Das schlafende Kind: „Wie süß schläft doch das Kind." 2. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer." 3. Der Vogel auf dem Zaune singt. 4. Des Knaben Tod: „Das Waldweib sang so mild und bang." 5. Soldatenlied: „Ich bin Soldat und zitt're nicht." 6. Mein Gärtchen: „Ei, was kann wohl schöner sein" 2— *Klemm.*

Simon Hermann V. op. 2 Lieder: Nr. 1. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß" —80. Nr. 2. Alte Klänge: „Horch! O horch die muntern Klänge" 1—. Nr. 3. Frühlingslied: „Ach, hinter den Mauern versäumt ich" —50 *Fürstner.*

Simon J. *Bigot*: A l'étape 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour captif 1—, *Ch. s.* —30.
- Amour sous les lilas 1—, *Ch. s.* —30.

- Ballade à la campagne, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Baugé, pas red. *Harm* et *Fanf*, *Margueritat.*
- Ce qu'ils sont veaux 1—, *Ch. s.* —30.
- Cosmopolinette, chansonnette gommeuse, *Journal musical.*
- Etoiles de cafés-concerts 1—, *Ch. s.* —30.
- Fin de rêve 1—, *Ch. s.* —30.
- Gavotte des raffinés, *O* 1.50, Cond. —50.
- Gavotte des raffinés, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Il a creve son p' neu, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Libellules, polka 1.75 n *Gallet.*
- Main des femmes 1—, *Ch. s.* —30.
- Marche des cruchons, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Marjolaine et Margoton 1—, *Ch. s.* —30.
- Modèle à Taupin 1—, *Ch. s.* —30.
- Mon Augustin, chansonnette, *Journal musical.*
- N'importe quoi, duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Nous avons perdu quoi? duo 1—, *Ch. s.* —30.
- Pioupious d'un sou 1—, *Ch. s.* —30.
- Pour t'aimer, Aïda! Valse, *Galeries parisiennes.*
- Professeur épatant, duo 1—. *Ch. s.* —30.
- Pupuce-polka 1—, *Ch. s.* —30.
- Retour des fanfaristes 1—, *Ch. s.* —30.
- Réveil des rois 1— n *Puigellier.*
- Son parfum 1—, *Ch. s.* —30.

Simon J. et **B. Devaux.** *Edition parisienne:* Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique*-Paris.

- Baiser de Mignon, mélodie-valse, *Galeries parisiennes de musique.*
- Bravo, toreros! marche espagnole, *Labbé.*
- Chambardeur, monologue, *Labbé.*
- Chef d'orchestre Marteau, scène comique.
- Cocotte et Maëstro! duo, *A la Chanson joyeuse.*
- En avant, les cruchons, duo-marche, *A la Chanson joyeuse.*
- Encore! Assez!
- English-Kekotte, chansonnette.
- Excité et Cocotte, duo, *A la Chanson joyeuse.*
- Folle des choux à la crème, diction grivoise, *B. Devaux*-Lyon.
- Le mit-il? Chansonnette.
- Ma femme et ma charette.
- Ma légitime m'attend! monologue.
- Mendigot paralytique, chansonnette comique, *Labbé.*
- Mon programme, monologue.
- Poivrot nourrice, monologue.
- Tout un poème, romance bouffe, *Labbé.*

Simon J. et **N. Morêno,** Laricot et son sergent, duo-chanson, *Monier.*

- Modiste et Vieux Beau, duo.

Simon Jacob, op. 37 Glockenblume, *Z* —90 *Bosworth.*

Simon James, op. 3 Drei Klavierstücke: Elegie. Intermezzo. Impromptu, *P* 2— *Ries & Erler.*

Simon Josef, op. 23 Freiheitslied, *TTBB* m. *P* ad lib. Part 2—, St —40.

Simon L. A bonne école, duo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- A la blague, marche pour *O* av. *P* cond. *Andrieu.*
- A mes électeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Agent matrimonial. scène comique, *Chavat.*
- Ah! la bonne aubaine, chansonnette, *Montagne*-Paris.
- Amours d'Andalousie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Autonneau mabouliste, *Aux Répertoires réunis.*
- Autour d'un mariage, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
- Autour d'un mariage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Avec ça qu'on a..., monologue, *Labbé.*
- Bancs, chanson, *Delormel.*
- Ça fume! Monologue, *Maurel.*
- C'est le chic, chansonnette, *Maurel.*
- C'est-il vous? Chanson, *P*, *Maurel.*
- C'est beau la science 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson politique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemise de hidoire, *Monvoisin.*
- Chez le pharmacien, scène comique, *Maurel.*
- Coeur brise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comme un r'oiseau, *Maurel.*
- Compartiment réservé, *Leduc.*
- Concert se meurt! *Delormel.*
- Conférence sur l'histoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Crime passionnel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans ces moments-là, *Paris-Musical.*
- Dans le grand parc, romance de salon, *Maurel.*
- Délirium trémens, chansonnette, *Maurel.*
- Dépêche, diction grivoise, *Maurel.*
- Dernier rêve 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Egorgeur de tyrans, monologue, *Deligny.*
- En tapinois avec François 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Etoiles m'appellent, *A. Montagne*-Paris.
- Fables nouvelles, *Chavat.*
- Fâcheuse Panne, chansonnette, *Montagne.*
- Français... d'abord! Monologue, *Maurel.*
- Furia française, monologue, *Paris-Chansons.*
- Hareng de Marius, *Delormel.*
- Histoire de ma vie, *Maurel.*
- Honneur d'une vierge, grande scène, *Chavat.*
- Hygiéniste avant tout, monologue, *Labbé.*
- Hymne à la République 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Intelligent comme tout 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'suis féministe! Monologue, *Labbé.*
- Je tire au flanc, chansonnette militaire, *Maurel.*
- J'ai un béguin, chansonnette, *Gay.*
- La police est là! Monologue, *Delormel.*

- Légumes passionnels, scène comique. *Maurel.*
- Ma bonne est une fleur! *Aux Répertoires réunis.*
- Ma femme et ma maison, *Montagne.*
- Marin marseillais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marius chasse, scène comique, *Maurel.*
- Moulin du bois joli 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Morceau d'amour, scène comique, *Labbé.*
- Mots célèbres, *Delormel.*
- Nés fatigués 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nids d'amoureux, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Nitchevo! Mazurka russe, *O* (Partie de *P* cond.), *Aux Répertoires réunis.*
- Nos petits zouzous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- On dit... on fait.... monologue, *Aux Répertoires réunis.*
- On voix qu'y en a!... Chansonnette, *Dutreih.*
- Paix! la bichonne! Tyrolienne comique, *Aux Répertoires réunis.*
- Pan pan la belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petite Fathma, *Maurel.*
- Petites Emotions, monologue, *Maurel.*
- Poivrot mère, scène comique, *Delormel.*
- Polka des écureuils, *O* av. *P*, *Cairanne.*
- Pour les ouvriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Pour les trottinettes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poussette, chansonnette andalouse 5— *A la Chanson moderne.*
- Quatre Envies, *Montagne.*
- Quéqu' ça peut m' foute! Monologue, *Dutreih.*
- Qui, mesdames! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Restons tons les deux, *Montagne.*
- Saisissez-vous, monologue, *Maurel.*
- Si qu'on saurait, monologue, *Maurel.*
- Sortie de l'atelier, chansonnette, *Maurel.*
- Soyons humains, chanson, *Maurel.*
- Suites d'Ascension, chansonnette militaire, *Chavat.*
- Toi seul! Chanson, *Paris-Chansons.*
- Tous frères, monologue, *Maurel.*
- Tout pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Transformations de l'Amour, scène humoristique, *Delormel.*
- Tu parles, *O*, *Krier.*
- Types de cochers, chansonnette comique, *Maurel.*
- Tyrolienne cosmopolite 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Venez-y-donc 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voyons, mon pauvr' vieux! Chansonnette, *Sulzbach.*
- Vrais Sports, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Y a plus d'artistes! Scène comique, *Maurel.*

Simon L. et **Lud,** Deux Commandants, scène comique, *Maurel.*
- T'as la main..., monologue, *Maurel.*

Simon L. et **A. Terrier,** Le Marchand de pantins, chansonnette, *Delormel.*

Simon M. Exercices d'Articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité 1.50 n *Noël.*
- Festmarch, *P* 1— *Zierfuß.*
- Recueil de petites pièces et d'exercices faciles pour le *P*, auteurs anciens et modernes 5— n *Noël.*

Simon Max, op. 5 Vier Lieder: 1. Mainacht: „Der Mainacht heimliches Schweigen." 2. Leichter Sinn: „Die Blumen neigen und nicken." 3. Heimatlos: „Ich habe keine Heimat mehr." 4. Als ich dich kaum geseh'n 2— *Schmid.*
- **8** Du bist meine erste Liebe, sollst auch meine letzte sein: „Rings von Wäldern ganz umgeben" 1.20 *W. Schröder.*
- **8** Vier Lieder: I. Nr. 1. Wenn ich die Nacht denn bin. 2. Über den Kirchhof bin ich gegangen. II. Nr. 3. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen." 4. Waldgang: „Was der Wald mir heut' gerauscht", I—II à 1.50 n *Hofmeister.*
- Lasset uns das Leben genießen! Marsch 1.50, *Z* 1.20, Par. Bes. 3— n, *IM* 3— n, kl. *IM* 2— n *Hauer.*
- 3 Lieder: Selige Stunden. Mai. Mein Kirchhof 1.80 *W. Schmid.*
- Verlassen, *TTBB* 1— *W. Schröder.*

Simon M. J. *Schweitzer:* **Op. 2** Sechs 3st. leichte Frauenchöre: 1. Dem Herzen Jesu singe. 2. O Herz Jesu. 3. Himmels-Au. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Ecce panis angelorum. 6. Stabat mater —50.
- **3** Zwei deutsche Männerchöre im Volkstone: 1. Mai-Idyll. 2. Grüß Gott 1.40.
- **4** Sechs leichte Männerchöre: 1. O komm, Emanuel. 2. Stabat mater dolorosa. 3. Christus ist auferstanden. 4. O heil. Geist. 5. O Herz Jesu, Sitz der Liebe. 6. Salve Regina —50.
- **5** Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Ecce panis angelorum. 2. Tantum ergo. 3. O esca viatorum. 4. Deinem Heiland, deinem Lehrer. 5. Dem Herzen Jesu singe. 6. Erfreut euch liebe Seelen —50.
- **6** Mein Lied, *TTBB* 1—.
- **7** Männerchöre: 1. Das deutsche Lied. 2. Das Veilchen 1—.
- **8** Sechs dreist. leichte Frauenchöre: 1. Gruß an Maria. 2. Es ist ein Reis entsprungen. 3. Maria zu lieben. 4. O Quelle der Wonne. 5. Maria, Himmelsfreud'. 6. Die Jungfrau auserkoren —50.
- **9** C. V. K. Nr. 2758, leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria für 3 St 1.50, St —80.
- **10** Schwarzwald-Rösli, *TTBB* 1—.

Simon O. Die Musik-Enthusiasten, komische Szene und Duett 1.50 *Dietrich.*
- Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeunermädchens Heim", Kostümlied 1.50 *Dietrich.*

Simon Ph. Hergrist-Polka (Souvenir de Bretagne), *P* 2— n *Rouart.*

Simon Rudolf, op. 2 Zwei Jägerlieder, *SA TB:* 1. Der Jäger aus Kurpfalz, 2. Das Lied vom Scheiden, à 1— *Tonger.*

- 3 Den Toten von Gravelotte! *SATB* m. *P*, KA 1.50, Singst 1— *Tonger.*
- 5 Zum Jubelfeste oder Namensfeste eines Pfarrers oder Lehrers, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 6 Die Trompete von Vionville, *SATB* m. *P* 2— n *Schwann.*
- 6 Maienzeit und Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht", *TTBB* 1—, *Z* (O. Messner) —60 *Eulenburg.*
- 8 Am Rhein, da ist es schön, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen" —50 *Dietrich.*
- Die Verlassene *TTBB* im Volkston 1— *Tonger.*
- Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —50 *Dietrich.*
- Ich trage im Herzen die Liebe: „Und mögen sie seufzen und klagen", Volkslied —50 *Dietrich.*
- In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn", Volkslied —50 *Dietrich.*
- Original-Kompositionen: In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn", Volkslied —50 *Dietrich.*
- Waldeinsamkeit: „Ich hab' im Traum vergangner Nacht" —50 *Dietrich.*

Simon S. *Evette:* Camargo (Lecocq C.), fant. *Harm* 10— n.

- Cécilien, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Girondine, ouv. *Harm*, Part 10— n.
- Grande ouverture militaire, *Harm*, Part —10 n.
- Kosiki (C. Lecocq), fant. *Harm* 12— n.
- Pas redoublé p. défiler, *Harm* av. *Fifres* et *Tambours*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Solo de Saxophone alto (Verroust), *Harm* 10— n.

Simon Theodor, Hoch Deutschland! Marsch, *IM, blM* à 1.50 n *P. Fischer.*

Simon W. v. op. 11 Neapolitanisches Dudellied, für Quintett, *Tambourin, Triangel,* große *Trommel, Becken* und *P* ad lib. 2—, *P* —60, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*

- 12 Der Kesselsdorfer Marsch —60 *Oertel.*
- 14 Drei kleine Lieder: Der Mond ist längst hinunter. Nun liegt die Welt umfangen. Das Heimweh 1.50 *Schlesinger.*
- 30 Souvenir de Monte Carlo, Romanze, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 31 Kommt ins Haus ein schmucker Freier, Lied —80 *Bote.*
- 32 Amalie, Gavotte, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- Altdeutsche Volkslieder —35 *Heuser.*
- Keck macht der Mai: „Als noch die Bäume kahl" —20 *Michoic.*
- Kürassier-Marsch, *P* —80, *O* (B. Bilse), op. 6. Sturm-Marsch-Galopp, St 1.50 n *Bote.*
- Litauisches Klagelied. *P* —80 *Bote.*
- Manöver-Marsch —20 *Bratfisch.*

Simon-Althans-Schenk, Nur heiter! Sammlung heiterer Szenen und Couplets: Nr. 1. Der musikalische Nachtwächter 1—. Nr. 2. Der Dorfbarbier 1.20. Nr. 3. Fritz! ne Weiße! 1.20. Nr. 4. Der Tierarzt Murmel 1—. Nr. 5. Der gelehrte Naturforscher 1—. Nr. 6. Das fidele Gefängnis 1—. Nr. 7. Erinnerungen aus der Jugendzeit —80. Nr. 8. Der glückliche Finder 1—. Nr. 9. In den Papierkorb —80. Nr. 10. Das haben wir nicht kontraktlich —80. Nr. 11. Das hat er nun davon —80. Nr. 12. Die elektrische Liebe —80 *Praeger.*

Simon-Kunoth, Wir halten fest und treu zusammen, Marschlied, *TTBB* 1.20 *Praeger.*

Simon-Simon, 6 Melodies 1.50 n *Delmouly.*

Simoncelli F. Danze espagnole, *P* 3— *Perosini.*

Simoncelli G. Ero felice!! Romanza 2.50 *Ricordi.*

- Fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Pianto antico, romanza 2— *Perosino.*

Simone Andrea de, Miserere a 4 voci 5— n: N. 1. Christus factus est, 2. Miserere mei Deus, 3. Amplius lava me, 4. Tibi soli peccavi, 5. Ecce nim veritatem dilexisti, 6. Auditui me da bis gaudium, 7. Cor mundum crea in me deus, 8. Redde mibi laetitiam, 9. Libera me de sanguinibus, 10. Quoniam si voluisses sacrificium, 11. Benigne fac domine, 12. Tunc imponent super altarem tuum vitulos, à —50 n *Cottrau.*

Simone Antonio de, Danza caratteristica. quadriglia 1— *Cottrau.*

- Danza espressiva, quintiglia 1— *Cottrau.*
- Mazurka —50 *Cottrau.*

Simone C. de, Cavalleria Rusticana, coro d'introduzione, *P* 3—, Siciliana, *P* 1.50, Strofe d'Alfio, *P* 2—, Romanza di Santuzza, *P* 1.50, Scena, Coro e Brindisi, *P* 2.50 *Sonzogno.*

- Idolatrata, sonetto 3— *Ricordi.*
- Maria, Marì! *P* —50 *Bideri.*
- Mazurka-Sérénade, morceau de salon, *P* 2.50 *Sandron.*
- Mazurka 1.50 *Hug.*
- Menuett, *P* 1.50 *Hug.*
- Petite Valse, *P* 2.50 n *Maddaloni.*
- Pezzi facile: 1. Valzer ff, 2. Gavotta, à 1.50 *Società.*
- Serenata Napolitana 2— *Società.*

Simone G. Ave Maria 1.50 *Romano.*

Simone G. de, Bébé Marche 3— *Izzo.*

- Gran Valzer, *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Il Lamento dell'Esule, melodia, con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- Pierrot Valse 3— *Izzo.*

Simonet E. *Fromont:* Air de Ballet, *P* 1.25.

- Ange que j'aimais 1.75 n.

- Babillage d'amour, bluette 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Boucles blondes, valse chanté 2— n.
- Chanson de Ninie l'Absynthe 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson vieux temps 1.75 n.
- Confidence, mazurka chantée 1.70 n.
- Estella, aubade 1.70 n.
- Fantaisie-Caprice, *P* 2— n.
- Four, polka-brillante, *P* 1.75 n.
- Léna 1.75 n.
- Mendiant rose, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Menuet et Passepied, *P* 2.50 n.
- Noël enfantin 1.75 n.
- Parmi les fleurs, mélodie 1—, *Ch. s.* —40 n.
- Pierrot et la Lune, comédie lyrique en un acte de Marc Legrand:
  1. Chanson de Pierrot 1— n.
  2. Chanson de Colombine 1— n.
  3. Choeur de la Noce, à 3 et 4 voix 1.50 n.
- Près de ta mère, mélodie 1.70 n.
- Retour, chanson 1.75 n.
- Si vous saviez, mélodie 1.75 n.

Simonet Ed. La Sylphide, polka-mazurka 2.50 *Katto.*

Simonetti, Danse villageoise, *VP* —55 *Johansen.*
- Fantasia sulla Parisina, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Festa militare, fantasia caratteristica, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Mascherata Napolitana, tarantella, *P* 1.50 *Cottrau.*
- 3 Morceaux caractéristiques, *P* 1/— *Hammond.*
- Parafrasi di un duetto della Virginia di Mercadante, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Solo! Desolazione, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Toujours dans tes bras, allegro alla mazurka, *P* 1.50 *Cottrau.*

Simonetti A. *Ricordi:* **Op. 12** Scènes Montagnardes, *VP:* 1. Rendez-vous, 2. Idyle, 3. Danse Tyrolienne, à 2—.
- **13** Canzonetta, *VP* 1.50.
- **14** Capriccio, *VP* 2—.
- Allegretto romantico, *VaP* 3/— *Hill & Sons*-London.
- Andante mélancolique, *V(Vc)P* 2— n.
- Ballata, *VaP* 3/— n *Hill & Sons.*
- Berceuse, *VP* 3—.
- Caprice-Mazurka, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Cavatina, *VcP* 1/6 n *Augener.*
- Danse Villageoise, *VP* 3—.
- Elegy, *VP* 1/6 *Augener.*
- En Fuite, *PV*, *PVc* à 2— n *Decourcelle.*
- Furlana (italian dance), *VP* 4—.
- Gavotte, *Vc(V)P* 2— n.
- Madrigale, canto 2— n, *P* 1— n *Ricordi,* —35 *Fischer, Schirmer, VP* 1.50 n *Ricordi,* 1.50 n *Maas,* —35 *Fischer,* —40 *Presser,* —50 *Schirmer,* —25 *Gutheil,* —30 *Johansen. VcP* (A. Hegner) —40 *Fischer,* 1.50 n *Ricordi, MandG* 1— n, *2VVaVc* 2— n, *picO* 2.50 n *Ricordi, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Mazurka, *VP* 2/— n *Augener.*
- Méditations, *VP* u. *HVc* ad lib. 2.25 *Schott.*
- Minuetto, *P* 1.50, *VP* 1.50, *stO* —75 n *Schott.*
- My heart's desire 2—, w. *PV* 2—.
- Nocturne, *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Notturnino, *VP* 1.50 *Schott.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Cavatina 1.75. N. 2. Seconde Mazurka 1.50. N. 3. Moment musical 1.50 *Schott.*
- I. Quatuor (D-m.), *2VVaVc* 6— n *Decourcelle.*
- II. Quatuor (B), *2VVaVc* 7— n *Decourcelle.*
- Rêverie. *VP* 2— n *Augener.*
- Romanza, *VP* 3— *Ricordi,* —40 *Fischer,* —30 *Bessel, Wasiljew, VcP* (A. Metzdorff) —50 *Fischer.*
- Romanzetta, *VP* 3—.
- Sérénade, *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Sérénade pour quintette à cordes, avec *P* 1.50 n *Decourcelle.*
- Sonate, *VP* (B-m.), (Francesco Geminiani) (1680—1762) 3— n *Decourcelle.*
- 1re Sonate. *PV* 5— n *Decourcelle.*
- 2e Sonate, *PV* 6— n *Decourcelle.*
- Tutor for the Violin, including ten progressive pieces for the *V* w. *P* 5—.

Simonetti Conte Fava, Ad Isotta, Le Sorrentine 2— *Ricordi.*
- Che vuoi da me? Romanza 3— *Ricordi.*

Simonetti Fava Ghisilieri, Pensiero, *P* 3— *Ricordi.*

Simonetti F. *Ricordi:* **Op. 4** Ballo! e posso lasciare il pianto?! Piccola polka di concerto, *P* 2—.
- **5** Melodia, *P* 2—.
- **13** Ahi, più non torna!! Rimembranza-Melodia, *P* 2.50.
- **21** Lu mazzetto de sciure, canzone napolitana, trascritta, *P* 2.50.
- **22** Un momento di gioia, galop 3—.
- **32** Tristezza, sollievo! Improvviso in due tempi, *P* 4—.
- **33** Visione! Pensiero, *P* 4—.
- **35** Serenata-Coro di G. Miceli. trascrizione, *P* 3—.
- **42** Danza di Demoni, *P* 4—.
- **43** Ti perdei! Pensiero di concerto, *P* 5—.
- **45** Impressioni dell'Aida, pezzo di concerto, *P* 6—.
- Agitazione, *P* 3.50 *Santojanni.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 31. Berceuse, *P* 4—.
- Contessa di Mons di L. Rossi, illustrazione, *P* 5— *Mariani.*
- Delizie popolari, album, *P:* 1. Mio povero core, Il Pugnaletto di De Roxas, 2. Allora ed oggi di Coen, Dimmi na vota sì, 3. Non m'amava di Guercia, 4. Lu Passariello, La festa di Piedigrotta, à 3—. N. 5. La Rosa. Terè ca l'anne passano 4—. N. 6. Il Sogno di De Giosa 2.50.
- Palummella di T. Cottrau trascritta, *P* 1— n *Cottrau.*

- Pioggia di rose, mazurka 2—.
- Primavera della vita, album: 1. Sei come l'ambra, 2. Una lagrima, 3. Il Marinaio, 4. La Donna Italiana, 5. La ciocca di capelli, 6. Il Tradimento, à 1— n *Cottrau.*
- Voglio morir per te, stornello 1.25 *Carisch.*

Simonetti G. op. 51 Alla Madonna del Rocciamelone, inno per *Banda,* Part 2.50 n *Ricordi.*

- Il dizionario del Pianista, corso completo e graduale del tecnicismo, *P*: Opera divisa in 2 parti: I 17— n, II 9— n, completa 25— n, La stessa opera divisa in 19 fascicoli 2— n *Santojanni.*
- Invito alla mazurka, *P* 2— *Perosino.*
- Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Pagine d'Album e Minuetto, *P* 3— *Borriero.*
- Romanza senza parole, *P* 3— *Perosino.*
- Studio, *P* 3— *Mariani.*

Simonffy K. *Rózsavölgyi:* Dalvirágok, 40 eredeti népdal, összhangositá, zongorára és énekhangra alkalmazá 6—.

- Gizella-csárdás zong. (Gisella-Csardas), *P* 1.20.
- Három népdal énekhangra és zongorára: 1. Fütyül a szél. 2. A fejkötöd. 3. Hegedülnek 1.30.
- Szerelmi vadrózsák, 10 dal énekhangra és zongorára 2—.

Simoni de, Tu scendi dalle stelle, canzoncina per la novena del S. Natale, a tre voci 1.25 *Eerenbeemt.*

Simonin Ch. Cloche des agonisants, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*

Simonin M. Sirenen-Polka, P —50 *Schott.*

Simonini U. Brin d'amour, polka, *O, Courmes*-Nice.

- Marche des Fleuristes, *Mignon.*
- Retour d'émigrants, marche américaine, *O, Cortellazzo Frères*-Nice.

Simonis de Berlaere, op. 1 Sonatine, *P* 1.35 *Schott Frères.*

- **2** Sonatine, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Sonatine, *P* 1— *Schott.*

Симоничъ А. Графъ. Мѣсяцъ и роза —40 *Jurgenson.*

Simonnot, Isabelle 3— *Heugel.*

- Sarah, schott. 4.50 *Le Boulch.*

Simonot E. *Cartereau*: Deux frères, rondolettos tr. faciles, *P:* **Op. 8** N. 1. Georges 5— *Mathieu.*

- **9** N. 2. Gaston 5— *Mathieu.*
- **34** Deux petits Offertoires faciles, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- **36** Le Sourire, valse brillante, *P* 5— *Leduc.*
- **40** Régina, polka-mazurka, *P* 5— *Leduc.*
- **42** Dans la vallée, fantaisie-étude, *P* 6— *Leduc.*
- **43** Les Fleurs d'Italie, 6 petites fantaisies faciles, *P*: 1. Le Barbier de Séville, 2. Don Juan, 3. La Norma, 4. La Sonnambula, 5. Les Puritains, 6. La Gazza ladra, à 5— *Mathieu.*
- **45** Richard Coeur de Lion, petite fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- **46** Tambourin, galop villageois, *P* 7.50.
- **47** Freyschütz, fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- **49** Souvenir du Tréport, caprice mazurka, *P* 6—.
- **52** Tarentelle des Naples, *P* 6—.
- **53** La Folle (Grisar), fantaisie, *P* 7.50.
- **54** Moïse (Rossini), *P* 6—.
- **56** Près d'une Rose, capr. nocturne, *P* 6—.
- **57** Malbrough (Fantaisie-Caprice), *P* 2— *Lebeau.*
- **59** Le Carnaval de Venise, *P* 2— *Lebeau.*
- **61** La Flûte enchantée (Mozart), fantaisie, *P* 7.50.
- **62** Sous la feuillée, rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- **67** Ecoutez-moi, sérénade, *P* 6— *Leduc.*
- **69** La Fée des sables (souvenir de Biarritz), *P* 7.50 *Leduc.*
- **72** Mystère, valse sentimentale, *P* 6— *Leduc.*
- Ave verum, solo 2.50.
- Baya, polka 1.75 n *Gallet.*
- Beau papillon, romance 3— *Leduc.*
- Chasse au chamois, chant avec choeur ad lib. av. *P* acc. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dansez, Baby, quadrille, très facile 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Fornarina 4.50 *Mathieu.*
- Fornarina, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
- Laudate Dominum, *SATB* 1— n *Leduc.*
- Messager du bon Dieu, romance 3— *Leduc.*
- O Salutaris —75 n *Leduc.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- O Salutaris, 2 v. ég. 3— *Mathieu.*
- Parade, fantaisie burlesque, *P* 6—.
- Pâté de Chartres, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petite Paroisse, Répertoire facile et chantant pour toutes les Fêtes de l'année, en vingt livraisons, prix de chaque livraison, *Org* —50 n.
- Petites Mains. Collection de 40 morceaux très-faciles (sans octaves), chaque numéro 2.50, chaque série 5— n, La collection cpl. 10— n: I: N. 1. Weber: Dernière pensée. 2. Bellini: Norma. 3. Mozart: La Flûte enchantée. 4. Grétry: Souvenir. 5. Haydn: Symphonie de la Reine. 6. Paër: La Romanesca, air. 7. Simonnot: Blondette, mazurke. 8. Simonnot: La Chasse. 9. Strauss: Duc de Reichstadt, valse. 10. Simonnot: Mlle. Nana, polka.

  II: N. 11. Boieldieu: La Fête du village. 12. Rossini: Le Barbier de Séville. 13. Gluck: Armide. 14. Bellini: I Puritani, marche. 15. Re. Hortense: Partant pour la Syrie. 16. C. Czerny: Tyrolienne. 17. Simonnot: Montagnarde 18. Simonnot: Boléro. 19. Steibelt: Valse de la Reine de Prusse. 20. Walerstein: Un premier amour.

  III: N. 21. Grisar: La Folle (thème). 22. Mozart: La Flûte enchantée. 23. Bellini: Le Pirate. 24. Grétry: Richard Coeur de lion. 25. Gluck: Orphée J'ai perdu mon Eurydice. 26. Brisson:

Thème arabe. 27. El Jaleo de Jérez, air espagn. 28. Proch: Le Cor des Alpes. 29. Simonnot: Marche. 30. Simonnot: Blanchette, valse.

IV: N. 31. Mozart: Noces de Figaro. 32. Weber: Barcarole d'Obéron. 33. Rossini: La Cenerentola. 34. Simonnot: Le Carnaval de Venise. 35. Simonnot: La Retraite aux flamb. 36. Brisson: La Rose des Alpes, tyr. 37. Simonnot: Air allemand. 38. Weber: Robin des bois, valse. 39. Simonnot: Un joujou, quadrille. 40. Simonnot: Galop.

- Souvenir de Bellème, quadr. 5— *Mathieu.*
- Tac Coen. Buvons à la liberté, chanson à boire 3— *Leduc.*
- Tantum ergo, pour *T(S)* et choeur ad lib. —50 n *Leduc.*
- Un joujou, quadrille 5—.

Simonot H. *Gallet:* **Op. 2** Ave Regina 1—n.
- **3** Mater purissima 1.25 n.
- **4** Sub tuum praesidium 1— n.
- **4** Antiennes à la Sainte Vierge, à 3 v. ég. acc. d'*Org(H):* N. 1. Alma Redemptoris 1.25 n. N. 2. Ave Regina 1— n. N. 3. Mater purissima 1.25 n. N. 4. Sub tuum praesidium 1— n.
- Dansez, Baby, très facile, quadr. 1.75 n.
- Tantum ergo. motet à 3 voix av. *Org* 1— n.

Simons, Wind on the rose —50 *Wood.*

Simons Gardie. *Coleman:* Celery Tops, a Kalamazoo Kake-Walk, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Murzella, 3-step, & G. F. Tyrrell: Col. Whitside's March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.
- Polka Caprice, *Baritone(Tro)P* —60 n, & *mM* 1.50 n.
- This 'll Help Out Some, two-step, *P* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25.

Simons Johann, Gruß an Elberfeld, Walzer —75 *Rühle.*

Simons Maud Mary, Lullaby 3/— *Ashdown.*

Simons R. K. Benedicite —/2 *Novello.*

Simonsen M. op. 7 Souvenir d'Allemagne, Oberländler, *VP* 2— *Schuberth.*
- **10** Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur l'opéra: La Favorite, *VP* 2.50 *Cranz.*
- **11** Il Trovatore, fantaisie et variations. *VP* 4— *Cranz.*
- **12** L'oiseau sur l'arbre, rondeau burlesque, *VP* 4— *Cranz.*
- **16** Souvenir de Caracas et Puerto Rico, rondo aguinaldo, *VP* 2.50 *Rühle.*
- **19** Sega, danse créole de l'Isle de la Réunion, *VP* 2.50 *Rühle.*

Simonsen N. J. 3 Sange: Trastens klagan: En liten trast i tallens top. Ett ögonblick: Du tror på väntad framtids ljusa hägning. Hell vårt hem: Du dyra fosterland 1— *Nord. Musikforlag.*

Simonsen S. op. 4 Nordischer Marsch, *4ms* —50 *Feuchtinger.*

Simonsen S. op. 10 Lincoln Park, march, *4ms* —50 *Brainard.*

Simonson Fred, All kinds of girls —40 *Goggan.*
- Have you ever noticed that com, song and chor. —40 *Goggan.*
- I can Forgive, but not Forget, song for *Cornet* or *Baritone* solo with *mO* acc. (Ed. Beyer) —50 *Coleman.*
- Message of the roses —40 *Rohlfing.*

Simonson J. I can Forgive, but Not Forget, *Cornet*-s. with *O* acc., *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* —15 *Coleman.*

Simonyi Iván, 3 Lieder: 1. Herbstnacht, 2. Wasserfahrt, 3. Ich will meine Seele tauchen, à —75 *Hoffmann.*

Simper Caleb. *Weekes:* All Thy Works shall praise Thee, *SATB* —/4.
- Alleluia! Christ is risen, *SATB* —/3.
- And God said, Let the earth, *SATB* —/3.
- And he shall reign, *SATB* —/3.
- And thou, Bethlehem, *SATB* —/3.
- Anniversary Music: 1. Flower Service (6 pretty pieces), 2. Festival Services and Anniversaries, 3. Flower Service (6 pretty pieces), 4. Festival and Anniversary Selection (contains 6 pieces and an anthem), 5. Anniversary Selection (containing 8 charming pieces, all gems), 5. Anniversary Selection (containing 7 pieces), 7. Anniversary Selection (grand new century number), 8. Anniversary Selection (containing 8 favourite pieces), à —/2.
- Ascribe ye the power, *SATB* —/3.
- Awake, thou that sleepest, *SATB* —/3.
- Be joyful, O earth, *SATB* —/3.
- Behold I am alive for evermore, *SATB* —/4.
- Behold, I bring, *SATB* —/3.
- Behold, there was a great earth-quake, *SATB* —/3.
- Benedicite Omnia, opera (A shortened setting), *SATB* (B flat, E flat) à —/2.
- Benedictus (F), *SATB* —/3.
- Blessed be the Lord God of Israel, *SATB* —/4.
- Blow up the trumpet, *SATB* —/4.
- Break forth into joy —/3 *Novello.* *SATB* —/4.
- 48 Carols 3/6: I (N. 1—24), II (N. 25 to 48) à 1/—, N. 49—54, N. 55—60, N. 61 to 66 à —/4, also separately à —/1.
- Chant Settings of the Te Deum N. 8 —/2.
- Christ is risen, *SATB* —/4.
- Christ the Lord is risen to-day (hymn tune), *SATB* —/1.
- Christ our Passover, *SATB* —/4.
- Come forth —/$1\frac{1}{2}$ *Curwen.*
- Come unto Me, *SATB* —/2.
- Come, ye thankful (hymn tune), *SATB* —/1.
- Coming day —/$1\frac{1}{2}$ Curwen.

- Day of Pentecost, *SATB* —/3.
- Earth is full of Thy riches, *SATB* —/4.
- Earth is the Lord's, *SATB* —/3.
- Eyes of all wait upon Thee, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- Fivefold „Amen" (on card), *SATB* —/1.
- Food and Gladness —/2.
- Give glory unto the Lord, *SATB* —/3.
- Glad Tidings, *SATB* —/4.
- Glory of the Lord, *SATB* —/4.
- Glory to God in the highest, *SATB* —/3.
- God Bless our Queen 3/—.
- Grant the King a long life, *SATB* —/4.
- Great and marvellous, *SATB* —/3.
- Hallelujah! now is Christ risen, *SATB* —/3.
- Happy are the people, *SATB* —/3.
- 12 Harvest Carols, *SATB* à —/1.
- He giveth food, *SATB* —/4.
- He is risen, *SATB* —/3.
- He leads us on —/1½ *Curwen.*
- He liveth unto God, *SATB* —/3.
- He maketh peace (a thanksgiving anthem), *SATB* —/3.
- He watereth the hills, *SATB* —/4.
- He will rejoice, easter anthem, old notat. —/3, tonic sol-fa —/2, *9 Band parts* à 1/—.
- Hearken to the music —/1½ *Curwen.*
- Heavens are telling, *SATB* —/3.
- His name is excellent, *SATB* —/3.
- His name shall be called Wonderful, *SATB* —/3.
- His promise true, *SATB* —/4.
- His works of love, *SATB* —/4.
- Holy Communion (D), *SATB* —/4.
- Holy Communion (F), *SATB* —/6.
- Holy Communion (G), *SATB* —/4.
- Holy Communion (E), *SATB* —/4.
- Hosanna! —/4.
- I am He that liveth, *SATB* —/4.
- I am the Resurrection and the Life, *SATB* —/3.
- I will feed My flock, *SATB* —/4.
- If we believe that Jesus died, *SATB* —/3.
- If Ye Love Me, anthem (Whitsunday or General Use), *S*-solo & *SATB* —08 n *Presser.*
- If ye then be risen, *SATB* —/4.
- If ye love Me, *SATB* —/3.
- In the beginning was the Word, *SATB* —/4.
- In my Father's house, *SATB* —/3.
- Jubilate Deo, E flat, *SATB* —/3.
- King of kings, *SATB* —/4.
- Lamb shall lead them (All Saints' Day and general use), *SATB* —/3.
- Let God arise, *SATB* —/3.
- Let not your heart be troubled, *SATB* —/3.
- Let us now go even unto Bethlehem, *SA TB* —/3.
- Let us thank the Lord our God, *SATB* —/3.
- Lord is good, *SATB* —/4.
- Lord is loving, *SATB* —/4.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.
- Lord is my strength, *SATB* —/3.
- Lord is my Strength —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (B), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (E), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (F), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (G), *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* w. *Org* acc. & passages for *S*-solo, 8° —08 n *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (C), *SATB* —'4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 6), *SA TB* —/4.
- Magnificat and Nunc Dimittis (N. 8), *SA TB* —/4.
- Make a joyful noise, *SATB* —/3.
- March (D), *P(Org)* 4/—.
- Morning Stars sang together, *SATB* —/3.
- Nativity of Christ, a sacred cantata, interspersed with carols 1/6.
- Now is Christ risen, *SATB* —/4.
- 66 New Christmas Carols, *SATB* à —/1.
- O, how amiable, *SATB* —/3.
- O let your songs be of Him, *SATB* —/3.
- O Lord, how manifold, *SATB* —/4.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- Office for the Holy Communion, with Benedictus and Agnus Dei —/1.
- Our Help and Shield, old notat. —/3, tonic sol fa —/2, 9 band parts. à 1/—.
- Peace on earth, *SATB* —/4.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/3.
- Praise Thy God, O Zion, *SATB* —/3.
- Pray for the peace of Jerusalem (Whitsuntide etc.), *SATB* —/3.
- Press on —/1½ *Curwen.*
- Rejoice greatly, *SATB* —/3.
- Responses to the Commandments (eight settings), *SATB* —/3.
- Righteousness and Peace, *SATB* —/4.
- Rolling Seasons, cantata, words —/2; Band parts are also printed for *Strings, Fl, Ob, Cl, B, 2Horns, 2Cornets, 2Tromb, Tympani* and *Org(H)* 1/6.
- Sailor's Song (C, D & E flat) 4/—.
- Silver clarion march —40 *Ditson.*
- Silver Clarion Grand March, *P* 4/—.
- Silver Clarion March (C), *Org* 4/—.
- Sing a song of praise, *SATB* —/4.
- Sing, O heavens, *SATB* —/3.
- Softly the silent night —/1½ *Curwen.*
- Story of the Cross, *SATB* —/2.
- Te Deum (D) (Thanksgiving), *SATB* —/4.
- Te Deum (D) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (E), *SATB* —/3.
- Te Deum (F), *SATB* —/3.
- Te Deum (G), *SATB* —/4.
- Te Deum (G) (easy chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (B) (chant setting), *SATB* —/2.

- Te Deum (N. 7), *SATB* (chant setting) —/2.
- Te Deum (A) (Festal chant), *SATB* —/2.
- Te Deum (A) (Quadruple chant), *SATB* —/2.
- Thanks be to God, *SATB* —/4.
- There is a bright and happy home —/1½ *Curwen.*
- There were shepherds, *SATB* —/3.
- They shall mount up with wings, *SATB* —/4.
- They that sow in tears, *SATB* —/3.
- This is the Lord's doing, *SATB* —/3.
- Thou art God alone, *SATB* —/4.
- Thou openest Thine hand, *SATB* —/4.
- Thy barns shall be filled with plenty, *SATB* —/3.
- Tidings of great joy, *SATB* —/4.
- To Him be glory, *SATB* —/3.
- Trust in Him always, *SATB* —/4.
- Unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn (on card) —/1.
- Violets Gavotte (D), *P* 3/—.
- 17 Voluntaries, *H & Amer. Org*, I—V à 1/6 n.
- Walk about Sion, *SATB* —/3.
- We have seen His star in the east, *SATB* —/4.
- We plough the fields (hymn tune), *SATB* —/1.
- What shall I render unto the Lord? *SATB* —/4.
- When Jesus was born, *SATB* —/3.
- When Shades of Eve, *SATB* —/2.
- When thou hast gathered in thy Corn —/4.
- While the earth remaineth, *SATB* —/3.
- Why seek ye? *SATB* —/3.
- Worship Him and sing of Him, *SATB* —/4.

Simple aveu 2— n *Durand.*

Simple friends 2/— n *Sheard.*

Simple histoire 1— n *Joubert.*

Simple little sister Mary Green 2/— n *Sheard.*

Simple Maiden, tell me 4/— *Ascherberg.*

Simplement! 1.70 n *Ondet.*

Simples aveux 1— n *Ondet.*

Simplet de Rambouillet 1— n *Joubert.*

Simplette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Simplex music reader, I—IV à —/1 *Curwen.*

Simplician B. Greeting glee, *S*-solo, duet & quartet —35 *Ditson.*

Simpson, Jedwafer, part song —/2 *Bayley.*

- Lord's Prayer, anthems —/2 *Bayley.*
- There grows an Ash, part song —/2 *Bayley.*

Simpson Ch. Countess gavotte, *P* —50. *O* (Thiele) —50 *Rohlfing.*

- Picaninny's frolic, wing dance, *2BanjosG* —35 *Gordon.*
- Picaninny's frolic, wing dance. *P* —35 *Gordon.*
- Picaninny's frolic, wing dance. *VP* —25. *CornetVP* —30 *Gordon.*
- Polka noble —60 *Rohlfing.*
- Rialto March —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Gordon.*

Simpson Chr. 13 Divisions (Variations) pourvues par Piatti, *VcP* 2.25 *Schott.*

Simpson F. L. The Lord is my Shepherd, chor. —10 *Nat. Music Co.*

Simpson Gaynor, O Lord, rebuke me not, *SATB* —/1½ *Novello.*

- O Lord, rebuke me not, *SATB*, 8° —06 n *Schirmer.*

Simpson George Elliott, Sleep My Dear One —25 *Summy.*

- Where the Four Leaf Clovers Grow —40 *Summy.*

Simpson F. J. op. 2 Cavatine, *VP* 1.75 *Schott.*

- A Country Life is sweet, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Air Ancien (de Corelli), *P* 4/— *Weekes.*
- Allegro giocoso, *2VP* 3— *André, VP* 1— *Ditson.*
- Brightest and Best of the Sons of the Morning, carol. —/2 n *Cramer.*
- Cease, Rude Boreas 3/— *Weekes.*
- Christians, awake —/2 n *Cramer.*
- Evening song of praise, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Foolish Gander, with chor. ad lib. & *P* 1/— *Weekes.*
- Hark! the Herald Angels sing —/2 n *Cramer.*
- In King David's Natal City —/2 n *Cramer.*
- La ci darem (Mozart), *P* 3/— *Ashdown.*
- La dove prende (Mozart) *P* 3/— *Ashdown.*
- Message to Phyllis 2/— n *Augener.*
- New Year's Carol —/3 n *Vincent.*
- Nursery Rhymes and Children's Songs —50 *White.*
- O come to the woods, w. *PV* 1/— n *Augener.*
- Old English Songs, *SSA:* A hunting we will go. Here's a health unto his Majesty. Lullaby (Peaceful slumb'ring). The fairy queen. The heaving of the lead. You gentlemen of England 1/6.
- One year nearer home, descr. song —40 *Brainard.*
- Quiet Hour, treble 2 part —/3 n *Vincent.*
- Scotch Songs 1/— n *Weekes.*
- Three-part Songs, *SSA:* Autumn. Delightful summer. It was not in the winter. Music when soft voices die. Tell me, thou star, To-morrow (Round). There is dew for the flow'ret. When icicles hang 1/— n *Novello.*
- While shepherds watch'd their flocks by night —/2 *Ashdown.*

Simpson J. H. First steps for Choir Boys —/2 *Novello.*

Simpson J. J. Blessed is He that cometh (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*

- Bow down Thine ear, verse, *S* (Lent) —/3 *Novello.*
- I will extol Thee (Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*

Simpson J. S. Echoes of Inverary, characteristic piece on english & scotch national airs, *P* 4/— *Williams.*

Simpson J. W. Organ at Church and in Concert (Compiled and arr.), collection of *Org* music 2— *Ditson.*

- Parish Harmonies, 78 pieces for Church or parlor, *Org* 2— *Ditson.*
- Song of hope, *Org* —40 *Ditson.*

Simpson John, He who Wins must Woo, 4 voices —/6 *Pitman.*

Simpson M. M. O'er the mountain (Christmas Carol), *SATB* —/2 *Novello.*

Simpson's (Palgrave) Bandmaster's Guide: I. A Treatise on Harmony, illustrated by 553 Examples. II. A Treatise on the Instrumentation of Military Bands, with 250 Illustrations in Scoring, I—II à 7/6 *Boosey.*

Simpson Richard, Sonnets of Shakespeare and miscellaneous songs of Herrick, Ben Jonson etc. 21/— *Leonard.*

- Woodland Stream, *P* 3/— *Pitman.*

Simpson R. Wynne, God & our Queen March 4/—, Song, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis, FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Simpson T. A. Always happy, *Banjo* —30, *Fl, Vc* obl. à —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, OctaveMand* à —15 *Jacobs.*

Simrock Georg, 2 Lieder, *TTBB:* 1. Mutterliebe (mit *Bar*-Solo), 2. Heimat, Part 1—, St —80 *Simrock.*

Simrock H. *Simrock:* **Op. 1** Trois Quatuor pour *CorVaVc* (F) 6—.

- **2** Dixhuit Duos pour *2Cors*, I—II à 3.80.
- **5** Six Duos, *VVa*, I—II à 3.80.
- 12 Allemandes et Valses, *2Fl* 1.80.
- 10 Duos, *2Flag* 2.50.
- 12 Duos, *2Flag* 2.50.
- Recueil d'airs de Chasse et *Fanf, Cor de Chasse* 5—.
- Recueil d'airs et thèmes choisis, en Duos, *2Cl*, N. 1—3 à 2—.
- Thème avec six variations, *CorHa(P* ou *G)* 2—.
- 12 Valses, *2V2Cl2CorsVc* 2.50.
- 12 Valses, 6 Anglaises et 6 Allemandes, *V* 2—.

Sims E. St. Lawrence March (Solo for *Cl & Tro*), *mO* —50 *Fischer.*

Sims H. Grand march & A. Owen: Cornet-Solo, *Mil. Band* 15/— *Rudall.*

Sims Reeves, Are wo to say Good-bye? Sung by 2/— *Sheard.*

- Ballad Album Vocal 1/— *Sheard.*
- Come in to the Garden, *Mand* (Balfe: in C & D), song by 2/— *Sheard.*
- When I think of you 2/— n *Sheard.*

Simson, Alice of old Vincennes, waltz, *O* 1.15, *14 Instr & P* —95, *10 Instr & P* —75 *Royal Music.*

Simson A. E. Lullaby 3/— *Paterson.*

Simson H. T. My sweet Sweeting. *SATB* —/3 n *Novello.*

Sina naï 1— n *Joubert.*

Sinadino N. op. 2 Marigo, valzer 5— *Ricordi.*

Sinan P. Marche, composée à l'occasion du treizième anniversaire de l'avènement de S. A. Abbas Hilmi II, khédive d'Egypte, *Impr. Röder.*

Sinareglia O. Ungarische Ballettmusik aus „Vasall von Szigeth". *O*, Part 3— n, St 6— n *Weinberger.*

Since Katie Rides a Wheel 2/— n *Sheard.*

Since Maggie bought a Parrot 2/— n *Sheard.*

Since the Queen's been on the Throne —/2 *Pitman.*

Since then i'm doom'd, from „The Spoiled Child" —/6 n *Augener.*

Since Trilby came to town 2/— n *Sheard.*

Sincero B. O salutaris hostia, mottetto a 4 voci dissimili 1.65 *Capra.*

Sincero D. Ave Maria 2.50 *Perosina.*

- Fogli d'album, impressioni, *P* 5— *Perosino.*
- Inno nuziale, *P* 2— *Borriero.*
- Offertorio, *Org* —75 *Giuseppe.*
- Preludio, *H* —60 *Eerenbeemt.*
- Preludietto, *H* —75 *Giuseppe.*

Sinclair David, Hymns for Children's Service, *SATB* —/2 n *Vincent.*

- Kyrie Eleison, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Sinclair Dunn, Two-part songs: I: N. 1. The Meadow Brook. 2. Boat Song. 3. Beam of Light. 4. Dreams of Youth. 5. The Golden Sunset. 6. Cradle Song.

II: N. 1. Twilight. 2. The Skaters. 3. Fairy Voices. 4. Our Woodland Home. 5. The Village Queen. 6. Ding Dong, à —/3 *Hammond.*

Sinclair Fred, Two little eyes are closed 2/— n *Sheard.*

Sinclair Georg Robertson, Benedicite (G) —/2 *Novello.*

- Benedictus (F) —/3 *Novello.*
- Festal march 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- 4 Pieces by Stephen Heller, arr. *Org* 3/— *Ashdown.*
- Te Deum and Benedictus —/6 *Novello.*
- Te Deum —/4 *Novello.*

Sinclair J. Come sit thee down (D) —35 *Ditson.*

- Johnny Sands, *SCTB* —/½ *Curwen,* —35 *Ditson.*
- O! Saw ye the lass —20 *Willig,* 2/— *Cramer.*

Sincun, Violette, valse 6— *Mathieu.*

Sinding Christian (1856), **op. 1** Alte Weisen, *P, Forberg.*

- **2** Variationen (Es), *2P, Hansen.*
- **3** Suite: Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto 2— *Hansen.*
- **4** Ranken und Rosen 3.50: Nr. 1. Ich trage den Hut, den ich will, 2. Wonnige Nacht, 3. Herbst, 4. Sakuntala, 5. Choral, 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt, à 1.25 *Hansen.*
- **5** Quintett (E-m.), *P2VVaVc*, Part 2— n *Eulenburg,* Andante, *HP* (A. Reinhard) 2.50, *4ms* (O. Singer) 10— *Hansen.*
- **6** Konzert (Des), Prinzipalst m. II. *P* 10— *Hansen.*
- **7** Klavierstudien, *Hansen.*
- **8** Lieder-Texte v. Drachmann, *Hansen.*
- **9** Romanze, *VP, Hansen.*
- **10** Suite (A-m.), *VP* 2—, *VO*, Part 9— n, St 15— n *Peters.*
- **11** Lieder und Gesänge, *Forberg.*
- **12** Sonate C), *VP, Hansen.*
- **13** Buch der Lieder: I. Weg-Psalmen: 1. Allmutter gut und groß, 2. Staubwolken steigen bei jedem Schritt, 3. Als hoch der Vollmond, à 1—.

II. Lieder aus der Levante: Nr. 1. Glaube —60. Nr. 2. Bosporus! Du bebst

vor Wonne 1—. Nr. 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken —60. Nr. 4. Oft sangst du Lieder für andre —60.

III. Nirwana 1—. IV. Es waltet oben auf den hohen Fjelden —60. V. Es gibt Gestirne 1— *Hansen.*

- **14** Suite (F), *VP, Hansen.*
- **15** Lieder aus des Knaben Wunderhorn, *Forberg.*
- **16** An die Heimat, *Forberg.*
- **17** Fünf Lieder, *Forberg.*
- **18** Sechs Lieder, *Forberg.*
- **19** Fünf Lieder, *Forberg.*
- **20** Skizze, *Forberg.*
- **21** Symphonie (D-m.), *Peters.*
- **22** Lieder, *Forberg.*
- **23** Trio (D), *Hansen.*
- **24** Fünf Stücke, *P:* I: Nr. 1. Pomposo (Es). 2. Un poco lento (B). 3. Andantino (Es). II: Nr. 4. Allegretto (F). 5. Agitato (Des), I—II à 2— *Peters.* Nr. 4. (F) —50 *Fischer,* —30 *Presser, Schmidt,* —35 *Schirmer.*
- **24** Cinq morceaux, *P, Peters.*
- **25** Sieben Stücke, *P*: I: Nr. 1. Con fuoco (Des). 2. Allegretto (B). 3. Leggiero (As). II: Nr. 4. Marcato (B). 5. Tempo giusto (As). 6. Alla marcia (B-m.). 7. Vivace (Des), I—II à 2— *Peters,* Nr. 1, 3 à —50 *Fischer,* Nr. 1 —50, Nr. 3 —30, Nr. 7 —40 *Idzikowski.*
- **25** Sept morceaux, *P, Peters.*
- **26** Lieder aus „Winternächte", f. 1 *m.* St: I 2.70: Nr. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag, 2. Ich bin ein Drach' gewesen, 2a. Ich bin ein Drach' gewesen, f. *t.* St, 3. Ich war schon so klug, 4. Ich liege dir zu Füßen, 5. Da droben auf dem Berge, à —90 *Hals.*

II 2.70: Nr. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle, 7. Es war im sonnigen Monat März, 8. Es sitzen drei Weiber zu weben, 9. Einst verlor um eine Braune ich Humor und gute Laune, 10. Du kannst ja doch nicht singen, 10a. Du kannst ja doch nicht singen, f. *t.* St à —90 *Hals,* Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag,* Nr. 2, 10 à 1— *Forberg.*
- **27** Sonate (E), *VP:* I. Allegro. II. Romanze. Andante. III. Finale. Allegro vivace 3— *Peters.*
- **28** Symra (Windrose). Ein Zwölfer Lieder und Reime: 1. Brieg' uns Lieder, die jeden freu'n. 2. Glücklich wär' der. 3. Windros-Läuten, des Sommers Nah'n. 4. Ich hab' versucht es. 5. Die alten Fjeld' am Himmels Rand. 6. Der Sinn. 7. Ersehnt. 8. Liebessehnen. 9. Das Leben. 10. Kannst recht es allen. 11. Die Leute haben manche Grillen. 12. 's gibt dürre Zweige in jedem Walde 4—, Nr. 9, 10 à 1—, *P* compl. 2— *Hansen.*
- **29** Rythmeskvulp, 3 Sange af Adolescentulus Olsen: Ouverture: Jeg er bleg og liden. Zullimenta: Dit Navn er som drømmende Tusmørkesanges daempede Glød. I en ensom Stund: Jeg ligger i min Grav 2— *Hals.*
- **30** Romanze (E), *VP* 1.50 *Peters.*
- **31** Sechs Stücke, *P*: I: Nr. 1. Allegro energico. 2. Albumblatt. 3. Tempo di Menuetto. II: Nr. 4. Impromptu. 5. Chant sans paroles. 6. Allégresse. I—II à 2—, Nr. 4 1— *Peters.*
- **32** Sechs Stücke, *P*: I: Nr. 1. Marche grotesque. 2. Melodie. 3. Frühlingsrauschen. II: Nr. 4. Im Volkston. 5. Rondoletto giocoso. 6. Gobelin, I—II à 1.50. Nr. 1, 3, *P* à 1— *Peters,* Nr. 1 —50 *Fischer,* Nr. 3, *P* —50 *Fischer, Presesr, J. H. Schroeder, Wood,* —60 *Jennings, Schirmer.* —30 *Gutheil, Johansen; O.* Part 3— n, St 9—n *Peters.*
- **33** Sechs Charakterstücke, *P*: I: Nr. 1. A la Menuetto. 2. Chant sans paroles. 3. Impromptu. II: Nr. 4. Serenade. 5. Danse orientale. 6. Scherzo, I—II à 2—, Nr. 4 1— *Peters,* Nr. 4 —50 *Fischer,* —25 *J. H. Schroeder.*
- **34** Sechs Charakterstücke, *P:* I: Nr. 1. Prélude. 2. Ondes sonores. 3. Caprice. II: Nr. 4. Crépuscule. 5. Chanson. 6. Rhapsodie guerrière, I—II à 2— *Peters,* Nr. 5 —50 *Fischer.*
- **35** Episodes chevaleresques, Suite (F): I. Tempo di Marcia. II. Andante funebre. III. Allegretto. IV. Finale. Allegro moderato, *O,* Part 12—, St 25.50 n, *4ms* 3— *Peters.*
- **36** Vom Lenz zum Herbst 4—: Nr. 1. Rast nimmer 1—. Nr. 2. Es war einmal 1—. Nr. 3. Es gingen Tage —70. Nr. 4. Doch was galt Welt mir 1—. Nr. 5. Jugend, Schönheit! 1.25. Nr. 6. Herze, wonnevoll und jung 1—. Nr. 7. Wie der Sommerabend lacht —60. Nr. 8. Der junge brausende Frühling 1—. Nr. 9. Du mein All —60. Nr. 10. Schwere Stunden 1— *Hansen.*
- **37** Or Duldo (Fra det dulgte. Aus dem Verborgenen) av Ivar Mortenson 2.50: Nr. 1. Hardmaal: Lie skal kvinna. Den haarde Tale: Lide skal Kvinden. Das harte Wort: „Weib hat zu tragen Leid", 2. Kvi vil du hava meg te aa kvaee? Hvi vil du have mig til at kvaede? Warum zum Liede willst du mich zwingen?, 3. Liv aa Saele: Toler du dei staercke fangtak. Liv og Salighed: Taaler du de staerke Favntag. Leben — Seligkeit: „Hältst du aus ein heiß Umfangen", 4. Du mor, som einsam heime gjeng. Du Mor, som ene hjemme gaar. Allein bist Mutter du daheim, 5. D'er vondt aa vaera i hugen sjuk. Det er tungt at vaere Sindet saar. 's ist schlimm, zu sein im Gemüte krank, 6. D'er 'kje draumar, som leikar. Ikke Tanker, som flyver. Nicht Gedanken, die trügen, à —75 *Hals.*
- **38** Bersøglis og andre Viser (Bersøglis u. andere Lieder) af Per Sivle 2.50: Nr. 1. Vi vil os et Land. Wir wollen ein Land. For *h. m. t.* St à —75, Mandskor —25 n, blandet Kor —25 n, 3 lige St (Barne eller Damenkor) —25 n, St —15 n. Nr. 2. Ljos: Og Menniskja, ho sviv ikring. Licht

„Der Mensch, er wandelt rings herum", 3. Løv: Jeg saa det ivaar som en svulmende Knop. Laub: „Ich sah es im Lenz, als die Knospe erwacht", 4. Haust: Kvar vart det taa alle dei Fuglar. Herbst: „Was ward denn aus allen den Vögeln", 5. Heim: Det hender so tidt. Heim: „Gar oft kommt es vor", 6. Nytaar i Norge: Ring ind, ring ind det nye Aar. Neujahr in Norwegen: „Läut' ein, läut' ein, das neue Jahr", à —75 *Hals.*

- **38** Sechs Lieder (Nach Per Sivle): 1. Wir wollen ein Land (We long for a country), 2. Licht (Light), 3. Laub (Foliage), 4. Herbst (Autumn), 5. Heim (Home), 6. Neujahr in Norwegen (New year in Norway), à 1— *Forberg.*
- **39** Fire gamle danske Sange 2—: Nr. 1. Ravnen han flyver om Aftnen (Abends nur flieget der Rabe), 2. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund), 2a. Kong Frode staar paa Leiregaard (In Trauer König Frode stund, f. *t.* St, 3. Der var Roser i Dale (Rosen blühten im Grunde), 4. Hvilende, lukkende taet dig i Favn (Selig mich wärmend an wogender Brust), à —75 *Hals, Nord. Musikforlag.*
- **39** Vier alte dänische Lieder: 1. Abends nur flieget der Rabe (Only at eve flies the raven), 2. In Trauern König Frode stund (Lamenting did King Frode stand), 3. Rosen blühten im Grunde (Roses bloomed in full flower), 4. Selig mich wärmend an wogender Brust (Blissfully on thy warm breast I recline), à 1— *R. Forberg.*
- **40** Saitenspiel (Strengjeleik) 5—: Auf der ersten Saite: 1. Die güldnen Haare. 2. Ich weiß das Rätsel. 3. Du gabst beim Wandern. 4. Zwei lange Jahre. Auf der zweiten Saite: 1. Nun darf ich. 2. Wenn Sonne warm. 3. Ich will dich nicht lieben. 4. Man sagt wohl. Auf der Untersaite: Daheim bist Mutter du allein —60. Auf der dritten Saite: 1. Keine Träume. 2. Ein Schneehuhn. 3. Signe heißt das Mädel. 4. Mir däuchet, die Zeit geh' langsam. 5. Nicht brauch' ich ein Licht zu entzünden; I: Nr. 1—3 à —60, Nr. 4 1—; II: Nr. 1, 2, 4 à 1—, Nr. 2 —60; III: Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2, 4, 5 à —60 *Hansen.*
- **41** Duette, *2P:* Nr. 1. Andante 4—. Nr. 2. Deciso ma non troppo Allegro 5.50 *Hansen.*
- **42** Rondo infinito, *O,* Part 8.50 n, St 14—n *Hansen.*
- **43** Quatre Morceaux, *VP:* 1. Prélude, 2. Ballade, à 3—. N. 3. Berceuse 2—. N. 4. Fête 3— *Hansen.*
- **44** Fünfzehn Capricen, *P:* I 2.50, II 1.80, III 2.50, IV 1.80, V 1.50 *Hansen,* Nr. 3 —35, Nr. 5 —50 *Fischer.*
- **45** Concert (A), *VO,* Part 8— n, St 14—n, *VP* 7— *Hansen.*
- **46** Legende, *VO,* Part 5.50 n, St 6.50 n, *VP, VcP* (J. v. Lier) à 2.50 *Hansen.*
- **47** Lieder, 3st. Frauenchor m. *P* (dänisch-deutsch): 1. Wogensang. 2. Wir lassen ja alle zur Zeit. 3. Hier sind Flöten, KA 5—, Solost —30, Chorst 2.40 *Hansen.*
- **48** Burlesques, 6 morceaux, *P:* I. Burlesque. Plaisanterie. Bagatelle 1.80. II. Coquetterie. Etude mélodique. Arlequinade 3— *Hansen,* Nr. 5 —75 *Fischer.*
- **49** Sechs Klavierstücke: I. Praeludium. A la Menuetto. Konzert-Etüde (Des) 3—. II. Humoreske (1.25). Arabeske. Pittoreske 3.25 *Hansen,* Nr. 1 —50 *Fischer.*
- **50** Dänische Weisen und Lieder (dänisch-deutsch) 5—: Nr. 1. 's war mal eine kleine Henne —70. Nr. 2. Flieht auch ein Vöglein bang den Hain 1—. Nr. 3. Sieb'n Becher für den Skalden 1—. Nr. 4. Sieben sind's! Gott hab' Erbarmen —70. Nr. 5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang —70. Nr. 6. Mohnblum am Hange, flammest du bloß —70. Nr. 7. Lenore, der Tag ist grau und bang —70. Nr. 8. Lenore, mein Herze ist schwer —70. Nr. 9. Und kommt der Tod einst, kommst auch du —70. Nr. 10. Die wildesten Wogen, die ich geseh'n —70. Nr. 11. Gottesmutter, hohe, helle —70. Nr. 12. Herr Artus muß in den Kampf hinaus 1—. Nr. 13. Hundert Eisenbewehrte: Zu bandeln und handeln" 1.25. Nr. 14. Tabula rasa: „Ich las fürwahr der Bücher viel" 1— *Hansen.*
- **51** Scènes de la Vie, Suite (G), *VP* 7— *Hansen.*
- **52** Mélodies mignonnes, *P* 2.25 *Hansen,* Nr. 3, 4, 6 à —50 *Fischer.*
- **53** Morceaux caractéristiques, *P:* Minuetto (F). Nocturne (H). A la Burla, scherzo (As) 3— *Hansen,* Nr. 2 —50 *Fischer.*
- **54** Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Etude (G) 1.50. N. 2. Rondoletto (H-m.) 1.50. N. 3. Sérénade (Ges) 1.25. N. 4. Tempo di Valse (F) 2— *Hansen.*
- **55** Sylvelin und andere Lieder (schwed.-dän.-deutsch): 1. Sylvelin: „Sylvelin, segne Gott dich auf Erden." 2. Mein Herz: „Mein Herz hat gestanden im Lebensstreit." 3. Der Wald: „Du beugst, o Wald, dich niederwärts." 4. Rückblick: „Der Zeit, die ich verscherzte." 5. Liebe das Leben und leb' es! 6. Rückgang: „Dort am Fels die Föhren kranken." 7. Trost: „Sie sagen, die Welt sei voll Bosheit und Leid." 8. Die tiefste Qual ist jene. 9. Die Knechte, durch Tage und Nächte. 10. Mißtrau'n, Zweifel und Bedenken. 11. Muttersprache: „Muttersprache, reichster Schatz." 12. Vaterländisches Lied für die Jugend: „Heilig bist du, mein Vaterland" 5—, Nr. 1 —70, Nr. 5 1— *Hansen.*
- **56** Sérénade, *2VP* 9— *Hansen.*
- **57** Nemt, Frouwe, disen Kranz, u. andere Gedichte: 1. Nemt, Frouwe, disen Kranz: „Auf Scharfenberg in Sommersglanz." 2. Ritter rät dem Knappen dies: „Sitz' im Sattel, reite." 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen." 4. Dem Tage: „Breit

hängt vom Himmel die Fahne." 5. Das ist der Zeiten Unterschied. 6. Ein Pfingstlied: „Den Maien führ' ich an meiner Hand." 7. Trinke Wein, mein Kind. 8. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau." 9. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder ein Knabe ging." 10. Letzter Wunsch: „Daß deine Hand auf meiner Stirne liegt." 11. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied." 12. Alb: „So bebe bange." 13. Des Narren Regenlied: „Regenöde, Himmel, Land und See." 14. Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen" 5.50 *Hansen.*

- **58** Cinq Etudes, *P:* N. 1. (G), 2. (H) à 1.75. N. 3. (C) 1.50. N. 4. (D) 1.75. N. 5. (Es) 1.50 *Hansen.*
- **59** Valses, *4ms,* I—II à 3.50 *Hansen.*
- **60** Konzert II (D), *VO,* Part 12— n, St 15— n, *VP* 3— *Peters.*
- **61** Vier Stücke, *VP,* I—III à 1.50 *Peters.*
- **62** Fünf Stücke, *P,* I—II à 2— *Peters.*
- **63** Fünf Duette: Nr. 1. Schön ist das Fest des Lenzes —80. Nr. 2. Grün ist der Jasminenstrauch 1.20. Nr. 3. Ach, daß ewig hier die Liebe 1.20. Nr. 4. Eia, wie flattert der Kranz 1.50. Nr. 5. Deine Liebe hat mich beschlichen 1.50 *Heinrichshofen.*
- **64** Trio (A-m.), *PVVc* 4— *Peters.*
- **64** Roland zu Bremen und andere Gedichte: 1. Roland zu Bremen: „Roland, der Ries', am Rathaus zu Bremen." 2. Beschwichtigter Zweifel: „Über meinen eig'nen Kopf." 3. Töricht, wer im Paradies kann wohnen. 4. Schmachtend vor Liebe heute zu sterben. 5. Götter! keine frostige Ewigkeit. 6. Und wenn in ihrem Liebesglanz. 7. Meine Töne, still und heiter. 8. Triolet: „Einen Kreuzer gäb' ich hin." 9. Am Rhein und am Main und am Neckar ist's schön. 10. Gib den Kuß mir nur heute 4.50 *Hansen.*
- **65** Acht Intermezzi, *P,* I—II à 2—, Nr. 7. (C) 1— *Peters.*
- **66** Sechs Stücke, *VcP:* I. Praeludium. Andante funèbre. II. Intermezzo. Impromptu, III. Romanze. Ritornell, à 2— *Peters.*
- **67** Mannamaal 1— *By,* Männerlied (nach dem Norwegischen). A man's song (with engl. and german words) 1— *Forberg.*
- **68** Fire Songar 2.50: N. 1. Den heilige Olav, 2. En Vaartankje, 3. Den fagre Gjenta, 4. Skal eg daa aldri meire naa, à 1— *By.*
- **68** Vier Gesänge: 1. Der heilige Olaf (St. Olaf), 2. Frühlingsgedanke (Spring thoughts), 3. Das schöne Mädchen (The lovely maiden), 4. Soll ich denn nie mehr küssen (May I then newer kiss again), à 1— *Forberg.*
- **69** Fünf Lieder: 1. Willkommen wieder (Thrice welcome thou), 2. Sonntagsabend (Sabbath eve), 3. Nordwärts (Northwords), 4. So komme den wieder, du froher Tag (Return, gladsome day), 5. Fahne geschwungen (Unfurt the banner), à 1— *Forberg.*
- **70** Quartett (A-m.), *2VVaVc,* Part 1— n, St 5— *Peters.*
- **71** Sechs Stücke, *4ms* 3— *Peters.*
- **72** Intermezzi, *P,* I—II à 2— *Peters.*
- **73** Sonate (F), *VP* 3— *Peters.*
- **74** Sechs Stücke, *P:* I. Prélude. Alla marcia. Intermezzo. Caprice. II. Etüde. Variationen, I—II à 2— *Peters.*
- **75** Windrose: II. Nr. 1. Norwegen: „Du Norwegen, hoch im Norden." 2. Hin und her: „Es geht nun so hin und her." 3. Frühlingstag: „Auf in's Freie! Sommersonne." 4. Der alte Hof: „Oft steht vor mir ein alter Hof." 5. Herbstlied: „Sommer schleicht langsam." 6. Hoffnung und Erinnerung: „Beide schweifen in die Weite." 7. Die bösen Zungen: „Auf Vorsicht sei man stets bedacht." 8. Trug und Prahlerei: „Viel Lüge herrscht und falscher Schein." 9. Strebertum: „Jed' Ding, das was soll taugen." 10. Torheit: „Es ist so bequem ja, zu lachen." 11. Vom Reden: „Gar viel bedeutet die Art zu reden." 12. Es gibt ein Ding 4.50 *Hansen.*
- **76** Zehn Stücke, *P:* I. Albumblatt. Humoreske. Irrlicht. Abendbrise. Melodie. II. Impromptu. Marsch. Capriccio. Intermezzo. Studie. I—II à 2— *Peters.*
- **77** Sieben Lieder: Narrenlied, Im Walde liegt ein stiller See, Spruch, Maientag, Immer wieder, Auf der Wiese, So gehen die Tage, à 1— *Peters.*
- **78** Cantus doloris, *VP* 2— *Peters.*
- **79** Zwei Romanzen, *VP* 2— *Peters.*
- **80** Heimfahrt, 7 Lieder (deutsch-norweg.-engl.): 1. Heimfahrt, 2. Morgenlied, 3. Der Star, 4. Inga, 5. Sonnenuntergang, 6. Aus der Tiefe, 7. Abend, à 1.20 *O. Forberg.*
- **81** Vier Stücke, *VP:* 1. Air (C), 2. Albumblatt (D), 3. Romanze (F), 4. Vivace (G-m.), à 3— *Fürstner, Un.-Ed.*
- **82** Studien und Skizzen, *P:* Nr. 1. Entschluß 1.50. Nr. 2. Impromptu (B) 1.25. Nr. 3. Skizze 1.75. Nr. 4. Geflüster, 5. Studie (As), 6. Erinnerung, 7. Caprice (Es), 8. Etüde (Es), 9. Beim Becher, 10. Humoreske (Ges), à 1.25 *Hansen.*
- **83** Symphonie Nr. 2 (D), gr. *O,* Part 30— n. St 36— *Simrock.*
- **84** Vier Morceaux, *P:* 1. Aube, 2. Rivage, 3. Décision. 4. Joie, à 2— *Simrock.*
- **85** Sieben Gedichte: 1. Die Hauptsache, 2. An die Nacht, 3. Das grüne Wunder, 4. Flieder, 5. Kälte, 6. Das Lied vom bißchen Sonnenschein, 7. Guter Rat, à 1— *Peters.*
- **86** Sieben Klavierstücke, *Peters.*
- **87** Trio (C), *PVVc* 4— *Peters.*
- **88** Drei Klavierstücke: Im Lenz. Nokturne. Humoreske 2/— *Augener.*
- **89** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Ständchen 1.80. Nr. 2. Alte Weise 1.50. Nr. 3. Abendlied 1.50 *Hansen.*
- **90** Nyinger Lieder, *Nord. Musikforlag.*
- **91** Sonate (H-m.). *P* 5— *Hansen.*

- **92** Serenade, *2VP* 3— *Peters.*
- **93** Vier Klavierstücke, *Nord. Musikforlag.*
- **94** Fatum, Klavier-Variationen (C-m.) 3— *Breitkopf.*
- **95** Blumenlieder 2— *Norsk Musik-Verlag*-Christiania.
- **95** Blomstersange, *P, Nord. Musikforlag.*
- **96** Suite (G-m.), *VP* 5— n *Schott.*
- **97** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Des Morgens 1.75. Nr. 2. Auf dem Wasser, 3. Intermezzo, 4. Gewitter, à 2—. Nr. 5. Aquarell 1.75 *Schott.*
- **98** Nordische Tänze und Weisen, *4ms* I bis II à 2— *Breitkopf.*
- **99** Sonate (D-m.), *VP* 5— *Breitkopf.*
- **100** Romanze (D), *VP* 3— *Breitkopf.*
- **101** Vier Gedichte: Nr. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt" 1.50. Nr. 2. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische, kleine" 1.20. Nr. 3. Da noch Blut in meinen Adern 1.50. Nr. 4. Neuweinlied: „Das hat Gott Vater gut gemacht" 1.50 *Challier.*
- Album, ausgewählte Lieder: I. Nr. 1. Heischet Ihr Sang zum Weine? 2. Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde." 3. Es schrie ein Vogel auf ödem Meer. 4. Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar. 5. Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut." 6. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer." 7. Ich hatte wohl einen Herzensschatz. 8. Allein bist Mutter du daheim. 9. Abends nur flieget der Rabe. 10. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone." II. Nr. 1. Du kannst ja doch nicht singen. 2. Ich bin ein Drach' gewesen. 3. Ich liege dir zu Füßen. 4. Ich neide nicht die goldnen Säle. 5. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige." 6. Es starben zwei Schwestern. 7. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n." 8. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein." 9. Siehst du den Stern im fernsten Blau. 10. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen." 11. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb." 12. Wiegenlied: „Da droben auf dem Berge". I—II à 2.50 *Forberg.*
- Album, *P*, thirty-one pieces, selected, edt. & fing. by L. Oesterle. I—II à —75 *Schirmer.*
- Allein bist, Mutter, du daheim (Oh, Mother mine) —40 *Schirmer.*
- Alte Weisen 2—: Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar —50. Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? —50. Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen u. Feen —75. Nr. 4. Röschen biß den Apfel an —50. Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern —75. Nr. 6. All meine Weißheit hing in meinen Haaren —50 *Hals,* à 1— *Forberg.*
- An die Heimat, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 3—, Chorst 1—, Solost —25 *Forberg.*
- Aus „Des Knaben Wunderhorn": 1. Maria Gnadenmutter (Mother of mercies), 2. Rosmarin (Rosmary), 3. Es starben zwei Schwestern (Two sisters once died), 4. Die Bettelfrau (The beggarwoman), 5. Wiegenlied (Lullaby), 6. Fuge (Fugue), à 1— *Forberg.*
- Capriccioso (af Jubilaeums-Alb.), *P* —75 *Warmuth.*
- Der skreg en Fugl over øde Hav —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Det bødes der for —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Es schrie ein Vogel (There cried a bird) —25 *Schirmer.*
- Freie Bearbeitungen der dänischen Weisen und Lieder, op. 50, *VP* (Willy Burmester): 1. (op. 50 Nr. 2) Vöglein im Hain, 2. (op. 50 Nr. 5) Gavotte (D), 3. (op. 50 Nr. 11) Andante religioso, à 1.50 *Hansen.*
- Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag 2—: N. 1. Jeg havde begravet (Ich hatte begraben) —75. N. 2. Jeg gaar og leder (Ich suche, suche) —50. N. 3. Mainat: Det er Nat saa vide over Vei og Vang (Mainacht: „Nun um Weg und Wiese nächt'ges Dunkel graut") 1—. N. 4. Høst på Heien: Korpen sidder på Kirkeport (Herbststimmung: „Krähe sitzt auf dem Kirchentor") —75. N. 5. Nytårsnat: Nu tier vel Dagens Stemmer (Silvesternacht: „Nun schweigt wohl des Tages Lärmen") —50. N. 6. Fuge: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein" —75 *Hals.*
- 6 Gesänge: 1. Heischet Ihr Sang zum Weine? (Wouldst have a song with the wine?), 2. Dir, in dein mattgoldenes, seidenes Haar (Love in the gold strands of thy silken hair), 3. Die Mutter singt (The mother sings), 4. Mariannlein (Little Molly), 5. Es schrie ein Vogel (A bird's cry rang), 6. Nach dem Sturm (After the storm), à 1— *Forberg.*
- 5 Gesänge (deutsch-engl.): 1. Weit schweift' ich über die Erde, 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer", 3. Walpurgisnacht: „Hei! nun schwing' ich frohlockend den Hut", 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz, 5. Kunde bringt der Glocken Klang, à 1— *Forberg.*
- Glaube (Creeds) —30 *Schirmer.*
- Jeg havde mig en Hjertenskaer 1— *Nord. Musikforlag.*
- Klavier-Quintett (E-m.), Part 2— *Eulenburg.*
- Klavier-Studien, *P* 1.50 *Warmuth.*
- Liden Kirsten hun sad saa stille —75 *Nord. Musikforlag.*
- Liebessehnen (Love-longings) —40 *Schirmer.*
- Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2—: Nr. 1. Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige" —75. Nr. 1 a. Maria Gnadenmutter: „Wunderschøn prächtige", for dyb St —75. Nr. 2. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn" —50. Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag —75. Nr. 4. Die Bettelfrau:

„Eia popeia, popole" —50. Nr. 5. Wiegenlied: „Da oben auf dem Berge" —50 *Hals.*

- Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgetan" —75. Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau —75. Nr. 3. In der Trauer: „Ein Meister bin ich worden" —50. Nr. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen", for høi, middels og dyb St à —60. Nr. 5. Ein Weib: „Sie hatten sich beide so herzlich lieb" —75. Nr. 6. Totengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe" —75 *Hals,* à 1— *Forberg.*
- Majnat: Det er Nat saa vide over Vej og Vang —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Maria Gnadenmutter: „Wunderschön prächtige" —50 *Nordisk Musikforlag,* 1— *Forberg.*
- Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste —50 *Nord. Musikforlag.*
- Perlen: „Nimm hin diesen Schmuck" —75, *VP* 1— *Hainauer, VP* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Perlen (Pearls) —30 *Schirmer.*
- Perler: Jeg bringer dig Smykker (Holger Drachmann) —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Perles 1— n, *PV* 1.70 n *Enoch.*
- Rav: De gik langs det legende Hav —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Romance (E-m.), *PV* 1.50 *Warmuth,* —75 *Schirmer,* 3— n *Enoch.*
- Sange til Tekster af Vilhelm Krag 2—: N. 1. Bad I om Sang til Vinen? (Heischet Ihr Sang zum Weine?) —75. N. 2. Ind i dit matgyldne Solsilkehår (Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar) —75. N. 3. Moderen synger: Gretchen ligger i Kiste (Die Mutter singt: „Nun im Schrein in der Erde") —50. N. 4. Liden Kirsten hun sad saa silde (Mariannlein die saß spät abends) —75. N. 5. Der skreg en Fugl over øde Hav (Es schrie ein Vogel auf ödem Meer) —75. N. 6. Efter Storm: Bølgerne ruller saa tungt ved Nat (Nach dem Sturm: „Rollen die Wellen so schwer zur Nacht") —75 *Hals.*
- Sange 2—: 1. Har Dagen sanket al sin Sorg (Und wenn der Tag sein schweres Leid), 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r (Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar), 3. Det bødes der for (Dafür wird gebüßt), 4. I Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved (Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone"), 5. Evig: Evig og uden Forandring (Ewig: „Ewig und ohne Veränderung), à —75 *Hals.*
- Sange 2—: N. 1. Vidt har jeg flakket i Verden (Weit schweift' ich über die Erde) —75. N. 2. Rav: De gik langs det legende Hav (Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer") 1—. N. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat (Walpurgislied: „Hei, nun schwinge den lumpigen Hut") 1.25. N. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjaer (Ich hatte wohl einen Herzensschatz) 1—. N. 5. Alle Klokker bringer fjernt Bud (Kunde bringt der Glocken Klang) —50 *Hals.*
- Sånger: N. 1. Majnatt —75. N. 2. Många drömmar (Viel Träume) —60. N. 3. Modern sjunger —50. N. 4. Bön till jungfru Maria (Maria Gnadenmutter) —50. N. 5. I Seraljens gårdar (I Seraillets Have) —75 *Lundquist.*
- Seraillets Have: Rosen saenker sit Hoved —75 *Nord. Musikforlag.*
- Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892 1— *Hals.*
- Til Molde (An Molde, To Molde), *Bar*-Solo, Chor og *P,* Part 3— n, Korst —25 n *Hals.*
- Totenlieder: 1. Letzter Gruß (Love beyond the grave), 2. Vergebliche Suche (Restles soul), 3. Mainacht (Summernight), 4. Totentanz (Midnight revels), 5. Silvesternacht (New year's eve), à 1— *Forberg.*
- Valborgssangen: Heisa, ta' nu din fillede Hat 1.25 *Nord. Musikforlag.*
- Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —60 *Nordisk Musikforlag, Forberg.*
- Wie glänzt der helle Mond (How bright the Moon is shining) —40 *Schirmer.*
- Windrose (Anemone) —30 *Schirmer.*
- Wir wollen ein Land (We long for the Land) —40 *Schirmer.*

Siné, Arabesque, *PV* 5— *Alleton.*

Sineau F. Isabellina, maz. 3— *Mathieu.*
- Marguerite, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Marie, polka 3— *Heugel.*
- Violettes, maz. 2.50 *Mathieu.*

Sineau J. Eliante, valse 3— *Mathieu.*

Sineau P. *Evette:* Alerte!!! Pas red. *Harm* 3— n.
- Elisabeth, maz. *Harm* 4.50 n.
- Rollon, marche milit. *P* 2— *Lesigne, Harm* 3— n.

Sinek Sigmund, Josephinen-Polka —75 *Weinberger.*

Sinety A. de, Maria-Louise, valse 6— *Sulzbach.*

Sinfonie, Preludi, Intermezzi celebri, *P, Ricordi:* I. Cimarosa: Giannina e Bernardone. Le trame deluse. Il Matrimonio segreto. Le Astuzie femminili. Gli Orazî e Curiazî. Il giorno felice. Artemisia. Paisiello: Il Barbiere di Siviglia. Spontini: La Vestale. Fernando Cortez 2— n.

II. Mozart: Idomeneo. Il Ratto del Serraglio. L'Impresario. Le Nozze di Figaro. Don Giovanni. Così fan tutte. Il Flauto magico. La Clemenza di Tito 2— n.

III. Cherubini: Lodoiska. Elisa. Medea. L'Osteria portoghese. Le due Giornate o Il portator d'acqua. Anacreonte. Faniska. Gli Abencerragi 2— n.

IV. Weber: Rübezahl. Jubel. Der Freischütz. Preziosa. Euriante. Oberon 2— n.

V. Morlacchi: Francesca da Rimini. Rossini: L'Italiana in Algeri.

Il Barbiere di Siviglia. La Gazza ladra. Semiramide. L'Assedio di Corinto. Guglielmo Tell 2— n.

VI. Hérold: Zampa. Le Pré aux Clercs. Meyerbeer: Roberto il Diavolo (Preludio). Gli Ugonotti (Preludio). Struensée. Dinorah. Per l'Esposizione di Londra 1862 2.50 n.

VII. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. Norma. Mercadante: I due Figaro. Ismalia. Elena da Feltre. La Schiava Saracena 2— n.

VIII. Donizetti: Anna Bolena. Fausta. Gemma di Vergy. Linda di Chamounix. Don Pasquale. Maria di Rohan 2— n.

IX. Verdi: Oberto Conte di S. Bonifacio. Nabucodonosor. Giovanna d'Arco. Luisa Miller. La Traviata (Preludio Atto I). La Traviata (Preludio Atto III). I Vespri Siciliani. Aroldo. Un Ballo in maschera (Preludio). Macbeth (Preludio). La Forza del Destino. Aida (Preludio) 3— n.

X. Auber: La Muta di Portici. Fra Diavolo. Cagnoni: Michele Perrin. Pedrotti: Fiorina. Tutti in maschera. Rossi Lauro: Il Domino nero 2.50 n.

XI. Boito: Mefistofele (Preludio). Faccio: I Profughi Fiamminghi (Preludio). Amleto (Preludio Atto III). Gomes: Salvator Rosa. Mancinelli: Cleopatra (Intermezzi). Overtura. Ponchielli: I Promessi Sposi. I Lituani. A Gaetano Donizetti, cantata (Preludio). La Gioconda (Preludio). Il Figliuol prodigo (Preludio Atto IV) 3— n.

XII. Wagner: Il Vascello Fantasma (Sinfonia). Il Vascello Fantasma (Preludio Atto II). Tannhäuser (Sinfonia). Tannhäuser (Preludio Atto III). Lohengrin (Preludio Atto I e Preludio Atto III). Tristano e Isotta (Preludio Atto I). I Maestri Cantori di Norimberga (Preludio Atto I e Preludio Atto III). La Walkiria (Preludio Atto II). Parsifal (Preludio Atto I) 3— n.

Sing a Song of Nonsense 2/— n *Sheard.*

Sing Hallelujah; or Will the congregation please stand up? 2/— n *Sheard.*

Sing joyously (Old French Christmas Song), *S*-s. & men's voices —15 n *Schirmer.*

Sing me a song of home 2/— n *Sheard.*

Sing me a song of the south —30 *Echo Music Co.*

Sing to me honey dear —/2 *Pitman.*

Sing to me, Johnnie 3/— *Ascherberg.*

Singelée Jean Baptiste (1812—1875), **op. 10** 2d Concerto (D), *VP* 4.25 *Schott.*

Singe Jocko 1— n *Joubert.*

Singe et le domino 1— n *Joubert.*

Singelée, Fare thee well, we part forever, *MS(Bar)* —40 *Brainard.*

Singelée Jean Baptiste (1812—1875), **op. 10** Concerto, *VP* 4.25 *Schott.*

- 13 La Pirate, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer,* —45 *Seywang,* arr. (G. Popp), *FlP* 2.25 *Schott.*
- 14 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 6— *Grus,* —50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 6/— *Laudy,* 1— *Ditson, Fischer,* —75 *Seywang,* arr. *V*-solo —35 *Ditson.*
- 16 La Part du Diable, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit,* 1.20 *Fischer.*
- 18 La Sirène, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 9— *Benoit,* 1— *Fischer.*
- 19 L'Enchanteresse, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer.*
- 21 Les Mousquetaires de la Reine, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott.*
- 24 Le Pré aux Clercs, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Fischer.*
- 25 Le Val d'Andorre, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*
- 26 Duo concertant sur des motifs de l'op.: Le Barbier de Seville, de Rossini, *VP* 12— *Katto,* 4— *Bote.*
- 27 La Favorite, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 9— *Grus,* 1.20 *Ditson, Fischer.*
- 28 Jérusalem (I Lombardi), fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 12— *Heugel,* 1.50 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*
- 29 Le Prophète, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 9— *Benoit,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*
- 30 La Fille du Régiment, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang.*
- 31 Les Huguenots, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott,* 10— *Benoit,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —85 *Seywang,* arr. *V*-solo —60 *Ditson.*
- 33 Norma, fant. *VP* 9— *Katto,* 2.50 *Bote,* 1.50 n *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang,* arr. *V*-s. —40 *Ditson.*
- 34 Lucrezia Borgia, fantaisie, *VP* 9— *Katto,* 3.20 *André,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang.*
- 39 La Somnambule, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Un.-Ed.,* 6/— *Laudy,* 1.25 *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang,* transcr. (Léfèbre) *SaxophP* —75 *Fischer.*
- 40 Les Puritains, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang.*
- 45 Duo concertant, *VP* 3.50 *Bote.*
- 56 Pastorale Fantasie, *VP* 2.75 *Schott,* 1.50 *Breitkopf,* (H. Sitt) —60 *Litolff,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1— *Ditson, Fischer,* —60 *Seywang,* arr. *4ms* 1/6 n *Breitkopf, V* —35 *Ditson, SaxophP* 2.50 n *Margueritat,* (Léfèbre) —50 *Fischer.*
- 67 Martha, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1.25 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang,* arr. *V* —40 *Ditson.*
- 68 Stradella, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1.20 *Ditson, Fischer.*
- 69 Le Barbier de Séville, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott,* 1— n *C. F. Schmidt,* 1.50 *Steingräber, Un.-Ed.,* 1.20 *Ditson, Fischer,* —70 *Seywang.*

- **71** La Muette de Portici, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- **72** Le Pardon de Ploërmel, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1.05 *Seywang*.
- **88** Ne touchez pas à la Reine, *VP* 3— n *Gallet*.
- **90** Zampa, fantaisie, *VP* 7.50 *Grus*, 3— *Schott Frères*, 2.60 *André*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, 1— *Ditson*, *Fischer*.
- **94** Il Trovatore, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1— *Ditson*, *Fischer*, 6— *Ricordi*, —60 *Seywang*; arr. *V* —40 *Ditson*, *FlP* (G. Popp) 2.50 *Schott*.
- **95** Othello, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Fischer*.
- **96** L'Elisire d'amore, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **97** Robin des bois (Der Freischütz), fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- **98** Fantaisie élégante, *VP* 2.75 *Schott*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **106** Faust, opéra de Gounod, fant. *VP* 3— *Bote*, 7/— *Chappell*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Leopas*, *Seywang*; arr. *V* —35 *Ditson*, —30 *Leopas*, *MandP* —60 *Leopas*.
- **107** La Traviata, opéra de Verdi, fant. *VP* 9— *Benoit*, 3— *Bote*, 1— *Ditson*, *Fischer*, 6— *Ricordi*, —70 *Seywang*.
- **109** La Flûte enchantée, opéra de Mozart, fant. *VP* 3— *Schott Frères*, 3— *Bote*, 1.50 *Steingräber*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **110** L'Africaine, opéra de Meyerbeer, fant. *VP* 9— *Benoit*, 4— *Bote*, 1.50 *Steingräber*, 1.75 *Ditson*, —85 *Seywang*.
- **112** Roméo et Juliette de Gounod, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.25 *Ditson*, —70 *Seywang*.
- **113** Ernani, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- **114** Mignon, opéra de Thomas, fant. *VP* 9— *Heugel*, 3— *Bote*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **115** Don Carlos, opéra de Verdi, fant. *VP* 3— *Bote*, 1.25 *Ditson*.
- **116** Le premier Jour de Bonheur, opéra d'Auber, fant. *VP* 2.50 *Bote*.
- **117** Guillaume Tell, fant. *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Grus*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —75 *Seywang*.
- **118** Rigoletto, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 9— *Grus*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*; arr. *V* —35 *Ditson*.
- **119** Fra Diavolo, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.25 *Ditson*, 1— *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **120** Robert le Diable, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- **121** Fantaisie mélodique, fantaisie, *VP* 2— *André*, —75 *Ditson*, *Fischer*; arr. *V* —35 *Ditson*.
- **122** Mandolinata, fantaisie br. *VP* 9— *Heugel*, 2— *Schott Frères*, 2— *André*, 4/— *Ashdown*, —50 *Cundy*, —90 *Ditson*, —75 *Fischer*; *FlP* —50 *Cundy*.
- **123** Lohengrin, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 3.50 *Durand*, 2— *Breitkopf*, 3.90 *Maas*, 2.40 *Un.-Edition*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*; *4ms* 2/— n *Breitkopf*, *V* —35 *Ditson*, *VFl* 2— *Gehrman*.
- **124** Don Pasquale, fantaisie, *VP* 3.20 *André*, 1.25 *Ditson*.
- **125** Der Postillon von Lonjumeau, fant. *VP* 4— *Schott Frères*, 3.60 *André*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Fischer*.
- **126** Ballo in Maschera, fant. *VP* 2.60 *André*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —70 *Seywang*.
- **127** Aïda de Verdi, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 1— *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **128** Der fliegende Holländer, fant. *VP* 3.60 *André*, *Fürstner*, —75 *Seywang*.
- **129** Le Cheval de Bronze, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 10— *Benoit*, 1.20 *Fischer*.
- **130** La Reine d'un jour, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*.
- **131** Tannhäuser, fantaisie, *VP* 4.25 *Schott*, 3.50 *Durand*, 5— *Maas*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —75 *Seywang*; *VFl* 2— *Gehrman*.
- **132** Fantaisie concertante sur Hamlet (A. Thomas), *VP* 9— *Heugel*.
- **133** Le Domino noir, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 1.20 *Fischer*, (H. Schradieck) 1.25 *Schirmer*.
- **134** Stabat mater, de Rossini, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1— *Fischer*, —70 *Seywang*.
- **135** La Dame blanche, fantaisie, *VP* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 1— n *C. F. Schmidt*, 1.50 *Steingräber*, *Un.-Edition*, 1.50 *Ditson*, 1.20 *Fischer*, (Schradieck) 1.25 *Schirmer*.
- **136** La fille de Madame Angot, fantaisie, *VP* 4— *Bote*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*.
- **137** Le Maîtres chanteurs de Nuremberg, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott*, 1.10 *Ditson*, —60 *Seywang*.
- **138** La Juive, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott*, 1.50 *Un.-Edition*, 1.25 *Ditson*, —75 *Seywang*.
- **139** Fantaisie brillante sur l'opéra: Sémiramis, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —60 *Seywang*.
- **140** Fantaisie brillante sur l'opéra: Moïse, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Ditson*.
- **141** Fantaisie brillante sur l'opéra: Obéron, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Steingräber*, 1.20 *Ditson*, *Fischer*, —85 *Seywang*.
- **142** Fantaisie sur l'opéra: Préciosa, *VP* 4— *Schott Frères*, 1.50 *Steingräber*, 1.20 *Ditson*.
- **143** Fantaisie brillante sur l'opéra: Abou-Hassan, *VP* 4— *Schott Frères*.

- **144** Première fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.35 *Schott Frères.*
- **145** Seconde fantaisie sur des thèmes de F. Mendelssohn-Bartholdy, *VP* 3.25 *Schott Frères.*
- Album, *VP:* I. Le Pirate. Tell. Les Huguenots. II. Freischütz. Prophet. Fantaisie pastorale. III. La Juive. Lucia. La Dame blanche, I—III à 1.50 n *Schott.*
- Chanson des Zouaves, *VP* 2.50 *Katto.*
- Duo concertant sur un thème suisse, *VP, Katto.*
- Fantaisie sur un thème suisse, *Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- Fantaisie brill. sur un thème original, *Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- Marche des Zouaves, *VP* 3— *Katto.*
- Opern-Fantasien, *VP,* Neuausgabe (Sitt H.): I. Pirat. Nachtwandlerin. Barbier. Norma. II. Freischütz. Lucrezia. Regimentstochter. Lucia. III. Weiße Dame. Tell. Favoritin. IV. Hugenotten. Prophet. Stumme, I—IV à 1.20 *Litolff.*
- 1er Solo de Concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 2e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 4 Solo de concert, *Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*
- 5e Solo de concert, *Saxoph.* 1— *Ghéluwe, Saxoph.P* 2.50 n *Margueritat.*

Singelée-Saenger. *Fischer:* **Op. 100** Maritana, fant. *VP* 1.20.
- **101** Bohemian Girl, fant. *VP* 1.20.
- Criola, fant. *VP.*
- Pagliacci, fantasie, *VP.*
- Parsifal, fant. *VP.*

Singen und Sagen. Gesänge aus alter und neuer Zeit. *Doblinger:*
1. Herm. Riedel: Ich will v. Schlachten singen 1.20.
2. Rudolf Wurmb: Zigeunerleben 1.20.
3. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
4. Pergolese: Tre giorni, *h.* —60.
5. Pergolese: Tre giorni, *t.* —60.
6. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 2: Deine weißen Lilienfinger —60.
7. Herm. Riedel, op. 8 Nr. 3: Ich saß zu deinen Füßen —60.
8. A. Jensen, op. 41 Nr. 3: Lebewohl —90.
9. Antonio Lotti: Aria: Pur dicesti 1.20.
10. Nicolo Jomelli: Arietta nel opera „Il Parataglio" —60.
11. Alessandro Scarlatti: Canzonetta —60.
12. G. F. Händel: Aria nel „Rinaldo" —90.
13. Paesiello: Aria nella: Serva padrona 1.20.
14. C. M. v. Weber: Wiegenlied von Breuer —60.
15. A. Jensen, op. 39 Nr. 2: Ständchen —90.
16. Rich. Mandl: Musikus und Musika 1.20.
17. L. Slansky: Die Rose aller Rosen 1.20.
19. Karl Thern, op. 69: Der Mond —90.
20. Jos. Teutscher: Fliederlied 1.20.
21. R. Mader: Schläfst du, Liebchen? 1.20.
22. R. Mader: Du wärst mein eigen 1.50.
23. Alfr. Strasser, op. 42: Zagen u. Klagen 1.50.
24. Alfr. Strasser, op. 41: Mein Vaterhaus 1.20.
25. Joh. Brandl: Zu zwei'n 1.20.

Singenberger Joh. *Pustet:* Cantemus! A Collection of Songs, for 2, 3 and 4 voices, with and without *Org* (engl.-lat.) 2.40.
- Cantus sacri, 8 leichte Segensgesänge mit dem Psalm „Laudate Dominum" im VI. und VIII. Tone für 2 St 1.04.
- Creator, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern, nach dem Rituale Romanum mit 2-, 3- od. 4st. Falsibordoni f. Kinder- resp. gem. oder Männerchor (deutsch-engl.) —60.
- Easy Mass (D), 2 or 3 v. —35 *J. Fischer.*
- 5 Easy Pieces for Benediction, *SA* —25 *J. Fischer.*
- Gesänge zu Ehren des göttlichen Herzens und Namens Jesu und des heiligsten Herzens Mariä, Original-Kompositionen f. 2, 3 u. 4 gl. u. ungl. St 4—.
- Gesangbüchlein für katholische Kinder d. Vereinigten Staaten Amerikas —50.
- Harmoniumschule 6— *Böhm.*
- Harmonium-Schule, theoretisch-praktische, für den kirchlichen Gebrauch mit über 300 leichten Vorspielen etc. in allen Tonarten und den Begleitungen zu den Meß- und Vesper-Responsorien, Präfationen, Pater noster, Psalmtönen, Asperges, Vidi aquam, O salutaris, Tantum ergo u. Veni Creator 6—.
- Hymn to „Our Lady of Perp. Help" —30 *J. Fischer.*
- 9 Hymns for Benediction, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Kurze, praktische Pedalschule 1.40.
- 4 Marienlieder und 2 lauretanische Litaneien (1- od. mehrst.), Part —60.
- Mass in honor of St. Aloysius, vide: Missa.
- Mass in honor of St. Joseph. *SATB* —45 *J. Fischer.*
- Mass in Honor of St. Stanislaus, 3 male v. —35 *J. Fischer.*
- Missa „Adoro te" ad 2 voc. aequales cum *Org* 1.60.
- Missa brevis in honorem S. Stanislai, *2TB* 1.20.
- Missa in hon. S. Aloysii ad 3 v. aequ. 1.20 *Pustet,* —35 *J. Fischer,* 1.60 *Giuseppe.*
- Missa in hon. Ss. Angelorum Custodum (Schutzengel-Messe), leichte Messe, *SAB* (*T* ad lib.) *Org* 1.40.

- Missa in honorem S. Caeciliae ad 4 voc. inaequ. *Org* 1.60 *Pustet, Giuseppe.*
- Missa in hon. Ss. Cordis Jesu ad 4 voc. aequ. 1.50.
- Missa in honorem Sanctae Familiae Jesu, Mariae, Joseph, *2TB(2SA)Org* à 1.65, *SATBOrg* 1.80 *Pustet*, *2TBOrg* 2.20 *Giuseppe.*
- Missa in hon. S. Galli, 2 vel 3 v. *Org(H)* (*B* ad lib.) 1.80.
- Missa in honorem S. Gregorii, *TTBBOrg* 2.20 n, *SATBOrg* 2— n.
- Missa in hon. S. Joannis Baptistae, 2 v., 3 v. *Org* 1.10 *Pustet*, 1.40 *Giuseppe.*
- Missa in honorem Purissimi Coris B. M. V. 2 o. 3 v. (*B* ad lib.) *Org* 1.50, 4 v. inaequ. *Org* 2.40.
- Missa in honorem Sancti Spiritus, 2 Kinderst od. 3—4 gem. St u. *Org* 1.60 n.
- Missa „Stabat Mater", 4 v. inaequ. 1.50.
- Oremus pro Pontifice Nostro (Gebet für den Papst), Festgesang bei kirchl. und weltlichen Feierlichkeiten, *SATBOrg* 1—.
- Orgelbuch zu J. Mohr's Cäcilia 10—. (Hieraus apart Orgelbegleitung zu den Meßgesängen 2.50, zu den Vespern 2.80, zu den Kirchenliedern 4.70.)
- Requiem and Libera, 2 or 3 v. —35 *J. Fischer.*
- Requiem samt Responsorien und Libera. *SAB* ad lib. (od. 1 St) *Org* 1.10.
- Responsorium „Ecce Sacerdos", *SATBOrg* 1.40.
- Responsorium „Libera me", 1, 2, 3 od. 4 St m. *Org*, Part —60.
- Te Deum laudamus et Tantum ergo, 2 v. *Org* 1.30 n.
- Vesp. de B. M. V. *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Vesperbüchlein als Anhang zu Mohr's: Cäcilia —35 n.

Singer's Pocket Portefolio, of 101 Favourite Songs 1/6 n *Bayley.*

Singers' Portfolio, a collection of the best songs, I—II à —50 *White.*

Singer's Progress Exercises for all voices 1.50 *Pond.*

Singers and Talkers 2/— n *Reynolds.*

Singer, Duo orig. *2V* 1.35 n *Costallat.*

Singer, op. 2 Fantasie. *P* 1.50 *Schuberth.*

Singer, Izia, polka-maz. 5— *Grus.*

Singer A. Ich bin der Doktor Eisenbart, Thema und Variationen, *KbO* 2— *Gottlöber*, 1.50 *Seeling.*

- Fröhliche Ostern, Marsch 1— *Sackur*-Berlin.
- Gummibaum, Marsch, *P* m. Text 1—. *O* 1.50 n *Sackur*-Berlin.
- Lang', lang' ist's her, Introduktion und Variationen, *KbO* 2— n *A. E. Fischer.*

Singer Cécile, Léonie, grande valse de salon, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Singer Constanze, Romanze, *VP* 1.50 *Bote.*

Singer Edmund (1830). *Kistner:* **Op. 4** Adieux à la patrie, impromptu hongrois, *VP* 2.25 *Schott.*

- 4 Mazurka de Salon, *VP* —90 *Rózsavölgyi.*
- 5 Prélude (Impromptu) (G), *V* 1—.
- 6 Tarantella (D-m.), *VO*, *V* princip. 1.25, p. d'*O* 5.25 n.
- 7 Fantaisie hongroise sur des motifs de l'opéra „Kunok" de Csàszàr (D), *VO*, *V* princip. 1—, p. d'*O* 5.25 n, *VP* 2.50.
- 8 L'Arpeggio, étude de concert (G), *V* 1—.
- 9 Les Octaves. Le Spiccato. Le Staccato, 3 caprices, *VP* 2.50.
- 10 Trois Pièces de Salon, *VP*: N. 1. Romanze 1.25. N. 2. Csárdás 2—. N. 3. Air valaque 1.25; N. 1. Romanze, *P*, bearb. (Ignaz Brüll) 1—.
- 12 Heft I. Souvenir de Berlin, 1er morceau de salon, II. Le Coumaniens, 2e morceau de salon, *VP* à 1.50 *Bote*, N. 1 4/— *Willcocks.*
- 13 La Sentimentale, fantaisie, *VP* 2— *Schott.*
- 14 La Sérénade, caprice-étude. *VP* 2— *Schott.*
- 15 Le Carnaval hongrois, variations burlesques, *VP* 2.75, parties de quint. —60 n, p. d'*O* 1.20 n *Schott.*
- 16 Air variée, *VP* 2.75 *Schott.*
- 21 Nokturne (A-m.), *VP* 2—.
- 23 Trois Caprices, *VP* 4—.
- 24 Rhapsodie hongroise, *VO: V* princ. 1.50, p. *O* 6.50 n, *VP* 3.50.
- 24 Caprices (Paganini) (revis.), *Litolff.*
- Capricciosa, valse-caprice d'après Franz Liszt, *VP* 2.50.
- Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, *VP* 1.25 *Schott.*
- Duette, *2V*, Barcarole-Konzerte (Spohr), 13 Hefte, *Hansen.*
- 8 Etüden (Rode) (revis.), *Litolff.*
- Etüden (Kreutzer, Fiorelli, Rode, Rovelli, Gavinies) (revis.) *Schweers.*
- Kadenz zu Beethoven's *V*-Konzert —75.
- Kadenz zum Konzert für *V* von Johannes Brahms, op. 77 1— *Simrock.*
- Klassische und moderne Tonstücke, bearb. *VP*, *Hansen.*
- 5 Nocturnes (J. Field), *VP*, *Schweers.*
- Preludien und Studien (Cambini), bearb.
- 2 Romanzen (Beethoven) (G, F), *Schweers.*
- Sonatinen (Fr. Schubert), scène de ballet (Bériot) (revis.), *André.*
- Tägliche Übungen, um die Gelenkigkeit u. Unabhängigkeit der Finger zu befördern, *V* 3— *Rühle*, 1.25 *Schirmer*, —75 *Wood*, 1— *Johns.*

Singer Edmund u. M. Seifriz, Große theor.-prakt. Violinschule, I—II à 7—, III—IV à 8— *Cotta.*

- Kleine Vortragsstücke in progr. Folge, *P:* I 2.25, II 2.50, III—IV à 1.50, V—VII à 2—, VIII 1.50, IX 1.20, X 1.50, XI 1.20, XII 1.50, XIII 1.20 *Cotta.*

Singer Edmund u. Wilh. Speidel, Sonatinen (Mozart), *VP*, *Schweers.*

Singer Edmund, Wilh. Speidel u. B. Cossmann, 2 Trios (Mendelssohn) (D-m. u. C-m.), Konzerte (Rode), *Schweers.*

Singer E. O. O Frühling, du selige Zeit, *TTBB* 1— *Musik-Woche.*

Singer F. Kol Nidreh, Vegyeskar (Kol Nidreh), *SATB,* Part 1.20 n *Rózsavölgyi.*

Singer Florence M. Ruisseau, *P* —35 *Ditson.*

Singer Maur. op. 7 Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor, *VP* 2—, *V*Quat. 2.50 *Hofmeister.*

Singer M. et A. Fessy, Variat. brill. (E) s. u. th. tyrolien de F. Beer 2.25 *Hofmeister.*

Singer Otto (1833), **op. 1** Andante mit Variationen, *2P* 4— *Breitkopf.*

- **8** Konzert, *P,* Ausg. m. *2P* 7.50 n *Leuckart.*
- Fantasie über Motive aus Carmen, *4ms* 1— *Peters.*

Singer Otto jr. (1843), **op. 6** Konzertstück, *VO,* Part 9— n, *O*-St 9— n, *VP* 5—, *V*-St 1.60 *Leuckart.*

- Alt-Heidelberg: „Alt-Heidelberg, du Feine" (A. Zimmermann), *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Power of Song, secular cantata, *T*-s. & *SATB* —50 *Ditson.*
- 6 Stücke von P. Tschaïkowsky, arr. *VP:* N. 1. Chant sans Paroles (op. 2 N. 3) —60. N. 2. Mazurka de Salon (op. 9 N. 3) —90. N. 3. Nocturne, F (op. 10 N. 1) —60. N. 4. Humoreske (op. 10 N. 2) —60. N. 5. Romanze (op. 5) —90. N. 6. Feuillet d'Album (op. 19 N. 3) —60 *Schirmer.*

Singer P. 3 Mélodies: 1. Chanson d'automne. 2. Rideau de ma voisine. 3. Sérénade italienne, *Impr. Chaimbaud.*

Singer Philipp, Antonien-Walzer 1.80 *Krämer.*

- Ballerinentänze, Polka française —90 *Krämer.*

Singer S. Freudengruß, Marsch —80 *Hainauer.*

Singer Sigisfried, Jubelmarsch zur silbernen Hochzeit des großherzogl. Herrscherpaares von Baden 1.20 *Gutmann.*

Singer Sigmund. *Blaha:* **Op. 20** Phonograph, Polka-Mazur, *P* 1.50, *stO,* Part 2— n *Robitschek.*

- **27** Achtung, Marsch-Couplet 1—, *O* 2— n, *sO* 2.40.
- **28** Das g'hört zum guten Ton 1— n.
- **30** O Muttersprache 1—, *2VAkkordeonG* 1.50 n.
- Das gute Wiener Herz, Marsch, *P* —90 *Goll.*
- O Muttersprache, *Z* (mit Text) 1—.

Singer-Wyssogurski, 2 Polkas —40: N. 1. Gratiosa-Polka —35. N. 2. Léontine-Polka —30 *Idzikowski.*

Singerhoff, Elmira March, arr. (A. Andress), *mO* —50 *Coleman.*

Singery G. Scherzo, *P* 3— *Impr. Chaimbaud.*

Singeschule des Konservat. der Musik in Paris, I—III: I. Die Grundsätze des Gesanges und Stimmübungen 6—. II. Solmisationen aus den besten älteren und neueren Werken 3—. III. Arien in allen Taktarten und von allen Charakteren 3— *Breitkopf.*

Singet dem Herrn! Bundesharfe für evang. Jünglings- und Männervereine, II 2— n *Westdeutscher Jünglingsbund*-Elberfeld.

Singeübungen, herausg. v. d. Konservat. d. Musik in Paris: Heft 1. Skalen u. Singeübungen für den Diskant 7.50. Heft 2. Skalen u. Singeübungen für den Diskant 7.50. Heft 3. Singeübung für den *T* 3—. Heft 4. Singeübung für *Bar* u. *B* 2— *Breitkopf.*

Singing in the moonlight 2/— n *Sheard.*

Singing Master, complete instructions in the Art of Singing, with numerous Exercises, Solfeggi etc. —/6 *Boosey.*

Singla E. Gill, polka 3.75 *Mathieu.*

- Juif Polonais (le Lauterbach), valse chantée 3— *Heugel.*
- Pomme ronde dans Jean Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Rose de Mai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Singlas G. Bernique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

- Brigands de Machecoul 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Singleton, I love a lass, schottische, *P* —40 *White.*

Singleton Edwin A. op. 8 Arcadian life, waltz —60 *Ditson.*

Singly P. de, Lovely, valse 6— *Mathieu.*

Sington L. Lullaby 4/— *Metzler.*

- To honour thee 2/— *Boosey.*

Sini M. Nuovo Metodo teorico-pratico completo e perfezionato per *G* acc. 1— n *Ricordi.*

- New Theoretical-Practical Method for the *G,* new edition revised and amplified by the author (testo inglese) 1— n *Ricordi.*

Sinibaldi S. Berceuse, *PV* 1.35 n *Impr. Senart*-Paris.

- Espoir suprème, valse lente, *P* 2— n *R. Villeneuve*-Paris.
- Rêve éperdu, valse boston, *O* av. *P, S. Sinibaldi*-Paris.
- Salut au printemps 1.50 n *Senart.*

Sinico Francesco (1810—1865). *Ricordi:* Avanti, avanti! Marinaresca a quattro voci 1—.

- Fioraia, canzonetta, *SS* 2.50.
- Il pensiero d'amore, ballata per *S* con coro: Com'è bello 1—.
- Omaggio ad Euterpe, album 12—: N. 1. Il Pensiero d'amore, ballata, con coro: Com'è bello 1—. N. 2. La Cetra, romanza: Non priego mai 1.50. N. 3. La Felicità, canzone: La patria riveder 1—. N. 4. La Vergine del Lago, romanza 1.50. N. 5. Il Trovatore, romanza: Va per la selva bruna 1.50. N. 6. Il Ritorno, romanza: Diletto suol 1.50. N. 7. Il Mattino, notturno 1.50. N. 8. La Notte, notturno: Gu-

arda che bianca luna 2—. N. 9. La Gondola, barcarola a quattro voci: Chi brama viver lieto 5—.
- Romanza Moresca: Il mio grido getto ai venti 2.50.
- Ventaglio, canzone 3—.

Sinico Giuseppe (1836—1907). *Ricordi:*
Ada che muore, romanza 3.50.
- Adieu à Nice, duetto 4—.
- Breve Metodo teorico-pratico di Canto elementari per uso delle Scuole Popolari di Canto per adulti 6—.
- Elegia, *VVcP* 6—.
- Fioraia Fiorentina, stornello 1.50.
- I miei fiori, romanza 2.50.
- Il Cimitero, romanza 3.50.
- Lo zeffiro, romanza 2— *Mariani.*
- Marinella, opera (1854):
Prologo, Preludio, *P* 2—.
Coro del Mercato: Chi vuol le frutta belle 4.50.
Recitativo, Scena e Inno di Guerra: Viva San Giusto 4.50.
- Metodo teorico-practico per uso della Scuola 1.50 n.
- Moschettieri, opera (1859), *ChP* 36—, *P* 26—:
Preludio, *P* 1.25.
Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 5—.
Scena e Racconto: Non risplendea la luna 2.50.
Scena, Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 5—.
Scena ed Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 6—.
Scena ed Aria: Vardes, eppur t'amai 5—.
Scena e Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 5—.
Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 6—.
Scena e Racconto: La nostra versiera 2.75.
Scena e Duetto: Sin d'allora che l'ostello 6—.
Scena ed Aria: Oh leggiadro cavaliero 4—.
Ballabile e Scena: Io non resisto al fascino 3.50.
Pezzo concertato-Finale II: Addio, mia sola speranza 7—.
Scena ed Aria: Esci, dolente vergine 6—.
Scena e Preghiera: Deh! non far che impenitente 4—.
Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 6—.
P:
Coro d'Introduzione: Bravi! bravi! Che stoccate! 3—.
Racconto: Non risplendea la luna 2.25.
Quartettino e Brindisi: Ah! che l'oro prepotente 3—.
Aria: Di vasto paese tenendo l'impero 4.50.
Aria: Vardes, eppur t'amai 4—.
Duetto-Finale I: Eccomi a voi, bell'angelo 3.50.
Ronda e Coro: Lo sguardo cupido 4.50.
Racconto: Con falsa bandiera 2.25.
Duetto: Sin d'allora che l'ostello 4—.
Aria: Oh leggiadro cavaliero 3—.
Ballabile 3.50.
Pezzo concertato, Finale II: Addio, mia sola speranza 3.50.
Aria: Esci, dolente vergine 4—.
Preghiera: Deh! non far che impenitente 3.50.
Terzetto finale: Del puro amor degli angeli 4—.
- Non dirmi infedel, arietta 2—.
- Per do oci negri, canzonetta 2.50.
- 24 Solfeggi a due voci, I —50 n, II 1— n.
- Tempesta, canzone 2.50.
- Tu non amasti, arietta 3—.
- Viva San Giusto, inno marziale, *P* (con Canto ad lib.) 1.50 n, *4ms* 2— n.

Sinigaglia A. Ermance 1— *Mariani.*

Sinigaglia Leone (1868), **op. 3** Romanze für *Horn* u. *Str*-Quartett (oder *stO*), Part 2—, St 1.25 *Ricordi.*
- **5** Konzert-Etüde, *Str*-Quart. Part —50 n, St 2.50 *M. Urbánek, Eulenburg.*
- **7** Cinque Fogli d'Album, *P* 2.50 n: N. 1. A un fiore di campo —75 n. N. 2. Madrigale rustico —50 n. N. 3. Nostalgia —75 n. N. 4. Così va il mondo, bimba mia —75 n. N. 5. Scherzino 1— n *Ricordi.*
- **8** Scherzo, *2VVaVc*, Part 1.50 n, parti 1.50 n *Ricordi.*
- **9** Drei Lieder, vierst. gem. Chor: Nr. 1. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen" 1.40. Nr. 2. Wehmut: „Ich irr' in Tal und Hainen" 1—. Nr. 3. Mailied: „Willkommen, lieber, schöner Mai" 1.20 *Rahter.*
- **9** N. 1. Chanson de la forêt, 4 v. mixt. 1—. N. 2. Tristesse, *SATB* —50. N. 3. Chant de Mai —80 *Foetisch.*
- **10** Zwölf Canons für Frauenst: 1. Ciao, morettina bella ciao. 2. Voglio farti un belletto di fiori. 3. Ladis, che l'è malada. 4. O morettina vieni alla finestra. Verschiedenes: 5. Römisches Hirtenlied: S'ode lontano la corna musa. 6. Traumbild: „Wo bist du Bild." 7. Frühling: „Die Nachtigall singt überall." 8. Westphälisches Volkslied: „Wohl heute noch und morgen." 9. Perchè vezzosi rai tanto rigor. 10. I dolci lacci amati. 11. Occhi, stelle mortali. 12. Ah pietà, Part 1.50 n, St —75 n *Rieter.*
- **11** Staccato-Etude, *P* 1.50 *Simrock.*
- **12** Drei lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Agitato, 3. Adagio, à 1.50 *Simrock.*
- **13** Drei romantische Stücke, *VP:* 1. Cavatine, 2. Intermezzo, 3. Erinnerung, à 1.50 *Hansen.*
- **14** Zwei Gartenliedchen für kl. Frauenchor m. *P:* 1. Honigdiebchen stahl zum Spaß. 2. Rittersporn und Eisenhut 1.20 *Rahter.*
- **15** Vier Lieder: 1. Vom Berge (On the mountain), 2. Schön Suschen (The sweetheart), 3. Vesper (The Vesper bell), à —60. Nr. 4. Die Kleine (Longing) 1— *Simrock.*

- **16** Two Pieces, *VcP:* N. 1. Romanze —60. N. 2. Humoreske 1.25 *Schirmer,* 2.50 *Rahter.*
- **17** Drei Lieder aus Rud. Baumbach's „Lieder eines fahrenden Gesellen": 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen", 2. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt", 3. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft", à 1— *Simrock.*
- **18** Drei Frauenchöre m. *S*-Solo u. *P*: Nr. 1. Winterlied: „Keine Blumen blühn" 1—. Nr. 2. Zeisig: „Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein?" 1.60. Nr. 3. Süßes Begräbnis: „Schäferin, o wie haben sie dich so süß begraben" 1— *Rahter.*
- **19** Zwölf Variationen über ein Thema von Franz Schubert (Heidenröslein), *VP, Cl(Ob)P* à 2.60 *Breitkopf.*
- **20** Konzert (A), *VO,* Part 9— n, Solo-*V* 3— n, *O*-St 12— n, *VP* 6— *Breitkopf.*
- **22** Variationen über ein Thema von Brahms, *Str*-Quart., Part 2— n, St 2— *Simrock.*
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Abend (Triste sera) 1— n. Nr. 2. Ständchen (Serenata) 2— n. Nr. 3. Sommerfahrt (Tregua) 2.50 n *Ricordi.*
- **25** Vier kleine Stücke, *VP*: 1. Albumblatt. 2. Capriccio all'antica. 3. Bagatelle. 4. Saltarello, Nr. 1—3 à 1.50, Nr. 4 2.50 *Schott,* Nr. 1—3 à —75, Nr. 4 1.25 *Schirmer.*
- **26** Rapsodia piemontese, *VP* 2.60, *VO,* Part 3— n, *O*-St 6— n, *V*-Solost 1— n *Breitkopf.*
- **27** Quartett, *2VVaVc,* Part 1— n, St 8.40 n *Breitkopf.*
- **29** Romanze (A), *VP* 2.60, *VO,* Part 4—n, Solo-*V* 1— n, *O*-St 5.40 n *Breitkopf.*
- **31** Danze piemontesi (sopra temi popolari), *P,* I—II à 1.50, *4ms* à 2— *Breitkopf.*
- **32** Ouv. Le Baruffe Chiozzotte, *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- **33** Serenade, *VVaVc,* Part 1— n, St 6.30 n *Breitkopf.*
- **34** 4 Canzoni (it.-deutsch): 1. Stornello: „Mägdlein, fein's Mägdlein, wenn du gehst zur Quelle." 2. Die Sizilianerin: „So schlank und doch voll Kraft." 3. Das Mädchen vom Berge: „Kommt vom Berg herab das Mädchen." 4. Friaulisches Ständchen: „Guten Abend, dunkle Hütte" 2— *Breitkopf.*
- A loving burial (fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- A winter song (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- 3 Duette f. Frauenst m. *P:* 1. Mägdleins Begräbnis (Sepoltura di bimba). 2. Abendständchen (Serenata vespertina). 3. Schlummerlied (Berceuse) 2.50 *Simrock.*
- Frisson d'amour, valse lente, *P* 1.50 n *Cortellazzo.*
- Greenfinch, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Honigdiebchen stahl zum Spaß, Rittersporn und Eisenhut, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Hora Mystica, *2VVaBasse* 1.70 n *Costallat.*
- 2 Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 2—. Nr. 2. Humoreske 2.50 *Schott.*
- Love's measure, *SSAA,* and Tilting, *SSAA* —/2 *Novello.*
- 3 Lyrische Stücke, *VP*: 1. Larghetto, 2. Agitato, 3. Adagio, à 1.50 *Simrock.*
- Mater dolorosa 2.50 *Ricordi.*
- Montanina: Scende al pian la montanina 3— *Brocco.*
- Murmures d'amour, valse chantée, *Cortellazzo.*
- Noël, 4 v. mixt. 1— *Foetisch.*
- Piquita, valse espagnole, *P, Mattei.*
- Serenata provenzale: Ten vieni o bella 2.50 *Ricordi.*
- 2 Stücke, *HornP:* 1. Lied, 2. Humoreske, à 2.60 *Breitkopf.*
- Variations, thème de Schubert, *ObP* 3.50 n, *ClP* 3.50 n *Costallat.*

Sinigaglia M. Sous les tilleuls, romance 2.50 *Mariani.*
- Valse caprice, *P* 2— *Serro.*

Sinn Carl, Münch von Salzburg, *TTBB* 1.60 *Praeger.*

Sinnah A. Another good man gone wrong, song and chorus —35 *Ditson.*

Sinnengen, Last Waltz of a Madman, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Sinnhold R. *J. Fischer:* **Op. 11** I weiß a kleins Häusle, Duett 1.50 *Platt.*
- **12** Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. All mein Gedanken 1.40. Nr. 2. Ständchen 1— *Platt.*
- **40** Mein und dein —80 *Platt.*
- Alone (Czibulka), *VP* —60, *2VP* —70.
- Believe me, *VP* —60, *2VP* —70.
- Chant sans paroles (Tschaikowsky), *VP* —40, *2VP* —50.
- Charge of the Hussars (Spindler), *VP* —80, *2VP* 1—.
- Come Unto Me, *ABarVc* —60.
- Cunning Cupid (Eilenberg), *VP* —75, *2VP* —90.
- Forget me not, intermezzo (Macbeth), *VP* —75, *2VP* —90.
- Gondoliera (Mendelssohn), *VP* —40, *2VP* —50.
- Hours of Recreation, Vol. II, *VP* —75, *2VP* 1—.
- Ingenue Gavotte (Arditi), *VP* —60, *2VP* —75.
- Nearer, my God; and Abide with me, *VP* —50, *2VP* —75.
- Non è ver (Mattei), *VP* —60, *2VP* —75.
- Sinfonia Rusticana, *VP* 1—, *2VP* 1.25.
- Stumme Sprache 1— *Platt.*
- Under the Palm Trees, *P* —60, *4ms* —75, *6ms* 1—, *VP* 1—, *2VP* 1.15, *O* 1.20.

Sinogowitz H. op. 1 Fünf Kinderlieder: 1. Ach, wer das doch könnte. 2. Der Traum. 3. Sommer-Nachmittag. 4. Die verirrten Kinder. 5. Ich bin ein großer Herre 2— *Benjamin.*
- 2 Geweihte Stätte —80 *Benjamin.*

Sinoir Ch. *Girod:* **Op. 2** Gavotte 5—.
- **3** Romance 5—.
- Aubade 5— *Ploix.*
- Berlurette, polka 5—, *4ms* 7.50.
- Chant d'action de grâces 5— *Ploix.*
- Guita 5— *Ploix.*
- Impromptu-valse, *P* 2— n *Gallet.*
- Madrigal 4— *Ploix.*
- Réveille-toi 6— *Ploix.*
- Reveuse 5—.
- Rêverie, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Romance, *VP* 5—.
- Saint-Lunaire, gavotte, *P* 1.75, *O* 2.50 *Janin.*
- Souvenirs, musette 3— *Ploix.*
- Temps des fraises 3— *Ploix.*
- Vertugadin, *P* 1.50 *Janin.*

Sinope, Polka-Mazurka militaire, *P* —20 *Jurgenson.*

Sinopoff P. (Tschaïkowsky), Marche de la flotte volontaire, *P* —50 *Jurgenson.*

Sinoquet. *Debert:* Aimez-moi, je suis la France, valse, *Harm* 2—, *Fanf* 1.75.
- Amiral Courbet, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Ange republicain, marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Belle comtesse, schott. *Harm* 1.25, *Fanf* 1—.
- Blanche la citoyenne, valse, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Chevalier Bayard, quadr. *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
- Concert national, *Harm* 2.25, *Fanf* 2—.
- Concert dans les bois, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90, Cond. —50.
- Concorde, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
- Dernière heure des Girondins, marche funèbre, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Deux anges, ouv. *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Fraternelle, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.40.
- Grotte des anges, ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —30.
- Hirondelle des exilés, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Montretout, pas red. *Harm* 1.25, *Fanf* 1.10.
- Palmes d'or, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75, Cond. 1—.
- Reine blanche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.75.
- Retraite des braves, *Harm* 2—, *Fanf* 1.90.
- Un baptême à la présidence, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.
- Un orage en sner, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50.

Sinsheimer, Romance 5— *Girod.*

Sinsler A. *Ricordi:* **Op. 2** Charlotte, polka 1—.
- **3** La Traviata 1—.
- **4** Salon-Mazurka 1—.
- **5** Sérénade, polka 1—.
- **12** La douce expression, polka 2—.

Sinsoilliez G. *Benoit:* Adeline, valse, *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Américaine, polka 4—.
- Bannière, marche, *Fanf* 1.50 n *Cranz.*
- Beaugency, quadr. 4.50.
- Brick, romance 3—.
- Brune aux yeux bleus, romance 3—.
- C'est le Printemps, romance 3—.
- Céline, schott. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Chansonnier lillois, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1— *Thomas.*
- Chemin de fer du nord, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Choix des Opéras célèbres, *V, Fl, Corn:* Anna Bolena, Le Barbier de Séville, Béatrice di Tenda, I Capuletti, La Cénérentola, Don Giovanni, La Donna del Lago, L'Elisire d'Amore, La Flûte enchantée, La Gazza Ladra, L'Italienne à Alger, Moïse, Les Noces de Figaro, La Norma, Orphée, Otello, Il Pirata, I Puritani, Richard Coeur-de-Lion, Robin des bois, Sémiramide, La Sonnambula, La Straniera, Tancrède, à 6—.
- 15 Duos, *2Cornet* 7.50.
- Elida, schott. 3—.
- Eugénie, *P* 3—.
- Fanchonnette, fant. fac. *CornP* 6— *Lemoine.*
- 6 Fanfares faciles (1re série): 1. Le Zouave, pas red., 2. Eugénie, redowa, 3. Joséphine, valse, 4. Le Carabinier, pas red., à —75 n. N. 5. Beaugency, quadrille 1.25 n. N. 6. Marche triomphale —75 n.
- 10 Fanfares faciles (2e série): N. 1. Le Lycéen, pas red., 2. La Retraite, polka, 3. Violette, pas red., 4. Simplette, valse, 5. Coralie, valse, 6. César, pas red., 7. Mathilde, redowa, 8. Le Lillois, pas red., 9. Louise, schottisch, 10. Le Trompette, galop, à 1.25.
- Fleurs isolées, romance 3—.
- Germaine, gavotte 1— *Faes.*
- Lucie de Lammermoor, six quatuors 6— *Grus.*
- Ma voisine, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Malakoff 3—.
- Marcelle, *VP* 3— *Loret.*
- Mélina, valse, *O* 1— *Thomas.*
- Mignardises, *Corn,* I—IV à 5—.
- Mon village, quadr. 4.50.
- Noce de la Petite Pétronille 3—.
- Nuit, romance 3—.
- Oraison dominicale, prière, av. *VOrg* 6— *Mennesson.*
- Paix, scène dramatique 3—.
- Papillon, romance 3—.
- Patrie 4— *Mennesson.*
- Pecheurs, quadr. 4.50.
- Pensée fugitive, *VP, FlP, VOrg* à 1.35 n *Costallat.*
- Perles, *Corn,* I—V à 5—.
- Polka lilloise, *P* 4.50.
- Polka parisienne, *P* 3.75.
- Premier pas, schott. 3— *Benoit. O* 1— *Thomas.*
- Promise, quadr. 4.50.
- Rédowa orientale 4.50.
- Rose d'un jour, romance 3—.
- Roubaix, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Tourcoing, quadr. *O* 1—, *P* p. —25 *Thomas.*
- Vapeur, valse 4.50.
- Zampa, airs, quadr. 7.50 *Grus.*

Sintzel M. op. 10 Lateinische Messe, 3 Singstimmen u. *Org* 4.20 *Aibl.*
- **13** Vier feierliche Gesänge bei öffentlichen Schulprüfungen, in Musik gesetzt, 3 Singstimmen u. kl. *O* 4.60 *Aibl.*

Sinval Armand, Souvenir du Dnieper, polka 5— *Humblot.*

Sinzig Charles, op. 30 Rêve du soir, polka 1— *Hoffarth.*
- **31** Erinnerung an Dresden, Mazurka 1—, *Z* —50 *Hoenes.*
- 3 Lieder: Geständnis. Ich habe im Traum. Nur unverzagt 1— *Tonger.*

Sinzig Petrus, op. 4 Messe, 2 Singst mit *Org(H)* ad lib. 1.90 n *Schwann.*
- **6** Litaniae SS. Cordis Jesu —80 n *Schwann.*
- **7** Missa in honor. S. Joseph, 3 voc. aequ. 1.45 *Pustet.*
- **9** VII Motetta Mariana (Tota pulchra. Salve Regina. Regina coeli. Gaudens gaudebo. Benedicta es tu. Ave Maria. Gloriosa), ad 2 voces aequales *Org*, vel *Harm* comitante, editio II a, correcta et aucta 1.30 *Schwann.*
- **12** Missa Jubilate ad 2 voces aequ. *Org(H)* 1.60 n *Schwann.*
- **14** Unter dem Kreuze des Südens, 4 leicht ausführbare Fantasien über brasilianische Volkslieder für *PV:* Des Sklaven Lied. Jugendhymne. Die Georgine. Mein Herzeleid 1— *Hofmeister.*
- **20** Vier leicht ausführbare Prozessionsmärchen, *6 Blasinstr* 1.50 n *Coppenrath.*
- **21** Missa pro defunctis cum Sequentia et Libera, 2 gl. St, *Org(H)* 2.20 n *Schwann.*
- Cancioneiro de modinhas populares —60 n *Herder.*
- Messe zu Ehren Petrus, 2 St, *Org(H)* ad lib. 1.50 *Schwann.*

Siobud A. *Laurens:* Lyre antillaise: Pâtineurs du Luxembourg, *P* 2— n. Negresse, valse 2— n. Les Guepes amoureuses, danse créole, *P* 2— n. Vers les Rives infortunées, fant. *P* 2— n.
- Ma préférée, valse 2.50 n.
- Poupée de Suzanne, valse 2— n.

Siodol, Fleur de Caprier, schott. —85 n *Enoch.*

Siodol E. Parfums de champs, polka-maz. 5— *Noël.*
- Si vous m'aimiez 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Sioly Joh. *Dietrich:* A altes Kindersprüchel, Duett 1—.
- A bisserl, Duett 1—.
- A klane Bücherverteilung 1—.
- A la Nestroy 1—.
- A paar kernfeste Urwiener, Kostümduett 1—.
- A paar Weaner Vorstadtkinder, Kostümduett 1—.
- A Weaner, der kan Spaß versteht 1—.
- Aber machen's kan Erwähnung 1—.
- Aber schön ist es nicht 1—.
- Acht Vers auf an Reim, Duett 1— n.
- Adam, wo bist du? 1—.
- Ah, das hab' i gern 1—.
- Alle hab'n sich unterhalten 1—.
- Allerhand Eh'männer 1—.
- Allerhand Opern, Duett 1— n.
- Allerhand Schachfiguren 1—.
- Allerhand Zeitwörter, Duett 1— n.
- Alles still, Duett 1— n.
- Alles über Nacht 1—.
- Alles z' gleicher Zeit 1—.
- Alte Gebräuche 1—.
- Alte Märchen mit neuer Moral 1—.
- Alte Theaterzettel, Duett 1—.
- Alte Wiener Schilder 1—.
- Amal war's der Fall, Duett 1—.
- Andre Länder, andre Sitten 1—.
- Anmal der und anmal i, Duett 1—.
- Arten der Liebe, Wiener Lied 1.20 *Doblinger.*
- Auf dö Zwa hab'n ma grad no g'wart', Duett 1—.
- Augsburger mit Erdäpfel, Duett 1—.
- Aus is aus, gar is gar, Duett 1—.
- Außer der Baulinie 1—.
- Automat, Duett 1—.
- Ballettschuster 1—.
- Ballon-Pepi 1—.
- Beim Optikus 1—.
- Berliner Sprach' und Wiener Dialekt, Duett 1—.
- Biblische Ereignisse mit neuem Standpunkt, Duett 1—.
- Bim! Bam! Bom! Bum! Duett 1—.
- Bitt' die Madel, um Gotteswill'n 1—.
- Blüaht nur anmal, Duett 1—.
- Blumen, Blumen, nichts wie Blumen 1—.
- Blumenpoesie, Walzerlied 1.80 *Blaha.*
- Bum! Duett 1—.
- Buch der Liebe 1—.
- Da bin i orntli einitreten 1—.
- Da braucht man gar kan Papp dazua, Duett 1—.
- Da siecht ma's nit a so 1—.
- Damit man was erspart 1—.
- Dann hat d' arme Seel' a Ruah 1—.
- Das alte Testament 1—.
- Das Bleamerl, was da drinnet blüaht 1—.
- Das gibt's bei uns nicht, Duett 1—.
- Das g'schiecht alles dös Jahr 1—.
- Das Grädeste vom Graden, Duett 1—.
- Das hat kein Goethe g'schrieb'n, das hat ka Schiller 'dicht' 1— *Dietrich, Z* m. Text —80 *Westermair.*
- Das is a Passion 1—.
- Das is der Coupon 1—.
- Das ist die Nachtigall in uns'rer Brust 1—.
- Das is mir's Liebste von all'n 1.50 *Blaha.*
- Das is wirklich ausgezeichnet 1—.
- Das kann d'r Zehnte net vertrag'n 1—.
- Das kann man nöt erraten 1—.
- Daß ma nöt aus der Übung kommt, Duett 1—.
- Das macht sich, fragt sich 1—.
- Das macht verlegen mich, Polka m. Text —50 *Nord. Musikforlag.*
- Das müssen's mir erzähl'n 1—.
- Das näh'n ma halt an mit'n Harlander Zwirn! 1—.
- Das rauchlose Pulver, Duett 1—.
- Das werd' ich nie vergessen 1—.

- Daß er a davon was hat 1—.
- Daß ma d' Fenster scheppern hört 1—.
- Dem Wiener sein einzigstes Guat, Duett 1—.
- Den g'fallt's, mir g'fallt's, Duett 1—.
- Der blinde Invalid, *P* 1.20 *Blaha.*
- Der erste Schnee: „Zählt der Mensch erst 20 Jahre" 1.50 *Dietrich, Hoffmann,* (First snow) —10 *Nat. Music Co.*
- Der ganze Herr Papa! —90 *Eberle.*
- Der geht bloß neb'n meiner, Duett 1—.
- Der gift si nöt, Duett 1—.
- Der g'schamige Simon 1—.
- Der Kapellmeister laßt mi nit weiter erzähl'n 1—.
- Der letzte Mistbauer 1—.
- Der liebe Himmel 1—.
- Der Mensch is nix, als wia a schwarze Hosen 1—.
- Der Mensch, wann er alt wird 1.50 *Blaha.*
- Der neue Krakauer 1.50.
- Der Ofenschirm, der d' Hitz aufhalten tuat 1—.
- Der Rittersmann, die Rittersfrau, Duett 1—.
- Der Teufel is los 1—.
- Der tiefste Baß 1—.
- Deutschmeister san da 1—.
- Deutschmeister-Franzl, Marsch, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Dichtung und Wahrheit, Duett 1—.
- Die ewige Fischerin 1—.
- Die große Angst hat neunzig 1—.
- Die G'schamigen, Duett 1—.
- Die G'scherten, Duett 1—.
- Die G'stutzte von der Platten, Genrelied 1.25 n *Blaha.*
- Die höchsten Lebemänner von Groß-Wien, Kostümduett 1—.
- Die färbigen Frack, Duett 1—.
- Die kritischen Tag', Duett 1—.
- Die Langsamen, Duett 1—.
- Die leichte Seit'n 1—.
- Die Leichtsinnigen, Duett 1—.
- Die Leni vo nHoch und Spleni, Marschlied 1.50 *Eberle.*
- Die letzten Pülcher, Kostümduett 1—.
- Die sieben Fetten und die sieben Magern, Duett 1—.
- Die Perlmuatternen, Kostümduett 1—.
- Die Raunzer, Duett 1—.
- Die sprechenden Häuser 1—.
- Die zwölf Himmelszeichen 1—.
- Dö müssen so behandelt werd'n 1—.
- Dös halt d' Weanerstadt nöt aus, Duett 1—.
- Dös kriegt ma beim Greißler net z' kaufen 1—.
- Dös muaß a so sein 1—.
- Dös san eigene Sachen, Duett 1—.
- Dösmal hat's grad' g'raten 1—.
- Dort, wo der Kuckuck schreit 1.25 *Blaha.*
- 's Drah'n laß i nöt 1.50 *Blaha.*
- Du deutsches Lied, sei uns gegrüßt, Lied 1— *Weinberger.*
- Dulli, ulli, ulli, hista hö, Duett 1—.
- Ein alter Tabakkramer 1—.
- Ein gebildeter Badwaschel 1.50.
- Ein g'schnackig's Duett 1—.
- Ein Lamentier-Duett 1—.
- Ein treuer Diener 1.50.
- Ein unverschämter Kerl 1—.
- Ein Wirt vom alten Schlag 1—.
- Eine Partie Piquet, Duett 1—.
- Einer, der überall auszieg'n muß 1—.
- Einer vom Tierschutz-Verein 1—.
- Einigucken, zucharucken, andrucken! Duett 1—.
- Er is ja bei der Feuerwehr 1—.
- Es is nöt so pressant, Duett 1—.
- Er kommt vom Land 1—.
- Erfindungen richten uns z' Grund' 1—.
- Ernst und heiter, Duett 1—.
- Erzähl'ns nur mir kan G'schicht 1—.
- Es geht alles konträr 1—.
- Es klingt ein Gruß vom Kahlenberg 1.50. *Blaha.*
- Es springt halt Kaner eini 1—.
- Es tut a jeder, was er kann, Duett 1—.
- Es war schon da, es kann auch wiederkommen 1—.
- Fächer-Duett 1—.
- Fallen seh' ich Zweig auf Zweig 1—.
- Farbenblind 1—.
- Fata Morgana, Duett 1—.
- Feuchtigkeit und Wassersucht 1—.
- Flitterwochen 1.50 *Blaha.*
- Fortsetzung folgt in der nächsten Nummer 1—.
- 's Frauenkäferl 1—.
- Frauenköpfe 1.50 *Blaha.*
- Friseur und Raseur, Kostümduett 1—.
- Fritz und der Franzel, die höchsten Kommis, Kostümduett 1—.
- Frühlingsgrüße, Duett 1—.
- Für alles andre bürgt die Firma, Duett 1—.
- G'fehlte Adress' 1—.
- G'lernt hat er nix 1—.
- G'müatlich geht's in Wien jetzt zu, 1 od. 2 St 1.50 *Blaha.*
- G'spannst du was geliebter Leser? 1—.
- Ganz allein, Duett 1—.
- Gedankenleser, Duett 1—.
- Geh, geh weg, Klaner, da wird g'schossen, Duett 1—.
- Geh' Hansl, bleib' dader, Duett 1—.
- Geh', laß mi a bissl schnupfen, Duett 1—.
- Gelungene Porträts 1—.
- Geographische Vorlesungen 1—.
- Gigerl-Marsch (nach dem Wiener Couplet „Der Gigerl von Wien") 1.20 *Krämer.*
- Glück muß der Mensch hab'n 1—.
- Greif' nur hinein ins volle Menschenleben 1—.
- Grüaß di Gott, b'hüat di Gott 1—.
- Gusti, Lied —90, *2VGAkkordeon* 1.20 n *Eberle.*
- Hab' mir's aber gleich gedacht 1—.
- Hausherrnsöhn'ln, Duett 1—.
- Heimatsliebe 1—.
- Herr Jeeses, ach nee! 1—.
- Herr Nachbar 1—.
- Herr von Angelmeier 1—.

- Herr von Giftnigel 1.50.
- Herr von Sumsenbacher auf der Sängerfahrt 1—.
- Herrlich war's in alten Zeiten 1.50 *Blaha.*
- 's Herz in der Brust 1—, m. Z 1.20.
- Heut' geht's guat 1—.
- Heut' hab' i schon mein Fahn'l 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Himmelblau kann nöt alles sein, Duett 1—.
- Hinter'm Rücken und ins G'sicht, Duett 1—.
- Hitz und Kälten 1—.
- Hörn's auf oder i schrei, Duett 1—.
- I bitt um a bisserl a Ventilation 1—.
- I stell mir's halt so vor 1—.
- Ich sag' zu einem jeden: Nur nichts reden 1—.
- Ihna sag' i's, Duett 1—.
- Im hintersten Hintergrund, Duett 1—
- Im Richard Wagner-Stil, Duett 1—.
- In Arkadien 1—.
- In der Fruah, z' Mittag und auf d' Nacht, Duett 1—.
- In d' Haut eini gnua 1—.
- In der Rekonvaleszenz 1—.
- In der Wichs', Duett 1—.
- In der Woll', Duett 1—.
- In Wien, da lebt man billi, Duett 1—.
- Indianerg'sang'ln, Duett 1—.
- Is das nicht schön, Duett 1—.
- Jeremias Pechvogel 1—.
- Jessas na, das bricht ihm's G'nack, Duett 1—.
- Jetzt führt er's G'schäft allani fort 1—.
- Jetzt geh'n ma in a ander's Haus, Duett 1—.
- Jetzt kann uns nix mehr g'scheg'n, Duett 1—.
- Jetzt kannst es auseinanderklaub'n 1—.
- Jetzt san ma wieder beinand, Duett 1—.
- Jetzt traut er si net eina 1—.
- Jokele, geh' du voran! Duett 1—.
- Juchhe, wir fahr'n nach Griechenland, Duett 1—.
- Keine Grobheit, aber auch keine Schmeichelei 1—.
- Klassisch und Weanerisch, Duett 1—.
- Kraxler, Duett 1—.
- Kurzum und dergleichen, Duett 1—.
- La, la, la, Duett 1—.
- Lamentiermarsch m. Text 1.50, arr. (R. Wanjek) Z 1.20, *2VGAkkordeon* —80 n *Bosworth.*
- Landwirtschaft, die Forstwirtschaft und der Ackerbau, Duett 1—.
- Leb'n tan ma do! Duett 1—.
- Licht- und Schattenseit'n 1—.
- Lied von der weißen Hosen 1—.
- Lustig durch die Welt, Marschlied 1.25 *Weinberger.*
- Man soll niemanden auslachen 1—.
- Mariahilfer Schwasser, Duett 1—.
- Marmorgruppen, Duett 1—.
- Mei Muatta sechats gern 1—.
- Mei Zwicker bringt mi um 1—.
- Mein' franzö'sche Grammaire 1—.
- Mein' Vaterstadt von dazumal 1—.
- Meine Augen sagen alles 1—.
- Mensch und Viech, Duett 1—.
- Mir alten Weaner, mir sterb'n aus, Duett 1—.
- Mir san aus'n Wasser, Duett 1—.
- Mir san so viel zerstreut, Duett 1—.
- Mir san überall dabei, Duett 1—.
- Mir frag'n nöt — mir schau'n bloß, Duett 1—.
- Mondscheinbrüder, Duett 1—.
- Morgenrot 1—.
- Na, jetzt wiss' ma's, wer ma san, Duett 1—.
- Na, so gehn ma's an schön stad, Duett 1—.
- Nachher weg'n meiner 1—.
- Näherin 1—.
- Naturforscher, Duett 1—.
- Nicht kalt und nicht warm 1—.
- Nicht wahr, meine Damen 1—.
- Nimmermehr dieselben Leut' 1—.
- Nöt um an Preis der Welt, Duett 1—.
- Nur für die Offizier, da schlägt das Herzl mir 1—.
- O mein Gott, der möcht' schau'n 1—.
- Oder wia, oder wann 1—.
- Ös seid's ja Katzen, Duett 1—.
- Pflanzbrüder, Duett 1—.
- Planeten-Bua 1—.
- Poetische Titeln 1—.
- Pomali, pomali! Duett 1—.
- Postillon d'amour: „Bin der Postillon d'amour" —40 n *Bosworth.*
- Praterschwärmer, Kostümduett 1—.
- Pschütt, Duett 1—.
- Pulver und Blei 1—.
- Rose und Schmetterling 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Roß und Reiter sah man niemals wieder 1—.
- Rundumadum, Duett 1—.
- 's bleibt alles wia's war, Duett 1—.
- Schamster Diener 1—.
- Schani, trag' den Garten auß 1—.
- Schauerliche G'schichten in Balladenform, Duett 1—.
- Schaut an Knödel das andre an 1—.
- Schleifersmann 1.50.
- Schön schaut er aus 1—.
- Schottenfelder Sonntagskinder, Duett 1—.
- Schwäbisch mit Nockerl'n, Duett 1—.
- Servus, Herr Onkel, was macht die Frau Tant'? 1—.
- Setz'n ma uns wieder, 's kost a Geld, Duett 1—.
- Siegst es, so machst es 1—.
- Sitzen bleiben, Duett 1—.
- Slibowitz und Englischbitter, Duett 1—.
- So a Ähnlichkeit, Duett 1.25 *Blaha.*
- So a Kongoneger hat's halt guat 1—.
- So guat is 's G'schäft no gar nia gangen, Duett 1—.
- So san mir, Duett 1—.
- So was, das möcht' i im Theater wo hör'n 1—.
- Sö glaub'n gar net, wia g'sund das is 1—.
- Spinaterer, Duett 1—.
- Sport-Schanl 1.50.

- Sprachentalent, Duett 1—.
- Stammgast vom Branntweiner 1—.
- Stellwagen-Fatalitäten 1—.
- Stern von Österreich, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger.*
- Sternenlied, Wiener-Lied 1— *Dietrich, Z* —80 *Porges, Westermair, 2Z* 1.20, *Schlag- u. StrZ* 1—, *3Z* 1.50 *Porges.*
- Stimmen aus dem Publikum, Duett 1—.
- Südlich und nördlich 1—.
- Suppen, Rindfleisch, Zugemüse und a klane Mehlspeis' a, Duett 1—.
- Tan ma halt so fort 1.20 *Kulm.*
- Tan ma's no 'mal repetier'n, Duett 1—.
- Tier-, Pflanzen- und Stanreich 1—.
- Überall geht's um, Duett 1—.
- Ui, da staubt's, Duett 1—.
- Um halber Neuni 1—.
- Und wann ma Wasser saufen müssen, Duett 1—.
- Uns kommt's ja nöt drauf an! Duett 1—.
- Unser A B C, Duett 1—.
- Unser Hamur 1—.
- Unser Jux-Basar, Duett 1—.
- Unsere Duetten, Duett 1—.
- Unter der Wochen a Arbeit, an an Sonntag a Hetz, Duett 1—.
- Unterbrechungen, Duett 1—.
- Variationen auf ein alt's G'stanzel, Duett 1—.
- Variationen auf Leaterbam 1—.
- Verboten und erlaubt 1—.
- Verschiedene Börsenausdrücke 1—.
- Verschiedene Inschriften 1—.
- Verschiedene Konzertstücke 1—.
- Verschiedene Zeitungen, Duett 1—.
- Vier Zeilen von Heinrich Heine 1—.
- Vierzeilige aus der Weltgeschichte 1—.
- Vom Fremdenverkehr 1—.
- Von lauter Aberglauben 1—.
- Vorortler, Kostümduett 1—.
- Wann a and'rer Mensch a Unglück hat, wie kann man denn da lachen 1—.
- Wann das nöt wär und dös nöt wär 1—.
- Wann der Prater reden könnt', Z 1.20 *Blaha.*
- Wann der Wiener sein Wert kennt 1—.
- Wann die Götter heut' bei uns no Götter wär'n 1—.
- Wann i no 'mal auf d' Welt komm 1—.
- Wann man nur a bissl hätten, Duett 1—.
- Wann sö do das g'fallen lassen, Duett 1—.
- Warum? Darum! Duett 1—.
- Warumperl denn nöt? Duett 1—.
- Was a Frau'nherz alles aushalten kann 1—.
- Was an Doktor all's vorkommt 1—.
- Was an fleißiger Mann in an Vormittag alles ausrichten kann, Duett 1—.
- Was bin ich ein Esel? Nein! 1—.
- Was die Damen (Männer) sind 1.50 *Blaha.*
- Was hat er g'sagt, Duett 1—.
- Was nicht dein g'hört 1—.
- Was quitscherts? Was quatscherts? 1—.
- Wean is a Hügelstadt, Duett 1—.
- Wegen Mangel an Raum 1—.
- Weil me kecke Wecken san, Duett 1—.
- Weil wir uns was vergunna tan, Duett 1—.
- Weinbeißer, Wiener-Lied 1.25 *Weinberger.*
- Weni Fleisch und sehr viel Ban, Duett 1—.
- Wenn ich nur nicht gar so unschuldig wär' 1—.
- Wer kann da no harb sein auf Wien 1—.
- Wer's nöt glaubt, der zahlt an Liter Bier, Duett 1—.
- Werkelmann 1—.
- Wia müßt denn das sein! Duett 1—.
- Wia ma das nennt 1—.
- Wias a mal Zwa san, is's an Übel, Duett 1—.
- Wie die Türken war'n vor Wien 1— n.
- Wie gewöhnlich, Duett 1.25 *Blaha.*
- Wie i no in d' Schul gangen bin 1—.
- Wie oft als ma rennen muaß, bis ma was kriegt 1— n.
- Wie sich jeder das Paradies vorstellt 1—.
- Wie's no kan Eisenbahn hat geb'n 1—.
- Wien bei Tag und Nacht, Duett 1.25 *Blaha.*
- Wiener Heurigen-Marsch (Stalehner-Marsch), *P* 1.50, *stO*, Part 2— n *Robitschek.*
- Wir schränken uns ein, Duett 1—.
- Wir woll'n Sie nicht lange belästigen, Duett 1—.
- Wirrwar in der Weltg'schicht 1—.
- Wittfrau 1—.
- Wo in Wean die Weaner san 1—.
- Woher nehmen und nöt stehlen? Duett 1—.
- Wünsch a glücklich neu's Jahr 1—.
- Wunderkinder, Kostümduett 1.25 *Blaha.*
- Zappeln und wackeln, Duett 1—.
- Zuckerdieb: „Nur aus Liebe kann man küssen" —40 n *Bosworth.*
- Zu Olim's Zeiten vor der Götterdämmerung, Duett 1—.
- Zu spät 1—.
- Zug'schnitten is's schon, Duett 1—.
- Zwa guate österreicher, Duett 1—.
- Zwa ord'ntliche Weaner müssen alles probier'n, Duett 1—.
- Zwa Verserl-Macher, Duett 1—.
- Zwa vom Billard, Duett 1—.
- Zwa Weaner Pflastertreter, Kostümduett 1—.
- Zylinder-Studien 1—.

Sion, Sammlung klassischer geistlicher Gesänge, herausgegeben von C. Klage (deutsch-lat.-ital.), I—III à 5— n *Schlesinger:*

I. Nr. 1—24:

1. Händel: Messias: „Er ward verschmähet" —80.
2. Händel: Messias: „O du, die Wonne" 1—.
3. Händel: Samson: „O hör' mein Flehen" —50.
4. Händel: Josua: „Doch wer ist dies" —50.
5. Händel: Josua: „Nun gib dem Herrn" —80.
6. Händel: Josua: „O welch' ein Preis" —50.

7. Händel: Salomon: „Preis sei dem Herrn“ —50.
8. Händel: Salomon: „Ob die Sonn’“ —80.
9. Pergolese: Stabat mater: „Welch’ ein Jammer“ —50.
10. Pergolese: Stabat mater: „Auch ich will“ —50.
11. Pergolese: Salve Regina 1—
12. Pergolese: Salve Regina: „Voll Erbarmen“ 1—.
13. Hasse: Requiem: „Laß uns alle“ 1—.
14. Hasse: Requiem: „Liebevoll wa.st du“ —50.
15. Hasse: Requiem: „Erhöre gnädig“ —50.
16. Hasse: Te Deum: „Erhalt’, Allmächtiger“ —80.
17. Lotti: Miserere: „O wende ab dein“ —50.
18. Martini: Psalm 86: „O hab’ Erbarmen“ —80.
19. Durante: Lamentiones Jeremiae: „Ausgedorrt ist“ —50.
20. Marcello: Psalm I: „Seht er wird“;
20a. Marcello: Psalm XVII: „In meines Herzens“ —50.
21. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Du lieber Heiland“ —80.
22. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarme dich, mein Gott“ —80, mit *V* 1.50.
23. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Gebt mir meinen“ —80.
24. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarm’ es Gott“ 1—.

II. Nr. 25—48:

25. Bach J. S.: H-moll-Messe: „Der du sitzest“ —80.
26. Bach J. S.: H-moll-Messe: „O Lamm Gottes“ —80.
27. Naumann: Davidde: „Ach wenn“ 1—.
28. Naumann: Davidde: „Und dir die Herrschaft“ 1—.
29. Leonardo Leo: Psalm IXC: „Ruhmvoll“ —50.
30. Leonardo Leo: Missa: „Dank dir“ —50.
31. Jomelli: La Passione: „Ja er wird“ —80.
32. Sarti: Miserere: „Schaff’ Gott“ —50.
33. Bertoni: Miserere: „Opfer, die Gott“ —80.
34. Hasse: Litania: „Saeculum justitiae“ —50.
35. Pergolese: Miserere: „Verbirg dein“ —50.
36. Haydn: Stabat mater: „Laß mich tief“ —80.
37. Righini: Te Deum: „Herr darum flehen“ —50.
38. Hasse: Pellegrini: „Hier an der Schwelle“ 1—.
39. Hasse: Pellegrini: „Dank jenem Gott“ 1—.
40. Galuppi: Jahel: „Mächtiger, starker“ 1—.
41. Marcello: Psalm XV: „O Herr“ —50.
42. Pergolese: Siciliana: „Alle Leiden“ —80.
43. Stradella: Aria celebre (1667): „Wenn durch Klagen“ —80.
43a. Stradella: Aria (1667): „Laß für die Sünden“ —80.
44. Händel: Aria nell’Ezio: „Welch’ banger Schmerz“ —50.
45. Rosetti: Der sterbende Jesus: „Es ist geschehen“ —80.
46. Hasse: Conversione di St. Agostino 1—.
47. Händel: Aria nell’ Ezio: „Selbst den armen“ 1—.
48. Bach Ph. E.: Petrus: „Wende dich“ —50.

III. Nr. 49—72:

49. Bach J. S.: Menschen glaubt doch: „Christ unser Herr“ —80.
50. Bach J. S.: In deine Hände befehle ich: „Gottes Zeit ist“ —50.
51. Stradella: Aria nel Sec. XVII —80.
52. Keiser: Berühmte Arie vom Jahre 1700: „Die Macht der Tugend“ —50.
53. Händel: „Heilig, Gott“ —80.
54. Cherubini: Gruß dir“ —80.
55. Händel: Rinaldo-Arie: „Laß mich“ —50.
56. Bach J. S.: Weihnachtsoratorium —80.
57. Händel: Saul: „O Gott, deß’ Gnade ewig“ —50.
58. Händel: Semele: „Wach auf, Saturnia“ 1—.
59. Bach J. S.: Ave Maria —80.
60. Marcello: Psalm XXI (Verset): „O Herr“ —80.
61. Händel: Te Deum (Verset) —50.
62. Händel: Blick’ hernieder —50.
63. Bach J. S.: Mein gläubiges Herze —80.
64. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Von den Stricken“ 1—.
65. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Es ist vollbracht“ —80.
66. Cherubini: Heilig —80.
67. Stadler: Psalm XXIII: „Gott ist mein Hirt“ —80.
68. Händel: Grüne Matten —50.
69. Händel: Athalia: „O Herr, erhör’ unser Fleh’n“ —80.
70. Händel: Israel: „Hoffnung lindert“ (bearbeitet von Mendelssohn) 1—.
71. Händel: Israel: „Bringe sie hinein“ —50.
72. Händel: Tamerlano: „Meine Tochter“ —50.

IV. Nr. 73—89:
73. Händel: Jephta: „Nur leise Klagen" —80.
74. Händel: Josua: „Soll ich auf Mamre's" —50.
75. Bach J. S.: Trauer-Arie: „Schlage doch gewünschte" 1—.
76. Bach J. S.: Trauer-Ode: „Getrost. Erbarmen kam" 1.30.
77. Mendelssohn: Paulus: „Jerusalem" —50.
78. Mendelssohn: Paulus: „Doch der Herr vergißt" —50.
79. Mendelssohn: Paulus: „Gott, sei mir gnädig" —80.
80. Mendelssohn: Paulus: „Lasset uns singen" —50.
81. Mendelssohn: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod" —50.
82. Mendelssohn: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen" —80.
83. Mendelssohn: Elias: „Weh' ihnen, daß sie von mir" —50.
84. Mendelssohn: Elias: „Höre, Israel!" 1—.
85. Mendelssohn: Elias: „Sei stille dem Herrn" —50.
86. Mendelssohn: Elias: „Es ist genug" 1—.
87. Händel: Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser" 1—.
88. Händel: Susanna: „Du grüner Hang" —80.
89. Mozart: Agnus Dei (Krönungsmesse) —80.

Siou A. *Rouart:* Cocktail, polka 1.75 n.
- Berluchonnette, polka 1.75 n.
- Blondinette, gavotte 1.75 n.
- Omnium, suite de valses 2.50 n.

Sioul, Roses et lauriers 1— *Riffau.*
- Votre fête 1— *Riffau.*

Sioul L. Lou Festin dei verna, ronde niçoise —30 n *Delrieu.*

Sipari Francesco, Ave Maria 2.50 *Carisch.*
- Io non lo dico, romanza 3.50 *Carisch.*
- Spes Melodies 2.50 *Carisch.*

Sipek Karl, op. 23 Zwiegesang, *TTBB* 1.60 n *Bosworth.*
- **24** Es war ein Kind, *SATB* 1.40 *Bosworth.*
- **28** Paragraph elf, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*

Sipergk J. *Breitkopf:* Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg im Walde" —30.
- **5** Lieder (aus dem Sizilianischen übertragen): 1. Ich wollte fliegen, kam nicht von der Stelle. 2. Liebe Schwalbe, die du da fliegest. 3. Adler, der du fliegest über Meere. 4. Wiegenlied: „Rud're, Schiffer, rud're weiter." 5. Sara, Sarella, wach auf! 1—.
- **6** Lieder: 1. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind'." 2. Das zerbrochene Krüglein. 3. Soldatenbraut. 4. Lenz. 5. Gewitternacht. 6. Im Grase 1—.
- **6** Lieder: 1. Milde Nacht, die weißen Blüten. 2. Nachtreise. 3. Amerikanisches Volkslied. 4. Laß die Rose schlummern und die Welle auch. 5. An die Guitarre des Geliebten. 6. Heimkehr 1—.
- 12 toskanische Volkslieder: 1. O Sonne, o Sonne, du ziehest wohl. 2. Selig ist das Sternlein droben. 3. Klagen ist der Mond gegangen. 4. Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe. 5. Am ersten Tag des Maien. 6. Ich will ein Haus mir bauen. 7. Und ob du mich ließest. 8. Junger Knabe, der du gehest. 9. Wenn's die Bäume könnten klagen. 10. Blaues Sternlein, du sollst schweigen. 11. Wenn ich wüßt', du wär'st mein eigen. 12. Amor, Amor, kleiner Seemann 1—.
- 7 Weihnachtslieder: 1. Fröhlich soll mein Herze springen. 2. Jesus ist gekommen. 3. Wir singen dir, Immanuel. 4. Schaut, schaut! was ist für Wunder dar? 5. Nun still', o Herz, dem Zagen. 6. Vom Anfang, da die Welt gemacht. 7. Gott, laß dein Heil uns schauen, Part 1—n, Chorst —75.

Sipholo, chansonnette grivoise, Air de „Quel cochon d'enfant", sans acc. —35 n *Labbé.*

Sipholo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Siposs Antal. *Rózsavölgyi:* **Op. 10** Magyar barkarolla (Ung. Barkarolle), *P* 1.80.
- **11** Rákóczy-induló (Rákóczy-Marsch), *P* 1.20.
- **12** Polka brillante, *P* 1.20.
- **13** Rhapsodie romaine, *P* 3—.
- **14** Három dal Egressi B.-től (3 ungar. Lieder von B. Egressi), *P:* 1. Azt gondolom az ég borus, 2. Violakék violaszál, 3. Oh ne mondj engem rózsádnak, à 1.20.
- **15** Koronázási magyar (Ung. Krönungsklänge), *P* 1.40.
- **21** Liszt-induló (Liszt-Marsch), *P* 2—.
- **22** Három emléklap (Drei Albumblätter), *P* 1.60.
- A Balaton tündére, szerenád népdalok felett (Die Fee v. Plattensee, Serenade üb. ungarische Volkslieder), *P* 2—.
- A csalogány búcsuja, ábránd népdalok felett (Der Nachtigall Abschied, ungarische Fantasie über Volkslieder), *P* 3—.
- A hableány, balatoni zenekép (Die Nixe, ungar. Tonbild), *P* 2.50.
- A kapolna 2—n *Bárd.*
- Apotheosis (vide: Bartalus J.: Magyar zeneköltők kiállitási Albuma).
- A világosi czimbalmos, magyar ábránd (Der Czimbalmos von Világos, ungarische Fantasie), *P* 3—.
- Balatoni ábránd, hangverseny-előadásra (Plattenseer-Fantasie, zum Konzertvortrag), *P* 3—.
- Czinka Panna keserve, hallgató magyar (Der Gram Czinka Panna's, ungar. Tonstück), *P* 3—.
- Drégely. Rege, hangverseny-előadásra (Drégely, Märchen, zum Konzertvortrag), *P* 2.40.
- Fejedelmi nász (Fürstl. Hochzeit), *P* 3—.
- Freude und Kummer, 2 ungarische Tongemälde (Bánat és öröm, két magyar zenekép zongorára), *P* 2.40 *Klökner.*

- Fülemüle dala: Kicsi fülemüle dalol, énekhangra és zongorára, *P* 1—.
- Három magyar népdal zongorára szabadon átírva (3 ungar. Volkslieder), *P:* 1. Hullámzó Balaton. 2. Még azt mondja. 3. A nyáron jöjj el hozzám galambom 1.60.
- Hej! dinom, dánom! *P* 1.20.
- Honvéd-induló (Honvéd-Marsch), *P* 1.08.
- Improvisation hongroise, *P* 2.50 *Klökner.*
- Improvisation hongroise (Rögtönzet, magyar zenekép-zongorára) 3— *Klökner.*
- Inség bazár emlék (Erinnerung an den Wohltätigkeits-Bazar), *P* 3—.
- Két zenekép (2 Tonbilder), *P:* N. 1. Távozás (Abschied) 1.60. N. 2. Viszontlátás (Wiedersehen) 2—.
- Kossuth-induló 2.40 *Bárd,* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Kummer und Freude, *P* 2— *Klökner.*
- Laura dalok, 3 dal férfinégyeskarra: 1. Népek őre. 2. Mikor az éj a földre szállok. 3. Ha meghalok, viszajárok, vezérkönyv 2—, egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Laura dalok, 8 dal ének és zongorára: 1. Mikor az éj a földre szállott. 2. Feltekintek a csillagos égre. 3. Hogyha bünül róná azt föl. 4. Czinka Panna keserve. 5. Izzó nap állj meg. 6. Tépett felhőt kerget a szél. 7. Mért nem lettem csillag én az égen. 8. Ha meghalok, visszajárok 4— *Klökner.*
- 2 Legujabb dala: 1. Szerelem rózsája. 2. Alkonyul a nap már, ének és zongorára 2— *Klökner.*
- Magyar ábránd. Liszt Ferencznek ajánlva (ungar. Fantasie), *P* 4.80.
- Magyar lant. Atiratok kedvelt népdalok felett (Ungar. Laute, Transkriptionen), *P* 3.20.
- Magyar nász (Jellentánczok): 1. Ara táncz. 2. Öröm apa. 3. Völegény. 4. Friss 2.40 *Bárd.*
- Magyar zeneköltemények gyakorlat alakban (Poésies hongroises en forme d'étude), *P* 2—.
- Magyar-N'asz, *P* 2— *Bárd.*
- Menuetto, *P* 2— *Klökner.*
- Mezei dalvirágok. Buzavirág (Feldblumen. Kornblumen), *P* 1—.
- 4 Morceaux, *P* 4.80: N. 1. Romance 1.20. N. 2. Melodie hongroise 1.80. N. 3. Souvenir de Helgolande, sérénade 1.80. N. 4. Fantaisie de Concert 2.40.
- Nagydobosi emlék. Eredeti ábránd (Erinnerung an Nagy-Dobos. Idylle), *P* 4—.
- Palotás. Hangverseny-előadásra (Palotás, zum Konzertvortrag), *P* 3—.
- Pásztorhangok. Zenekép (Hirtenklänge, Tonbild), *P* 1.60.
- Pesti emlékek. Sikolt, rikolt a sarkantyú, magyar zenedarab (Erinnerung an Pest, ungar. Tonstück), *P* 1.20.
- Pusztai hangok. Ábránd hangverseny-előadásra (Pußtenklänge, Fantasiestück zum Konzertvortrag), *P* 2.40.
- Repülj, fecském, magyar ábránd (Flieg meine Schwalbe, ungar. Fantasie), *P* 2—.
- Souvenir de Komárom (Komáromi emlék), paraphrase de concert, *P* 3—.
- Szegedi emlék, magyar zenemű (Erinnerung an Szeged, ungar. Tonstück), *P* 2—.
- Tisza partján, eredeti magyar zenekép (Am Ufer der Theiß, Orig. ungar. Tonbild), *P* 1.40.
- Tonbilder v. Plattensee: I. Tihany. II. Szigliget, I—II à 3— *Klökner.*
- II. ungarische Liederfantasie (Magyar dalábránd), *P* 2.40 *Klökner.*
- Ünnepi megnyitó az 1885, évi orsz. kiállitás alkalmára (Fest-Ouvertüre), *P* 2.50.
- Vallomás. Zenekép (Geständnis, Tonbild), *P* 1.50.
- Valse fantastique, *P* 2.40 *Bárd.*
- Verbunkos és friss (ungar. Tonstück), *P* 2—.
- Zeneképek (Tonbilder), *P:* 1. Patak partján (Am Baches-Ufer), 2. Madárvilág (Stimmen aus der Vogelwelt), 3. A zsúron (Beim Jour), à 1.60.

Sipp Eduard. op. 6 Dem trauten Kreise zur Erinnerung an Montreux, Walzer, *P* 1.50 *Klemm.*

- **8** Betrachtung: „Ich stand am hellen Teiche" 1— *Kahnt.*
- **9** Frühlingsmetten: „Vom Walde hör' ich lieblich läuten" 1— *Kahnt.*
- **10** Zwei Sonatinen mit Benutzung der beliebtesten Themata aus Mozart's Zauberflöte, Nr. 1, *P* 1.50 *Bote.*
- **12** Julia, mazurka de concert, *P* 1.30 *Cranz.*
- **17** Los Bomberos, marche brillante, *P* 1— *Cranz.*
- **20** Romance variée, *P* 2— *Bote.*
- **21** Polonaise brillante, *P* 2— *Bote.*
- **25** Le rêve, caprice-étude, *P* 1.30 *Cranz.*
- **26** Elena, mazurka de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- **27** Addio, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- **28** Las campanas de Chorillos, impromptu-caprice, *P* 1.80 *Cranz.*
- **29** Rosa, grande valse brillante, *P* 1.80 *Cranz.*
- **30** Grande Fantaisie sur l'Opéra: Linda di Chamounix (Donizetti), *P* 2— *Cranz.*
- **31** Samacueca chilena de Salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- **32** Souvenir de Paris, grande fantaisie sur la Traviata (Verdi), *P* 1.80 *Cranz.*
- **33** Souvenir de Rome, grande fantaisie sur: Il Trovatore (Verdi), *P* 1.80 *Cranz.*
- Canary bird and the Nightingale, *P* —50 *Willig.*
- Fest-Galopp, *P* 1— *Kahnt.*

Sippel Hans. *Rebbert:* **Op. 12** I. Waldesrauschen, Chor 1.20. II. Nachtfrieden, Chor 2—.

- **13** Schwanenlied, Chor 1.60.
- **14** Der Auswanderer, Chor 3—.
- **15** Waldträume, Chor 1.60.

- **43** Am Amboß: „Der Schmied steht am Amboß", *TTBB* 1.20.
- **44** Ein Tag am Rhein: „Das ist ein Tag wie der Wein so klar", *TTBB* 2—.
- An die Nacht, *TTBB* 1.20 *Tonger.*
- Lieb' ist ein Blümelein, *TTBB* 1— *Tonger.*

Sippel Oscar, op. 9 Schön' Elinor 1.20 *Albrecht*-Koburg.
- Heimweh —60 *Schuberth.*
- Koburg: „Mein Koburg, Perle, klare", Lied im Volkston 1— *Seitz*-Koburg.
- Thüringens Herrlichkeit: „Sonnenlicht, Himmelsluft, Wälderrauschen, Blumenduft" 1— *Seitz.*
- Wie doch süß das Küssen ist: „Mädchen mit den Schelmenaugen", Walzer für 1 Singst m. *P* 1— *Seitz.*
- Wiegenlied —60 *Schuberth.*

Sippel W. op. 11 Abenddämmerung, Idyll, *P* —60 *A. E. Fischer.*

Sippel and Clinton, Beauties of Italy, *CornetP*: 1. Angiol di pace, 2. Questa dunque, 3. Una vergine, 4. Trova un sol, 5. Ah! tu sai, 6. Meco tu vieni, à 2/— *Ashdown.*
- Gems of the Italian School, from „Il Trovatore", *CornetP*: 1. Mal reggendo, 2. Squilli, echeggi la tromba, 3. Stride la vampa, à 2/— *Ashdown.*
- Recollections of Italy, *CornetP:* 1. Vaga luna, 2. Sciesa del ciel, 3. La notte e bella, 4. In si barbara sciagura, 5. Va pensiero, 6. Ciascun lo dice and Rataplan, à 2/— *Ashdown.*

Siqueira F. N. Manivella, polka 1— *Bevilacqua.*

Sir Harold the Hunter —/4 *Sheard.*

Sir Roger de Coverley, *P* —/2 *Pitman.*

Sir Roger de Coverley, and other favour. dances, *P* 2/— *Chappell.*

Sir Roger de Coverley, with directions for dancing, *P* 1/6 n *Ascherberg.*

Sir Rufus the Rum 3/— *Ascherberg.*

Siragusa A. 'A lavannara, canzone 2— *Santojanni.*
- Acquaiola 'e S. Lucia 1.50, *Mand* —25 *Santojanni.*
- A Stiratrice, canzone popolare, con *G* 4—, *P* 2—, *MandP* 3—, *Banda* 5— *Ricordi.*
- 'A verdummara 2— *Santojanni.*
- 'A vivandiera 2— *Santojanni.*
- Altro è parlar di morte, altro è morire 3.50 *Santojanni.*
- Bella Signora, romanza 3— *Santojanni.*
- Capinera, ballata 3— *Santojanni.*
- Contessa di Mons, fantasia, *P* 5— *Mariani.*
- E mmena mò, canzone per Piedigrotta 1883: Nennè accussì 2.50 *Ricordi.*
- Fiammelle fugaci, mazurka 3— *Santojanni.*
- Lass' e di'! canzone 3— *Santojanni.*
- Monete d'oro, polka 2.50 *Santojanni.*
- Non mi guardar così! Melodia 3.50 *Santojanni.*
- Nun c'è che fà! Canzone 3.50 *Ricordi.*
- Nun t'ò penzà, canzone 2.50 *Ricordi.*
- Petits bijoux, *4ms:* 1. Nena, gavotta, 2. Sans-façon, valse, 3. Vive la joie! galop, à 3.50 *Santojanni.*
- Pschutt, mazurka 3— *Santojanni.*
- Toujours gai, galop brillante, *4ms* 5— *Santojanni.*

Sirdo, Grecian Dance, *P* —40 *Fischer.*

Sire de Barbe bleue, ch. burlesque 1.35 *Joubert.*

Sire de Coqsigru 3— n *Ondet.*

Sire de Couci-couci 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sire de Fich-ton-kan 1— n *Joubert.*

Sire de Fich' Toukin 1.35 n *Ondet.*

Sire de Framboisy, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sire de Lanturlu 1— n *Joubert.*

Sire S. de, op. 12 Méditations, Recueil d'études, récréatives, *P* 3.50 *Schott.*

Sired W. G. A Night at the Circus, *mO* 1— n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Good Night, Beloved, *TTBB* —10 n *Presser.*
- Titania, air de ballet, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* —75 n *Coleman.*
- What Could a Farmer Do? *TTBB* —15 n *Presser.*

Siresa E. P. Hambre, *Estudiantina* 3— *Dotésio.*

Siri Camillo. *Cottrau:* Divertimento sull'Esmeralda di Battista, *4ms* 3— n.
- Gemma di Vergy, *4ms* 3— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, valzer 1— n.
- Nel Ballo Giustizia e Clemenza, quintiglia 1— n.
- Ninna al Santo Bambino. Poesia del Rev. Sacerdote D. Luigi Maria Cavallo, per *Canto* e *Org(P)* —50 n.
- Polka-Mazurka 1— n.
- Quanno lo mierolo stace 'ncaiola —50 n.
- Sogno di una Madre, stornello nazionale 1.35 *Ricordi.*
- Trovatore, sonatina facile per le piccole mani, *P* 2.50 *Ricordi.*

Siri Francesco. *Ricordi:* Ahi! mi lasciò, romanza 1.25.
- Tradita, romanza 1.25.
- Vivandiera di Garibaldi, canzonetta nazionale 1.50.

Siri Luigi. *Ricordi:* **Op. 61** Capriccio sopra i migliori motivi del ballo Flik e Flok, *P* 3.25.
- **62** La Corsa del Beduino, composizione, *P* 3—.
- **63** Canzone: Al suon del tamburo, nella Forza del Destino, variata, *P* 1.50.
- **64** Ballata nella Forza del Destino, variata, *P* 1.75.
- **66** Canzone del Barbiere di Siviglia di Rossini, *P* 2— *Carisch.*
- **67** L'Aurora, melodia, *P* 2—.
- **70** Bemelegia, *P* 2.50.
- **80** Gran Sonata, *P* 5—: N. 1. Tempo 3—. N. 2. Adagio 2.50. N. 3. Capriccio finale 3—.
- **81** La Danzatrice Egiziana, *P* 2.50.
- Addio a Malta, romanza, *P* 1.25.
- Addio, romanza e Studio, *P* 1.75.
- Alla memoria di L. van Beethoven. Il Pianto, *P* 1.75.

- Bolero sui Vespri Siciliani, *P* 2.75.
- Brindisi, variato, *P* 3.50.
- Capriccio brillante sul Roberto Devereux di Donizetti (Quel tenero core), *P* 1— n *Cottrau.*
- Capriccio brillante sulla Tirolese di Betly di Donizetti, *P* 1— n *Cottrau.*
- Capriccio sulla Maria di Rohan, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Dafni, canto originale, *P* 1.50.
- Dafni, serenata, *P* 2—.
- Divertimento sul Mosè, *P* 3—.
- Esmeralda, scherzo, *P* 2.50.
- Fantastica Melodia di Concerto sui Vespri Siciliani, *P* 3.50.
- Forza del destino, capriccio di concerto, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Jone, Brindisi, variato, *P* 3.50.
- Jone, Marcia funebre, variata, *P* 4—.
- Lucia di Lammermoor, capriccio sulla Cabaletta dell'Aria: Ardon gl'incensi, *P* 3—.
- Marcia funebre, variata, *P* 4—.
- Medea, mazurka 1—.
- Melodia, *P* 2—.
- Norma, duetto: Sola, furtiva al tempio, variato, *P* 3—.
- Omaggio ad Errico Petrella, capriccio popolare sul Marco Visconti, *P* 4.50.
- Puritani, polacca, variata, *P* 3—.
- Rondoletto sul Roberto Devereux, *P* 1— n *Cottrau.*
- Said-Pacha, marcia militaire. *P* 1— n *Cottrau.*
- Scherzo fantastico sul Roberto il Diavolo, *P* 2—.
- Studio sopra un motivo dello Stabat Mater di Pergolesi, *P* 1.75.
- Tarantella, *P* 3—.
- Tempo di Valzer nelle Precauzioni, variato, *P* 3—.
- Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- Un Ballo in maschera, ballata di Oscar, variata, *P* 2—.
- Un Pensiero, *P* 1.25.
- Urania, pensiero, *P* 1.25.
- Variazioni brillanti sul Roberto Devereux di Donizetti (Non venni mai, *P* 1— n.

Siri P. Voga voga, barcarola 1.50 *Carisch.*

Sirignano Prince de, Gavotte rose, *P* 1.50 n *Ricordi.*

- Lost Times, polka 1— n *Cottrau.*
- Toujours! Melodia 1— n *Cottrau.*

Sirletti F. Capriccio originale, *FlP* 4— *Ricordi.*

- Notturnino originale, *FlP* 4— *Mariani.*
- Romanza, *VcP* 4— *Mariani.*

Siron F. La Flore des Salons, *P* 4— *Katto.*

Siron V. Mazurka 2.50 *Katto.*

Sirop du Coton 1— n *Ondet.*

Siroux L. Ave Maria, solo, av. *Org(H)* 2— n *Auteur*-Moulins.

Sirrah, Dear little maid —40 *Ellis.*

Sisez E. Lune au nez camard, ballade, *Bosc.*

Sismondi C. Angiola Maria, gavotta per archi 1— n *Mondo.*

- Dopo il terzetto dei Lombardi 3— *Borriero.*
- Il segreto 3— *Borriero.*
- Madrigale 1.50 n *Damaso.*
- Pensiero amoroso, *VP* 3— *Perosino.*

Sismondo a polenta 1— *Gori.*

Sismondo V. Rimembranze d'Incisa, maz. 2.50 *Mariani.*

Sisson, Austin, schottische, *P* —30 *White.*

Sissy's Spite (Ladies') —/2 *Pitman.*

Sisson, Steck piano waltz, *P* —30 *White.*

Sisson's polka —40 *Brainard.*

Sisson C. T. Chicago, schottische —40 *Brainard.*

- Tourist's March 1.50, *sO* 2— n, *mO* 2.50 n *Maas,* —50, *4ms* —50, *O* —50, *mO* —50 *J. Fischer.*

Sissovics M. Absentius, polka-maz. 1.35 *Vitéz*-Kaschau.

Sístek V. Čtverylka z národních písní, pro smíšený sbor upravil 1.50 *M. Urbánek.*

Sister of Charity, Baby's Cares —50 *Jennings.*

Sister of Charity, Nellie's delight, schott. —35 *Groene.*

Sister Mary wants to know 4/— *Ascherberg.*

Sisters of Notre Dame, New Hymns, *SATB* 1/— *Cary.*

Sisters of Notre Dame, Philadelphia, chapel hymn book —25 *Ditson.*

Sisters of Notre Dame, Philadelphia, sunday-school hymn book, paper —20 *Ditson.*

Sisters of Notre Dame, Wreath of Mary, a collection of hymns to the Blessed Virgin, in 2-parts *(SA)*, with *P* or *Org* acc. 1— *Ditson.*

Sisto G. Sinfonia, *G* 1.25 *Ricordi.*

Sitocki H. op. 13 Trois Valses: 1. La Blanche. 2. L'Angelica. 3. L'Emilie —75 *Brainard.*

- **15** Trois Valses: 1. L'Anna. 2. L'Elise. 3. La Marie —50 *Brainard.*

Sitt Anton, op. 2 Bagatellen, sechs leichte Vortragsstücke, *VP:* 1. Gondoliera, 2. Gavotte, 3. Canzone, 4. Mazurka, 5. Romanze, 6. Walzer, à 1.25 *O. Forberg.*

- Albumblatt, *VP* 1.80 *Eulenburg.*

Sitt Hans (1850), **op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. So weit: „Bächlein am Wiesenstrand" —80. Nr. 2. Alles mein: „Die blauen Augen" —80. Nr. 3. Mein Herz ist im Hochland 1—. Nr. 4. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 5. Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht" —50 *Heinrichshofen.*

- **6** Nocturne (E), *O*, Part 2.50 n, St 4— n *Bosworth.*
- **10** Namenlose Blätter, 10 Stücke, *P* 3—: (H. Germer): I (N. 2, 4, 5), II (N. 6, 7, 10), à 1—, 4 Stücke daraus (Nr. 1, 3, 6, 9), *VP* (C. Nestmann) 2.60, zwei Stücke (Nr. 3, 6), *VaP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 2 Feuilles d'Album, *VP, VaP* (Hermann) 1.75 n *Costallat.*

- 11 Konzert (D-m.), *VO, V*-Solo 3—, *O*-St 14.40 n, *VP* (A. Brodsky) 9— *Breitkopf*, 12.35 n *Costallat.*
- 12 Zwei Ländler, *P* 1.50, *4ms* (Aug. Riedel) 1.75 *Klemm.*
- 13 Drei Albumblätter, *VP:* N. 1. Romanesca 1.50. N. 2. Mélodie 1.50. N. 3. Gondoliera 1.60 *Klemm*, à 1.50 *Wood.*
- 14 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Canzona 1—. Nr. 2. Erzählung 1.50. Nr. 3. Träumerei 1— *Kahnt.*
- 15 Gavotte (E-m.), *P* 1.50, *O* 5— n *Eulenburg.*
- 16 Sechs Stücke, *4ms:* I. Marsch. A la Zingara. Gavotte 3.25. II. Barcarole. Wiegenlied. Tarantella 2.25, Nr. 3, *P* —75 *Klemm.*
- 17 Romanze, *Vc(V)P(Org)* 1.50 *Leuckart.*
- 18 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Hab' ich's geträumt. 2. Hüttelein, still und fein 1.50 *Eulenburg.*
- 19 Acht kleine Fantasiestücke, *P:* I (Nr. 1—4) 2—, II (Nr. 5—8) 2— *Klemm.*
- 20 Ouverture zu A. Leschivo's Don Juan d'Austria, *O*, Part 9— n, St 16— n *Eulenburg.*
- 21 Konzert Nr. 2 (A-m.), *VO(P)*, Part 18— n, St 12— n, *VP* 8—, *V*-Solo 3—, Andante tranquillo, *VOrg(H)* (A. W. Gottschalg) 1.80 *Leuckart.*
- 22 Drei Lieder: 1. War's eben nicht, daß jung ich war. 2. Vorüber ziehen die Stürme. 3. Und wieder kam der Mai ins Land 1.50, Nr. 3 —80 *Leuckart.*
- 23 Vier Gesänge aus „Wanderzeit": Mitternacht: „O wärst du da." In Regenstunden: „Der Regen fiel." Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein." Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben" 2—, Nr. 3 —60, Nr. 4 —80 *Klemm.*
- 24 Zwei Etüden zum Konzertgebrauch, *VP:* 1. (A-m.), 2. (D-m.), à 2.50 *Kistner.*
- 25 Cavatine und Barcarole, *PV:* 1. Cavatine (D), 2. Barcarole (G), à 2—, Nr. 1, *VO* 4.60 n, Nr. 2, *VcP* (R. Henriques) 2— *Eulenburg.*
- 26 Aus der Jugendzeit, 12 Stücke (in der ersten Lage ausführbar), *PV:* I. Nr. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer. II. Nr. 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella, I—II à 3— *Eulenburg*, I—II à 1— *Fischer*, Nr. 5, 6 (G. Lehmann) à —50 *Schirmer.*
- 27 Vöglein, o Vöglein, laßt mich in Ruh 1.50 *Leuckart.*
- 28 Concertino (A-m.), *VO, V*-Solo 2.40, *O*-St 14— n, *VP* 6— *Eulenburg.*
- 29 Polonaise (A), *PV* 4.50 *Eulenburg.*
- 29 Polonaise (A), *VO, V*-Solo 1.50, *O*-St 9— n *Eulenburg.*
- 30 Zwölf große Etüden, *V* 6— *Eulenburg.*
- 31 Concertino (E-m.), *VP* 4.50 *Eulenburg*, 1.50 *Fischer.*
- 32 Hundert Etüden, als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School): I. 20 Etüden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) 2.50.

  II. 20 Etüden in der 2., 3., 4. und 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position) 2.50.

  III. 20 Etüden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) 3.50.

  IV. 20 Etüden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) 4—.

  V. 20 Etüden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) 4— *Eulenburg.* I—II à —75 n, III —90 n *Fischer.*
- 33 Drei Stücke, *VcP:* 1. Romanze (F), 2. Serenade (D), 3. Gavotte (H-m.), à 1.50 *Eulenburg*, à 4/—, Nr. 2, *VP* 3/— *Laudy*, *FlP* (M. Schwedler) 1.20 *Eulenburg; VP* 1.20, *P* (R. Hofmann) 1—, *O* (A. Seidel) 1.50 n *Oertel.*
- 34 Konzert (A-m.), *VcP* 4.50 *Breitkopf*, 6.20 n *Costallat.*
- 35 Scherzo (A-m.), *VcP* 3— *Eulenburg.*
- 36 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Ich bin allein. 2. Viel Vögel sind geflogen. 3. Es hat als Kind mich stets gefreut. 4. Von roten, roten Röselein. 5. Und wieder blüht der Lindenbaum 2.40 *Eulenburg.*
- 37 Lose Blätter, *VP*, 10 Stücke, I—II à 3—, *P* 3— *Eulenburg.*
- 38 Konzert Nr. 2 (D-m.), *VcP* 9— n, *O*-St 18— n, Andante, *VcP* 1.80 *Leuckart.*
- 39 Albumblätter, *VaP* 2—, *VP* 1.50 *Peters.*
- 40 Sechs Fantasiestücke, *PV:* I. Nr. 1. Andante tranquillo. 2. Allegretto. 3. Allegro appassionato. II. Nr. 4. Andante. 5. Andantino. 6. Allegro scherzando, I—II à 3— *Eulenburg.*
- 41 Tonleiter-Studien in Doppelgriffen: Terzen, Sexten, Oktaven und Dezimen, zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths), *V* 4.50 *Eulenburg.*
- 42 Sechs leichte instruktive Duette, *2V:* 1. (C), 2. (G), 3. (D), 4. (F), 5. (A), 6. (D), à 2—, Volksausg. I—II à 1.50 n *Eulenburg.*
- 43 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Liebesfrühling 1.20. Nr. 2. Abendfrieden 1—. Nr. 3. Das ist die schönste Zeit 1.20 *Leuckart.*
- 44 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" 1—. Nr. 2. Sie liebten sich beide 1—. Nr. 3. O Willkommen!: „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" 1.20 *Leuckart.*
- 45 Drei kleine Stücke, *VcP:* 1. Intermezzo, 2. Albumblatt, 3. Walzer, à 1.50 *Kistner.*
- 46 Konzertstück (G-m.), *VaP* 4.50, *VaO* 10— n *Eulenburg.*
- 46bis. Konzertstück (D-m.), *PV* 4.50 *Eulenburg.*
- 47 Sechs Stücke, *PV:* 1. Erinnerung, 2. Intermezzo, 3. Walzer, 4. Barcarole, 5. Ballade, 6. Bolero, à 1.20 *Eulenburg.*

- 48 Wiegenlied (F), Gavotte (D-m.), *VP* à 1.50, *stO*, Nr. 1 2—n, Nr. 2 2.50 n *Bosworth.*
- 49 Zwei Polonaise (A), *PV* 3— *Eulenburg.*
- 50 Capriccio (D-m.), *PV* 3— *Eulenburg.*
- 51 Zwanzig Etüden zur Ausbildung der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) 3.60 *Eulenburg.*
- 52 Romanze und Mazurka, *PV:* Nr. 1. Romanze (D-m.) 2—. Nr. 2. Mazurka (G-m.) 2.50 *Eulenburg.*
- 53 Miniaturen, 12 Stücke, *VP*, I—III à 2— *Eulenburg.*
- 54 Festmarsch (Es), *O*, Part 6—n, St 12—n, *4ms* 3— *Eulenburg.*
- 55 Festhymne: „Preiset Jehovah mit Psalter und Harfe", *TTBB*, Part 20—, KA 6—n, Chorst 2 40 *Eulenburg.*
- 56 Berceuse (G), *VP* 1.25 *Hansen.*
- 57 Aus der Jugendzeit, neue Folge, zwölf Stücke, *PV:* I. Nr. 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske. II. Nr. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück, I—II à 4— *Eulenburg.*
- 58 Drei Fantasiestücke, *VaP*, *Eulenburg.*
- 59 Scherzo capriccioso, *VP* 4— *Eulenburg.*
- 60 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Es ist ein Traumlicht über dir 2—. Nr. 2. Altdeutsches Liebeslied 1.60. Nr. 3. Heute ist heut 2— *Eulenburg.*
- 61 Drei kleine Lieder: 1. Lebe wohl. 2. Wenn auf den Gassen fröhlich ich scheine, à —60. Nr. 3. Fragst du mich den Äugelein —80 *Bosworth.*
- 62 Drei Sonatinen, *PV:* I. (C), II. (A-m.), III. (D), à 1.50 *Peters.*
- 63 Zwei Trios, *PVVc:* I. (G), II. (B), à 2— *Peters.*
- 64 *VcP:* Barcarolle 1.80, Canzonetta 1.60, *VP* à 1.20 *Bosworth.*
- 65 Concertino (D-m.), *VP* 5— *Eulenburg.*
- 66 Drei Fantasien in progressiver Reihenfolge, *VP:* Nr. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4—. Nr. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5—. Nr. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) 5— *Eulenburg.*
- 67 Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Impromptu 2—. Nr. 2. Canzonetta 1.50. Nr. 3. Cavatine 2—. Nr. 4. Mazurka 2— *Kistner*, Nr. 2 —40 *Idzikowski.*
- 68 Konzert (A-m.), *VaO*, *Va*-Solo 1.20, *VaP* 5— *Eulenburg.*
- 69 Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler (Twenty Studies for more advanced Pupils), *V*, I—II à 3— *Eulenburg.*
- 70 Concertino (A-m.), *VP* 4.50, Andante 1.20, Allegro 1— *Bosworth.*
- 71 *VP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Nocturne 3/—. N. 3. Scherzo-Tarantelle 5/— *Augener*, N. 1, 3 à 1.50, N. 2 1— *Rühle.*
- 72 Romance, *VaO(P)*, *VaP*, *VP* à 2—, p. s. 3—n *O. Forberg*, *VP*, *VaP* à 4/— *Willig.*
- 73 Kleine Vortragsstücke, *VP(2VP)*, *VP* 2.50 n: Nr. 1. Melodie, 2. Wiegenlied (Lullaby-Berceuse), 3. Walzer, 4. Barcarole, 5. Serenade, 6. Romanze, 7. Menuett, 8. Gavotte, 9. Frühlingslied, 10. Mazurka, 11. Elegie, 12. Tarantelle, 13. Nocturne, 14. Canzonetta, 15. Präludium, 16. Ländler, 17. Humoreske, 18. Gondoliera, 19. Canzone, 20. Bolero, à 1.20, *2V*, I—II à 2—n, Nr. 1—20 à —75 *O. Forberg*, *2V*, I—II à 1—n *Schirmer*, Nr. 1, *VP* 3/— *Williams.*
- 74 Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder, *VP:* 1. O sanctissima, 2. Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied, à 1.50 *O. Forberg*, —75 *Schirmer.*
- 75 Trois Morceaux, *VaP:* 1. Elegie, 2. Rêverie, 3. Barcarolle, à 1.80, N. 2, *Waldhorn P* (Fr. Gumpert) 1.80 *Bosworth.*
- 76 Drei Lieder, *SATB:* 1. Im Mondlicht: „Im Mondlicht singt die Nachtigall", 2. Wohl weil es Sonntag war: „Es war ein Mägdlein jung und schön", 3. Die Vöglein singen und fragen nicht lang, à 1.80 *Hug.*
- 77 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Es zog der Maienwind zu Tal, 2. Am Rhein: „Dunkle Wälder, Eichenforste", 3. Dich grüßt der Mai: „Wach auf, mein Herz", à 1.80 *Hug.*
- 78 Zwölf kleine melodische Vortragsstücke, *VP:* 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à 1.20 *Bosworth.*
- 79 Jugend-Album, 12 Stücke, *VP*, I—II à 2— *Eulenburg.*
- 80 24 Etüden für *V* in 24 verschiedenen Tonarten, I—II à 2—n *Forberg*, à 1—n *Schirmer.*
- 82 Drei Männerchöre: Nr. 1. Es ist ein Brünnlein geflossen 1.80. Nr. 2. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde" 2—. Nr. 3. Die Lore am Rhein: „Ich kenne ein Häuschen am grünen Rhein" 1.80 *Hug.*
- 83 Vergebliche Flucht, *TTBB:* „O leben, nur leben! ich hasse dich Tod" 2.40 *Hug.*
- 84 Bunte Blätter, twelve easy pieces (in the first position), in four books, *PV:* I. Canzone. Menuett. Gondoliera. II. Capriccio. Elegie. Tarantelle. III. Romanze. Gavotte. Arietta. IV. Walzer. Berceuse. Mazurka, I—IV à 2—n *Novello.*
- 85 Die Krone im Rhein, *TTBB* 4— *Eulenburg.*
- 86 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Du mit Strahlen mich begleitend 1.60. Nr. 2. Heimkehr 1.80. Nr. 3. Frommes Wunder 1.80 *Eulenburg.*
- 87 Zwei Kompositionen. *VP:* 1. Menuett, 2. Gavotte, à 1.50 *O. Forberg.*

- 88 Suite (D-m.), *VP:* 1. Präludium, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Intermezzo, 5. Introduktion und Gavotte, à 2— *Eulenburg.*
- 88 Suite, *VP* 8— *Eulenburg.*
- 89 Drei Stücke: Albumblatt, Langsamer Walzer, Marsch, *VP* 2— *Breitkopf.*
- 90 20 Studies, *V* 2/6 *Augener.*
- 91 Drei Duette, *2V*, Nr. 1—3 à 1.50 *O. Forberg.*
- 92 Technische Studien, *V:* II. Teil. Übungen und Etüden zur Ausbildung der rechten Hand (Bogentechnik), IV—VI à 2— n *O. Forberg.*
- 92 Technische Studien, *V:* I. Übungen in der 1. Lage. II. Übungen in verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Übungen. III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Oktaven), à 2— n *O. Forberg.*
- 93 Concertino, *VP* 3— *Eulenburg.*
- 94 Drei instruktive Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 2—. Nr. 2. Bagatelle 1.50. Nr. 3. Polonaise 2.50 *O. Forberg.*
- 95 Mosaik, kleine Vortragsstücke, *VP* (1. Lage): 1. Marsch, 2. Menuett, 3. Arioso, 4. Gavotte, 5. Perpetuum mobile, à 1.25 *O. Forberg.*
- 97 Drei Stücke: Romanze, Barkarole, Mazurka, *VP* 2—, Romanze, *VP* (Schulausgabe) 1.50 *Breitkopf.*
- 98 50 tägliche Übungen, *V*, zur Ausbildung der linken Hand 1.50 *Peters.*
- 99 Drei Männerchöre: 1. Im Schweigen der Nacht, 2. Unter der Loreley, 3. Sechse, sieben oder acht, à 1.20, Nr. 3, *SATB* 1.20 *O. Forberg.*
- 101 Drei Männerchöre: 1. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüßt der Sonnenschein", 2. Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum", 3. Hab' Sonne im Herzen", à —80, Nr. 3, *SATB* 1.20 *O. Forberg.*
- 102 Vier böhmische Volkslieder, *TTBB:* 1. Falsche Vermutung, 2. Die Absage, 3. Scheiden, 4. Klarer Bescheid, Part à —40, St à —80 *O. Forberg.*
- 102 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze, 2. Berceuse, 3. Studie, à 1.50, Nr. 2, *VaP* 1.50 *Eulenburg.*
- 103 Gavotte (E), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 104 Schüler-Konzertino Nr. 1 (C), *VP* 3— n *Junne.*
- 105 Souvenir-Suite, *VP:* 1. Praeludium, 2. Arioso, 3. Menuett, 4. Saltarella 2— n, à 1.20 *Bosworth.*
- 106 Frühlingsfahrt, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- 107 Dur und Moll. 28 leichte melod. Etüden, *V*, I—II à 2— n *O. Forberg.*
- 108 Schüler-Konzertino Nr. 2 (A-m.), *VP* 3— n *Junne.*
- Album, *VP* 1.50 n *Eulenburg.*
- Album, *PV*, I—II *à* 2.50 *Lundquist.*
- Album, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Allegro giocoso (Namenlose Blätter), *P* 3— *Ashdown.*
- Bagatelle, *VP* 1.50 *E. Hoffmann.*
- Barcarolle, *VP* 1.50 *Bosworth,* (Schloming H.) 2/— n *St. Cecilia.*
- Böhmische Volkslieder, *TTBB, SATB, SSMSA:* Nr. 1. Ännchen lieb, Ännchen traut à 1.40. Nr. 2. Klage: „Ach, wie ist weit, so weit" à 1.60. Nr. 3. Braut und Bräutigam: „Bräutchen traut" à 1.60 *Hug.*
- 6 Easy and progressive Duets, *2V*, I—II à 1/6 n *St. Cecilia.*
- Gavotte (D-m.), *VP* 2— *Schuberth.*
- Glücksterne, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*
- God be thy Stay, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Gondoliera, *PV* 1.65 *Bosworth.*
- Impromptu, *VP* (A. Ehrhardt) 2/— n *St. Cecilia.*
- Kristall-Palast-Marsch 1—, *mO* 2— n, *O.* u. Eilenberg: Verlor'nes Glück 3.60 *Rühle & Wendling.*
- Langsamer Walzer, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Lebewohl —60 *Bosworth.*
- Liten serenad, *P* —60 *Hirsch.*
- 12 Little Sketches, arr. (Schotte Ludwig), *VP:* 1. The Postillon, 2. Pleasant Ramble, 3. The Rocking Horse, 4. Birds in the Woods, 5. The Water Nymph, 6. The Mill, 7. The Soldiers March Past, à —50. N. 8. The Gipsy, 9. Grandmother's Story, 10. Village Festival, à —40. N. 11 and 12. Fairy Tale. Good-night —60 *Wood.*
- Lullaby, *VP* (A. Deprosse) 2/— n *St. Cecilia.*
- Meditation, *VP* (C. Venth) 2/— n *St. Cecilia.*
- 12 Melodious Pieces in the first Position, *VP:* 1. Lied ohne Worte, 2. Legende, 3. Idylle, 4. Im Kahn, 5. Stilles Glück, 6. Im Frühling, 7. Im Volkston, 8. Liebeslied, 9. Arioso, 10. Bagatelle, 11. Arietta, 12. Ländlicher Tanz, à —50 *Wood.*
- Moderne Meister, Album von 8 Stücken, *VP* 2— *Schuberth.*
- Mosella-Marsch 1—, *O, mO* à 2— n *Klemm.*
- Nachtrag zu Henry Schradieck's Tonleiterstudien f. *V* 2— *Kistner.*
- Notturno (F), *VO,* Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.20 n, *VP* 2.60 *Breitkopf, VP* 3.60 n *Costallat.*
- Nun brich von deiner höchsten Eiche, *TTBB* 1.80 *Eulenburg.*
- Petite Sérénade, *P* 3/— *Laudy.*
- Praktische Violaschule: Einleitung. Tonleitern in allen Dur- und Molltonarten. Übungsstücke. Stricharten. Fingerübungen. Die Lagen. Lage 1—6 und Übungsstücke. Halbe Lage. Tonleiterstudien. Dreiklänge. Die chromatische Tonleiter. Trillerstudien. Doppelgriffe. Lagenwechsel. Übungen in Akkorden und Arpeggien 3— *Peters.*
- Reverie, *VP* (Jensen Rentsch) 2/— n *St. Cecilia.*
- Sandmännchen, rheinisches Volkslied, für *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Schulausgabe neuerer Violin-Literatur, *VP*, nach Schwierigkeitsgraden geordnet, m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen, I—V à 2— n *Breitkopf*: I. Stufe: Stücke in der 1. Lage à 1.30: Nr. 1. J. O. Armand, op. 11 Nr. 1: Tema con Variazioni. 2. J. O. Armand, op. 11 Nr. 5, 6: Ständchen. Ungarisch. 3. J. O. Armand, op. 13 Nr. 3, 4: Elegie. Capriccio. 4. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 3, 4: Gavotte. Idylle. 5. C. Hering, op. 14 Nr. 12, 13, 16: Drei kurze Stücke. 6. F. Huet: Berceuse de Polichinelle. 7. F. W. Dietz, op. 46 Nr. 1: Ariette. 8. J. O. Armand, op. 11 Nr. 2, 3, 4: Gavotte. Ländler. Polonaise.

  II. Stufe: Stücke in der 1. Lage für fortgeschrittene Schüler à 1.30: Nr. 101. J. Bagge, op. 16 Nr. 3: Romanze. 102. A. Becker, op. 94: Adagio religioso. 103. E. Centola, op. 2 Nr. 2: Spanischer Marsch. 104. H. Goetz, op. 2 Nr. 1: Marsch. 105. H. Sitt: Langsamer Walzer. 106. W. Taubert: Liebesliedchen aus op. 134. 107. R. Scholz, op. 10 Nr. 1: Allegretto. 108. R. Scholz, op. 10 Nr. 2: Tempo di Valse. 109. E. Centola, op. 2 Nr. 1: Romanze.

  III. Stufe: Stücke in der 1., 2. u. 3. Lage à 1.30: Nr. 201. F. Hüllweck, op. 21 Nr. 1: Vergißmeinnicht, u. Nr. 3. Stilles Glück. 202. E. Bezecný, op. 5 Nr. 1: Bagatelle. 203. A. Longo, op. 22 Nr. 1: Wiegenlied. 204. C. Reinecke, op. 43 Nr. 1: Romanze (As). 205. H. Sitt, op. 10 Nr. 1: Namenlose Blätter. 206. L. Tardif: Caprice. 209. H. Sitt, op. 97 Nr. 1: Romanze.

  IV. Stufe: Stücke in der 1. bis 5. Lage à 130: Nr. 301. A. Becker, op. 81: Adagio Nr. 5 (D-m.). 302. O. Floersheim: Idylle (D). 303. M. Jentsch, op. 25 Nr. 1: Träumerei.

  V. Stufe: Stücke in allen Lagen f. fortgeschrittene Spieler à 1.30: Nr. 401. Bossi, op. 99 Nr. 3: Wiegenlied (Es). 402. Carri, op. 13: Ave Maria nach Franz Schubert. 403. Sitt: Nocturne.
- Schule f. *Va* 3— *Peters.*
- Secret love, *VP* (A. Jensen) 2/— n *St. Cecilia.*
- Sonatinen-Album, *VP* (M. Hartmann) 1/6 n *St. Cecilia.*
- 20 Studies in the first Position (for beginners), *V* 2/6 n *Augener.*
- Sweetheart on thee alone, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Thema and Variations, *VP* —75, 2*VP* (Hammerel) —90 *J. Fischer.*
- Tonleiterstudien (Scale Studies), *V* 3— *Kistner.*
- Vortragsstücke klassischer und moderner Meister, *VP*, I—II à 2— *Rühle.*
- Weihnachtslied 1— *Bosworth.*
- Wenn auf den Gassen —60 *Bosworth.*
- Trio-Album, Sammlung beliebter Stücke, *PVVc*: I: Nr. 1. Haydn: Andante a. d. Sinfonie m. Paukenschlag. 2. Haydn: Finale a. d. Trio G-dur. 3. Mozart: Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett. 4. Mozart: Menuett a. d. Sinfonie Es-dur. 5. Beethoven: Larghetto a. d. 2. Sinfonie (op. 36). 6. Beethoven: Allegretto a. d. 8. Sinfonie (op. 93). 7. Weber: Schäfers Klage a. d. Flöten-Trio. 8. Schumann: Liebesgarten, Duett (op. 34 Nr. 1). 9. Mendelssohn: Lied ohne Worte (op. 53 Nr. 2). 10. Schubert: Marche militaire (op. 51 Nr. 1) 2.50.

  II: Nr. 1. Haydn: Andante a. d. Sinfonie D-dur. 2. Mozart: Finale a. d. Sinfonie Es-dur. 3. Beethoven: Allegretto a. d. 7. Sinfonie (op. 92). 4. Schubert: Menuett a. d. Oktett (op. 166). 5. Schumann: Adagio a. d. 2. Sinfonie (op. 61). 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch. 7. Chopin: Trauermarsch a. d. Sonate (op. 35). 8. Grieg: Norwegischer Tanz (op. 35 Nr. 2) 2.50 *Hofmeister.*

Sitt Hans und **Carl Reinecke,** Lyrica, Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer und moderner Meister. Zum Konzertvortrage sowie zum Gebrauch am königl. Konservatorium zu Leipzig f. *VP* bearb. mit Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. *Reinecke:*

1. Air von Joh. Chr. Bach 1.20.
2. Ave Maria von Carl Reinecke 1—.
3. Schlummerlied von Robert Schumann 1.20.
4. Cavatine von John Field 1.20.
5. Andante von Louis Spohr 1.20.
6. Cavatine von F. Mendelssohn-Bartholdy 1.20.
7. Adelaide von L. van Beethoven 1.50.
8. Melodie von Anton Rubinstein 1.20.
9. Largo von Georg Fr. Händel 1—.
10. Adagio cantabile von G. Tartini —80.
11. Adagio von Joseph Haydn 1.20.
12. Air von Chr. Gluck —80.
13. Adagio von Franz Schubert 1.20.
14. Trauer von Robert Schumann 1.20.
15. Chant sans paroles von Peter Tschaikowsky 1.20.
16. Am Meeer von Franz Schubert —80.
17. Air, Gavotte und Bourrée aus der D-dur-Suite von Joh. Seb. Bach 1.30.
18. Larghetto a. d. Clarinetten-Quintett v. W. A. Mozart 1.20.
19. Abendlied v. Robert Schumann 1—.
20. Blumenstück von Robert Schumann 1.20.
21. Nocturne (Es-dur) von Fr. Chopin (mit Kadenz von Hans Sitt) 1.20.
22. La Mélancolie von Fr. Prume 1.20.
23. Sehnsucht von P. Tschaikowsky 1.20.

24. Träumerei von Robert Schumann 1—.
25. Menuett von L. Boccherini —80.
26. Elegie von H. W. Ernst 1.30.
27. Serenade von Jos. Haydn 1—.
28. Ave verum von Mozart —80.
29. Arie: Cujus Animam, von Rossini 1.50.
30. Chanson triste von Peter Tschaikowsky 1.20.

Sittard Alfred (1878), 3 Choralstudien, *Org:* 1. Wenn wir in höchsten Nöten sein. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Jesu, meiner Seelen Freud' 1.80 n *Junne.*

Sittard Josef (1846—1903), **op. 18** Drei Gesänge: 1. Liebe: „Dein Auge ist ein tiefer See." 2. Stille Stunden: „Es strömt." 3. Vor dem Scheiden: „Wende das geliebte Auge" 1— *Kahnt.*

- **19** Bin ich ein fahrender Sänger 1— *Rühle & Wendling.*
- Bin ein fahrender Sänger —50 *Rühle & Wendling.*

Sitter Anton, Erinnerung an Ph. Fahrbach sen., Walzer 1.50 *Bosworth.*

- Wo still ein Herz schlägt, Polka française 1.50 *Krämer.*

Sitter E. op. 16 Bolfras-Marsch 1—, *O, mO* à 2.40 *Eberle.*

- Klar-Marsch. *P* 1— *Piwarski.*
- Steinsberg-Marsch 1— *Piwarski.*

Sitters Herman, op. 15 Synagogale Gesänge, *TTBB* 2—n *M. W. Kaufmann*-Leipzig.

Sitters H. Zes één- en meerstemmige Synagogale Gezangen met Hebreeuwschen tekst: 1. Birchous Chanocko. 2. Jigdal. 3. Sjouchein ngad. 4. Jirve ngeineinoe. 5. Lecho doudié. 6. Anngien Zemierous 1.25 *Alsbach.*

Sitting in the twilight, song & chorus —/2 *Sheard.*

Sitzenstatter Otto, We'll meet again —40 *Fischer.*

Siurob C. Boeta tapatía, vals —62 *Wagner y Levien.*

Sivaldi, Oh! ma belle Françoise 3— *Sulzbach.*

Sivera, Tantum ergo, 3 v. —50 n *Pinatel.*

Sivera G. *Mariani:* Album de danses faciles, *P* 4—. *4ms* 7—: N. 1. Idéal, valse 2—, *4ms* 3.50. N. 2. Sympathie, mazurka, 3. Paquerette, polka, à 1.50, *4ms* à 2.50.

- Album di danze facili, *P* 3—: Angela, valtzer, Placida, mazurka, Amalia, polka, à 1.50 *Perosino.*
- Album. *4ms* 5—: N. 1. Virginia, valtzer, 2. Augusta, mazur, 3. Luigia, polka, à 2.50 *Perosino.*
- Camilla, danza, *P* 1.50.
- Carnevale dei Giovani Pianisti, album di danze facili, diteggiate, *P* 5—: N. 1. Enrichetta, mazurka, 2. Margherita, maz., 3. Palmira, polka, 4. Teresina, mazurka, à 1.50. N. 5. Un Pensiero, valzer 2—.
- Esperance, polka. *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Gianduja, polka, *4ms* 2.50.
- Infanzia (facilissima), maz. *P* 1—.
- Julie, danza, *4ms* 3.50.
- Linda, polka militaire 2.50, *4ms* 3.50.
- Melodia sentimentale, *HP* 3—.
- Orgia, polka 1.50.
- Piccolo album di danze diteggiato, *P* 3—.
- Piccolo Album di danze facili e diteggiate, *P* 5—: N. 1. Clelia, valzer, 2. Teodata, mazurka, 3. Clotilde, mazurka, 4. Un Ricordo, polka, 5. Luisa, polka, 6. Monferrina, à 1.50.
- Piccolo Album di danze diteggiato contenente i seguenti sei pezzi 5—: N. 1. Emilia, valzer, 2. Teresa, mazurka, 3. Rosina, mazurka, 4. Costanza, polka, 5. Evviva noi! Polka, 6. Augusta, schottisch, à 1.50.
- Prime scintille, raccolta di Melodie tratte da opere moderne trascritte facilissime, *P:* 1. Celinda, 2. Celinda, 3. Menestrello, 4. Menestrello, 5. Contessa d'Amalfi, 6. Contessa d'Amalfi, à 2—.
- Saluto di gioia, polka, *4ms* 3.50.
- Schottisch, *P* 1—.
- Sospiro dell'anima (Mattiozzi), *4ms* 2.50.
- Souvenir de Brides des Bains, *P* 2.50 *Perosino.*
- Souvenir d'avril, valzer. *Mand* —25 n *Blanchi.*
- Sympathies (facile), polka-maz. 1.50. *4ms* 2.50.
- Trovatore, divertimento facile e diteggiato, *4ms* 2— *Ricordi.*
- Un addio a Genova, maz. 3.50. *4ms* 5—.
- Un pensiero, valzer 2—.
- Una rosa (Bertuzzi). *4ms* 2.50.
- Une larme de Venise, maz. 2—.
- Vespri Siciliani, divertimento facile e diteggiato. *4ms* 2— *Ricordi.*

Siverdua I. Leb' wohl 1.50 n *Grus.*

Sivers M. v. Sechs bekannte Lieder, übertr. *P* 1.20 *Neldner.*

Sivertsen Jens, Norwegian Dance 3/— *Reynolds.*

Sivieude E. Ecce Panis 5— n *Noël.*

Sivori Ernesto Camillo (1815—1894), **op. 1** La Génoise, caprice, *VP* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott.*

- **2** La Molinara de Paisiello, variations sur: Nel cor più non mi sento, *VP* 7.50 *Ricordi,* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott.*
- **3** Variations sur un thême du Pirata, *VP* 4.50 *Ricordi,* 10— *Leduc,* 3.50 *Schott.*
- **10** Fantaisie-Etude, *VP* 6.50 *Ricordi,* 12— *Leduc,* 4.25 *Schott,* part. d'*O* 3.60 n *Schott.*
- **19** Un Ballo in maschera, fantaisie. *VP* 7— *Ricordi.* 9— *Heugel.*
- **20** Il Trovatore, fantaisie, *VP* 7— *Ricordi.*
- **21** Tarantella, *VP* 7— *Ricordi.* 9— *Heugel,* 3.20 *André.*
- **22** Fiori di Napoli, fantasia, *VP* 7— *Ricordi,* 9— *Heugel.*
- **23** Due Romanze senza parole, *VP* 3.50 *Ricordi,* 1.80 *André,* —50 *Fischer,* transcr. *P* 2— n *Lemoine, VcP* 1.50 *André;* N. 1, *VP* 1—, neue Ausg. (O. Seeger) 1.30

André, —40 *Ditson*. *White*, *Willig*, transcr. *Z* (Grassmann) —60 *André*, *VcP* (A. Lindner) 1.50, *FlP* (Popp) 1—, *VcstO* (Quint.) 2— *André;* N. 2. Preghiera, romanza, *VP* 2— *Ricordi*.

- **38** Barcarolle, *VP* 6— *Leduc*.
- Berceuse, composée (G. Pfeiffer) 3—, (Dors, mon enfant), transcr. *VP* 3— *Ricordi*, 6/— *Willcocks*, —75 *White*, 2— *Bevilacqua*.
- Eloge des larmes de Schubert, transcription variée, *VP* 4.50 *Ricordi*, 2— *Schott*.
- Preghiera, romance, vide op. 23 N. 2.
- Rêverie 7.50 *Heugel*.
- Romanza senza parole, *VP* 1.75 *Ricordi*.
- Trovatore (Verdi), fant. *VP* 9— *Benoit*, Morceau de Concert 3.80 *Bote*.

Sivori C. e **Degola G.** Introduzione e Variazioni sopra un tema della Lucia di Lammermoor, *VP* 3.50 *Ricordi*.

Sivori C. e **Mirecki F. op. 25** Mazur di C. Marciszowski, tema e variazioni, *VP* 5— *Ricordi*.

Sivori C. et **Seligmann P.** Obéron, duo sur le Choeur des Sirènes, *VVcP* 2.25 *Schott*.

Sivori Gius. *Ricordi:* Elisa, polka 2.75.

- Fidanzata Siciliana, ballata 4—.
- Imene, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- Lilla, polka 2.50.
- Predizione dello Zingaro, canto 3—.
- Traviata: Addio del passato bei sogni ridenti, aria, variata, *P* 2.75.
- Ugonotti, liberamente trascritto, *P* 8—.
- Un Voto del cuore, melodia 3—.
- Voce d'amore, romanza 3— *Mariani*.

Sivrai G. Fisherman, happy am I —40 *Ditson*.

- Violet and the rose —35 *Ditson*.

Sivrai Jules de. *Chappell:* A birthday song (with chorus ad lib.) 4/— *Leonard*.

- A merry Peal, valse joyeuse, *P* 4/—.
- A merry thought, capriccietto, *P* 4/— *Leonard*.
- A river song, idyl, *P* 4/—.
- A village story 4/— *Ashdown*.
- Air à la bourrée (d'après Beethoven), *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown*.
- American Airs, fantasia, *P* 5/—.
- Arabella, valse de concert, *P* 4/—.
- Arietta (F) (Beethoven), *P* 4/— *Ashdown*.
- Balkans, descriptive piece, *P* 4/—.
- Beaux Jours Passés, *P* 4/—.
- Beethoven's Allegretto, *P* 3/—.
- Beethoven's Scherzo, *P* 3/—.
- Chimes at Twilight, waltz —10 *Nat. Music Co*.
- Constance (Mélodie d'Esain variée) 3/— *Leonard*.
- Danse Polonaise, *P* 4/— *Leonard*, 2— *Patey*.
- Don Giovanni, minuet, *P* 4/—.
- Dorothy 4/— *Leonard*.
- Down by a river (Pearsall), transcr. *P* 3/— *Leonard*.
- Drifting on 4— *Agate*.
- Elisire d'Amore, fant. *P* 4/—.
- Exile's Lament (Roch Albert), *P* 4/—.
- Fairy Dreams Berceuse, *P* 2/— n *Ascherberg*.
- Fairy flittings, galop brillant. *P* 4/— *Ashdown*.
- Garry owen, and believe me if all, *P* 4/—.
- Gentle Zitella, *P* 4/—.
- Gavotte (Gluck), *P* 2— *Patey*.
- God save the Queen, *P* 4/—.
- Good old days, *P* 3/—.
- Grand bridal march, *P* 4/—, arr. (W. J. Westbrook), *Org* 3/— *Ashdown*.
- Handel's Gavotte (B flat), *P* 3/—.
- Handel's Gavotte (G), *P* 3/—.
- Handelian dance 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Happy eyes 4/— *Leonard*.
- Hearts of Oak, *P* 5/— *Williams*.
- Home Chimes, *P* 4/—.
- I'd be a Butterfly, *P* 4/—.
- Idyl (Mozart), *P* 3/— *Ashdown*.
- Isidore, grande marche triomphale, *P* 4/— *Ashdown*.
- Lass of Richmond hill, *P* 4/—.
- Little beauties, 25 Nos., *P:* 1. The halberdiers' march, 2. The Shah's state march, 3. Lieber Augustin, 4. The ash grove, 5. The rising of the lark, 6. Flow gently, and The hundred pipers, 7. Bon soir, schottische, 8. The bells of Aberdovey, 9. The dewdrop, bluette, 10. The vizier's grand march, 11. The starlight waltz, 12. Golden ferns polka, 13. Les chevaliers march, 14. Happy dreams waltz, 15. Charming polka, 16. Poor Mary Anne, 17. Cherry ripe, 18. Charlie is my darling, 19. Canary bird, quadrille, 20. Pussy quadrille, 21. Hearts of oak, 22. Auld lang syne, 23. Chiming may-bells, 24. Oh, dear, what can the matter be? 25. Tout à la joie polka, à 1— *Leonard*.
- Love's young dream, and St. Patrick's day, *P* 4/—.
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 4/—.
- Madeline (A remembrance), *P* 4/—.
- Magic rill, *P* 4/—.
- Mentone, saltarelle, *P* 2/— n *Vincent*.
- Merry peal, valse joyeuse —60 *Ditson*.
- Merry thought, capriccietto, *P* —50 *Ditson*.
- Minuet (Haydn), *P* 4/—.
- Monk's chant (Beethoven), andantino religioso, *P*, *4ms* à 4/— *Ashdown*.
- Mozart's Andante, *P* 3/—.
- My dearest one —50 *Ditson*.
- My mother bids me, *P* 4/—.
- My old Kentucky home, & Old folks at home, fantasie, *P* —85 *Ditson*.
- On the sea-shore, rêverie, *P* 3/— *Ashdown*.
- Over the sea and home again, *P* 4/—.
- Pilgrim's song of hope, Batiste's Andante (G), *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*.
- Remember me (a Farewell) 4/—, *P* 3/—.
- Remembrance, melody, *P* 3/— *Ashdown*.

- Robin Adair, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Romance (Coronation concerto Mozart), *P* 4 — *Leonard.*
- Samson Minuet 3/—.
- Semplicita è la tranquillità, 2 morceaux, *P* 3/— *Ashdown.*
- Should auld acquaintance be forgot. *P* 4 —.
- Silver stream, *P* 4/—.
- Souvenir de Norma, *P* 4/—.
- Star-spangled Banner. *P* 4/—.
- Summer waves. *P* 4/—.
- 1re Tarentelle, *P* 4/— *Leonard.*
- Those evening bells, *P* 4/—.
- Trovatore, fant. *P* 4/—.
- Wedding morn, march 3/—.
- Welsh Fantasia, *P* 4/—.
- Years ago (Vieux souvenirs), *P* 4/— *Leonard.*

Sivry, Grande méthode de *Timbales* 1.50 n *Pomier.*
- Petite Méthode de *Mand* 1— *Billaudot.*

Sivry Ch. de, Aveugle par Amour, opérette en 1 acte 5— n *Durand.*
- Bayadères 1.70 n *Enoch.*
- Chanson mignarde 1.70 n *Enoch.*
- 3 Chansons populaires russes: La Sarafane rouge. L'Anneau d'or. Par le Volga 1.75 n *Fromont.*
- Hymne national russe (A. Lwolf), harmonisé (russes-françaises) 1— n *Fromont.*

Siwatscheff A. *Pet. Magazin:* **Op. 9** Среди волшебныхъ грезъ, Valse —75.
- **13** Полночь, Minuit. Mazurka —30 *Johansen.*
- **15** Douce souvenance, (Пріятное воспоминаніе), valse —60 *Johansen.*
- **16** На волнахъ счастья, (Vagues de Joie), valse —60 *Johansen.*
- **18** Въ разгарѣ танцевъ, Кадриль —60 *Johansen.*
- **20** Къ открытію сезона. Вальсъ —75 *Johansen.*
- **25** Ein Walzer auf schwarzen Tasten —75, *4ms* 1— *Zimmermann.*
- **26** Pour amusement, melodic, *P* —30.
- **29** Pas de quatre, *P* —50 *Leopas.*
- **30** Венгерка, *P* —30 *Leopas.*
- **36** Шаконъ, *P* —40 *Leopas.*
- **37** Миньонъ, *P* —50 *Leopas.*
- **39** Сердце полное любви, вальсъ —75 *Leopas.*
- **52** По черными волнамъ, valse —75 *Dawingow.*
- **53** Pas d'Espagne, *P* —40 *Leopas.*
- **64** Па Зефиръ „Gracieuse" *P* —40, fac. —30 *Lyre.*
- **66** На балу у нея, valse —60 *Lyre.*
- Первопутка, Quadr. —60.

Six cents francs de rente, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Six enfants de Jean-Pierre, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Six étages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Six feet of earth —/2 *Sheard.*

Six potaches, ou: Jour de sortie 1— n *Ondet.*

Six serruriers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Six C. *Imprim. moderne*-Paris: Fantaisie originale, *HautbP.*
- Petite Anna, valse facile, *P.*
- Pourquoi?
- Souvenir de Vannes, valse, *P.*

Sixième étage 1.75 n *Joubert.*

Sixpenny Violin Tutor —/6 *Pitman.*

Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces, arr. as Duet for Juvenile Performers 1/— *Sheard.*

Sixteen Easy and Effective Pianoforte Pieces, arr. as Duets for Juvenile Performers (2nd Selection) 1/— *Sheard.*

Sixty-four Comic Melodies, including the German band, Constantinople, Song af Songs etc. 1/— n *Ashdown.*

Sizaret et Mangin, Lucrèce Borgia, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*
- Nizza de Grenade, fant. *VP* 9— *Le Boulch.*

Sizer K. T. Come, children sing 1/— *Curwen.*

Sizer Kate T. & C. Hutchings Lewis, Angels of the harvest —/3 *Curwen.*

Sizes. *Choudens:* Ames des fleurs 1.70 n.
- Fleurs fanées, amours perdues 1.70 n.
- Immortel amour 1.70 n.

Sizes E. Appassionata, valse ardente, *Siève.*
- Caprice, éternel caprice! *Siève.*

Sizes G. *Martin:* Agnus Dei, choeur av. *OrgV(Vc)* 6—.
- Ave Maria sur le célèbre Andante du 5. concerto (H. H. Herz) 6—.
- Ave Maria N. 2 6—.
- Baillas, 2 danses catalanes: 1. Las Passas, 2. Al Salt, à 6— *Noël.*
- Chanson espagnole 6— *Noël.*
- Contemplation-méditation trio, *VVcOrg(P)* 7.50.
- Contemplation-méditation s. le andante de la sonate pathétique (Beethoven) av. *V(Vc)Org(P)* 7.50.
- Dans les près, *P* 6—.
- Noël, *Bar* av. choeurs et *Org* 6— *Noël.*
- Noël, av. choeur, *POrg* ad lib. 6—.
- O Salutaris s. le célèbre andante de la sonate pathétique (Beethoven), avec *V(Vc)Org(P)* 7.50.
- Villanelle 5—.

Sizilianisches Schiffergebet: O santissima (Volkslied). O du fröhliche, o du selige (Weihnachtslied), bearb. (Ed. Kremser), *TTBB* 1.44 *Doblinger.*

Сѣровъ Алексанderъ Николаевичъ, (Sjerow) (1820—1871). *Gutheil:* Ave Maria d'una penitente, Aria —75, av. *O* Part 1.50 n *Bessel.*
- Гопакъ. Малороссійская пляска (изъ записанныхъ на мѣстѣ украинскихъ мотивовъ) *P* (А. Евгеніевъ) —75, *4ms* 1.20.
- Гречаники. Малороссійская плясовая пѣсня —85, *P* (Евгеніевъ) —60, *4ms* —85.
- Юдиѳь, Опера (1863), KA 10—, Ouv. *P* —40, *4ms* —60:
  1. Сцена и аріозо Левита. Конца не будетъ бѣдствію —60.

2. Хоръ народа. Наши муки, наши скорби 1.20.
3. Сцена Ахіора. Что это? слышите, какая тамъ тревога 1.20.
4. Финалъ 1-го акта. Спаси рабовъ твоихъ, Израиля Господь —80.
5. Монологъ Юдиѳи. Черезъ пять дней рѣшили городъ сдать —85.
6. Сцена Авры. Вотъ намъ послѣдняя вода. Юдиѳь —75.
7. Сцена Юдиѳи со старѣйшинами. Ты позвала насъ —70.
8. Дуэтъ Юдиѳи и Авры. Юдиѳь, молю! Что замышляешь 1.20.
9. Антрактъ (Маршъ Олоферна) въ двѣ руки —40, *4ms* —60, *8ms* —75, *PVVc* (Шеферъ) —85.
10. Хоръ одалисокъ и танцы. На рѣкѣ на Евфратѣ 1.20, *P* —50, *4ms* 1.20, *PVVc PVVc* (А. Шеферъ) 1.20.
11. Сцена Олоферна. Прочь всѣ вы съ глазъ моихъ —60.
12. Маршъ съ военной музыкой на сценѣ —50.
13. Хоръ ассиріянъ. Что въ станѣ случилось?
14. Сцена Юдиѳи и Олоферна. Вотъ къ Олоферну вѣсть дошла 1.20.
15. Финалъ 3-го акта. Хоръ. Нѣтъ въ свѣтѣ силы равной намъ —75.
16. Прелюдія и хоръ пирующихъ. Полныя чаши вина —60.
17. Танцы: 1. Вакхическая пляска одалисокъ. 2. Пляска 2-хъ алмей —75.
18. Хоръ и пляски. Полныя чаши вина —75.
19. Индійская пѣсня. Люблю тебя мѣсяцъ —50.
20. Воинственная пѣсня Олоферна. Знойной мы степью идемъ —60.
21. Сцена Олоферна и хоръ. Юдиѳь, приближься! —75.
22. Финалъ 4-го акта. Гдѣ жъ ты, еврейка? 1.20.
23. Хоръ голодающихъ. Если въ несчастіи 1.40.
24. Сцена Юдиѳи и хоръ. Вотъ голова Олоферна —85.
25. Заключительный хоръ. Мы побѣдили 1.20.

Ассирійскій маршъ (П. Зиновьевымъ), *2P* —75.

- Какъ небеса твой взоръ 1— *Johansen.*
- Малороссійская пѣсня —70 *Gutheil.*
- Ouverture d'une comédie, *4ms* 1— *Jurgenson.*
- Пляска запорожцевъ, Danse cosaque, *P* —75, *4ms*, *O* 2— n, St 2.50, 1.25 *Bessel.*
- Рогнѣда, Опера (1866), КА 12—, 8° 8—, *P* 5—, 8° 3—, Ouv. *P* —40;
  1. Сцена въ пещерѣ колдуньи. Бѣды и зла —50.
  2. Гаданіе Рогнѣды. Дочь Рогволода къ Скульдѣ пришла 1—.
  3. Жертвоприношеніе Перуну. Жаденъ Перунъ, попить охота —60.
  4. Сцена Руальда. Нигдѣ не отыщутъ Олавы —60.
  5. Финалъ. Свѣженькой кровушки, ай повыточемъ 1.50.
  5а. Молитва. Боже истинный —30.
  6. Хоръ въ гридницѣ. Слава солнышу на небѣ —75.
  7. Речитативъ и хороводъ —50.
  8. Речитативъ и пляска скомороховъ —60, *P* —85, *4ms* 1—, *8ms* 1.60, *PVVc* (А. Шеферъ) 1—.
  9. Сцена и сказка дурака. Ай, молодцы —75.
  9а. Сказка. За моремъ за синимъ —50.
  10. Финалъ. Бѣда! Бѣда! 1.20, *4ms* —40.
  11. Прелюдія и хоръ странниковъ. Во Іорданъ-рѣкѣ мы отъ грѣховъ омылись —50.
  12. Сцена и дуэтъ Руальда со странникомъ. Какъ мнѣ тоску —85.
  13. Охота и пѣсня богатырей съ хоромъ. Во темномъ лѣсу звѣрье живетъ 1—.
  14. Сцена роздыха на охотѣ и пѣсня рурака. Здѣсь братцы отдохнемъ 1—.
  14а. Пѣсня дурака. Ты мнѣ женка не перечь —50.
  15. Финалъ. Медвѣдь въ кустахъ зашевелился 1.50.
  15а. Сцена смерти Руальда. Господь намъ повелѣлъ прощать своихъ враговъ —60.
  15б. Заупокойный хоръ странниковъ. Боже! прости его, грѣшную душу прими —50.
  16. Прелюдія и хоръ женщинъ въ терему Рогнѣды. Призамолкли, призатихли дѣвицы —60.
  17. Речитативъ и пѣзенка. Изяслава. Матушка княгиня —30.
  17а. Пѣсенка Изяслава. Матушка княгиня, —30.
  18. Сцена и варяжская пѣсня Рогнѣды. Мой милый сынъ —60.
  18а. Варяжская пѣсня. Застонало сине море —50.
  19. Сонъ Изяслава и хоръ. Ахъ, родная, ты снова плачешь —50.
  20. Монологъ Рогнѣды. Снова съ тоскою осталась одна —60.
  21. Сцена, сновидѣніе княся и Финалъ. Княгиня, здравствуй —75.
  22. Пощера вѣдьмы. Крѣпко озлилася буря —75.
  23. Хоръ женщинъ и сцена въ теремѣ Рогнѣды. Лейтесь слезы горьхія —75.
  24. Финалъ. Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче 1.75.
  24а. Просьба Изяслара. Пожалѣй родимую, прости —40.

  Хороводъ (пляска дѣвушекъ) —50, *4ms* 1—, *2P* —75, *8ms* 1.50, *PVVc* (А. Шеферъ) 1—.
- Сонъ —40.
- Сюита составл. изъ эскизовъ отъ оперы: „Ночь подъ Рождество". Переложен. В. Сѣровой. 1. Ночь. 2. Оксана, Вакула и дѣвушки. 3. Вакулъ въ глубокомъ отчаяньи. 4. Полетъ чорта съ Вакулой. 5. Балъ у Царицы (Менуэтъ). 6. Мазурка. 7. Грусть Оксаны. 8. Свиданіе Оксаны съ Вакулой *P* 2.25.
- Тоска —40.
- 2 Украинскія (казацкія) пѣсни, *TTBB* съ *P*: 1. Ой послухайте, ой повидайте. 2.

Максимъ казакъ зализнякъ à —60, съ *O* Part à —40 n *Bessel.*

- Une illusion, polka-fantaisie (Oeuvr. posthumes), *P* —50, *4ms* —60.

- Вражья сила Опера, (1871), КА (Г. Дютшъ) 12—, *P* 3—, Ouv. *P* —60:

1. Сцена Даши и Афимьи. Чуетъ, чуетъ ретивое —40.
2. Сцена Ильи и хоръ (за кулисами) —85.
3. Сцена Ильи и Петра. Гдѣ былъ гулялъ 1—.
4. Сцена Даши и Петва. Слышалъ батюшкино слово —75.
5. Сцена Петра. Эхъ, головушка моя —75.
6. Прелюдія и сцена Даши. Чуютъ ли, знаютъ ли —75.
7. Сцена Даши съ Васей. Съ широкой масланицей 1.30.
8. Преюдія, спена и пѣсня Спиридоновны. Вы купцы молодцы. —75.
9. Пѣсня Еремки съ хоромъ. Широкая масляница —85.
10. Выходъ и пѣсня Груни. Ахъ, никто меня не любитъ —75.
11. Сцена и дуэтъ. Не гоняй, а приласкай —60.
12. Сцена Груни. Что за радость жизнь дѣвичья —40.
13. Сцена Груни и Петра. Что сердитъ? Не на меня ли? 1—.
14. Финалъ 2-го акта. Приласкай, такъ не отстанетъ 1.50.
15. Прелюдія, сцена и женскій хоръ (за кулисами). Я не знаю какъ мнѣ съ милымъ 1.30.
16. Сцена съ хоромъ. Тѣшьте дѣвушки меня 1.75.
17. Сцена Петра и Еремки. Покатилися дѣвки удалыя 1—.
18. Preludio Intermezzo. Къ 4-му дѣйствію *P* —40.
19. Сцена гулянки во время масляницы —85.
20. Сцена Петра съ бражниками. Какъ у насъ-то козелъ —85.
21. Петръ и Еремка. Ну да полно жъ тосковать —40.
22. Пріѣздъ Груни, Васии дѣвушекъ —60.
23. Сцена драки —75.
24. Сцена Груни. Здравствуй молодецъ —85.
25. Поѣздъ проводовъ масляницы —85, *4ms* —85.
26. Сцена Петра и Еремки. Что снигирюшко не веселъ —35.
27. Сцена Васи. Эко дѣло! затолкали —40.
28. Дуэтъ Петра съ Еремкой. Ну, скажи мнѣ голова 1—.
29. Финалъ. Сцена Васи и бражниковъ —40.
30. Антрактъ *P* —40.
31. Сцена Петра въ буеракѣ. Не убить змѣю —60.
32. Сцена убійства. Вотъ и мы пріѣхали —50.
33. Заключительная сцена. Вотъ-те на! тамъ скачетъ кто-то! —50.

- Цыганское раздолье —35.

Сѣрова Валентина Сѣмовна. (1846). *Gutheil*: 9 муыкальныхъ иллюстрацій, на мотивы взятые изъ разсказовъ Л. Н. Толстого: „Чѣмъ люди живы“ и „Богъ правду видитъ, да не скоро скажетъ“ 1.25:

1. Сапожникъ навеселѣ приближается къ часовнѣ —25.
2. Онъ видитъ ангела у часовни —25.
3. Взыграло сердце у Мих. (ангела) —20.
4. Взялъ малый босовики и умчался къ умершему барину —20.
5. Наказалъ Господь ангела —20.
6. Ангелъ передъ умирающей —20.
7. Аксеновъ крылечкѣ играетъ на гитарѣ. Соловей ему вторитъ —25.
8. Аксеновъ въ острогѣ —25.
9. Торжественная процессія на похоронахъ Аксенова —20.

- Уріель Акоста, Опера (1885), КА 6—, Ouv. *P* —75:

1. Сцена въ саду (Акоста и Рахиль) —50.
2. Серенада Педро (за сценой) —60.
3. Сцена въ бесѣдкѣ.
4. Педро, Рахиль и Акоста —40.
5. Приходъ Раввиновъ —40.
6. Заключительная сцена.
7. Антрактъ и сцена съ гостями.
8. Сцена катанья на лодкѣ и хоръ.
9. Сцена проклятія 1.60.
10. Дуэтъ Рахили и Акосты —75.
11. Сцена Манассія съ дочерью —50.
12. Рахиль одна —30.
13. Сцена съ матерью и еврейская молитва —60.
14. Мольба Эсѳири.
15. Дуэтъ (Рахиль, Эсѳирь) и заключеніе —60.
16. Антрактъ (Col Niedra) въ двѣ руки —40.
17. Синагога.
18. Сцена отреченья —60.
19. Финалъ.
20. Акоста одинъ.
21. Рахль и Акоста —60.
22. Финалъ.

Сѣтовъ И. Романсы и пѣсни, *Gutheil*:

1. Не женися, молодецъ —40.
2. Я говорилъ тебѣ —50.
3. Ты моя —35.
4. Напрасно. (Много чувства въ груди) —35.
5. Пѣснь бандита: Пустынникъ добровольный —35.
6. Ты радостью земли была —40.
7. Звѣздочка: Ярко свѣтитъ звѣздочка —30.
8. Теріѣла, страдала —40.
9. Моя звѣзда —40.
10. Улыбнись. красна дѣвица —35.
11. Молитва: Колѣна грѣшныя склоняя —35.
12. Кручинушка. Скучно, грустно молоцу —35.
13. Надежды нѣтъ —40.
14. Повѣрь мнѣ. я не липемѣрю —35.

- Звѣздочка —20 *Jurgenson.*
- Такъ и рвется душа —30 *Jurgenson.*

Sjöberg J. P. Album för Militärmusik, *P* 2.50 *Elkan.*
- Andeliga sänger, m. *P(G)* 1.50 *Hirsch.*
- Backfisch, polka —50 *Elkan.*
- Elementaröfningar för *Cornett, Althorn* och *Tenorhorn*, I 1.50 *Elkan.*
- Maria, polka-mazurka (Hambopolska), *P* —75 *Gehrman.*
- Pyrola, polka —50 *Elkan.*
- Rigoletto-Marsch —75 *Elkan.*

Sjöberg Svante, Två sånger 1— *Lundquist.*

Sjödin, På gymnasistbal, vals 1— *Johnns.*

Sjögren Emil (1853), **op. 1** Fyra dikter 1.50 *Elkan.*
- **2** Tre Sånger för *B* 2— *Elkan.*
- **3** Sieben Gesänge aus Tannhäuser 2.50 n *Breitkopf.*
- **3** Syv Sange af Drachmanns Tannhäuser: I. Saa sød var Sommernattens Blund. Hvil over Verden, du dybe Fred. Du sidder i Baaden, som svømmer. Og jeg vil drage fra Sydens Blommer 2—. II. Jeg ser for mit Øje som det fineste Spind. Vidt kredsed du, min vilde Fugl. Sover du, min Sjael 1.50, Saerskilt: Hvil over Verden, du dybe Fred 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **5** Festpolonaise, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **6** Spanske Sange: I. Klinge, klinge mein Pandero. Murmelndes Lüftchen. In dem Schatten meiner Locken. II. Am Ufer des Flusses. Händlein so linde. Und schläfst du, Dereinst, Gedanke mein, I—II à 2— *Elkan, Nord. Musikforlag.*
- **11** Tyra dikter 2— *Hirsch.*
- **12** Sechs Lieder aus Jul. Wolffs Tannhäuser, I—II à 1.50: Nr. 1. Du schaust mich an mit stummem Fragen —75. Nr. 2. Jahrlang möcht' ich so dich halten —50. Nr. 3. Wie soll ich's bergen —50. Nr. 4. Hab ein Röslein dir gebrochen —50. Nr. 5. Vor meinem Auge wird es klar —75. Nr. 6. Ich möchte schweben über Tal und Hügel —50 *Nord. Musikforlag*, I—II à 1.50 *Elkan*, à 1.75 *Hainauer.*
- **13** Fire Digte af E. v. d. Recke 1.50: N. 1. Alt vandrer Maanen sin Vej i Kvaeld, 2. Mig tyktes du stod ved mit Leje, 3. Jeg sadled min Hest en Morgenstund, 4. Alt falder Løvet i Lunden taet, à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **14** Novelletten, 6 Klavierstücke, I—II à 2— *Elkan*, à 2—, Nr. 1, 5, 6 à 1—, Nr. 2, 4 à —50, Nr. 3 —75 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 5 1— *Elkan.*
- **15** På Vandring, *P*, I—II à 1.50 *Elkan;* Seks Klaverstykker 3—: N. 1. Morgenvandring 1—. N. 2. I Skoven —50. N. 3. Paa Søen —75. N. 4. I Landsbykroen 1—. N. 5. Serenade (en passant) —50. N. 6. Aftenstemning —50 *Nord. Musikforlag;* Auf der Wanderschaft, 6 Fantasiestücke, *P*, I—II à 2— *Leuckart, Un.-Ed.*, Nr. 1. Fantasie, zum Konzert-Vortrage, *Org* (A. W. Gottschalg) 1— *Leuckart.*
- **16** An Eine, fünf Lieder: 1. Holde Fraue allzulange. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge. 3. Das macht, es hat die Nachtigall. 4. Schlummerlied: „Langsam ihr funkelnden Sterne der Nacht." 5. Lehn' deine Wang' 3— *Hainauer.*
- **19** Sonate (G-m.), *VP:* I. Allegro vivace. II. Andante. III. Finale, Presto 2— *Peters.*
- **20** Stimmungen, 8 Klavierstücke 3.75 *Hainauer*, 3—, Nr. 1—8 à —50 *Nord. Musikforlag.*
- **22** N. 1. I Seraljens Lustgård —75. N. 2. Dröm —50. N. 3. Alla mina drömmar —75 *Elkan.*
- **23** Tankar frånnu och fordoon. Sju Novelletter, *P* 2.50 *Hirsch.*
- **24** Sonate Nr. 2 (E-m.), *VP* 5— *Nordisk Musikforlag*, 6.50 *Hainauer*, 7/— *Laudy*, 7— n *Gregh.*
- **27** Zwei Fantasiestücke, *VP:* 1. Andante sostenuto. 2. Allegretto vivace 2— *Nord. Musikforlag*, 3— *Hainauer*, 3/— n *Laudy.* Nr. 2 4— *Gregh.*
- **27** Tyra skizzer, *P* 1— *Hirsch.*
- **32** Sonate Nr. 3 (G-m.), *VP* 6— *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- **35** Sonate (E-m.), *P* 3— *Hansen.*
- **36** Nenia, Nr. 1—2, *P* 1— *Elkan.*
- **37** Der Gräfin Fluch, Ballade aus Tirol 2.50 *Hansen.*
- **38** Ein Boot mit drei Mann, Ballade 2— *Hansen.*
- **39** Prélude et Fugue, *P* 1.75 *Hansen.*
- **41** Klavierstücke: Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. Le Pays lointain 1—. Nr. 3. Humoreske 1.25. Nr. 4. La Tourterelle 1.25 *Hansen.*
- **42** Ein neues Trinklied, *TTBB* 3— *Hansen.*
- **43** Nr. 1. Wie lieb ist mir des Tages Scheidestunde, 2. Provence, 3. Orientale, à 1.50 *Hansen.*
- **46** Legenden, religiöse Stimmungen in allen Tonarten, *Org*, I—II à 3— *Hansen.*
- **48** Thème av. Variations, *P* 3— *Hansen.*
- A Christmas Carol, *A-s.* & chorus —/4 n, av. *Org* —/6 n *Laudy.*
- Aftonstjernan —75 *Elkan.*
- Album: Prelude. Serenata. Hochzeitsmarsch. Impromptu. Op. 36, Nr. 1 und 2. Nenia, *P* 2— *Un.-Ed.*
- Albumblad, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Alt vandrer Maanen —50 *Elkan.*
- Baby Eyes 2/— n *Lublin.*
- Balladen om fru Slöje —75 *Lundquist.*
- Bilder och utkast, *P*, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Blanche de Namour —75 *Gehrman.*
- De vare elleve Svenda 1— *Gehrman.*
- Den afundsvärda —75 *Elkan.*
- Det första Mötet —50 *Elkan.*
- Det komma skall en sorgens tid —75 *Elkan.*
- Din Röst —75 *Elkan.*
- Dors, chère prunelle, *P* 1.35 n *Enoch.*

- Dryckesvisa —75 *Elkan.*
- Du Rose noch im Sommerglanz, 3 Frauenstimmen m. *P* 1.80 *Hansen.*
- En vårvintervisa —50 *Gehrman.*
- Eroticon N. 1, *P* —60 *Ditson.*
- Erotikon, fem Klaverstykker 2— *Elkan,* 2.50, N. 1 —75, N. 2—5 à —50 *Nordisk Musikforlag,* 4—, N. 1 1.25, N. 2 —75, N. 3, 5 à 1—, N. 4 —50 *Hainauer,* I—III à 4/— *Laudy.*
- Ett minne, duett —75 *Gehrman.*
- Ett drömackord 1— *Gehrman.*
- Falks sång ur Kärlekens Komedi —75 *Gehrman.*
- Festspiel, *4ms* 2— *Elkan.*
- Fogden på Tenneberg 2— *Elkan.*
- Fortunios visa —75 *Elkan.*
- God Natt —75 *Lundquist.*
- Grigolatis-Polka —75 *Elkan.*
- Heliga tre Konungars Okenvandring —75 *Elkan.*
- Hur lätt bli menniskors kinder heta —75 *Lundquist.*
- Hvem står der for Borgen? —75 *Elkan.*
- Hvem står på lur vid dörrn? 1— *Gehrman.*
- I Bröllopstid-Marsch, *P* —75 *Gehrman.*
- I de sidste Øieblikke 1— *Lundquist.*
- I dödens tysta tempelgårdar (hög och låg sättn) —75 *Lundquist.*
- I drömmen du är mig nära —75 *Gehrman.*
- I think of thee (Swedish) —35 *Ditson.*
- 2 Impromptus, *P* 1.50 *Gehrman.*
- Jeg giver mit digt till våren —75 *Elkan.*
- Julens alla vackra klockor ringen! —75 *Gehrman.*
- Julsång för *A* och Kor med *P* eller *Org* acc., Part 1—, Solost m. *Org* acc. —75, Körst à —20 *Gehrman.*
- Kantat, Chor 2— *Elkan.*
- Klappande hjerta 1.50 *Lundquist.*
- Lad vaaren komme, mens den vil —50 *Gehrman.*
- Liten knopp, moders hopp —75 *Elkan.*
- Liten prins i vaggan —50 *Gehrman.*
- 2 Lyrische Stücke, *VP*: 1. Andantino quasi Allegro (C), 2. Andante sostenuto (B), à 1.50 *Nord. Musikforlag, Warmuth,* à 2— *Hainauer.*
- Lyriska Dikter, *P* 2— *Lundquist.*
- Marche nuptiale. Prélude pathétique. Prélude funèbre, *P* 2— *Lundquist.*
- Min hustru —75 *Gehrman.*
- Molnet 1— *Elkan.*
- Nenia, *P* —75 *Gehrman.*
- 4 Nya Sånger 1.50 *Lundquist.*
- O säg, du enda kära —50 *Elkan.*
- Önskepilten, sång —75 *Johnns.*
- Pagen —50 *Elkan.*
- Pictures and Sketches, Album, *P*: 1. Prelude. 2. Melody. 3. Advent. 4. Capriccio. 5. Elegy. 6. Rêverie. 7. Conversation de Bal. 8. When the sun goes down. 9. Sketch of Donnie 1/6 n *Williams.*
- Polka-Caprice, *P* 1— *Elkan.*
- 2 Polskor från Delsbo och Dalorne, *P* —50, *Messing*-Sextett —75 *Gehrman.*
- Prélude pathétique et Intermezzo, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Ro, ro, ögonsten —50 *Elkan,* —75 *Hals.*
- Roddarens sång, *P* 1— *Lundquist.*
- Så far då väl —50 *Elkan.*
- Sådant är lifvet —75 *Gehrman.*
- Säg om all naturen har sin fägring mist —75 *Elkan.*
- 5 Sånger ur Biltog 1.50 *Lundquist.*
- 3 Sånger 1.25 *Lundquist.*
- Schlaf, mein Herzenskind, vide: Nordische Gesänge.
- Serenata, *P* —75 *Elkan, Gehrman.*
- Silkesko —50 *Elkan.*
- Smyg varm din kind (Lehn' deine Wang') —50 *Elkan.*
- Solskyar —75 *Elkan.*
- Sommarens sista Ros —75 *Elkan.*
- Sommarsång (ur Frösöblomster) —75 *Lundquist.*
- Sonett, *P* 1— *Lundquist.*
- Stämningar, *P* 3— *Gehrman.*
- Tag emod kransen —75 *Lundquist.*
- Ung Charlie ä' min älskling —75 *Lundquist.*
- Vårluft, *TTBB* —25 *Gehrman.*
- Vårsång —75 *Gehrman.*
- Vise konungars tåg —50 *Elkan.*
- Vug, o Vove —75 *Nord. Musikforlag.*
- Wiegenlied, —80 *Jonasson.*
- Wüstenwanderung der heiligen drei Könige, Episode, *O*, Part 2—n, *O*-St 4.50, *P* 1— *Hainauer.*

Sjögren-Aulin, Contrabandieren, karakter. stycke, *VP* 1— *Hirsch.*
- 3 Sånger, *VP* à 1.50 *Elkan.*
- Slummersång för *VP* —75 *Elkan.*

Sjögren-P:son-Berger, Romanser 1.50 *Elkan.*

Sjung! Aldre och nyare omtyckta sånger, 3 delar, inb. prydliga band, à 5.50, häftade à 4—, Hvarje del i fyra häften à 1— *Hirsch.*

Sjung! Samling sånger 4— *Hirsch.*

Skaats H. M. Sunbeam march —35 *Ditson.*

Skabo Signe Lund, op. 10 Petite Valse, *P* —60 *Hansen.*
- **22** Fem Sange 2—: Nr. 1. Klungerrose: Klungerrose dig jeg vie vil min Sang —75. Nr. 2. En Ulykkelig: Grav mig en Grav —60. Nr. 3. Til et Barn: Jeg ser dit Øie blaat og rent —60. Nr. 4. Hvi traadte du paa mit Hjerte —60. Nr. 5. Aftenregnskab: Nu min Dag er forbi —75 *Hals.*
- **26** Nr. 1. O Herre, 2. Atter er det Sommerveir, 3. Vandraren, à —75 *Warmuth.*
- **28** Berceuse (E-m.), *VP* 1.50 *Hansen.*
- **28** Nr. 1. Wahrhaftig —60 *Hansen.*
- **29** Nr. 1. Souvenir, *P* 1— *Hals.*

3 Skärgårdslåtar: Gillingevalsen, Gillingepolkan, Ingaröpolkan à —50 *Lundquist.*

Skala H. op. 7—8 Zwei Tänze: Froh durch die Welt, Polka schnell. Wie im Fluge, Galopp, *P* 1— *Merseburger.*

- **16** Schützen-Quadrille, *O* 1.50 *Oertel.*
- **27** Karlsbader Promenaden-Marsch —60 *Oertel.*
- **29** Die Spatzen am Dach, Fantasie-Polka brillante 1.20, *1(2)picc.Fl* m. *P* 1— n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, *2Tromp* m. *P* 1— n, m. *O* 2.50 n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *Harm* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Weana Buam, Walzer 1.80 *Krämer.*

Skalaer i alle Dur og Moll Tonearter, *P* 4° —50 *By, Nord. Musikforlag,* 8° —25 *By.*

Skalaerne med tilhørende Accorder, *P*, Stort Format —50, Mindre Format —25 *Warmuth.*

Skalický Jindřich M. *Urbánek:* **Op. 40** Venkovské obrázky. Album skladeb pro dospělejší mládež, *P*: 1. Mezi sousedy. 2. Mezi sousedkami. 3. Klekání. 4. Obžinky. 5. Na přástkách. 6. Klidný výměnek. 7. Večerní klid. 8. U muziky: 1. Do kolečka. 9. U muziky: 2. Sousedská. 10. U muziky: Pranice 2—.
- Den ze života naší mládeže, 10 hudebních obrázků v nejsnazším slohu pro dvě malé ručky složil 2—.
- 2 Märsche über Volkslieder 2— *M. Urbánek.*
- Marche moderne. Koncertní pochod, *P* 1.80.
- Nechce mě panenka žádná. Chodský pochod s originál. textem, *P* —80.
- Nechoď, synku, nechoď k nám, Pochod s textem, *P* —80.
- Vokolo Kodova. Chodský pochod s originál. textem, *P* —80.
- Z chodského kraje. Smes chodských písní. S podloženým textem upraveným slavutným panem prof. Janem Hruškou, *P* 2— n.

Skalitzky Fritz, Sicher ist sicher 1.30 *Doblinger,* vide: Skallitzky.

Skalla A. *Oertel:* **Op. 28** Auf nach Freiwaldau, humorist. Marsch —60.
- **30** König Karl-Marsch —80.
- **57** Im Arm der Liebe, Romanze, *VP* 1.20 n, Par. Bes. 2— n, *Pos* m. *O* 1.50 n.
- **131** Jugenderinnerungen, Salon-Maz. *VO,* u. E. Elorduy, Liedchen, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Im Sängerkreise, Liederpotpourri, gr. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 2— n, *blM* 2— n.
- Jagd-Galopp und Seidemann: Hirtentanz, *O* 2— n.
- Polka de Concert, Capriccio brillant, *VP* 1—, *2VVaFlClB* 1.50 n.
- Pro Gloria et Patria, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Traum der Rose, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Waldglöckchen, Polka mit Marsch Waidmannsheil von Reckling A., zusammen, *O* 1.50 *Seeling.*

Skallitzky Fritz, op. 2 Rendez-vous, Polka-Mazurka 1— *Cranz.*
- **3** Enzesfeld-Marsch 1— *Cranz.*
- Auf nach Dux, Marsch 1—.
- Diana, Polka-Mazurka —60 *Gutmann.*

Skalmer Henry, op. 3 Polonaise brillante, *VP* 2— *Kahnt.*

Skandinaviens Studentsånger, I—II à 2— *Lundquist.*

Skandinavische Musik, ausgewählte Klavierwerke 3— *Breitkopf.*

Skandinavische Sange, m. *P(G):* I. Der er et yndigt Land. Sätt maschinen i gång. Rosellile. II. Rings Drapa. Gurre. Mens Nordhavet bruser. Vintern rasat. III. Ved Vintertid. Flyv, Fugl. Paa Fjeldtoppen. Ridderen i Lunden, I—III à 1.25 *Hansen.*

Skandinavische Volksliedje. *Alsbach:* Dalekarlisch (Herderslied), Chor, Part —25, St à —25.
- De verstooten minnaar (Zweedsch), Chor, Part —25, St à —25.
- Oud Liedeken (Deensch), Chor, Part —25, St à —25.
- Ve Voerman (Noorweegsch), Chor, Part —25, St à —25.
- Wermeland (Zweedsch), Chor, Part —25, St à —25.

Skandinavisk Album, nordiske Folkemelodier, *P* 1.75: I. Sätt maschinen i gång. Gurre. Vintern rasat. Hvor herligt er. Der er et yndigt Land. Der er et Land. Den unge Hr. Pedersen. Godnat. En Treklang. Kung Carl. Flyv, Fugl, flyv. Rosellile. Rings Drapa. Mens Nordhavet bruser.

II. Hvor Bølgen larmer. Bor jeg paa det høje Fjeld. Carl Johan. Verner Ravn. Hr. Peder kasted. O, den skønne Maj. Längtan från hafvet. Willemoes. Fädreneslandssång. Lille Kathrine. Vil du vaere staerk. Vift stolt. Sønner af Norge. Ved Nattetid..

III. Agnete og Havmanden. Børnenes Sang til Storken. Orsa Polskan. Naturan och Hjertat. Dansk Firkredssang. Ridderen i Lunden. Westergothlandsk Polska. Thorvald Vidførle. Paa Fjeldtoppen. Kristian den IV's Minde. Dalkarla Sång. Menuetto. Ivar Hvitfeldt. Walborgmässdans.

IV. Slaget ved Slesvig. Aa Ole. Den Frivillige. Frithiots Farväl. Nøkken. Dalpolska. Kjaeringa me Staven. Je ser Dig. Modersmaalet. Sjömansvisa. Gangerpilten. En liten Gut. Kong Kristian. Carl XII's Marsch vid Narva, I—IV à —70 *Hansen.*

Skarabisch Richard, op. 25 Traum in der Ferne, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- **26** Gott ist die Liebe, Motette m. *Org(H)* —50 *Schulbuchhandlung.*

Skårman. *Elkan:* Gillepolka —50.
- Merci, polka —50.
- Tram-Tram-Polka —50.
- Vårböljor, vals 1—.

Skarstedt E. Tre Sånger 1.25 *Lundquist.*

Skarzyński Charles. *Piwarski:* **Op. 2** Sérénade (A-m.), *Vc(V)P* 1.60 *Krzyzanowski.*
- **5** Elégie (H-m.). *Vc(V)P* 1.20 *Krzyzanowski.*

- **12** Kolysanka, *V(Vc)P* 1.80.
- **12** Berceuse (D), *P* 1.40.
- **13** Scherzo-Caprice, *Vc(V)P* 2.50.
- Polonaise, *Vc(V)P* 2.50.

Skating at Niagara 4/— *Ascherberg.*

Skating rinceuse, fantaisie patinade 1— n *Joubert.*

Skating-Ring, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Skating Rink Galop, *P* —/2 *Pitman.*

Skeaf, Merry Christmas, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Somebody, in E b, F & *G* 4/— *Cary.*

Skeaf Josef, Ash Grove, transcr. *P* 4/— *Francis.*
- Lads of the Ironclads 4/— *Whittingham.*
- One Tress of Golden Hair 4/— *Whittingham.*

Skeaf T. Serenade by Gounod, *P* 4/— *Williams.*

Skeats, The righteous souls, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6 *Novello.*

Skedaddles. *Ditson:* Beauregard's retreat from Shiloh, *P* —60.
- Floyd's retreat from Fort Donelson, *P* —50.
- Napoleon's march to the Rhine, *P* —75.

Skeet Edgar B. Answers to Correspondents 4/— *Reynolds.*
- Penny all the way 4/— *Ascherberg.*

Skeffington, Irish girl 2/— *Ascherberg.*

Skeffington M. S. Offertory Sentences —/4 *Novello.*

Skeffington T. C. Mélodie symphonique, *Fl P* 4/— *Ashdown.*

Skelding Dinelli, Vesper Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Skelly J. P. *White:* A mother is the best friend, after all, song & chor. —40, *Banjo* acc. —15.
- A boy's best friend —/2 *Broome.*
- Actor's lonely grave, song & chor. —35.
- Annual Review, marching song —40 *Gordon.*
- Are you dreaming love of me? —10 *Nat. Music Co.*
- Back to my love on the shore —40.
- Be mine, dear heart —10 *Nat. Music Co.*
- Beautiful dreams of the past —10 *Nat. Music Co.*
- Betmeen me and thee —50 *Goggan.*
- Come back to your own true love, song & chor. —35.
- De ole plantation coon, darley character song & chorus —30 *Gordon.*
- Don't you believe all you hear (topical) —10 *Nat. Music Co.*
- Down by the blooming apple-tree, song & chor. —35.
- Dreaming in her slumber sweet —10 *Nat. Music Co.*
- Fairy Angeline —30 *Gordon.*
- Flirting on Broadway, waltz song & chor. —35 *Gordon.*
- For you, my love —10 *Nat. Music Co.*
- Gathering sweet wild roses —35 *Ditson.*
- Get a wife, young man —35 *Ditson.*
- Grandmother's Bible, children's song —40 *Gordon.*
- Harbor lights are shining —40.
- He isn't a marrying man —/2 *Broome.*
- Hitch on dem golden wings, jubilee song —/2 *Sheard.*
- Home again to Nellie, song & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Home of my childhood, song & chor. —35.
- I only just wanted to know, you know, song & chorus —30 *Gordon.*
- In my dreams you're ever near me —10 *Nat. Music Co.*
- Just for Sociability —10 *Nat. Music Co.*
- Keep a loving heart, song & chor. —40 *Goggan.*
- Little blue-eyed baby sleeps —/2 *Sheard.*
- Little brown pitcher of beer —35 *Ditson.*
- Little darky's dance, military schottische —40 *Gordon.*
- Little Neel and I, song & chor. —40 *Goggan.*
- Let the red bandannas wave, song & chor. —35.
- Letter in my dream, song & chorus —40 *Ditson.*
- Lost in the flood, song & chor. —35.
- Mona darling —10 *Nat. Music Co.*
- Mother is an angel now, song & chor. —35.
- Mother's memory, song & chorus —35 *Ditson.*
- My love's a big drum major, song & chor. —30 *Gordon.*
- My pretty red Rose —/2 *Sheard.*
- No light in the harbor —10 *Nat. Music Co.*
- Nobody left on the old farm —10 *National Music Co.*
- Old maple tree in the lane —/2 *Sheard.*
- Old rustic bridge by the mill —/2 *Sheard. Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Old rustic bridge o'er the rill, song & chor. —35 *Ditson.*
- Picture with its face turned to the wall —/2 *Sheard.*
- Rambling in the park, song & chor. —35 *Gordon.*
- Running home from school, fem. unison or 2-part —10 *J. Fischer.*
- Safe to my heart again —10 *Nat. Music Co.*
- Sail to the girl of my heart.
- Sailing home to Nell, *G* —35, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*
- Sailor's darling —35 *Ditson.*
- Same sweet love of old, waltz song —40 *Goggan.*
- Save a sunny smile for me —/2 *Sheard.*
- Shamrock from Kathleen, song & chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Ship is anchored —10 *Nat. Music Co.*
- Ship that bears my boy away, song and chor. —40.
- Ship went sailing away, song and chor. —40 *Goggan.*

- Since my mother's dead and gone —/2 *Sheard.*
- Somebody's watching us —30 *Gordon.*
- Song of the plumber —35.
- Still that little flower I keep —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet be your dreams, Love —10 *Nat. Music Co.*
- Sweet little heart of gold —10 *National Music Co.*
- Sweet seventeen, song and dance —40 *Gordon.*
- Sweetheart come back again —35 n *Presser.*
- Take this little rosebud —30 *Ditson.*
- Tell me of the old folks —10 *Nat. Mus. Co.*
- That dear old bell, song and chor. with *O.* song —35, *O* parts —25 *Gordon.*
- That old sweetheart of mine, song and chor. —40 *Goggan.*
- There are strangers on the old farm —/2 *Sheard,* song and chor. —35 *Ditson.*
- There's a light in the farmhouse window, song and chor. —35 *Ditson.*
- Twinkling feel song and skirt dance —10 *National Music Co.*
- Under the lilies and roses —10 *National Music Co.*
- Wandering boys' return —10 *Nat. Music Co.*
- Watching at the window for her boy, song and chor. —40.
- Watching for Her Absent Boy —10 *Nat. Music Co.*
- When birds and blossoms dream —/2 *Sheard.*
- When the dewdrops brightly glisten —/2 *Sheard.*
- When Robin comes home, waltz song and chor. —40 *Goggan.*
- Whisper sweet and smile again, song and chor. —40 *Goggan.*

Skelton G. J. Chant Service 3/—. Te Deum 1/—. Jubilate —/6. Sanctus and Kyrie —/6. Magnificat 1/—. Nunc dimittis —/6

- Hark! the bonnie Christchurch bells, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Oh! dear, what can the matter be, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*

Skelton Nellie Bangs. *Summy:* First Brigade March and Two-step, *P* —60.

- Gavotte, *P* —50.
- I'm a Merry Little Vivandiere —60.
- Ripple, *P* 1—.
- Trifler, *P* —50.

Sken E. op. 1 Variations sur une valse de Czerny, *P* 4.50 *Girod.*

Skey Oscar. Marguerite, waltz 4/— *Ashdown.*

Skibiński Karol L. Cieniom Adama Mickiewicza, polonez —40 *Gebethner.*

Skilmans L. *Durdilly:* Dame des Lys 1— n.

- Barcarolle au Golfe Juan 1.75 n.
- Berceuse hindoue 1.75 n.
- Champ de bataille, choeur à 4 voix d'hom. —50 n *Journal musical.*
- Chante encore 1.75 n.
- Chants du coq 1.50 n *Grus.*
- Cloches 2— n *Hayet.*
- Danse des étoiles 2— n *Grus.*
- Hymne à la Charité 6—.
- Les Larmes 2— n *Hayet.*
- Ode à Carnac 2—.
- Sérénade d'avril 1.75 n *Grus.*
- Sérénade de la mer 2— n *Journal musical.*
- Soirs d'automne 1.75 n.
- Sous son aile 1.50 n *Journal musical.*
- Vaine souffrance 1.50 n *Journal musical.*

Skinner, My Kitty's Gone to Sleep —40 *White.*

Skinner J. Scott. *Bayley:* Beauties of the Ball-Room, a selection of fashionable and first-class Dance Music, arr. by himself, *V* 1/6.

- Ettrick Vale, quadrille, *mO* 2/— n.
- Famous Melodies, *VP:* The Bonnie Lass o' Bon Accord. The Miller o' Hirn (Schottische). The Laird o' Drumblair (Strathspey). The Cradle Song, à 1/—.
- Guy Mannering Lancers, *mO* 2/—, 7 parts 1/— n.
- Heather King Lancers, *mO* 2/— n, 7 parts 1/— n.
- Logie Collection of Original music, voice *VP* 5/—.
- Miller o' Hirn Collection, arr. *P(V)Vc* 5/—.
- Rob Roy, overture, *mO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Scottish Violinist, a choice and authentic collection of 145 Traditional and Original Melodies, specially adapted, *V* 1/— n.

Skinner L. E. Cascade march —35 *Ditson.*

Skinner & Crosby, All's well that ends well —50 *Vandersloot.*

Skinner O. R. and **John R. Gray,** Technical Exercises, *P* 2.50 n *Schirmer.*

Skipping Rope, waltz, and Dolly's New Dress, maz. —/2 *Sheard.*

Skipwith, Linnaea, vals 1— *Lundquist.*

Skira F. Sognai (Мнѣ снилось) —30 *Gutheil.*

Skirt Dance, „Elegante", *P* —/2 *Pitman.*

Skiwa J. *Cranz:* **Op.1** Nocturne, *P* 1—.

- **2** Premier Caprice, *P* 1.50.
- **3** II. Nocturne, *P* 1.50.
- **4** Fantaisie brillante sur l'air de Masini: Ton image, *P* 2—.
- **5** III. Nocturne, *P* 1.50.
- **6** Ballade, *P* 1—.
- **7** Rondino sur Linda di Chamounix. *P* 1.50.
- **9** Parisina, fant. *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **10** Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **11** Introduction et Variations sur l'opéra: La fille du régiment, *P* 2—.
- **12** Fantaisie sur l'opéra: Maria di Rohan, *P* 2.80.
- **13** Romance de l'opéra: Guido e Ginevra d'Halevy, *P* 2.50.
- **16** Fantaisie sur un air favori de G. Preyer: An meine Rosen, *P* 2—.
- **18** Impression d'Italie, impromptu lyrique, *P* 1.50.
- **26** Tarantelle, *P* 2— *Schlesinger.*
- **27** Scherzo, *P* 2— *Schlesinger.*

- **28** Etüde für das erschöpfende Studium des Trillers auf dem Piano 1.50.
- **29** Variations, *4ms* 1.30.
- Beiträge zur Literatur des Harmoniums. Erste Lieferung: 12 Lieder ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, I—II à 2.50 *Simrock.*
- Caprice brill. *P* 2.50 n *Costallat.*
- Nocturne, *P* 1.50 n *Costallat.*

Skleinitz A. *Mariani:* **Op. 142** Regrets, andante de salon, *P* 4—.
- Profeta (Meyerbeer), improvis. *P* 5—.
- Souvenir de Guillaume Tell, *P* 5—.
- Una bella aurora, capriccio, *P* 4—.

Skobel P. op. 1 Missa in honorem St. Hedwigis, *TTBB* 1.80 *Pietsch.*
- **26** Sport-Polka. Die Radlerin: „All Heil, all Heil, das Radeln, ja das Radeln", *P* m. Text ad lib. 1— *Scheithauer.*

Skoczdopole, Hongrie, quadr. 5— *Grus.*
- Souvenirs de Prague, quadr. 5— *Grus.*

Skoczdopole J. de. *Dotésio:* Abaniquera 1—.
- Album astronómico de baile. *O:* N. 1. Jupiter, valses 3.25. N. 2. Vesta, polka 1.40. N. 3. Ceres, maz. 2.25. N. 4. Saturno, schott. 2.25. N. 5. Venus, danza 1.40. N. 6. Marte, lanceros 1.40. N. 7. Luna, redowa 1.75. N. 8. Juno, virginia 1.70.
- Cigarrera, canción española 1.50.
- Escala del amor, album de baile, *O:* N. 1. Primera mirada, rigodenos 2.25. N. 2. Billete expresivo, redowa 1.75. N. 3. Cita en paseo, maz. 1.40. N. 4. Visita al papá, schott. 2—. N. 5. Coloquio animado, valses 2.25. N. 6. Himeneo, habanera 1.40. N. 7. Felicidad, polka 1.40.
- Florera de teatro 1.50.
- Jaleo de Jerez 1.50, *V(Fl)* —20.
- Naranjera 1.50.
- Paso stirio en el baile La Andina, *V (Fl)* —20.

Skofitz Franz, Der neue Romeo, Ballett: Champagner-Polka, Romeo-Gavotte, Aufhalten! Galopp. à 1— *Weinberger.*
- Liebesmahnung, Walzerlied 2— *Hainauer.*
- Ras-el-Tin, egyptischer Marsch 1.25 *Weinberger.*
- Mimi, polka-maz. 1— *Robitschek.*

Skola A. La clochette, polka-mazurka 1.70 n *Gregh.*

Skolek A. Valse mignonne 1.25 n *Ricordi.*

Skoluda Jozsef, Izabella, mazurka, *Czimbál* (Czimbál-Szalon, X, 8) 1.20 n *Nádor.*

Skop Matylda, op. 2 Joanna, polka —30 *Gebethner.*

Skop V. F. op. 2 Zwei Männerchöre mit *Piston*-Begl. (ad lib.): 1. Frühlingsmelodie, 2. Nachklang und Sehnsucht 1.80, *Pist*-St à —15 *Vieweg.*
- 3 Wiegenlied —90 *Groß.*
- 4 Zwei Kommunionlieder, *S* und dreist. Frauenchor 1.60 *Groß.*
- **5** Messe für dreist. Frauenchor u. *Org* 1.80 *Coppenrath.*
- **6** Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung, *VP:* Nr. 1, 2, 3 und 4: Stücke auf leeren Saiten. Nr. 5, 6, 7: Stücke mit Benützung des ersten Fingers. Nr. 8, 9, 10: Stücke mit Benützung des 1., 2. und 3. Fingers. Zum Gebrauch beim Elementar-Unterricht u. zur Anregung für ganz junge Violinspieler komponiert 1.50 *Merseburger.*
- **8** Zwei instruktive Trios, *2VVa,* für den Unterricht in fortschreitender Reihenforge zur Förderung der Taktfestigkeit und Übung im Zusammenspiel: Nr. 1. Trio in G-dur (in der ersten Lage), Part 2.50, St à —60. Nr. 2. Trio in D-moll, Part 2.50, St à —60 *Vieweg.*
- **9** Messe zu Ehren der sel. Jungfrau Maria, *SAOrg* 1.60 *Böhm.*
- **10** Zwei leichte und instruktive Trios, *2V Va* 1.50 *Merseburger.*
- **12** Zwei Gedichte für Deklamation m. *P:* 1. Der Jägerknabe, 2. Kolumbus, à 1.80 *Siegel.*
- **13** Jakob Stainer, Deklamation m. *PV* 1.80 *Siegel.*
- **14** Nr. 1. Belsazar, mit melodramatischer *P*-Begl. 1—. Nr. 2. Der Ahorn am Millstätter See, mit melodramatischer *P*- u. *V*-Begl. 1.50 *Coppenrath.*
- **15** Suite für *stOPH,* Part u. St 15— n *Vieweg.*
- **18** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Ungarisches Volkslied: „Ei, schmucke Wirtin, seht." 2. Abendlied. 3. Schlafe auch du 1.80 *Siegel.*
- **21** Nr. 1. Weiße Rose nickt in Zweigen, *TTBB,* vide: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, Nr. 2. Nr. 2. Wenn die Lippen nicht mehr sprechen, *TTBB* (mit *Bar*-Solo), vide: Chorgesänge, Leichte u. volkstümliche, Nr. 3, *Siegel.*
- **32** II. Suite *stO* u. *II* 5— n, *stOPH,* Part Part 7— n, St 5— n *Coppenrath.*
- **48** Konzertstück (E-m.), *Org* 2— *Kahnt.*

Skopnik Hugo, op. 34 Winterlied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*

Skorupski Rom. Róża, polka —22 *Gebethner.*

Skotsk Ballade: John Anderson my Jo —25 *Warmuth.*

Skotsk Folkevise: Jeg ved ei selv —25 *Warmuth.*

Skotsk Folkevise: O sig mig ej, du falske Mø —17 *Nord. Musikforlag.*

Skowronowski Aloys. *Seiling:* **Op. 1** Ein kleines Versehen 1.50.
- **2** O du wunderbar herrliche Frühlingszeit, *TTBB, SATB,* à 1.40.
- **3** Mein Lied, *TTBB* 1.40.
- **4** Abendbetrachtung, *TTBB* 1.40.
- **6** Zutrunk 1.50.

Skraba Erwin, Frau Venus, Walzer 2—, *O* 5— n *M. Urbánek.*
- Schöne Frauen, Walzer 2— *M. Urbánek.*

Skraup Franz (1801—1862). *Hofmeister:* **Op. 3** Drei Lieder: Das Glöcklein. An den Schlaf. Heimat-Sehnsucht 1—.

- **4** Mutterliebe —75.
- **5** Wanderlieder: Der Nebel umhüllt. Die Morgenluft webet. Die Lerche trillert. Quellbach murmelt 1.25.
- **6** An den Abendstern, m. *PHorn(Vc)* 1.25.
- **7** Messe in D-moll (lat. und unterl. böhm. Text), 4 Singst, kl. *O* 8— *Hoffmann.*
- **13** Drei Gedichte: Teilnahme: „Stille Augen." Veilchen. Sendung 1—.
- **15** Liebes Tal, warum so stille! m. *PHorn (Vc)* —75.
- **18** Der Wolkenhimmel: „Trägt den Unmutsmantel wieder" 1—.
- **21** Drei Lieder: Das Auge. An die Geliebte. Das Waldkirchlein 1—.
- **23** Drei Lieder: Der Sänger. Das Bild der Rose. Des Knaben Heimkehr 1.75.
- **24** 1er Quatuor 5—.
- **26** Čtyry české písně (deutsch-böhm.): 1. Kde domov můj? —60. 2. Doorávám, dokonávám —80. 3. Dobrou noc! (Též s průvodem *lesního rohu*) 1.40. 4. Píseň společná —80 *Hoffmann*, Nr. 1, Duett, *H* 1.60, *P* 1—, *Str*-Quart. 2— *Urbánek.*
- **31** Povzbuzení ku zpěvu —50 *Hoffmann.*
- **32** Češka —50 *Hoffmann.*
- **33** Překážka —50 *Hoffmann.*
- **36** Fest-Marsch zur Anwesenheit Ihr. Maj. des Kaisers und der Kaiserin komponiert), *P* 2— *Hoffmann.*
- **37** Dvě písně: 1. Nevěsta předoucí, od Chmelenského. 2. Věnečky, od Macháčka —75 *Hoffmann.*
- **39** Du fühlst es nicht —50 *Hoffmann.*
- **40** Das große Auge, die große Träne, der große Schmerz 1— *Hoffmann.*
- **41** Des Südlands Sänger —80 *Hoffmann.*
- An die Natur, Lied, m. *PVc(Horn)* ad lib. 1.25 *Schott.*
- Die Sennin. Lied m. *PCl* ad lib. 1.25 *Schott.*
- Fidlovačka, ouvertura k Tylově frašce 1.40, *P* —60 *Hoffmann.*
- Lied 1— *Hoffmann.*
- Matčiny písně —60 *Hoffmann.*
- Meergeuse, Oper 1.20 *Hoffmann.*

Skraup Joh. Nepomuk (1811—1892). *Hoffmann:* **Op. 6** Die letzte Revue 2— *Hofmeister.*

- Ecce sacerdos magnus, *SABOrg(Tromp* u. *Pauken* ad lib.) 1.50.
- Fest-Ouv. zur Eröffnung des böhmischen Theaters in Prag, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Hněv —30.
- 2 Jägerlieder, *TTBB:* Manche Freude blühet uns im Leben. Hei, das ist wahre frische Lust 2— *Hofmeister.*
- Kde vlasť je má? —80.
- Lat. Messe, *SATB* m. *Org* 4— *Böhm.*
- Musica sacra pro populo. Nr. III. *a)* Missa defunctorum (Requiem) a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni* ad lib. *b)* Litaniae Laurentanae B. M. V. a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni* ad lib. *c)* 4 Antiphonae de M. B. V. (Alma, Ave Regina, Regina coeli, Salve) a *CantoATBOrg* cum *V*, *2Corni2Cl* et *Tympani* ad lib. 3.50 n.
- Offertorium, *SATB* m. *Org* u. *S*-Solo, Part —40 n *Krämer.*
- Píseň cestujících —30.
- Pius-Hymne, 4 Singst und *Org* (deutsch-böhm.) —50 n.
- Potěcha —50.
- Ranní —50.
- Rorate, nebo-li radostné zpěvy adventní s nápěvy po celý týden vánoč. a štědr. večer z dob Karla IV., s prův. *varhan* 10— n.
- Ständchen 1—.
- Večerní —30.

Skrimshire, Kettle drum. polka 4/— *Metzler.*

Skrimshire F. W. Morpeth Amen, A Sevenfold Amen on card —/1 *Novello.*

Скрипицынъ. (Skripitzin G.) *Kastner*: Bitt' euch liebe Vögelein —40.

- Мы дружно навраговъ —30.
- Незабудка, Polka —25.
- Nikitine Galop —30.
- Плевна, Maz. de Salon, *P* —30.
- Раиса, Polka —25.
- Стрекоза, Polka —25.
- Troïka —30 *Jurgenson.*

Skrjabin, vide: Scriâbine.

Skrobecki Leon, Quadrille mélodieux —40 *Gebethner.*

Skrypkunas E. Pattes de velours, valse 2.50 n *Monvoisin.*

Skrzydlewski Jan, op. 2 Impressions musicales, *P* 3.50 *Piwarski.*

Skubich Rosamunde, Geistliche Arie (Spirituel Air), Psalm 37, Vers 4—5 (deutsch-engl.) —80 *Bote.*

Skuherský F. Z. (1830—1892). *Hoffmann:* **Op. 6** Drei Gedichte 1.75.

- **8** Šest písní: 1. Pomněnky, 2. Slasti lásky, 3. Otázka, à —50.
- **10** Drei Lieder: O wär' ich wie das Vögelein. Zum Abschied. Fort in die Berge 1.50 *Rieter.*
- **10** Deux Pensées du soir 1.50.
- **11** Messe in C-dur, 4 Singst u. *Org*, Part 2.40.
- **12** Graduale und Offertor. *A*-Solo *2S2APos Org* 1.60.
- **15** Sen 1.20.
- **16** Studien, *Org.* I 2.50 *Bote.*
- **17** Studien, *Org*, II 2— *Bote.*
- **18** Čtvero básní od Celákovského pro *TTBB*, Part a hl.: 1. Vávra —60. 2. Luňák. 3. Cikánová pišťalka —60 *Wetzler.*
- **19** Erinnerung an Reichstadt im Ländlerstile, *P* 1.50 *Wetzler.*
- **20** Missa Quatuor voc. cum *Org* 3.30 *Wetzler.*
- **21** 3tia Missa Quatuor vocum 3.30 *Wetzler.*
- **25** Studien für die *Org* 1.50 *Wetzler.*
- **26** Studien für die *Org* 2— *Wetzler.*
- **44** 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (ohne Benützung der Accidentalen) 2— *Wetzler.*

- **45** 30 Orgelvorspiele in den Kirchentonarten (mit Benützung der Accidentalen), I 1.80, II 2— *Wetzler.*
- **46** Česká mše pro lid, třetí vydání —20 n *Urbánek.*
- **47** Missa brevis, *SATB* m. *Org* 5— n *Urbánek.*
- **48** 24 leichte Vorspiele für die *Org* 2— *Wetzler.*
- **57** Sechs Trios 2— *Wetzler.*
- **58** Sechs Fughetten 1.50 *Wetzler.*
- **59** Drei Fugen mit Einleitung 2.80 *Wetzler.*
- Písně z Královdvor. rukopisu: 1. Skřivánek 1.25. 2. Opuštěná 1—. 3. Kytice 1—.
- Směs ze zpěvohry „Rektor a generál", *P* 1— *Starý.*

Skytte Knud, Det danske Kompagnis Tappenstreg, *P* —35 *Nord. Musikforlag.*

Slack. *White:* Martha, selections, *CornetP* —25.

- O Restless Sea, serenade, *FlP, VP* à —35.

Slack Ed. Blenheim, *P* 3/—, arr. *4ms* 1/— n *Ascherberg.*

- Royal Middies, polka 3/— *Ascherberg.*

Slack J. H. op. 3 Home, Sweet Home, variations, *P* 3/— *Ashdown, Williams,* —60 *Brainard,* —50 *Century,* —40 *Ditson,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 n *Presser,* —40 *Willig,* 1.75 n *Schott Frères; 4ms* —75 *Ditson.*

- Coming through the rye, *P* —60 *Ditson.*

Slade B. E. Wild Oats, or The Harvest of Brannock Hill, service of song —/4 *Weekes.*

Slade Daracott, 12 Lieder (deutsch-engl.): 1. Der Buchenbaum. 2. Zweifel. 3. Es liegt ein Traum auf der Heide. 4. Vergib. 5. Glück. 6—8. Drei Mädchenlieder: In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein. 9. Im Kahne. 10. Goldne Brücke seien alle Lieder mir. 11. Die treue Stadt. 12. Spring 3.60 *Gutmann.*

Sládek, Am Abend, und Engellied, Quartett 1— *Oertel.*

Sládek Ferdinand, Trocnovské písně: 1. Já bych se s mou milou. 2. Když jsem byl veselý. 3. Dost jsem se nachodil. 4. Přes tu naši louž. 5. Ještě já se podívám. 6. Nes mě, koníčku, nes. 7. V ledenickým kostele. 8. Na tom našem poli. 9. Má milá Andulko. 10. Když jsem já jel. 11. Pojďte, muziky. 12. Vykoukala z okenečka. 13. Což pak těm zalinskejm. 14. Pane Bože nebeskej. 15. Když jsem sloužil. 16. Když jsem já šel. 17. Vdejte mě, matičko. 18. Polituj mě. 19. Stojí hruška. 20. Ku Praze je cesta dlouhá. 21. U Lišova domek. 22. Ty třeboňsky páni. 23. Když jsem šel cestičkou. 24. Stojí hruška. 25. Řejtej mně, řejtej. 26. Já mám holku. 27. Muziky, muziky. 28. Ledenický hoši. 29. Slunce se směje. 30. Děkuji vám 4— *Urbánek.*

- Zpěvy chrámové i slavnostní 1.50 *M. Urbánek.*

Slafer W. E. Mother is my sweetheart —/2 *Sheard.*

Slama Anton, 66 Etüden in allen Dur- und Molltonarten, *Pos(Kb, Fag),* I—II à 2.30 *Cranz.*

- Kontrabaß-Schule 5— *Schlesinger.*

Slansky L. *Hoffmann:* **Op. 23** Zwei Lieder: 1. Totenkränze. 2. Für einander 1.40.

- **24** Zwei Lieder: 1. Wolle keiner mich fragen? 2. Veilchen 1.40.
- **25** Zwei Lieder: 1. Nur du! 2. Die Träne 1.40.
- **26** Das Zigeunermädchen 1—.
- **27** Zwei Lieder: 1. Das Vöglein. 2. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1.40.
- **28** Zwei Lieder: 1. Ständchen. 2. Die Blätter fallen vom Baume 1.40.
- **29** Zwei Lieder: 1. Im Traume. 2. O stille deine Tränen 1.40.
- 2 Lieder: Nr. 1. O sag' es noch einmal 1—. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen —75; Nr. 1, *Pist*-Solo u. *O* arr., St 2— n *Kahnt.*
- Weidmannslied, *Bar* 1.20, mit eingel. *T*-St 1.50 *Doblinger.*
- Zilda (Flotow), Potp. 2.40 *Wetzler.*

Slape J. H. Benedicite —/1½ *Novello.*

- 4 Settings of the Kyrie eleison —/2 *Novello.*
- Hush'd are the winds on the hillside (Christmas Carol), *SATB* —/1½ *Novello.*

Slaski Wł. Romance, *VP, VcP* à —40 *Gebethner.*

Slater, Rosalie, dance, *P* —50 *White.*

Slater David D. *Larway:* A tragic tale 2/— *Boosey.*

- Beloved, sleep —60 *Schirmer jr.*
- Blacksmith 4/—.
- Bonnie Birdeen —60 *Schirmer jr.*
- Dick, Fairest flower —30 *Ditson.*
- Love me Truly 4/— *Weekes.*
- May-day morn 4/— *Larway,* —75 *Schirmer jr.*
- Pirate bold, song 4/—, *O* 1/6 n.
- Reef bell —60 *Schirmer jr.*
- Wrestler of the king 4/—.

Slater E. All the kings of the earth shall praise Thee, *T*-s. and chor. —/4 *Novello.*

Slater F. G. Te Deum (D), *SATB* —/3 n *Vincent.*

Slater John Atwood, Litany (D) —/2 *Novello.*

Slater R. A. Praise the Lord —/1½ *Curwen.*

Slatter J. W. Ave Maria (Charles Paston Cooper), Andante religioso, *VP, VcP* à 1.50 *Schott.*

- Barcarolle (Neukomm), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Chant sans paroles, *VP* (*Vc* ad lib.) 4/—, (Mawson Marks) arr. *MandP* 4/— *Agate.*
- Friends (Duet or two-part songs for fem. or boys' voices) —/2 *Novello.*
- Gondolier (Mendelssohn), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Heart whispers 4/— *Chappell.*
- Hour of Prayer, with *H* ad lib. 4/— *Donajowski.*

- 12 Morceaux classiques transcrits, *VcP:* N. 1. Bach: Air de la Suite 1.25. N. 2. Bach: Adagio 2—. N. 3. Weber: Romance 1.25. N. 4. Rameau: Air 1.50. N. 5. Schumann: Aus Osten 1.25. N. 6. Zipoli: Largo 1.25. N. 7. Mendelssohn: Romance 1.50. N. 8. Nardini: Adagio cantabile 1.25. N. 9. Schumann: Arabesque 2—. N. 10. Kirnberger: Gavotte 1.50. N. 11. Tartini: Largo et Allegro 2—. N. 12. Méhul: Menuet 1.50 *Schott.*
- Morceaux classiques transcr. *2VP* (*Vc* ad lib.): N. 1. Mendelssohn: Duetto 2.25. N. 2. Schubert: Moment musical 1.75. N. 3. Mozart: Allegro en Fa 2.25. N. 4. Chopin: Marche funèbre 2.75. N. 5. Schumann: Liebesgarten 1.75. N. 6. Schubert: Marche militaire 2.25 *Schott.*
- Nocturno (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Our heroes 4/— *Leonard.*
- Rondo (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Sailor lads of England 4/— *Duff.*
- Sonata (Weber), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*
- Transcriptions, *VP:* 1. L. Schötte: Salut de printemps, 2. E. Naprawnik: Mélancolie, 3. E. Nevin: Narcissus, à 4/— *Laudy.*
- Zingaresca (Gabussi), *2VP* (*Vc* ad lib.) 1/— n *Donajowski.*

Slaughter Marjorie (1888) (Tochter von Walter Slaughter), Betty, intermezzo fr. „Alice in Wonderland", *P* 1/— n *Ascherberg.*

Slaughter Walter (1860—1908). *Cramer:*
A Child's Heart 4/—.
- A dream of a star 2/— *Boosey.*
- A pleasant reflection 2/— n *Sheard.*
- Alice in Wonderland, a dream play for children, Voc. score 3/—: Flowerland, song 2/— *Ascherberg.*
- An Adamless Eden, comic opera di camera, Voc. score 2/6 *Boosey.*
- Answered 4/— *Orpheus.*
- Armourer's 'Prentice 4/— *Moore.*
- Aubrey, romance, *VP* 4/—.
- Avon River 4/—.
- Babes in the Wood, pantomime music, Voc. score 2/— n.
- Belle of the bal masqué 4/— *Ascherberg.*
- Ben Bobstay 4/—.
- Bess O' Portsmouth Hard 4/—.
- Beverley Bells 4/—.
- Blue Bell in Fairyland, selection, *P* 2/— n *Francis, mBand* 15/— *Hawkes.*
- Britannia's sons 4/— *Ascherberg.*
- Carella Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Caroo 4/—.
- Castles in the air 4/— *Ascherberg.*
- Children's Dance and Lullaby (As performed in Drury Lane Pantomime), *P* 4/—.
- Come Back to me 4/—.
- Curly-head 4/— *Chappell.*
- Dandy Dan, musical comedy, Voc. score 6/— n *Ascherberg:*
  I'm just a common sailor 4/—.
  I'm your sweetheart 4/—.
  Lady Catherine 4/—.
  Magic of the Eye 4/—.
  Oh! Cupid 4/—.
  Dandy Dan's Song 4/—.
- Dear Homeland 4/— *Cramer,* —50 *Schirmer.*
- Dear Lady Disdain 4/—.
- Dearer than all 4/—.
- Drifting Clouds 4/—.
- Equatorial Line 4/—.
- Fair Madoline 2/— *Boosey.*
- Father Time 4/—.
- Femme de chambre 4/— *Ascherberg.*
- French Maid, ballet: Love, little Love, is the limelight man, duet, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg; P:* Barn dance, galop, lancers, polka, Popular ballet music, waltz à 4/—, selection, *P* 4/— *Ascherberg,* 2/— *Boosey, VP* 4/— *Ascherberg; O:* Lancers, waltz à 1/6 n, Sept. 1/—n *Ascherberg,* Selection, *O* 5/—, *SmallO* 3/4 *Boosey.*
- Gap of Dunloe 4/—.
- Gay Robin Redcoat 4/—.
- Gentleman Joe, arr. *P:* Barn dance (arr. by H. Fink), Lancers (arr. by J. M. Glover), Polka (arr. by H. Fink), Selection (arr. by Th. Bonheur) à 4/—; Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- God so Loved the World 4/—.
- Gondola Dreams, with *Vc* acc. 4/—.
- Gondola Dreams, *VP* (Tolhurst) 4/—.
- Grown up Children's Games 4/—.
- Her Royal Highness (an extravaganza in 2 acts), Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n *Ascherberg:*
  Once upon a time 4/—.
  Mechanical Soldiers, duet 4/—.
  Ups and downs 4/—.
  Sweet Rose, song 4/—.
- His only coat, operetta, Voc. score 1/6 *Williams,* —60 *Ditson.*
- Home from the Wars 4/—.
- I'll never thee forget 4/— *Ascherberg.*
- I Surrender 4/—.
- In Dreamland 2/— *Ascherberg.*
- Intermezzo, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Liberty Hall, minuet, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Lords and Ladies, polka gavotte 4/—.
- Love that is true 4/— *Ascherberg.*
- Marjorie, comic opera, Voc. sc. 5/—n, *P*-s. 3/— n *Ascherberg:*
  Dear little Maid 4/—.
  Fair of Lincoln Town 4/—.
  For love of thee 4/—.
  Land of Happy Dreams 4/—.
  In the still silent night 4/—.
  Swing, duet 4/—.
  Whisper low, duet 4/—.
  Will you forget 4/—

P: Fantasie (W. Smallwood), Lancer on melodies (Coote), Waltz: Dear little Maid (Coote), Selection (Ch. Godfrey) à 4/—.
VP: Fantasia 5/—.

- Marry come up, com. duet 4/—.
- Musette 4/— *Chappell.*
- My Welcome 2— n *Ricordi.*
- Nancy, the Flower Girl 4/—.
- Naughty little bunny 2/— *Boosey.*
- New Corsican Brothers, musical extravaganza, Voc. score 4/— n.
- New Victoria Cross 4/— *Ascherberg.*
- O little children 4/— *Chappell.*
- O Salutaris 4/—.
- Old Beau, gavotte, *P* 4/—.
- Old Home 4/—.
- Old Songs 4/—.
- Orlando Dando, a musical comedy, Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n *Ascherberg.*
- Over the Sea 4/—.
- Phyllis 2/— *Boosey.*
- Rondo nel tempo della Giga, *P* 4/—.
- Rose and the ring, Voc. score 3/— n *Ascherberg.*
- Shadows on the wall 2/— *Boosey.*
- She wanted something to play, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- She wanted something play, with waltz (arr. by Ella Chapmann), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sketching the View 2/— *Boosey.*
- Song of the Sylph, *P* 4/—.
- Speed on 4/—.
- Spirit of the Storm 4/—.
- Stali 4/—.
- Stay with me, Hope 4/— *Chappell.*
- Stowaway 4/— *Cramer,* —40 *Ditson.*
- Sweet Carnations, waltz —40 *Willig.*
- They were dreams 4/—.
- Twin, duet 4/— *Ascherberg.*
- Two flowers, with *Ha* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*
- Village blacksmith 4/— *Moore.*
- Voices in the Heart 4/—.
- Whisper my name in the Twilight 4/—.
- White Print Gown 4/—.
- Will love still live? 2/— *Boosey.*
- You can read in my eyes, duet 4/— *Ascherberg.*
- Yours 4/—.

Slav Album, *P,* 37 Pieces by Bohemian and Polish Composers, selected, edit. and fing. (L. Oesterle) 1— n *Schirmer.*

Slav Songs, ed. and arr. (E. J. Dillon) 2/6 n *Augener.*

Slavanski, chant russe 1— n *Joubert.*

Slave Chase —/2 *Sheard.*

Slaviansky, Russische Lieder 2— *Zipser.*

Slaviansky D. A. Cherubin prayer (Bortnenskago), quartet —35 *Ditson.*

Slavik Josef (1806—1833), Grand Potpourri, *VP* 3—, *2V2VaVc* 4.75 *Cranz.*
- Concerto (A-m.), *P* acc., arr. (François Ondříček) 3— *M. Urbánek.*
- Variace na G struně pro *housle* s průvodem *klavírním,* nově zpracoval a upravil prof. Jan Mařák 5— n *Urbánek.*

Slavík L. Má hvězdička, od Ant. Körschnerové 1.20 *Hoffmann.*
- Při měsíčku, viz Procházka L., *Hoffmann.*

Slavin R. My little Irish Queen, song & dance, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* —50 *Fischer.*

Slawa, De allierades intåg i Paris 1814 Marsch —50 *Elkan.*

Slawik Ant. Expediatur, polka française —90 *Eberle.*

Slawitzky P. op. 8 Ständchen: „Wenn des Traums erschloss'ne Blüte", *TTBB* —75 *Heinrichshofen.*
- 13 Trauer-Marsch (Es-m.) —50 *Simrock.*
- 17 Zwei Lieder: 1. Du bist wie eine Blume, 2. Ich will meine Seele tauchen, à —50 *Simrock.*
- 2 Lieder: 1. Dein Bildnis wunderselig. 2. Aus der Jugendzeit —75 *Heinrichshofen.*

Slee, A May Question, *SC* with *V* obl. —75 *White.*
- When evening rises —35 *White.*

Sleep, Piccaninny, male voic. —/3 *Orpheus.* 2/— n *Sheard.*

Sleep, pretty child, sleep 2/— n *Sheard.*

Sleeper Annie G. Polished pearls, valse brillante —40 *Brainard.*

Sleeper H. D. Call to Worship, & Gloria Patri —08 *Thompson.*
- Hope Thou in God —15 *Thompson.*

Sleeping in the air (A Dream) 2/— n *Sheard.*

Sleigh Bells Galop, *P* —/2 *Pitman.*

Sleigh Ride, *P* —/2 *Pitman.*

Sletwa. *White:* I am one of the sooner boys —30.
- What d'yer soy —35.
- When mosquitoes cackle —30.

Slevoigt F. Mädchen von Padua. Operette: Ouvertüre, *P* —60, Entrée des Haushofmeisters. *P* —30, Ninetta-Walzer. *P* —75 *Neldner.*

Sleźak Otto, op. 11 Am Scheidewege, charakteristisches Tonstück, *2Z* 1— *Bosworth.*

Slight mistake on the part on my valet 4/— *Ascherberg.*

Slleurc, Fatinitza, zarzuela (Suppé) 1— n *Dotésio.*

Sloan Broke Bookie 2/— n *Sheard.*

Sloan C. C. The Answer —40 *Jennings.*

Sloane A. B. Der Adjutant (Rainbow Coon): „Sinnend stand am Fenster" 1.50 *Weinberger, P* 3— *Hachette, sO* (G. Richter) 1.50 n *Weinberger.*
- Cupid and I, My japanese baby —50 *Bloom.*
- Darling of the gallery Gods, If ever you want —50 *Bloom.*
- De Frog-Town Terror (Coon Song) —40 *White.*
- Intermission Waltzes —50 *Anstead.*
- Meine Lilly: „Ich lieb ein schönes Mägdelein" (deutsch-engl.) 1.50, Lilly-Marsch (Ma Tiger Lily). *P* 1.50 *Weinberger.*

2.50 n *Hachette*, —50 *Gehrman*, —75 *Nordisk Musikforlag; O* (G. Mahr) 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* (G. Mahr) 1.20 n, *mO* (G. Mahr) 2— n *Weinberger*, *O* 1.50, *Messing*-Sextett —75 *Gehrman*.

- Simple Simon, Vocal score 1—, Curly locks, waltz song —50, arr. *P:* March —40, (Tracy) —75; *O* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —75, Selection, *O* 2—; *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25 *White*.
- Susi (Die Polka-Königin) (Einlage in der Operette: Venus auf Erden) 1.50 *Weinberger*, 2— *Bárd*, *Z* m. Text (Schild) 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 *Weinberger*.
- Strange Adventures of Jack and the Beanstalk, Vocal score 1—, Vocal gems —25, I've Sold my Cow —40, Tell Me truly Daisy —30, 'Tis with Love, duet —50, Jack March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, Jack Waltz-Potpourri, *FullO* 1—, *10 Instr* —75 *White*.
- Wer kein Geld hat, Lied 1.20 n, *Z* mit Text 1— n, *sO* 1.50 n, als Marsch arr. *P* 1.20 n, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Weinberger*.

Sloane u. Rud. Raimann, Das goldene Wiener-Herzerl 1.50 *Weinberger*.

Slocum, Thine and only thine, song & dance —40 *Ellis*.

Sloman R. Abyssinian March, *P* 1/— n *Novello*.
- By the way of the sea 4/— *Chappell*.
- Constantia, Vocal score 2/6 *Novello*.
- Minnie, with variations, *P* 2/6 *Chappell*.
- Supplication and Praise, cantata, Vocal score 2/6 *Novello*.
- Sweetest song 4/— *Chappell*.
- Wild Rose, *P* 2/6 *Chappell*.

Slonoff M. op. 1 N. 1. Sérénade: La nuit de son voile —30 *Jurgenson*.
- **2** N. 1. Romance, *VP*, 2. Berceuse, *VP*, 3. Chanson russe, *VcP*, à —50 *Jurgenson*.
- Canzonetta, *VP* 3/— *Laudy*.
- Малороссійскія народныя пѣсни: Nr. 1. Реве та стогне Днипръ шырокый —20, для хора —20. Nr. 2. Стоить гора высокая. 3. Ой, Морозе, Морозеньку. 4. Віе витеръ. (Думка). 5. Ой, кряче, кряче та чорненькый воронъ. 6. Ой ходыла дивчына бережкомъ. 7. Ой у лузи, та ще пры берези. 8. А я люблю Петруся. 9. Ой, на гори та женци жнуть. 10. Колы бъ мини, Господи, недили диждаты! à —20 *Gutheil*.
- Pastorale, *VP* 3/— *Laudy*.
- Романсы, *Jurgenson*: 1. Серенада. Ужъ ночь давно настала 2. Мы здѣсь одни. 3. Страстью и нѣгою. 4. Когда бъ я былъ звѣздой. 5. Намъ звѣзды кроткія сіяли. 6. Баркарола. Серебристая даль. Дуэтъ. 7. Да, я люблю тебя, op. 6, N. 1. 8. Что ты поникла, op. 6, N. 2. 9. Весенняя ночь. Дуэтъ, op. 6, N. 3 à —30.
- 10 Школьныхъ пѣсенъ —75 *Jurgenson*.
- Ты помнишь ли? —30 *Gutheil*.

Slöör, Ett minne, vals 1— *Johnns*.

Sloper Lindsey, op. 44 Die Zigeunerin, Charakterstück, *P* 1.50 *André*.
- **45** Fête Militaire, *P* 4/— *Chappell*.
- **56** Notturno, *P* 1/6 n *Novello*.
- **57** Idylle, *P* 1.50 *Litolff*.
- **70** Berceuse, *P* 4/— *Weekes*.
- **71** Sérénade de Gounod, *P* 4/— *Weekes*.
- **73** Ballabile alla moda antica, scherzo, *4ms* 1.75 *Schott*.
- Adagio (C), *P* 3/— *Williams*.
- Airs de Danse (Six Original Duets), *4ms:* 1. Sarabande, 2. Gigue, 3. Minuet, 4. Polonaise, 5. Hongroise, 6. Valse Moderne, à 4/— *Weekes*.
- Ange si pur (Favorita), *P* 3/— *Williams*.
- Ariel, allegro scherzando, *P* 2/6 *Chappell*.
- Ballad fantasia (on airs sung by Mr. Sims Reeves), *P* 4/— *Ashdown*.
- Bohémienne, from L'Etoile du Nord, *P* 3/6 *Chappell*.
- Bohemian Girl, *P* 4/— *Sheard*.
- By the lake, reverie, *P* 4/— *Ashdown*.
- Caller herrin 4/— *Chappell*.
- Child & the skylark, with *PFl* 4/— *Ashdown*.
- Daisy Chain, valse pastorale 3/6 *Chappell*.
- Dying Embers 4/— *Weekes*.
- Eventide, valse brillante, *P* 4/— *Chappell*.
- Felice, valse de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Fille de Madame Angot, *P* 2/— *Boosey*.
- Galop de Concert (N. 3) 4/— *Williams*.
- Grand duet, *2P* 10/— *Ashdown*.
- Happy Dreamland, fantasie, *P* 4/— *Sheard*.
- Joy Bells, toccata, *P* 4/— *Chappell*.
- Library of Pianoforte Music: N. 1. Chopin's Valse Brillante, op. 34 4/—. N. 2. Hummel's La Contemplazione 3/—. N. 3. Schubert's L'Addio 3/—. N. 4. Schulhoff's Second Valse Brillante 4/—. N. 5. Chopin's Impromptu (A) 4/—. N. 6. Taubert's La Campanella 4/—. N. 7. Döhler's Das Alpenhorn de Proch 4/—. N. 8. Heller's La Chasse 3/—. N. 9. Liszt's La Regatta Veneziana 4/—. N. 10. Chopin's Mazurkas, op. 7 4/—. N. 11. Chopin's Mazurkas, op. 24 4/—. N. 12. Chopin's Mazurkas, Polonaise in A flat, op. 53 4/— *Chappell*.
- Lily of Killarney, fantasia, *P* 4/— *Chappell*.
- Love is like a golden chain (E), *SATB* 4/— *Donajowski*.
- Manual of Harmony & Thorough Bass 3/— n *Williams*.
- Marche d'Adieu 4/— *Weekes*.
- Marche Hongroise, *P* 4/— *Weekes*.
- Marche du Rétour, *P* 4/— *Weekes*.
- May Lilies, capriccio, *P* 3/— *Chappell*.
- Mazurka sentimentale, *P* 4/— *Williams*.
- Minuet in G-min. *P* 4/— *Heller*.
- Mirella, *P* 2/— *Boosey*.
- Nuit d'Espagne, *P* 3/— *Williams*.
- One Thousand and One Nights, paraphrase on Strauss's Waltz, *P* 4/— *Williams*.

- 6 Original Pianoforte Pieces: Valse brillante. Entreaty. Fear. Saltarello. A Dream of Summer. Eclogue, quarto size 3/— n *Williams.*
- Pianoforte Instruction., lessons & exercises 4/— *Ashdown.*
- Pray Goody 4/— *Chappell.*
- Repertory of Select Pianoforte Works, edited and fingered, *Williams:*

I. N. 1—12:

1. Kalkbrenner F.: Rondo in C 3/—.
2. Ries F.: Romance and Allegro Grazioso, op. 58 3/—.
3. Ries F.: Minuetto and Allegretto. op. 58 3/—.
4. Mozart W. A.: Gigue in G 3/—.
5. Handel G. F.: Suite in F sharp Minor 3/—.
6. Handel G. F.: Largo in G 3/—.
7. Gottschalk L. M.: Pasquinade 4/—.
8. Schumann R.: Nachtstück 2/6.
9. Schumann R.: Blumenstück 3/—.
10. Rubinstein A.: Romance, op. 44 N. 1 2/6.
11. Rubinstein A.: Polka Mazurka, op. 14 N. 7 4/—.
12. Raff J.: Gavotte 3/—.

II. N. 1—12:

1. Beethoven L. van: Für Elise 3/—.
2. Dohler Theodore: Marches Florentines, op. 68 4/—.
3. Gottschalk L. M.: Le Poète Mourant, The Dying Poet 3/—.
4. Schubert Franz: Scherzo in B flat 3/—.
5. Chopin Fr.: Variations on „Je vends des Scapulaires" 4/—.
6. Schubert Franz: Adagio in C 3/—.
7. Liszt Franz: Galop Russe 3/—.
8. Moniuszko S.: Polonaise 3/—.
9. Pascal Florian: Pensées Celtiques, N. 1 and 2 4/—.
10. Liszt Franz: Spinnerlied (Wagner R.) 4/—.
11. Tschaïkowsky P.: Chant sans Paroles 3/—
12. Chopin Fr.: Bolero, op. 19 5/—.

III. N. 1—12:

1. Chopin Fr.: Valse in E-minor 3/—.
2. Raff J.: L'Espiègle 4/—.
3. Raff J.: Berceuse 4/—.
4. Bendel: Menuet 3/—.
5. Martini P.: Gavotte in F 3/—.
6. Reinecke Carl: Canzona and Polska, from op. 169 4/—.
7. Liszt Franz: Consolation 3/—.
8. Liszt Franz: Rhapsodie Hongrois 5/—.
9. Schulhoff J.: Trois Mazurka, op. 5 4/—.
10. Mendelssohn F.: Allegro, from Seven Characteristic Pieces 3/—.
11. Seeling Hans: Loreley, op. 2 4/—.
12. Liszt Franz: Grand Galop Chromatique, op. 12 4/—.

- Rêveuse, valse sentimentale, *P* 3/6 *Chappell.*
- 6 Sacred Extracts, *P:* 1. Bach: My Heart ever Faithful, 2. Mozart: Ave Verum, 3. Rossini: La Carita, 4. Mendelssohn: But the Lord, How lovely, 5. Gounod: Benedictus, 6. Rossini: Prayer from Mosé, à 3/— *Weekes.*
- Sappho de Gounod (Fantasia), *P* 4/— *Weekes.*
- School for the Pianoforte, a progressive series of the best works, by Composers both of the past and present, fingered systematically, and so selected as for each to be slightly more difficult than the preceding one, N. 1 being easy, *Weekes:*

I. N. 1—20:

1. Vilbac: Melody, Romance and Rondino 4/6.
2. Vilbac: La Récréation (Duet) 4/—.
3. Steibelt: Sonatina (C) 3/—.
4. Beethoven: Sonatina (G), N. 37 2/—.

4a. Hummel: Rondo (C) 3/—.

5. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33, N. 1 and 2 4/—.
6. Clementi: Sonatina in C, op. 36 N. 1 2/6.
7. Beethoven: Sonatina in F, N. 38 2/6.
8. Clementi: Sonatina in G, op. 36 N. 2 2/6.
9. Moscheles: Two short Waltzes (Duet), op. 33 N. 3 and 4 4/—.
10. Weber: Valse Originale 4/—.
11. Dussek: Canzonetta Rondo in G-minor 3/—.
12. Dussek: La Matinée, Rondo in D 4/—.
13. Haydn: Minuet du Boeuf (Ox Minuet) 3/—.
14. Dussek: Sonata in C (Duet), op. 67 4/—.
15. Mutel: Lascia ch'io Pianga (Handel) 3/—.
16. Schumann: Six Leaves from Album (first set), op. 68 4/—.
17. Beethoven: Swiss Air in F 3/—.
18. Beethoven: Nel cor piu non mi sento (six variations) 4/—.
19. Haydn: Gipsy Rondo in G 3/—.
20. Rameau: Gavotte in D 3/—.

II. N. 1—20:

1. Steibelt: Sonata in C, op. 37 N. 1 4/—.
2. Hummel: Rondo Villageois, op. 122 3/—.
3. Weber: Valses Brillantes 4/—.
4. Dussek: Chantons l'Hymen 4/—.

4a. Handel: Passacaille in G-minor, from 7th suite 3/—.

5. Weber: Six Pièces Faciles (Duet), book 1 op. 3 4/—.

6. Weber: Six Pièces Faciles (Duet), book 2 op. 3 4/—.
7. Sloper: Serenade de Gounod, op. 71 4/—.
8. Dussek: Sonata in C, op. 15 4/—.
9. Field: Midi (Rondo favori) 4/—.
10. Dussek: L'Adieu (Andante) 4/—.
11. Haydn: Ariette Variée, E flat 4/—.
12. Dussek: Sonata, B flat, op. 9 N. 2 4/—.
13. Haydn: Air Varié in B flat 3/—.
14. Stiehl: Aquarellen, op. 106 4/—.
15. Hummel: Rondo, E flat, op. 11 4/—.
16. Field: Fifth Nocturne in B flat 3/—.
17. Bach: Deux Gavottes 3/—.
18. Beethoven: Une Fièvre brûlante, theme and variation 4/—.
19. Mozart: Rondo, A-minor 4/—.
20. Schubert: Impromptu, A flat, op. 142 N. 2 3/—.

III. N. 1—20:

1. Weber: Huit Pièces (Duet), book 1, op. 60, N. 1 and 2 4/—.
1 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 2, op. 60, N. 3 and 4 4/—.
2. Weber: Huit Pièces (Duet), book 3, op. 60, N. 5 and 6 4/—.
2 a. Weber: Huit Pièces (Duet), book 4, op. 60, N. 7 and 8 4/—.
3. Schumann: Six Leaves from Album (second set), op. 68 4/—.
4. Rameau: Musette et Tambourin 3/—.
5. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 1, 2 and 3 4/—.
6. Field: Fourth Nocturne in A 3/—.
7. Field: Ninth Nocturne in A 3/—.
8. Schumann: Kinderszenen, op. 15 4/—.
9. Heller: Tarantella in A-minor, op. 85 N. 1 3/—.
10. Heller: Tarantella in A flat, op. 85 N. 2 3/—.
11. Haydn: Sonata in E flat 5/—.
12. Sloper: Marche Hongroise 4/—.
13. Beethoven: Bagatelles, op. 33, N. 4, 5, 6, and 7 4/—.
14. Chopin: Valse in E flat, op. 18 3/—.
15. Sloper: Marche d'Adieu, op. 72 N. 1 4/—.
16. Sloper: Marche du Rétour, op. 72 N. 2 4/—.
17. Stiehl: Characteristic Pieces (first set) 4/—.
17 a. Stiehl: Characteristic Pieces (second set) 4/—.
18. Chopin: Valse in F-major, op. 34 N. 3 3/—.
19. Paradies: Toccata in A (from Sonata N. VI) 3/—.
20. Weber: Rondo Brillante in E flat, op. 62 (Gaité) 4/—.

IV. N. 1—10:

1. Henselt: Il Lamento, Romance, B flat minor (op. 10), et Pensée Fugitive, F-minor (op. 8) 4/—.
2. Henselt: Scherzo, à la Russe, B-minor, op. 9 4/—.
3. Chopin: Polonaise in C sharp minor, op. 26 N. 1 3/—.
4. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 1 and 2 4/—.
4 a. Heller: Nuits Blanches, op. 82, N. 3 and 4 4/—.
5. Weber: Les Adieux, Fantasia, op. 81 4/—.
6. Weber: Thème Original Varié (Duet), op. 5 5/—.
7. Bach: Prelude and Fugue (C) 3/—.
8. Bach: Prelude and Fugue (F-m.) 3/—.
9. (11.) Chopin: Deux Nocturnes, op. 9, N. 1 and 2 4/—.
10. (15 b.) Dussek: Sonata in D, op. 69 5/—.

- Spring dew, *P* 3/— *Larway.*
- Streamlet, *P* 3/— *Chappell.*
- 24 Studies, dedicated to Stephen Heller, *P*, I—III à 6/— *Ashdown.*
- Technical Guide to touck 3/— *Ashdown.*
- Twenty-four o'clock, *P* 4/— *Williams.*
- Water Spray, morceau de salon, *P* 4/—
- Wild Wind blows, *SATB* —/6 n *Cramer.*
- Woodland, *P* 3/— *Chappell.*
- Yeoman's Wedding (Poniatowsky), *P* 2/— *Boosey.*
- Zingara, *P* 3/— *Williams.*

Slowefire Wm. F. Resurrection, duet —50 *Ditson.*

Slowsky C. H. Sanischer Zapateado-Walzer —16 *Bote.*

Sluca Matteoni S. Madrigale: Io son la Primavera, a 2 voci 2— n *Ricordi.*

Sluničko Johann, op. 2 Vier Salonstücke, *VP:* Nr. 1. Lied ohne Worte 1.50. Nr. 2. Adagio 1.50. Nr. 3. Tarantella 2.30. Nr. 4. Air 1.80 *Rieter.*

- 4 Mazurka, *VP* 1— *Böhm.*
- 5 Nocturno und Impromptu, *P* 1.25 *Böhm.*
- 6 Ballade und Mazurka, *VP* 2.25 *Böhm.*
- 7 Im Tal: „Wie lieb klingt es im Tal", Chor f. 3 Frauenst m. *VP*, KA 2.50, *V*-St —30, Singst —90 *Hofmeister.*
- 8 Vorspiel und Scherzo, *PVc* 3— *Hofmeister.*
- 9 Präludium und Allegro appassionato, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 10 Romanze, *PVc* 2— *Hofmeister.*
- 11 Drei Mazurkas, *P* 3.50 *Hofmeister.*
- 12 Zwei Walzer, *P* 3— *Hofmeister*, Nr. 1 —65, Nr. 2 —50 *Presser.*
- 13 Impromptu, *P* 2— *Hofmeister.*
- 14 Drei Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Der Vogel schwang sich. Nr. 3. Sel'ge Nacht 1.50, Nr. 1 —80 *Böhm.*
- 15 Concert (D-m,), *PVc* 6— *Hofmeister.*
- 16 Polonaise, *P* 2— *Hofmeister.*
- 16 Polonaise (C), *P* (H. T. Seifert) —50 *Fischer.*
- 17 Sechs Lieder: 1. Barcarole. 2. Ich liebe dich. 3. Vineta. 4. Junikäfer. 5. Der Sänger. 6. Das Blumenmädchen 2.50 *Böhm.*
- 18 Intermezzo und Capriccio, *PVc* 3.50 *Hofmeister.*

- 19 Nr. 1. Vater unser m. *Org* —80, *SATB, TTBB, SSMSA* m. *Org* à 1.20 *Böhm.*
- 20 Mélodie und Walzer, *P:* Nr. 1. Mélodie (Ges) 1.50. Nr. 2. Walzer (As) 2— *Hofmeister.*
- 21 Ich komme, ich sehe dich wieder, Gedicht von Adelheid Wendel Schratz, 1 Singst m. *P* 1— *Böhm.*
- 22 Drittes Impromptu, *P* 2— *Hofmeister.*
- 23 Vier Lieder, m. *VP:* 1. Ständchen. 2. Königssohn. 3. Angemacht. 4. Am Abend 3— n.
- 24 *PV*: Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Romanza 1.50. Nr. 3. Mazurka 1.50 *Böhm.*
- 25 Nocturne und Polonaise, *P* 2— *Hofmeister.*
- 26 *PV:* 1. Mazurka Nr. 1 (Es), 2. Mazurka Nr. 2 (G-m.), 3. Mazurka Nr. 3 (D-m.), 4. Mazurka Nr. 4 (D), à 1.50 *Böhm.*
- 27 Albumblatt und Walzer, *P* 2— *Hofmeister.*
- 28 Drei Lieder: 1. Schneeglöckchen. 2. Eifersucht. 3. Was das Vöglein sang 1.50 *Böhm.*
- 29 Album, 6 Charakterstücke, *P:* Melodie. Albumblatt. Berceuse. Mazurka. Frühlingslied. Nocturne 2.50 *Böhm.*
- 30 Barcarole, *2VP* 1.50, *4VP* 2— *Böhm.*
- 31 Romanze (G), *VP* 1.50 *Böhm.*
- 32 Suite: N. 1. Präludium, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Fantasiestück, *PV* 2.50 *Rieter.*
- 34 Zwei Lieder ohne Worte: Nr. 1. (G), 2. (C), *PV* à 1.25 *Böhm.*
- 35 Drei Mazurkas: 1. (B-m.). 2. (F-m.). 3. (B), *P* 1.50 *Böhm.*
- 36 Nr. 1. Am Abend, *SATB* m. *VP(H)* 3—. Nr. 2. Der Zeisig, *SATB* 1.20 *Böhm.*
- 37 Prelude à la Valse, *PV* 2— *Böhm.*
- 38 Präludium und Walzer, *P* 1.20 *Böhm.*
- 39 Sechs Kinderlieder, 2 Singst m. *P* 2—, Singst à —30 *Böhm.*
- 40 Elegie, *PV* 1.50 *Böhm.*
- 41 Drei Lieder: 1. Abendstille: „Strahlend sinkt die Sonne nieder." 2. Märchenfee: „Komm, holde Märchenfee." 3. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" 1.80 *Böhm.*
- 42 Zwei Walzer, *P*, *Böhm.*
- 43 Prinzessin Edelweiß, Märchendichtung (mit lebenden Bildern ad lib.), von Ida John, für Soli, 3st. Frauenchor u. *O(P)*, KA m. Text (deutsch-engl.) 7.50 n, Chorst 3—, Solost 3—, Textbuch —60 n, Text der Gesänge —15 n *Hofmeister.*
- 44 Fünf Capricen, *V* 3— n *Rieter.*
- 45 Impromptu, Preghiera u. Scherzo. *H* 1.50 *Böhm.*
- 46 Drei 4st. Männerchöre m. *P:* Nr. 1. Nun alle Blumen träumen 1.60. Nr. 2. Maienbotschaft: „Frühlingswind braust durch das Land" 2—. Nr. 3. 's Bärble: „So lieblich, so niedlich" 1.60 *Böhm.*
- 47 Fantasie über böhmische Volkslieder, *VP* 3— *Böhm.*
- 48 Acht Lieder: 1. Was das Brünnlein rauscht: „Verträumt steht die Maid und lauscht." 2. Im Lenz: „Süß erschauernd, leise, leise." Nr. 3. Der Wald hat seine Vögelein. 4. Gegrüßt sei, Frühling: „Die Welt ist so herrlich." 5. Die Rose lag im Schlummer. 6. Droben blinken die Sterne. 7. Wasserlilie: „Träumest du, Lilie." 8. Die Waldkapelle: „Im Walde schweigt die Welt" 3— *Böhm.*
- 49 Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Lied ohne Worte 1.25. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Caprice 1.80. Nr. 4. Ungarische Melodien 1.80 *Böhm.*
- 50 Fünf Stücke, *VP:* Méditation. Mazurka. Intermezzo und Boléro. Nocturne 4— *Böhm.*
- 51 Sonate (C-m.), *VP* 9— n *Hofmeister. VcP* 4.50 *Schirmer.*
- 52 Fünf Lieder: Vollmond. Der junge Tag. Blättlein im Winde. Der Vöglein Sang. Am Meere 1.80 *Böhm.*
- 53 Vorspiel und Perpetuum mobile. *VP* 2.50 *Böhm.*
- 55 Zwei Klavierstücke: Träumerei. Walzer 2— *Hofmeister.*
- 56 Ballade und Polonaise, *VP* 2.60 n: Nr. 1 1.80. Nr. 2 2.30 *André.*
- 58 Zwei Stücke, *4VP:* 1. Serenade, 2. Nocturne, à 3— *Böhm.*
- 60 Sonate (A), *VP* 8— n *Hofmeister.*
- 62 Vorschule für den Violin-Unterricht 2— n *Böhm.*
- 63 Fantasie über Tell von Rossini. *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- 65 Vier Lieder: 1. In der Sommernacht. 2. Beim Bächlein. 3. Schüsselein. 4. Am Brünnele 1.50 *Hofmeister.*
- 67 Sonate (Es), *VP* 9— n *Hofmeister.*
- 68 Trois Morceaux, *VP:* Valse. Barcarolle. Vision 2— *Hofmeister.*
- 69 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Capriccio (A-m.) 1.80. Nr. 2—3. Chanson (C) et Valse (Es) 1.80 *Böhm.*
- 71 Suite: Nocturne. Scherzo. Idylle. Pastorale, *2VVaVc* u. *Kb* ad lib., Part 3—n, St 3— n *Böhm.*
- 73 Zwei Stücke, *VOrg(H, P):* Nr. 1. Prélude (Impromptu) (C) 1.80. Nr. 2. Cavatina (E) 1.50 *Böhm.*
- Album, *P:* Op. 9. Präludium u. Allegro appassionate. Op. 22. Drittes Impromptu. Op. 27 Nr. 1. Albumblatt. Op. 27 Nr. 2. Walzer. Op. 55 Nr. 1. Träumerei. Op. 55 Nr. 2. Walzer 3.60 n *Un.-Edition.*
- Bayern-Hymne: „Wo Alpenfirnen leuchten", *TTBB* 2.30 *Böhm.*
- Etüde, *V* (Fiorillo), Introduktion (n. Fiorillo) m. *P* 1.80 *Böhm.*
- 3 Klavierstücke: Nocturne, Mazurka und Walzer 1.80 *Böhm.*
- 4 Mazurkas, *P* 2.50 *Rieter.*
- Sonate (G), *PV* 6— n *Rieter.*
- 24 Studies, *VP* 2— n *Breitkopf.*

Slyke van, Visions of twilight, with *G*, arr. by W. L. Hayden —25 *Ditson.*

Smaasange m. *P.* I—III à —50 *Warmuth.*

Småbarnens dansbok, *P*, I—II à 1— *Lundquist.*

Small A. N. Marching home from the war, march, *mBand* —50 *Royal Music.*

Smallwood W. *Ashdown:* **Op. 90** Sommer am See, Salonstück, *P* 1— *Germann.*

- **91** Abendgedanken, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **92** Gold'ne Jugendzeit, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **93** Weiße Lilien, Salon-Polka, *P* 1.50 *Germann.*
- **94** Ruhige Augenblicke, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- **95** Das Schweizer Horn, Melodie, *P* 1.50 *Germann.*
- **99** Frühlingsveilchen, Salonstück, *P* 1.50 *Germann.*
- A Joyous Greeting, *P* 3/— *Cramer.*
- A juvenile party, galop 3/—.
- A little peach, *P* —/2.
- A May-day march (Wm. Hill), *Org* 3/— *Williams.*
- A mother's gift, morceau de salon, *P* 3/—.
- A name in the sand, sacred song 3/—.
- A rose looked in at the window 3/— *Agate.*
- A sisters gift, morceau de salon, *P* 4/—.
- A song for the land I love 4/— *Chappell.*
- Acacia Bloom, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Ada, *P* 3/— *Swan.*
- Affection's offering, morceau de salon, *P* 4/—.
- After the ball, *P* —/2 *Broome.*
- Agneta, valsette, *P* 3/— *Swan.*
- Albinia (Valse Mignon) 3/— *Whittingham.*
- Album of Dance music for young folks: Coote: Mascotte Lancers. Smallwood: Youn Folks Quadrille. Godfrey: Going to Market Waltz. Métra: Grand Mogul Waltz. Coote: Only Friends Waltz. Marriott: Olivia Waltz. Strauß: Blue Danube Waltz. Smallwood: Under the Mistletoe Polka. C. M.: Königsberg Polka. Fahrbach: Tout à la Joie Polka. Montgomery: Our Boys Galop. Smallwood: May I have the pleasure Galop. Smallwood: Our Girls Polka-Maz. Smallwood: Hop, Skip, and a Jump Schottische. Sir Roger de Coverley, and Tullochgorum 1/— *Boosey.*
- Album: Constance, waltz. Day Dreams, polka. Kathleen, gavotte. Malvern Hills, waltz. Margery's waltz. Primrose Lane, polka. Ship's Fiddler, solo. Welcome, Ever Welcome, Friends, solo. May Time, waltz 1/— *Broome.*
- Alexandra march 3/—.
- Alida, *P* 3/— *Swan.*
- Allegretto à la Rigaudon, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Alpine Echoes, *P* 3/— *Chappell.*
- Alpine Flowrets, quadrille 4/— *Francis.*
- American Dance Album, *P*: Ta-ra-ra Boom-der-é, waltz. Dancing in the barn, barn-dance. White Wings, waltz. Whist! the Bogie Man, waltz. The cows are in the corn, polka. When the leaves begin to fall, waltz. Philadelphia, polka. Take me, Jamie dear, waltz. Missouri, polka-maz. Gathering shells, schottische. I'll meet her when the sun goes down, polka. The new Canadian, waltz. Return of the brave, schottische. When the roses bloom again, waltz. Niagara Falls, galop. When Jamie comes over the sea, waltz 1/— *Boosey.*
- Amiens, *P* 3/— *Chappell.*
- Amina, mazurka 3/—.
- Angels watch, nocturne, *P* 3/—.
- Annette, *P* 3/— *Metzler.*
- Ariettas, *P:* 1. Dream song, Effie, valsette, 3. Daisy bloom, 4. Fairy brooklet, 5. On the hills, 6. Boatsong, à 1/—.
- At Eventide, *P* 3/— *Donajowski.*
- At the Ferry 3/— *J. Williams.*
- Auld Lang Syne, polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Aureola, *P* 3/— *Chappell.*
- Avalina, morceau mignon, *P* 3/—.
- Avelette, *P* 4/— *Metzler.*
- Awake, awake, put on thy strength, O Zion, anthem —/1 *Pitman.*
- Azalia, *P* 3/— *Williams.*
- Baby Mine, *P* 3/— *Cary.*
- Ball room gems, arr. *P*, N. 1—44 à 1/— *Ascherberg.*
- Ballad Singer (Linley), *P* 2/6 *Williams.*
- Be merciful unto me, anthem, *SATB* —/2.
- Beatrice Gavotte (easy arrangement) 1/— *Francis.*
- Beautiful Venice (J. P. Knight), transcript, *P* 3/—.
- Beggar Student, fantasia, *P* 3/— *Chappell.*
- Behold, God is my Salvation, *SATB* —/3 *Novello.*
- Belle vue, galop 3/— *Williams.*
- Berceuse (D), *P* 3/— *Swan.*
- Berta, valse sentimentale 3/— *Ascherberg.*
- Birdie's ball, *P* —25, *4ms* —40 *Ditson.*
- Birdie's Roll Call, quadrille 4/— *Francis.*
- Birthday, fantasy, *P* 4/—.
- Bird's Nest Polka 3/— *Whittingham.*
- Blanche, *P* 3/— *Swan.*
- Bloom is on the rye, transcr. *P* 4/— *Sheard.*
- Bloom of beauty, valse 3/— *Larway.*
- Bloom of roses, *P* 3/— *Swan.*
- Blooming flow'rets, morceau de salon, *P* 3/—.
- Blooming Lilies (Redowa) 3/— *Whittingham.*
- Blush Rose (Galop de Salon), *P* 3/— *Cary.*
- Boatie Rows, polka 3/— *Ascherberg.*
- Bonheur, *P* 3/— *Swan.*
- Bonita, *P* 3/— *Orpheus.*
- Bonne Bouche, polka (Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Bonny wreath, polka 4/— *Francis.*
- Bric-a-brac, polka (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Bridal bells, polka (Silverthorne) 1/— *Agate,* 3/— *Orpheus.*
- Bridge (Lindsay), *P* —25 *Brainard.*
- Bright garlands, *P* 1/6 n *Jefferys.*

- British Flag, *P* 3/— *Chappell.*
- By the Brooklet, *P* 3/— *Chappell.*
- Bygone Days, *P* 3/— *Chappell.*
- Cadet's March 1/6 *Ascherberg.*
- Caledonian march 3/— *Moore.*
- Call me back again, *P* —/2 *Broome.*
- Calm Twilight, *P* 3/— *Cramer.*
- Calm Lake, *P* 4/— *Chappell.*
- Camarilla (Morceau de salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Camelia, morceau de salon, *P* 4/—.
- Captain Thérèse, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Carisbrooke, minuet, *P* 3/— *Cramer.*
- Carmen up to Date (Selection), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Celia, morceau de salon, *P* 3/—.
- Chasse, fantasia, *P* 4/—.
- Chieftain (Sullivan), *P* 2/— *Boosey.*
- Children's March Album, 10 popular marches —50 n *Schirmer.*
- Chime again, *P* —25 *Brainard.*
- Choice Melodies, *P* à 1/— *Cramer:*
  1. C. Lowthian: Myosotis, waltz.
  2. C. Lowthian: Marguerite, waltz.
  3. C. Lowthian: Old love and the new, waltz.
  4. Asher: The Fan, waltz.
  5. D. Godfrey: Merry Bells, polka.
  6. H. Parker: Close to the Threshold, song.
  7. C. Lowthian: Bitter Sweet, waltz.
  8. Marriott: Thy Face, song.
  9. Frühling: Coquetterien, polka.
  10. Marriott: Rest, song.
  11. Max Frühling: Marie Stuart, Schottische.
  12. H. Parker: Once More, song.
  13. E. Bergholt: Berenice Gavotte.
  14. L. Gautier: Idyllen Waltz.
  15. Terence Deveen: Who's that Calling, song.
  16. Hugh Clendon: Gavotte in F.
  17. J. L. Molloy: Tambourine, song.
  18. E. Andrew: Adelaide, waltz.
  19. May Ostlere: Advance Australia, march.
  20. Levey: A Sailor's life, song.
  21. Max Frühling: Fair Maid of Perth, schottische.
  22. Charles Deacon: Cerise, waltz.
  23. Josef Meißler: My Little Sweetheart.
  24. C. Kottaun: Venus, gavotte.
  25. C. Deacon: Mignonette, waltz.
  26. M. Watson: Wishing Well, song.
  27. Enos Andrew: Isobel, waltz.
  28. H. Trotère: Ma Belle Reine.
  29. E. H. Prout: Inez, waltz.
  30. C. Lowthian: Lullaby, waltz.
  31. Dudley Roy: Jolly Tars, polka.
  32. Scotch Song: Skye Boat.
  33. H. Trotère: In Old Madrid, song.
  34. Scotch Song: Loch Lomond.
  35. W. Borrow: Passion Flower, polka.
  36. W. Smallwood: Village Fête, polka.
- Christmas evergreens 3/—, transcr. *P* (Maubray) 1/— *Moore.*
- Christmas Greeting, schott. 1/— n, *VP* (Treahearne) 1/6 *Ascherberg.*
- Christmas time, fantaisie brillante, *P* 4/—.
- Cigale, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Clarenza, morceau de salon, *P* 4/—.
- Clarissa, *P* 4/— *Chappell.*
- Classical extracts from the most eminent composers, *P* à 4/—:
  1. Mendelssohn: The hymn of praise.
  2. Haydn: Adagio (First symphony).
  3. Haydn: Gloria (First service).
  4. Mendelssohn: Maybells (Vocal duet).
  5. Mozart: Gloria (First service).
  6. Mozart: Minuet and trio (from op. 62).
  7. Mozart: Quoniam tu solus (Twelfth service).
  8. Haydn: Adagio and allegro (Third symphony).
  9. Händel: He shall feed His flock.
  10. Händel: O ruddier than the cherry.
  11. Händel: Comfort ye my people.
  12. Mozart: Minuet and trio (Symphony, in E flat).
  13. Händel: O had I Jubal's lyre.
  14. Dussek: Rondo (from Concerto, op. 22).
  15. Haydn: In native worth.
  16. Boieldieu: Air and chorus (La dame blanche).
  17. Mozart: Et resurrexit (Twelfth service).
  18. Pleyel: Andante and variations (Third sonata).
  19. Mozart: Kyrie eleison (Twelfth service).
  20. Mozart: First fantasia (Die Zauberflöte).
  21. Rossini: La Carita (Charity).
  22. Mozart: Second fantasia (Die Zauberflöte).
  23. Händel: Let the bright seraphim.
  24. Pleyel: Andante and andantino (fr. sonatas).
  25. Händel: Three marches (Saul, Judas Maccabaeus, Occasional).
  26. Händel: Fantasia (Acis and Galatea).
  27. Händel: Wise men flattering.
  28. Mozart: First fantasia (Don Giovanni).
  29. Händel: Honour and arms.
  30. Mozart: Second fantasia (Don Giovanni).
  31. Haydn: With verdure clad.
  32. Beethoven: Larghetto (Second symphony).
  33. Händel: He was despised.
  34. Mozart: Non più andrai (Figaro).
  35. Händel: I know that my Redeemer.
  36. Beethoven: Scherzo (Eighth symphony).
  37. Bach: Chorales (Passion music St. Matthew).

38. Beethoven: March (Ruins of Athens). Rossini: Finale (Il barbiere).
39. Händel: Awake the trumpets and Then round about.
40. Auber: Barcarolle and march (Masaniello).
41. Mozart: Credo and Incarnatus (Twelfth service).
42. Mendelssohn: I would that my love (Vocal duet).
43. Händel: Pious orgies and O lovely peace.
44. Weber: Fantasia (Der Freischütz).
45. Händel: Holy, holy and To thee cherubim.
46. Gluck: March and passacaille (Alceste).
47. Händel: Hallelujah and Hailstone choruses.
48. Händel: Fantasia, in C.
49. Haydn: The heavens are telling.
50. Gluck: Gavotte and other airs (Iphigenia).
51. Mozart: Gloria in excelsis (Twelfth service).
52. Weber: Les adieux (Fantasia).

- Classics at home, 12 favorites, easily arr. for beginners, *P:* 1. Händel's Disdainful of danger, 2. Haydn's Minuet and Trio, 3. Haydn's Quoniam tu, 4. Mozart's Voi che sapete, 5. Mozart's Dona nobis pacem, 6. Gluck's Che faro, 7. Corelli's pastorale, 8. Mozart's minuet, 9. Cherubini's Cum sancto, 10. Clementi's allegro, 11. Mozart's Qui tollis, 12. Mozart's Quando miro, à 2/6 *Leonard.*
- Clifton, polka 3/— *Willcocks.*
- Cloches de Corneville (Planquette), four transcriptions, *P:* 1. They say, 2. That Night, 3. Air de Ballet, 4. On Billows Rocking, à 1/— *Williams.*
- Connaught March, *P* 4/— *Chappell.*
- Constance, waltz —/2 *Broome.*
- Coral Cave (Polka) 3/— *Whittingham.*
- Coral wreath, *P* (Silverthorne) 1/— *Agate.*
- Cordelia, *P* 4/— *Swan.*
- Corinette, valse 3/— *Whittingham.*
- Coronet, polka 4/— *Chappell.*
- Crocus, *P* —/5 n *Allan.*
- Crossing the lake, morceau de salon, *P* 4/—.
- Crystal dewdrops 1/— n, *P*-solo 4/— *Metzler.*
- Cujus animam, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Cymbeline, air rustique, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Daisy wreath, morceau mignon, *P* 3/—.
- Danse Fantastique, *P* 3/— *Weekes.*
- Day Dawn, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Day dream, polka —/2 *Broome.*
- Dew of eve, morceau brillant, *P* 4/—.
- Distant City, *P* —/2 *Broome.*
- Doris, fantasia on Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dorothy, gavotte, *P* 3/— *Cary.*
- Dover cliffs, morceau militaire, *P* 3/—.
- 2 Drawing room Pieces, *VP:* 1. Ariel, valse, 2. La Clarine, à 3/— *Chanot.*
- 2 Drawing room Pieces, *P:* 1. Evening Glow, 2. Stella, à 3/— *Chanot.*
- Dream faces (Hutchison), transcription, *P* —/2 *Broome,* 3/— *Leonard.*
- Dreams memories, transcr. (Lindsay Lennox), *P* 4/—.
- Duke of York, march 3/— *Lupton, Patey.*
- Early Dawn (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Early dew, morceau de salon, *P* 3/—.
- 2 Easy Pianoforte Duets, *4ms:* 1. Little Drummers. 2. Little Trumpeters —/6 n *Donajowski.*
- 2 Easy Pianoforte duets, *4ms:* 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers —/6 n *Donajowski.*
- 2 Easy Pianoforte Duets, *4ms:* 1. Little Soldiers. 2. Little Sailors —/6 n *Donajowski.*
- 6 Easy Pieces for Beginners, from Giroflé-Girofla, *P* à 1/— *Enoch.*
- Ebb Tide, *P* 3/— *Chappell.*
- Echo du Rhin, fantaisie mignonne, *P* 3/—.
- Echo of Como, morceau, *P* 2/— n, *4ms* (Newell) 1/— n *Ascherberg.*
- Echo of Lucerne (Roch Albert), *P* —25 *Brainard.*
- Echoes of Switzerland, *P* 3/— *Cramer.*
- Echoes of the vale, *P* 4/— *Metzler.*
- Edinburgh, grand march —/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Egbert, march antique 3/— *Chapell.*
- Ehren on the Rhine, *P* —/2 *Broome.*
- Elaine, *P* 3/— *Williams.*
- Eleda, valse, *P* 3/— *Whittingham.*
- Elf Land, *P* 3/— *Whittingham.*
- Elfin Bower, *P* 3/— *Chappell.*
- Elfin Grove, *P* 3/— *Cramer.*
- Elfin Roses (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Elfin swing, *P* 3/—.
- Elma, maz. 3/—, redowa-maz. *4ms* 1/6 n, *VP* (Treahurne) 1/6 n *Ascherberg.*
- Elves, morceau de salon, *P* 4/—.
- Empty Cradle (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Enara, *P* 3/—, *VP* (Treaharne) 1/6 *Ascherberg.*
- Estella, morceau brillant. *P* 4/—.
- Estudiantina, valse (Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Evelyn, valse mignonne, *P* 4/—.
- Even-song, *P* 3/—.
- Evening Glow, *P* 5— *Noël.*
- Evergreens & the flowers, polka ill. 3/—.
- Excelsior (Lindsay), *P* —25 *Brainard.*
- Fading away! (Fricker), *P* —25 *Brainard.*
- Fairies' call, *P* 3/—.
- Fairy Barque, *P* 4/— *Whittingham,* —40 *Ditson,* —50 *Century Music., 4ms, VP, H Org* à 4/— *Whittingham.*
- Fairy blossoms, *P* 3/— *Francis,* —50 *Brainard.*

- Fairy dell, mazurka brillant 3/—.
- Fairy dreams, *P* 4/— *Metzler.*
- Fairy Elves (Morceau), *P* 3/— *Francis.*
- Fairy Fancies, a series of easy pieces, *P:* 1. March in C, 2. The Gondola, 3. Poppies Bright, 4. The Fairy Well, 5. Pretty Birdie, 6. Mazurka in C, à —/6 *Ascherberg.*
- Fairy flowers, *P* 3/—.
- Fairy Harps (Polka Gracieuse) 3/— *Cary.*
- Fairy isle, *P* 4/— *Metzler.*
- Fairy Joy Bells, *P* 3/— *Cramer.*
- Fairy ring, *P* 3/— *Ashdown. Lupton.*
- Fairy Rivulet, *P* 3/— *Swan.*
- Fairy rose, waltz 1/—.
- Fairy scenes notturno, *P* 3/— *Moore.*
- Fairy steps, morceau brillant, *P* 3/—.
- Fairy Swing, polka 1/— n *Ascherberg.*
- Fairyland, *P* 3/—.
- Fantasia à la galop, *P* 3/—.
- Fantasia à la valse, *P* 4/—.
- Fantaisie Espagnole, *P* 4/— *Sheard.*
- Fantaisie on He thinks I do not love him. *P* 3/— *Enoch.*
- Fantaisie, waltz (C o o t e), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- 2nd Fantasia on skotch airs. *P* 4/— *Ashdown.*
- Far away (L i n d s a y). *P* —25 *Brainard.*
- Far away in dreams, *P* —/2 *Broome.*
- Faust up to Date (Selection). *P* 4/— *Ascherberg.*
- Fauvette, selection, *P* 4/— *Enoch.*
- 2 Favourite airs, *4ms:* 1. Mont Rosa, 2. March in „Mosé in Egitto", à 2/— *Ashdown.*
- Favourite Pieces, *P:* 1. S y d n e y S m i t h: La Cascade de Rubis, 2. M a u r i c e L e e: Gavotte de Louis Quinze, 3. S y d n e y S m i t h: Lily of the Valley, mazurka, 4. E d o u a r d D o r n: Gondolina, barcarolle, 5. J. L. R o e c k e l: Air du Dauphin, ancienne danse de la cour, 6. E d o u a r d D o r n: Happy Thoughts, caprice, à 2/6 *Augener.*
- Felicite, *P, 4ms, VP* à 3/— *Ascherberg.*
- Fern leaves, *P* 3/— *Williams.*
- Festal March 3/— *Williams.*
- Festal and General Anthems 1/—: N. 1. The Lord Reigneth (sol-fa —/1), 2. Thus saith the Lord, the King of Israel, 3. Praised be the Lord daily, 4. I will magnify Thee, O Lord my King (sol-fa —/1), 5. In the Beginning was the Word (sol-fa —/1), 6. I will give Thanks (sol-fa —/1), 7. All thy works praise Thee, O Lord (sol-fa —/2), 8. The Lord hath prepared (sol-fa —/2), 9. Therefore with Angels (sol-fa —/2), 10. Lift up your heads (sol-fa —/2), 11. O be joyful in the Lord (sal-fa —/2), 12. O how amiable are Thy dwellings (sol-fa —/2), à —/2 *Pitman.*
- Finella, petite morceau, *P* 3/— *Whittingham.*
- Fisherman's return, sketch, *P* 3/—.
- Fisherman's song, *P* 3/—.
- Fleur du nord, *P* 3/— *Larway.*
- Fleurs de la Pentecôte, *P* 3/— *Cramer.*
- Floralia, *P* 3/— *Chappell.*
- Florence, polka 3/—.
- Floretta, *P* 3/— *Orpheus.*
- Flotilla, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Flow'ry glade, *P* 3/—.
- Flower gatherers (S. G l o w e r). *P* —25 *Brainard.*
- Flowers of beauty, quadrille, *P. 4ms* à 4/—.
- Flowers of May, original rondos, *P:* 1. May lily, 2. The sweet violet, 3. The cowslip, 4. The harebell. 5. The rock rose, 6. The iris, 7. The bluebell, 8. The woodbine, 9. The mountain daisy, 10. The buttercup, 11. The pink, 12. The woodruff, 13. The meadows sweet, 14. The speedwell, 15. The honeysuckle, 16. The rosebay, 17. The lobelia, 18. The carnation, 19. The eglantine, 20. The foxglove, 21. The mountain rose, 22. The lupin, 23. The wallflower, 24. London pride, 25. The wild geranium, à 1/— *Ashdown,* N. 1—12 à —30 *Ditson.*
- Flowret bells, *P* 4/— *Metzler.*
- Flying post, galop 3/—.
- Footmarks in the Snow, *P* 3/— *Ascherberg.*
- For ever & a day 4/— *Williams.*
- Forest dell, *P* —/2 *Broome.*
- Forget me not (Polka) 3/— *Whittingham.*
- Fountain of life, sacred song 3/—.
- Friendship's token, morceau de salon, *P* 4/—.
- Galilee, march 3/— *Larway.*
- Garibaldi, march 3/—.
- Gaudia Domus, morceau, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Gavotte, *P* —/2 *Broome.*
- Gems of Italy, a selection of operatic melodies, arr. *P:* 1. Aida (March), 2. Otello by G. V e r d i, 3. Mefistofele, 4. Don Carlo, 5. La Gioconda, 6. Salvator Rosa, 7. Le Educande di Sorrento, 8. Un Ballo in maschera, 9. Aida (Fantasia), 10. Nabucco, 11. Ruy Blas, 12. Papà Martin, à 3— *Ricordi.*
- Gentli Annie, transcr. *P* 3/—.
- Gibraltar, grand march 3/— *Cary.*
- Gipsy cauntess (S. Glower), *P* —25 *Brainard.*
- Gitana, quadr. *P* 4/—, *V* part. —/3 *Reeks.*
- Gleams of Sunshine (Beliebte Melodien), *P:* 1. True till Death (A Scott Gatty), 2. The Gondola Waits, 3. La Reine des Prés, walzer, 4. On we go, polka, 5. When daylights fades, 6. A Daisy Song (A Scott Gatty), 7. Carina, walzer, 8. L'amour immortel, walzer, 9. Crocus gathering, 10. Auntie, 11. La Pompadour, polka, 12. Come to me o ye Children, à 1.25 *Patey.*
- Glen Dhoon, valse 1/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Glencoe, *P* 3/— *Chappell.*
- Glistening Stream, morceau, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Golden Cloudlets, *P* 3/—, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*

- Golden Sprays (12 Numbers), *P* 1— *Pitman.*
- Golden Springtide, *P* 3/— *Cary.*
- Gondoliers, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Good dog, *P* 3/— *Moore.*
- Gowan flowers, polka 4/— *Francis.*
- Gowan glee, *P* 4/— *Metzler.*
- Gracella, *P* 3/— *Pitman.*
- Grand bridal march 3/—.
- Grandfather's Clock (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Griselda, valse brillante 4/—.
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's opera, 4/— *Chappell.*
- Happiness, sketch, *P* 3/—.
- Happy Days, *P:* 1. Windsor Park, 2. Kew Gardens, 3. Rosherville, 4. Richmond Park, 5. At Hampton Court, 6. Gathering Violets, 7. The Serpentine, 8. The Green Park, 9. At Grasmere, 10. Rydal Water, 11. Across the Beach. 12. Watching the Soldiers, 13. Bright October, 14. Among the Daffodils, 15. In Castle Park, 16. Bank o' Netly, 17. Tilbury Pier, 18. Five Fingers, schottische, 19. Leven's Park, 20. Dora's Little Garden, 21. At Bolton-le-Sands, 22. At Grange-over-Sands, 23. The Leafy Bower, 24. Sunday Morning, 25. Sunday Evening, à 1/— *Cary.*
- Happy couple, polka 3/— *Lupton.*
- Happy as the day, polka 4/—.
- Happy New Year Galop, *P* 3/— *Pitman.*
- Harbour Lights, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Harebell, *P* —10 *Century Music.*, —30 *Evans.*
- Harvest time, *SATB & P* (ad lib.) —/4.
- Hawthorn Blossoms, *P* 3/— *Chappell.*
- He wipes the tear from every eye, transcr. (A. Lee), *P* 3/—.
- Hear my Prayer and consider my desire, anthem —/2 *Pitman.*
- Heather bloom, valse 3/—.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Herald's March, *P* 3/— *Chappell.*
- Hie away! Galop brillant 3/—.
- Highland, schott. (Coote), *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Highlander's march 3/—.
- Holder Blütenmai, Tonstück, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Holiday, galop 3/— *Francis.*
- Holly bush, galop 3/—.
- Holly leaves, galop 3/—.
- Holly wreath, galop 3/—.
- Holy Land, *P:* 1. Jerusalem, 2. Rachael's tomb, 3. Nazareth, 4. Bethany, 5. Lebanon, 6. Jacob's well, à 3/— *Leonard.*
- Home, they brought her warrior dead (Lindsay), *P* —25 *Brainard.*
- Home Treasures, popular melodies, *P:* 1. Far away, 2. The flower gatherers, 3. Fading away, 4. Home they brought her warrior dead, 5. What are the wild waves saying? 6. The gipsy countess, 7. The bridge, 8. Excelsior, 9. Pulaski's banner, 10. God bless the Prince of Wales, 11. Happy be thy dreams, 12. The liquid gem, 13. Thy voice is near, 14. The musical box, 15. Her bright smile, 16. Echo of Lucerne, 17. Chime again, beautiful bells, 18. The snowdrop, 19. Kathleen Aroon, 20. Far on the deep blue sea, 21. Hark, the goat-bells ringing, 22. I built a bridge of fancies, 23. God bless our Sailor Prince, 24. Rondo on the Canary quadrilles, 25. Rondo on the Great globe quadrilles, 26. The wishing cap, 27. Dear England, 28. Let the hills resound, 29. O fair dove, 30. O ye tears, 31. When the ship, 32. Tell me where, 33. When sparrows, 34. Why do summer, 35. Down where the, 36. The birdies' ball, 37. The gipsy's life, 38. She sang among, 39. Your boy in blue, 40. Raindrops patter, 41. Jenny of the mill, 42. Annie o' the banks, 43. Beautiful leaves, 44. Moonlight on, 45. Only one to bless, 46. Postman's knock, 47. Oh! chide not, 48. The young recruit, 49. Rondo on Osborne quadrilles, 50. Rondo on Gipsy quadrilles, 51. Rondo on Happy family quadrille, 52. When the swallows, 53. The warbling lute, 54. A fragment, by Mendelssohn, 55. Rondo on Our pet, quadrille, 56. Fall of Delhi, march, 57. Royal Greek, march, 58. Alexis, 59. Warblings at eve, 60. Flower of the season, 61. Mermaid's evening song, 62. As you like it, polka, 63. Johnny Sands, 64. The queen of the May, 65. I've just had a letter, 66. Marie Stuart's farewell, 67. Annie's tryste, 68. Build me a home, 69. I love the merry sunshine, 70. The Swiss girl, 71. Until the day breaks, 72. Queen's jubilee march, 73. Victoria (Smart), 74. Old London, gavotte, 75. Sly boots, polka, 76. Two marionettes, 77. Isis, waltz, 78. Cynthia, 79. Tarantella, 80. A votre santé, polka, 81. Toujours prêt, 82. Pick me up, polka, 83. Lusitania, waltz, 84. The silver Rhine, 85. Fairy wedding chimes, 86. Children's dreams, 87. Dream faces, 88. Pierrot, 89. Going to Kildare, 90. Enchantress, 91. Cossack dance, 92. Endymion, 93. A garden of memories, waltz, 94. Mine again, 95. The mission of a rose, 96. A woodland, serenade, 97. Happy darkies, barn dance, 98. Margherita, 99. Country bumpkins, polka, 100. Cigarette march, 101. Under the stars, waltz, 102. La gitana, waltz, 103. His Majesty the King, 104. The gift of rest, 105. When the lights are low, 106. The dance of the dwarfs, 107. Old Chums, march, 108. Surely, 109. Belle étoile, à 2/6, *4ms* à 3/— *Leonard.*
- Home Wreath, *P:* 1. Cou-Cou, 2. Fleurette, 3. Pansy Bloom, 4. Morea, 5. Woodland Sprite, 6. Pleasant Memories, 7. In the Moonlight, 8. A Pastoral Scene, 9. Gleaner's Dance, 10. The Forget-me-not, 11. Sylvan May, à 2/— *Donajowski.*
- Hope Ever, *P* 3/— *Swan.*
- Hope on, *P* 3/— *Swan.*

- Hopeful To-Morrow 3/— *Pitman.*
- Hopes Gleaming, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Horeb, grand march, *P* 3/— *Chappell.*
- Hyde Park, schottische 3/—.
- Hymn du matin, *P* 3/— *Pitman.*
- Hymn du Monastere, *P* 3/— *Whittingham.*
- Hymn of love (Beethoven), *P* —50 *Gordon.*
- Hymns for the Young, *P:* 1. Children of the Heav'nly King. 2. The Lord my Shepherd is. 3. God is Love. 4. Lord of the Worlds above. 5. How sweet the Name of Jesus sounds. 6. Shepherd of Israel. 7. Jesu cast a look on me. 8. Lead us Heavenly Father. 9. Sweet is the Work, my God, my King. 10. Christmas Carol. 11. Sov'reign Ruler of the Skies. 12. Quiet, Lord, my froward Heart. 13. My God, my King. 14. Fountain of Mercy. 15. There is a Dwelling Place above. 16. From Egypt lately come. 17. Rise, my Soul. 18. Lamb of God. 19. My soul repeat His Praise. 20. Palms of Glory. 21. O, Lord, another day is flown. 22. Hear, gracious God. 23. O, Jesu, Lord of Heavenly grace. 24. The Day of Rest. 25. Guide me. O Thou Great Jehovah. 26. Blest be Thy Love. 27. When I survey Life's varied scene. 28. Hark! my Soul 1/— n *Williams.*
- I built a bridge of fancies (Fricker), *P* —25 *Brainard.*
- I have set God always before me, *SATB* —/3 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- If ye then be risen with Christ, anthem, *SATB* —/2.
- In the Gloaming 3/— *Whittingham.*
- In the Moonlight (Smallwood's The Home Wreath N. 7), *P* 2/— *Donajowski.*
- In the sunshine, *P* —/2 *Broome.*
- Indian march 4/—.
- Iolanthe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Isle of beauty, transcr. 3/—.
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Ivy Leaves, polka, *P* 3/— *Chappell.*
- Jonia, pet. morceau, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Joyful Peasant, *P, 4ms* à 3/— *Pitman,* arr. (Althaus), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Jubilee Gavotte (Easy Arr.), *P* 1/— *Francis.*
- Juliette, valse mignonne, *P* 3/—.
- Just after the battle, transcr. *P* 3/—.
- Kathleen Aroon (Abt), *P* —25 *Brainard.*
- Kathleen Gavotte, *P* —/2.
- Katie's Birthday, *P* 2/30 *Evans.*
- Katty Macbride, irish ballad 3/—.
- Know'st thou the land, transcr. (Beethoven), *P* 3/—.
- Lago di Lugano, valse brillant 4/—.
- Lake Side, *P* 3/— *Cramer.*
- Lammermoor, fant. *P* 3/— *Swan.*
- Laos of Argyle, *P* 4/— *Swan.*
- Laretta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Laurel Blossoms, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Lavinia, valse brill. *P* 4/— *Sheard.*
- Lead off, galop 3/—.
- Lead them straight 4/— *Chappell.*
- Lena Valse 2/6 *Williams.*
- Lesbia, valse 3/— *Swan.*
- Lift up your heads —/1 *Curwen.*
- Lightthouse Light, *P* —/2 *Broome.*
- Lilac Flowrets, *P* 3/— *Whittingham.*
- Lilian Valsette, *P* 1/— n *Allan.*
- Lilies Fair, *P* 3/— *Chappell.*
- Linden leaves, morceau de salon, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale), *P* 1/—, *4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—.
- Linetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Liquid gem (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Little Bo-Peep, polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Little Buds, popular melodies, easily arr. *P:* 1. Far away, 2. Liquid gem, 3. Her bright smile, 4. What are the wild waves, 5. The gipsy countess, 6. Fading away, 7. Happy be thy dreams, 8. Chime again, 9. Postman's knock, 10. My voice is near, 11. The bridge, 12. Echo of Lucerne. 13. I built a bridge. 14. Warblings at eve, 15. The wishing cap, 16. Flower gatherers, 17. Excelsior, 18. Home they brought, 19. A fair dove, 20. Kathleen Aroon, 21. God bless the Prince of Wales, 22. The young recruit, 23. Hark, the goat bells, 24. Pulaski's banner, 25. God bless our Sailor Prince, 26. Violet bells, 27. Dear England, 28. Let the hills resound, 29. Spring bloom, 30. Oh! ye tears, 31. When the ship comes home, 32. Tell me, where do fairies dwell? 33. When sparrows build, 34. Why do summer roses fade? 35. Down where the blue bells, 36. The birdies' ball, 37. The gipsy's life, 38. She sang among the flowers, 39. Your boy in blue, 40. Almond blossoms, 41. Jenny of the mill, 42. Annie o' the banks o' Dee, 43. Beautiful leaves, 44. Heartsease waltz, 45. Only one to bless and cheer me, 46. Pretty snowdrop Redowa, 47. Oh! chide not, my heart, 48. Lilly's polka, 49. Rondo on the Osborne, quadrille, 50. Rondo on the Gipsy, quadrille, 51. Extract from Great Globe, quadrille, 52. As you like it, polka, 53. Musical box, 54. The Swiss girl, 55. Extract from Canary, quadrille, 56. Royal Greek, march, 57. Loved voices, 58. Garden of memories, waltz, 59. Aladdin, chinese dance, 60. Fairy wedding chimes, 61. The cuckoo's concert, 62. La créole, waltz, 63. The Shah's state, march, 64. Chappies, polka, 65. Across the still lagoon, 66. Enchantress (Boggetti), 67. Circassia (Vandervell), 68. Toujours prêt march (M. Watson), 69. Pick me up, polka, 70. La gitana, waltz, 71. I love the merry sunshine, 72. Going to Kildare, 73. The mission of a rose, 74. Endymion (T. Bonheur), 75. Our Empire, quick march, 76. Country

bumpkins, polka, 77. Margherita (Mascheroni), 78. Happy darkies, barn dance, 79. Dream faces, 80. Under the stars, 81. Silver Rhine, 82. The Queen's jubilee march, 83. Isis waltz, 84. Old London, gavotte, 85. Hand in hand, schottische, 86. Sly boots, polka, 87. Star of India, galop, 88. Two marionettes, 89. City of rest, 90. Halcyon, waltz, 91. Cynthia, 92. A votre santé, polka, 93. Carrie, polka, 94. His Majesty the King, 95. Woodland whispers, waltz, 96. The gift of rest, 97. When the lights are low, 98. Dance of the dwarfs, 99. Old Chums march, 100. Surely, 101. Belle étoile, waltz, à 1— *Leonard.*

- 2 little girls in blue, *P* —/2 *Broome.*
- Little Gleaners, *P* —30 *Evans.*
- Little rosebud, polka 3/—.
- 6 Little Sketches: Little Reapers, Little Haymakers, Little Soldiers, Little Sailors, Little Drummers, Little Trumpeters, *P* à 1/—, *4ms* à 1/6, *6ms* à 2/— *Donajowski.*
- Little Sweetheart (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Lord is King, anthem —/2 *Pitman.*
- Lord hath prepared —/1 *Curwen.*
- Lorella, valse mignonne 1/6 n *Ascherberg.*
- Love's Golden Dream, *P* 1/—, (easy arr.) —/2 *Pitman.*
- Lucerne, fantasia, *P* 3/—.
- Lucilla, valse mignonne 3/— *Ascherberg.*
- Lunéville, minuet 1/6 n *Ascherberg.*
- Maggie Murphy's home, *P* —/2 *Broome.*
- Maid Marian, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Maiden's blush, waltz 4/—.
- Malta, grand march 3/—.
- Malvern hills waltz —/2 *Broome.*
- March (C) —/6 n *Ascherberg.*
- Marche Religieuse, *P* 3/— *Cramer.*
- Margery's waltz —/2 *Broome.*
- Marida, morceau mignon, *P* 3/—.
- Marigold, polka 4/— *Francis.*
- Marjorie, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Matin Chimes, *P* 3/— *Williams.*
- May-bloom, schottische, *P* 3/—.
- May Garland, schottische 3/— *Francis.*
- May time, *P* —/2 *Broome.*
- May Violets, *P* 3/— *Metzler.*
- Mazurka de salon 3/—.
- Mazurka militaire 3/—.
- Meadow Bloom, *P* 3/— *Swan.*
- Meadow Flowers, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Melodious Lays, a selection of choice copyright melodies, arr. *P:* 1. I dreamt that I dwelt, 2. Bright Things can never die, 3. Summer Dew, 4. Blind Girl's Dream, 5. I'm a Merry Zingara, 6. Juanita, 7. Then you'll remember me, 8. It was Early in the Spring, 9. Wearin' o' the Green, 10. The Heart bowed down, 11. Barney O'Hea, 12. Sunny Meadows, 13. O take me back to Switzerland, 14. Friends of my Youth, 15. The Blind Man's Bride, 16. Ave Sanctissima, 17. Tyrolese Evening Hymn, 18. The Pilgrim Fathers, 19. Drink, Puppy, Drink, 20. A Warrior Bold, 21. Distant Shore, 22. Stirrup Cup, 23. True Blue, 24. Gates of the West, 25. Dear Heart, 26. Garden of Sleep, 27. Venetian Song, 28. Bid me good bye, 29. I'll sing thee Songs of Araby, 30. If doughty deeds, 31. My Dream, 32. On Lido Waters, *P*, *4ms* à 3 — *Chappell.*
- Melody (A), *P* 3/— *Swan.*
- Mer Calme, *P* 3/— *Chappell.*
- Mercedes, valsette 3/—.
- Merry Elves, polka 3/— *Swan.*
- Merry Drummers Kingham, *P* 4/— *Donajowski.*
- Message to the Sea, with *G* 1/— n *Turner.*
- Messenger of Spring, *P* 3/— *Cary.*
- Mikado, fantasia on Sullivan' sopera, *P* 4/— *Chappell.*
- Minetta, aria pastorella 3/—.
- Minuet and Trio, from Haydn's 15th Symphony, *P* 4/— *Chappell.*
- Minuet (F), *P* 1.50 *Schott.*
- Mizpah, sacred march 3/—.
- Mont Blanc, *P* 2/6 *Williams.*
- Moonlight on the Lake, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman*, arr. (Althaus), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Moonlit Stream, *P* 3/— *Chappell.*
- 6 Morceaux, *P:* 1. Valse à la Tyrolienne, 2. Vallée d'Ecosse (à la Mazurka), 3. Andante tranquillo, 4. Minuetto grazioso, 5. Jours passés (à la Gavotte), 6. Danse ancienne, à 1.50 *Schott.*
- 2 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Ariel, valse 6—. N. 2. La Clarine 5— *Noël.*
- Morning mail, galop 3/—.
- Moselle quadrille, *P* 4/— *Leonard.*
- Mossy Dell, *P* 3/— *Chappell.*
- Mountain daisy, *P* —25 *Ditson.*
- Mountain Rill, sketch, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Mountebanks, fantasia on A. Cellier's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- My heart & lute, transcr. (Moore), *P* 3/—.
- My hope, my all in all, *P* —/2 *Broome.*
- My lodging is on the cold ground, transcr. *P* 3/—.
- My Sweetheart, schott. —/6 n *Ascherberg.*
- Myrtle Blossoms (Morceaux de Salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Myrtle wreath, *P* 3/— *Lupton.*
- National Melodies, arr. and fingered in familiar style, *P:* 1. What will you do Love? 2. Blacksmiths of Cologne, 3. Danube River, 4. Ebb and Flow, 5. Richmond Hill, 6. Home, Sweet Home, 7. Birds will come again, 8. I heard a Spirit sing, 9. Minstrel Boy, 10. Marche des Croates, 11. Danubian Ländler, 12. Alpine Rose (Hölzel), à 2/—, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Nautch Girl, fantasia on E. Solomon's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Never, ah! Never more, *P* —/2 *Broome.*
- Non mi Voglio, *P* 2/6 *Williams.*
- Normandy, *P* 3/— *Swan.*
- Novara, *P* 2/6 *Williams.*

- O fair dove, O fond dove (Gatty), *P* —25 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- O life beyond 4/— *Moore.*
- O love the Lord, all ye saints, anthem, *SA TB* —/2.
- O loving words 4/— *Agate.*
- Off we go, polka (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Officins, valse (Coote), arr. *P* —/6 n *Ascherberg.*
- Oh, pray for the peace of Jerusalem (Anthem), *SATB* —/2.
- On the Clyde, sketch, *P* 3/— *Chappell.*
- On the Lake, polka 3/— *Ascherberg.*
- Only an Ivy Leaf (Transcr.), *P* 3/—.
- Only a Pansy Blossom (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Operatic Solos, *P:* 1. Mozart: Don Giovanni, 2. Weber: Der Freischütz, 3. Rossini: Guillaume Tell, 4. Auber: Masaniello, 5. Weber: Oberon, 6. Bellini: Norma, 7. Bellini: Sonnambula, 8. Verdi: Il Trovatore (1st Selection), 9. Verdi: La Traviata, 10. Donizetti: Lucrezia Borgia, 11. Flotow: Martha, 12. Bellini: Puritani, 13. Verdi: Rigoletto, 14. Donizetti: La Fille du Regiment, 15. Herold: Zampa, 16. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 17. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 18. Mozart: Il Flauto Magico, 19. Auber: Fra Diavolo, 20. Offenbach: Orphée aux Enfers, 21. Bellini: Beatrice di Tenda, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: Lombardi, 24. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti, 25. Wallace: Maritana (1st Selection), 26. Wallace: Maritana (2nd Selection), 27. Balfe: Bohemian Girl (1st Select.), 28. Balfe: Bohemian Girl (2nd Select.), 29. Hervé: Chilpéric (1st Selection), 30. Hervé: Chilpéric (2nd Selection), 31. Verdi: Il Trovatore (2nd Selection), 32. Bishop: Guy Mannering, 33. Suppé: Poet and Peasant, 34. Meyerbeer: Les Huguenots, 35. Rossini: Tancredi, 36. Weber: Preciosa, à 2/6, *4ms* à 3/— *Pitman.*
- Orange blossoms, valse brillante 4/—.
- Our Jack's come home, *P* 3/— *Phillips.*
- Our Little Friends Pianoforte Album: 1. Little Reapers. 2. Little Haymakers. 3. Little Soldiers. 4. Little Sailors. 5. Little Drummers. 6. Little Trumpeters —/6 n *Donajowski.*
- Over the garden wall (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Over the Hills, *P* 3/— *Cary.*
- Pacis Angelus, *P* 3/— *Pitman.*
- Palm Flower, *P* 3/— *Chappell.*
- Pastorella, morceau mignon, *P* 3/—, simpl. (P. Dale) 1/—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—.
- Path of the just is as the shining light, *SATB* —/2.
- Patience, 1st fantasia, introducing „Soldiers of our Queen" and „Hey willow", *P* 3/—; 2nd fantasia, introducing „Most intense young man" and „Oh Fortune", *P* 3/—; 3rd fantasia, introducing „Silvered is the raven hair" and „Chorus of Maidens", *P* 3/— *Chappell.*
- Paul Jones, fantasia, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Pax in Terra, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Peaceful moments, *P* 3/— *Larway.*
- Peaceful Vale, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pearl Drops, *P* 3/— *Chappell.*
- Pearls of the sea, valse brillante 4/—.
- Pensive, *P* 3/— *Chappell.*
- Pepita, fant. on Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Pestal, *P* 3/— *Whittingham.*
- Pet doves, quadrilles 3/— *Williams.*
- Pet of the village, polka 3/—.
- Pierrot, *P* —/2 *Broome.*
- Pilgrim of love, transcr. (Bishop), *P* 3/—.
- Pirates of Penzance, 3 fantasias on Sullivan's opera, *P*: 1. Chorus of Pirates, 2. Poor Wandering One, 3. The Policeman's Song, à 3/— *Chappell.*
- Pleasing Pages, easy pieces, *P*: 1. Sunny Beams, 2. Shepherd Boy, 3. Clover Bloom, 4. Heather Bell, 5. Autumn Tints, 6. Valsette, à 1/— *Francis.*
- Pleasing Themes, a selection of choice melodies, arr. *P*: 1. D'Albert: Sweetheart's Waltz, 2. D'Albert: Fanfare Polka, 3. O take me back to Switzerland, 4. Sullivan: Judge's Song, 5. Irish Air: Wearin' o' the Green, 6. Smallwood: Aria, 7. Whyte-Melville: Drink, puppy, drink, 8. Stephen Adams: A Warrior Bold, 9. Sullivan: Distant Shore, 10. Arditi: Stirrup Cup, 11. Stephen Adams: True Blue, 12. D'Albert: Nearest and Dearest Waltz, 13. C. Lowthian: Venetia Waltz, 14. Smallwood: Flora's Fancy, 15. D'Albert: Olivette Waltz, 16. C. Lowthian: Mother Hubbard Polka, 17. Luke Wheeler: Chic Polka, 18. Luke Wheeler: Loyauté Waltz, 19. P. Bucalossi: P and O Polka, 20. C. Lowthian: Black and Tan Polka, 21. Alfred Cellier: Queen of my Heart, 22. P. Bucalossi: Dorothy Waltz, 23. Isidore de Lara: Garden of Sleep, 24. P. Bucalossi: Knave of Clubs Polka, 25. F. P. Tosti: It came with the Merry May, Love, 26. F. P. Tosti: Bid me Good-bye, 27. F. P. Tosti: Shall we Forget, 28. P. Bucalossi: Doris Waltz, 29. F. P. Tosti: Beauty's Eyes, 30. May Ostlere: Dream Waltz, 31. Tito Mattei: Dear Heart, 32. F. P. Tosti: Venetian Song, 33. A. Cellier: A Summer Night in Munich, waltz, 34. Old English: One Morn the Maiden sought the Mill, 35. F. P. Tosti: Tell me to stay, 36. F. Boscovitz: Jack's Wedding Morn, 37. P. Bucalossi: Barbara Polka, 38. James Hook: Listen to the Voice of Love, 39.

May Ostlere: Old Long Ago Waltz, 40. F. P. Tosti: My Dream, 41. F. P. Tosti: On Lido Waters, 42. O dry those tears, à 1/— *Chappell.*

- Polonaise, *P* 3/—.
- 12 Popular Easy Anthems 1/— *Pitman.*
- Popular Airs from „Maritana" and the „Bohemian Girl", easily arr. for the *P* —/6 *Boosey.*
- Poste, *P* 3/— *Swan.*
- Postman's knock (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Praise the Lord, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Pretty flowers (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Pretty Lips, schott. (Coote), *P* arr. —/6 n *Ascherberg.*
- Pretty Melodies, arr. in an easy style, *P*: 1. Le Bijou Gavotte, 2. Danse de Czechs, 3. Golden Dream's Waltz, 4. Over the Garden Wall, 5. Somebody whispered, 6. The Empty Cradle, 7. Chiming Bells, 8. Tout à la Joie Polka, 9. True as the Stars, 10. Tripping o'er the Hills, 11. Silver Threads, 12. Grandfather's Clock, 13. Bonne Chance Polka, 14. Someone to say good-bye to, 15. Highland Schottische, 16. Golden Slippers, 17. Rosentara Waltz, 18. Lawn Tennis Polka, 19. Speak only, 20. Take me to your Heart, 21. Green Lanes of England, 22. Give me back my Heart, 23. Happy Memories, 24. Sailor Boy waltz, 25. Auf Wiedersehen, waltz, 26. Only a Pansy Blossom, 27. I'll meet her when the Sun goes down, 28. Save a sunny smile for me, 29. When the Robins nest again, 30. Wait till the Clouds roll by, 31. Beatrice Gavotte, 32. Jubilee Gavotte, à 1/— *Francis.*
- Pretty Pond lilies, *P* —/2 *Broome.*
- Primrose, polka 3/—.
- Primrose lane, polka, *P* —/2 *Broome.*
- Prince Alfred's march 3/—.
- Princess Helena, march 3/—.
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Princess Louise, schottische 3/—.
- Puritani, grand march 3/—.
- Queen's messenger, galop 3/—.
- Queen of the May, quadrille 4/— *Donajowski.*
- Queen of the sea, valse mignonne 3/—.
- Quiloa, valse 3/—.
- Rays of hope, morceau de salon, *P* 4/—.
- Recollections of the past, morceau de salon, *P* 3/—.
- Retour, *P* 3/— *Chappell.*
- Review, morceau militaire, *P* 4/—.
- Rhoda, *P* 2/6 *Williams.*
- Rifle volunteers' march 3/—.
- Rip Van Winkle: 1st fantasia, introducing „Legend of the Kaatskills" and „Lilies by the Lake", *P* 3/—; 2nd fantasia, introducing „Now the Twilight" and „May you live and prosper", *P* 3/—; 3rd fantasia, introducing „Letter Song", *P* 3/— *Chappell.*
- Rippling Lake (Barcarole), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Whittingham.*
- Road to the fair, *P* —/2 *Broome.*
- Robinetta, petit morceau, *P* —/6 n, *4ms* —/9 n, *V4ms* 1/6 n *Ascherberg.*
- Rochelle, *P* 2/6 *Williams.*
- Rondo Grazioso, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Rose, *P* 3/— *Whittingham.*
- Rose Album of Dance Music, *P:* 1. The White Rose, schottische. 2. The Blush Rose, polka. 3. The Yellow Rose, valsette. 4. The Cherry Rose, schottische. 5. The Red Rose, polka. 6. The Damask Rose, valsette —/6 *Donajowski.*
- Rose Blanche (Morceaux de Salon), *P* 4/— *Whittingham.*
- Rose Series, *P:* Blush Rose, Cherry Rose, Damask Rose, Red Rose, Wild Rose, Yellow Rose, à 1/—, *4ms* à 1/6, *6ms* à 2/— *Donajowski.*
- Rose de Peronne, valse de concert, *P* 4/—.
- Rose of the vale, melody, *P* 3/—.
- Rose pink, *P* 3/— *Williams.*
- Rosebud, waltz 1/—, *4ms* 2/—.
- Rosetta, valse mignonne 3/—.
- Rosie's Fancy, *P* 1/— *Ascherberg.*
- Rosina, *P* 3/— *Larway.*
- Rosslyn, *P* 3/— *Larway.*
- Rosy morn, petit morceau, *P* 3/—.
- Rowena, morc. mignonne, *P* 1/6 n, *4ms* —/9 n *Ascherberg.*
- Royal Navy Polka, *P* 3/— *Pitman.*
- Royal opera, quadrilles 3/—.
- Royal review, march 4/— *Dean.*
- Royal Standard Bearer March (M. Watson), *Org* 3/— *Williams.*
- Ruddigore, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Rural Sketches, *P*: 1. The Birthday Party, 2. In the Hayfields, 3. Watching the Tide, 4. Under the Chestnuts, 5. Merry Voices, 6. In the Valley, à 2/— *Hammond.*
- Russian War March, *P* 3/— *Francis.*
- Ruy Blas (Selection), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sacred Themes, *Org(H):* I. 27 Pieces, II. 28 Pieces, à 1/— n *Cary.*
- Sailor's Letter, *P* 3/—, easy arr. 1/— *Cary.*
- Salerno, polka 3/— *Williams.*
- Save a sunny smile for me (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Say that I love alway, waltz —/2 *Broome.*
- Schipka Pass, *P* 4/— *Chappell.*
- Schlüsselblumen, Klavierst. *P* 1.20 *Bosworth.*
- Schlummerlied, valse (Coote) —/6 n *Ascherberg.*
- Scotch fantasia, *P* 4/—.
- Sea Boy's dream, *P* 3/— *Metzler.*
- Sea breeze, morceau brillant, *P* 4/—.
- Sea-shells, polka 3/—, arr. (Dale) 1/—, (F. Percival) 2/—, *4ms*, arr. (F. Percival) 3/—.
- Sea swallows, mazurka brillant 4/—.
- 26 Secular airs, *H* 3/—.
- 23 Select sacred pieces, *Org* 1/6 n *Metzler.*
- 26 Select sacred pieces, *Org* 1/6 n *Metzler.*
- Serena, morceau de salon, *P* 3/—.

- Serenade by Wekerlin, Night winds soft and low, *P* 2 6 *Williams.*
- Setting Sun, polka 1/6 n *Ascherberg.*
- Shades of the Past, *P* 3/— *Whittingham.*
- Shady Glen, *P* 3/—, *4ms* 2/— n *Ascherberg.*
- She ware a wreath (Knight), *P* 2/6 *Williams.*
- Shipp's Fiddler, *P* —/2 *Broome.*
- Shop Girl, fantasia from Musical Farce, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Short Classical Pieces, arr. *P:* Mozart: Grand March. Kuhlau: Rondo in A. Pleyel: Aria Grazioso. Beethoven: Minuetto. Mozart and Beethoven: Aria in A. Mozart: Ah! Perdona (La Clemenza di Tito). Dussek: La Consolation. Beethoven: Waltz in C. Beethoven: Waltz in F. Mozart: Minuet (Don Giovanni). J. S. Bach: Prelude in A minor. Ancient French Carol (Composer unknown). Steibelt: Arietta. Paër: March d'Achille. Beethoven: Andante in F. Händel: Gavotte in G. Méhul: Ere Infancy's bud (Joseph). Dr. Arne: Water Parted from the Sea (Artaxerxes). Händel: Allegro in G. Padre Martini: Gavotte in F. Kuhlau: Pastorale 1/— n *Williams.*
- Siegesfanfaren, Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- Silver clouds, morceau de salon, *P* 4/—.
- Silver clouds, arr. (F. Percival), *P* 2 —, *4ms* 3 —.
- Silver Line Waltz 4 — *Williams.*
- Silver spray, grande valse brillante 4/—.
- Silver threads among the gold (Transcr.), (Easy arr.) *P* 1/—.
- Silver Trent, *P* 3/— *Cramer.*
- Silvery Bells, *P* 1/3 n *Allan.*
- Silvery Dew, *P* 3/— *Chappell.*
- Sincérité, *P* 3/— *Larway.*
- Sirènes, valse Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Sitting by the fireside, *P* —/2 *Broome.*
- Sleigh galop 3/—.
- Slumber calm, morceau de salon, *P* 3/— *Enoch.*
- Smiling faces, *P* 2/— n *Augener.*
- Smiling Spring, *P* 3/— *Chappell.*
- Snowdrop Waltz 1/—, *4ms* 2/— *Pitman.*
- Song that reached my heart, *P* —/2 *Broome.*
- Songs of the ocean, quadrille 4/—.
- Sortie (Morceau militaire), *P* 3/— *Whittingham.*
- Souvenir de Berne, *P* 3/— *Pitman.*
- Souvenir de Boulogne, *P* 3/— *Metzler.*
- Souvenir de Folkestone, valse brillante 4/—.
- Souvenir du Rhin, valse on German Melodies, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Searboro, *P* 3/— *Larway.*
- Sparkling tide, morceau brillant, *P* 4/—.
- Spray of the fountain, morceau brillant 4/—.
- Spring flowers, twelve easy rondos, *P:* 1. The daisy, 2. The lily, 3. The primrose, 4. The violet, 5. The pansy, 6. The forget-me-not, 7. The celandine, 8. The convolvulus, 9. The white lily, 10. The hyacinth, 11. The marigold, 12. The polyanthus, à 1/—, N. 1—6. *4ms* à 2/—.
- Spring, gentli spring (Rivière), transcript. *P* 3/—.
- Spring rays, sketch, *P* 3/—.
- Spring Violets, *P* 3/— *Cary.*
- Springtide Blossoms. *P* 3/— *Cary.*
- Star of Eve, *P* 3/—.
- Star of Hope (Morceau de salon), *P* 3/— *Whittingham.*
- Star of the night, fantaisie mignonne, *P* 3/—.
- Starlight galop 3/—.
- Starlitt Dell, *P* 3/— *Metzler.*
- Stella, *P* 5— *Noël.*
- Stepping Stone (Schottische), *P* 3/— *Whittingham.*
- Stream of the valley, morceau brillant, *P* 4/—.
- Suavita (Barcarolle), *P* 3/— *Cary.*
- Summer bloom, quadrille 4/—.
- Summer of love, *P* —/2 *Broome.*
- Summer on the Lake, *P* 3/— *Cary.*
- Summer Rosebuds, *P* 3/— *Chappell.*
- Summer Scenes, easy pieces, *P*: 1. The Picnic, mazurka, 2. Fruits and Flowers, polka, 3. In the Park, valsette, 4. On the Sands, schottische, 5. The Excursion, march, 6. Of Home again, galop, à 2/6 *Francis.*
- Summer shower, caprice brillant, *P* 4/—.
- Summer-time, polka 3/— *Francis.*
- Summer Twilight, notturno, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunlight Golden, *P* 3/— *Chappell.*
- Sunny Hopes, a collection of popular airs, *P*: 1. Sweet Home, 2. I heard a Spirit sing, 3. She wore a Wreath of Roses, 4. I cannot Mind my Wheel, 5. The Vacant Chair, 6. The Laburnum, melody, 7. The Minstrel Boy, 8. Mary of Argyle, 9. Put me in my little Bed, 10. The White Squall, 11. The Keel Row, 12. The Alpine Rose, 13. Cherry Bloom, valsette, 14. The Old Arm Chair, 15. Sunshine and Cloud, 16. The Danube River, 17. The Postillion, an arietta, 18. Minuet from Don Giovanni (Mozart), 19. O steer my Bark to Erin's Isle, 20. Row, row, homeward we go, 21. The Child's Evening Prayer, 22. Linnie, melody, 23. Mary Blane, 24. Belle Mahone, 25. The Blacksmiths of Cologne, 26. Do they think of me at Home, 27. Chant des Croates, 28. Maid of Langollen, 29. Home of my Childhood, 30. Maids of merry England, 31. The Nightingale's Farewell, russian melody, 32. Serenade, by Marschan, 33. Waltz, by Straus, 34. Hungarian Melody, 35. Air Allemande, 36. Gavotte, by Handel, 37. Tandem Galop, by Farmer, 38. Oft in the Stilly Night, 39. Rose of the Valley, polka, by Farmer, 40. 'Twere vain to tell, 41. Rifle Galop, by Farmer, 42. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 43. Galopade, swiss

air, 44. Bohemian Air, 45. First Love Waltz (Farmer), 46. Those Evening bells, by Beethoven, 47. Carnation Polka, by Farmer, 48. Merry Midnight Polka, by Farmer, 49. Ada Waltz, by Farmer, 50. Non mi Voglio, italian arietta, à 1/— *Williams.*

- Sunny Meadow, *P* 3/— *Pitman.*
- Sunny moments, grande valse brillante 4/—.
- Sunny vale, polacca 3/—.
- Sunny vale, pollacca 3/—.
- Sunny Wavelets, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Sunrise, galop, *P* 3/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Sunset glow, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sussex waltz 2/—.
- Swanee river, *P* —/2 *Broome.*
- Sweet Blossom, polka 3/— *Francis.*
- Sweet Chiming Bells (Transcr.), *P* 4/— *Francis.*
- Sweet Good Night, *P* 3/— *Swan.*
- Sweet home (Wrighton), *P* 2/6 *Williams.*
- Sweet hour of eve, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sweet violet, *P* —30 *Ditson*, —30 *Evans.*
- Swiss Bugle (Melody), *P* 3/— *Cary.*
- Sybilla, morceau brillant, *P* 4/—.
- Sylphide, valse brill. 2/— n *Ascherberg.*
- Sylvan Scenes, a series of Pretty and Original Compositions, easily arr. *P* —/6 *Pitman.*
- Sylvia, morceau de salon, *P* 3/—.
- Tarantella, *P* 4/—.
- Tempo di Mazurka, *P* 3/— *Whittingham.*
- Tendresse Valse (Waldteufel) —/6 n *Ascherberg.*
- Thanks be to God, *SATB* —/3 *Novello*, —12 n *Presser.*
- Thème Allemand, mazurka brillante 4/—.
- Three Roses, waltzes: 1. The moss rose, 2. The red rose, 3. The white rose, à 1/—.
- Thoughts of Springtide (Frühlingsgedanken), *4ms*: 1. Hail lovely Spring, 2. Hark! The Bells are chiming, 3. At Morn, 4. Lily Lea, 5. O'er the Mountain, 6. Silver starlight, 7. Among the Daisies, 8. Dancing Wavelets, 9. Barcarolle, 10. May Song, 11. Valse de Salon, 12. Merrily we go, à 3/— *Leonard*, à 1.50 *Patey.*
- Thoughts of Eventide, *P* 3/— *Cary.*
- Thy voice is near (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Thyra, morceau de salon, *P* 3/—.
- To Victory March, *P* 4/— *Francis.*
- Too late, *P* 3/— *Moore.*
- Tranquil Moments (Morceau de Salon), *P* 3/— *Cary.*
- Tranquil Thoughts, *P* 3/— *Cramer.*
- Trial by Jury, fantasia on Sullivan's opera, *P* 3/— *Chappell.*
- True as the stars (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Tulip, sketch, *P* 3/—.
- Turkish War March, *P* 3/— *Francis.*
- Twilight, *P* 3/— *Phillips.*
- Twilight fancies, *P* 3/— *Metzler.*
- Twilight lullaby, *P* 3/— *Larway.*
- Twilight musings, *P* 3/— *Larway.*
- Twilight stars, morceau de salon, *P* 3/— *Augener.*
- Twilight Zephyrs, *P* 3/— *Cary.*
- Under the stars, *P* —/2 *Broome.*
- Utopia Limited, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Valeria, *P* 4/— *Chappell.*
- Valetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Valley Queen, valse 3/—, easy edit. 1/—, arr. (Maubray), *P* 1/—, *4ms* 4/— *Moore.*
- Valse di bravura (Octave study), *P* 3/—.
- Valsette (Traviata), *P* 3/— *Phillips.*
- Varina, sketch, *P* 3/—.
- Venice (Galop) 3/— *Whittingham.*
- Vera, valse mignonne 3/—.
- Verbena, valse de salon 3/— *Williams.*
- Verona, valse de salon 4/—.
- Versailles, minuet 3/—.
- Viceroy of Egypt, gr. march 2/— n *Ascherberg.*
- Victor's Wreath, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Village Fête, polka, *P* 1/— n *Cramer.*
- Village Pastimes, *P*: 1. The Nut Gatherers, 2. Among the Wild Flowers, 3. At the Flower Show, 4. A Polka on the Green, 5. Auntie's Picnic, 6. The Return Home, à 2/— *Lupton.*
- Village Queen, *P* 3/— *Chappell.*
- Villette, *P* 3/— *Cary.*
- Violet bells, *P* —25 *Ditson.*
- Violetta, morceau mignon, *P* 3/—.
- Visite, *P* 3/— *Cramer.*
- Voices of the past 4/— *Chappell.*
- Wait till the clouds roll by (Transcr.), *P* 3/— *Francis.*
- Warblings at Eve (Richards), *P* —25 *Brainard.*
- Water-lily, mazurka brillante 3/—.
- Water-lily, mazurka, arr. (Althaus), *VP* 3/—.
- Water Sprite, *P* 4/— *Willcocks.*
- Welcome, ever welcome friends, *P* —/2 *Broome.*
- Welcome Home, polka —/3 *Pitman.*
- What are the wild waves saying? (S. Glower), *P* —25 *Brainard*, —40 *Gordon.*
- When the children are asleep, *P* —/2 *Broome.*
- White Lilies (Polka de Salon) 3/— *Cary.*
- White Wings (Weiße Flügel), *P* 1.50 *Patey.*
- Wideawake, polka 3/— *Lupton.*
- Wild roses, polka 3/—.
- Winander-mere, sketch, *P* 3/—.
- Windermere, schottische, Ill. 3/—.
- Wishing cap (Wrighton), *P* —25 *Brainard.*
- Wood Bine, *P* —30 *Century Music.*
- Woodland Dell, *P*, *4ms* à 3— n *Ascherberg.*
- Woodruff, *P* —30 *Ditson, Evans.*
- Yeomen of the Guard, fant. on Sullivan's opera, *P* 4— *Chappell.*

- Youthful Amusements, *P*, easily arr.: 1. Fairy King (Melody), 2. Mignon Valse, 3. Elsie's Birthday, schottische, 4. Slide on the Lawn Polka, 5. Rosie's Fancy (Melody), 6. Laurel Bush Galop, à 1/— *Ascherberg.*
- Youthful pleasures, popular melodies easily arr. *P:* 1. Evening melody, 2. I'm a merry troubadour, 3. Home sweet home, 4. Blue bells of Scotland, 5. Morning melody, 6. Swiss boy, 7. Oh! dear, what can the matter be, 8. Arietta (Haydn), 9. Flow on, thou shining river, 10. Ye banks and braes, 11. Rule, Britannia, 12. God save the Queen, 13. Canadian boat song, 14. Twilight melody, 15. Here's a health, 16. Spring song (from „Babil and Bijou"), 17. Ring the bell, watchman, 18. Long, long ago, 19. Welcome me home, 20. Rousseau's dream, 21. Sul margine d'un rio, 22. Life let us cherish, 23. Begone dull care, 24. Buy a broom, 25. The mill wheel, 26. Kate Kearney, 27. The lass' o' Gowrie, 28. Robin Adair, 29. The Campbells are coming, 30. Bonnie Dundee, à 2/—.
- Youthful Pleasures, a selection of the most popular melodies, easily arr. *P:* 1. Alexis (German air), 2. New-rigged ship, 3. Evening melody, 4. Benedetta sia la madre, 5. Spanish waltz, 6. I'm a merry troubadour, 7. The hundred pipers, 8 March (Moses in Egypt), 9. Home, sweet home, 10. The white cockade, 11. The blue bells of Scotland, 12. The Swiss toy-girl, 13. Isle of beauty, 14. Morning melody, 15. We're a' noddin', 16. The Swiss boy, 17. Annie Laurie, 18. Oh! dear, what can the matter be, 19. Du, du liegst, 20. Arietta (Haydn), 21. Flow on, thou shining, 22. Ye banks and braes, 23. Rule, Britannia, 24. God save the Queen, 25. Just before the battle, 26. Loreley, 27. March from Masaniello, 28. The light of other days, 29. Canadian boat-song, 30. The brave old oak, 31. Twilight melody, 32. Woodland call, 33. Here's a health, 34. Spring song (from „Babil and Bijou"), 35. Rose of Allandale, 36. Driven from home, 37. Ring the bell, watchman, 38. By the margin of fair Zurich's waters, 39. La donna è mobile, 40. Long, long ago, 41. Welcome me home, 42. Hope told a flattering tale, 43. March (Guillaume Tell), 44. Lilla's a lady, 45. Rousseau's dream, 46. Sul margine d'un rio, 47. Life let us cherish, 48. Begone dull care, 49. Buy a broom, 50. The mill-wheel, 51. Vaga Luna, 52. Olga, mazurka, 53. Woodman, spare that tree, 54. On yonder rock reclining, 55. Ah! che la morte, 56. All is lost now, 57. The ash grove, 58. Il segreto, 59. Io son ricco, 60. Kate Kearney, 61. Il balen, 62. The ivy green, 63. I'm afloat, 64. Logie o' Buchan, 65. Il bacio, 66. American national air, 67. Le petit tambour, 68. L'amo, l'amo, 69. My native Highland home, 70. The maid of Lodi, 71. Partant pour la Syrie, 72. Oh! 'tis love, 73. Tu vedrai, 74. The lass o' Gowrie, 75. Ah vous dirai, 76. Robin Adair, 77. The Campbells are coming, 78. Bonnie Dundee, 79. Pestal, 80. St. Patrick's day, 81. Sound the trumpet boldly, 82. Kelvin Grove, 83. Hieland laddie, 84. Copenhagen, waltz, 85. The Welsh harper, 86. Mermaid's song (Oberon), 87. Verrano la sull' aure, 88. My beautiful Rhine, 89. The boatie row, 90. Galop in „Gustavus", 91. Charlie is my darling, 92. Away with melancholy, 93. Kitty of Coleraine, 94. The pilgrim of love, 95. A life on the ocean wave, 96. Ma Normandie, 97. Waters of Elle, 98. Serenade (Don Giovanni), 99. The pilot, 100. Huntsmen's chorus, 101. Watching the wheat, 102. Il corricolo, galop, 103. My cottage near Rochelle, 104. Vive le roi (Siege of Rochelle), 105. Theme (Siege of Rochelle), 106. The little travellers (Abt), 107. The little bird in the cradle, 108. Dancing song (Abt), 109. Lady-bird (Abt), 110. Fairy wedding waltz, 111. Gaily we go, 112. Lo! the early beam, 113 Arietta of Mozart, 114. Under the willow, 115. The cottage by the sea, 116. Cherry ripe, à 1/—.
- Zara, morceau le salon, *P* 3/—.
- Zerlina, valse de salon 4/—.
- Zurich, petite fantaisie, *P* 3—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 4/—, arr. (F Percival) 3/—.

Smallwood W. & Mullen A. 22 select. sacred airs, *Org* 1/6 n *Metzler.*

Smallwood-Tonking, March (C), *Org* —75 *Schirmer jr.*

Smancini G. Esercizio dilettevole, *2Fl* 2.75 *Ricordi.*
- Improvisata, valzer, *FlP* 1.50 *Ricordi.*

Smareglia Antonio (1854). *Ricordi:* Barcarola, *P* 1—.
- Bianca da Cervia, opera (1882), *ChP* 12— n, *P:* Marcia funebre 3—, (Smareglia), Fumagalli Carlo, op. 237 2—, op. 239 2.50.
- 4 Canti: N. 1. Nell'onde chiare 2.50. N. 2. Ruba ai fior 2—. N. 3. Una mesta sospirando, ballata 2.50. N. 4. Deh! spegni, o Dio 2.50.
- Istrianische Hochzeit, Drama (1895), KA (d.-ital.) 12— n *Schmidl.*
- Leonora, sinfonia descrittiva per *O*, riduzione di N. Massa, *P* 8—, *4ms* 10—.
- Oceana, commedia fantastica in 3 atti (1903) 20— n.
- Ouverture, *P* 3— n *Mariani.*
- Suite, *P* 6— n, *4ms* 10— n *Mariani.*
- Preziosa, opera (1879), opera completa 20— n, *P:* Caylus A.: Trascrizione facile 1.75 n, *4ms:* Danza Zingaresca 6—.
- Vasall von Szigeth, Oper (1889), Ouvert., *O*, Part 3— n, St 6— n, *4ms* 2—, ungarische Ballettmusik, *O*, Part 3— n, St 6— n, *P* 3—, *4ms* 4.50, Potpourri, *P*, I—II à 3—. *4ms* 4.50 *Weinberger.*

Smareglia G. Serenata spagnola, *P* 1.25 *Schmidl.*

Smart Clarence A. Choice Melodies in the 3rd Position, *VP:* 1. The vicar of Bray, and the British Grenadiers, 2. Auld lang syne, and the Keel row, 3. The bells of Aberdovey, and the Men of Harlech, 4. The harp that once, and Rory O'More, 5. I dreamt that I dwelt, and Then you'll remember me (Bohemian girl), 6. Scenes that are brightest, and Alas! those chimes (Maritana), à 3/— *Leonard.*

- 12 Italian Canzonets, *VP* (Mercadante, Donizetti, Marliani etc.): 1. Benedetta sia la madre Non più fra i sassi algosi, 2. Io son ricco e tu sei bella Cosi chiaro è come il sole, 3. Raggio d'amore All idea che reo non sono, 4. Reo di colpe ognun me vuole, Buona notte, 5. Un fatal presentimento, Di pescatore ignobile, 6. Tic e tic e toc, Vien quà dorina bella, à 2/6 *Leonard.*

Smart C. H. Whither? 4/— *Leonard.*

Smart E. Rest, duet 4/— *Ascherberg.*

Smart G. *Broome:* Abide with me —/2.

- O Paradise! O Paradise! —/2.
- Vicar of Bray, with *P* —/2.

Smart Henry (1813—1879), A Capstan Chorus, male part song —/2 *Bayley.*

- A glimpse of blue sky 4/— *Leonard.*
- A Legend of the Rhine, male part song —/2 *Bayley.*
- A maiden sad out alone one day 2/— n *Sheard.*
- A May Song, 2 part song —/4 *Williams.*
- A pilgrim in this vale of tears, sacred song 3/— *Ashdown.*
- A series of *Org* pieces in various styles: 1. Con moto (B), 2. Moderato con moto (a three-part study) (E), 3. Allegro maestoso (G) (with chorale), 4. Allegro moderato (A), 5. Con moto moderato (en forme d'ouverture) (D-m.), à 4/— *Ashdown.*
- A Shadow 4/— *Whittingham.*
- A Spanish serenade 3/— *Ashdown.*
- A thousand miles away 2/6 *Chappell.*
- Abbess 4/— *Ascherberg.*
- Air with Variations and Finale Fugato, *Org* 3/— *Novello.*
- Airs from Bride of Dunkerron, *P* (Fontaine C.) 1/6 n *Novello.*
- Allegretto grazioso, *Org* 3/— *Metzler.*
- Allegro (G), *Org* 3/— *Metzler.*
- Altra cura post equitem sedet, *SATB* (Collegiate Part-Song Magazine N. 8) —/2 *Ashdown.*
- An old church song, *SATB* —/2 *Chapell, Curwen.*
- Andante N. 1 (G), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante N. 2 (A), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante N. 3 (E-m.), *Org* 1/6 *Novello.*
- Andante in A (posthumous) (Best), *Org* 1/— n *Augener.*
- Andante Cantabile from Beethoven's Symphony (C), *HP* 4/— *Chappell.*
- Andante grazioso (S. P. Warren), *Pipe Org* —35 *Schirmer.*
- 3 Andantes, intended for introductory or middle voluntaries (dedicated to his friend, W. T. Best), *Org:* N. 1. Andante (A) 4/—. N. 2. Andante con moto (F) 4/—. N. 3. Andante con moto (C) 3/— *Ashdown.*
- Angel Gabriel (Christmas), *SATB*, Vocal score —/$1^1/_2$ *Novello.*
- Angel of home 4/— *Ascherberg.*
- Angel of Sleep 4/— *Agate.*
- Angels holy, *SATB* —/4 *Weekes.*
- As pants the hart, duet —40 *Ditson.*
- Autumn song 3/— *Ashdown, SATB* —/2 *Ashdown.* —/3 n *Augener.* —/2 *Curwen.*
- Autumn violet 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Autumn Winds, 2 part song —/3 *Williams.*
- Ave Maria, 3 part songs —/3 *Bayley,* —/2, *SATB* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Be glad, O ye rigtheous, verse, *TB* —/4 *Novello.*
- Behold, behold, anthem, *SATB* —/3 n *Williams.*
- Behold, O Lord, choral festival —/4 n *Vincent.*
- Behold where laughing spring, chor. *SSCP* —/2, *SATB* —/$1^1/_2$ *Curwen.*
- Behold where laughing spring, *SATB* & *P*, & Westbrook: The little voice, *SSA* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Bessie bell 3/— *Ashdown,* —30 *Willig.*
- Beyond the hill, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Bird at sea (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Bird's love song 4/—, with *V(V)* 4 — *Ascherberg.*
- Bird of the morn, 2 part chorus for treble voices, *P* —/4 *Ashdown.*
- Bird of the morning, canone, *SSS* 2/6, separate voice parts à —/6 *Ashdown.*
- Bird of my dwelling 4/— *Ascherberg.*
- Bird of my heart 3/— *Ashdown.*
- Birthday of the flowers, duet 4/— *Chappell.*
- Birds of passage 4/— *Chappell.*
- Blessed is the man, *SCTB* —/6 n *Williams.*
- Bloom, fairy rose 4/— *Ascherberg.*
- Blow softest wind 1/— n *Augener.*
- Blue eyes 4/— *Ascherberg.*
- Boy and the stream 4/— *Ascherberg.*
- Bridal 1/— n *Augener.*
- Bride of Dunkerron, cantata, Vocal score 10/—, 8vo 2/—, Wind parts 21/6, *Cornets* (transposed from *Trumpet* parts) 2/— *Novello.*
- Bright be her dreams 3/— *Ashdown.*
- Bright Scenes of Youth 3/— *Weekes.*
- Bring the fairest flowers, part-song —/2 *Ashdown, Curwen,* —08 *Brainard.*
- Broken ring 1/— n *Augener.*
- Butterfly 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown,* —/3 *Curwen.*
- Butterfly and the Flowers Garden Scene, adapted by A. C. Cooke, *S* & *MS(A)* solos, with trio & chor. —75 *Witzmann.*
- By Babylon's waters, sacred duet —/3 *Novello.*

- By the blue sea 4— *Metzler*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Schirmer*, —30 *Gordon, SATB* w. *P(Org)* —2 *Curwen*, —/1 *Pitman*, —06 *Brainard*.
- Bygone days, part song —/1 *Curwen*.
- By-Gone Days, *SATB* —06 n *Presser*.
- Call'st Thou thus, O Master —35 *Ditson*.
- Capstan chor. *ATTB* —/1, *SATB* —/2 *Curwen*, *TTBB* —/1 *Boosey*.
- Carnival, chor. *P* —/3 *Curwen*.
- Cedar on the mountain, duet 2/— *Chappell*.
- Charge, Chester, charge 1/6 *Novello*.
- Child's good night, chor. *P* —2 *Curwen*.
- Choice, chor. *P* —/2 *Curwen*.
- Choral, with Variations, *Org* 1/6 *Novello*.
- Choral Book, a selection of tunes employed in the engl. church newly harmonized f. 4 voices & *Org* 5/— *Boosey*.
- Cold autumn wind, part song —/2 *Curwen, SATB* —/2 *Chappell*.
- Come again, spring 4/— *Ashdown*.
- Come back to me 2/— *Chappell*.
- Come forth merry maidens 1/— n *Augener*.
- Communion Service (F), Vocal score —/9 *Novello*.
- Concent Bell, duet —/4 n *Augener*.
- Convent bell, chor. *P* —/2 *Curwen*.
- Corall'd caves of ocean (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello*.
- Cradle song 4/— *Agate*, —/2 *Bayley, SA TB* —2 *Curwen*, —08 *Brainard*, —06 *Presser, Schirmer*.
- Crocuses and snowdrops, part song —/3 *Curwen*.
- Cujus Animam, *P* 1/— *Boosey*.
- Curfew bell, *SA* 4/— *Ascherberg*, —/3 *Curwen, SATB* —06 *Brainard*.
- Dawn, gentle flower 3/— *Chappell*.
- Day hath spun its busy round, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen*.
- Day is done 3/— *Ashdown*.
- Daylight lingers still, duet 4/— *Chappell*.
- Days of darkness, part song —/2 *Ashdown, Curwen*.
- Deus tu convertens (2nd Sunday in Advent), quartet or chorus —/1 *Boosey*.
- Do you think of the days that are gone, Jeannie? Ballad 3/— *Ashdown*.
- Down, down with the sorrows, bacchanalian song, in *B* clef 4/— *Ashdown*.
- Down in the Dewy Dell, trio for female voices —/4 n *Augener*, —/3 *Curwen*, —15 *Schirmer*, —05 n *Silver*.
- Dream, baby, Dream, 2 part songs —/2 *Bayley*, —2, *ChorP* —/2 *Curwen*.
- Dropping down the troubled river 1/6 *Novello*.
- Echo of the lake 4/— *Ascherberg*.
- Estelle 4/— *Chappell*.
- Etudes, *H(Org)* 6.25 n *Mustel*.
- Evening, *SA* 1/6, 8° —/2 n *Novello*, women's v. —06 *Schirmer*.
- Evening prayer, arr. by S. B. Whitney, *PipeOrg* —40 *Ditson*.
- Face at the Window 1/6 n *Vincent*.
- Faint not fear not, God is near thee. *SA* 1/6, 8° —/3 n *Novello*, —40 *Ditson*.
- Fair flows the River, 2 part song —/4 *Williams*.
- Fairies' revel, *SC* 1/6 n *Augener*, —40 *J. Fischer*.
- Fairy cricket 4/— *Ascherberg*.
- Fairy Haunted Spring, *SA* —50 n *Presser*.
- Fairy Wedding, *SC* 4/— *Cramer*.
- Fairy's whisper 4/— *Ascherberg*.
- Farewell, *SC* 4/— *Ascherberg*.
- Farewell of the swallow, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Fast the night is falling, trio, fem. voices —06 *Brainard*.
- Fate of a rose 4/— *Chappell*.
- Father we are weary, part song —/2 *Curwen, SATB* —/2 *Ashdown*.
- Fays are Fled, 2 part song —/4 *Williams*.
- Fay's Song, 3 fem. v. —/4 *Novello*, —15 *J. Fischer*.
- Festive March (D), transcribed by Berthold Tours, *P(Org)* 1/6 n, *O*, String parts 2/—, Wind parts 7/—, *mO* 7/6 *Novello*, *mO* 7/6 *Hawkes*.
- First gift of spring 3/—, Vocal score —/2 n *Ashdown*.
- Fisher's bride 3/— *Chappell*.
- Fishermaidens, treble voices 3/— n *Ashdown*, 1— *Schirmer*.
- Fisherman's welcome 3/— *Ashdown*.
- Flag of old England —/3 *Curwen*.
- Flower of my garden 4/— *Ascherberg*.
- For love's sweet sake, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen*, —06 *Brainard*.
- Forget not the dead, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen*.
- From Greenland's icy mountains, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*.
- Fugue (E-m.) from Handel's Lessons, *Org* 4/— *Augener*.
- Full moon is beaming 1/6 *Novello*.
- Gates of heaven, sacred song 3/— *Ashdown*.
- Gentle spring in sunshine clad, *SA* 3/— *Ashdown*, —/3 *Curwen*.
- Gipsy's song, mixed quartet —/4 n *Augener*.
- Gleaner-maiden 3/— *Ashdown*.
- Glow-worm 4/— *Ascherberg*, 2/6, Vocal score —2 n *Ashdown*, —/2 *Curwen*.
- Go, whispering breeze 4/— *Ascherberg*.
- Goddess of the dawn, 3 v. 3/—, Vocal sc. —/2 n *Ashdown*.
- God that madest earth & heaven, 3 v. 2/—, Vocal score —2 n *Ashdown, Curwen*.
- Gondola, 2 part song —4 *Williams*.
- Good night, part song —3 *Curwen*, —06 *Schirmer*.
- Gracious is the Lord, chorus, *SATB* —/4 n *Williams*.
- Grand Solemn March (E), *Org* 2/— *Novello*.
- Grant, we beseech Thee, anthem, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Grazioso, arr. by *PipeOrg* (S. B. Whitney) —40 *Ditson*.

- Hail to thee, child of the earth (Bride of Dunkerron) (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/2 *Novello.*
- Handel's Choruses, *Org* 10/6 n, I—II à 4/— n: N. 1. Fixed in His everlasting seat (Samson), 2. The horse and his rider (Israel in Egypt), 3. They loathed to drink (Israel in Egypt), 4. Hallelujah (Messiah), 5. Let us break their bonds (Messiah), 6. And the glory of the Lord (Messiah), 7. Let their celestial concerts (Samson), 8. But as for His people (Israel in Egypt), 9. The King shall rejoice (Coronation Anthem), 10. From the censer (Solomon), 11. For unto us a Child is born (Messiah), 12. He smote all the first-born in Egypt (Israel in Egypt), 13. O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus), 14. We worship God (Judas Maccabaeus), 15. Sing unto God (Judas Maccabaeus), 16. Thus rolling surges rise (Solomon), 17. All the earth doth worship Thee (Dettingen Te Deum), 18. May no rash intruder (Solomon), 19. Worthy is the Lamb (Messiah), 20. Amen, Sequel to ditto, 21. Zadok the Priest, 22. How excellent (Saul), arr. by Dr. Spark, 23. Blest be the man (Joseph), arr. by Dr. Spark, 24. Kings shall be thy nursing fathers (Coronation Anthem), arr. by Dr. Spark, à 3/— *Ascherberg.*
- Happy fireside, 2 part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Happy hours, *ST* 3/— *Ashdown.*
- Hark, hark, my soul —/1 *Curwen.*
- Hark! the bells are ringing 4/— *Ascherberg.*
- Hark, the goat bells, chor. —/2 *Curwen.*
- Hark! What mean these holy voices, a three-part carol, *SMSA* 2/6 *Ashdown.*
- He who decks the world with beauty —/1½ *Curwen.*
- Hear sweet spirit, *SATB* —06 *Brainard.*
- Hear sweet prayer, mix. v. —06 *Pond.*
- Heaven, fem. voices 1/6, 8° —/4 *Novello*, —15 n *Schirmer.*
- Him I love dearly 3/— *Ashdown.*
- Ho! all ye armour-bearers —/1½ *Curwen.*
- Hold up thy light —/1½ *Curwen.*
- Holy war —/1½ *Curwen.*
- Homeward watch, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Hope & memory (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Hostess's daughter, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- How Lovely are Thy Dwellings, *SSC* 3/— *Cramer*, —/1, w. *P* —/1½ *Curwen.*
- How sighs the gale of morning, *SA* 3/— *Ashdown*, —/2 *Curwen.*
- How soft the shades of evening creep, *SA TB* —06 *Brainard.*
- How sweet is summer, part-song —/2 *Curwen.*
- Hunter's horn 4/— *Ascherberg.*
- Hunter's moon 4/— *Ascherberg.*
- Hunting song (Waken lords), chor. —/3 *Curwen*, —06 *Schirmer.*
- Hymn to Cynthia, *SSC* —/3, *SATB* —/2 *Curwen.*
- I beheld a flower blooming 3/— *Ashdown.*
- I come from the woods 3/— *Ashdown.*
- I dream of thee at morn 4/— *Ashdown.*
- I dreamt last night 3/— *Ashdown.*
- I'm under thy window, serenade 3/— *Ashdown.*
- I praised the earth in beauty seen, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown*, —/2 *Curwen.*
- I stood beside a streamlet 4/— *Donajowski.*
- I wait to see the swallows, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- If I had but two little wings, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Intermezzo (Bride of Dunkerron), *4ms* 2/6 n *Novello.*
- In the greenwood, 2-part song —/3 *Curwen*, —/4 *Williams.*
- In the Morning 4/— *Ascherberg.*
- In Youth's happy morning 3/— *Ashdown.*
- Ivory Gate, 2-part song —/4 *Williams.*
- Jacob, sacred cantata, Voc. score 4/— n, separate chorus parts *(SATB)* 2/— n, *O* parts à 3/— n; Lord, hear thee, *SMSAA* —/4; Pastorale, *P* 3/— *Williams.*
- King René's Daughter: Cantata, Voc. sc. 2/6 *Novello*, —75 *Ditson, Schirmer, White*; arr. for school use by Lewis, *SSA* —07 n *Silver.*
- Lady of the Lea 4/—, *SATB* —/6 *Ascherberg*, —/2 *Curwen*, *P* (Stone) 3/— *Ashdown, Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Lady Isoline, Baritone song 3/— *Ashdown.*
- Lady rise, chor. *SSC* —/2 *Curwen*, *SATB* —06 *Schirmer.*
- Land of dreams, *SMS* 4/— *Ascherberg.*
- Land of the setting, song, *MST* —50 *Ditson.*
- Lark's song 4/— *Ascherberg.*
- Last bird 3/— *Ashdown.*
- Leb' wohl 1— *Litolff.*
- Legend of the Rhine, *TTBB* —/1 *Boosey*, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Let us meet the spring, *SMS* 1/6 n *Augener*, w. *P* —75 *Schirmer.*
- Let us wander by the sea, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Life nor death shall us dissever, sacred trio, *SSA* 2/6 *Ashdown*, —/2 *Curwen.*
- Lift the trumpet, chor. —/2 *Curwen*, —/6 *Williams.*
- Listening on the hill 1/6 *Novello*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon.*
- Livre de chorals, *Org* 6.25 n *Mustel.*
- Lo! The lilies of the field, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Look in mine eyes, part song —/2 *Curwen.*
- Lord hath done great things (Harvest), verse, *S* —/4 *Novello.*
- Lord hear thee (Jacob), *SMSCC* —/4 *Williams.*
- Lord is my Shepherd, *SA* 1/6, 8° —/3 *Novello*, —50 *Ditson*, *SATB* —/4 *Weekes.*

- Lord is my strength (Easter), *SATB*, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lord setteth fast, duet —/4 n *Augener.* 2-part anthem —/1½, chor. —/2 *Curwen,* —/4 *Williams.*
- Love and hope, w. *V* 1/6 n *Augener.*
- Magic of the flower 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score 3 —, 8vo —/6, Voc. parts 2/—, w. *O* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G), Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- Maid of Venice, *SC* 3/— *Weekes.*
- Maiden sat alone one day —50 *Brainard.*
- Maiden's prayer, w. *V* 1/6 n *Augener.*
- March, *Org* 3— *Metzler,* 1/—. (Tours B.) 1/6 n *Novello,* —50 *Ditson, J. Fischer.*
- May, chor. —3 *Curwen.*
- May, duet for equal voices 4/— *Ascherberg.*
- 6 Mélodies originales, *Org:* 1. Chant du berceau, Andante en fa. 2. Allegretto très modéré en sol. 3. Allegretto gracieux. 4. Marche martiale en sol 1.25 n *Mustel.*
- Melting of the snow 4/— *Ascherberg.*
- Merry summer time, duet 4/— *Ascherberg.*
- Midnight ride 3/— *Ashdown.*
- Minuet (C), *Org* 1/6 *Novello.*
- Morning thoughts (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Mosstrooper's Ride 4/— *Cramer.*
- My boat is waiting here for thee (G) 4/— *Ashdown,* —/2 *Curwen,* —50 *Schirmer.*
- My love I see in all the flowers, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- My Love is like the Swallow, mixed quart. —/3 n *Augener.*
- My own dear mountain home 4/—.
- My True Love Hath My Heart, *SATB* —05 n *Presser.*
- Mynheer Vangraff, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Nature's praise, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Near thee, still near thee 1/6 *Novello.*
- Night sinks on the wave (fem. or boys' voices) 1/—, 8° —/3 *Novello,* —12 *Schirmer.*
- Northern star, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen,* —06 *Brainard.*
- No seas again shall sever, 2-part song —/3 *Williams.*
- Not alone 4/— *Ascherberg.*
- Not in our grief alone, 2-part chorus, 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Now may is here, part-song —/2 *Curwen.*
- Now unto Him that is able —/3 *Curwen.*
- Nymphs of air and ancient sea, trio 2/—, Voc. score —/2 n *Ashdown, Bayley, Curwen,* —05 n *Silver.*
- O be joyful in God, anthem, *SATB* —/1 *Boosey.*
- O come, blest days, sacred song 3/— *Ashdown.*
- O come hither and hearker, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown.*
- O! come hither, sacred 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- O come unto the woods, part song —/1 *Curwen.*
- O come unto the Woods away, *SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- O! give thanks, sacred 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- O give thanks unto the Lord, sacred duet 1/6 n *Augener.*
- O God, the King of glory, *SATB*, Voc. sc. 1/3, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- O hear ye not maidens 3'—. Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O Lamb of God (Response), and Brackett, Rejoice, rejoice, believers —06 *Wood.*
- O praise the Lord, *SATB* —/6 n *Williams.*
- O say you will come back to me 3/— *Ashdown.*
- O, Skylark, for Thy Wing, *SSA* —05 n *Silver.*
- O sweet forget-me-not —50 *Brainard.*
- O tell me shall my love be mine 3/— *Ashdown.*
- O tell me not of sorrow 4/— *Ascherberg.*
- O ye voices gone! 3/— *Ashdown.*
- Oak and the sapling 1/— n *Augener.*
- Oh breathe, ye sweet roses, *CB* 4/— *Ascherberg.*
- Oh! skylark, for thy wing (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Old church at home 4/— *Ascherberg.*
- On Como's lake, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- On the margin of that river, 2-part chor. for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Original Compositions for the *Org*, I—II à 7/6 *Novello.*
- Organ Book, a collection of 12 entirely new and original pieces 7/6 *Boosey.*
- Organ Student, a collection of 12 Short and Easy Pieces, intended as First Lessons for the practice of the Organ Obligato, with Introductory observations for the use of the student 5/— *Boosey.*
- Our home shall be on this bright isle 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- Over the Waters, *SA* —50 *Schirmer.*
- Pack clouds away, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Pale autumn flowers, *SATB* —/1 *Boosey,* —/2 *Curwen.*
- Paquita, chor. —/3 *Curwen.*
- Parted, *SA* —50 *Schirmer.*
- Pilgrim stars 3/— *Chappell.*
- Pipe! red little autumn, *SATB* —/3 *Curwen,* —08 *Brainard.*
- Poor Jack Brown, sailor song —50 *Brainard.*
- Postlude, *Org* (D), (E) à 1/6 *Novello.*
- Praise ye the Lord with tabret and lute, sacred duet, *SA* 3/— *Ashdown,* S a. chor. —/2 *Curwen.*
- Prelude, Introductory Voluntary, Andante Grazioso, *Org* 1/6 *Novello.*
- Prelude (A), and Postlude (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Preludes: 1. (F). 2. (G). *Org* 1 — *Novello.*
- Preludes and Interludes 2/6 *Boosey.*

- Princely Autumn, trio —/6 *Ascherberg.*
- Pure in Heart 2/—, *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Queen and huntress (Jonson), hymn to Cynthia, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queen of beauty 3/— *Ashdown.*
- Queen of fresh flowers, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queene of the Night —/4 *Curwen, Williams, SSC* —/3 *Bayley, Curwen,* 1— *Willig, SATB* —/1½, *TTBB* and *P* —/4 *Curwen.*
- Rainbow of Hope, 2-part song —/4 *Williams.*
- Recessional Hymn, *SATB* —05 *Jennings.*
- Reindeer bells 3/— *Ashdown.*
- Rest thee on this mossy pillow, fem. trio 3/—, sep. v. parts —/2 n *Ashdown,* —/3 *Curwen, Williams,* —40 *Ditson,* —15 *Schirmer.*
- Rhine is gently flowing, legend of the Rhine, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Rhine-maiden —/3 *Curwen,* —40 *Ditson.*
- Rival Queens, 2-part song —/4 *Williams.*
- Romanzetta, *PVVc* 1/6 n *Novello.*
- Rose of May 4/— *Ashdown.*
- Roses I thought 4/— *Ascherberg.*
- Run up the sail 1/6 n *Augener,* —06 *Brainard,* —75 *Schirmer,* 8° —/2, *SA* 1/6 *Novello.*
- Sabbath Bells —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Chappell.*
- 3 Sacred Choruses by Rossini, transcr. *Org:* 1. Faith (La Fede), 2. Hope (La Speranza), 3. Charity (La Carita), à 3/— *Augener.*
- 9 Sacred Duets: 1. There was joy in Heaven. 2. The Lord is my Shepherd. 3. When brighter suns and milder skies. 4. Faint not, fear not. 5. The Sabbath Bell. 6. Where the weary are at rest. 7. Vox matutina. 8. By Babylon's waters. 9. Evening 2/6 *Novello.*
- Sailing away, *SA* —50 *Schirmer.*
- Sailor-boy's mother 4/— *Ashdown.*
- Sailor's good-bye 1/— n *Augener.*
- Sandalphon (Sacred song) 2/— n *Augener.*
- Say, in that land of beauty, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Sea king —/3, chor. *SSC* —/2 *Curwen.*
- Sea rules all (Bride of Dunkeron) 1/6 *Novello.*
- Seasons, 2-part song —/4 *Williams.*
- Serenade 1/— n *Augener.*
- Serenade, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Serenade, *Org* (J. W. Simpson) —40 *Ditson.*
- Service (F), Voc. score 7/6, Voc. parts 5/6: Te Deum and Jubilate, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/6. Benedictus 1/6, Voc. parts 1/—. Kyrie (1 and 2), Creed, Gloria, Voc. score 3/—, Voc. parts 2/—. Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Service, compl. 8vo 2/—: Te Deum —/3. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Communion —/9. Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Shadows and Echoes, 2-part song —/4 *Williams.*
- Shepherd's Farewell, 2-part songs —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen.*
- Shepherd's lament, *SATB* —/3 *Curwen.*
- 6 Short and easy pieces, *Org:* N. 1—2 1/6, N. 3—4 1/6, N. 5—6 1/6 *Novello.*
- 12 Short Interludes, *Org* 1/6 *Novello.*
- 12 Short easy pieces, *Org:* N. 1—4 2/6, N. 5—8 2/—, N. 9—12 2/6 *Novello.*
- 12 Short and easy pieces, I—II à 1— *Ditson.*
- Sing to the Lord 1/— *Novello.*
- Sing to the maidens, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sir Roland 4/— *Ascherberg.*
- Skies are blue, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Skylark, *SATB* and *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Skylark's mission 2/— n *Augener.*
- Sleep gentle babe, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Sleep, heart of mine 4/— *Chappell.*
- Soft and bright the gems of night 3/— *Chappell.*
- Softly come, chor. —/2 *Curwen,* —06 *Brainard.*
- Solatium in adversis, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Something brighter, purer far. trio 1/6, 8vo —/4 *Novello.*
- Son of God goes forth to War, duet 3/— *Weekes.*
- Song of the water-lilies, 3 v. 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Southern Cross, *SSC* 4/— *Cramer.*
- Spinning wheel 1/6 *Novello.*
- Spirit of lake, trio —/6 *Ascherberg.*
- Spring's advancing, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen,* —06 *Brainard.*
- Spring song, part song —/3 *Curwen.*
- Spring's Return, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Springtime is here, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Star among the flowers 3/— *Ashdown.*
- Star of the east, 3 v. 3/— *Ashdown,* —/4n *Augener,* —/3 *Curwen,* Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Star of the valley 4/— *Ascherberg.*
- Starry midnight hour, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Stars are with the voyager 3/— *Ashdown.*
- Stars in beauty beam, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Stars in the summer night, serenade —/3 *Curwen, SATB* —08 *Brainard, Schirmer.*
- Stay, swallow, here 4/— *Ascherberg.*
- Summer has come, 3 v. 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Summer morning, chor. —/3 *Curwen,* —03 n *Silver.*
- Summer night 3/—, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Summer Offerings, mix. quart. —/4 n *Augener.*
- Summer of the silent heart, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- Summer time 3/— *Ashdown.*
- Summer winds, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*

- Sunbeams, trio —6 *Ascherberg.*
- Sunny hour, *SATB* —2 *Ashdown.*
- Sunrise o'er the Sea, trio 3/—, Voc. score —/2 n, *SATB* —2 *Ashdown*, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Swallow came again in spring, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Sweet the Angelus is ringing (King René's Daughter), *SA* —/3 *Novello.*
- Sweet lady mine, *SATB* —/2 *Ashdown, Curwen.*
- Sweet memories of the past 4/— *Ascherberg.*
- Sweet vesper hymn, part song —/3 *Curwen.*
- Te Deum (F), w. *O* —/3 *Novello.*
- Te Deum (G), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Tell me, sweet zephyr 3/— *Ashdown.*
- The 2 happy faces, *SATB* —/2 *Ashdown*, —10 *Schirmer.*
- There is a Land, sacred duet —/4 n *Augener*, 2/— *Chappell*, —2 *Curwen.*
- There was joy in Heaven, *SA* 1/6 *Novello*, —50 *Ditson*, *SATB* —08 *Presser.*
- There's light on the mauntains, *SA* 3/— *Ashdown.*
- Thinking of thee 4/— *Orpheus.*
- Thou stil art near 4/— *Ascherberg.*
- Thoughts of childhood, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Thro' every chance and change, ballad 3/— *Ashdown.*
- Through the day thy love, chor. —/1½ *Curwen.*
- Thy spirit is near, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- 6 Trios for female voices 1/— n *Ashdown.*
- 2 Trios, *Org* 1/6 *Novello.*
- 'Twas in the sunny Rhine-land —35 *Ditson.*
- Twilight chor. —/3 *Curwen*, —06 *Brainard.*
- Twilight hour has come, duet 4/—, 8° —/3 n *Leonard*, —40 *Ditson.*
- Two more words 1/— n *Augener.*
- Unto him that loved us —/4½ *Curwen.*
- Up, sailor boy, 'tis day 1/— n *Augener.*
- Upward, where the stars, trio —/6 *Ascherberg.*
- Vanquished banner 3/— *Ashdown.*
- Venetian serenade 4/— *Ashdown.*
- Vineta 1/6 *Novello.*
- Violet, 2-part song —/4 *Williams.*
- 6 Vocal duets, I 1/— n *Ashdown.*
- 6 Vocal duets, II 1/— n *Ashdown.*
- 12 Vocal Duets: 1. The convent bells. 2. Sing, maiden, sing. 3. A May song. 4. The Lord setteth fast the mountain. 5. Autumn winds. 6. No seas again shall sever. 7. The gondola. 8. The seasons. 9. The fays are fled. 10. The ivory gate. 11. The rainbow of hope. 12. Queen of the night 3/6 *Williams.*
- Wake, Mary, wake 4/— *Ascherberg.*
- Wake my harp 3/— *Ascherberg.*
- Wake to the hunting, part song —/2 *Curwen.*
- Wandering wind, 2-part chorus for 3 v. w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Water nymphs, trio, fem. voices 1— *Brainard.*
- Water-nymphs (fem. or boys' voices) 1/6, 8° —/4 *Novello.*
- We are waiting by the river, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- We two, *SC* —/3 *Curwen.*
- What a world with all its sorrows, *SA* 3/— *Ashdown.*
- What care I, an' if all the world? Solatium in adversis —/4 *Curwen*, *SATB* —06 *Brainard.*
- What are these which are arrayed? —/3 *Curwen.*
- When birds are singing, duet 3/— *Chappell*, chor. *SC* —/2 *Curwen.*
- When brighter suns and milder skies, *SA* 1/6 *Novello.*
- When evening shades are falling 2/— n *Augener.*
- When spring comes round, chor. —/3 *Curwen.*
- When Spring returns, *SC* 4/— *Ascherberg.*
- When spring unlocks the flowers, *SS* 3/— *Ashdown*, chor. —/2 *Curwen.*
- When the silver snow is falling, *SA* 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard.*
- When the summer wind is blowing, duet 3/6 *Chappell*, —/3 *Curwen.*
- When through life's wilderness, duet 2/— *Chappell*, —/2 *Curwen.*
- When the wind blows in from the sea, *SB* 4/— *Ascherberg.*
- When the winter days are coming, *MSA* 3/— *Ashdown*, 1/— *Brainard*, —75 *Ditson*, *White.*
- When we were sitting side by side, ballad 1/— n *Augener.*
- Where the honey-bee goes, trio 4/— *Leonard.*
- Where the weary are at rest, *SA* 1/6 *Novello.*
- White or Red (King René's Daughter) 2/— *Novello.*
- Will you please? galop, *P* —35 *White.*
- Wind blows fresh from the land, *MSB* 4/— *Ascherberg.*
- Wind thy Horn, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Wood Nymphes, *SSC* —1 *Curwen*, —/4 *Novello*, —12 *J. Fischer.*
- Your presence makes the spring 4/— *Ascherberg.*

Smart James, If ye love Me (Whitsuntide), *SATB* —/2 *Novello.*
- March (D), *P* 3/— *Ashdown.*
- Spanish chant, *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Voluntaries for the *Org*, *H* or *Amer. Org*, I 1/— n *Wickins.*
- Voluntaries for the *Org*, *H* or *Amer. Org*, II 1/— n *Wickins.*

Smart James B. *Ashdown:* **Op. 12** Fleurs de Printemps, *P* 3/—.
- A loon's party, sketch, *P* 4/—.
- Abbey march 4/— *Leonard.*
- Africano, march 4/—.

- Africano, march 1/— n.
- Amour fidèle, valse sentimentale 1/— n.
- Amour fidèle, intermezzo, *P* 3/—.
- An april shower, characteristic piece, *P* 4/—.
- Columbia, march 2— n *Hachette.*
- Dolls' parade, sketch 4/— *Leonard.*
- Hero's march 4/— *Leonard.*
- 2 Italian dances: 1. Como, 2. Torino, *P* à 3/—.
- May queen, graceful dance, *P* 4/—.
- Moonlight revels, sketch 3/— *Leonard.*
- Oakworth, march 4/—.
- Off we go! quickstep 3/— *Leonard.*
- On the lake, sketch 4/— *Leonard.*
- Ping-pong, polka 4/—.
- Rhodesia march 1/— n.
- Rhodesia, march 4/—.
- Sourire d'amour, petite valse 3/—.
- Teach me how to kiss, dear, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*

Smart Roland, Benedicite omnia, opera —/1½ *Abbott.*
- Communion service —/6 *Abbott,* —25 *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Abbott,* —15 *Schirmer.*
- O give thanks unto the Lord —/3 *Abbott.*
- Praise the Lord, of My Soul (Harvest and general use) —15 *Schirmer jr.*
- Te Deum (C) —/3 *Abbott.*
- While shepherds watched —/3 *Abbott.*

Smedes J. J. Ernst en Luim, 10 Liederen, *TTBB* —60 *Wolthers.*

Smedley W. Collection of 100 chants, single and double chants, original and selected from the best composers —25 n *Summy.*

Smeeth W. F. Eyes like a hind's 2/— n *Vincent.*

Smellie Archie, For the Lord Jehovah —/3 *Novello.*

Smelluw Pr. *Coularel:* Danse phrygienne, *P* 1.79.
- Défilé des Gavroches, *P* 1.79.
- Enjoleuse, valse lente, *P* 2—.
- Nymphes, valse, *P* 2—.
- Ping-Pong, fantaisie imitative sur ce jeu, *P* 1.79.
- Polka des Endiablées, *P* 1.50.
- Valse des Soupirs, *P* 2—.

Smet de, Délicieuse, marche 1.75 n *Muraille.*

Smetak Ant. op. 4 Unter dem Christbaum, Fant. *Z* —50 *Schütz*-Breslau.
- **5** Erinnerung an Tannwald, Tonbild, *Z* 2— *Söhne*-Deuben.
- **6** Concerto-Rondo, *Z* 1.20 *Schütz.*
- **12** Hochzeitswalzer, *Z* —50 *Schütz.*
- **31** Im Banne der Musen, *Z* 2— *Vries.*
- **32** Gruß an Dornbach, *Z* —60 *Voigt.*
- **52** Am Limmatstrand, Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2.40, *3ZV* 2.80, *V* II a. *Vc* à —40, *G* —60, cplt. 4.20 *Voigt.*
- **73** Der Fahne treu! Marsch. *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Z* 2—, *StrZ*, I—III, *Vc* ad lib., à —30 *Söhnel.*
- **77** Valsette, *Z* 1— *Voigt.*
- **80** Rondino, *Z* —60 *Voigt.*
- **81** Ungarischer Tanz, *Z* 1.20 *Voigt.*
- **85** Kleine Lieder, geht nur immer, m. *Z* —70 *Voigt.*

Smetana Bedřich (Friedrich), (1824—1884). **Op. 1** 6 Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Im Walde. Nr. 2. Erwachende Leidenschaft. Nr. 3. Das Schäfermädchen. Nr. 4. Die Sehnsucht. Nr. 5. Der Krieger. Nr. 6. Die Verzweiflung 5— *Urbánek, Kistner.*
- **2** Šestero lístků do památníku, *P* 3— *Urbánek.*
- **4** Skizzen, *P* I. Präludien. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben 2— *Hoffmann.*
- **5** Skizzen. II. Scherzo-Polka. Schwermut. Freundliche Landschaft. Rhapsodie 2— *Hoffmann.*
- **6** Valse (As), *P* 1.80 *Mück.*
- **7** Trois polka de salon (Tři salonní polky), *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **8** Trois polka poétiques (Tři poetické polky), *P* 1.50 *Hoffmann.*
- **12** Souvenir de Bohème, en forme de Polkas, 2 polkas: 1. (A-m.). 2. (E-m.) 1.80 *Wetzler.*
- **13** Souvenir de Bohème, en forme de Polkas, deux polkas (G, Es) 1.50 *Wetzler.*
- **15** Trio (G-m.), *PVVc* 9—, *4ms* 8— *Schweers.*
- **17** Am Seegestade, Konzert-Etüde, *P* (Heinr. v. Kàan) 2.40 *Wetzler.*
- **20** Marche solennelle (Festmarsch) (H. v. Kàan), *P* 2.50, *4ms* 3—, *O* 3— *Wetzler.*
- Andante, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Auf dem Meere, *TTBB* 3— *Forberg.*
- Aus meinem Leben (Z mého života), Quartett (E-m.), *2VVaVc* —70 n *Peters, P* (J. v. Kàan) 7.60, *4ms* 6— *Urbánek.*
- Aus der Heimat, 2 Stücke, *VP* (Sitt): I. Moderato A-dur, II. Andantino G-moll, à 1.50 *Peters.*
- Braniboři v Čechách, opera, KA 10—, Milostný dvojzpěv Liduše a Junoše 2— n *Urbánek.*
- Čertova stěna (Teufelswand), opera s *Violou* (1882), KA 10—, Ouvert. 4— *Urbánek.*
- Česká písen, *SATB*, Part 3—, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- České tance (Böhmische Tänze) 5—: I. Furiant, Slepička. II. Oves, Medvěd. III. Cibulíčka, Dupák. IV. Hulán, Obkročák. V. Sousedská, Skočná, *P.* I—V à 3— *Urbánek.*
- Dalibor, opera (1868), KA 10—, *P* (M. Kalbeck) 6— *Weinberger, Un.-Ed.;* Entr'acte und Einzug des Königs, *O*, Part 3—, St 7.50, *Z* 1.20 *Weinberger.*

  Milostný dvojzpěv Jitky a Vítka 1.60 n *Urbánek.*

  Milostný dvojzpěv Milady a Vítka 4— n *Urbánek.*

  Fantasie, *VP* 1.50, *O* 10— *Weinberger.*

  Potpourri, *P* 3—, (C. Stětka) 5— n, (Malát) *4ms* 4—. *HP* (Malát) I—II à 2.40 *Urbánek.*

- Dvě Vdovy (Zwei Witwen), opera (1874), KA (d.-böhm.) 15— n; Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—: Ballettmusik, *P* 1—, *O*, Part 2—, St 8—; Potpourri, *P* (O. Wellmann) 2— *Bote.*
- Fantasie koncertní na české nár. písně, *P* 3.60 *Hoffmann.*
- 6 Fantasií symfonických (Sechs Fantasien über Smetana's Zyklus symphonischer Dichtungen): Má vlast:
  1. Vyšehrad, *P* (B. Štětka) 3—, (J. v. Kâan) 6—, *4ms* 6—, (Löw) 5—, *2P* (Trneček) 7—, *O*, Part 10—, hl. 24— *Urbánek*, *mO* 10— n. kl. *O* 7.50 n. *blM* 8— n *Oertel.*
  2. Vltava (Moldau), *P* (B. Štětka) 3—, (J. v. Kâan) 7—, *4ms* 6—, *2P* (Trneček) 8—, *VP* (J. Mařák) 6—, *2VVaVc* 10— n *Urbánek*, *O* 8— n, *mO* 12— n *Oertel*, *O*, Part 14—, hl. 32— *Urbánek.*
  3. Šárka, *P* (E. O. Cimr) 2—, (J. v. Kâan) 4—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—, hl. 24— n *Urbánek.*
  4. Z českých luhů a hájů (Aus Böhmens Hain und Flur), *P* (E. O. Cimr) 2—, (H. v. Kâan) 6—, *4ms* 6—, *O*, Part 14—, hl. 32— n *Urbánek.*
  5. Tábor, *P* (E. O. Cimr) 2—, (J. v. Kâan) 6—, *4ms* 6— *Urbánek.*
  6. Blaník, *P* (E. O. Cimr) 2—, (H. v. Kâan) 6—, *4ms* 6—, *O*, Part 16—, hl. 32— *Urbánek.*
- Hakon Jarl, symphonische Dichtung, *O*, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Hochzeits-Szenen, *P* 3— *Bote.*
- Hubíčka (Kuß), opera (1876), KA 16— n *Urbánek*, 10—, *P* (J. Malát) 6— *Un.-Ed.*, Ouvert. *P* 3— *Urbánek*, 2— *O*. Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

  Ukolébavka (Wiegenlied) —80 *Urbánek*, *P* —80 *Wetzler*, 1— *Weinberger*, (Колыбельная пѣсня) —25 *Gutheil Z* 1—, *VP* 1.20, *V* —75, *2V* 1—, *O* 3.50 n, *Flügelhorn* m. *Harm* 3.50 n *Weinberger.*

  Aria Lukášova a dvojzpěv Tomše a Lukáše 4— n *Urbánek.*

  Aria Barčina 1.50 *Urbánek.*

  Fantasie, *VP* (J. Mařák 6— *Urbánek.*

  Potpourri, *P* (ve slohu zcela snadném), I—II à 1— n *Urbánek*, (J. Jiránek) 4— *Hoffmann*, I—II à 2.50, *4ms* 4— *Weinberger*, *H* (J. Waňaus) 3—, *P* (Löw), (Malát), à 3—, *4ms* 4—, *HP* (Löw) 3—, *VP* (J. Mařák) 3— *Urbánek*, 3.50 *Weinberger*. *2VP* 4—, *V* 1—, *2V* 2— *Urbánek.*
- Kytice melodií z oper, směs, *P* (Jan Malát) 4— *Urbánek.*
- Libuša (Libussa), opera (1881), KA (Ludw. Hartmann) 10—, *P* 6— *Un.-Ed.*

  Ouvert. *P* 2—, *Z* 1.20, *O*, Part 3— n, St 5— n *Weinberger*. *mO*, Part 3—, St 5— *Bellmann.*

  Potpourri, *P* (Malát) 4—. *4ms* 5— *Urbánek.*
- Ouvertüren: Libussa, Kuß, Geheimnis, Dalibor, Teufelsmauer, *P* 3—, *4ms* 4.50 *Un.-Ed.*
- Pochod legií studentů pražské university a pochod národní gardy roku 1848, *P* —80, *4ms* —96 *Hoffmann.*
- Polka, *P* 2— *Urbánek.*
- **Prodaná nevěsta** (Die verkaufte Braut), opera (1866), *Bote:* KA 15— n, *P* (B. Wolff) 8— n, (Проданная невѣста), KA 2— *Gutheil.*

  Ouverture: *P* (B. Wolff) 2.50, (H. v. Kâan) 3—, *4ms* 3—, *8ms* (A. Rihm) 5—, *2V* (B. Wolff) 2—, *O*. Part 8—, St 12—, *IM* (O. Brinkmann) 8— n.
  1. Arie (Marie), *S:* „Gern ja will ich dir vertrauen" (Akt I) 1.50.
  2. Duett (Marie und Hans), *ST:* „Mit der Mutter sank zu Grabe" 2—.
  3. Buffo-Arie (Wenzel), *T:* „Teurer Sohn" 1.50.
  4. Duett (Marie und Wenzel), *ST:* „Ich weiß euch einen lieben Schatz" 3—.
  5. Duett (Hans und Kezal), *TB:* „Komm', mein Söhnchen, auf ein Wort" 3—.
  6. Arie: „Es muß gelingen" 1.50 *Bote*, Jak možná věřit, *P* (Löw) —80 *Wetzler.*
  7. Duettino (Esmeralda und Springer), *ST:* „Alles geht am Schnürchen" 1.50.
  8. Arie (Marie), *S:* „Wie fremd und tot ist alles umher" 1.50.
  9. Duett (Marie und Hans), *ST:* „Mein lieber Schatz nun aufgepaßt" 1.50.

  Proč bychom se netěšili? Warum sollen wir uns nicht freuen?), *P* (Löw) —80 *Wetzler.*

  Rozmysli si Mařenko (Noch ein Weilchen, Marie, bedenk' es dir), Sextett, *P* (Fr. Dvořák) 1.20 *Hoffmann*, (Löw) —80 *Wetzler.*

  Duetto Jenika a Kercla: Našim děvám, polka, *Z* 2—.

  Marsch (J. Karbulka), *P* —80, *4ms* 1.20, *2V* —80, *Z* (Fr. Keller) —80. *O* (m. R. Bial: Fest-Polonaise) 4—, *IM* (K. Komzák) 2— n, *KM*, *JM* 1.50 n. *FullBand* 2/—. *SmallBand* 1 4 *Boosey.*

  Marsch der Komödianten (B. Wolff), *P* 1—, *4ms* 1.50, *O* (O. Brinkmann) 3— n.

  Sextett, *P* (B. Wolff) 1.50.

  Sextetto, *P* (Malát) —60.

  Große Fantasie, *PVVcFlClCornet* 6— n, *O* (K. Kovařovic) 15—.

  Tanzmusik: Nr. 1. Polka (B. Wolff), *P* 1.50, *4ms* 2—. Nr. 2. Furiant (B. Wolff), *P* 1—. *4ms* 1.50. *IM* (O. Brinkmann) 3— n *Bote*. Polka, *P* —40 *Gebethner.*

  Potpourri (B. Wolff), *P*, I—II à 2—, *4ms* à 3—, *VP* à 3—, Par. Bes. 4— *Bote; P* (E. Kraus) 2— *Chadim*-Prag, (Fr. Dvořák) 3— *Hoffmann*, (Löw) I—II à 3—, fac. I—III à 1— n, (J. Malát) 3—, (Štětka). *Urbánek*, (Löw) 2.50 *Wetzler.*

4ms (Löw), I—II à 3.20, *HP* 3.60 *Urbánek.*

FullO 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxophone* parts —50, Leader's score —40 *Fischer.*

- Quartett Nr. 2, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 6— *Simrock.*
- Rêves, 6 morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 4.50 *Simrock.*
- Richard III., symphonische Dichtung, *O*, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Streichquartett, Part 6— *Peters.*
- Studenten- und Nationalgarde-Marsch —80 *Hoffmann.*
- Tajemství (Geheimnis), opera (1878), KA 8— n *Umělecká Beseda*, 10—, *P* (M. Kalbeck) 6— *Urbánek.*

  Ouvert. *P* 1.50 n, *4ms* 4—, *O*, Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

  Zpěv Blaženky —80 n *Urbánek.*

  Potpourri (Směs), *P* (B. Knittel) 3— *Hoffmann*, 4.50, *O*, Part 4— n, St 7.50 n *Weinberger.*

  Z, I—II à 2.50 *Weinberger*, *P* (Malát) 3—, *4ms*, *HP*, I—II à 2—, 6— *Urbánek.*
- Teufelsmauer, Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Weinberger.*
- Večerní písně Vítězslava Hálka: I. Kdo v zlaté struny zahrát zná. II. Nekamenujte proroky. III. Mně zdálo se. IV. Hej, jaká radosť v kole. V. Z svých písní trůn Ti udělám 4— *Urbánek.*
- Wallenstein's Lager, symphonische Dichtung, Part 12— n, St 20—, *4ms* 6— *Simrock.*
- Z pozůstalých skladeb, *P:* I. Lístky do památníku, II. Bagatelles et Impromptu, à 2—, III—IV. Polky, à 2.20, V. Tři etudy 3.20, VI. Transkripce Schubertovy písně „Zvědavý" 1.20 *Umělecká Beseda.*

Smethurst C. E. 4 Hymns for Anniversary Services, with a Vesper Hymn and a Christmas Carol —/6 *Williams.*
- I think when I read, *SATB* —/1½ *Novello.*
- There's a beautiful land, *SATB* —/1½ *Novello.*

Smethurst J. Entreat me not to leave thee, *S* 1/6 *Novello.*
- Whoso drinketh of this water (recit. and duet), *SA* 3/— *Novello.*

Smetkoren J. Berceuse, *P* 2— *Schott Frères.*
- Elégie, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Smets J. La Bienvenue, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Smezio, Doux Souvenir, mazurka 2.50 *Katto.*

Smido L. M. op. 122 Lusitaine, air de ballet, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Olhos suggestivos, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Se tu M'amassi, valzer (ital.-espagn.) 2.50 *Guimarães.*

Smietanski E. Mazurka de Concert 1.20 *Gutmann.*

Smieton John More, op. 4 Ariadne, cantata, Vocal score 2/— *Novello.*
- 15 King Arthur, cantata, Vocal score 2/6, Str. p. 16/6 *Novello.*
- 25 Connla, cantata for three solo voices, chorus and *O*, Vocal score 2/6 *Novello.*
- Ave Maria pour une voix et *VP* 1— *Schott.*
- Fair is thy form, romance from the Cantata „Connla" 1/6 *Novello.*
- Jolly Beggars, cantata 2/—, Band parts on hire, *Bayley.*
- Lift up thy voice with strength, harvest anthem —/4 n *Vincent.*
- Longing 3/— *Paterson.*
- O that I had wings, *SATB* —/3 *Novello*, —08 *Schirmer.*
- O'er the rippling river, *SSC* —/3 *Bayley.*
- On Calais sands 4/— *Paterson.*
- Strathmore March, *P* 3/— *Paterson.*
- There is a land beyond the setting sun, *SA* 8vo —/2, *SATB* —/2 *Novello*, —06 *Ditson.*
- When thou art in tribulation, chor. —/2 *Curwen.*
- White lilac, waltz 4/— *Paterson.*

Smiley E. B. The Earth is the Lord's, hymn-anthem, 8° —10 *Thompson.*

Смирнитская О. Такъ и рвется —30 *Jurgenson.*

Смирновъ А. Томъ Пусъ —30 *Jurgenson.*

Смирновъ К. Литургія, Part —30, СПБ *Jurgenson.*

Smirnoff M. Маруся, Polka —20 *Jurgenson.*

Смирновъ П. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ *P*, *Jurgenson*:

1. Господи, спаси благоч. и Кресту Твоему —40.
2. Господи, спаси благоч. и Трисвятое —40.
3. Херувимская пѣснь, N. 1 —80.
4. Отца и Сына. Троицу единосущныя —40.
5. Символъ вѣрѣ —90.
6. Тебе поемъ, N. 1 —40.
7. „ „ „ 2 —40.
8. Покаянія отверзи ми двери —40.
9. Взбранный Чудотворче. Кондакъ Св. Николаю —50.
10. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Псаломъ 136 —90.

    1—10 въ одномъ томѣ 3.10.
11. Пріидите, поклонимся —40.
12. Херувимская пѣснь, N. 2 —80.
13. Херувимская пѣснь, N.3, Старо-Симонов —80.
14. Милость мира —50.
15. Блажени яже избралъ —50.
16. Человѣче Божій. Стихиры Св. Николаю —40.
17. Пѣніе великопостное. Часы —90.
18. Нынѣ Силы небесныя, N. 1 —50.
19. Вкусите и видите, N. 1 —40.
20. Пѣніе великопостное. Великое Повечеріе 4.10.
21. Нынѣ Силы небесныя, N. 2. Тріо (2Т. Б.) —40.

22. Вкусите и видите, N. 2. Trio, (2 T. B.) —40.
23. Да исправится. Trio, (2 Д. A.) съ хоромъ —70.
24. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 1 —60.
25. Слава Тебѣ Господи и Сугубая ектен., N. 2 —60.

- Херувимская, N. 4, мужск. хоръ съ фп. (C. a.) —50.

Смирновъ С. Воскр. Всенощная, съ приложен. прошеній въ порядкѣ службы. На 4 гол., партит. въ одной 1—.

- Служба на Пасху съ прилож. прошеній въ порядкѣ злужбы и порядка молебна, для женскаго хора. Парт. въ 1 стр. 1.40.

Smirnoff V. de, Heureus de Voyage 3— *Forlivesi.*

- Le lamento de Raffaella 3.50 *Forlivesi.*
- Le voyage, mélodie 3— *Forlivesi.*
- Nol sai! Melodia, *VP* 2.50 *Carisch.*

Смирнова С. Лишь только я вспомню —40 *Gutheil.*

Smissaert H. B. La nouvelle époque, grande marche, *P* 1— *Alsbach.*

Smit Bernh. H. J. *Alsbach:* De hoop, *TTBB* m. *P*, Part 1—, St 1.20.

- In 't Schemeruur, Chor, Part —25, St à —25.
- Lenterozen, drie Salonstukjes, *P* 1.50.
- Pret, Chor, Part —25, St à —25.
- Te vroeg —50.

Smit C. Dis-moi je t'aime 1.75 *Faes.*

Smit W. A. Missa in honorem S. Mariae, Part 1—, 2 Zangst —50 *Rossum.*

Smita W. F. Süßes Herzlieb! —75 *Hoffmann.*

Smith, A place in thy memory 4— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*

Smith. *Ashdown:* Follow, follow, over mountain, duet 3/—.

- My beautiful Rhine, duet 3/—.
- Welsh harper 2/—.
- When the sails were unfurled 3/—.

Smith, 'Tis merry at good old Christmastide, chor. —/1 *Curwen.*

- What shall he have that kill'd, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*

Smith. *Echo:* Come and Worship, duet w. chorus for both mixed and male voices —12.

- It is Our Farther's Way, sacred song —50.
- Lord is My Light, chorus anthem —15.
- Now For the Highlands, Away. *SATB* —10.
- Pretty Little Daisy, *SATB* —12.
- Star of Bethlehem, christmas anthem for ladies' voices —15.
- Still For Thee I'm Sighing. *SATB* —10.

Smith, Eyebright, song & chorus —40 *Ditson.*

- Spanish harmonic dance, var. *G* —40 *Ditson.*

Smith, Darling Mine, waltz, *Reed & Brass Band* —50 *Fischer.*

- Inspiration, quadrille. *Reed & BrassBand* 1— *Fischer.*

Smith, Idylle, *P* 4/— *Forsyth.*

Smith. *Hammond:* Bygone days, *P* 3/—.

- Elf land, *P* 3/—.
- Faded rosebuds, *P* 3/—.

Smith, Coolmore, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Smith. *National Music Co.:* Jessie, the Flower of Dumblane —10.

- Loin de la Patrie, *P* —10.
- Miss Elegant —50.
- Mountain Stream, *P* —10.
- My Favorite Waltzes. *Banjo* —10.

Smith, Arizona, march, arr. (P a u l l) —50 *Paull.*

- Down old new England way —50 *Paull.*

Smith, Northern Route, *4ms* —75 *Pond.*

Smith. *White:* A Wish —40.

- Dancing moonbeams on Lake Manona. *P* —50.
- Do you love me, Ida darling? Song & chor. —40.
- Hail to the Brightness, anthem, *SATB* —10.
- Lord my Pasture Shall Prepare, fem. trio —10.
- *Mand* Method —50.
- On the golden shore, hymn —10.
- Pensée d'Amour, *P* —40.
- Shepherdess and the cuckoo —35.
- Toreador March, two-step, *P* —40.
- Vocal Album —50.

Smith. *Willig:* A Boyhood Memory —50.

- Angel of the Fireside, *P* —60.
- Dancing Master, two-step, *P* —50, *O.* 13 parts and *P* —75.
- Five Finger Exercises, *P* —60.
- Lord Lovell and Nancy bell —20.
- Patience, potpourri, *P* —60.
- Sea Coast, two-step, *P* —40.

Smith, Liljan i Dalen 1— *Elkan.*

- Rysk Romans —75 *Elkan.*

Smith. *Gehrman:* Hän, öfver sjön, *P* —75.

- Reine des Fleurs, vals brillante, *P*, *4ms* à —75.
- Setonia, valse de concert, *P* 1—.
- Smekmån', vals, *P* 1—.

Smith, Scène de Ballet, *P* 1.50 *Lundquist.*

Smith A. Blak Diamond March, *P* 4/— *Francis.*

Smith A. Oriana's presence, chor. *SSC* —/½ *Curwen.*

Smith A. von, World is full of beauty (D o n i z e t t i) —40 *Ditson.*

Smith Armitage. *Donajowski:* It night have been 4/—.

- It was the time of roses 4/—.
- Love's Herald 4/—.

Smith A. E. La belle Maud, mazurka —30 *Gordon.*

Smith Addie M. A Spring Song (C. P i n s u t i) (for women's voices) —15 *Summy.*

Smith Alice Mary (1839—1884). *Ashdown:* Ach, daß wir wandelten beide (Maying), german and french words only 4/—.

- Angel and the child 4/— *Orpheus.*
- Dream, part song —/2 *Curwen.*
- Dreams, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.

- If thou wilt remember, if thou wilt forget 4/— *Leonard.*
- Impromptu, *P* 3/—.
- Lovers' melancholy, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*
- Love's Summer Land, *CB(ST)* 4/— *Cramer.*
- Maying (O that we two were maying) (Ach, daß wir wandelten beide) (O qu'avec toi je puisse fêter), duet 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Presser, Schirmer.*
- Melody and scherzo, *VcP* 6/—.
- Night bird, *SA* 4/—.
- None will be nigh to hear 3/—.
- Ode to the North-East Wind (1880), Voc. score 1/— *Novello.*
- Ode to the Passions (1882), Voc. score 2/—, *String* parts (4) 9/6 *Novello.*
- Peace to this dwelling, *ST* —60 *Ditson.*
- Queen of love, *SATB* and *P* (ad lib.) —/6.
- Red King, choral ballad, Voc. score 1/—, *String* parts (4) 4/6 *Novello.*
- Rock them, part song —/6 *Curwen.*
- Rock them, rock them. Golden slumbers, *SATB* and *P* (ad lib.) —/6.
- 6 Short pieces, *P*: 1. (G-min.), 2. (D-maj.), 3. (A-min.), 4. (A-maj.), 5. (A flat-maj.), 6. (G-maj.) à 2/6.
- Song of the little Baltung, choral ballad (1882), Voc. score 1/— *Novello.*
- Valse of Tempe, rondo 3/—.
- When the dimpled water slippeth, *SA* 4/—.

Smith Anna Harris, Absence —35 *Ditson.*
- Waiting for the footfall —35 *Ditson.*

Smith A. F. Te Deum (G), *SATB* —/4 n *Vincent.*

Smith Arthur F. *Ashdown:* Autumn pastime, polonaise 4/—.
- Derby School Series, *P*: 1. Scales on Cards, 2. Arpeggios, à —/6 *Weekes.*
- Fairy feet, tarentelle facile, *P* 4/—.
- Grazia, morceau à la mazurka 3/—.
- Impetuosità, galop brillant 4/—.
- Merrybel, petit caprice, *P* 4/—.
- Rose, on english airs, *P* 3/— *Williams.*
- Shamrock, on irish airs, *P* 3/— *Williams.*
- Spring joy, galop 3/—.
- Thistle, on scotch airs, *P* 3/— *Williams.*
- Vesper bells, nocturne, *P* 4/—.
- Victor, marche militaire 4/—.
- Winter revels, valse élégante 3/—.

Smith Arthur Hurst, The Cliveden Waltz 2/— n *Sheard.*

Smith A. K. Die schönsten Melodien aus Opern (leichte Bearbeitung), *P*: 1. Die Regimentstochter, 2. Don Juan, 3. Norma, 4. Preziosa, 5. Der Freischütz, 6. Lucrezia Borgia, 7. Belisar, 8. Zar und Zimmermann, 9. Die Stumme von Portici, 10. Lucia di Lammermoor, 11. Der Cid, 12. Der Barbier von Sevilla, 13. Der Postillon von Lonjumeau, 14. Figaro, 15. Fra Diavolo, 16. Das Nachtlager in Granada, 17. Fidelio, 18. Die Zauberflöte, 19. Die lustigen Weiber von Windsor, 20. Oberon, 21. Die weiße Dame, à —75 *Hoffheinz.*

Smith A. O. Away from thee —60 *Brainard.*

Smith A. Paul, I'm waiting here 2/— *Novello.*

Smith Bessie, Columbia Post, quickstep, *P* —60 *Brainard.*

Smith Boyton (1837). *Ashdown:* **Op. 10** Illustrations opératiques, *P:* 1. Auber: Muette (Stumme von Portici), 2. Verdi: Ernani, 3. Verdi: Rigoletto, 4. Rossini: Sémiramide, 5. Donizetti: Elisir d'amore, 6. Donizetti: Belisario, à 1.50 *André,* N. 1 —75, N. 3 —60, N. 4 —75 *Ditson.*
- **13** Illustrat. *P:* 1. Rossini: Tell. 2. Bellini: Sonnambula, 3. Meyerbeer: Robert le Diable, 4. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 5. Mozart: Don Juan, 6. Mozart: Zauberflöte, à 1.50 *André,* N. 1, 5, 6 à —75 *Ditson.*
- **15** Illustrations, *P*: 1. Offenbach: Orpheus, 2. Beethoven: Fidelio, 3. Spontini: La Vestale, 4. Gluck: Iphigenie in Tauris, 5. Bellini: Beatrice di Tenda, 6. Mozart: Figaro, à 1.50 *André,* N. 6 —75 *Ditson.*
- **22** Illustrat. *P:* 1. Flotow: Martha, 2. Meyerbeer: Huguenots, 3. Rossini: Barbier de Séville, 4. Weber: Obéron, 5. Mozart: Entführung, 6. Bellini: Puritani, à 2— *André,* N. 1, 2 à —75 *Ditson.*
- **23** Glockenblumen (Blue Bells), ein Heidegruß, *P* 1.80 *Fürstner.*
- **30** Illustrat. *P*: 1. Donizetti: Don Pasquale, 2. Bellini: Norma, 3. Auber: Fra Diavolo, 4. Verdi: Traviata, 5. Rossini: Gazza ladra, 6. Donizetti: Fille du Régiment, à 1.80 *André,* N. 1 —75 *Ditson.*
- **33** Illustrat. *P*: 1. Donizetti: Lucrezia, 2. Lortzing: Zar und Zimmermann, 3. Verdi: Lombardi, 4. Weber: Freischütz, 5. Flotow: Stradella, 6. Verdi: Il Trovatore, à 1.80; Nr. 4, *4ms,* Orig. (Smith), fac. (Werner) à 2.30 *André,* N. 2, 4, 5, 6 à —75 *Ditson.*
- **43** Auld Lang Syne, air d'écosse, transcr. et varié, *P* 4/— *Augener.*
- **45** Fern Leaves, mélodie-impromptu, *P* 4/— *Augener,* —40 *Gordon.*
- **50** La Fête de la Reine, étude d'octaves, *P* 3/— *Augener.*
- **64** La Fée Coquette, morceau élégant, *P* 4/— *Augener.*
- **70** bis. Cujus Animam from Rossini's „Stabat Mater", transcr. *P* 3/— *Augener.*
- A dream of paradise, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- A summer night's song 4/—.
- Adéle, invitation pour la valse, *P* 4/—.
- Airy fairy Lilian, valse, *P* 4/—.
- All but one! 3/—.
- Andante (G) (Batiste), *P, 4ms* à 4.— *Weekes.*
- An evening rhapsody 4/— *Leonard.*
- Angel's message 4/—.

- Answered, with *PH* 4 —.
- Arabesque, *P* 4 —.
- Ash Grove, *P* 4 — *Weekes.*
- Awake up my glory, awake lute and harp, *SATB* —3 *Weekes.*
- Barbiere di Seviglia, de Rossini: 1. Una voce poco fa, cavatina, 2. All ideal di quel metallo, *P* à 3/— *Augener.*
- Bayadère, mazurka brillante 4/—.
- Bella Napoli, barcarolle 4/— *Enoch.*
- Benedicite (A) —/1½ *Novello.*
- Bird of the wilderness 3/—.
- Blue bells, *P* —50 *Schirmer;* vide op. 23.
- Blue bells, a whisper from the woodlands, *P* 3/—.
- Blue bells of Scotland, fantaisie, *P* 4/—.
- Blue Eyes, *P* 4/— *Swan.*
- Bohemia, *P* 4/— *Weekes.*
- Bohemian Girl, fantasia on Balfe's Opera, *P. 4ms* à 4/— *Chappell.*
- Calvary, *P* 4/— *Enoch.*
- Captain Thérèse, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Carillon (F) and Two Diapason Movements, *Org* 2 — *Novello.*
- Carmen Sylva, roumanian sketch, *P* 4/—.
- Carmen up to Date (Selection), *P* 5/— *Ascherberg.*
- Chant des sirènes, mélodie, *P* 4/—.
- Chieftain (Sullivan), *P* 2 — *Boosey.*
- Danse des sauterelles, fantasy, *P* 4/—.
- Danse Norwégienne, *P* 3/—.
- Deep, deep sea (Horn), transcr. *P* 3/—.
- Dewpearls, *P* 4/— *Swan.*
- Doris, fantasia on Cellier's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Dream memories, transcr. (Lindsay Lennox), *P* 4/—.
- Dreaming, *P* 4/— *Enoch.*
- Echo du Tyrol, fantaisie sur les airs Tyroliens, *P* 4 — *Ashdown.* —75 *Gehrman.*
- Echo of the waves, reverie, *P* 4/—, arr. (P. Frank), *P* 2/—.
- England, fantasia on english airs, *P* 4 — *Weekes.*
- Ernani, fantaisie, *P* —65 *Fischer.*
- Evangeline, *SATB* —/2.
- Fairy Dream, *P* 4 — *Weekes.*
- Fallen is thy throne, O Israel, sacred song 3 —.
- Fantasia (D), *Org* 2 — *Novello.*
- Faust (Gounod), fantasia, *P, 4ms* à 4 — *Chappell.*
- Faust up to Date (Selection), *P* 5 — *Ascherberg.*
- Flow on thou shining river, *P* 3/—.
- For ever and a day 4/—.
- From western skies the day beam fades 3 —.
- Fuite des fées, galop de salon 4/—.
- Geneviève a stately dance, *P* 4 —, *PV* 4 —, *P3V* 5/—, *3VVcP* 5/— *Weekes.*
- Golden Love, *P* 4/— *Enoch.*
- Gondoliers, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Greeting, transcr. of Mendelssohn's 2-part songs, *P* 3/—.
- Harpe céleste 4/— *Leonard.*
- Haddon Hall, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Havannese Dances, *P:* 1. La Armistad. 2. La Alegria 4/— *Weekes.*
- He wipes the tear from every eye (A. Lee), transcr. *P* 4/—.
- Heavenly song, transcr. *P* 4 — *Larway.*
- I think of thee, ballad 3/—.
- I will lay me down in peace, *SATB* —/3 *Novello.*
- Illustrations Opératiques, *P:* 1. Masaniello, 2. Ernani, 3. Rigoletto, 4. Semiramide, 5. Elisire d'Amore, 6. Belisario, 7. Guillaume Tell, 8. Sonnambula, 9. Norma, 10. Lucia di Lammermoor, à 3/—. N. 11. Don Giovanni, 12. Die Zauberflöte, 13. Lucrezia Borgia, 14. Robert le Diable, 15. Fra Diavolo, 16. Les Huguenots, 17. La Fille du Régiment, 18. Don Pasquale, 19. Orphée aux Enfers, 20. Il Barbiere, 21. La Traviata, 22. Oberon, 23. Beatrice di Tenda, 24. La Vestale, 25. Il Seraglio, 26. Iphigenia in Tauris, 27. Fidelio, 28. La Gazza ladra, 29. I Puritani, 30. Martha, 31. Figaro, 32. I Lombardi, 33. Zar und Zimmermann, 34. Il Trovatore, 35. Der Freischütz, 36. Stradella, 37. La Favorita, 38. Tannhäuser, 39. Zampa, 40. Preciosa, à 4/—.
- Illustrations Opératiques, *4ms:* 41. La Fille du Régiment, 42. Lucrezia Borgia, 43. Orphée aux Enfers, 44. La Traviata, 45. Il Barbiere, 46. Robert le Diable, 47. Il Trovatore, 48. Der Freischütz, 49. Puritani, 50. Norma, 51. Martha, 52. Guillaume Tell, 53. Don Giovanni, 54. Les Huguenots, à 4/— *Augener.*
- Illustrations (Sacred), *P:* 55. Stabat Mater (Rossini), 56. Messiah (Händel), 57. Creation (Haydn), 58. Twelfth Mass (Mozart), 59. St. Paul (Mendelssohn), 60. Mass in C (Beethoven), à 5/— *Augener;* vide: op. 10, 13, 15, 22, 30, 33.
- In Old Madrid, transcr. of H. Trotère's Popular Song, *P* 4/— *Cramer.*
- Ireland, fantasia on irish airs, *P* 4 — *Weekes.*
- Ivanhoe, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4 — *Chappell.*
- Jeanne d'Arc, galop, *P* 4 — *Weekes.*
- Jolanthe, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4 — *Chappell.*
- Killarney, fantasia on irish airs, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Krakowiak, *P* 3 —.
- Laddie, transcr. *P* 4 — *Dean.*
- Last rose of summer, *P* —50 *Ditson.*
- Life's Lullaby, *P* 4/— *Enoch.*
- Lily of the valley 3/—.
- Lo! I will give you rest, sacred song 3/—.
- Lohengrin, *P* 4 — *Swan.*
- Love's golden dream, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Love who's All to Me 3/— *Weekes.*
- Lover and the bird (Guglielmo), transcr. *P* 4/—.

- Lullaby of the flowers, sketch, *P* 3/—.
- Magic key 3/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —/4 *Novello.*
- Maidenfair, caprice brillant, *P* 4/—.
- March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Weekes.*
- Maritana (Wallace), brillant fantasia, *P* 4/— *Ashdown, PVVc, Williams.*
- Marjorie, fantasia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Meditation, *PV, PVc* à 2/— n *Novello.*
- Melody of Moonlight. arr. (Frederic Weekes). *VP* 3/— *Weekes.*
- Merry bird! merry bird, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, *4ms* 3/—.
- Merry Peasant (Schumann), *P, 4ms* à 4/—, *4msH* 5/— *Weekes.*
- Mikado, fantasia on Sullivan's Opera, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Elkan.*
- Mill wheel, *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Moses in Egypt: Prayer, transcr. *P* 3/— *Augener,* 4/— *Swan.*
- Musical remembrancer for the use of *P* Students —/6 *Novello.*
- Napolitaine, morceau élégant, *P* 3/—.
- Nightingale and Zephyr, morceau de concert, *P* 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Norma: Casta diva, *P* 3/— *Augener.*
- O Catarina bella, *P* 4/— *Chappell.*
- O'er the meadows 3/—.
- O Paradise, hymn, *P* 4/— *Chappell.*
- Old millstream 3/—.
- Olivette, fantasia on Audran's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Once too often 4/—.
- Only a rose 4/—.
- Ora pro Nobis, transcription, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Organ pieces for church use: N. 1. Nocturne (C) 2/—. N. 2. Ave Maria (F) 1/—. N. 3. Diapason movement (F) 2/—. N. 4. Pastorale (F) 2/—. N. 5. Andante (C) 1/—. N. 6. Three-part melody (B flat) 1/—. N. 7. Andante (A) (S. Heller) 1/—. N. 8. Grand march (D) 4/—.
- Our soldiers 4/—.
- Parting 3/—.
- Patience, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Paul Jones, fantasia, *P* 4/— *Hopwood.*
- Pearls of the ocean, reverie, *P* 3/—.
- Pepita, fantasia on Lecocq's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Philomel, a reminiscence of Nightingale Valley (Clifton), *P* 4/—.
- Pianist's Daily Practive 4/—.
- Pirates of Pezance, two fantasias on Sullivan's opera, *P* à 4/—, *4ms* à 5/— *Chappell.*
- Polonaise, *P* 4/—.
- Popular Songs without Words, *P:* 1. Lowthian's Gates of the West, 2. Tosti's It came with the Merry May, Love, 3. Tosti's Bid me Good-bye, 4. Cellier's Queen of my Heart (from Dorothy), 5. De Lara's The Garden of Sleep, 6. Mattei's Dear Heart, 7. Tosti's Beauty's Eyes, 8. Tosti's Venetian Song, 9. Denza's A May Morning, 10. Aylward's Beloved, it is morn, 11. Gounod's Flower Song (from Faust), 12. Gounod's When all was young (from Faust), 13. Del Riego's O dry those tears, à 4/— *Chappell.*
- Princess Ida, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Prophète (Meyerbeer), fantasia, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Puritana: Suoni la tromba, mélodie, *P* 4/—.
- Queen of Angels, transcr. *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Remembrance 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—.
- Robin Adair, transcr. *P* 4/—.
- Romance d'amour 3/— *Leonard.*
- Rondo scherzoso, *P* 4/—.
- Rosalie, a graceful dance, *P* 3/—.
- Rosaline, romance, *P* 1/— *Augener.*
- Rosière, mazurka élégante 3/—.
- Ruddigore, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Ruisseau, impromptu, *P* 2/6.
- Russian National Hymn, *P* 4/— *Weekes.*
- Ruy Blas, selection, *P* 5/— *Ascherberg.*
- Saltarello, *P* 4/—.
- Savoyard (Fantaisie), *P* 4/— *Weekes.*
- Scotland Fantasia Scotch Airs. *P* 4 — *Weekes.*
- See-saw, sketch, *P* 3/—.
- Sevillana, spanish caprice, *P* 4 —, *4ms* 5/—.
- Si vous croyez (Chanson de Fortunio), *P* 4/— *Chappell.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 3/—.
- Snowdrops, anticipation of spring, *P* 4/—.
- Some day, transcription, *P* 4/— *Enoch.*
- Souvenirs Charmants, *P:* 1. La donna è mobile, 2. Romance de l'opéra Rigoletto, 3. Barcarolle d'Oberon, 4. The sweetest rose, 5. The harp that once through Tara's halls, 6. The last rose of summer, 7. The Sicilian mariner's hymn, 8. Rousseau's dream, 9. Kyrie eleison (Mozart's Twelfth Mass), 10. Il segreto per esser felici, 11. Home, sweet home, 12. Ben è ridicolo, 13. Les hirondelles (F. David), 14. Sound the loud timbrel, 15. Merry bird (Boyton Smith), 16. Maryland, 17. Si la stanchezza, 18. Santa Lucia, 19. Isle of beauty, 20. The return of spring (J. S. Torry), 21. The mill-wheel (German Volkslied), 22. Parigi o cara, 23. Weber's last waltz, 24. The memory of home (Thuringian air), 25. Oft in the stilly night, 26. Wearin' o' the green, 27. The wood-nymph's call (L. Williams), à 3/—.
- Star of Bethlehem (Stephen Adams), *P* 2 — *Boosey.*

- Sunshine and Shadow, *P* 4/— *Enoch.*
- Sur le lac, morceau de salon, *P* 4/—.
- Surely (A. H. Behrend), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet Leonora, ballad 3/—.
- Swinging, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Sympathie, romance, *P* 2/6.
- Tarantella, *P* 4/— *Leonard.*
- Te Deum, plain song (B flat) —/3 *Novello.*
- Te Deum (E flat) —/6 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus and Kyrie (E flat) (Chant form) —/3 *Novello.*
- Te Deum (4 voices) (E flat) —/4, The same Te Deum (F) —/1½ *Novello.*
- Te Deum and Jubilate (D) —/6 *Novello.*
- Te Deum and Jubilate (G) —/6 *Novello.*
- There sits a bird on yonder tree 4/—.
- Tidings True 4/— *Weekes.*
- To the front! March 4/—.
- To the woods (F. Warner), transcr. *P* 4/—.
- Toreador, valse de salon, *P* 4/— *Enoch.*
- Transcriptions, *P:* N. 1. Mendelssohn: Andante cantabile 2/6. N. 2. Mendelssohn: Two andantes 3/—. N. 3. Cherubini: Ave Maria 2/6. N. 4. Chopin: Andantino (Ballade, op. 23) 2/6. N. 5. Chopin: Nocturne in F (op. 15 N. 1) 3/—. N. 6. Mendelssohn: Postlude (Athalie) 3/—. N. 7. Rossini: La carità 4/—. N. 8. Meyerbeer: Coronation march (Le prophète) 4/—. N. 9. Schubert: Gloria in excelsis 4/—. N. 10. Rossini: Dal tuo stellato (Mosé) 3/— *Leonard.*
- Trust her not 3/—.
- Twilight hour of eve 3/—.
- Un ballo in maschera, fantaisie sur l'opéra de Verdi, *P* 4/—.
- Under the greenwood tree, *P* 3/—.
- Une nuit à Seville, bluette, *P* 4/—.
- Violets of spring 3/—.
- Vivandière, mazurka de concert 4/—.
- Wales Fantasia, welsh airs, *P* 4/— *Weekes.*
- Wave-voices, sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Wekerlin's Serenade, from Ruy Blas, *P* 4/— *Weekes.*
- When all the world is young, lad, *SATB & P* —/2.
- Whisper and I shall Hear, transcr. *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Whispered words 3/—.
- Will o' the wisp (Cherry), fantasia, *P* 4/—.
- Wishes! 4/—.
- Witches! 4/—.
- Yeomen of the Guard, fantasia on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*

Smith C. op. 115 Fille du régiment, fantasie, *P* 1— *Ditson.*

- Full fathom five, thy father lies, from „The Tempest", song and chorus (E. J. Loder) 1/— n *Augener.*

Smith Caroline, Shepherd's Hymn and Distant Bells, *P* 3/— *Weekes.*

Smith Ch. 9 Suites de Pièces, *P* 4.50 n: 1re Suite (C-m.) —80. 2e Suite (F) —50. 3e Suite (G-m.) —60. 4e Suite (D-m.) —80. 5e Suite (A) —90. 6e Suite (F) —80. 7e Suite (C-m.) —80. 8e Suite (G) et 9e Suite (F-m.) 1.40 *Leduc.*

Smith Christ. Oi Yoi Yoi Yoi hebrew love song —50 *Jacobs.*

- Reckless Rastus, *Band* —50 *Jacobs.*

Smith Claudine, Albumblade. *P* 1.50 *Hansen.*

Smith Colin, Atlantis Polka 4/— *Doremi.*

- Hall Waltz 4/— *Doremi.*

Smith Crosby, Merry Spring, *P* 1/6 n *Vincent.*

- Romance & March, *P* 3/— *Ashdown.*
- Twillight whispers, *P* 3 — *Ashdown.*
- Woodland Murmurs, *P* 2/— n *Vincent.*

Smith C. C. Cavalry patrol, *P* —50 *Pond.*

- Cossack march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Marion, gavotte, *P* —50 *Pond, 14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *P* acc. —15 n *Standard.*
- Sewing machine, galop —30 *Gordon.*
- Skating polka —40 *Brainard.*
- Tiger polka —40 *Brainard.*

Smith C. D. Eureka, waltz, *BanjoG* —10 *National Music Co.*

Smith C. E. Maudette, polka-mazurka, *P* —/2 *Broome.*

Smith Chas. E. Hear, O Lord, and have mercy upon me, anthem —/1 *Pitman.*

- Hear my Prayer, full anthem —/1 *Pitman.*
- Quiet Ways are Best 4/— *Weekes.*

Smith C. F. Flashing helmets, march —50 *Ditson.*

- Thoughts of the Orient, polka —50 *Ditson.*

Smith Charles J. 3 Sketches, *VP:* 1. A Boat Song, 2. Undine, 3. The Lover Pleads, à 3/— *Chanot.*

Smith C. W. *Novello:* And when the day of Pentecost, *SATB* —/3.

- Behold, I bring you glad tidings. *SATB,* Vocal score —/6, 8vo —/1½.
- Benedicite (C), in 4 and 5 parts —/6.
- Fair Leo —50 *Vandersloot.*
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/1½.
- My Lady Sleeps, *Bar* —40 *Thompson.*
- Slumber on, my pretty babe, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Smith David Stanley (1877). *Novello:* Dark, *SSA* w. *MS(C)* solo & *P*, 8° —15 n *Schirmer.*

- Doth not wisdom cry, *Bar*-s. & chorus —/3.
- I will lift up mine eyes, *S*-s. & chorus —/3.
- Lord is my shepherd, *Bar*-s. & chorus —/3.
- New dawning glows the day of days, *SA TB* —/1½.
- Rose Song —40 *Ditson, Pond.*
- Summer Winds, 3 women's v. —25 n *Schirmer.*

Smith E. *Ascherberg:* Elaine 4/—.

- Enid 4/—.

- Guenevre 4/—.
- Jonia, grand march —50 *Brainard.*
- Queen of the parlor, waltz —40 *Brainard.*

Smith Edward (François Behr), Leichte Klavierstücke (Pièces faciles, Easy pieces). *Carisch:* **Op. 12** In der Mühle (Joli Moulin, In the Mill) 1.20.
- 13 Schäferstücklein (La Bergère, The Shepherdess) 1.20.
- 14 Gavotte 1.20.
- 15 Libellen (Libellules, Dragon-Flies) 1.20.
- 16 Jägerlied (Chant des Chasseurs, Hanting-Song) 1.20.
- 17 Morgentau (Rosée matinale, Morning-Dew) 1.20.
- 18 Die Bezaubernde (La Séduisante, The Enchantress) 1.20.
- 19 Erinnerung (Souvenance, Remembrance) 1.20.
- 20 Mizzi-Polka (Momoutte-Polka, Pussy-Polka) 1.20.
- 21 Ave Maria 1.20.
- 22 Vogelgezwitscher (Gazouillement d'oiseau, Twitter of the Birds) 1.20.
- 23 Französisches Lied (Air Français, French Air) 1.20.
- 24 Die blauen Husaren (Les Hussards Bleus, The Blue Hussars) 1.20.
- 25 Die Spinnerin (La Fileuse, At the Spinning-Wheel) 1.20.
- 26 In den Alpen (Sur les Alpes, On the Alps) 1.20.
- 27 Schmetterling (Papillon, Butterfly) 1.20.
- 28 Träumerei am Abend (Rêverie du Soir, In the Twilight) 1.20.
- 29 Gebet eines Engels (Prière d'un Ange, The Angels Prayer) 1.20.
- 30 Weihnachtsglocken (Clochettes de Noël, Christmas-Bells) 1.25.
- 31 Auf der Kirchweih (A la Kermesse, At the Fair) 1.20.
- Campane di Natale, *4ms* 5—.
- Full fathom five, *ATTB* —/3 *Ashdown.*

Smith Eleanor. *Silver:* A First Book of Vocal Music —30.
- A Primer of Vocal Music —25.
- A Second Book of Vocal Music —40.
- A Third Book of Vocal Music —50.
- A Third Book of Vocal Music, Part II —35.
- Alternate Third Book of Vocal Music —54.
- Classical Song Series, N. 1—2 à —04.
- High School Song Collection, N. 1 —15.
- Popular Songs and Graded Exercises —25.
- School Songs by Grades —15.
- Selected Songs —10.
- Song Pictures: Where go the Boats? Windy Nights. Fairy Bread. The Swing. The Lamp Lighter. The Shadow. A Visit from the Sea. Autumn Fires 1/— n *Summy.*
- Songs for the little children 4/6 *Curwen.*
- Songs for the Year: I. Autumn and Winter, II. Spring and Summer, à —15.
- Songs of Life and Nature —75.

Smith Emily, You're not the girl I loved long ago 2/— n *Sheard.*

Smith Edgar B. *Ditson:* **Op. 4** Creole love song —50.
- Fair starry eyes —40.
- Love's magic —40.
- My pretty queen, song & chorus —35.
- Open thy lattice, love, song & chorus —35.
- Processional March, *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Ranchers, duet —50.
- Visions —40.

Smith Euan, Youth and love 4/— *Metzler.*

Smith E. George, Princess May, caprice, *P* —50 *Dehnhof.*

Smith Ernest H. All Hail the Power of Jesus' Name, *SATB* —12 n *Presser.*
- Andante Sostenuto (E flat), *Org* 3/— *Weekes.*
- 2 Andantes (Andante Grazioso (D), and Pastorale and Litany (E flat), *Org* 4/— *Weekes.*
- Anemones, song with words, *P* 3/— *Ashdown.*
- Boat song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Bourree (D), *P* 3/— *Leonard.*
- Byssinge Songe, *Org* 2/— n *Weekes.*
- Chancel Echoes, *Org:* IX. N. 1. Prelude. 2. Andante Moderato. 3. Festival March. 4. Allegro Pomposo. 5. Pastorale. 6. Melody Religieuse. 7. Andante Cantabile. 8. Cantilene. 9. Communion. 10. Berceuse. 11. Eventide.

  XII. N. 1. Prelude (B flat). 2. Offertoire (G). 3. Andante Moderato (C). 4. Interlude (D). 5. Pastorale (B flat). 6. Andante Sostenuto (C). 7. March (G). 8. Siciliano (F). 9. Fugato (A). 10. Communion (E flat). 11. Musette (A-m.). 12. Andante Grazioso (A flat).

  XIV. N. 1. Interlude. 2. Offertoire. 3. Andante Con Moto. 4. Siciliano. 5. Postlude. 6. Pastorale. 7. Cantilene. 8. Communion. 9. Minuet and Trio. 10. Processional-March. 11. Prelude. 12. Evensong, IX, XII, XIV à 1/— *Ascherberg.*
- Coquetry, intermezzo, *P* 3/— *Augener.*
- Curfew (Angelus), *P* 3/— *Augener.*
- Faithful shepherd, chor. —/1 *Curwen.*
- Gavotte and Musette 3/— *Duff.*
- Gigue, *P* 3/— *Duff.*
- Go, lovely rose, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Granny's own, gavotte, *P* 3/— *Cecilia St.*
- Hanover, variations on the old hymn tune, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Hilarity, *P* 3/— *Duff.*
- Idylle Piffaro (B flat), *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Triomphale (D), *Org* 4/— *Weekes.*
- Merriment, *P* 3/— *Duff.*
- Oh sweet content, chor. *SSC* —/^{1}/$_2$ *Curwen.*
- Postlude and Fughetta (C), *Org* 3/— *Weekes.*
- Revelry, *P* 3/— *Duff.*
- Rock of ages, popular hymn tune, with variations, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Rosemary, song 3/— *Ashdown.*

- Rustic dance 3/— *Duff.*
- Saviour, Blessed Saviour, choral march, *SATB* —10 *Presser.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Barcarolle. 2. Nymphea. 3. Recollection. à 3/— *Woolhouse.*
- Sur le lac, *V* 3/— *Hutchings.*
- Violets, song without words, *P* 3/— *Ashdown.*
- Vivien 4/— *Ascherberg.*

Smith E. J. Black List Brigade (for boys) 1/6 n *Vincent.*

Smith F. Not when lips 4 — *Ascherberg.*
- O praise the Lord, anthem, *SATB* —/6 *Ascherberg.*
- Suffer little children —/$1/_2$ *Curwen.*

Smith Felix, Julefantasier (Weihnachtsfantasien), *P:* 1. Det kimer nu til Julefest, 2. Et Barn er født i Bethlehem, 3. Dejlig er den Himmel blaa, 4. O sanctissima, 5. Glade Jul, 6. Julen har bragt velsignet Bud, à —60 *Hansen.*
- Pedalstudien 2— *Hansen.*
- Technische Studien (Technical studies), ein System alle Zweige der Klaviertechnik umfassender Übungen (A system of exercises embracing every branch of piano technics): I. Übungen mit stillstehender Hand (Exercises with the hand at rest). II. Fortschreitende Figuren (Progressive figures). III. Übersetzen, Untersetzen und Skalen (Turning over and under, scales). IV. Akkordfigurationen und Arpeggien (Figures of chords and arpeggios). V. Triller und Tremolo (The shake and tremolo). VI. Oktaven (Octaves). VII. Doppelgriffe: Terzen, Sexten, Quarten und Quinten (Double-fingering: Thirds, sixths, fourths and fifths). VIII. Glissando u. Ablösen beider Hände (Glissando and changing hands). IX. Übungen zur Entwickelung von Kraft und Selbständigkeit der Hand und der Finger (Exercises for developping the strenght and independence of the hand and the finger). X. Akkordgriffe und Sprünge (Chord fingerings and skips 3— *Hansen.*
- 36 Short Melodic Studies, with Special Consideration of the Pedal, *P* 1— n *Presser.*

Smith Fl. O Salutaris 3— *Heugel.*

Smith Fred. Oh! praise the Lord 4/— *Ascherberg.*

Smith F. A. It is a good thing —/2 *Curwen.*
- Teach me o Lord, chor. —/$1^1/_2$ *Curwen.*

Smith F. H. When mamma lets me out, charact. song & dance —40 *Brainard.*

Smith Frank J. *Presser:* All Through the Night, *TTBB* —10 n *Presser.*
- An Act of Up-to-Date, grand opera —40 n.
- Celia, waltz 4/— *Ashdown.*
- Hornpipe, polka —50 n *Presser, Brainard, Century Music., Ditson,* —40 *Fischer, Gordon,* —10 *National Music Co., Cornet P* arr. (May) —40 *Willig, FullO* 1—, *1¼ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- 2 Hymn Tunes, *SATB* —/2 *Novello.*
- Land o' the Leal, old scotch melody, *TTBB* —10 n.
- My darlings —50 *Ditson.*
- My Darling was so fair (W. Taubert), arr. male chorus —12 n *Schirmer.*
- My Old Kentucky Home (Foster), fem. voices —12 n.
- Old Kentucky Home, *TTBB* —12 n.
- Old Uncle Ned (Foster), fem. voices —15 n.
- Still as the Night (C. Bohm), arr. male chorus —06 n *Schirmer.*
- There were ninethy-and-nine, *SATB* —/2 *Novello.*
- Thine, arr. male chorus —06 n *Schirmer.*
- Tom, Tom, the Piper's Son, *TTBB* —15 n.
- Voyage, cantata 2/—, Band parts on hire, *Bayley.*

Smith F. L. Happy Coon, *BanjeaurineBanjo* —25 *Fischer.*

Smith Fr. Lorenz, Quintett, *2VVaVcP,* KA 5— n, *Str*-St 4.50 n *André.*

Smith F. M. Bugle call, quickstep —35 *Ditson.*

Smith F. S. A Glimpse of Paradise, waltz 4/— *Augener.*

Smith F. Stanley, Lalla Rookh, ballet music, *mBand* 15/— *Rudall.*

Smith F. W. *Brainard:* Battle ground, march —35 *Ditson.*
- Campaign march —25.
- Come over the hills to the sea, love —40.
- Fairy tales, brilliant waltz —60.
- Friends my heart holds dear —40.
- Good night to thee, dearest, serenade —40.
- On the wing, polka brillante —50.
- What the spirits did in a horn —40.

Smith G. Entente cordiale, valse 1— *Lundquist.*
- Inclination, valse 1— *Lundquist.*

Smith George, Evening Service —/3 n *Vincent.*

Smith Gerrit. *Schirmer:* **Op. 12** Song Vinettes, 25 little songs 1.25 n.
- **16** Supplication, *P* —75 *Schuberth jr.*
- **24** N. 1. Cobwebs, 7. Learning to Play, à —50 *Schmidt.*
- **25** 14 Short Studies, *P* 2— *A. P. Schmidt.*
- Alpine rose, *SSCCP* —/3 *Curwen.*
- Aquarelles, 8 Piano Sketches and 8 Songs 1.25 n.
- Boat Song —40 *Ditson, Pond.*
- 10 Christmas Carols for Young and Old, *SATB* —25 n.
- 2 Songs: The Violet and The Forget-me-not —25.
- While all things were in quiet Silence (Christmas Anthem), *SATB* —20 n.

Smith Gord. *Curwen:* Bachelor's button —/1.
- Temperance army —/$1^1/_2$.
- Temperance banner —/$1^1/_2$.
- Temperance and liberty —/$1^1/_2$.
- Tell the temperance story —/$1^1/_2$.

Smith G. D. Dream march —40 *Ditson.*

Smith George F. 2 Andantes, *Org* 4/— *Chappell.*

- Gavotte of Sydney Smith (transcr.), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Introduction and Fugue (G maj.). *Org* 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (E flat), *SATB* —/4 n *Vincent.*

Smith G. S. Cor Jesu, *SATB* —/4 *Cary.*

- Sigh no more —40 *Gordon.*
- White rose lover —40 *Gordon.*

Smith G. Townshend, Do well, O Lord, *SATB,* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*

Smith H. Awake at break of day, *SATB* —/1 *Curwen.*

- Fairy glee. Merry, merry elves we be, *SMSB* —75 *Brainard.*
- Light as a feather, polka —30 *Gordon.*
- My heart's in the Highlands, chor. —/1 *Curwen.*

Smith Hannah. *J. H. Schroeder:* **Op. 2** Songs and Dances for Little Hands, *P:* N. 1. Hunting Song —40. N. 2. Gavotte —25. N. 3. Cradle Song —25. N. 4. German Waltz —40. N. 5. Spring Song, 6. Vienna Waltz, 7. Autumn Song, 8. Minuet, 9. Even Song, 10. Mazurka, 11. Song without words, à —25. N. 12. Polka —40.

- **3** One Hundred Two-Part Canons, *P* 1— n.
- **5** Twelve Duets with a very easy Bass Stoff, *4ms,* I—II à 1— n: N. 1. Polonaise —40. N. 2. The Brook —40. N. 3. Spring Song —40. N. 4. Waltz —50. N. 5. On the Lake —40. N. 6. On the Old Plantation —40. N. 7. Breezy Morning —25. N. 8. Minuette —50. N. 9. In the Garden —40. N. 10. Gavotte —40. N. 11. Cradle Song —40. N. 12. March —50.
- **6** Three Old Fashion Dances, *P:* N. 1. Phyllis —40. N. 2. Queen Anne —40. N. 3. Dolly Varden —50.
- **7** Little Tunes for little Hands, 12 pieces, *P:* The Ballet Dancer —25. A Cloudy Morning —25. Evening —25. Gypsy Dance —35. In the Woods —35. Morning Hymn —25. Peasant Dance —35. Playtime —25. Sailor's Song —35. Spanish Dance —35. Tin Soldiers' Parade —35. Tyrolean —25 *Schirmer.*
- **8** Twelve Little Melodies, *P*: 1. Cradle Song, 2. The Brook, 3. Hunting Song, 4. The Merry-go-round, 5. Columbine Waltz, 6. Melody, 7. Cadets' March, 8. Slumber Song, 9. A Frolic, 10. Pansy Gavotte, 11. Sunday Morning, 12. Catch Me, à —25 *Schirmer.*
- Progressive Exercises in Sight Reading, *P:* Part 1—12, I. (Part 1—6), II. (Part 7—12) à 2— n, part à —75 n.

Smith Harcourt, Cricket „The Song of the Centuries" 4/— *Ascherberg.*

Smith Henry, Afterglow 2/— *Boosey.*

Smith Henry. *Williams:* Harmonious Blacksmith (Händel), *Org* 1/6 n.

- Holyrood Albums XVI, 12 sketches, *Org* 1/— n *Paterson.*
- 12 Melodious Sketches, *Org,* I—II à 1/— n *Hammond.*
- Melody (F) (Rubinstein), *Org* 1/6 n.
- 12 Pieces for *Org(H)*: 1. Meditation. 2. A Song of Thanksgiving. 3. Ave Maria. 4. The Wanderer's Home. 5. Eastward. 6. An Evening Hymn. 7. Prayer. 8, 9 a. 10. Three short Preludes. 11. Requiem. 12. Gloria in Excelsis 1/— n.
- Sérénade (Pierne), *Org* 1/6 n.
- 4 Short Sketches, *Org* 4/— *Ashdown.*
- 6 Sketches, *Org* 2/6 n.
- Voice of Mercy, L. Elliott's Sacred Song, *Org* 4/—.
- Water Music (Händel), *Org* 1/6 n.

Smith H. A. Our little darling's schottische 2/— n *Sheard.*

Smith H. C. An old love song 2/— n *Vincent.*

- Father, I know that all my life (Sacred) 2/— n *Vincent.*

Smith Harry C. *Ditson:* Jolly School Boy, *P* —20.

- Little Soldier, *P* —30.
- Merry Pastime, *P* —40.

Smith Harry Edward, Widow of Wycombe 2/— n *Boosey.*

Smith Henry Clay. *Bloom:* Duchess of second avenue —50.

- Georgie —50.
- Liz a Brown 1/— n *Francis.*
- Mormon Coon —50.

Smith H. F. op. 8 Full of fun, galop —30 *Gordon.*

- A mother's appeal to her boy —/2 *Sheard.*
- Only a picture of her boy —/2 *Sheard.*
- Take your foot out the sand (Ethiopian Patrol), march 4/—, *PBanjo* 2/—n *Sheard.*

Smith H. H. *Fischer:* Belle, polka, *1(2)G* —25.

- Continental Rondo, *1(2)G* —25.
- Four in Hand, polka, *1(2)G* —25.
- Ida Waltz and Rocket Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Little Nugget, schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Madaline, schottische, *1(2)Banjos* —25.
- Rip Rap Clog, *1(2)Banjos* —25.
- Rocket Clog and Ida Waltz, *1(2)Banjos* —25.
- Toboggan Waltz, *1(2)Banjos* —25.
- Twilight Fancies, waltz, *Banjo* —25.

Smith H. N. Marche de triomphe 4/— *Augener.*

Smith H. T. *Ellis:* A dollar or two —35.

- A year ago —35.
- Alone —35.
- Am I in it? —40, with *O* acc. *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Artie's Lullaby —35.
- Average Fly Policeman, com. song and dance —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.

- Bif, polka brill. *P* —35.
- Bill Kelly's new spring pants —40. *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Birds are singing, song and dance —35.
- Blacksmith —50. *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Bold Corsair —40.
- Bonnie Rosabel —30.
- Break break, break (The Sea) —35.
- Bric-a-brac Waltzes, *P* —75, *Corn*-s. w. *O* acc. —75.
- But none shall know —40.
- Bye-bye, my baby —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Can't you guess? song with yodle —40. *O* acc. —50, Waltz, arr. (Theophil) *P* —35, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Chulita Polka, *P* —35.
- Chulita Polka, arr. (Winner): *V* —15, *Fl* —15, *VP* —40, *FlP* —40, *Cornet* —15, *CornetP* —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP* —50, *MandG* —50, 2nd *Mand* part —10.
- Chulita, waltz song —50, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia Athletic Club Waltz, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Columbia the gem of the ocean; or, The red, white and blue, *P* —50.
- Country Band —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Cupid's Bank, song and chor. —40.
- Cut dat watermelon, negro song —40, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Daisy Dare —35.
- Darling, I would meet thee there —35.
- Darling sweet Kathleen, waltz song —40.
- Deadly Parallel, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Dear Woman —40.
- Debutanté; or, the Kettledrum, Voc. score 1—.
- Did you mean it? waltz song —40.
- Don't ask me, com. song —40, *O* acc. —50, *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- Drifting down —40.
- Drink to the girls left behind us —40.
- Fond hearts and true —40, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- God keep thee safe, my little love —35.
- Good-bye-er-Howdy-do —40.
- Happy Lovers —35.
- He might or might not —40. *O* acc. to song: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Hearts ever true, waltz song —35.
- I have come from a happy land —25.
- I know —35.
- I know a fair and pretty maiden —40, *O* acc. —50; *P:* arr. (Theophil) —35, Schottische (Rees) —40, arr. (Winner): *V*, *Fl*, *Corn* à —15, *VP*, *FlP*, *CornP* à —40, arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *1(2)Banjos* —40, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- I Trust in Thee, polka, *P* —25.
- I've no mother, now I'm weeping —35.
- If you love me, darling, tell me with your eyes, waltz song —40, *O* acc. —50; *P:* March, arr. (Moelling) —40, Schottische (Moelling) —40, Medley waltzes (Kopek) —75; arr. (Winner): *V*, *Corn* à —15, *VP*, *CornP* à —40; *Z* arr. (Meyers) —30; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. w. *O* acc. —50.
- If you want a Kiss, why take it, song and dance —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Inching Along, negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Is oo seepy? com. song —40, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Isn't it lovely when you feel that way —40.
- Katinka Polka, *P* —40.
- Kisslet, serio-com. song and chor. —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Kootsie Woodsie, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lass of Berry Lane, waltz song —40.
- Let me to Thy bosom fly, sacred song —40.
- Light of the day, waltz song —50.
- Like a rose —40.
- Listen to my tale of woe, com. song —40, *TTBB* —50, *O* acc. —50; *P:* Divertimento, arr. (Theophil) —60, Medley March (Zimmermann) —50, Medley Schott. (Moelling) —40, Waltz (Drayton) —40; arr. (Winner): *V*, *Fl*, *Corn* à —15, *VP*, *FlP*, *CornP* à —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP*, *MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. with *O* acc. —50; *mO:* Divertimento (Theophil) —50, Medley March (Zimmermann) —50.
- Listening, with *V* obl. —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Little peach in a orchand grew, w. *Banjo* —/2 *Broome*.
- Little Pie, or, There's going to be trouble in the household —/2 *Sheard*.
- Long Ago, song and chor. —40.
- Lottery Ticket, comic operetta in 2 acts —60.
- Love's summer —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Lovest thou me? —40.
- Miss Mary Mac Murphs Piano, com. song —40.
- Mocking at love —40.
- Mosey on the glory, com. negro song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Mother's way —40.
- My little Maid of Acadee —30.
- My love —35.
- My love hath said „to-day" —35.
- My mother's Songs, song and chor. —35.
- New Year's Reception, comic operetta in 2 acts —60.

- No! naughty boy, so there, com. song —40, *O* acc. —50, *Cornet*-s. with *O* acc. —50.
- Nobody knows but the man in the moon —40.
- Odalisque Waltz, *P* —40.
- Oh, what will a' the lads do when Maggie gangs? —35.
- Old church bell —40.
- One life to live, one death to die —50.
- One little kiss before we part, waltz song —40.
- Only sweet memories, waltz song —50.
- Parson's Polka, *P* —35.
- Poor Missionary —50, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Proceed in the usual way, topical song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Read the answer, darling, in my eyes, waltz song —50, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- Remembered Music —40.
- Riley's Jamboree, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Rosalie —35.
- Sail, love, sail, waltz song —30, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Say, oh say you love me —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Señorita —30, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Ship that is sailing to me —40.
- Slumber song —35.
- Song of the sailor boy —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Song that breaks my heart. Sequel to „Listen to my tale of woe" —/2 *Sheard.*
- Songs my mother sung, song and chor. —40.
- Songs of Erin, song and chor. —35.
- Sweet dreams of the past —35.
- Sweet flowers of hope, song and chor. —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Swiftly and silently, song and chor. —35.
- Swinging in the grape-vine swing —/2 *Sheard.*
- Take me, or let me go —60 *Ditson.*
- Take mother's kiss to dream on —40.
- Tambourine Song —40.
- Tell me, love —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Tell me of mother and heaven —40.
- That little divil Dan, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- That little knot of blue, waltz song —35, *O* acc.: *FullO* —60, *10 Instr* —50, *P* part —15.
- There's no land like my own Southern home, song and chor. —35.
- Think kindly of me —40.
- Thou art all to me —50.
- Through love's bright gates —30.
- Too uttaly utta, waltz song —35, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Us four tramps, com. quartet —50, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- We were boys together —40.
- Wedding Bells, song and chor. —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- What it is to be forty, comic song —40.
- What will a' the lads do when Maggie gangs away? —35.
- Wheel on to glory Wheelmen's song and chorus —35.
- When? waltz song —35.
- When I sell my terbacker, com. song and chor. —40.
- When morn with beauty beaming, waltz song —40, *O* acc. —50; *P:* arr. (Theophil) —35; arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornP* à —40; arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2nd *Mand* part —10, *Corn*-s. with *O* acc. —50.
- Wilson's (George) Medley —75, *Corn*-s. w. *O* acc. —75, *mO* —75.
- Wiltsie Waltzes, *P* —40.
- Wing Tee Wee, the sweete Chinee, com. song —40, *O* acc. —50, *Corn*-s. with *O* acc. —50.

Smith J. Anything, waltz, *P* —40, arr. (J. Bellak), *4ms* —25 *Brainard.*

Smith J. *Curwen:* Believe me, if all, chor. *SSCP* —/2.
- Dear harp of my country, chor. *P* —/2.
- Far above the highest heavens —/1½.
- In the solemn skies —/1½.
- No, not more welcome, chor. *SC* —/2.
- Oh! native music, chor. *SSC* —/1½.
- St. Sananus and the lady, chor. *SSC* —/2.
- This is the thought —/1½.

Smith J. Frog he would a wooing go —25 *Ditson.*

Smith Irene, Practical Kindergarten games 1/— *Curwen.*

Smith James, There is a land of pure delight (D), *Bar* 2/— *Novello.*

Smith Jocelyn, March (E flat), *Org* 3/— *Ashdown.*

Smith Johannes, op. 8 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. La Source 2—. Nr. 2. Romanze 1.50 *Kahnt.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Herbststimmung —80. Nr. 2. Der Zufriedene am Bache 1—. Nr. 3. Polnisch —80. Nr. 4. Blüten, Blüten überall 1— *Praeger.*
- **10** Suite: Praeludium. Sarabande. Menuett. Rondo, *VcP* 3— *Hofmeister.*
- Albumblatt, *VcP* —60 *Wolthers.*
- 6 Liederen: I. Drinc, sprac den Herfst. II. Het Hexken. III. Avontdans. IV. Rust. V. Een liedeken van Sceiden. VI. Tavont sullen wi vrolic syn 2— *Alsbach.*
- Wensch (Bettlerliebe) (nederlandsch-duitsch) —40 *Lichtenauer.*

Smith John, Grizzie and Jim, service of song —/4 *Bayley.*
- Sacred Songs: N. 1. Te Deum, Voc. sc. folio 4/6, Voc. p. 1/7½. N. 2. Jubilate, Voc. sc. folio 1/9, Voc. p. 1/—. N. 3. Sanctus, Kyrie, and Creed, Voc. sc. folio 2/—, Voc. p. 1/—. N. 4. Magnificat, Voc. sc. folio 2/—, Voc. p. 1/—. N. 5. Nunc dimit-

tis, Voc. sc. folio 1/3, Voc. p. —/6. N. 6. Short Te Deum, Voc. sc. folio 2/6, Voc. p. 1/—. N. 7. Benedictus, Voc. sc. folio 2/3, Voc. p. 1/—. N. 8. Cantate Domino, Voc. sc. folio 2/6. N. 9. *a)* Deus misereatur, Voc. sc. folio 2/—, *b)* Gloria Patri, Voc. sc. folio 1/—. N. 8 and 9 a, Voc. p. 1/6. N. 10. Veni Creator Spiritus and Twelve Chants, Vocal sc. folio 2/—, Voc. p. à —/6 *Novello.*

- Service (B), 8vo 3/—, or singly: Te Deum —/6. Benedictus —/6. Jubilate —/4. Sanctus, Kyrie, Creed —/4. Magnificat —/6. Nunc dimittis —/4. Cantate Domino —/6. Deus misereatur —/6 *Novello.*

Smith Joseph. *Cary:* Asperges —/2.

- Ave Maria, *SATB* —/2.
- Ave Regina (solo & chorus) —/2.
- Domine salvum, fac. —/2.
- Festmesse für Soli, Chor, *O* u. *Org*, KA m. Text 3— n *Breitkopf.*
- God be Merciful, motet, words from the 67th Psalm: 1. Chorus, *SATB.* 2. Trio, *SAT.* 3. Bass recit. and chorus, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Inviolata, *SATB* —/4.
- Mass (C, D), *SATB* à 1/6 *Cary*, 4 St & *Org*, Part à 3— *Germann.*
- Mass, 2 eq. v. *Org* 1/6 *Curwen.*
- Mass of the Sacred Heart, *SSC(TTB)* 1/6.
- Messe, vide Mass (C, D).
- O Domina mea, *SATB* —/2.
- Salve Regina (Chorus) —/2.
- Tota Pulchra es, *SATB* —/2.
- Vidi Aquam —/2.

Smith Joseph, Laughing Water, sketch, *P* 4/— *Chappell.*

- Sappho, mazourk élégant, *P* 4/— *Chappell.*

Smith J. B. *Brainard:* Araby's daughter, var. *P* 1—.

- Blessed are the poor in spirit, 1st beatitude —25.
- Good night to thee, dearest, serenade, arr. (O. B. Brown), *SATB* —40, arr. (C. J. Dorn), with *G* —25.
- Greehouse gallopade, *4ms* —50.
- I have known thee in the sunshine —50.
- I know thou art gone to the home af thy rest —60.
- Miniature, march —25.
- O'er the bright moonlit sea, music, *S(T)* —50.
- Pine-tree, waltz —25.
- Waltz, scherzando —25.

Smith J. C. Harmonic, galop, & Palo-Alto, dance, *G* —25 *Ditson.*

Smith J. C. Leo's last prayer, solo & chor. 32 (by mail), *Goggan.*

Smith John Christopher (Schmidt) (1712—1795), Allegro moderato, ed. (A. (Schloesser), *P* 3/— *Ashdown.*

Smith J. F. O. *Brainard:* Break, break, break, *B* —40.

- Day is ended —40.
- Patter, patter, little feet, *A* —40.
- Some day —35 *Ditson.*
- Where shall the baby's dimple be? *A(B)* —50.

Smith J. Granville, Night in solemn stillness hung (Christmas), *SATB* —/1½ *Novello.*

Smith J. H. Thy word is a lamp, *SATB* —/4 *Novello.*

Smith John Stafford (1750—1836), Almighty & everlasting God —/3, ed. (H. W. Schartau), *SATB* —/1½ *Novello.*

- Arion, waltz (Vogel), *4ms* —60 *Ditson.*
- As on a Summer day, *SATBP* —/2 *Ashdown, ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello.*
- Blest Pair of Sirens, *SATB* 8° —15 n *Schirmer.*
- Come unto Me, all ye that labour, *SATB.* Voc. sc. —/6, 8° —/1½, Voc. p. —/6 *Novello.*
- Hark! the hollow woods resounding, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Midst silent shades, ed. (Bishop), *ATTB* 2/— *Ashdown.*
- Return, blest days, *ATTB* 8° —/1½ *Novello.*
- Soft tread, ye beauteaus nymphs, *SSS* & *P.* & Leslie: The cherry time, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- What shall he have that killed the deer? *SATB* —/1 *Chappell.*
- While fools their time, *ATTB* 8° —/2 *Novello.*

Smith L. En Vaarblomst, polka —50 *Nord. Musikforlag.*

- Velkomsthilsen, marsch —35 *Nord. Musikforlag.*

Smith (Miss) L. Maringo, waltz —25 *Brainard.*

Smith Lance. *Weekes:* A Dream of England 4/—.

- A Passionate Shepherd to His Love 4 —.
- Berceuse 4/—.
- Cupid 4/—.
- Maiden and the Blackbird 3/—.
- 2 Songs: 1. Why? 2. Winter 4/—.
- 4 Songs: 1. He and She. 2. The key note. 3. Song. 4. Failure 4/—.
- To Musick 4/—.

Smith Laslett, For Luck —40 *Presser.*

- November —40 *Presser.*

Smith Leo S. A Little Time 4/— *Weekes.*

Smith Leslie. *Leonard:* C. I. V. (City Imperial Volunteers), quick march 4/—.

- Entr'acte, *P* 3/—.
- Off to China, quickstep, *P* 3/—.
- Polish dance, *P* 3/—.
- Tarantella in A-minor, *P* 4/—.

Smith Lilly M. Hush, my Baby, go to Sleep, *m.* —50 *Schirmer.*

Smith Ludvig, Vuggesang: Sov, min lille Dreng —50 *Nord. Musikforlag.*

Smith Lulu, At the threshold —30 *Ditson.*

Smith L. O. A Nigger Picnic, characteristic march or cake walk, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Porges.*

Smith H. W. Gates of pearl —/3 *Curwen.*

Smith M. Softly sigh ye breezes 2— n *Jefferys.*

- Sunny hills all beaming 2— n *Jefferys.*

Smith M. Alwyn, Come unto Me (E b). *Ditson.*

Smith Maurice F. Florodora lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Smith M. F. H. *Ditson:* Come, thou Foant (A b t), quartet —35.

- Father of mercies (F. A b t), quartet —40.
- Happy days gone by, *TTBB* —35.
- Jeanie's coming, *T* —40 *Brainard.*
- O rest in the Lord (M e n d e l s s o h n), quartet —40.
- Thy will be done (B a t i s t e), quartet —35.
- 'Tis sweet to look back sometimes, *MS* —40 *Brainard.*
- Tremaine brothers' medley, chorus —75.

Smith Mabel S. *Vincent:* A Christmas Song 2/— n.

- A Green Cornfield 2/— n.
- Evening, *TBB* —/3 n.
- Have you seen but a bright lily grow, 4 fem. voices —/3 n.
- Lark now leaves his watery nest 2/— n.
- O Diviner Air, *S* & chorus (fem. voices) —/3 n.
- Oh ye who taste, *TBB* —/2 n.
- Safe 2/— n.
- To Sleep, treble 2 part —/3 n.
- Uphill, *SATB* —/4 n.
- Weep you no more sad fountains 2/— n.

Smith Montem, Benedicite (Chants) —/1½ *Novello.*

- The night is far spent, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*

Smith Oliver H. P. Bashfulness, *t.* —25 n *Presser.*

Smith P. Place in they memory, dearest —25 *Ditson.*

Smith P. H. Lord of all being —/1 *Curwen.*

Smith R. Bell of Craven, waltz 3/— *Lupton.*

- Dear Old Friends Waltz, arr. (W. L e w i s), *VP* —25, *VPCorn* —30, *P* acc. —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- From Dawn to Twilight, grand fant. *mO* 2— *Fischer.*
- Moonlight, schott. 3/— *Lupton.*
- Twilight Shadows, waltz, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*

Smith Rosalia C. Bird Song —40 *Jennings.*

Smith Rose. *Allan:* British Isles (Ouverture), *P:* Containing Annie Laurie, Flowers o' the Forest, She wore a wreath of Roses, Garry Owen, Kate Dalrymple, Should he upbraid, and St. Patrick's Day 1/8 n.

- Forget me not, waltz 1/3 n.
- Happy Go Lucky (Barn Dance), *P* 1/8 n.
- Jack o' Lantern, polka 1/3 n.
- Lily of the Valley, waltz 1/3 n.
- Simplicity, valsette 1/3 n.
- Spring Blossoms, *P* 1/8 n.
- Spring Blossoms, waltz 1/3 n.
- Sweet Briar, waltz 1/8 n.
- Under the Stars, *P* 1/3 n.
- Widow malone —/3 *Paterson.*

Smith R. A. *Bayley:* All on a summer day, 2 part songs —/3.

- Ave Sanctissima, 3 anthems —/2.
- Ave Sanctissima, *MSAB* —30 *Gordon.*
- Blessed is he that considereth, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bonnie Mary Hay 2/6 *Paterson.*
- Christ is Risen, easter anthem —/3.
- Earth is the lord's, solo, duet & quart. —/1 *Curwen.*
- Earth is the Lord's, & How beautiful upon the mountains, 2 anthems —/2.
- Evening Hymn at Sea, anthem —/1 *Pitman.*
- Evening song to the virgin, sacred, *SAB* —60 *Gordon.*
- Fear Not, O Land, harvest anthem —/3.
- Give ear to My word, 3 anthems —/2.
- God be Merciful, anthem —/1 *Pitman.*
- Hallelujah, anthem —/1 *Pitman.*
- He wat' reth the Hills, harvest anthem —/3.
- How beautiful upon the mountains —/2 *Broome,* —/1½ *Curwen, SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*
- How beautiful upon the mountains, and The Lord loveth, *SATB,* Vocal sc. —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6 *Novello.*
- I will bless the Lord, 3 anthems —/2.
- Jessie, the flower of Dumblane —35 *Ditson.*
- Lord Bless us still, part songs —/2.
- Lord will comfort Zion, 2 anthems —/3.
- Make a Joyful Noise, anthem —/1 *Pitman,* (Make a joyful noise), 3 anthems —/2.
- Praise ye the Lord, & God be merciful, 2 anthems —/2.
- Put ye in the Sickle, & R o o t: O Praise the Lord, harvest anthems —/3.
- Sing and Rejoice, christmas anthem —/2.
- Sing unto God, chor. —/1 *Curwen.*
- Thou Crownest the Year, harvest anthem —/3.

Smith R. A. How beautiful upon the mountains —/3 *Novello.*

Smith R. A. jun. *Alderson:* Languissant, valse 4/—.

- Pepita, valse 4/—.
- Schlummerlied, valse 4/—.

Smith R. A. Laslett, Festal march, *Org* 3/— *Ashdown.*

Smith R. Hooper, Village Bells 4/— *Weekes.*

Smith Samuel, Bonny Bonaly 2/6 *Chappell.*

- The Christmas tree 3/— *Ashdown.*

Smith Seymour. *Ashdown:* A Charm, unison song for juveniles —/1 *Novello.*

- A doll's wedding, descriptive piece, *P* 4/— *Leonard.*
- A Merry-Go-Round, *P* 3 — *Donajowski.*
- A perfect dream, *ST* 4/—.
- A promise of spring (Two-part) —/1½ *Novello.*

- A song of love, romanze, *P* 4/—.
- A weathercock, punning ballad 3/—.
- Amanda, old engl. dance, *P* 3/—.
- Among the heather, *P* —/2 *Broome.*
- Among the Hills, a set of pieces, *P:* 1. Springtime, bluette, 2. Through the forest, march, 3. Beautiful Snow, caprice, 4. The Sunset Hour, nocturne, 5. The Falls, idylle, 6. The Bells, morceau caractéristique, à 1/6 *Jefferys.*
- And now we'll say good night, *SATB, AT TB(P)* ad lib. —/6.
- Andante (C), *Org* 4/— *Weekes.*
- Angel of hope, *P* 3/—.
- Angelus, *P* 4/— *Chappell.*
- Ash Grove, welsh air, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- At the golden gate 4/—.
- At the seaside, morceau joyeux, *4ms* 4/—.
- Audrey, old english dance 4/—, arr. by Diehl, *VP* 3/—.
- Aurora, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Autumn, idyl, *P* 4/—.
- Bacchante, brindisi, *P* 4/—.
- Bal poudré, minuet, *P* 4/—.
- Baskets of Fruits, a set of six pieces, *P:* 1. Apples of Gold, 2. Under the Mulberries, 3. Orange Groves, 4. The Garden of Citrons, 5. Silvery Olives, 6. Grapes on the Vine, à 1/6 *Jefferys.*
- Bells of Aberdovey, welsh air, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- Blue Bell of Scotland, arr. for *P* 1/3 *Allan.*
- Blue-eyed beauty 2/— n *Augener.*
- Boar hunt, characteristic piece, *P* 4/—.
- Bon soir, galop 3/—.
- Break forth into joy, *SATB* —/3 *Novello.*
- Brindisi (E flat), morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- By the millstream, a musical landscape, *P* 4/—.
- Called to the wars 4/—.
- Cap & bells, grotesque dance, *P* 4/—.
- Carnival, six characteristic pieces, *P:* 1. The rendezvous, march, 2. Twinkling feet, tarantella, 3. Air balloons, valsette, 4. Pierrot, dance, 5. Belle Marie, romance, 6. Confetti, caprice, à 4/—.
- Cataract, concert-galop 4/—, *4ms* 5/—.
- Cavalier, military sketch, *P* 4/—.
- 6 Characteristic Pieces, *P:* 1. Titania, caprice. 2. Twilight, reverie. 3. The Man in the Moon, morceau fantastique. 4. Fading Rosebuds, romance. 5. Elfland, morceau caractéristique. 6. Bygone Days, old english dance 2/— n *Ashdown,* 1/— *Hammond.*
- Cherry blossom, morceau de salon, *P* 4/—.
- Children's voices singing, two-part song, *SS* 4/—.
- Cicely, old english dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Cloches de soir, pièce caractéristique, *P* 3/—.
- Closing day, nocturne, *P* 3/—.
- Come let's be gay —/2.
- Comin' thro' the Rye, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Comrades in arms 4/—.
- Congratulation, march 4/—.
- Coquette, polka de salon 4/—.
- Coronation March (Stately) 4/— *Sheard.*
- Court ball, marche-gavotte 3/—.
- Cupid's garden, *P* 3/—.
- Dame Alice, old engl. dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Dame Trot, characteristic piece, *P* 4/—.
- Damon, rustic dance, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Dance of daffodils, *P* —/2 *Broome.*
- Dance of the elves, morceau fantastique, *P* 3/—.
- Danse des lutins, *P* 4/—.
- Defenders of England (Patriotic March) —6 n *Music Publ. Co.,* 4/— *Whittingham.*
- Départ de la garde, pas red. *P* 4/—.
- Distant yet 4/—.
- Divertimento (D), *VP* 3/—.
- Dollie, *P* 4/— *Chappell.*
- Doris, old engl. dance, *P* 4/—.
- Dorothy, old engl. dance, *P* 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* —35 n *Presser,* —50 *Schirmer, J. H. Schroeder, Wood, 4ms* 4/—, arr. (F. Percival) 3/—, *VP,* arr. (Diehl) 3/— *Ashdown,,* arr. (Winner): *V, Fl, Corn* à —15, *VP, FlP, CornetP* à —40 *Ellis,* arr. (Armstrong): *Mand* —15, *MandP, MandG* à —40, 2d *Mand* part —10 *Ellis,* arr. (Sacchi): *MandP, MandG* à 3/— *Ashdown.*
- Do you miss me? 4/—.
- Dreaming, sketch, *P* 4/—.
- English History, *P:* 1. King Alfred in Athelney, 2. Magna Charta, 3. The field of the cloth of gold, 4. The Spanish Armada, 5. The Restoration, 6. Queen Victoria's Jubilee, à —/2 *Broome.*
- Entre nous, polka de concert 4/—.
- Evening, *ATTB, SATB* à —2 *Ashdown. Curwen.*
- Evening Shadows, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Evenings at Home, a set of pieces, *P, 4ms:* 1. Pussy's Gambols, morceau caractéristique, 2. Memories, reverie, 3. A Carpet Dance, polka de salon, 4. Faces in the Fire, nocturne, 5. Hunt the Slipper, morceau joyeux, 6. Christmas Eve, gavotte and carol, 7. Musical Chairs, caprice, 8. Playing at Soldiers, march, 9. Forfeits, morceau de dance, 10. In the Garden, romance, 11. Oranges and Lemons, morceau Joyeux, 12. Good-night, galop, 13. Blind Man's Buff, à 1/6 *Jefferys.*
- Excelsior, *ATTB* —/6.
- Fairies' Festival, a fairy Kindergarten cantata for juvenile Performers, soli and 3-part chorus, Vocal score, female voices 2/— n *Augener.*
- Fairy lake, *P* 3/—.
- Fairy Tales (Hans Anderson), *P:* 1. Will o' the Wisp (Petite Fantaisia), 2. Clown and Columbine (Morceau Caractéristique), 3. Storks (Valsette), 4. Carnival (Morceaux Joyeaux), 5. Lady Meta (Romance), 6. At the Generals (March), à 3 — *Whittingham.*

- Fays & fairies, morceau de salon, *VP* 4/—.
- Fearless! Marche héroïque 3/—, *4ms* 4/—.
- Festival march 3/—.
- Fifty years ago 4/—.
- First in the field, march 3/—.
- Fleur de ma vie, sérénade, *P* 4/—.
- Footsteps 4/—.
- Forest voices, morceau de salon, *P* 3/—.
- Friar Tuck, humoresque, *P* 3/—, *4ms* 4/—, *O* 1/— n.
- Fun of the Fair, *P* 3/— *Whittingham.*
- Gabrielle, menuet-caprice, *P* 4/—.
- Galloping steed 4/—.
- Gipsies' camp, characteristic piece, *P* 4/—.
- Gladys, danse élégante 3/—.
- Glory our crown 4/—.
- Golden Hours, *P, 4ms:* 1. The Birthday Morn, march, 2. In the Shallop, reverie, 3. Swinging, morceau caractéristique, 4. Haymaking, morceau joyeux, 5. Sunset, pensée fugitive, 6. Fireworks, morceau de dance, à 1/6 *Jefferys.*
- Golden tresses 4/—.
- Golden valley, morceau de salon, *P* 3/—.
- Good-bye, *SATB* —/2.
- Good-bye for ever 4/—.
- Good evening (Homorous quartet), *SATB & P* (ad lib.) —/6.
- Gracie 4/—.
- Gracie, schottische, *2BanjosMandG* —10 *Nat. Music Co.*
- Happy times, trio acc. —/1½ *Novello.*
- Hemy's Pianoforte Tutor 5/— n *Sheard.*
- Herald of spring, mazurka élégante, *P* 4/—.
- Home of song, *SATB & P* (ad lib.) —/6.
- Homeward march 3/—, *4ms* 4/—, arr. (E. M. Lott), *6ms* 5/—.
- Hop o' my thumb, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Hour of dawn, 2-part chorus for treble v. & *P* —/4.
- Hunting song, *ATTB* —/4.
- I love my love so dearly 4/— *Ascherberg.*
- I am thine, ballad 2/— n *Augener.*
- I think of thee, romance, *P* 3/—.
- Illustrations of Shakespeare, *P:* 1. Puck, 2. Romeo and Juliet, 3. Ariel, 4. Caliban, 5. Beatrice, 6. Malvolio, à 3/—.
- Impromptu, *P* —60 *Ditson.*
- Impromptu (C), *P* 4/— *Sheard.*
- In the woods, romance, *4ms* 4/—.
- Irish captain 4/— *Ascherberg.*
- Jack ashore, characteristic piece, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Jack and Jill, humorous duet, *SB* 4/—.
- Jack o' Lantern, caprice fantastique, *P* 3/—.
- Josephine, morceau de danse, *P* 3/—.
- Joshua, cantata 2/— n, *H* acc. 1/— n *Jefferys.*
- Kenilworth castle, a courtly dance, *P* 3/—.
- Knight errant, grand march, *P* 3/— *Leonard.*
- Lady Betty, old english dance 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Gordon, Presser, Schirmer, Wood, 4ms* 4/—.
- Ladye Fayre, old engl. dance, *MandP* 4/— *Heller.*
- Lasses and lads, a merrie measure, *P, 4ms* à 4/—.
- Last Rose of Summer, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Lawn Tennis, valse, *4ms* 4/—.
- Leaves from Popular Composers, easily and effectively arr. *P*: 1. C. D. Blake: Grand March, 2. A. P. Wyman: Silvery Waves, 3. J. Jordan: Song that reached my heart, 4. Bishop: Home, Sweet Home, 5. Sudds: Country Life March, 6. Mill Wheel, german air, 7. Blue Bells of Scotland, scotch air, 8. Ye banks and braes, scotch air, 9. S. Glover: What are the wild waves saying?, 10. Comin' thro' the Rye, scotch air, 11. March of the Men of Harlech, welsh air, 12. Last Rose of Summer, irish air, 13. Ash Grove, welsh air, 14. Bells of Aberdovey, welsh air, 15. Mermaid's Song (Oberon), 16. Minstrel Boy, irish air. 17. Dr. Arne: Where the Bee sucks, 18. Robin Adair, scotch air, à 1/3, N. 1, 2, 3, *4ms, Allan.*
- Light of my soul, good night 2/— n *Augener.*
- Lilias, romance, *P* 3/—.
- Lord Rosebery, march 1/6 n *Jefferys.*
- Lost love, reverie, *P* 4/—.
- Love languages 4/—.
- Lover's stratagam 2/— n *Morley.*
- Loving hands 4/—.
- Lullaby, berceuse, *P* 3/—.
- Madcap, caprice, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown, 4ms* —75 *Schmidt.*
- Magic circle 4/—.
- Man in the moon, *P* 3/— *Hammond.*
- Man o' War (Fantasia), *P* 4/— *Francis.*
- March of the Men of Harlech, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Marche de cortège 4/—.
- Marche des ménestrels, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Marche nuptiale 4/—.
- Marche patriotique 4/—.
- Marche de procession 3/—.
- Marche triomphale 3/—.
- Marche des Zouaves 3/—.
- Marie Antoinette, graceful dance, *P* 3/—.
- Maritana, fantasia on Wallace's Opera, *P* 4/— *Chappel.*
- Marjorie, graceful dance, *P* 4/—.
- May Time, a pastoral cantata for Soli and chorus (2-part) (fem. voices) 2/— n *Augener.*
- Meadow stream, *P* 3/—.
- Memory's garland 4/—.
- Memories of the heart 3/— *Leonard.*
- Mermaid's cave, morceau de salon, *P* 4/—.
- Mermaid's Song (Oberon), arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Message d'amour, *P* 4/—.
- Midnight moonlight, idyl, *P* 3/—.
- Minstrel Boy, irish air, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Minstrels maidens, treble voices 3/— n.
- Mollie, old english dance, *P* 3/—.
- Moon, ode for female voices, soli and 3-part chorus 1/— n *Augener.*
- Moonlight reveries, valse de salon, *P* 4/—.
- Morning light, morceau de salon, *P* 3/—.

- My fairy queen 4/— *Leonard.*
- My Lady. *P* 4/— *Cramer.*
- Napolitaine, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Nature's rest, romance, *P* 3/—.
- Naval brigade, characteristic piece, *P* 4/—.
- Never lose a friend 2 — n *Sheard.*
- Night and morning 4/—.
- Night-watch, military sketch, *4ms* 4/—.
- Not unto us, O Lord, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Old Garden, intermezzo, *P* 3/—.
- Old gavotte (Lindsay Lennox), transcr. *P* 3/—.
- On the Clyde, fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the lake, nocturne, *4ms* 4/—.
- On London River, fantasia on english airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the Severn, fantasia on welsh airs, *P* 4/— *Leonard.*
- On the Shannon, fantasia on irish airs, *P* 4/— *Leonard.*
- One more heart 4/—.
- Only one heart I live for 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Only you and I 4/—.
- Orchard posies, bluette, *P* 3/—.
- Outward bound, reverie, *P* 3/—.
- Pamela, *P* 3/—, *VP* 2/— *Metzler.*
- Paquita, spanish dance, *P* 3/—.
- Pas seul, scène de ballet, *P* 4/—.
- Pensées romantiques, *P* 3/—.
- Phillis, a rustic measure, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- 6 Pieces, *Org*: 1. Allegretto moderato (E flat), 2. Postlude (G), 3. Elegy (G min.), 4. Minuetto (G), 5. Meditation (F), 6. Marche religieuse (B flat) à 3/—.
- Pixie's revels, danse grotesque 3/— *Orpheus.*
- Pleasures of memory, *P* 3/— *Heller.*
- Processional march, *Org* 3/—.
- Promise of may, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Quarrelsome quartet, *ATTB* —/6.
- Queen of the Night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Quite contrary, duet 4/— *Orpheus.*
- Remembrance, romance, *P* 3/—.
- Rêve, morceau de salon, *P* 3/—.
- Reveil des roses, romance, *P* 3/—.
- Revel day, maypole dance, *P* 3/—.
- Ripples, caprice à la valse, *P* 4/—.
- Robin Adair, scotch air, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Romance (G), *VP* 4/—.
- Rosalind, *P* —/2 *Broome.*
- Rose and the ivy 4/—.
- Rose queen, march 3/—.
- Rosie, *P* 4/— *Metzler.*
- Round London town, a set of pieces, illustrated, *P*: 1. Rotten row, galop, 2. Palace yard, march, 3. London bridge, bagatelle, 4. Westminster abbey, reminiscence, 5. Old Lambeth, old english dance, 6. Kensington gardens, idyl, à 3/—.
- Roundelay (G), morceau de salon, *P* 4/— *Sheard.*
- Rovers 4/—.
- Ruby, morceau de salon, *P* 4/—.
- Sailor's dream 4/—.
- Scaramouch, tarantella, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Seaside voices, sketch, *P* 3/—.
- Shall we forget, *SAT* 4/—.
- Silvery tide 1/6 n *Jefferys.*
- Sleep, my darling 4/—.
- Solitude, trio 3/— *Leonard.*
- Song of the mountaineers, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Sons of the brave, marche héroïque 3/—.
- Spanish gipsy, bolero, *P* 4/—.
- Spirit of Joy, caprice, *P* 3/— *Augener.*
- Spring-time 4/—.
- Star of the ocean, romance 4/— *Leonard.*
- Star rays, serenade, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Stars of the summer night 2/— n *Jefferys.*
- Stars and Stripes, fantasia on american airs, *P* 4/— *Leonard.*
- Stray thoughts, 6 sketches, *P*: 1. Cavalry Life, 2. Alpine Violets, 3. Love in a village, 4. On a Southern Sea, 5. Rays and Shadows, 6. Silver Stars, à 3/— *Donajowski.*
- Summer sketches, *P*: 1. In the woods, romance, 2. At the seaside, morceau joyeux, 3. On the lake, nocturne, 4. A garden party, mazurka, 5. Under the limetrees, tarantella, 6. Lawn-tennis, valse, 7. Dawn of day, marche de joie, 8. Evening twilight, nocturne, 9. Summer noon, morceau joyeux, 10. Morning glory, morceau de danse, 11. The children's hour, romance, 12. Fairyland, valsette, à 2/6.
- Sunbeam and shade, *SATB* — 2.
- Sunlight and dewdrops, morceau de salon, *P* 3/—.
- Sun-rays, *P* 4/— *Willcocks.*
- Sunny showers, caprice, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Sweet bells of eve 4/—.
- Sweet June roses, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Sweet October, trio — 1½ *Novello.*
- Sweet Peggie, minuet, *P* —50 *Ditson.*
- Sweet songbirds, *P* 3/—.
- Syrens, morceau fantastique, *P* 4 —*Sheard*, —60 *Ditson.*
- Tears of happiness, a fugitive, *P* 4/—.
- The 2 roses, valse brillante, *P* 4/—.
- Titania, *P* 3/— *Hammond.*
- To the swallow, *SATB* and *P* (ad lib.) —/4.
- Too many cooks, 2-part song —/2 *Novello.*
- 6 Trios, *6ms*: 1. Dorothy, old english dance, 2. Scaramouch, tarantella, 3. Cicely, old english dance, 4. Woodland rambles, morceau de salon, 5. Damon, rustic danse, 6. Lady Betty, old english dance, à 5/—.
- True is thy love 4/—.
- Tutor for the *P* 5/— *Allan.*
- Twelfth night, old english dance, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Twilight, *P* 3/— *Hammond.*
- Under the lime-trees, tarantella, *4ms* 4/—.
- Under the shadow of St. Paul's, with *PH* 4/—.
- Up the Thames, 6 easy original pieces, *P*: 1. Old Chelsea, minuet, 2. Richmond, mazurka, 3. Hampton Court, nocturne, 4.

Windsor, march militaire, 5. Marlow Woods, reverie, 6. Henley, morceau joyeux à 3/— *Enoch.*

- Vanished years 4/—.
- Veni Creator Spiritus (Come Holy Ghost) (Whitsuntide and Ordinations), *SATB* —/1 *Novello.*
- Vesper Voluntaries 12 voluntaries, XV 1/— *Ascherberg.*
- Vieux château, bourrée, *P* 3/—.
- Village revels, 6 characteristic pieces, *P:* 1. The village wedding, morceau joyeux, 2. Crowning the May-queen, march, 3. Morris danse, old english, 4. In the orchard, romance, 5. A rustic roundelay, idyl, 6. The see-saw, valsette, à 3/—.
- Waterfall, caprice, *P* 3/—, *V* (G. Krenkel) 2/— n *Heller.*
- Wayside brook, idyl, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Wedding favours, *P* 3/—.
- Were I a fairy, unison song for Juveniles —/$1^1/_2$ *Novello.*
- When the boats come home 4/—.
- When love was young 4/—.
- When Nell and I were young 4/—.
- When shall we three meet again? *STB* —/2.
- Where are you going to, my pretty Maid? duet, *P* 3/—.
- While life is May, duet 4/—.
- Whirligig, characteristic piece, *P* 4/—.
- Whistling for the wind, *ATTB* —/4.
- With you beside me 2/— n *Sheard.*
- Woodland rambles, morceau de salon, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Wood-nymph's revel, characteristic piece, *P* 4/—.
- Ye banks and braes, arr. *P* 1/3 *Allan.*
- Ye catte, *ATTB* —/6.
- Zerlina, serenade, *P* 4/— *Sheard.*
- Zig zag, morceau caractéristique, *P* 3/—.

Smith Sol. Flower of the Flock, mazurka —60, arr. (Le Barge), *MandP* —40 *Century.*

Smith Sydney (1839—1889), **op. 5** The hardy Norseman, fantaisie, *P* 4/— *Augener,* 1.50 *Schott.*

- **6** La Dame blanche, fantaisie, *P* 4/— *Augener,* —65 *Ditson,* 1.75 *André, Schott, 4ms* 2— *Schott.*
- **7** Lucia di Lammermoor (Septett), transcr. *P* 4/— *Ashdown, Augener,* 1.50 *André, Schott, 4ms* 6/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- **8** Tarentelle, *P* 1/— n *Augener,* 1— *Brainard,* —75 *Gordon,* 1.75 *André, Schott,* —45 *Gutheil,* —60 *Seywang; 4ms* 5/— *Augener,* 2.50 *Schott.*
- **9** La Gaîté, galop brillant, *P* 4/— *Augener,* —50 *Jennings,* 1.75 *Schott.*
- **10** Un Ballo in Maschera, transcr. *P* 4/— *Augener,* 2— *Schott,* —45 *Gutheil,* 2— *Bevilacqua,* 2.50 *Guimarães,* —60 *Neuparth; 4ms* 2— *Schott.*
- **11** La Harpe éolienne, morceau de salon, *P* 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown,* 4/— *Augener, Donajowski,* —75 *Brainard, Ditson,* —65 *Fischer,* —75 *Gordon,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —75 n *Presser,* —60 *Willig,* 1.75 *André, Schott,* 1.80 *Rózsavölgyi,* 2— *Schott Frères,* 3— *Mariani, Ricordi,* —45 *Gutheil,* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —50 *Neuparth; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown,* 2— *André, Schott.*
- **12** Souvenir de Spa, mélodie de Servais, transcr. et variée, *P* 4/— *Augener,* 1.75 *André, Schott,* 2— n *Costallat, Schott Frères,* —45 *Gutheil,* 1.50 *Lundquist,* 2— *Bevilacqua; 4ms* 2.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **13** The Mountain stream (Le Torrent de la montagne), morceau caractérist. *P* 4/— *Augener,* —75 *Brainard,* —70 *Ditson,* —75 *Gordon,* 1.50 *André, Schott,* —50 *Neuparth.*
- **14** Lily of the valley (Maiblümchen), maz. 1/— n, arr. (Thümer, f. small hands) 4/— *Augener,* —75 *Brainard,* —70 *Century,* —75 *Ditson, Ellis,* —65 *Fischer,* —75 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 n *Presser,* 1.50 *André, Schott,* 2— *Schott Frères,* —40 *Gutheil; 4ms* 5/— *Augener,* 2— *Schott; VP* (Winner) —40 *Brainard,* 2— *André.*
- **15** March of the Men of Harlech, *P* 4/— *Augener,* 2— *Schott.*
- **16** Robin des Bois (Der Freischütz), fantaisie de concert, *P* 4/— *Augener,* —90 *Fischer, Gordon, Presser,* 2.25 *André, Schott; 4ms* 6/— *Augener,* 3.25 *Schott.*
- **17** Le jet d'eau, morceau br. *P* 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown,* —75 *Ditson, Gordon,* 2—*Schott,* 1— *Nord. Musikforlag,* 4— *Mariani,* 5— *Sandron,* —45 *Gutheil,* 1— *Elkan,* 2.50 *Bevilacqua,* —50 *Neuparth; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown,* 2.25 *Schott.*
- **18** Morning dewdrops, morceau brillant, *P* 4—, arr. (Percival) 2/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* 1.75 *Schott,* —50 *Neuparth; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown.*
- **21** Tarantelle deuxième, *P* 4/— *Ashdown,* —80 *Gordon,* 2— *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **22** La Cascade de Rubis, morceau élég. *P* 4/— *Augener,* —75 *Brainard, Ditson, Gordon, White,* 1.50 *Schott,* 4— *Mariani; 4ms* 1.75 *Schott.*
- **23** The Village Festival, scène de ballet 4/— *Ashdown, Augener,* 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown.*
- **24** Gaîté de coeur, valse brillante 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Kruger) 3/— *Ashdown,* 1— *Brainard,* —80 *Ditson,* (Theophil) —35 *Ellis,* —75 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 2—, simpl. (Streabbog) 1— *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown,* 1— *Ditson,* 2.25 *Schott.*
- **25** Mazurka des Uhlans, *P* 4/— *Augener,* 1.50 *Schott.*
- **26** Dreams of the forest (Songes à la forêt), chanson sans paroles, *P* 4/— *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* 1.25 *Schott,* —40 *Neuparth.*

- **27** Une Perle de Varsovie, polonaise brill. *P* 4/— *Ashdown*. 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **28** Feu de joie, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*. 2— *Schott; 4ms* 5 — *Ashdown*.
- **29** L'Oiseau de Paradis (Bird of Paradise), morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson, Gordon*, 1.50 *Schott*, 4— *Sandron; 4ms* 5/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.25 *Schott*.
- **30** Martha, fant. *P:* (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, 1— *Ditson*, 1.25 *Ellis*, 1— *Gordon*, —90 n *Presser*, 2.50 *Schott*, 3— *Choudens*, 1.50 *Elkan*, 3— *Bevilacqua*, —70 *Neuparth; 4ms* 6/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 3.50 *Schott*.
- **31** Chanson Russe, romance, *P:* 4/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —40 *Gordon*, 1.50 *Schott*, 1— *Lundquist*, —60 *Fexis*, —30 *Gutheil, Idzikowski, Johansen, Leopas*, 1.50 *Bevilacqua*, 2— *Guimarães*, —40 *Neuparth*.

  4ms: 5/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, —40 *Lyre*.

  Org. transcr. (E. Lott) 4/— *Ashdown*.

  VP, transcr. (Papini) 4/—, (Stimpson) 3/— *Ashdown*, —65 *Fischer*, (Tolhurst) —50 *Presser*, 2— *Schott*, —45 *Gutheil*.

  FlP (Popp, op. 303 N. 7) 1.50 *Schott*.

  Mand(V)P (Viarizio) 2— *Schott*.

  VFl 1— *Gehrman*.

  Arrang. (Viarizio): *Mand(V)G* 2—, *2Mand(2V)P, 2MandG* à 2.50, *2Mand (2V)MandP, 2MandMaG* à 4— *Schott*.

  FullO 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —25, *mO* 1.50 *Fischer*.

  O 1.80 n, *mO* (Abbass) 6— n *Schott*.
- **32** Masaniello (Muette) (Auber), fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*. 9— *Benoit*.
- **33** Danse napolitaine, morceau de concert, *P* 4/—, arr. (Frank) 3/—, simpl. (Kruger) 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*, 2— *Schott; O* 1/— n *Ashdown*.
- **34** Fandango, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard, Ditson*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **35** Pas redoublé, morceau, *P* 4/—, arr. (Percival) 2/—, (Dale) 1/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —70 *Gordon*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/—, simpl. (Kruger) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott; mO* 1.50 *Fischer*.
- **36** Starry night (Nuit étoilée), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson, Presser, Willig*, 1.50 *Schott*, 4.50 *Sandron*, —40 *Neuparth; 4ms* 5/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **37** Rêve angélique, berceuse, *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Brainard*, 1.50 *Schott; VP* (Le Jeune) 3 — *Ashdown*.
- **38** Golden bells (Clochettes d'or), caprice, *P* 4/—, arr. (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/—, (Kruger) 3/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson, Gordon*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Percival) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **39** The Spinning wheel (Spinnlied), *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, 1.75 *Schott*, —45 *Gutheil; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **40** Marche des tambours, morceau militaire. *P:* 4/—, arr. (Percival) 2/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Ellis*, —50 *Gordon*, 1.50, simpl. (Streabbog) 1.25 *Schott*.

  4ms: 5/—, (Percival) 3/—, (Rummel) 2/6 *Ashdown*, (Wels) 1— *Ditson*, 1.75 *Schott*.

  6ms (Lott) 5/— *Ashdown*.

  Banjo —25 *White*.

  O 1/— n *Ashdown*.
- **41** Prière des Pélérins, tableau musical, *P* 1.75 *Schott*.
- **42** The Fairy Queen (Reine des Fées), galop de concert, *P* 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown*, (original) —75, (abr.) —50 *Brainard*, —66 *Century, Ditson*, —35 *Ellis*, —65 *Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —65 n *Presser*, 1.75 *Schott*.

  4ms: 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson, Gordon*, —10 *Nat. Mus. Co.*, 2— *Schott*.

  8ms 7/6 *Ashdown*.

  O 1/— n *Ashdown*.

  Arr. (Claus): *Full Brass* and *Reed Band* —50, single parts —05 *Fischer*.
- **43** Fête hongroise, mazurka élégante, *P* 4/— *Ashdown*. —75 *Brainard*, —60 *Ditson, Gordon*, 1.50 *Schott*, —30 *Gutheil; 4ms* 5/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **44** Les Huguenots, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, 2.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 3— *Bevilacqua, Guimarães*, —70 *Neuparth; 4ms* 6/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 3.25 *Schott*, 12— *Benoit*.
- **45** May-pole dance, danse rustique, *P* 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown; —75 Brainard*, —70 *Ditson, Gordon*, —10 *National Music Co.*, 1— n *Presser*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 1— *Ditson, Gordon*, 2.25 *Schott; O* 1/— n *Ashdown*.
- **46** Valse de fascination, *P* 4/— *Ashdown*, 1.25 *Brainard*, (Theophil) —35 *Ellis*, 2.25 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **47** Consolation, élégie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1— *Schott*.
- **48** Don Juan, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **49** Chant des oiseaux, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —10 *National Music Co.*, 2— *Schott*.
- **50** Pas de sabots, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.

- **51** Hymne autrichien, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2— *Schott*.
- **52** Sous la Fenêtde, 2me sérénade, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **53** Storm at sea (L'Orage), tableau musical, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **54** Harmonies du soir, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson, Gordon*, —60 *Willig*, 1.75 *Schott*, 2.50 *Bevilacqua; 4ms* 5/— *Ashdown*, 2— *Schott*, —60 *Leopas*.
- **55** Le Carillon (Reminiscence de Bruges), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **56** Obéron, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*.
- **57** L'Ange du Foyer, mélodie variée, *P* 1.50 *Schott*.
- **58** Norma, fant. *P* 4/— *Ashdown*, —80 *Ditson*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 2.50 *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **59** Etude de concert, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **60** Souvenir d'Enfance, romance, *P* —75 *Brainard*, 1.50 *Schott*.
- **61** Guillaume Tell, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson, Gordon*, 3.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **62** L'éloquence, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.50 *Schott*, transcr. (Lott), *Org* 3/— *Ashdown*.
- **63** L'Arc-en-Ciel, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **64** Orphée aux enfers, fantaisie, *P* (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 2— *Schott; 4ms* (1st & 2nd fant.) à 6/— *Ashdown*.
- **65** Les Ombres du soir, rêverie, *P* 1.75 *Schott*.
- **66** 3me Tarentelle, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **67** Fra Diavolo, fant. *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard, Century Music.*, —90 *Ditson*, —90, (abridg.) —75 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, 1— n *Presser*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4.50 *Sandron*, 2— *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.50 *Schott*.
- **68** Moments joyeux, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- **69** Lucrezia Borgia (Donizetti), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **70** Scenes dans la Forêt, morceau, *P* —75 *Brainard*, 1.75 *Schott*.
- **71** La Favorite, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **72** Cloches du traîneau (Sleigh-bells), souvenir de Canada, *P* 4/—, simpl. (Dale P.) 1/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, 1.50 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **73** L'Elisire d'Amore, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —85 *Gordon*, 2— *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **74** L'Heure du Soir, berceuse, *P* 1.25 *Schott*, —30 *Gutheil*.
- **75** Le Monastère, méditation, *P* 1.50 *Schott*.
- **76** Midsummer Night's Dream (Un Songe d'une Nuit d'été), *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —80 n *Presser*, 2— *Schott*, 5— *Sandron; 4ms* 6/— *Ashdown*, 1— *Ditson, Gordon, Presser*, 2.75 *Schott*.
- **77** Moments joyeux, morceau de salon, *P* 1.75 *Schott*.
- **78** Robert le diable (Meyerbeer), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —90 *Gordon*, 2— *Schott*, 7.50 *Benoit; 4ms* 6/— *Ashdown*.
- **79** Le crepuscule (Twilight), andante, *P* —50 *Brainard*, 1.75 *Schott*.
- **80** Fête Champêtre, morceau brill. *P* —75 *Ditson*, 1.75 *Schott*.
- **81** Hymn of praise (Mendelssohn), *P:* 1st & 2nd paraphrase à 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 1.75 *Schott; 4ms* à 6/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **82** Un Jour d'Automne, morceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 1.50 *Schott*.
- **83** I Lombardi, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **84** Kingdom of the fairies, *P* —75 *Brainard*.
- **84** Le Royaume des Fées, valse brill. *P* 1.75 *Schott*.
- **85** I Puritani, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Bevilacqua; 4ms* 6/— *Ashdown*, 3.50 *Schott*.
- **86** Golden youth, galop de concert, *P* 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, (Theophil) —35 *Ellis*, —75 *Gordon, Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, 2— *Schott; 4ms* 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 1.25 *Ditson*, 1— *Gordon*, 1.50 *Schirmer*, 2.25 *Schott*.
- **87** Le Barbier de Séville, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **88** Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Brainard*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/—, arr. (Le Jeune); *VP* 3/— *Ashdown*.
- **89** Stabat Mater (Rossini), para, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, 2— *Schott*, —60 *Neuparth; 4ms* 6/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- **90** Orphée aux Enfers, 2me fantaisie, *P* 2— *Schott*.
- **91** Loin de la Patrie, pensée maritime, *P* 2— *Schott*.
- **92** Lucia di Lammermoor, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*.
- **93** Preziosa, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott; 4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **94** Coquetterie, caprice brillant, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*, —45 *Johansen*, —50 *Sassetti*.
- **95** Arcadia, scène à la Watteau, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott; 4ms* 5/— *Ashdown*.
- **96** Sonnambula (Bellini), fantasie, *P* 4/— *Ashdown*, —90 *Ditson*, 2.50 *Schott*, —70 *Neuparth; 4ms* 6/— *Ashdown*.

- **97** Aveu du Coeur, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott*.
- **98** Mendelssohn's Lobgesang, zweite Paraphrase, *P* 2— *Schott*.
- **99** La sympatie, dialogue musical, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Sandron*, —48 *Neuparth*.
- **100** Tyrolienne, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **101** Weber's Konzertstück, Paraphrase, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **102** Saltarello, étude d'octaves, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **103** La Traviata, fant. *P* —90 *Gordon*, 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*, 3.50 *Bevilacqua*; *4ms* 7— *Ricordi*.
- **104** La Danza, tarantella napolit. (Rossini), transcrite, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **105** Chanson créole, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, —40 *Neuparth*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **106** Les trompettes de la guerre, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1.75, simpl. (Streabbog) 1.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **107** Boléro, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **108** Mendelssohn's Concerto (op. 64), paraphr. *P* 3— *Schott*.
- **109** Sur le Lac, esquisse musicale, *P* 4/— *Ashdown*, —80 *Ditson*, 2— *Schott*, *Bevilacqua*, *Guimarães*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **110** Don Pasquale, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **111** La Pluie d'argent, *P* 2— *Schott*, —55 *Gutheil*, —60 *Neuparth*.
- **112** Feuilles de Roses, morceau élégant, *P* 1.75 *Schott*.
- **113** Zampa, fantaisie de concert, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3— *Schott*.
- **114** Adieu, mélodie, *P* 4/—, simpl. (Dale) 1/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, 2— *Bevilacqua*, *Guimarães*, —40 *Neuparth*; *4ms* 5/—, arr. (Stimpson), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **115** La Fille du Régiment, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*, 3.50 *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **116** Titania, caprice, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*, 2.50 *Bevilacqua*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **117** Faust, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, —90 *Fischer*, 1— *Gordon*, —90 n *Presser*, 3— *Schott*, 2.50 n *Choudens*, —70 *Gutheil*, *Lyre*, 1.50 *Elkan*, 3.50 *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 1.50 *Ditson*, 3.25 *Schott*, —85 *Johansen*.
- **118** Sérénade de Gounod, transcription. *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, 2— *Bevilaqua*, —50 *Neuparth*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **119** Martha, 2me fantaisie, *P* 2.50. *4ms* 2.75 *Schott*, vide op. 30.
- **120** Les Diamants de la Couronne, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **121** Adelaide de Beethoven, transcr. *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **122** Rigoletto, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*, 3— *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **123** Chant du Savoyard, esquisse, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **124** Souvenir de Weber, fantaisie sur des thêmes de Weber, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **125** La Charité, de Rossini, transcr. *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **126** Où voulez-vous aller? Barcarolle, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, 2— n *Choudens*, 4.50 *Sandron*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **127** Chilpéric de Hervé, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, —10 *National Music Co.*, 2— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **128** Air irlandais, variée, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **129** Il Trovatore, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Gordon*, 3— *Schott*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*, 4— *Bevilacqua*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3.50 *Schott*, 7— *Ricordi*.
- **130** Fête militaire, morceau brill. *P* 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown*. (Theophil) —35 *Ellis*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/—, (Percival) 3/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **131** Ernani, fantaisie, *P* 4/—*Ashdown*, 2— *Schott*, 6— *Ricordi*, —60 *Neuparth*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 2— *Schott*, 7— *Ricordi*.
- **132** En Route, marche brill. *P* 4/—, (Percival) 2/—, simpl. (Dale) 1/—, (Krüger) 3/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, (Theophil) —40 *Ellis*, —75 *Gordon*, 1.75 *Schott*, 1— *Elkan*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, 2.25 *Schott*, 1.50 *Elkan*.
- **133** Le Prophète, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *White*, 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*; *4ms* 6/— *Ashdown*, 3— *Schott*, 12— *Benoit*; The march separate, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- **134** Figaro, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **135** Souvenir de la Madeleine, thêmes des offertoires de Lefébury-Wely, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **136** Airs Danois, transcription, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **137** Rhapsodie, *P* 4— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **138** Le Bivouac, morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gordon*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **139** La Flûte enchantée, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*, —50 *Nord. Musikforlag*; *4ms* 6— *Ashdown*.
- **140** Mose in Egitto, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 3— *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.

- **141** La Gazza ladra, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **142** Fantaisie sur l'Hymne national russe, *P* 2.25 *Schott*.
- **143** Undine, morceau caractérist. *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **144** Semiramis (Rossini), fantaisie brillante, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*, —75 *Nord. Musikforlag*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **145** Home sweet home, transcription, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **146** Airs Ecossais variés, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **147** Beatrice di Tenda, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **148** 2me Etude de concert, *P* 1.75 *Schott*.
- **149** Stradella, grande fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **150** Souvenir de Bal, valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **151** Anna Bolena, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **152** Nabuco, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **153** Quatre Bras, marche militaire, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **154** Romeo et Juliette de Bellini, fant. *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **155** Le Domino noir, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown*, 3— *Schott*.
- **156** Chant de berceau, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gordon*, 1.75 *Schott*.
- **157** Cynthia, sérénade, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **158** The flying Dutchman (Wagner) (Der fliegende Holländer), fant. *P* 3— *Fürstner*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **159** Zeffiretta, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **160** Rimembranza, mélodie, *P* 1.75 *Schott*.
- **161** Gavotte, *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, (Theophil) —35 *Ellis*, —50 *Gordon*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, transcr. (Smith E. F.); *Org* 3/— *Ashdown*; *O* (Rupp) 1.50 n, *Harm(Fanf)* —90 n *Schott*.
- **162** Esprit de corps, marche militaire, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Ditson*, (Theophil) —35 *Ellis*, —60 *Gordon*, 1.75, simpl. (Streabbog) —75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **163** Sous les Tilleuls (Unter den Linden), waltzes 4/—, (Percival) 2/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, 2— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **164** Tannhäuser (Wagner), fant. *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Schirmer*, 3— *Fürstner*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **165** Ballade, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*.
- **166** Marche Hongroise, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gordon*, 2.25, simpl. (Streabbog) 1— *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Schott*.
- **167** Les Echos du Passé, méditation, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **168** Grande Polonaise, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **169** Cantilena, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, 1— *Lundquist*, arr. (Le Jeune), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **170** Bacchanale, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **171** Choeur de Chasse, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **173** The last rose of summer, paraphrase de concert, *P* 4/— *Ashdown*, 2.75 *Schott*.
- **174** Menuet romantique, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*, arr. Pattinson), *Org* 3/— *Ashdown*.
- **175** Marche funèbre, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*.
- **176** Rayons d'or, bagatelle, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*, *4ms* 5/—, arr. (Stimpson), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **177** Victoire, morceau, *P* 1.75 *Schott*.
- **178** Voix du coeur, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, —65 *Ditson*, —60 *Willig*, 1.75 *Schott*.
- **179** Sarabande et Gigue, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **180** Siesta, reverie, *P* 4/— *Ashdown*, —10 *National Music Co.*, 1.75 *Schott*.
- **181** Kermesse, scène hollandaise, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **182** Nonchalance, caprice de concert, *P* 4/— *Ashdown*, 2.25 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **183** I Pifferari, musette moderne, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown*.
- **184** Speranza, andante espressivo, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **185** Notre Dame, chant religieux, *P* 1.50 *Schott*.
- **186** Tristesse, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **187** Rienzi (Wagner), fant. *P* 4/— *Ashdown*, 1— *Schirmer*, 2.50 *Fürstner*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **188** Gavotte et Musette, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **189** Une Fête à Fontainebleau, gavotte, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **190** Mendelssohn's Paulus, paraphrase, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **191** La mer calme, 2me barcarolle, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*, 1— *Lundquist*.
- **192** Styrienne, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **193** Marguerite, chanson d'une fileuse, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- **194** La Fée des Ondes, morceau brill. *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **195** Pur et Simple, mélodie, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*, —50 *Neuparth*; *4ms* 5/—, arr. (Diehl), *VP* 3/— *Ashdown*.

- **196** La Réunion des Fées, scène de ballet, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **197** La Bohémienne, fantaisie, *P* (1st & 2nd fant.) à 4/— *Ashdown*, 1— *Ditson*, *Willig*; *4ms* 6/— *Ashdown*.
- **198** Songe de bonheur, caprice à la valse, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Schott*.
- **199** Réveil du Printemps, *P* 1.75 *Schott*, —45 *Neuparth*.
- **200** Danse des Fantômes, *P* 2.50 *Schott*.
- **201** Sérénade venitienne, *P* 2.25 *Schott*.
- **202** La Séduisante, valse gracieuse, *P* 2.25 *Schott*.
- **203** Vie orageuse, 2me ballade, *P* 2.25 *Schott*.
- **204** Chant des Forgerons, morceau, *P* 1.75 *Schott*.
- **205** Hymne du Martyr, *P* 1.75 *Schott*.
- **206** Marche gauloise, *P* —65 *Gordon*, 2—, *4ms* 2.25, *O* 1.80 n *Schott*.
- **207** Le Murmure du Ruisseau, étude, *P* 1.75 *Schott*, —40 *Johansen*.
- **208** Deux Morceaux, *P:* 1. Aspiration, mélodie, 2. Inquiétude, impromptu, à 1.50 *Schott*.
- **209** Carillon de Noël, morceau, *P* 1.75 *Schott*.
- **210** Scène de ballet (Ch. de Bériot), transcr. *P* —90 *Gordon*, 2.50, *4ms* 3— *Schott*.
- **212** La joyeuse Fileuse, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 2— *Schott*.
- **213** Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre de R. Heuberger, fantaisie, *P* 2.25 *Schott*.
- **215** L'Oiseau d'or, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*, 1.75 *Schott*.
- **216** Au Revoir, *P* 4/— *Cramer*, *Forsyth*, 2— *Schott*, 1.25 *Elkan*.
- **226** Au Cirque, nouv. édition, *P* 1.50 *Schott*.
- **227** Idylle, *P* 2— *Schott*.

Ashdown:

- Album, *P* —/6 n *Hammond*.
- Albums. *P*, I—III à —50 *White*.
- Alice, where art thou? (Ascher), transcript. *4ms* 5/—.
- Angels serenade (Braga), vide Serenade.
- Bergerette, danse gracieuse, *P* 4/—. *4ms* 5/—.
- Bright hours, caprice, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Capriccio brillant (op. 22), reminiscenz, *P* 2— *Schott*.
- Carneval de Venise, *P* 1.60 *Nádor*.
- Castagnettes, danse espagnole 4/—.
- Chanson de Noël, berceuse, *P* 4/— *Forsyth*.
- Chant des Vagues, morceau caractéristique, *P* —50 *Brainard*, 1.25 *Schott*.
- Châtelaine, operatic fant. *P* 4/— *Williams*.
- Cloches de Corneville, operatic fantaisie (Planquette), *P* 4/— *Williams*.
- Cloister, méditation, *P* 4/—.
- Colinette, danse mignonne, *P* 4/—.
- Com è gentil, fantaisie-étude d'après la mélodie de Donizetti, pour la main gauche, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, 1.25 *Schott*, —50 *Neuparth*.
- Concert in D-m. (Ré-min.) (op. 40), reminiscenz, *P* 4/— *Ashdown*, 3.25 *Schott*.
- Concerto en Sol min. de Mendelssohn (op. 25), reminiscences, *P* 4/— *Ashdown*, 3— *Schott*, 3.35 *Schott Frères*.
- Danse Espagnole, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Hongroise, *P* 4/—.
- Danse Irlandaise, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Polonaise, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Danse Suisse 4—.
- Dorothy, old engl. dance, *P* —40 *Century*, —10 *Nat. Music Co.*, *VP* (Saenger) —50 *Fischer*, *V*, *Fl*, *Mand*, *VP*, *FlP*, *2MandG*, *MandVG* à —10 *Nat. Music Co.*
- Elijah, paraphrase, *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Erlkönig (Fr. Schubert), *4ms* 2.40 *Nádor*.
- Evening rest, berceuse, *P* 4/—, simpl. (P. Dale) 1/— *Ashdown*, —60 *Willig*.
- Evening shadows, reverie, *P* 4/—.
- Eventide, andante, *P* 4/—.
- Fairy realms, gr. waltz 4/—, arr. (F. Percival) 2/—, simpl. (P. Dale) 1/—, *4ms* 5/—.
- Fairy whispers (Plainte des sylphes), nocturne, *P* 4/— *Ashdown*, —60 *Gordon*, 1.50 *Schott*; *4ms* 5/— *Ashdown*.
- 2 Fantasie-Transkriptionen, *P*: 1. Heide-Märchen, 2. Irisches Lied, à 1.80 *R. Forberg*.
- Fife and drum, duet 4/— *Orpheus*.
- Fleur du nord, *P* 4/— *Lupton*.
- For You: They say the years have swallows wings (Die Reue: „Wie schleicht die Zeit") (deutsch-engl.) 1— *Forberg*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Brainard*, —50 *Century*, *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, *Schirmer*.

  Mand(V)P 1/6 n *Ascherberg*.
  CornP (May) —40 *Willig*.
  FullO 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Forward be our watchword (Processional), *SATB* —/1 *Novello*.
- Fountain spray, morceau brillant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Frühlingsglaube, arr. *2VP* (Moffat) 1— *Schott*.
- Happy memories, morceau de salon, *P* 4/—.
- Harlequin and Columbine, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Her own sweet Will 4/—.
- High let us swell, 4 voices 1/— *Novello*.
- Hoffman's (Governor) march —75 *Gordon*.
- Holiday march thro' the woods, chor. —/3 *Curwen*.
- Home from the wars, chor. *SC* —/3 *Curwen*.
- International Fantasia (on national airs), *P* 4/— *Augener*.
- Jérusalem (J. Lombardi), fant. *P* 9— *Heugel*.
- Kellog valse (Arditi), *4ms* 6/—.
- Killarney, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Lady Betty (Old English dance), *P* —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, *Mand* —20, (Ernst) *VP*, *MandP* à —40 *Fischer*.

- Lady of the Lea, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Les dernières Valses d'un fou (Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen), *P* 1— *Nádor.*
- Lohengrin (Wagner), *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Schirmer, 4ms* 6/— *Ascherberg.*
- Lost Footsteps 4/— *Cramer.*
- Maid of the Mill (Stephen Adams), *P* 2/— *Boosey.*
- Marche républicaine 4/—.
- Maritana, 1st and 2nd fantasia (Wallace), *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Mélodie variée, *P* 4/—.
- Memoires of home, romance, *P* 4/—.
- Method for the *P* 4/— *Ashdown,* 1.50 *Ditson,* 6— n *Schott.*
- Mill wheel, *P* —40 *Gordon,* —10 *National Music Co.*
- Minster tower, sketch, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Minuet (D), *P* 4/— *Forsyth.*
- Minuet (F), *P* 4/—.
- My soul has been sleeping 4/— *Ascherberg.*
- Nadesha, *P, 4ms* à 2/— *Boosey.*
- National Russian hymn, *P* 4/—.
- Nazareth (Gounod), transcr. *P* 4/— *Ashdown,* 1.25 *Schott; 4ms* 5/—.
- Nell Gwynne (Planquette), *P* 4/—, *4ms* 6/—.
- Non è ver (Tito Mattei), transcr. *P* 4/—.
- Nordisa, transcr. *P* 4/— *Forsyth.*
- O for the wings of a dove (Mendelssohn), transcr. *P* 4/—.
- Oh! take me to thy heart again, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 5 Pieces (simpl. by Streabbog), *P* 1/— n.
- Pilgrim's song of hope (Batiste), transcript. *P* 4/—.
- Pioneer's March, *P* 3/— *Enoch.*
- Prière des pélerins, tableau musical, *P* 4/—.
- Prince and Princess 4/— *Whittingham.*
- March from „Prophète" (Meyerbeer), *P* 3/—.
- Qui-va-là? (Who goes there?), grand galop militaire (S. Jackson), *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Retour de l'armée, morceau militaire, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Retrospect, melody, *P* 4/—.
- Rêverie, arr. (A. Le Jeune), *VP* 3/—.
- Rigaudon, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Rippling waves, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*
- Rondo (Mendelssohn) (B min.), reminiscence, *P* 4/—.
- Rose leaves- morceau élégant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Sailor sighs (Balfe), transcr. *P* 4/—.
- Scherzo brillante, *P* 4/—.
- Serenata (Braga), *P* 4/— *Ashdown,* —70 *Century,* —50 *Ditson, J. Fischer, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 2— *Schott,* —30 *Gutheil, Lyre,* —40 *Wasiljew,* 1— *Elkan,* 1.50 *Bevilacqua; 4ms* 5/—.
- Skotch symphony (Mendelssohn), paraphrase, *P* 4/—.
- Song of the Birds, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Songs (Mendelssohn), reminiscence, *P* 4/— *Ashdown,* 1.75 *Schott.*
- Ständchen, *P* 1.20 *Nádor.*
- Sweet old River —65 *Schirmer.*
- Sweet sounds, morceau de salon, *P* 4/—.
- Sylvan scenes, characteristic piece, *P* 4/—.
- 3me Symph. (Mendelssohn), *P* 5/— *Ashdown,* 3— *Schott,* 3.35 *Schott Frères; 4ms* 5/—.
- Tarentelle (Quatrième), *P* 4/—.
- Tempi passati, fantaisie sur un air de Balfe 1.80 *Forberg.*
- Thine alone 4/—.
- Thoughts of home, pensée maritime, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Toy Shop 1/— *Curwen.*
- 3 Tyroliennes d'après J. Blaas, *P* 2— *Schott.*
- Une nuit d'été, mélodie, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski.*
- Vasco da Gama, *P* 4/— *Lupton.*
- Vie pour le Czar, operatic fant. (Glinka), *P* 4/— *Williams.*
- Wedding march, „Midsummer Night's Dream" (Mendelssohn), *P* —50 *Ditson, Gordon.*
- Zerlinetta, *P* 4/— *Lupton.*

Smith S. Decatur. *Presser:* Bygones, ballad —40 n.
- Far from my heavenly Home, arr. (B. Tours), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Felice Amore (Tell me then, Dearest) —50 *Schirmer.*
- Lay Him Low, *SATB, TTBB* à —10 n.
- Parted —25 n.
- Secret of the Sea —25 n.
- 2 Songs: 1. Love's Farewell, 2. She is not fair, à —50 *Schirmer.*

Smith S. F. America, song and chorus —35 *Ditson.*

Smith S. G. School Room Songster —16 *Echo Music Co.*
- Star-spangled banner, chor. —/1 *Curwen.*
- Trust ye in the mighty God —/1½ *Curwen.*

Smith S. Juxon, Church Music, chants, hymns etc. 2/— n *Vincent.*

Smith S. O. A Nigger-Picnic, characteristic march, *mO* 3— n *Porges.*

Smith Sydney T. Happy Jappy, chor. *SC* —/3 *Curwen.*
- Lord is great, duet —/2 *Curwen.*
- Marching song, chor. *SC* —/3 *Curwen.*
- Playing at soldiers, 2-part —/3 *Curwen.*
- Quick-Step Home, treble 2-part —/3 n *Vincent.*
- When laughing Flora, chor. —/3 *Curwen.*

Smith S. W. Come, let's be gay, part song —/2 *Curwen.*

Smith T. I've no mother now, song and chorus —35 *Ditson.*

Smith T. An Introduction to the Art of Playing the *Org(H)* 2/— n *Wickins.*
- Art of Vamping on the *P* 1/6 n *Wickins.*

Smith T. *Novello:* Christ our passover, *SATB* —/3.
- Christ is risen, *SATB* —/3.
- Fear not, O land, *SATB* —/3.
- For unto us a Child is born, *SATB* —/3.
- Glory to God (Christmas), *SATB* —/3.
- He set the royal crown, *SATB* —/3.
- Hear my prayer, *SATB* —/3.
- How lovely are the messengers, *SATB* —/3.
- I was glad, *SATB* —/3.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB* —/3.
- It is a good thing to give thanks, *SATB* —/3.
- 5 Kyries —/3.
- Lift up your heads, *SATB* —/3.
- Like as the hart, *SATB* —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3.
- My heart is fixed, *SATB* —/3.
- Night is departing, *SATB* —/3.
- O send out Thy light, *SATB* —/3.
- O sing unto the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- O worship the Lord, *SATB* —/3.
- Sing we merrily unto God, *SATB* —/3.
- Thou crownest the year (Harvest), *SATB* —/3.
- Worthy is the Lamb, *SATB* —/3.

Smith Thomas. *Bayley:* A series of manuals: How to learn to play the piano 1/— n. How to tune your own piano 1/— n. Little difficulties which occur in pianoforte playing 1/— n. The art of playing at sight 1/— n. Te rules of simple harmony and thorough-bass 1/— n *Ashdown.*
- Art of Singing at Sight —/6.
- Congregational singing by a layman 1 — n *Ashdown.*
- How to Tune and Repair, *OrgH* —/6.
- Lord will comfort Zion, anthem —/3.
- Rejoice greatly, O daughter of Zion, anthem —/3.
- Short practical method for teaching singing 1 — n *Ashdown.*
- To daffodils, *SATB* —/1 *Boosey.*

Smith T. Gregory, Hurrah, Germania 1/6 n *Augener.*
- German Rhine (Sie sollen ihn nicht haben) 1/— n *Augener.*
- Out of the south —/3 *Curwen.*
- Song of the cable 1/— n *Augener.*
- Who'll guard the Rhine? (Die Wacht am Rhein), german national air 1/6 n *Augener.*

Smith Tysoe J. St. George, a selection of national airs, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*

Smith T. Rolands. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis, arranged to different forms of the Sixth tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms of the Fifth Parisian Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis, to different forms, on the second Tone —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to irregular Gregorian Tones —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, to the Tonus Regius and Tone I —/2.
- Pater Noster —/2.
- 2 Processional Hymns for Festivals, *SATB* —/1 n *Vincent.*
- Te Deum —/3.
- Te Deum, Ambrosian Melody —/3.

Smith T. S. *Cary:* Alma Redemptoris (duet and chorus) 1/—.
- Asperges Me —/2.
- Ave Verum 1/—.
- Cor Jesu, *SATB* —/4.
- Music for Benediction, *SATB* —/4.
- O Salutaris, *Bar*-s. —/6, *S(T)*-s. 1/—.
- Quite embarassing —/3 *Curwen.*

Smith T. T. Bridal Bouquet, waltz, *P* 3/— *Cramer.*

Smith Vincent, Old London, gavotte 3/— *Donajowski.*

Smith Vere, Fairyland of „Dandy Duke" 2/— *Chappell.*
- Little Crimson Rose, „Dandy Duke" 2/— *Chappell.*

Smith W. Hornpipe Polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Karn Marsch, *Cottage-Org* 1.20 *Hug.*
- Polka des Pierrettes 4— *Joubert.*

Smith W. A. Kiss and make it up —/2 *Sheard.*

Smith Wakefield H. Crosses three, patriotic cantata 1/— *Curwen.*
- Gates of pearl 2/— n *Curwen.*

Smith Wenham C. *J. Fischer:* Ave Maria, *Bar* —50.
- Ave Regina, *SATB* —75.
- Bless the Lord, O My Soul, *SATB* —90.
- Bow down thine ear, *SATB* —50.
- Festival Tantum Ergo, grand chorus —90.
- I sought the Lord —50.
- I will extol Thee (Psalm 145), *SATB* —20 n *Schirmer.*
- Jesus, lover of my soul, *SATB* —75.
- Salve Regina, *SATB* —50.
- This is the Day which the Lord hath made (Easter anthem), *SATB* —20 n *Schirmer.*

Smith William, Home quickstep, *P* —35 *Ditson.*

Smith William Adrian, op. 53 Chasseurs a Cheval, fantaisie militaire, *4ms* —80 *Presser.*

Smith William H. My Alabama Belle —50 *Thompson.*

Smith Wilson G. (1855), **op. 2** N. 1. Novelette, *P* —60 *Brainard.*
- 4 La Coquette, mazurka élégante —50 *Brainard.*
- **14** *P:* 1. Badinage, 2. Papillons, à —50 *Schmidt.*
- **15** Souvenir of Copenhagen, *P* —50 *Schmidt.*
- **17** Gaiety (La Gaieté), *P* —75 *Ditson.*
- **25** *P:* N. 1. Gavotte —50. N. 2. Mazurka caprice —60 *White.*
- **28** *P:* 1. Humoresque, 2. Schumanesque, 3. Babbling Brook, à —30 n *Presser.*

- **33** N. 1. Contredanse, scène rustique, *P* —60. N. 2. Menuet alla mazurka —50 *Brainard.*
- **34** N. 2. Second Gavotte, *P* —50 *Brainard.*
- **36** Mosaics, *P:* 1. Andante cantabile. 2. Allegretto grazioso. 3. Scherzino. 4. Tempo di marcia. 5. Syncope —50 *Brainard.*
- **37** Concert polonaise —75 *Brainard.*
- **38** N. 1. Mazurka poétique —60 *Brainard.*
- **39** Arabesque, *P* —60 *Ditson.*
- **40** Caprice Norwegienne, *P* —40 *Ditson.*
- **41** Polka rococo, scène de ballet, *P* —60 *Rohlfing.*
- **43** N. 1. Valse Minuet, 2. Mill-wheel Song, *P*, 3. Reverie at the Piano, à —50 n *Presser.*
- **44** Valse Arabesque, *P* —75 n *Presser.*
- **46** Chase of the butterfly, *P* —75 *Rohlfing.*
- **47** *P:* 1. Cradle song. 2. Danse melodieuse. 3. Sylvan dance —60 *Rohlfing.*
- **48** *P:* N. 1. Mazurka Poétique —50 n. N. 2. Second Mazurka Caprice —40 n. N. 3. Second Polka Caprice —50 n *Presser.*
- **48** Valse caprice: Man lebt nur einmal (Strauß-Taussig), *P* 1— *Rohlfing.*
- **52** Caprice espagnole, *P* —75 *Rohlfing.*
- **53** N. 1. Valse Capriccioso, 3me valse de concert —75. N. 2. Fragment du Ballet, valse expressive —60. N. 3. Valse Sérénade —75 *Rohlfing.*
- **54** N. 1. Spinning Wheel, *P* —60 n *Presser.*
- **55** Special Exercises in Scale Playing, books I—II, *P* à 1— n *Presser.*
- **56** Vesper Chimes, *P* —75 n *Presser.*
- **57** Romantic Studies for the Piano Forte 1.25 n: N. 1. Hommage à Schumann —30 n. N. 2. Gavotte Pastorale —30 n. N. 3. Hommage à Chopin —40 n. N. 4. Melody —20 n. N. 5. Murmuring Zephyrs, étude mélodique —40 n. N. 6. Scherzo alla Tarantella —60 n *Presser.*
- **59** *P:* N. 1. Love Sonnet —60. N. 2. Love Sonnet —50 *Schirmer jr.*
- **60** Eight Measure Studies, books I—II, *P* à 1— n *Presser.*
- **71** Half hour studies, *P* 1.50 *Rohlfing.*
- **73** Marche Fantastique —60 n *Presser.*
- **76** Preliminary Studies, *P* —75 *Schmidt.*
- **77** Laughing Waters, fantaisie-étude, *P* —60 n *Presser.*
- **81** Preliminary Studies in Octave Playing. *P* 1.25 n *Presser.*
- **83** *P:* 1. Pattering Raindrops, 2. Sylvan Dance, à —30 n *Presser.*
- **84** *P:* N. 1. Romance-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Dance of the Dryads —60. N. 3. Souvenir Valse —65. N. 4. Third Tarantelle —60 *Ditson.*
- **85** *P:* N. 1. Nocturne-Serenade (trans. by Edouard Wolff) —50. N. 2. Staccato Etude —60. N. 3. Duo d'Amour (Love Duet) —60. N. 4. Ballade —65. N. 5. Rhapsodie alla Mazurka (trans. by Edouard Wolff) —65 *Ditson.*
- **87** Two Pieces, *P:* 1. Spring's Witchery, polka giocoso, 2. Joyous Moments, valse gracieuse, à —75 *Schirmer.*
- **88** Two Pieces, *P:* 1. Slumber Song, 2. Valse pittoresque, à —60 *Schirmer.*
- Arachne Spinning, *P* —50 *Schmidt.*
- Ballad of primitive man (Buffo man), humorous —50 *Brainard.*
- Birdie, sweet birdie, cradle song, *A(B)* —25 *Brainard.*
- 3 Concert transcriptions, *2P:* N. 1. G. Bachmann: Valse Impromptu 2—. N. 2. Ed. Grieg: Menuetto from op. 7 1—. N. 3. J. Raff: Valse Tyrolienne 2— *Rohlfing.*
- Dance arabesque, *P* —80 *Pond.*
- 2 Dance-Caprices, *P:* 1. Impromptu alla Mazurka, 2. L'Amour, valse sentimentale, à —60 *Schirmer.*
- 2 Dances, *P:* N. 1. Menuet 1/2. N. 2. Danse arabesque 2/— *Williams.*
- Dimple in her cheek —50 *Brainard.*
- Dinna be sae sweet, scotch, *Bar* —40 *Brainard.*
- Entreaty, *T & TTBB* —/2 *Curwen.*
- Etudes arabesques on an Original Theme 1— n *Presser.*
- Good-night, good-night, my love, serenade, *TTBB* —06 *Brainard.*
- Good night, my child, slumber song —40 *Brainard.*
- Heart to Heart Mazurka 2/— n *Sheard.*
- I cannot call them back again —40 *Brainard.*
- I know a lass —/2 *Curwen.*
- I told my secret to the roses —40 *Brainard.*
- If I But Knew, *TTBB* 8° —10 n *Presser.*
- If I but knew 2/— n *Sheard.*
- Kiss in the rain, humorous —40 *Brainard.*
- Kiss me, sweet heart —/3 *Curwen,* —40 *Ditson, Pond.*
- Love, I will love you ever (Bucalossi), valse caprice —50 *Brainard.*
- Making of the hay —50 *Brainard.*
- Merrymakers' dance, polka rustique —50 *Brainard.*
- My love and I —40 *Pond.*
- My Love and I —40 *Ditson.*
- O Wondrous Dream —50 *Schirmer jr.*
- Old folks at home, *TTBB* —35 *Ditson.*
- Old folks at home, concert variations, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Rebellious Love —40 *Ditson, Pond.*
- Sailor's lassie, scotch, *S* —40 *Brainard.*
- Scherzino (Kjerulf). *P* —30 n *Presser.*
- Scherzo tarantelle, caprice de concert, *P* —75 *Brainard.*
- Silvery streamlet, fantaisie caprice, *P* —75 *Brainard.*
- Sweetheart, good-night, serenade —40 *Brainard.*
- Swiss song (Franz, op. 33 N. 5), transcr. *P* —40 *Brainard.*
- Thou'rt like a lovely, solo & chorus —/2 *Curwen.*

- Valse Tyrolienne (R a f f), *2P* 2— *Rohlfing.*
- When love is in her eyes —40 *Rohlfing.*

Smith W. J. Parlour, waltz (easy) —/2 *Sheard.*
- Valse de salon 3— *Ashdown.*

Smith W. N. Duncan gray, school song —/½ *Curwen.*
- Je banks and braes, chor. —/1 *Curwen.*

Smith W. T. Benedicite in A, *SATB* —/2 *Vincent.*

Smith & Bowman, Ain't that you Maggie? *Setchell.*
- Anna let me hear —50 *Mills.*
- Good morning, Carrie-Darkie's Serenade 2/— n *Wickins.*
- Mame, or the mountain maid —50 *Jacobs.*
- Mister moon, kindly come —50, (arr. J a c o b s), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3rd *Mand, Oct. Mand* à —15, *Fl, Vc* obl. *Banjo* acc. à —15, *P* acc. —20, *G* acc. —10. *Banjo-s.* —40 *Jacobs.*
- Your Face Looks Familiar to Me, medley schottische, *O, 10 parts* & *PVc* —50, *14 parts* —60, *FullO* —80 *Setchell.*

Smith-Chopin, op. 27 N. 2. Nocturno, Original-Ausgabe, *VcP* 2—. (erl.) 2— *Praeger.*

Smith & Crosby, Behave, mister Man —50 *Vandersloot.*
- Cleo —50 *Vandersloot.*

Smith & Dett, After the cakewalk, march —50 *Vandersloot.*

Smith & Dupuis, Three Preludes & Fugues, *P* 2— *Chappell.*

Smith & Keiser, Story of love —50 *Vandersloot.*

Smith & Lamb, Let me call you sweetheart once again —50 *Jacobs.*

Smith & Larkins, Tilda from old Savannah —50 *Jacobs.*

Smith-Normand Gertrude, 4 Lieder: Nr. 1. Wächterruf —60. Nr. 2. Russische Volksweise —90. Nr. 3. Der Bach mit seinem Rauschen —60. Nr. 4. Wieder möcht' ich dir begegnen —60 *Dieckmann.*

Smith-Schmitz Jean, op. 5 Der Manöverbummler, Verwandlungs-Couplet 1.50 *O. Teich.*

Smith & W. Hail, Thou Day of Days (National Song of Independence) —10 *Nat. Music Co.*

Smith & Webster, After all, waltzes —50 *Vandersloot.*

Smithbown, Gutt Morgen Tante, kl. *O,* St 1.80 *Bárd.*

Smithdeal J. D. M y s t i c M i d g e t s, a juvenille operetta —50 *Ditson.*

Smithe N. C. Douglass (F r e d e r i c k), funerol march —40 *Brainard.*

Smithers Frank, Derniers Rayons, gavotte, *P* 4/— *Francis.*

Smithers W. T. Dearest Lena, I am lonely, song & chorus in B b —35 *Ditson.*
- Ye'll soon be ganging awa —35 *Ditson.*

Smits Ch. Ondine, polka 2.50 *Katto.*

Smits G. Modeste, redowa 2.50 *Katto.*
- Paula, polka-mazurka 3— *Katto.*
- Souvenir de Chaudfontaine, polka 2.50 *Katto.*

Smits J. Crèv' la faim, chanson, *Ghidone.*
- Floriska, valse (J u l e s G a b y), *P, Ghidone.*

Smits Wilh. De eere Gods, hymne met *O,* Klavieruittreksel, *SATB* 5— *Eck.*
- Magnificat, voor drie Mannenst en *Org* 1.50, St 1.20 *Alsbach.*
- Missa, tribus vocibus: N. 1, Part 4—, St 2.10, N. 2, Part 4.50, N. 3, Part 5—, St 2.70 *Alsbach.*

Smitt B. El amor de las Americanas, rêverie. *P* 4— *Ricordi.*

Smitt Bern. de en J. G. Milo, Feestmarsch 1— *Alsbach.*

Смѣловъ А. Фальсификація —30 *Jurgenson.*

Smolarczyk Rudolf, op. 1 In weiter Ferne, *P* 1.20 *Bratfisch.*

Смоленскій С. В. Переложенія для мужск. хора I. Пѣснопѣнія Литургіи, Part —25, II. Молебенъ благод. и Панихида, Part —20, Ред. Церк. Вѣд.

Smolian Arthur (1856), **op. 1** Lied: „Liebesfrühling" 1— *Steinacker.*
- 2 Lied: „Was liegt denn an der Welt" —60 *Plötner.*
- 5 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt" 1.20. Nr. 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein" 1.30. Nr. 3. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt" 2.20 *André.*
- 6 Lied: Mahnung 1— *Heckel.*
- 7 Fünf lyrische Skizzen: Die Armesünderblum'. Unterm Schlehdornhag. Nachtwandler. Trost. Ruhe 1.50, Nr. 2 —80, Nr. 4 —60 *Germann.*
- 8 Vier Liebeslieder 1.50: Nr. 1. Hingabe —80. Nr. 2. Venetianisches Ständchen —60. Nr. 3. Liebeswunsch —60. Nr. 4. Warum ich dich liebe? —80 *Germann.*
- Alt-Heidelberg, vier schlichte Gesänge: 1. Sub rosa, 2. Maientanz, 3. Wir drei, 4. Abschied, à 1.50 *Forberg.*
- Einbewußt, *m.,* mit *V(Cl)* (ad lib.) 1— *Hansen.*
- Einbewußt, *P(Cl)* (ad lib.) 1— *Rahter.*
- Heimatklang, *SATB* 1— *Forberg.*
- Herzenserlebnis in drei kurzen Liedern: 1. Ein tiefes Meer sind deine Augen. 2. Unter blühenden Bäumen. 3. Die dunklen Wolken hingen 1.80 *Eulenburg.*
- Irene, vier Gesänge der Erinnerung: Ja, überselig hast du mich gemacht. O, Stille nach bangem Treiben. Es ist bestimmt in Gottes Rat. Ich stand in dunklen Träumen 2.50 *E. Stoll.*
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Die Lotosblume ängstigt sich. 2. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" 2.40 *Seemann.*
- Männerchorlied: „Bin ein fahrender Gesell" —75 *Lichtenberger.*

- 3 Männerchöre: Nr. 1. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 2. Lieb' Seelchen laß das Fragen sein. 3. Dithyrambe: „Laß uns toll durch's Leben jagen", kompl. 1— u. 1.20 *Plötner.*
- Meine Hochlandsmaid, *TTBB* 2.70 *Seemann.*
- Schnorlied, des Überbrettels Glück und Ende 1.50 *Seemann.*

Smolik Jos. 2 Tänze: Die fesche Dalmatinerin. Prager Mägdlein, *O* 2.50 n *M. Urbánek.*

Smolík Ottokar, Devče a poupě, písen pro jeden hlas s průvodem *P* —80 *Wetzler.*

Smolka Karl, op. 36 Idyllische Liebesträume. Walzer 1.20, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- **43** Die Zigeunerin und ihr Kind 1.20 *Ulbrich.*
- **44** Erinnerungslied 1— *Ulbrich.*
- **45** Das Häuschen im Schwarzwald 1— *Ulbrich.*
- **46** Magyaren-Marsch, gr. *MM* 3— n, *blM* (m. *4ClFl*) 2— n *Westphal*-Berlin-Karlshorst.
- Die Zigeunerin und ihr Kind, Lied, *P* 1.50 *Ulbrich.*

Smoltz G. *Mariani:* Adele, polka 1.50.
- Angiolina, maz. 1— *Ricordi.*
- Annetta, maz. 2—.
- Felicità, maz. 1.50.
- Horatia, polka 1.50.
- Le due sorelle, polka 1.50.
- Luigia, polka 2—.
- Ottavia, polka 2—.
- Patria, valzer 2.50.

Smoltz J. op. 15 Sonatina, *Org* 2— *Mariani.*
- Iride, *P* 3— *Mariani.*
- Lagrimas d'aurore, maz. —50 *Neuparth.*
- Marie, polka 1.50 *Mariani.*
- Schottisch brillante, *P* 1.50 *Mariani.*

Smulders Charles (1863), Ballade 1.20 *Cranz.*
- Cavatina, *V* 2/— n *Breitkopf.*
- Hongroise, für das Jankó-Klavier komponiert 1.20 *Licht.*
- Rosch-Haschana, *VcP* 2.50 *Breitkopf.*
- Sonate, *P* 5— *Schott Frères.*

Smyth E. M. op. 1 Quintett (E), *2VVa2Vc* 5— *Peters.*
- **7** Sonate (A-m.), *VP* 7.50 *Rieter.*
- Mass (D), for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/6, Vocal parts à 1/6, 1st *V* 3/—, 2nd *V* 2/6, *Va* 2/6, *VcB* 4/— *Novello.*
- Suite (five movements) 2/6 n *Leonard.*

Smyth J. Vive la France, galop milit. *P* 3/— *Cramer.*

Smyth J. Stuart, Scale & Arpeggio Manual, *P* 2/— n *Vincent.*

Smyth L. S. Behold, I bring you good tidings —/3 *Weekes.*
- Denis, darlin' 4/— *Ascherberg.*

Smyth W. *Hachette:* A Vingt Ans 1.75 n.
- Almanach, valse 1.75 n.
- Au Tréport, polka-marche 1.75 n.
- Berline Favorite, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Bouquet de Violettes, valse 2— n, *O* 2— n.
- Colette, valse 2— n.
- Coquetterie, vals 1.75 n, *O* 5— n.
- Danse nègre 1.50 n.
- En Mail-Coach (galop), *P* 1.70, *O* 1.50 n *Laurens.*
- En Route, marche, *O* 2— n.
- En Villégiature, polka, *O* 1.50 n.
- Entr'acte, valse 1— n.
- Eveline, polka, *P* 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Fête Paysanne, *P* 1.50 n, *O* 5— n.
- Gavotte des Merveilleuses, *P* 1.75 n, *O* 5— n.
- Hirondelles, *P* 1.50.
- Horse Guards, marche, *O* 2— n.
- Infanterie et Cavalerie, marche 1— n, *O* 2— n.
- Jeunesse, valse 1.75 n.
- Joyeuseté, polka 1— n.
- Ladies Lancers, lancier 1.75 n.
- Madrid, marche 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche Orientale 1.75 n, *O* 2— n.
- Marche Persane, *O* 2— n.
- Marche des Touristes, *O* 2— n.
- Neiges, *P* 1.50.
- Parisienne, polka, *O* 1.50 n.
- Parisienne, polka 1.35 n.
- Pas de quatre Favori, *P* 1— n.
- Paysage, *P* 1.75 n.
- Pleurs et Rires, scottisch 1— n.
- Polka des Lascars, *P* 1— n.
- Polka des Pierrettes, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Pour vous Plaire, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Rêve Bleu, valse, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Roses de Noël, maz. 1.75 n.
- Roses de Noël, maz. 1.50 n.
- Royal Menuet, *P* 1.75 n.
- Salut à Londres, march, *O* 2— n.
- Sevilla, valse, *O* 2— n.
- Steeple-Chase, galop 1— n.
- Sur la Glace, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Tout Feu, quadrille 1.75 n.
- Valse 2— n.

Smyth-Ganne, Valse du Pas de quatre 2— *Hachette.*

Smythe. *Ellis:* Castles in the Air, schottische, *P* —40.
- Eldorado, galop, *P* —60.
- Fair Columbia, waltzes, *P* —60.
- Isabella Waltz, *P* —60.

Smythe, Darktown grenadiers, two-step —50, *VP, VcP* à —25, *VCornP* —35, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15 *Albright.*

Smythe B. 2 Kyries, *SATB* —/1½ n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Smythe Francis H. D. Choir Psalter 1/6 *Novello.*

Smythe G. Oriella Polka —50 *Gordon.*

Snaga J. 3 Lieder: 1. Komm, leg' dein Haupt an meine Brust. 2. Spielmannsleben. 3. Wenn nicht die Liebe wär' 1— *Germann.*

Snaith Walter, She never can be mine 4/— *Ascherberg.*

Snap-dragon, schottische. Clare's Pet. *P* —2 *Sheard.*

Снарскій Г. К. Спаси, Романсъ —50 *Idzikowski.*

Sneddon J. *Paterson:* My heather hills (old notat.) —/2.
- Oh, why left I my hame (old notat.) —/2.
- Oh, why leef in my hame —/2.
- Scotland yet —/2.
- Scottish blue bells —/2.
- Songs of the heart and the heather 1/— n.

Snedeker L. jr. Equatorial Ecstatic Frolics, *P* —50 *Fischer.*

Snel H. op. 4 Unter der grünen Laube, Idylle, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- **43** Oranje-Mecklenburg-Schwerin-Gavotte, *P* 1.50, leicht 1.50 *Hahn.*
- Hulde aan het Volkslied, zang en *P* —40 *Alsbach.*

Snell, It's her answer makes me happy —50 *Nat. Music Co.*

Snelling G. Father, come down with the stamps, song and chorus —50 *Brainard.*

Snelling J. Adieu waltz 2/—, *SmallO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*

Sniffen Wm. F. Mirror dance, *mBand* 1.50 *Royal Music.*

Snodgrass, Prayer and Praise, *ST* —10 *Echo Music Co.*

Snodrass L. D. The Social Session, *P* —40 n *Presser.*

Snöflinger, Nyaste saml. of omt. danser, *P.* I—IV à 1— *Lundquist.*

Snoèk I. op. 34 En habit rouge, marche viennoise, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- A chacun sa misère, *Paris-Musical.*
- A ma poupée, berceuse, *P* 2— n *Miran.*
- Adoration, romance sentimentale, *VP* 2—n *Colin.*
- II. Air de ballet (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Al-Kasar, marche marocaine, *O, Miran.*
- Ça colle, Anatole, chansonette, *Paris-Musical.*
- C' qu'on a fait d' mieux, *Paris-Musical.*
- Cravates, polka lente (danse de salon, av. figures), *P* 2— n *Leduc.*
- Défilé bohémien (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Dernier sanglot 2— n *Halet.*
- Divin Nectar! chanson bachique 1.75 n *Ganay.*
- En bombe, *Paris-Musical.*
- En habit rouge, marche viennoise 1.75 n *Junne.*
- En habit rouge, marche viennoise, Quint. *à cordes. Junne.*
- En voulez-vous messieurs? *Paris-Musical.*
- Fête des moissons, *TTBB* 1.50 n *Leduc.*
- Flemmarde, *Paris-Musical.*
- Fleur sauvage, mazurka viennoise, *O* 1.50 *Bouteille*-Montpellier.
- Genre idiot, *Paris-Musical.*
- Hoop Marsch, pas redoublé, *P* —75 *Seyffardt*-Amsterdam.
- Hungaria, valse (C. Denisty), *O* 2.50 n *Miran.*
- Idylle en fiacre, *Paris-Musical.*
- Iris roses, valse (Hugue Wastor), *O* 2— *Chanson de France.*
- J'en ai fait qu'à ma tête, *Paris-Musical.*
- Laisse venir l'oubli, valse lente, *P, Miran.*
- Lettre à Lola, valse lente, *O, Lacroix.*
- Lola, valse chantée sur des motifs de la valse lente „la Lettre à Lola" —30 n *Lacroix.*
- Ma foi, j' m'en fiche, *Paris-Musical.*
- Marche des prud'hommes 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Marquise du capiston, *Ganay.*
- Mazourka (P. Viardot), *O* 2.50 n *Miran.*
- Petite milliardaire, two-step (marche), *O* 2.50 *Miran.*
- Polka des abrutis, *O* 2— n, pet. *O* 1— n, *P* cond. —50 *Serpeille.*
- Quand revient l'été, *Paris-Musical.*
- Rien ne vaut la femme, *Paris-Musical.*
- Rose et Papillon, gavotte (E. Ardulto), *O, Miran.*
- Sauterelle, morceau caractéristique, pet. *O, Blanc.*
- T'en as de l'estomac! chansonnette sur la célèbre marche „En habit rouge" 1.75 n *Junne.*
- Vraie Chanson de France, chanson-marche 1.75 n *Ganay.*

Snoer Johann (1868), **op. 1** Drei leichte Stücke, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- **2** Kleine Fantasie, *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- **3** Ontwaken —80 *Brix von Wahlberg*-Amsterdam.
- **4** Cortège fantastique, capriccio, *Ha* 1.50 *Forberg.*
- **5** Concert-Fantasie, *Ha* 2— *Rahter.*
- **6** Capriccio, *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **7** Drei kleine Stücke, *Ha:* 1. Allegro moderato. 2. Adagio. 3. Andante 1.50 *Forberg.*
- **8** Préambules dans tous les tons majeurs et mineurs, *Ha* 2— *Rieter.*
- **9** Praktische Harfenschule 3— *Forberg.*
- **10** Drei leichte Stücke, *Ha:* Ständchen. Albumblatt. Capriccio 1.50 *André.*
- **11** Drei Nocturnes (Es. G-m. As), *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **13** Notturno, *VcP* 1.30 *Klaasesz*-Hengelo.
- **14** Adagio (Beethoven), *Ha* 1.20 *André.*
- **15** Andante religioso, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **16** Angelus, *Ha* 1.50 *Hofmeister.*
- **17** Melodien-Album, *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- **18** Album, *Ha* 3— *Hofmeister.*
- **19** Fantasie-Caprice, *Ha* 1.50 *Praeger.*
- **20** Ständchen, *Ha* 1.20 *Rahter.*
- **21** 28 Pedalübungen mit genauer Pedalbezeichnung und Fingersatz in allen Tonarten für die Doppel-Pedal-Harfe 2— *Forberg.*
- **22** 20 Harfenstudien für die linke Hand, für Anfänger, mit genauem Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen 2.50 *Rahter.*
- **23** Arpeggienstudien, *Ha* 1.80 n *Praeger.*
- **24** Kleine Vortrags-Übungen, *Ha* 3— *Kistner.*

- 25 Tonleiter-Studien für einfache oder Doppel-Pedal-Harfe 2.50 *Siegel.*
- 26 25 Modulationen, *Ha* 1.50 *Siegel.*
- 27 20 Harfen-Studien 2.50 *Siegel.*
- 28 Transcriptions, *Ha:* Nr. 1. X. Carlier, op. 28: 1re Valse (Des) 1.20. Nr. 2. X. Carlier, op. 24: Chant du soir —80. Nr. 3. B. Godard, op. 82: Renouveau, étude 1.20. Nr. 4. B. Godard, op. 83: Au Matin 1.20. Nr. 5. O. Hackh, op. 105: Rose d'Automne —80. Nr. 6. A. Rubinstein, op. 26 N. 1: Romance (F) —80 *Cranz.*
- 29—30 Harfenklänge, I—II à 1.50 *Rühle.*
- 31 Improvisation, *Ha* 3.20 *Schott Frères.*
- 32 Drei altniederländische Volksmelodien, *Ha:* 1. O Angenietje. 2. Minnelied. 3. Wilhelmus van Nassouwe 1.50 *Forberg.*
- 33 Czardas (Michiels), *Ha* 5— *Schott Frères.*
- 34 Valse, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- 35 Preghiera, *VVcHa* 3— *Giessel.*
- 36 Concert-Romance, *Ha* 1.60 *Schott Frères.*
- 37 Volksweisen, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- 38 Vier Albumblätter, *Ha* 1.80 *André.*
- 39 Causerie, *Ha* 1— *Schott Frères.*
- 40 Fünfzehn Harfenstudien 2.50 *Steingräber.*
- 41 Erste technische Übungen f. angehende Harfenspieler 1.50 n *Rühle.*
- 42 Harfenstudien im arpeggierten Stile, I. (C), II. (Verschiedene Dur- und Molltonarten), à 2— *Breitkopf.*
- 43 Ond sprookje —50 *Brix von Wahlberg-*Amsterdam.
- 44 Lakmé, *Ha* 3— *Heugel.*
- 45 Studien, *Ha* 2.50 *Steingräber.*
- 46 Tägliche Übungen, *Ha* 2.50 *Steingräber.*
- 47 Festmarsch über niederländische Volksmelodien, *Ha* 1.50 *Steingräber.*
- 51 Fantasie üb. das niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed", *Ha* 2.50 *Giessel.*
- 52 Zwei leichte Salonstücke, *Ha:* 1. Capriccio marcial, 2. Capriccio melodieux, à 1.50 *Giessel.*
- 53 Elly-Walzer, *Ha* 1— *Kahnt.*
- 53 Studien in Konzertform, *Ha:* Nr. 1. Andante religioso 1— n. Nr. 2. Romanze und Konzertwalzer 2— n. Nr. 3. Impromptu 1.50 n. Nr. 4. Fantaisie-Caprice 1.50 n. Nr. 5. Konzertstück (in einem Satz) 2— n. Nr. 6. Fantasiestück 2— n *Rieter.*
- 57 Selbstunterricht, *Ha* 1— *Merseburger.*
- 58 Klassische Stücke, *Ha* 2— *Breitkopf.*
- 59 Fantasie über 2 Weihnachtslieder, *Ha* 2— *Breitkopf.*
- 60 Mon coeur s'ouvre à ta voix, *Ha*, vide: Saint-Saëns: Samson et Dalila.
- 61 Wagner's Karfreitagszauber, *Ha* 1.50 *Schott.*
- 62 Orchesterstudien 5— *Merseburger.*
- 65 Fantaisie, morceau de concert pour les jeunes Harpistes 1.60 *Cranz.*
- 66 Novelletten, *Ha* 1.80 *Kahnt.*
- 67 Notturno, *Ha* 1— *Kahnt.*
- 82 Romanze, *Ha* 1— *Leuckart.*
- 84 Schubert-Album, *Ha* 3— n *Leuckart.*
- 96 Romanze, *Ha* 1— *Leuckart.*
- 97 Wiegenlied, *Ha* 1— *Leuckart.*
- 98 Mazurka, *Ha* 1.50 *Leuckart.*
- 99 Valse-Caprice, *Ha* 1.50 *Leuckart.*
- 100 Dankgebet: „Wir treten zum Beten", *Ha* 1— *Breitkopf.*
- Adagio in As-dur aus der Sonate, op. 10 Nr. 1 (Beethoven), *Ha* 1.20 *André.*
- Album. Ausgew. Melodien, *Ha* 3— n *Hofmeister.*
- Fantasie (Kleine), *Ha* 1.50 *Merseburger.*
- Grifftabelle, *Ha.* Kurze und praktische Anleitung zum Harfenspiel f. Selbstunterricht geeignet —90 n. Tabelle —45 n *Merseburger.*
- Harfenklänge, *Ha:* I. (Mendelssohn), II. (Schumann), à 1.50 n *Rühle.*
- Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppel-Pedal- und chromatischen Harfe 1.20 n *Merseburger.*
- Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Lieder und Opern-Arien f. *Ha* (einfache od. Doppel-Pedal-Harfe), mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung eingerichtet, für Anfänger, I—II à 1.50 *Merseburger.*
- Orchesterstudien (Solobuch), *Ha*, I—II à 4.50 *Merseburger.*
- Praktische Harfen-Schule für Doppel-Pedal-Harfe (d.-fr.-engl.) 3— *Forberg.*

Snow F. F. Hol' me down, I'se gwine to fly, end song and chorus —40 *Ditson.*

Snow J. A. Angelic hands shall guide thee, *P* —50 *White.*
- Annie Laurie, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Baby Ruth Gavotte, *P* —60 *Nat. Music Co.*
- Child's Prayer Transcription, *P* —60 *Evans.*
- Covent garden, waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Crown Prince, schottische, *P* —10 *National Music Co.*
- Home, sweet Home, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Kennebago, march, *P* —50 *White.*
- Lily Waltz, *P* —35 *White.*
- Massa's in the cold ground, *P* —50 *Ditson.*
- Memories, *SA* and chorus —40 *Brainard.*
- Memories, chor. —10 *Nat. Music Co.*
- Messengers, of peace, valse sentimentale, *P* —50 *White.*
- Morning dew, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Old folks at home, var. *P* —40 *Ditson.*
- Old Folks at Home, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Old Oaken Bucket, var. *P* —10 *National Music Co.*
- Oscar Wilde, galop —40 *Brainard, Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —30 *White.*
- Rippling stream, var. *P* —50, *G* —35 *White.*
- Shepherd Boy's Echo Song, reverie, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Shower of Pearls Dance Cha'r —50 *Evans.*
- Songs of old, song and chor. —35 *White.*

Snow J. H. Newport Glide (Mazurka time), One of the New York Society, dances of the day —/2 *Sheard.*

Snow Samuel P. Faith —50 n *Presser.*

Snowdrop, Polka, *P* —/2 *Pitman.*

Snyder, Jessie Waltz, *P* —25 *Ellis.*

Snyder M. A. Sommerabend 1— *Plothow.*

Snyder P. F. Sweet May has come (Concone), *SA* —50 *Brainard.*

Snyders E. op. 9 Dragons de Villars (Maillart), fant. *P* 2— n. *VP* 1— n *Joubert.*

- Amitié fraternelle. *VP* 1— n *Joubert.*
- Cantique à Saint François d'Assise, av. *Org(H)* 1— n *Français et Co.*-Paris.
- Cantique à Sainte Elisabeth de Hongrie, av. *Org(H)* 1— n *Ploix.*
- Etoile du Nord. fantaisie. *VP* 10— *Benoit.*
- Fantaisie-Valse. *VP* 2.75 *Schott.*
- La petite Valentine, *4ms* 1— n *Joubert.*
- Marguerite Louise, *4ms* 1— n *Joubert.*
- Pardon de Ploërmel, fantaisie, *P* 7.50 *Benoit.*
- Thême varié. *P* 2— n *Joubert.*

So did my Fathers before me —/2 *Pitman.*

So early in the morning, american 2/— *Ashdown.* —/2 *Pitman, Sheard.*

So far and very much „Father" —/2 *Pitman.*

So he did 4/— *Ascherberg.*

So her sister says 4/— *Ascherberg.*

So say all of us, topical song 4/— *Ascherberg.*

Soares J. *Guimarães:* A Borboleta, polka 1—.

- Abolindemrepcotschindego, fado 1—.
- Menuet, *P* 1.50.

Soares M. P. A Partida do Comboio, pasa calle, *P* 4— *Benjamin.*

- O Tuno, passa calle. *P* —30 *Neuparth.*

Soares V. A. Sertaneja, polka 1— *Guimarães.*

Soatta G. Oh! se fosse il core, cantata 3.50 *Ricordi.*

- Quintetto, *Fl2VaFaVc* 4.50 *Ricordi.*

Sobański Const. *Idzikowski:* **Op. 6** Carillon-Polka —45.

- **7** Mazur (G) —45.
- Destinée (Przeznaczenie—Судьба), valse —45.
- Janek (Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku) —30.
- Ja nie kocham ciebie —30.
- 2 Pieśni polskie ułożone na *P* przez M. Zawadzkiego: 1. Stach mi pierścionek przywiózł z jarmarku —90. N. 2. Ja nie kocham ciebie —60.
- 3 Polkas —60: N. 1. Theresia Polka, 2. La cajoleuse Polka, 3. Souvenir des alpes noriques, Semmering, polka, à —30 *Gebethner.*
- 2 Śpiewy —75: N. 1. Precz z moich oczu, słowa Ad. Mickiewicza, 2. Wyjazd bez powrotu, słowa B. Zaleskiego, à —45.

Sobeck Johann, op. 3 Lucia-Fantasie (über Motive aus Donizetti's Oper „Lucia"), *ClP* 1.50 n. *Cl* m. *2VVaVcFl* 2— n. *Cl* m. *ObFlHornFa(Euphonion)* 2— n. *blM* 2— n. *Cl* m. *O* 3— n *Oertel.*

- **5** Duo concertant mit Benutzung eines Motifs aus Mozart's Don Juan, *Cl WaldhP* 4—, m. *O* 8— *Bote.*
- **6** Fantasie über Motive aus Spohr's Jessonda, *ClP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **7** Vier charakt. Tonstücke. *ClP*, I—II à 1— n *C. F. Schmidt.*
- **8** Duo, *2Cl* 2— *André.*
- **9** Quintett (F), *FlObClHornFa* 6— *Bote.*
- **10** Konzert-Arie, *Cl* m. *P* 1.50, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **12** Große Fantasie aus „Die weiße Dame", *ClP* 1.50 n, *ClO* 3— n *Oertel.*
- **12** Fantaisie sur des motifs de l'opéra Faust de Ch. Gounod, *ClP* 3—, *ClO* 4— *Bote.*
- **16** Jubel-Konzert über „Heil dir im Siegerkranz", Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II. gewidmet, *ClO* 4—, m. *Str*-Quint. 2.25, *P*-Begl. 2— *Lehne.*
- **17** Konzertstück, *ClP* 2.50, *ClO* 3— n, *Cl stO* 1.80 n *Lehne.*
- **18** Meine Heimat, Duett, m. *ClO* 2.50, *Tenorhorn(Pos)ClO* 2.50, *P*-Begl. —60 *Lehne.*
- **19** Duo concert. in 3 Sätzen, *2Cl* oder *Cl V(Fl* oder *Oboe* oder *Va* oder *Vc)*, à —75 *Lehne.*
- **20** Gr. Trio in 3 Sätzen, *2ClFa(Vc)*, *ClVa VcFa* à 1.80 *Lehne.*
- **22** Konzertino, *ClP* 3.25, *ClO* 4— n *Oertel.*
- **23** IV. Quintett (B), *FlObClHornFa*, Part 1.60, St 3— *Lehne.*
- **23** IV. Quintett, *FlObClHornFa*, Part 1.60, St 3—, Trio, *2ClFa* 1.80 *Lehne.*
- Adagio, von Mozart, *FlObClHornFa*, Part 1—, St 1.50 *Lehne.*
- Dame blanche, gr. fant. *ClP* 4— *Kessels.*
- Morceau de Salon. *PCl* 2.50 *Bachmann.*
- Spinn, spinn, estländ. Volkslied, vide: Ständchenheft 17, 2— *Lehne.*

Sobejano, Aranero —50 *Dotésio.*

Sobel Max. *Bosworth:* **Op. 11** Herzliebste. Polka-Mazurka —60.

- **28** Charlotten-Walzer 1.20 *Cranz.*
- **29** Rezepte, Walzer 1.50.
- **31** Du weißt es nicht, Lied —50.
- **32** Ach wüßtest du. Lied —50.
- **33** Versöhnung: „Hat täuschend mich ein Traum verhüllt" —50.
- **49** Prognose, Polka-Mazurka —60.
- **50** Elektrische Ströme, Walzer 1.50.
- **51** Fest-Ball-Quadrille, siehe: Tanzalbum 1883.
- **52** Herzenswunsch, Polka française (vide: Tanzalbum 1885).
- **55** Volapück, Polka française (vide: Tanzalbum 1889).
- **56** Die Flatterhafte, Polka française (vide: Tanzalbum 1892).
- **58** In treuer Freundschaft, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1893).
- **59** Scheidegruß, Polka française (vide: Tanzalbum 1894).

- 61 Probewahl, Polka française (vide: Tanzalbum 1896).
- 62 Im raschen Flug, Galopp (vide: Tanzalbum 1898).
- Die Schmollende, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1891).
- Ins Herz getroffen, Polka-Mazurka (vide: Tanzalbum 1895).

Sobeski Carl, I Love You —50 *Ditson, Pond.*
- My Heart's —50 *Ditson, Pond.*
- There! Little Girl, Don't Cry —40 *Ditson, Pond.*
- Wake love —30 *Ditson.*
- When Thou Art Gone —40 *Ditson, Pond.*

Sobieska L. v. Souvenir de Prague, 3 polkas —80 *Hoffmann.*

Sobieski L. Woodlands, intermezzo, *FullO* 2/8, *SmallO* 1/4, Sept —/2 *Hawkes.*

Sobirey Gustav, op. 4 Drei Gesänge: 1. Der Jäger. 2. Die zwei Särge. 3. Der Winter 1.50. Nr. 1 —75 *Hainauer.*

Soblik L. *Fritzsche:* **Op. 1** Leichte Kavallerie, schwungvoller Marsch —60.
- **2** Kegler-Marsch (Refrain: „Wenn auch brummt die Frau, wir machen dennoch blau"), *P* 1—.
- **3** Hinaus in die Ferne, Marsch —60.
- Hinaus in die Ferne, geschickte Marschbearbeitung dieser bekannten Melodie, *P* —60.

Soblik P. Entr'acte, Salonstück, *P* —75 *Neldner,* —60 *Wood.*

Soblik Paul, Im Zwischenakt, *P* 1.50 *Wernthal.*

Sobolewski Eduard (1808—1872), **op. 6** Drei Gesänge, *SATB* m. *P:* Der Wochenschluß: „Die Woche ward beschlossen heut." Der Waldkapellmeister: „Es erklingen alle Bäume." Käfer und Blume: „Summ, es flog ein alter Käfer" 2.50 *Hofmeister.*
- **7** Stimmen von Selma. Phantasiestücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- **8** Vier Lieder: Die gebrochene Blume. Resignation. Echo. Wenn die Sterne 1.25 *Hofmeister.*
- Ich denke dein 1— *Heinrichshofen.*
- Komala, Oper: Lied der Komala, Instrumentaleinleitung und Morgengesang der Barden 1— *Kahnt.*
- Traum: „Ich will es nimmer sagen" —50 *Heinrichshofen.*

Sobotka Josef, Andreas Hofer-Monument-Marsch 1.50 *Groß.*

Собраніе хоровъ, для трехъ женскихъ голосовъ (для учебныхъ заведеній), *Bessel:*

I. Блюмнеръ М. (Соч. 12) 1—: N. 1. Дружба. „Въ друзья мы разъ избрали" —50. N. 2. Ave Maria. „Молитвы часъ настaлъ" —60. N. 3. Весенняя пѣснь. „Отрадно слышать" —60.

II. Брамбахъ К. (Соч. 17) 1.40: N. 1. Ночь. „Къ покою всѣхъ зоветъ". 2. Весеннія мечты. „Проснулся тихій вѣтерокъ". 3. Вечерняя пѣснь. „Лишь взойдетъ луна златая" à —60.

Ш. Гиллеръ Ф. (Соч. 94 и 142) 1.50: N. 1. Воскресный вечеръ. „Пришла весна златая" —60. N. 2. Ночная пѣснь путника. „На горахъ все тихо" —60. N. 3. Наступленіе весны. „На призывъ весенній отвѣчаетъ все" 1—.

IV. 1.90: N. 1. Абтъ Ф. Водяная лилія. „Лилейная головка" —90. N. 2. Керубини А. Колыбельная пѣсня. „Спи малютка, спи почивай" —80. N. 3. Россини. Милосердіе. „О милосердье, сила души" (хоръ и соло) 1—.

Собраніе духовныхъ пѣсенъ, разн. сочинителей, для полнаго хора: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣзнь. 3. Березовскій. Вѣрую. 4. Макаровъ. Ангелъ вопіяше. 5. Галуппи. Плотію узнувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовичъ. Плотію уснувъ, Парт. —75, гол. —75 *Jurgenson.*

Собраніе духовно-музыкальныхъ сочиненій, для полнаго хора съ *P*: 1. Галуппи. Слава и нынѣ. 2. Симоновская. Херувимская пѣсень. 3. Березовскаго. Вѣрую. 4. Макарова. Ангелъ вопіяше. 5. Галуппи. Плотію уснувъ. 6. Галуппи. Благообразный Іосифъ. 7. Грибовича. Плотію уснувъ. 8. Березовскаго. Творяй Ангелы. 9. Березовскаго, Въ памяти вѣчную. 10. Березовскаго. Чашу спасенія 11. Березовскаго. Во всю землю, Part 1—, гол. 1— *Jurgenson.*

Собраніе (27) одноголосныхъ пѣсенъ для начальнаго обученія: 1. Въ школу. 2. Козликъ. 3. Пѣтушекъ. 4. Рыбка. 5. Деревенская жизнь. 6. Соколъ. 7. Я на макушкѣ сижу. 8. Сѣнокосъ. 9. Косари. 10. Козелъ. 11. Лебедь и Соколъ. 12. Что ты соловушко. 13. Часы. 14. Возлѣ рѣчки. 15. Разъ мы по лугу гуляли. 16. Внизъ по матушкѣ по Волгѣ. 17. Я пашу, пашу пашеньку. 18. Пѣсни Вани. 19. Лучинушка. 20. Ахъ, ты утушка луговая. 21. Какъ у нашихъ у воротъ. 22. Я вечеръ въ лугахъ гуляла. 23. Даръ мгновенный. 24. Межу небомъ и землей. 25. Желѣзная дорога. 26. Птичка. 27. Эй, ухнемъ —50 *Idzikowski.*

Собраніе попурри изъ русск. оперъ, *Jurgenson:* 1. Евгеній Онѣгинъ (Eugène Onéguine). 2. Маккавеи (Macchabées) 3. Орлеанская дѣва (Jeanne d'Arc). 4. Виноградная лоза (La Vigne). 5. Лебединое озеро (Le lac des cygnes). 6. Фераморсъ (Feramors). 8. Неронъ (Néron). 9. Мазепа (Mazeppa). 10. Купецъ Калашниковъ (Der Kaufmann Kalaschnikoff). 11. Нижегородцы. 12. Черевички (Les Caprices d'Oxane). 13. Марія Бургундская. 14. Гарольдъ (Harold). 15. Чародѣйка (La charmeuse). 16. Дѣти степей (Die Kinder der Heide). 17. Сонъ на Волгѣ (Songe du Voyévode). 18. Горюша (L'infortunée). 19. Спящая красавица (La belle au bois dormant). 20. Пиковая дама (La dame de pique). 21. Руѳь (Ruth). 22. Снѣгурочка (Snegourotschka). 23. Іоланта (Yolande). 24. Щелкунчикъ (Casse-Noisette). 25. Пѣснь торжествующей любви (Chant de l'amour triomphant). 26. Рафаэль (Raffaello), *P, VP, VcP, FlP* à 1.25, *T 4ms* à 1.50.

Собраніе любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ (Zigeuner-Lieder) *Gutheil:*

1. Говорятъ что я кокетка —30.
2. Вечеркомъ красна дѣвица —20.
3. Дружбы нѣжное волненье —25.
4. По садочку хожу —20.
5. За Ураломъ за рѣкой —20.
6. Ты не повѣришь, какъ ты мила —20.
7. Коса —20.
8. Ѣхали ребята —20.
9. Садомъ, садомъ кумасенька —20.
10. Нехай такъ —20.
11. Цыганка. (Я цыганка быть княгиней) —35.
12. Цыганка. (Я цыганкйу родилася) —30.
13. Хороводная пѣсня —25.
14. Тайна цыганки —40.
15. Куманекъ. Хоровая пѣсня —35.
16. Малороссійская пѣсня —25.
17. Не уѣзжай голубчикъ мой —25.
18. Пошелъ козелъ въ огородъ —20.
19. Въ непогоду вѣтеръ —25.
20. Я не могу ее забыть —25.
21. Ты теперь ужъ не тотъ —25.
22. Душа дѣвица —25.
23. Сватъ —25.
24. Тукъ, тукъ, тукъ —30.
25. Тройка. (Что ты жадно глядишь на дорогу) —30.
26. Улица —20.
27. Не скажу я имъ ни слова —30.
28. Гаданіе (Погадай-ка мнѣ старушка) —25.
29. Крамбамбули —20.
30. Анютины глазки —25.
31. Киска —30.
32. Для меня ты все —30.
33. Обойми-жъ ты меня —30.
34. Доля —30.
35. Товавищъ —25.
36. Наши бабушки пѣвали —25.
37. Я гадать, ворожить мастерица —40.
38. Люблю, вы мнѣ не повторяйте —30.
39. Женатый и дѣвица —40.
40. Тоже, для тенора и контральто —40.
41. Разставаясь, она говорила —30.
42. Ты мое сердце и душа —30.
43. Деревенски мужики (Вьюшки) —30.
44. Я помню отрадно счастл. дни —30.
45. Нѣтъ, мы не льстимся —40.
46. Ахъ, да не вечерняя заря —25.
47. Чоботы (Малорос. пѣсня) —25.
48. Гдѣ твое личико смуглое —30.
49. Не то, чтобы мнѣ весело —30.
50. Люблю я цвѣты полевые, 2 гол. —35.
51. Утро туманное, утро сѣдое —30.
52. Спрятался мѣсяцъ за тучку (на 1 или 2 голоса) —30.
53. Я вновь предъ тобою —30.
54. Что такъ задумчива, 2 гол. —30.
55. Въ часъ роковой —30.
55a. Тоже, переложеніе Гердаль —30.
56. Во поле береза стояла —25.
57. Гуляла я дѣвушка —25.
58. О, не гляди —25.
59. Когда все пируетъ —25.
60. Недавно вѣрить я вамъ стала —25.
61. Лови, лови, часы любви —30.
62. Не гляди на меня такъ съ презрѣньемъ —25.
63. Не см. на меня ты такъ нѣжно —25.
64. Я по бережку похаживала —25.
65. Моя, она мая, 2 гол. —25.
66. Ай, на горѣ калина —25.
67. Товарищъ, дай мнѣ руку, 2 гол. —30.
68. Скажи душою откровенной —30.
69. Пускай погибну безвозвратно —25.
70. Не для меня придетъ весна —30.
71. Снова слышу голосъ твой, 2 гол. —25.
72. Люблю, вы мнѣ не повторяйте (2-я мелодія) —35.
73. У тебя есть алмасы и жемчугъ —25.
74. Не говори, что молодость сгубила —40.
74a. Не говорю, что грусть твоя напрасна. Отвѣтъ на романсъ „Не говори, что молодость сгубила“ —40.
75. Благодарю, не ожидалъ —25.
76. Вчера ожидала я друга —30.
77. Никогда васъ не любилъ —30.
78. Чертеновъ —30.
79. Зачѣмъ, о дѣва, 2 гол. —40.
80. Ночи безумныя —30.
81. Скоро день счастливый минетъ —25.
82. И не думала я —25.
83. Хорошъ мальчикъ уродился, 2 гол. —25.
84. Мнѣ, что за бѣда —30.
85. Ставачекъ, 2 гол. —25.
86. Подъ черною чинарою —25.
87. Прости Москва, пріютъ родимый —25.
88. Не тверди —30.
89. Въ мѣсяцѣ іюлѣ —25.
90. Зимушка, зима —25.
91. Послѣдній привѣтъ —25.
92. Вы прислушайте —25.
93. Что съ дѣвицей сдѣлалось —25.
94. Долго я жила въ тиши —25.
95. Барыня ты моя —25.
96. Ноченька —25.
97. Милое созданье —25.
98. Всѣ я глазки проглядѣла —25.
99. Ужъ какъ нѣтъ такого молодца —25.
100. Именинница. Оригинальный Вальсъ —25.
101. Подружки. (Плясовая) —30.
102. Ахъ вы слѣды мои, слѣды мои, слѣды —30.
103. Нигдѣ милаго не вижу —25.
104. Съ новымъ годомъ —25.
105. Долина Дагестана —30.
106. Моя любовь прости (Вальсъ) —30.
107. Любовь цыганки, (Вальсъ) —30.
108. Какъ со вечера въ погоду —25.
109. Красавица душа дѣвица —25.
110. Въ темнотѣ осенней ночи —25.
111. Вѣтерочакъ —30.
112. Наклонишь ты свою головку —30.
113. О не гляди (на 2 голоса) —30.
114. Ахъ, не спится мнѣ —25.
115. Вездѣ и всегда за тобою —30.
116. Въ душу льетъ мнѣ пылъ огня —30.
117. Много въ свѣтѣ я красоты видалъ —30.
118. Дочь степи —30.
119. Когда встрѣчу тебя —30.
120. Не велятъ Машѣ за рѣченьку ходить —25.
121. Черныя очи —25.
122. Не называй меня чужою —30.
123. За красавицей дѣвицей —25.
124. Выходи, милая моя —25.

125. Чудное мгновенье, Вальсъ —25.
126. Сгубили меня твои очи —25.
127. Ахъ, гуляніе мое —25.
128. Когда лишь краткій мигъ разлуки —30.
129. Очи голубыя —25.
130. Касаточка —25.
131. Очи черныя, очи страстныя —30.
132. Цыганки молодыя —25.
133. Смуглянка —25.
134. Моя малютка —25.
135. Алѣетъ востокъ —25.
136. Праздникомъ свѣтл. (Трынътрава) —30.
137. Вспомни ты обо мнѣ —25.
138. Мое сердце успокой —30.
139. Что это сердце —30.
140. Яркія звѣзды —30.
141. Смущенная пламеннымъ взглядомъ —25.
142. Ночи осеннія —25.
143. На мигъ любовь —40.
144. Не пойму я —25.
145. Прошли года, прошла любовь —30.
146. Припомни мигъ тотъ нѣги полный —30.
147. Выйди, дорогая. Цыганская полька —30.
148. Что за хоръ поетъ у Яра —40.
149. Въ Стрѣльнѣ хоръ поетъ цыганскій —40.
150. Сударушка (Пойду выйду на рѣку) —25.
151. Вѣрь что и счастье на свѣтѣ живетъ —40.
152. Слышишь ли, мой сердечный другъ —20.
153. Тебя ль забыть —20.
154. Ленъ, ты мой ленъ —20.
155. Кубокъ янтарный —20.
156. Не брани меня родная —20.
157. Ивушка —20.
158. Сядь здѣсь... Не отходи. Вальсъ —30.
159. Волны мчатся. Вальсъ —30.
160. Много бъ мукъ, я стерпѣлъ —30.
161. Дели бъ могъ тебя царица —30.
162. Солнце взошло. Вальсъ-Серенада —30.
163. Не сули жизни мнѣ безмятежной —30.
164. Тебя люблю я —30.
165. Люби меня —30.
166. Чаруй меня —30.
167. Милая, ты услышь меня —30.
168. Полно ты солнышко —30.
169. Богъ съ тобой —40.
170. Жду тебя —30.
171. Тебѣ пѣсенку тихо спою —30.
172. Хоръ цыганъ съ гитарой, Вальсъ —30.
173. Линныя ночи. Вальсъ-романсъ —30.
174. Скажи мнѣ зачѣмъ, Вальсъ —30.
175. Ахъ! нѣтъ, нѣтъ (Ай! нэ, нэ!) —30.
176. Мнѣ не надо друзей, Вальсъ —40.
177. Отойди, не гляди —30.
178. Бытъ можетъ и мы разойдемся —30.
179. Забыли вы. (Глядя на лучъ пурпурнаго заката) —30.
180. Грусти и печали не боимся, Національ. молдаванская пѣсня-пляска —30.
181. Здравствуй дѣвица, Національ. цыганск. пляска —30.
182. Щегольный милый мой. Національ. цыганск. пѣсня-пляска —30.
183. Люблю, а все-таки страдаю —30.
184. Ахъ! бѣда, моя бѣда, (Конъ авела, конъ традъла) —30.
185. Ахъ съ тобой вновь увидаться, Дуэтъ —40.
186. Пропадай моя телѣга —30.
187. Голь перекатная —30.
188. Гитара звучи, Національ. молдавская пѣсня-пляска —30.
189. По широкой по тропинкѣ, (Ай! думала, думала) —30.
190. Ты не плачь не губи, Малороссійская пѣсня —30.
191. Я готова всю ноченьку плясать, Восточная пѣсня —40.
192. Ваши чудные взгляды, Вальсъ-романсъ —30.
193. Черноморецъ, Національная цыганская пѣсня —30.
194. Шарты мнѣ милы. Полевая молдавск. пѣсня —30.
195. Лишь тебя я узрѣлъ (на 2 гол.) —30.
196. Ахъ ты садъ, ты мой садъ —30.
197. Въ вихрѣ жизни наслажденье, Вальсъ —40.
198. Фатима, Восточная полька —40.
199. Что съ тобой, Вальсъ —40.
200. Грезы юныхъ дней, Вальсъ —40.
201. Я люблю тебя, Русскій вальсъ-сере-
202. Раздѣли со мной ты долю —30.
203. Накинувъ плащъ съ гитарой подъ рукою —30.
204. Пейте вино, (Передъ пѣснями съ попойкой) —40.
205. Приди глаза мои закрыть (Забыть ли мнѣ мой другъ безцѣнный) —40.
206. Не боюсь я мукъ, Вальсъ —40.
207. О, полюби меня, тигренокъ, (Тебѣ пора уже любить), Вальсъ —30.
208. Не презирай моей любви, Вальсъ —40.
209. Полюби, (Ты чаруешь меня), Вальсъ —40.
210. Подъ мелодію гитары, (На крестѣ церковной главки), Вальсъ —40.
211. Крошка, (Свѣтъ луны ужъ озаряетъ) —40.
212. За улыбку твою, Вальсъ —40.
213. Я васъ любилъ до изступленья —30.
214. Не скрывай —30.
215. Думы тяжелыя, думы безсвязныя —40.
216. Слушайте, если хотите —30.
217. „Въ тотъ часъ, когда тебя встрѣтила я“ —30.
218. Очи черныя, очи ясныя —30.
219. Грудь мятежная —40.
220. Я ждалъ тебя —30.
221. Погубили меня твои черные глаза —30.
222. Ахъ, гдѣ ты радость! —40.
223. Быстро промчвлися вы —30.
224. Конфетка моя —25.
225. Я васъ любилъ въ минуту ослѣпленья —40.
226. Нѣтъ, мнѣ тебя не жаль —40.
227. Въ нашемъ эскадронѣ —30.
228. Малярка, Пѣсня-пляска —25.
229. Гульба, Русская пѣсня —30.
230. Среди цвѣтовъ —40.
231. Дней безцечныхъ —40.
232. Огнемъ горитъ —30.
233. Соколъ ясный мой —25.
234. Шлю тебѣ мой привѣтъ —40.
235. Ягодка румяная —25.
236. Съ тоской безумнаго желанья —50.

237. Не таи рыданья —30.
238. Пѣла она —30.
239. Сарафанчикъ —20.
240. Вотъ на пути село большое —20.
241. И нѣтъ въ мірѣ очей —20.
242. Козликъ, 2 гол. —20.
243. Лѣтъ пятнадцати не болѣ —20.
244. Ой бувъ, да не ма —20.
245. Матушка голубушка —20.
246. Мнѣ моркотно молоденькѣ —25.
247. Думала-раздумала —25.
248. Ахъ когда бъ я прежде знала —25.
249. Вечеркомъ красна дѣвица —20.
250. Затѣйница —40.
251. Что на свѣтѣ краше —30.
252. Когда слезы душатъ —30.
253. Зачѣмъ ты безумная губишь —30.
254. Когда въ саду, подъ липою густою —30.
255. Не лелѣй, не цѣлуй —30.
256. Не развѣять мнѣ грусти (съ хоромъ) —40.
257. Съ тобой одной, Вальсъ —30.
258. Въ тиши ночной (Приди милый мой)
259. Прошла любовь, увяли розы —40.
260. Перстенёкъ —30.
261. Снова ты —40.
262. Сватушка —30.
263. Сорванецъ —30.
264. Силой зруковъ я васъ очарую, Вальсъ —30.
265. Долубка моя, умчимся въ края —30.
266. Гречаныки, Малорос. пѣсня —30.
267. Я люблю твой ласки, родная —30.
268. Вотъ на пути село большое, 2 гол. —30.
269. На балу —40.
270. Очи дорогія —40.
271. Успокой, Нов. цыганск. вальсъ —30.
272. Слушать бебя хочу, милый —30.
273. Майскіе дни —30.
274. Ты какъ звѣзда, Вальсъ —40.
275. Ты какъ весна прекрасна —40.
276. Приходи —30.
277. Успокой. Вальсъ, на 2 гол. —30.
278. Кумъ засталъ —30.
279. Не забуду я ночи той темной —30.
280. Но я васъ все-таки люблю —30.
281. Мѣсяцъ плавно выплываетъ —40.
282. Какъ жаждалъ счастья я съ тобой —30.
283. Вверху одна горитъ звѣзда —30.
284. Успокою я. Отвѣтъ на романзъ „Успокой меня“ —30.
285. Какъ сводъ небесный —30.
286. Я думалъ сердце позабыло —30.
287. Все иль ничего —30.
288. Отчего я при встрѣчѣ молчу —30.
289. Бѣдное сердце, что тебѣ надо —30.
290. Ты хоть слезку одну урони —30.
291. Коль любить, такъ безъ разсудка —30.
292. Въ дали отъ васъ —30.
293. Не вѣрю я тебѣ —40.
294. Желанный часъ —40.
295. Сонъ —40.
296. Порыръ —30.
297. Горе ты горе —30.
298. Шутила ты —30.
299. Сердце бѣдное не тоскуй —30.
300. Я пережилъ свои желанья —30.
301. Пою предъ тобой, Вальсъ —40.
302. Любовныя, чудныя грёзы —40.
303. Пойте, цыгане —30.
304. Жизнь дана для вина —30.
305. Когда въ объятія мои. Вальсъ —40.
306. Я вѣтренъ говорятъ —30.
307. Да, все тебя любить, Вальсъ —40.
308. Уморилась —30.
309. Тихо вокругъ, Вальсъ —30.
310. Прощанье —40.
311. Внемля пѣснѣ соловья —40.
312. Когда блестящею чертой —40.
313. Весня идетъ —30.
314. Ты средь родныхъ цыганокъ —40.
315. Пѣсня горемыки, Суждены мнк на долю страданья одни, Романсъ-вальсъ —40.
316. Безумной мечтаю, Вальсъ —40.
317. Баламуты, Малороссійская пѣсенка —30.
318. Шопотъ волны, Вальсъ —50.
319. Подъ вѣтвью душистой, при свѣтѣ луны, Вальтъ —30.
320. Не понялъ ты —30.
321. Луна въ небесахъ золотая —30.
322. Москва-вѣка. Омывая Кремль нашъ славный —30.
323. Дей мнѣ упиться, Модный цыганскій вальсъ —30.
324. Я плѣнился твоей красотою, Вальсъ —30.
325. Смотрю я на жизнь безучастно —30.
326. Природы праздникъ радостный —40.
327. Стоитъ гора высокая, Малороссійская пѣсня —30.
328. Не забудь, ненаглядная меня —40.
329. Приходи, дорогой, поскорѣй —40.
330. Прійдешь ли ты —30.
331. Я старъ, я дряхлъ (Бродяга) —30.
332. Любовь для цыганки священное дѣло —30.
333. Голубка желанная —30.
334. А тамъ всъ въ жизни не почемъ —30.
335. Чудо-чудеса —30.
336. За любовь ты моы —30.
337. Отойди, не гляди —30.
338. Возьми меня—я вся твоя —30.
339. Ну такъ что жъ? ничего-съ —30.
340. Не плачь, загаи рыданья —30.
341. Шутишь —30.
342. Ты молила любви и вниманья —30.
343. Жизнь цыганки, Вальсъ —30.
344. Встрѣтились мы —30.
345. Прощай на вѣкъ —30.
346. Тяжела моя жизнь —30.
347. Приди ко мнѣ —30.
348. Молдаванскій маршъ, Солнце скрылось за горой —40.
349. Мы для счастья съ тобою сошлися —30.
350. Что случилось со мной, (На одинъ или два голоса) —30.
351. Все пережито, (Послѣ бала) —40.
352. Голь перекатная, Пѣсня на одинъ или два голоса съ хоромъ —30.
353. Голубку, Отвѣтъ голубки —30.
354. Не забудь! (Румынскій напѣвъ) —30.
355. Клялась меня ты вѣчно не забыть —40.
356. Тебя забылъ вполнѣ я, Вальсъ —40.
357. Нѣтъ не забыть —40.

358. Какъ тяжелы мои страданья —30.
359. Старая свекровь —30.
360. У гроба любви моей первой —30.
361. Перестань играть гитара —30.
362. Ты дитя! (Цыганскій вальсъ) —30.
363. Онъ не любитъ —30.
364. Ты шептала мнѣ —40.
365. Ямщикъ —30.
366. Говори моя гитара —30.
367. Недопѣтая пѣсня, Вальсъ —40.
368. Не буди —30.
369. Я всю душу отдалъ ей —30.
370. Слеза мой взоръ туманитъ, Для сопрано —40.
371. Слеза мой взоръ туманитъ, Для меццосопрано —40.
372. Ночи безсоныя —40.
373. Ночи безсонныя, Дуэтъ —40.
374. Желанный ты мой —30.
375. Мой костеръ —30.
376. Я вамъ не говорю —30.
377. Мы съ тобой разошлись навсегда —40.
378. Чудный мѣсяцъ —30.
379. Благодарю —40.
380. Ахъ, останься со мною, голубка —40.
381. Вернись ко мнѣ —40.
382. Все для тебя —40.
383. Въ волшебномъ видѣньи —40.
384. Моя любовь для васъ забава —40.
385. Подъ покровомъ темной ночи —40.
386. Сирени запахъ (Помнишь ли ты) —40.
387. Слёзъ довольно —30.
388. Усни —40.
389. Я обожаю —40.
390. Я пмню вечеръ —30.
391. Я сплету для тебя діадему —40.
392. Долы, горы и лѣса, Молдавская плясовая пѣсня —40.
393. Вы шутя мнѣ люблю говорили —40.
394. Перестаньте! Довольно —30.
395. Такъ рокъ судилъ —40.
396. Забыты нѣжныя лобзанья —40.
397. Въ душѣ горитъ огонь —40.
398. Вѣрь, надѣйся и люби —40.
399. До скораго свиданья —40.
400. Если счастье мнѣ измѣнитъ —40.
401. Что, моя милая —40.
402. Разлуки часъ—часъ разставанья —30.
403. Я не былъ ей любимъ —40.
404. Шлетъ привѣтъ —40.
405. Ты царица грезъ —40.
406. Нѣтъ, не упиться! Отвѣтъ на: „Дай мнѣ упиться“ —30.
407. Надъ землей ужь ночь спустилась, Серенада-Вальсъ —40.
408. Пусть это сонъ —40.
409. Ты ей не вѣрь —30.
410. Я тебя безконечно люблю —40.
411. Я не скажу —30.
412. Нищая (изъ Беранже), А. Алябьева —20.
413. Признаніе, „Подъ гнетомъ думъ, я съ давнихъ поръ“ —30.
414. Пожалѣй меня —30.
415. Мой родной —30.
416. Я все жду —30.
417. Любить тебя, (Всегда тобою любоваться), А. Ленина —40.
418. Молчи! (О, молчи!... Словами охлажденья), Н. Зубова —30.
419. Я твоя (Ясно помню тотъ мигъ), П. Баева —30.
420. Обойми, поцѣлуй, Романсъ-Вальсъ, Н. Зубова —30.
421. Вотъ что значитъ полюбить, Н. Зубова —30.
422. Разступись, честной народъ, Пѣсенка, Н. Зубова —30.
423. Ѣдетъ, ѣдетъ, ѣдетъ къ ней (Тройка), П. Булахова —30.
424. Безъ любви жить не могу, Н. Зубова —30.
425. Я жду тебя, Серенада-Вальсъ —55.
426. Не гляди мнѣ въ печальныя очи, Вальсъ-Романсъ —40.
427. Тоска сердца, Вальсъ-Романсъ —40.
428. Не замолчу, Отвѣтъ на романсъ „Молчи“ —30.
429. Разлюбить мнѣ тебя бы хотѣлось —40.
430. Разъ мнѣ взгрустнулось, Отвѣтъ на романсъ „Забыты нѣжныя лобзанья“—40.
431. Да, или нѣтъ —30.
432. Не понять тебѣ грусти тяжелой —40.
439. Зачѣмъ, ты грусти полнымъ взоромъ —40.
440. Ты плакала —40.
441. Глубокій взоръ —40.
442. Цвѣла пахучая сирень —40.
443. Я увлекаю, Отвѣтъ на вальсъ: „Я обожаю“ —40.
444. Ночь, приди скорѣй —50.
445. Повѣрь, дитя, минувшее забыто —40.
446. Я мигъ провелъ съ тобой, родная —40.
447. Я обожаю (новые куплеты) —40.
448. Люблю ли я тебя, не знаю —40.
449. Прошу мнѣ вѣритъ —40.
450. Стонетъ за окнами вьюга осенняя —40.
451. Нѣтъ тебя со мною —40.
452. Темной ночью, (Вальсъ) —40.
453. Жалобно стонетъ вѣтеръ осенн. —30.
454. Пора пробудиться отъ сна —30.
455. Эхъ! распошелъ —30.
456. Бѣлая акація —30.
457. Пустъ тебѣ приснится рай —30.
458. Много слезъ, Серенада —40.
459. Какъ полосынку я жала —30.
460. Прощайте горы и лѣса —40.
461. Ты не плачь, соловей —35.
462. Послѣднее желанье, (Прости меня) —25.
463. Гдѣ ты —40.
464. Изъ мрака звѣздой лучезарной —40.
465. Я въ жизни жалкой —40.
466. Пожалѣй! —30.
467. Тройка почтовая —40.
468. Липа вѣковая —40.
469. Ахъ, да прощай радость —40.
470. Ахъ милый мой, дорогой —40.
471. Ой ка-бъ Волга, Матушка —40.
472. Хороша, я хороша —40.
473. Все спитъ кругомъ —40.
474. Укажи мнѣ такую обитель —30.
475. Разлука ты, разлука! —30.
476. Погибъ я, мальчишка —30.
477. Дремлютъ плакучія ивы —30.
478. Гривачи мои! —40.
479. Бродяга, (Русская пѣсня) —30.
480. Ухарь-Купецъ —40.
481. Бѣдная я! —30.
482. Воевода моросъ —40.
483. Вечеръ поздно изъ лѣсочка —40.

484. Коробушка —40.
485. Ванька ключникъ —30.
486. Послѣдній нынѣшній денечекъ —40.
487. Голова ль ты моя удалая —30.
488. На улицѣ дождь —30.
489. Ты не ѣзди, милый, къ Яру —30.
490. Нолосынька —30.
491. Прошли золотые денечки —40.
492. На паперти Божьяго храма —30.
493. Есть на Волгѣ утесъ, для сопрано или тенора —40.
494. Чарочка моя, серебряная —30.
495. Есть на Волгѣ утесъ, для меццо-сопр. или баритона —40.
496. Кубокъ налитъ до краевъ —40.
497. Ты меня плѣнила —40.
498. Весня, (Другъ мой, открой окно) —40.
499. Блѣдно-палевая роза —40.
500. Все спитъ кругомъ —40.

Sobrinho Salles F. *Guimarães:* Angela, valsa 1.50.
- Antonica, valsa 1.50.
- Beijo de Moca, schott. 1—.
- Bemzinha, polka 1—.
- Catita, quadr. 1.50.
- Dama das cobras, quadr. 1.50.
- Desdenhosa, schott. 1—.
- Fulgores da esperanca, valsa 1—.
- Jararaca, tango 1—.
- Maviosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Miloca, valsa 1.50.
- Não foi por querer, valsa 1.50.
- Não se zangue, polka 1—.
- Não serve não! Polka 1—.
- No Tingua, polka 1— *Bevilacqua.*
- Precipitada, quadr. 1.50.
- Quando ella soni, valsa 1.50.
- Sahe Malange, tango 1—.
- Teus labios são rosas, valsa 1.50.
- Victoriosa, polka 1—.

Sobrino C. Chapi's Spanish serenade, *P* —50, simpl. —40 *Ditson.*

Socco C. *Perosino:* Al Valentino, *P* 1.50.
- Canottieri in festa, *P* 2—.
- Canto del Po, *P* 2—
- Esperia, *P* 2—.

Sochor Hans, Servus, Spezi! Marsch 1.20 *Cranz.*

Social Chat, selection, *P* —50, *Band* 2—, *O* 1—, *1½ Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal.*

Social Hours, Collection arr. for *VP* 2—, *V* part —75, *P* part 1.50, *FlP* 2—, *Fl* part —75, *P* part 1.50 *Ditson.*

Socialistes —35 n *Maurel.*

Socias, Rosario pastoril, á 2 voc. y *Org* 2.50 n *Ayné.*

Société des gourdins réunis 1— n *Joubert.*

Society Lion 4/— *Ascherberg.*

Socle 1— n *Ondet.*

Содербергъ В. Птичка —45 *Jurgenson.*

Sodero D. *Pisano:* Barcarola, *Ha* 5—.
- Berceuse, *Ha* 4—.
- Canto di primavera, *Ha* 3— *Izzo.*
- Marcia di Mendelssohn, *Ha* 4—.
- Minuetto, *Ha* 3— *Izzo, Pisano.*
- Pastorale, *Ha* 2—.
- Piccola romanza 2— *Izzo.*
- Preghiera, *Ha* 5— *Izzo.*
- Ricordo lontano 3— *Izzo.*
- Riverenza 2— *Izzo.*
- Romanza senza parole, *Ha* 3—.
- Serenata capricciosa, *Ha* 3—.
- Veneziana Barc. 3— *Izzo.*

Sodero F. Divertimento sulla Norma. *Ha* 1.50 *Ricordi.*
- Melodia, *Ha* 3— *Izzo.*

Sodini C. For ever, mazurka —25.

Sodo, Riconnocenzia, valse brillante, *P* 6— *Girod.*

Söchting Emil, op. 2 Lyrische Stücke, *P*, I—II à —75 *Neldner.*
- **6** Poetische Tonbilder: I. Nr. 1. Morgengruß. 2. Lustig' Völkchen. 3. Bitte. 4. Klage.
  II. Nr. 5. Spaßvogel. 6. Vom verwegenen Reiterlein. 7. Prinzeß Wunderhold. 8. Tanz Friedel.
  III. Nr. 9. Frohe Botschaft. 10. Hans im Glück. 11. Wiegenlied. 12. Traumbild, I—III à 1.50 *Plothow.*
- **14** Zwölf leichte Vortragsstücke, *VP, VcP* 2— n, I—III à 1.50 n: Nr. 1. Romanze, 2. Kinderfestmarsch, 3. Walzer, 4. Menuett, 5. Gavotte, 6., 7. Mazurka, 8. Wiegenlied, 9. Ländler, 10. Abendlied, 11. Scherzo, 12. Polonaise, à 1— *Haushahn.*
- **15** Nr. 1. Bringt den allergrößten Krug, 2. Bergmann, Gärtner und Landknecht, à —60 *Haushahn.*
- **21** Kindertrio (C), *VVcP* 2.50 *Simon.*
- **24** Drei leichte Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Schelm —80. Nr. 2. Blumenliedchen —60. Nr. 3. Walzer-Idyll 1.20 *Simon.*
- **25** Drei instr. Klavierstücke für die Mittelstufe: Nr. 1. Gut Heil! Turnermarsch —80. Nr. 2. Eilendes Bächlein, Toccatina —80. Nr. 3. In froher Laune, Rondo scherzando 1— *Simon.*
- **26** Kinder-Trio Nr. 2 (G), *PVVc* 2.50 *Simon.*
- **28** Sonatine (G), *VcP* 2.50 *Simon.*
- **31** Weihnachtslied: „Kommst du wieder", m. *P(H)* —80. Duett 1— *Simon.*
- **32** Kleine Trios, *VVcP(H),* I—III à 1.50 *Heinrichshofen.*
- **34** Heilige Nacht, *V* —60, *2V* —80, *2VVc* 1—, *PV* 1.20, *P2V* 1.50, *PVVc* 1.50, *P2V Vc* 1.80 *Wernthal.*
- **36** Trio-Album für die Jugend, *PVVc,* in fortschreitender Folge, I—III à 1.20 n *Simon, Un.-Ed.*
- **39** Schüler-Trio (D), *VVcP* 2.50 *Heinrichshofen,* 1.25 *Schirmer.*
- **40** Schüler-Trio (A-m.), *VVcP* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **42** Vier Schüler-Streich-Trios, *2VVc:* Nr. 1. (G) 1.20, Nr. 2. (C), 3. (G), 4. (D) à 1.50 *Heinrichshofen.*

- **44** Drei Vortragsstücke, *VP:* 1. Walzer (D), 2. Romanze (F), 3. Capriccietto (G), à 1— *Simon.*
- **49** Acht leichte Duos, *VVc,* in fortschreitender Folge, I—IV à 1.50 *Simon.*
- **51** Trio (C), *PVVc* 3— *Simon.*
- **52** Trio (F), *PVVc* 3— *Simon.*
- **54** Drei leichte Kompositionen, *2V* à 1—, *2VVc* à 1.50 *Schmidt.*
- **54** Drei leichte Quartette, *3VVc* (G, C, G) à 2— n *Schmidt.*
- **57** Herzblättchens Freuden und Leiden, sechs leichte Klavierstücke. I—II à 1— *Heinrichshofen.*
- **58** Suite, *4V* 3— *Schmidt.*
- **60** Quartettschule, *3VVc* 2— *Litolff.*
- **61** Buch der Lieder, poetische Dichtungen, *P* 1.20 *Steingräber.*
- **62** Den Kindern zur Freud' und Lust, *P* 1.30 *Steingräber.*
- **63** Three bohemien danses, *4ms* à —60 *Schmidt.*
- **64** Drei Bagatellen, *P* 1— *Steingräber.*
- **65** Trios mignons, *PVVc:* Nr. 1 (G) 1.75. Nr. 2 (D) 2.50 *Hofmeister.*
- **66** Kinder-Trios, *PVVc* 1.50 *Hansen.*
- **67** Frohe Stunden im Familienkreise, leichte Tonstücke, *4msVVc* (ad lib.): 1. Fröhliche Schlittenfahrt, 2. Spinn-Walzer, 3. Glockenspiel-Gavotte, 4. In der Waldmühle, à 1.80 *Hug.*
- **68** Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Allegro 1.50. Nr. 2. Canzonetta 1.20. Nr. 3. Menuett 1—. Nr. 4. Tarantella 1.50 *Hug.*
- **69** Vier Trios, *2V(VVa)P:* 1. Festlicher Marsch, 2. Im Frühling, 3. Am Abend, 4. Zigeunerisch, à 1.50 *Hug.*
- **70** Drei leichte Quartette, *2VVaVc:* 1. (G), 2. (D), 3. (A-m.), à 3— *Schmidt.*
- **74** Mandolinen-Walzer, *VP, MandP* à 1.50, *P, 4ms* à 1.20 *Schmidt.*
- **76** Trois Pièces faciles, *VP:* Wiegenlied. Kleiner Walzer. Variation: Kommt ein Vogel geflogen 2— *Hofmeister.*
- **77** Im Walde, Trio-Suite, *VVc* 2— *Steingräber.*
- **79** Ein Sommertag, Album beliebter Klavierstücke 1.20 *Steingräber.*
- **83** Trois Valses de Concert, *P:* 1. Valse brillante, 2. Valse mélancolique, 3. Valse gracieuse, à 1— *Steingräber.*
- **84** Drei Klavierstücke in Etüdenform: Nr. 1. An der Fontäne 1—. Nr. 2. Das Gewitter 1.20. Nr. 3. Schäferin und Nachtigall 1.20 *Steingräber.*
- **88** Im Frühling, 10 leichte melodiöse Stücke, *P,* I—II à 1.20 *Steingräber.*
- **94** Herzblättchens Freuden und Leiden, leichte Klavierstücke, *4ms:* I. Irmels Sehnsucht nach Fanerl. Frohe Botschaft. Erste Begegnung. II. Spaziergang. Gondelfahrt. Reigen, à 1— *Heinrichshofen.*
- **96** Zwei Tarantellen, *P:* Nr. 1. (A-m.) 1.20. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50 *Steingräber.*
- **99** Schule der Gewichtstechnik für das Klavierspiel 4.50 n *Heinrichshofen.*
- **100** Fröhliches Weihnachtsfest im Familienkreise, *VVcP:* 1. O du fröhliche, 2. Stille Nacht, à 1.20. Nr. 3. Potpourri 2.20 *Heinrichshofen.*
- **101** Larghetto (G), *3V(2VVa)P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **102** Unter dem Christbaum, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **104** Rollung und Schwung, 10 leichte Etüden, *P* 1— n *Heinrichshofen.*
- **107** Gloomy day, *P* —15 *Presser.*
- Andreas Hofer's Tod —50 *Haushahn.*
- At the fair, *P* —15 *Presser.*
- Die Lehre des „freien Falles". Eine Anleitung zu kunstgerechter Tonbildung beim Klavierspiel. Für Lehrer und Schüler gemeinverständlich dargestellt 2— n *Wernthal.*
- 3 Lieder 1.50: Nr. 1. Treib' nie dein Spiel. 2. Wer fragt danach, 3. Wie mag es nur gekommen sein, à —60 *Plothow.*
- Neue deutsche Klavierschule, System Deppe 3.50 n *Heinrichshofen.*
- Notentafeln, *P* 1— n *Wernthal.*
- Reform-Klavierschule 3— n *Heinrichshofen.*
- Vesper Chimes, *P* —15 *Presser.*

Söderberg Axel, Schottisch från Nyed —50 *Lundquist.*

Söderberg C. Der Vogel im Lindenzweig —30 *Domkowsky.*

Söderberg W. Th. op. 9 Tre nya Sånger af Wecksell: Demanten paa Marssnön. Var det en dröm? Jag har dig kär 1— *Hansen.*

- **10** Lied ohne Worte, *P* —60 *Hansen.*
- **12** Sehnsucht, Tondichtung, *P* —75 *Hansen.*
- **13** Spinnlied, *P* —75 *Hansen.*
- **14** Sylvia's Visor af Topelius: Under Rön och Syrén. Våren och Sylvia komma tilbaka —75 *Hansen.*
- **20** Davids 100de och 117de Psalm för (Chör eller) Soloröst vid *P:* Fröjdens Herranom: Tjener Herranom med Fröjd. Lofver Herran alla Hedningar: Priser Honom allt Folk 1.25 *Hals.*
- **24** N. 1. Ave Maria —75. N. 2. Ave Maria (m. *V*) 1— *Warmuth.*
- **25** N. 1. Wågskimmar —75. N. 2. O, vor' jag ett minne —50. N. 3. Aftenklockan —50. N. 4. Saknaden —50 *Warmuth.*
- **28** Kokett, Mazurka, *P* —75 *Hansen.*
- **32** Glockengeläute, Tonstück, *P* —50 *Hansen.*
- **34** Tarentella 1— *Hals.*
- **37—38** 14 Sånger för en Röst vid *P:* 1. Till en Gosse. 2. Till en Flicka. 3.

Sparfven om Julemorgonen. 4. Liten Verna. 5. Romans. 6. Vallflickan. 7. Till Tranaden. 8. Sylvias Visa. 9. En Blomma. 10. Fågelfängaren. 11. Signes Visa. 12. Sommarbud. 13. Träet. 14. Hymn 1.50 *Hals*, —75 *Nord. Musikforlag.*

- **40** Tre aandelige Sange for blandet Kor med *Org* eller *P* acc.: Under Korset stod med Smerte. (Stabat mater dolorosa.) Hvilken Nød, ja hvilken Kummer. (O quam tristis et afflicte.) Hvo maa ei med sorgfuldt Hjerte. (Quis est homo qui non fleret) 1.50 *Hals.*
- **42** Romance —75 *Hals.*
- **46** Gondolsang —75 *Hals.*
- **47** Elegi —75 *Hals.*
- **48** Den första Lärkan —75 *Hals.*
- **49** Det vet ingen —50 *Hals.*
- Ave Maria, m. *V* obl. 1— *Warmuth.*
- Barnets Vals —50 *Hals.*
- Bird, chorus for men's voices —10 n *Schirmer.*
- Birdling sat on the linden bough —30 *Ditson.*
- Dein Bild —25 *Warmuth.*
- Der kleine Vogel, Fantasie, *P* 1.30 *Simon.*
- Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig" (deutsch-schwed.)—60, *TTBB* m. *T*-Solo 1—, *4ms* (Schultz) 1.50, *P*, Fantasie (Lange) 1.30, (Popp) *FlP*, *VP* à 1—, *CornetP*, *VcP* 1—, *Z* (Seifert) Ges. ad lib. —50 *Simon.*
- Fogeln, Visa —50 *Elkan.*
- Little bird —25 *Ditson.*
- Queja del pajarito, 4 voces. Part —87 *Wagner y Levien.*
- Shy Little Maiden —30 *Thompson.*
- Sur la mer, Vals —75 *Elkan.*
- Victoria-Polka —75 *Elkan.*

Søderbergh G. Gunvor, Fantasistykke, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

- Ungt Blod, *P* 1.50 *Elkan.*

Söderman August Johann (1832), **op. 12** Schwedischer Hochzeitsmarsch (F), Idylle aus der Hochzeit zu Wolfsberg, *O*, Part (Herm. Fliege) 3—, Dirigierst —60, *O*-St 4—, *H*-St ad lib. als Füllstimme zu allen dazu geeigneten Ausgaben —50; *VP* (Th. Rehbaum) 1—, *P* (Scherek B.) —80, *4ms* (Scherek) 1—, *FlP* (W. Popp) 1—, *8ms* (B. Wolff) 2.50, *V* (Rehbaum) —50, *Fl* (Popp) —50, *VcP* (Wellmann) 1—, *PVVc* (Wellmann) 1.50, *sO* (Wellmann) 1.50 n, *4msV(Vc* ad lib.) *V* II *FlCornet* (Wellmann) 2—n, *PH* (Wellmann) 1.30 *Simon.*

Swedish wedding march, *P* (M. Prior) 3— *Ashdown, Augener,* 4/— *Hammond, Weekes,* 3/— *Williams,* —40 *Brainard,* —30 *Century,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* (N. 1—2) à —35 *Schirmer, Schmidt,* —30 *Willig,* fac. 3/— *Augener,* —25 *Brainard.*

4ms (Ritter) 3— *Augener,* 4 — *Hammond,* —60 *Brainard,* —50 *Century,* —35 *Ditson, Schirmer,* —40 *Gordon, White,* —10 *Nat. Music Co.*

8ms 1— *Willig.*

Org —35 *White.*

VP 3— *Weekes,* —40 *Century, Gordon,* —35 *Fischer.*

VCornetP —50 *Fischer.*

Banjo —20 *Fischer,* —15 *White.*

FullO —60, *14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *mO* 1— *Fischer.*

O, 14 parts —80, 10 parts —60 *White,* & Wagner, wedding march (Lohengrin), *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

- **12** u. **13** Zwei schwedische Hochzeitsmärsche (E. D. Wagner), *P* —80, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- **13** Bröllöps-(Hochzeits-)Marsch, aus: Eine Bauernhochzeit: „Vom Himmel leuchtet nieder", Gesang m. *P* (Doebber) 1.20, Männerquart. (od. 4 Frauenst) (deutsch-schwedisch) 2—, *SATB* (Carl Hauer) 2—, 3 Frauenst (G. Hasse) 1.80, (E. Schultz) Duett 1.30, *P* 1—, *4ms* 1.20, *8ms* (Schramke) 2.50, *O* (A. Parlow), Part 3—, St 4—, *H*-St ad lib. —50, *VP* (Rehbaum) 1.20, *FlP* (Popp) 1.20, *mO* (Erdmann) 2—n, *PHV(Fl)Vc* (G. Hasse) 3—, *CornetàPP* (Popp) 1.20, *8ms* m. *Str*-Quint. (Schramke u. Parlow) 4—; (Wellmann) *4ms* 1.20, *4msVVc* (ad lib. *V* II *FlCornetàP*) 2—n, *sO* 1.50 n, *H* als Füllstimme —50, *PVVc(V* II*)* 1.50, *VcP* 1.20, *HP* 1.50, *Vcs.* —50, *Fl* (Popp), *V* (Rehbaum), *CornetàP* (Popp) à —50 *Simon.*

Bröllopsmarsch ur: Bröllopet på Ulfåsa, *P* —50, *4ms* 1— *Elkan,* u. Händel: Largo, *V* —10 *Michow.*

Brölöpsmarsch. Schwedischer Hochzeitsmarsch: „Wenn klar am Himmelszelte", *SATB* —80 *Günther,* —20 *Zimmermann, P* —75, *4ms* 1— *Robitschek,* 2Z 2.10, *5ZVc* 2.70 *Kabatek.*

2. In der Kirche: „In der Kirche, die gar prächtig", *TTBB* (deutsch-schwed.) 1.60 *Simon.*
3. Wunschlied: „Laßt uns ein Liedchen singen", *TTBB* (deutsch-schwed.) 1.60 *Simon.*
4. Im Hochzeitshause. *TTBB* —80 *Eulenburg.*

In der guten Stube gibt's heute Tanz, *TTBB* (deutsch-schwedisch) 2.20 *Simon.*

- Andeliga Sånger f. blandad kör o. *Org* 3—, St till dito 1.50 *Lundquist.*
- Bauernhochzeit: 1. Hochzeitsmarsch (Bröllops-Marsch): „Es lacht vom Himmel nieder", 2. Im Hochzeitshause: „Junges Volk im Hochzeitshause sich schwingt", *TTBB* à —80 *Eulenburg, Hug, Musikwoche, Tonger; P* 1— *Michow, 4ms* —20 *Rühle,* vide: op. 12—13.

- Bellmans-Melodier, *P* 1— ***Elkan.***
- Der schwarze Ritter, Ballade 3— *Elkan.*
- Die verlassene Mühle, Ballade m. *O*; Part (deutsch-schwed.) 4— n *Breitkopf.*
- Es lacht die gold'ne Sonne, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Et Bondbröllop, Chor, Part 1—, *P* 1.50 *Elkan.*
- Fantasier à la Almqvist. N. 1—8. *P* 2.50 *Elkan.*
- Fest-Marsch 1— *Hirsch.*
- Festmarsch vid Kröningen 1— *Lundquist.*
- Fest-Polonaise, *P* 1— *Elkan.*
- Heidelberger-fatet, Sång för en basröst och manskör, *P* —75 *Lundquist.*
- Heidenröslein 1.50 *Lundquist.*
- Hjertesong, Chor 1.50 *Elkan.*
- Inges Lied aus der Hochzeit zu Wolfsberg: „Ein Mägdelein ging" (deutsch u. dänisch) —50 *Simon.*
- Inledning till Marsk Stigs Döttrar, *P* —75 *Elkan.*
- Intermezzo, *P* —75 *Elkan.*
- Katholische Messe, 4 Solost, Chor u. *O*, KA 6— n *Breitkopf.*
- Kröningsmarsch ur Orleanska Jungfrun, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Längtan, för mansröster, Chor, Part —35 *Elkan.*
- Längtan, för en röst —50 *Elkan.*
- Marche de noces suédoise, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- 3 Marscher till sorgespelet Richard III, *P* 1.35, *4ms* 2— *Elkan.*
- Mitt älskade lilla sockerskin —25 *Elkan.*
- Nog mins jag hur det var —75 *Elkan.*
- Nordiska folkvisor och folkdanser, *P* 1— *Elkan.*
- Norwegian wedding march —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., Banjo* —15 *White.*
- Nu klär sig våren igen sa grön —25 *Elkan.*
- O, vor jag ett minne —50 *Elkan.*
- Orleanska Jungfrun, Ouv. *P* 1.50 *Hirsch.*
- Peasant's wedding march, *SC* —/2 *Bayley,* —/4 *Williams, SSC* —/3 *Curwen, SATB,* 4 fem. v. à —15 *Schirmer, TTBB* —08 *Brainard, P, Donajowski,* vide: op. 12 u. 13.
- Peer Gynt 3— *Elkan.*
- Polonaise brillante, *P* —50 *Elkan.*
- Praise, all ye People (Student's Song), chorus for men's —05 n *Schirmer.*
- Qvartetter för mansröster (Till Schütz och hans sångarvänner) 1— *Lundquist.*
- Sånger, *P* 1.50 *Hirsch.*
- 10 Sånger och visor, *P* (H. Berens) 1.50 *Hirsch.*
- Sånger och visor satte, *VP* 1— *Hirsch.*
- Schwedisch. Hochzeitsmarsch und Bröllops- (Bauernhochzeits-) Marsch —20 *Rühle.*
- Schwedische Volkslieder u. Volkstänze, *P* 1— *Elkan.*
- Sehnsucht: „Wenn am Abend die Sternlein hell", *TTBB* (deutsch-schwedisch) 1.20 *Simon.*
- Sjung för mig! —50 *Gehrman.*
- Soldatvisa. *TTBB* —15 *Gehrman.*
- Solveigs Vuggevise ur Peer Gynt —75 *Elkan.*
- Sorg-Marsch 1— *Hirsch.*
- Springdans —50 *Elkan.*
- Tag imod Kransen —50 *Nord. Musikforlag.*
- Tannhäuser, Ballade. *Bar* u. *O.* Part (deutsch-schwed.) 4— n *Breitkopf.*
- Tscherkessentanz, *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Oertel.*
- Tscherkessisk dans, *P* 1— *Hirsch.*
- Ur Idyll och Epigram, Chor, Part —75 *Elkan.*
- Värfningen 2— *Elkan.*
- Visa ur Bröllopet —25 *Elkan.*
- 3 Visor i folkton, Chor, Part —75, *P* —75 ***Elkan.***
- Wallfahrt nach Kevlaar, Chor 2.50 *Elkan.*

Södermanlands Regementes Defilerings-Marsch —50 *Johnns.*

Södersson H. Bröllops-Marsch 1.20 *Nádor.*

Söderström, Helsingelåtar, Potpourri öfver Nordländska melodier, *P* 1— *Gehrman.*

Söderström Knut, I sommernatt, Valse Boston 1.25 *Lundquist.*

Södling C. E. Indianska dansmelodier upptecknade i södra Amerika, *P* 1— *Hirsch.*

- Indianska sånger utan ord, *P* 1— *Hirsch.*

Söhlmann F. L. La Bohemienne, mazurka de salon 3/— *Ashdown.*

Söhn Cl. Turn-Festmarsch, *P* —60 *Heuser.*

Söllner Franz, Röschen, Polka trembl. —50 *Hoffmann.*

Söllner Karl, Die Rastelbinder, kom. Duoszene 2— *Danner.*

Sømands- og Soldaterviser med tillempede Tekster: I. Den Sømand, han maa lide. Ditlev Madsen. Ole Skeje. En Sømand op ad Gaden gik. Kabyssen ligger nok saa flot. I Afrika jeg gik mig en lille Tur i Land. Lad Folk paa Landet søge det Vejr de helst vil ha'. De kjøbenhavnske Piger. De gamle Profeter. En Jaeger gik at jage. Op frisk, I Kammerater. Naar Dagen lider og mod Natten gaar. Der var en Bonde i Rullekro. Farvel mit elskte Fødeland. Der er saa stille i vor Gaard. Min Flaske den er tom. Paa Kongens Bud jeg meldte mig. Der er syv stive Mile fra Rom til Frederiksstad. De gamle Soldaters Sang 1.50.

II. Marketutvise. Naar Nattegn Jens bekommer. Soldaten, ja han kan nappe Jer. I Fjor havde jeg mig en Ven. Skomagervisen. Bras bare dygtigt paa igen. Frieriet. Sejladsen —75 *Nordisk Musikforlag.*

Soemmer R. S. Christ the Lord is risen to day, *S*- and *T*-s. and *SATB* —60 *Gordon.*

38 Søraas Lars, Sange for 2 eller 3 St —15 *Kalands.*

Søraas lars: Lette Ungdomskor, *SATB:* I. 7 Sange, II. 6 Sange, III. 7 Sange, IV. 6 Sange, à —20 *Kalands.*

Søraas lars: Religiøse Korsange, *SATB:* I. 7 Sange, II. 4 Sange, III. 7 Sange, IV. 3 Sange, V. 5 Sange, VI. 2 Sange, à —20 *Kalands.*

Sørby Olaf, Bon ton, vals 1— *Hals.*

- Griseriddernes Marsch 1— *Warmuth.*
- Harlequin-Rheinländer, *P* —40 *Warmuth.*

Sørensen A. Rheinländer, *VP* —75 *Warmuth.*

- Vals (2 Oplag) —50 *By.*

Sörgel F. W. *Breitkopf:* **Op. 2** Trois Valses, *4ms* 1— *Hofmeister.*

- **3** Andante avec six variations (Des), *P* 1.30 *Simrock.*
- **4** Introduction et Variations sur un thème original (A), *V* av. *V* II*VaVc* 2— *Simrock.*
- **4** Acht Variationen (Zu Steffen sprach im Traume), *PV* 1— n.
- **6** Rondo (Es), *4ms* 1— n.
- **7** Drei Duos (Es. A. G), *2V* 1— n.
- **9** Ouvertüre (Es), *O* 1— n.
- **10** Drei leichte Stücke, *4ms* 2—.
- **11** Quartett (D-m.), *2VVaVc* 1— n.
- **12** Zehn Walzer und 4 Ecossaisen, *P* 1— n.
- **13** Quartett (Es), *2VVaVc* 1— n.
- **14** Notturno (D), *PVc(V, Fl)* 1— n.
- **15** Drei Duos (G. D), *2V* 1— n.
- **16** Drei Märsche, *4ms* 1— n.
- **17** Drei Solos (E-m. A. D), *V* 1— n.
- **18** Polonaise (D), *PV* 1— n.
- **19** Sechs Etüden in Sonatenform, *P* 1— n.
- **20** Quartett (F), *PVVaVc* 1— n.
- **21** Quartette, *2VVaVc:* 1. (G), 2. (E-m.) à 1— n.
- **22** Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **23** Rondo (B), *PV* 1— n.
- **24** Polonaise, *P* 1— n.
- **25** Drei Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **26** Drei leichte Duos (F. A. D), *2V* 1— n.
- **27** Symphonie (C), *O* 1— n.
- **28** Drei Solos (D-m. E. A), *V*, II 1— n.
- **29** Sechs Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **30** Thema mit Variat. (F), *P* 1— n.
- Kleine Klavierstücke als Übungen für Anfänger: I. 38 Klavierstücke, II. 32 Klavierstücke, III. 31 Klavierstücke, IV. 29 Klavierstücke, à 1— n.
- 12 leichte Stücke, *4ms* 2—.
- 8 Polonaisen aus Opern von Rossini und C. M. v. Weber, *P* 1— n.

Sörgel H. 50 evangelische Kirchenlieder m. Erläuterungen, I—II à —60 *Baedeker.*

Söribyn Olle, En herrskapstrall, schottisch 60 *Lundquist.*

Soëte C. Suite champêtre, *O* av. *P*: 1. Avant la fête, aubade. 2. Pendant la fête, intermezzo. 3. Après la fête, marche et berceuse 3— n *Colin.*

Soetens E. Bon Souhait, fantaisie-polka, *O* av. *P* cond. 1— *Auteur*-Paris.

- Pastorale, valse lente, *P* 5— *Paroche.*

Soether Louise, Jule Galop, *P* —50 *Warmuth.*

Soeterik G. J. Gezwinde Marsch, opgedragen aan de leden van het Metalen Kruis —30 *Alsbach.*

- Maskerade-Marsch —50 *Rahr.*
- Militaire-Marsch —40 *Rahr.*
- S. A. L. Wals —80 *Rahr.*
- Transvaalsche Marsch —75 *Rahr.*
- Trouw aan Koning en Vaderland, Militaire-Marsch —60 *Alsbach.*

Soeur à Polyte 1— n *Ondet.*

Soevyn. *Ellis:* Ave Maria, *A(Bar)* —35, *S (T)* —60.

- Ave Regina, quartet —40.
- Ave Verum, duet —50.
- Cradle Song, song & chor. —35.
- I never shall forget —50.
- Magnificat, solos & chor. 1—.
- My darling, goodnight —35.
- O Salutaris, *ST* —60, quartette —40.
- Tantum Ergo, quartet —40.
- Veni Creator, *T*-solo & quartet —35, *AT* & quartet —35.

Soffredini Alfredo. *Ricordi:* A che pensi? 4—.

- A sera! 3—.
- Andantino e Pastorale, *P* 2— *Carisch.*
- Aurora, opera, *ChP* 5— n.
- Aurora, bozzetto lirico-drammatico, *Ch P* 5— n.
- Bella età! Polka 2.50.
- Cicco e Cola, polka 1.50.
- Chiasso del Diavolo, polka 2—.
- 40 Domande sui Principî elementari della Musica —50 n.
- Il piccolo Haydn, melodramma (1906) 6— n:

  Romanza: Là tra orizzonti smaglianti d'oro 3—.

  Strofe: In fondo alla valle 2—.

  Melodia: O mia Venezia 2—.
- Minuetto (A), *2VVaVc*, Part 1— n. p. s. 1— n, *P* 2—.
- Premio d'amore, romanza 2.50.
- Romeo, polka 1.25.
- Saggio, opera, *ChP* 3— n.
- Salvatorello, *ChP* 6—, Preludio, *P* —50 n.
- Tarcisio, opera, *ChP* 5— n, Intermezzo, *P* —50 n.

Sofge H. D. Adieu, waltz, *P* —25 *Ellis.*

- Newport, polka, *P* —25 *Ellis.*
- Overture (Freischütz), *6ms* 1.50 *Ditson.*
- Rose of Evandale —40 *Brainard.*

- Souvenir de Hungary, *P* —35 *Ellis.*
- Veni Creator N. 2, quartet —40 *Ditson.*
- Veni Creator N. 7, quartet —35 *Ditson.*

Софроновъ В. Духовно-музык. сочиненія для женскаго хора съ *P* (C. a.): N. 1. Пріидите поклонимся —40. N. 2. Господи, спаси благочестивыя —50. N. 3. Отца и Сына, Tpio, *(2CA)* Part —15. N. 4. Тебе поемъ —50. Nr. 5. Отче нашъ —60. N. 6. Хвалите Господа съ небесъ —60. N. 7. Взыде Богъ —60. N. 8. Тѣло Христово пріимите —40. N. 9. Хвалите Имя Господне —60. N. 10. Разбойника благораз, Tpio *(2CA)*, Part —15. N. 11. Боголѣпное Твое снисхожденіе —60.

- Церк. службы для однороднаго хора (C. a.): I. 1-я седмица Велик. Поста 1.25.

60 Soft Voluntaries for the *Org(H)*, carefully selected from the best Works of the Ancient and Modern Masters 1/— *Sheard.*

50 Soft Voluntaries and Preludes for the *Org(H)*, from the Slow Movements of the Great Masters 1/— *Sheard.*

Softly falls the moonlight (Christy) —/2 *Sheard.*

Softly falls the moonlight, & My Prairie Home (Christy), part songs —/1½ *Sheard.*

Softly light of (B b), solo and quart. —25 *Pond.*

Softly she faded —/2 *Sheard.*

Softly, softly, solemn measure etc., solo or duet —10 *Nat. Music Co.*

Sogno del Mandolinista, raccolta di 24 ballabili per *Mand(V)*, I—IV à —25 n *Forvesi.*

Sohier H. *Evette:* Ami de la jeunesse, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.

- Au bord d'une foret, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Barbe-Bleue (Offenbach), fant. *Harm* 10— *Heugel, Evette.*
- Bolero, *Harm* 3—, Cond. —25 *Millereau.*
- Brigands (Offenbach), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Châteleine, polka 3— *Clot.*
- Cigale et la Fourmi, arr. *SaxophAltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Danse caucasienne 2— n *Decourcelle.*
- Danse indienne 2— n *Decourcelle.*
- Fantaisie sur la Jolie parfumeuse, *Saxoph* 1— *Ghéluwe.*
- Fille de Madame Angot, choeur. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Fille du tambour-major, fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Fleur des champs, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- Fleur des champs, maz. *Harm*, Part 3— n.
- Frère et soeur, valse très facile, *P* 5—, *PV* 6— *Clot.*
- Grand mogol, fant. *ClP* 2.50, *SaxophAltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Il était une fois 1— n *Durdilly.*
- Jolie Parfumeuse, fant. *ClP* 2.50, *Saxoph AltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Madriparivienne (Tellam), valse, *Harm (Fanf)*, Part 7.25 n, p. s. —25 n.
- Maria, polka-maz. 3— *Clot.*
- Maria Padilla, duo, fant. *Harm(Fanf)* 3— *Ghéluwe.*
- Mascotte, fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Mont Valerien, pas red. *Harm* av. *Fifres, Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Mousquetaires au convent, fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Myosotis, polka-maz. 3— *Clot.*
- Orphée aux Enfers, quadr. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Heugel, Evette.*
- Pâquerette, polka-maz. 3— *Clot.*
- Patrouille (Lefèbure-Wely), pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Piccolino (Guiraud), fant. *Harm*, Part 12— n.
- Soledad, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Souriante, polka-maz. 3— *Clot.*
- Souvenir du camp de Châlons, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Souvenir de Dareizé, *VcP* 2— n *Joubert.*
- Vallée de Saint-Amarin, fant. *Harm*, Part 9— n.
- Valse tirée de l'op. Fille de Mme. Angot, *Harm*, Part 9—.
- Violoneux (Offenbach), pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Voltigeur, march, *FullBand* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Sohlmann, Thou art near me again, *G* 1/6 *Williams.*

Sohlström Edith, Elegie, *P* 1— *Facer,* —75 *Johnns.*

Sohn E. Zukunftsträume, Walzer, *P* 1.80 *Aichwalder.*

Sohn Willy. Op. 25 Musikalische Rundschau, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Andorff*-Markneukirchen.

- **26** Ich klag's euch, Elegie, *Z* —60, *2Z* —90 *Andorff.*

Sohns Otto, Sonate, *PV* 5— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Sohr, Der brave, Brandenburgisches Husarenlied: „Triumphiert, Napoleons Knechte" —80 *Bote.*

Sohst Carl. *Standard:* Amateur Cornetist, 6 vols à —75 *Fischer.*

- Champagne polka, *CornP* —60, *Corn* w. *Mil. Band* —50 n.
- Cornetist's Pocket, collection of the spanish dance, 60 popul. melodies in waltz-time —40 n *Fischer.*
- Fort Washington, gr. march, *CornP* —50.
- Kosack, maz. *CornP* —50.
- Montgomery, polka, *CornP* —50.

Sohy C. Quintette (F-m.), *P2VVaVc* (C. Franck) —10 n *Hamelle.*

Soigniart V. Dans tes yeux! (d'après la célèbre valse „Pensées d'amour", *Traingios*-Paris.

Soing A. *Baziray:* Bébé! Quadrille, *O.*

- Cours pratique et théorique de solfège, à l'usage des écoles, cours d'adultes et sociétés musicales 2— *A. Réty*-Meulan.
- Gentille Brunette, schottisch, *O.*

- Illusions! Valse, *O.*
- Marche des petits mutualistes, marche, *O.*
- Père Théâtre, quadrille, *O.*
- Rosette, mazurka, *O.*
- Sur la glace, pas des patineurs, *O.*

Soinsoilliez, Pensée Fugitive, *II* 1.35 n *Mustel.*

Soir d'été 1— n *Ondet.*

Soir et le matin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Soir d'orage 1— n *Ondet.*

Soirée 1— n *Ondet.*

Soirées 1.70 n *Ondet.*

Soirée enfantine, Contes popul., 24 petites scènes musicales sans octaves avec Légende, *P* (Trill) 4— n *Costallat.*

Soirées allemandes, recueil des plus jolies Valses et Sauteuses connues, *P* 3.50 *Schott.*

Soirées dansantes, dance album, containing twenty-five popular dance pieces easily arranged for young performers, *P* 2/6 n *Cramer.*

Soirées dansantes, album de 30 petites faciles danses, *P* 8— *Choudens.*

Soirées Dansantes, cinq recueils contenant chacun dix à douze danses diverses, 1er et 3e recueils faciles, 2e, 4e et 5e moyenne force, *P* à 1.50 n *Lemoine.*

Soirées dansantes de St.-Pétersbourg, collection de danses nouvelles et favorites, *V*, 1—10 à —50, I—II à 1— *Jurgenson.*

Soirées du Flutiste Amateur, album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par Garibold i, *FlP* 12— *Choudens.*

Soirées d'hiver, 8 morceaux composés par F. Beyer, J. B. Cramer, Fél. David, J. Herz, A. de Kontski, G. A. Osborne, E. Prudent et H. Roselle n 5.50 *Schott.*

Soirées d'hiver, 21 galops, valses, schottischs 2— n *Gallet.*

Soirées lyriques, choix d'Airs, Romances & Duos d'Opéras de Auber, Boieldieu, Meyerbeer, Verdi etc., *V* à —25 n *Heugel.*

Soirées musicales, vingt morceaux, *P*, des auteurs en vogue, *Leduc.*

Soirées musicales, recueil de vingt morceaux, *4ms*, *Au Printemps*-Paris.

Soirées musicales, giornale di musica, *P*, anno 5—, à —30 *Carisch.*

Soirées du Violoniste Amateur, album récréatif contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras, par Chaine et Richard, *VP* 12— *Choudens.*

Soirs d'automne 1— n *Ondet.*

Sois heureuse sans moi 1— n *Joubert.*

Sois libre, sois heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sois mon oracle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sois pas fâché 1— n *Joubert.*

Soixante chansons galantes: Chansons de genre. Chansons grivoises. Chansons militaires. Chansons réalistes. Chansons à boire. Chansons populaires. Chansonnettes. Marches et Rondes du XVIIIe siècle à nos jours 1— Paris, 6, rue Cît-le-Coeur.

Soixante-neuf, *Delormel.*

Sokalsky P. (Сокальскій П.) (1832—1887). *Bessel:* Oeuvres pour piano: N. 1. O, Rimembranza! 1—. N. 2. „На берегахъ Доная", южно-славянская рапсодія 1—. N. 3. Послѣ бала. (Вальсъ) —85. N. 4. Тарантелла —85.

- „Осада Дубно" (Tarass Baulba) (1884), опера, KA 12— n *Bessel:*
  2. Мечтанія панны Урсулы „Ужъ эти гости вертопрахи" —40.
  3. Пѣснь Аглаи „Не дивись, что я черна" —60.
  4. Разсказъ панны Урсулы „Вчера, присѣвши у окна" —60.
  9. Двѣ пѣсенки дѣда Тита „Ходилъ батько по базару" и „Ахъ дуда-ль моя дуда" (Бар. и смѣш. хоръ) —60.
  9а. Хоръ поселянъ „Сбирайте хлопцевъ и дивчатъ" (для мужск. гол.) 1.60.
  10б. Заздравный хоръ „Во са ду-ли, во садочку" Смѣш —50.
  12а. Пѣснь Андрія „Я-ль не буду красоваться" (Тен. съ мужскимъ хоромъ) —60.
  13б. Аріозо Катерины „Ужель всего намигъ единый" —60.
  15б. Аріетта Катерины „У иного доля въ полѣ колоски сбираетъ" —40.
  17. Дуэтъ Кошеваго и Тараса Бульбы „Такъ что-же, Кошевой" —60.
  24б. Молитва панны Урсулы „О Матерь Божія" (Сопр. съ смѣшан. хоромъ) —75.
  26б. Аріозо Андрія „Такъ вотъ ея жилище" —60.
  32. Пѣсня Янкеля „Ну ужъ люди, что за дурни" —60.
  35б. Маршъ польскихъ жолнеровъ „Не польскій-ли воинъ для славы рожденъ" (мужской хоръ) —75.
  35б. Речит. и аріозо Андрія „Насилу вырвался, какая сила власти" *T* —75.
  37. Заключ. хоръ „Есть защита для отчизны" (для мужскихъ гол. —75.

  Дубликаты хор. гол. продаются отдѣльно.

- Хороводъ „Ой, ворила горлица лебеду". Переложенная для трехъ однор. гол. —20 *Bessel.*

Sokalsky W. J. (Сокальскій В. И.) (1863), op. 1 Impressions musicales, *P* 1.35: N. 1. Souvenir du passé —40. N. 2. Inquiétude —40. N. 3. Canzonetta —30. N. 4. Minuetto —40. N. 5. Au berceau —30. N. 6. Mazurka —40 *Bessel*, N. 1 a. 3, 4, 6 à 4/— *Laudy.*

- 2 Шесть романсовъ 1.50: N. 1. У камина. „Тускнѣютъ угли" —40. N. 2. Слезы. „Когда ты рыдаешь" —30. N. 3. Элегія. „Надъ небомъ голубымъ" —40. N. 4. Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна, (р. н.) —30. N. 5. Утѣшеніе. „Если жизнь тебя обманетъ" —30. N. 6. Гаральдъ Свенгольмъ. Баллада. „Его голосъ звучалъ" —50.
- 3 На лугахъ. Сюита, *P*: 1. Вступленіе. 2 Косари. 3. У затишку. 4. Чумаки. 5 Дѣвушка сиротинка. 6. Пташки. 7. Жарты. 8. Пѣсенка. 9. У гаю. 10. Заключеніе 1.50

N. 5. Orpheline (Дѣвушкасиротинка). 6. L'oiseau (Пташки). 7. Scherzetto (Жарты). 8. Chanson (Пѣсенка) à —30 *Bessel.*

- **4** Polonaise, *P* —60 *Johansen.*
- **6** Лѣсъ. „Что, бремучій лѣсъ" —60 *Jurgenson.*
- **16** 1. Южная ночь. 2. На сонъ грядущій. 3. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ à —35 *Jurgenson.*
- Chant du Berceau, *P* 4/— *Laudy.*
- Du bist wie eine Blume —30 *Bessel.*
- Рѣпка, хоръ, *Jurgenson.*

Sokol A. *Idzikowski:* **Op. 1** Stanislas, polka —30.

- **5** Polka Gracieuse, morceau de salon, *P* —75.
- **6** Grande fantaisie brillante sur la romance russe „И можетъ быть", *P* 1.20.
- **7** Valse brillante, *P* 1.50 *Siegel.*
- **8** Album, cinq pièces caractéristiques (Pensée mélancolique. Impromptu. Idylle. Humoresque. Mazourka), *P* 3— *Siegel.*
- **9** Souvenir de Narovla, galop brillant, *P* 1.50 *Siegel.*
- **10** Зимніи вечеръ (p. н.) —60.
- **11** Troisième polonaise, *P* —75.
- **12** Cinq Etudes, *P* —90.
- **13** „Пловцы" (A. Warlamoff), *P* —90.
- **14** Ёё ужъ нѣтъ, *P* —60.
- **22** Flora-Gavotte, *P* 1.30,, kl. *O* 2.50 *André.*
- **23** Duo sur les motifs de l'opéra „Le Démon" de A. Rubinstein, *HP* 1.30 *Bessel.*
- **24** Album de morceaux favorits pour *H*, Альбомъ любимхъ піесъ для гармоніума: 1. Borodine A.: Au Couvent, 2. Rêverie, 3. Cui C.: Bagatelle italienne, 4. Romance, 5. A la chapelle, 6. Ave Maria, 7. Liadow A.: Pastorale, 8. Moussorgsky M.: Air de l'op. „Chovantchina", 9. Fragment de l'op. „Chovantchina", 10. R.-Korsakow N.: Chanson de Lell de l'op. „Snégourotchka", 11. Rubinstein A.: Petite romance, 12. Chant du printemps, 13. Asra, 14. Choeur de l'op. „Le Démon", 15. Tschaïkowsky P.: Berceuse 1.50, à —30 *Bessel.*
- **30** Vierzig melodische Studien, *H* 1.50 *Jurgenson.*
- **31** Vier Solostücke: 1. Romanze. 2. Gavotte. 3. Pastorale. 4. Berceuse, *H(Org)* 2— *Simon.*
- Album berühmter russ. Lieder, *H* 1— *Jurgenson.*
- Chant d'amour et Berceuse de Henselt, *H* 1.15 n *Mustel.*
- Château des Fleurs, polka —45.
- Gita in Gondola de G. Rossini, *VHP* 2— *Schott.*
- Кіевлянка, Полька —30.
- Mal du pays (Fr. Liszt), *PH* 1.75 *Schott.*
- Marie, polka, *P* —30.
- Mazourka —30.
- **2** Романса А. Рубинштсейна, 1. Дуютъ вѣтры. 2. Желаніе, *H* —50 *Johansen.*
- Rossini: La Gita in Gondola, *HPV* 2.50 *Mustel.*
- Rubinstein-Album, *H* —70 *Jurgenson.*
- Tschaïkowsky-Album, *H* 1— *Jurgenson.*
- Volkmann, op. 11. Le Berger, extrait de Esquisses musicales, *H* 1.50 *Simon.*

Sokoloff A. Adieu de Schubert, *G* —30 *Jurgenson.*

- Potpourri de Satanille, *G* —50 *Jurgenson.*

Sokoloff F. Ты не моя —20 *Jurgenson.*

- Вотъ жизнь цыганки —20 *Jurgenson.*

Sokoloff J. Schule für 40tönige *Concertina* zum Selbstunterricht —50: I. Sammlung von Arien aus Opern, Operetten etc. —75. II. Sammlung von Zigeunerliedern u. Romanzen —75. III. Beliebte Tänze und Lieder —75. IV. Beliebte Tänze und Lieder —40 *Zimmermann.*

- Schule zum Selbstunterricht, *Harmonika* —50: I. Tänze und Märsche, II. Zigeunerlieder und Romanzen, à —50 *Zimmermann.*
- Schule zum Selbstunterricht, *Harmonika* —50: I. 28 leichte Stücke, II. Romanzen, Lieder und Arien, III. Opern-Arien, Melodien etc., IV. Polkas, Walzer, Quadrillen, V. Zigeunerlieder und Romanzen, VI. Beliebte Tänze, à —50 *Zimmermann.*

Соколовъ И. Прости не помни —30 *Kastneř.*

Соколовъ И. А. Быстры какъ валнѣ, *TT BB* —30 *Idzikowski.*

Sokolow Nicolas (1859). *Belaieff:* **Op. 1** Douze Mélodies: I 1.60: N. 1. Au poète: J'aimais ne chante le bonheur —60. N. 2. A l'enfant: Loin des angoisses de la vie —60. N. 3. Le bruit du monde —40. N. 4. Le rossignol s'est tû: Dans les bois —40.

II 2.50: N. 5. Coucher de soleil: Quand au couchant —80. N. 6. Le bouleau desséché: Ici, sur un sol calciné —60. N. 7. Prière d'enfant: Ah! prie, enfant —80. N. 8. Le moulin: Joyeux bouillonne le ruisseau 1—.

III 1.80: N. 9. Le chêne: Assez loin de la forêt, 10. Le mendiant: Une troupe, soir et matin passe, 11. Le grand père: Tête chauve, barbe blanche, à —60. N. 12. Mère et fille: Bien vieille est la chaumière —80.

- **2** Trois Romances 2—: N. 1. L'étoile du soir: Lorsque la terre écoute la voix sainte 1—. N. 2. Espérance: A l'heure où le martyr succombe —60. N. 3. Le pauvre et le poète: O pauvreté 1—.
- **3** Sérénade sur le nom B-la-f, *2VVaVc* 1.60, *4ms* (G. Catoire) 1.40, *O à cordes,* Part 1—, p. sép. 2—.
- **4** Elégie, *O*, Part 2.50, p. s. 5.50, *4ms* 1.60.
- **5** Choeur final: De son aile effleurant (Nebst dem Leben schreitend), du poème dramatique „Don Juan", *O*, Part 2.50, p. s. 5.50, p. de choeur —80, *ChP* 1.40.
- **6** Deux Choeurs a capella, *TTBB* 4—: N. 1. Les forçats: Le jour va s'éteindre en

steppes (Die Gefangenen: „Die Sonne geht unter in Steppen") 2—. Nr. 2. Les vêpres au village: Infirmes, coeurs souffrants (Die Abendmesse im Dorfe: „Kommt Leute kummervoll" 2—.

- **7** Ier Quatuor (F), *2VVaVc*, Part 1.60, 8° —60, p. s. 5—, *4ms* 4—.
- **8** Deux Choeurs pour Voix d'enfants ou des femmes av. *P*: 1. Automne: Les fleurs tardives. 2. Printemps: La neige encore blanchit nos champs 1.60.
- **9** Cinq Mélodies 1.80: N. 1. L'orgue de Barbarie: Eh! quoi tu me plains? —60. N. 2. Tu es comme le matin du printemps: Du printemps enchanté —60. N. 3. Chanson: Ah! vole et gronde —40. N. 4. Don Quichotte: Un vieux plat pour casque —60. N. 5. Claires étoiles: Les étoiles, un soir —60.
- **10** Trois Mélodies 1.40: N. 1. Qu'il est doux le printemps —60. N. 2. Lorsque j'entends ta voix —40. N. 3. Le soir: Au soir, les guérets sont las —60.
- **11** Trois Mélodies 1.60: N. 1. Parmi les pâles fleurs d'automne, 2. Le sommeil fuyant mes yeux, 3. Le secret: A l'aurore, à —60.
- **12** Deux Choeurs pour Voix de femmes av. *O(P)*, Part 4—, p. s. 6—, p. de choeur —60, *ChP* 1.60: N. 1. Deux roses: Tristement deux roses fanées, Part 2—, p. s. 4—, p. de choeur —30, *ChP* 1.20. N. 2. La fée de l'été: De l'été la fée est sur notre terre, Part 1.60, p. s. 4—, p. de choeur —30, *ChP* 1—.
- **13** Elégie et Barcarolle, *VcP* 1.60: N. 1. Elégie, 2. Barcarolle, à 1—.
- **14** 2me Quatuor (A), *2VVaVc*, Part 2.50, 8° —80, p. s. 4—, *4ms* 4.50.
- **15** Cinq Choeurs, *TTBB* 4—: N. 1. Le lys: Sur l'onde élevant (Die Lilie: „Aus dunkler Tiefe des Sees") —80. N. 2. Dernières fleurs: Les fleurs de l'an qui meurt (Letzte Blumen: „Ihr letzten Herbstesblumen") —80. N. 3. Printemps: Tandis qu'aux champs (Frühling: „Noch deckt die Felder") 1.40. N. 4. Le sapin et le palmier: Sur la roche se tient (Die Fichte und die Palme: „Fern auf ragender Höh'") 1.40. N. 5. Sommets montagneux: Sur les hautes cîmes (Wanderers Nachtlied: „Aller Berge Gipfel") —60.
- **16** Mélodie, *VcP* —80.
- **17** Elégéie, *VcP* —80.
- **18** Quatre Morceaux, *VP* 1.60: N. 1. Prélude, 2. Nocturne, 3. Aveu, 4. Bagatelle, à —80.
- **19** Romance, *VcP* 1.20.
- **20** 3me Quatuor (D), *2VVaVc*, Part —80, p. s. 4—, *4ms* 4—.
- **21** Романсы съ *P* 1.60: 1. Встрѣча: „Съ отрадой тайною". 2. На распутьи: „Я снова полюбить". 3. Грёзы: „Я задремалъ..." à —60. N. 4. Іюньская ночь: „Помню я: чуть волшебница ночь" —80.
- **22** Rêverie, *VP* 1.20.
- **23** 2me Sérénade, *O à cordes*, Part —60, p. s. 1.80. *4ms* —80.
- **24** 4 Романса 1.60: 1. Черноглазый: „При лунномъ свѣтѣ". 2. Букетъ: „Мнѣ букетъ цвѣтовъ озенних". 3. Заря: „Зардѣлося небо зарею". 4. Созвѣздья: „Когда твои глаза" à —60.
- **25** Variations, *P* 2.50.
- **26** Suite, *VcP* 2.50: N. 1. Prélude —80. N. 2. Nocturne 1—. N. 3. Scherzo 1.60.
- **27** 2 Романса, (въ стариномъ стилѣ) 1.40: 1. „Прекрасный день". 2. „Майскимъ утромъ" à —80.
- **28** 3 Романса 1.20: N. 1. „Не избѣгай!" —40. N. 2. „Молчали листья" —60.
- **29** 2 Романса 1—: 1. „Свершилось все". 2. Къ чему? „Къ чему твержу я стихъ унылывъ" à —60.
- **30** Cinq Mélodies 1.40: N. 1. Te souviens-tu baiser? —40. N. 2. Le ciel est transi —40. N. 3. Tu me demandes —60. N. 4. Où vivre? —40. N. 5. Il pleut —80.
- **31** Sept Mélodies 2—: N. 1. Le cadavre: Le cadavre est lourd, 2. La grimace: Te souviens-tu d'une étoile, 3. Les oiseaux: Sur mon beau jasmin d'Espagne, 4. Chanson d'automne: Les sanglots longs, 5. La lune blanche, 6. Paysage triste: L'ombre des arbres dans la rivière embrumée, 7. Etoile du matin: Avant que tu ne t'en ailles, à —60.
- **32** Cinq Mélodies 2—: N. 1. Nocturne: La lune blanche —60. N. 2. Extase: C'est l'extase langoureuse —60. N. 3. La pluie: Il pleure dans mon coeur —80. N. 4. Jour d'été: Donc, ce sera par un clair jour d'été —60. N. 5. Soleils couchants: Une aube affaiblie —60.
- **33** 6 Дуэтовъ 2.50: 1. Недавно: „Это недавно такъ было". 2. Ночь: „Ходятъ потихоньку". 3. Осень: „Гдѣ сладкій шопотъ". 4. Лѣтомъ: „Лѣтомъ, ночью темной". 5. Пѣсня: „Какъ во садочкѣ ягодка наливалась". 6. Ноктюрнъ: „Снятъ роскошные платаны" à —80.
- **34** 4 Романса 1.40: 1. Прошедшее: „Нѣтъ, я уже не тотъ". 2. Забыла ты: „Забыты рѣчи пылкія мои". 3. Весна: „И свѣтло и тепло". 4. Счастье: „Не спрашиваетъ птица" à —60.
- **35** Berceuse, *VP* 1—.
- **36** Пѣвецъ: „Слыхали-ль вы за рощей" —40.
- **37** Rêverie, *VP* 1.40.
- **38** La caressante, polka, *O*, Part —50. p. s. 1.50, *4ms* 1.20.
- **39** Trois Mélodies 1.40: N. 1. Chant d'exil: Plaintive tourterelle, 2. Lied: Au mois d'avril, 3. Noël: Le ciel est noir, *S* (av. le choeur des femmes ad lib.), à —60.
- **40a** Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages", *O*, Part 13—, p. s. 24—, *4ms* 4— *Belaieff*, 2.25 *Schirmer*.
- Fir-tree and the Palm, men's voices —10 n *Schirmer*.
- Grand-Père 1.25 *Bellon*.
- Late Flowers, men's voices —10 n *Schirmer*.
- Lily, men's voices —10 n *Schirmer*.

- Lorsque j'entends ta voix 1— *Belon.*
- „Надъ обрывомъ вечерней порою мы сидѣли" —40 *Bessel.*
- Не привлекай меня красой, *C* или *T* —60 *Bessel.*
- Ночь —60 *Jurgenson.*
- Нынѣ отпушаеши, *T* съ *SATB* —50 *Jurgenson.*
- Pauvre et le Poète 2.50 *Belon.*
- Пѣсня Дездемоны —75 *Jurgenson.*
- Soir 1— *Belon.*
- Spring, men's voices —12 n *Schirmer.*
- Wanderer's Night Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*

Sokolow N., Glazounow A. et **Liadow A.** Vendredis, polka, *O*, Part 1—, p. s. 2—, *4ms* 1.40 *Belaieff.*

Sokoloff P. Papillon Polka —40 *Jurgenson.*

Соколовъ В. *Gutheil:* Ахъ ты душечка, красна дѣвица (М. И. Глинки), *SATB* —30.

- Ахъ ты ночь ли, ноченька (М. И. Глинки) 3 гол. —40.
- Air de Dargomijsky, *P* —30 *Jurgenson.*

Альбомъ легкихъ дуэтовъ: 1. Юность. 2. Птичка. 3. Кудри. 4. Я люблю ночной порою. 5. Жаворонокъ. 6. Рѣченька. 7. Свадебная пѣсня. 8. Нива. 9. Звуки à 1.50.

- Ангелъ (А. Варламова), 3-гол. —60.
- Безъ росы цвѣтокъ отъ зноя, 2-гол. —40.
- Bonbons-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Chansonnette, *P* —40 *Jurgenson.*
- Хоръ: Тихо ночь ложится, *SATB* —40.
- Хоры 1-го акта (Ахъ ты сердце, мое серце, Заплетися плетень и Какъ на горѣ мы пиво варили) изъ оперы „Русалка", А. Даргомыжскаго, 4-хъ женскихъ гол. 2—.
- Дайте бакалы, *TTBB* —75 *Bernard.*
- Финалъ „Славься, славься", изъ оп. „Жизнь за Царя" (М. И. Глинки), *TTBB, 2SMSA* à 1—.
- 8 Легкихъ дуэтовъ 1.30: N. 1. Весна —30. N. 2. Юностѣ —20. N. 3. За рѣченькой яръ хмель —20. N. 4. Пахарь —20. N. 5. Воскресная пѣсня —30. N. 6. Минута молитвы —40. N. 7. Ночь —20. N. 8. Пѣсенка —20 *Jurgenson.*
- Голосъ съ того свѣта (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Idyle à la mémoire de Schumann, *P* —30 *Jurgenson.*
- Интродукція „Въ бурю во грозу" изъ оп. „Жизнь за Царя", 4-хъ женск. гол. 1.70.
- Интродукція „Въ бурю во грозу" изъ оп. „Жизнь за Царя", *TTBB* 1.70.
- Je ne pense qu'à lui, polka-maz. —30 *Jurgenson.*
- Еврейская пѣсня, изъ трагедіи „Князь Холмскій" (М. И. Глинки), *SATB* —70.
- Къ Молли „Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца" (М. И. Глинки), *SATB* 1—.
- Коса, Мыганѣсня, *SATB* —75 *Bernard.*
- Лѣсной царь, Баллада (Ф. Шуберта), *SATB* —75.
- Meer und Herz —30 *Jurgenson.*
- Ночь осенняя любезная (М. И. Глинки), *TTBB* —40.
- Нѣтъ не солнышко, *TTBB* —60 *Bernard.*
- Охъ да не дубравушка (Булахова), *TTBB* —30.
- Она придетъ (Даргомыжскій), *P* —30 *Jurgenson.*
- Пахарь, Пѣсня для хора, *SATB, TTBB* à —30.
- Петербургскія серенады, Хоры А. Даргомыжскаго, *TTBB* 1.50.
- Пѣсенка, *P* —20 *Jurgenson.*
- Пѣсни и хоры, Партитура и гол. *Jurgenson:*
  29. Размахнула пѣсенка, *2TB* —60.
  30. Я люблю ночной порой, *2TB* —50.
  31. Веселый часъ, *SATB* —60.
  32. Молитва, *SATB* —75.
  33. Въ поле! въ поле! *SATB* 1.30.
  34. Колыбельная пѣсня Шуберта, *SATB* —50.
  35. Утренняя серенада Шуберта, *SATB* —75.
  36. Лотосъ, Шумана, *SATA* —56.
  41. Давайте пить и веселиться, *2T2B* —50.
  42. Въ заботахъ жизни (Мендельсона), *SASB* —50.
  43. Вечеръ (Мендельсона), *SATB* —50.
  44. Мы здѣсь одни, *SATB* —50.
  45. Солнечный лучъ (Шумана), *SATB* —50.
  46. Прославленіе Бога природою, *2T2B, SATB* —60.
  47. Молитва (Монюшко), *SATB* —50.
  48. Сельская серенада (Монюшко), *SATB* —50.
  49. Двѣ пѣсни: Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа, *SATB* —50.
  50. Встрѣча съ милой, *T* съ *TTBB* —30.
  51. 2 пѣсни: Ахъ ты доля и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
  52. Прощальная пѣсня для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
  54. Не осенній мелкій дождичекъ, для баритона съ мужскимъ хоромъ —30.
  64. Пловцы, для тенора и баса съ мужскимъ хоромъ. Парт. —60.
- Pour toi, valse —30 *Jurgenson.*
- Привѣтъ (Даргомыжскій), *P* —30 *Jurgenson.*
- Романсы, *Bessel:*
  1. Въ заботахъ жизни одинокой —30.
  2. Лилея и мѣсяцъ, Изъ водъ подымая головку —30.
  3. Новая доля, Все еще видится доля-приѣтная —30.
  4. Романсъ Дездемоны, Въ раздумьи бѣдняжка, подъ тѣнью густою —50.
  5. Бывало онъ весдѣ за мной (вальсъ для пѣнія) —50.
  6. Двѣ русскія пѣсни: а. Въ непогоду вѣтеръ воетъ. б. Въ поле вѣтеръ воетъ —60.
  7. Въ душѣ горитъ огонь любви —60.
- Романсы, *Gutheil:*
  1. Все спитъ —30.
  2. Встрѣча —40.
  3. Соловей —40.
  4. Я жду тебя —40.

5. Взшяни мой другъ, Сопрано и К.-альо по —40.
6. Воспоминаніе, Пѣсня —40.
7. Обѣщаніе —30.
8. Гдѣ вы дни мои —40.
9. Тихо ночь ложится —40.
10. Я ее не люблю —30.
11. Виновата ли я —25.

- Романсы, *Jurgenson:*

1. Море и сердце, (р. н.) —30.
3. Грусть дѣвушки. Вотъ мой милый, ненаглядный —30.
4. Ахъ, отчего! Элегія, 2-гол. —30.
5. Жду тебя, милый мой —20.
6. Я помню часъ, 2-гол. —40.
7. Соловьемъ залетнымъ и Такъ и рвется душа —30.
8. Очи мои, очи —20.
9. Греческая ночъ —30.
10. Разскажи, моя родная —20.
11. Виновата ли я? —20.
12. Темнорусыя кудри милаго —20.
13. Простите мнѣ —20.
14. Рано солнышко играетъ. Милый май, ненаглядный мой —30.
15. Ожиданіе друга —30.
16. Какъ трава въ полѣ безъ дождичка и Ты мой миленькій —30.
17. Я смотрю на васъ —20.
18. Что-жъ мнѣ дѣлать и Ты не плачь, не тоскуй —30.
19. Все пройдетъ —20.
20. Выборъ жены —30
21. Опять, Романсъ —30.
22. Моя любовь. Комическая пѣсня —20.
23. Не забуду я —30.
24. Прощаніе —20.
25. Разсчетъ съ жизнью —30.
26. Пойми меня, люби меня —30.
27. Напѣвъ —20.
28. Ты забудь, красна дѣвица —20.
29. Поъзъ окномъ, на лужокъ —20.
30. Я любила его —20.
31. Безпечный, Комич. пѣсня —30.
33. Рыбачка —20.
34. Напрасно —30.
35. Безнадежность —20.
36. Что молодость моя —20.
37. Желаніе —20.
38. Я все еще его люблю —20.
39. Отчего ты полѣ травушка и Скоро ль ты соловушко —30.
40. Весенняя пѣсня Ф. Мендельсона-Бартольди, передѣланная изъ его „Frühlingslied“. Есть тихая роща —40.
41. Подойду я къ окну. Романсъ —20.
42. Желаніе, Хотѣлъ бывъ единое слово —20.
43. Доля бѣдняка —40.
44. Признанье —30.
45. О, вѣрь моей любви —30.
46. Глаза —20.
47. Зашумѣла, разгулялась —30.
48. Ето мнѣ жаль —20.
49. Очи чулныя —40.
50. Встрѣча съ милой, *T* съ *TTBB* —30.
51. Двѣ пѣсни: Ахъ, ты доля моя и Огороды горожу, съ хоромъ —40.
52. Прощальная пѣсня, Ваг. съ хоромъ —20.
53. Баркарола, Дуэтъ —40.
54. Не осенній мелкій дождичекъ. Ваг. съ мужскимъ хоромъ —30.
55. Я люблю, Дуэтъ —30.
56. Размахнула пѣсенка, Тріо —60.
57. Я люблю ночной порой Тріо —50.
58. Веселый часъ, Квартетъ —60.
59. Молитва, Квартетъ —75.
60. Въ поле, на 4-гол. 1.20.
61. Колыбельная пѣсня, Ф. Шуберта, на 4-гол. —50.
62. Утренняя серенада, Ф. Шуберта, на 4-гол. —75.
63. Лотосъ, Р. Шумана, на 4-гол. —50.
64. Пловцы, Дуэтъ, хоръ ad lib. —60.
65. Звѣзда горитъ (Мендельсона) —30.
66. Посвященіе (Шумана), на 2-гол. —40.
67. Соловей и роза, Дуэтъ —40.
68. Міра заступница, Молитва —30.
69. Волна игривая —30.
70. Двѣ пѣсни: 1. Ахъ, не сонъ. 2. Осѣдлаю коня —30,
71. Голубые глаза. На яву и во снѣ —20.
72. И нѣтъ въ мірѣ очей —20.
73. Отойди. Не гляди, отойди —20.
74. Добрый знакомый. Я всей душой къ женѣ привязанъ —30.
75. Общій знакомый. или милый Петръ Ильичъ —20.
76. Перестань, замолчи —30.
77. Ахъ, зачѣмъ я не котъ. Внемля голосу ласки —20.
78. Поле, поле чистое —30.
79. Что, красотла, молодая —30.
80. Тоска по волѣ. Загрустила, запечалилась —30.
81. Мое сердце родникъ —30.
82. Тобой наполнены мечтанья души моей —30.
83. Нынче въ гости къ себѣ, Пѣсня —30.
84. Сосѣдка, Шелохнулась занавѣска —30.
85. Я здѣсь, Инезилья, Серенада —30.
86. Люблю тебя или нѣтъ —20.
87. Звѣздочка, Не горѣла ты, моя звѣздочка, Пѣсня —20.
88. У меня ль, у молодца —20.
89. Ты очнись, пробулись —20.
90. Я не рожь, День былъ сотканъ весь изъ злата, Пѣсня —30.
91. Что за дѣтская головка —30.
92. Призывъ, Прили ко мнѣ, Серенада —30.
93. Мнѣ грезилось въ сумракѣ ночи —20.
94. Съ какою тайною отрадой —20.
95. Когда я съ тобою, я все забываю —20.
96. Не на землѣ иши ты вдохновенья —30.
97. Измѣна суженой —40.
98. О, не буди воспоминанья —30.
99. Острой сѣкирой и Ой, честь ли —30.
100. Будто солнышко отъ глазъ и Я сегодня вечеркомъ —30.
101. Убаюкай меня. 15-е изданіе —50.
102. Щекою къ щекѣ —45.
103. Миньона, На груди моей —45.
104. Ххъ, вы годы мои —45.
105. Когда гляжу тебѣ въ глаза —45.
106. Вьется рѣчка по песочку —40.
107. Сни дутя мое. Солнце клонится —40.
108. Мнѣ грезилось —50.
109. О, спой же ту пѣсню —30.
110. Я плачу все о томъ —30.

111. Цыгане, Романсъ. (С. Монюшко), *2T 2B* —40.
112. Четыре слова, Серенада Мендельсона-Бартольди —50.

- Романсы, *Lyre:*
  1. Твой чудный голосъ —50.
  2. Безъ возврата. Ахъ, не та ужъ эта липа —50.
  3. Майскія ночи, „Скоро садъ уберется цвѣтами" —50.
  4. Оттого-ли? —50.
  5. Бѣдное сердце, Сердце бѣдное, что бьешься? —40.
  6. Для чего мнѣ черны брови —50.
  7. Какъ листокъ оторванъ —40.
  8. Вечевъ въ деревнѣ. Солнце ниже опускается —40.
  9. Лѣто, Небесное облачко таетъ —50.
  10. Весной, Надъ зеленою травою —40.
  11. Ель, Деревья весело шумѣли —40.
  12. Падающія звѣзды, Я слыхалъ, что если-бъ въ небѣ —50.
- 9 русскихъ народныхъ пѣсенъ, *TSMSA* Part —40 *Jurgenson.*
- 14 русскихъ народныхъ, *TTBB* Part —40 *Jurgenson.*
- 17 русскихъ пѣсенъ, *TT* хора Part —50 *Jurgenson.*
- 25 малороссійскихъ пѣсенъ д. 1— *Jurgenson.*
- 41 русская народная пѣсня, д. хора, Part 1— *Jurgenson.*
- 50 русскихъ народныхъ пѣсенъ, д. хора, Part —80 *Jurgenson.*
- Съ пѣснеи душа улетитъ, (А. Грунлева) съ хоромъ —50.
- Сборникъ 40 русскихъ и (въ переводѣ) малороссійскихъ народныхъ пѣсенъ, переложенныхъ для полнаго хора 1.50.
- Сѣверная звѣзда (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Собраніе 50 русск. нар. пѣсенъ, *TTBB* 2—.
- Сторона моя сторонушка и Ахъ ты Волга, Волга матушка. Двѣ русскія пѣсни Булахова, *TTBB* —30.
- Свадебная пѣсня: Я качу золота кольцо, для хора —40.
- Свадебная пѣсня: Какъ изъ гнѣздышка пташечка, для хора —40.
- Собраніе 50-ти рузскихъ народныхъ пѣсенъ, *TTBB* 2—.
- Свадебный хоръ изъ оп. „Русалка" А. Даргомыжскаго, *TTBB, SSMSA* à 1—.
- Тебѣ одной, valse —30 *Jurgenson.*
- Тихая звѣздная ночь. Романсъ Булахова, 4-гол. —40.
- Венеціанская, (М. И. Глинки), *SATB* —50.
- Virtus antiqua, (М. И. Глинки), *TTB* —80.
- Застольная пѣсня: Прочь черныя печальныя, *TSBB* —60.
- Заздравныи хоръ, изъ оперы „Русалка", 4-хъ мужскихъ голос., *TTBB, SSMSA* à 1—.
- Зеленая трава моя. Казацкая пѣсня, *T s.* съ *TTBB* —30.

Соколова А. Въ минуту жизни трудную —25 *Gutheil.*

Sokolowitsch Victor de, op. 1 Rayons de Lumière, mazurka, *P* 1.50 *Simrock.*

Sokołowski A. Polonaise, *P* —45 *Idzikowski.*

Sokołowski Marian. *Simon:* **Op. 1** Rêverie (Au bord de la mer), *P* 2—.
- **2** Deux Barcarolles, *P:* 1. Moderato. 2. Andante con moto 1.50.
- **4** Trois Morceaux, *P* 2—: N. 1. Petite Berceuse, andante moderato —80. N. 2. Mélodie, andante con moto —80. N. 3. Sérénade, allegretto 1— *Simon.* N. 1, 2 à —15, N. 3 —25 *Jurgenson.*
- **10** Danses espagnoles, *4ms*: N. 1. Allegro (A) 1.50. N. 2. Allegr. moderato (B) 2—; *P:* N. 1 1.20, N. 2 1.50.
- **14** Danses polonaises, *4ms*: 1. Andantino (A), 2. Allegro con brio (F), à 1.50, *P* à 1.20.
- **15** Sérénade (A), *VP* 1.20 n.

Sokołowski N. op. 2 25 Etudes, *2V*, I—IV à 1— *Jurgenson.*
- **3** Zwanzig leichte Stücke, *VP* (А. Schmidt-Schröter), I—V à 1.50 *Benjamin.*
- **3** 24 Pièces faciles, *VP* (1re Position), I—VI à 1.50 *Jurgenson.*
- Etudes, *2V*, I—IV à —80 *Jurgenson.*
- Колыбельная пѣснь | 60 *Gutheil.*
- Романсы, *Gutheil:*
  1. И не узнаетъ шумный свѣтъ —30.
  2. У синяго моря на камнѣ прибрежномъ —40.
  3. Колыбельная пѣснь —40.
  4. Не пѣнится море —40.
  5. Ты и Вы —30.
  6. Отчего —40.
  7. Пѣвецъ. Слыхали ль вы —50.
  8. О, нѣтъ, за красоту меня ты не люби —40.
  9. Взошла луна —40.
  10. Къ страданіямъ чужимъ ты горести полна —40.
  11. Ты знаешь я люблю —40.
  12. Задремали волны —40.
  13. У моря снжу —50.
  14. Грядой клубится бѣлою —30.
  15. Ты вновь поешь —40.
  16. Среди душистыхъ розъ —40.
  17. Люби всегда люби —40.
  18. Когда меня волной холодной —30.
  19. Она поетъ и звуки таютъ —40.
  20. Пѣсня старика —30.
  21. Перстенечекъ золотой —30.
  22. Если встрѣчусь съ тобой —40.
  23. Такъ и рвется душа —30.
  24. Въ полѣ вѣтеръ вѣетъ —40.
  25. Раздумье селянина —40.
  26. Зови надежду—сновидѣньемъ —30.
  27. О, не будь нетерпѣлива —40.
  28. Какъ дрожитъ ночной порою —30.
  29. Сядемъ въ челнокъ мы, малютка —40.
  30. О, пой, моя милая —30.
  31. На небо взглянулъ я —40.
  32. Зови надежду сновидѣньемъ —30.
  33. Свѣтлыя мгновенья —40.
  34. Розы —40.
  35. Оставь его —40.
- 50 вокализъ для средняго голоса, I—II à 1.50 *Gutheil.*
- Вокализы для сопрано 2— *Jurgenson.*

Sokolowski St. Serenade, *P* —30 *Gebethner.*

Сокольскій П. Четыре хора на 3 однородныхъ голоса: 1. Гимнъ св. Апостоламъ (a capella). 2. Ангелъ (a capella). 3. Занялася заря (съ акк. фортепіано). 4. Надъ младенца колыбелью (a capella) 1.75 *Jurgenson.*

- Гимнъ милосердію, Хоръ на 3-гол. —30 *Bessel.*
- Какъ трепещетъ —20 *Jurgenson.*
- Молитва —20 *Jurgenson.*
- О чемъ шумитъ —40 *Jurgenson.*

Sokulski Antoine, Morceau de Salon, *P* 1— *Kistner.*

- Réminiscences d'Ernani, morceau dramatique. *P* 2— *Kistner.*
- Souvenir à mes Elèves. *P:* I. Introduction de l'opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti 2.50. II. Fantaisie sur des Motifs de l'opéra „Lucrezia Borgia" de Donizetti 2.50. III. Emilie-Polka —75. IV. Valse originale 1—. V. Le Crépuscule, romance de Donizetti 1—. VI. Etude en Forme de Valse 1— *Kistner.*

Sol-fa-mi-ré-do, *Delormel.*

Solá C. M. Despedida al sagrado Corazón, dúo y coro 1— *Dotésio.*

- El Guanajo, hab. —60 n *Dotésio.*
- Esperance 2.50 *Grus.*
- 6 Favourite Songs, w. *G:* The brook is purling. Many happy returns of the day. My heart's true pulse. The love knot. A feather. One hour with thee 3/—.
- Gems of Harmony, *PG:* 1. La dolcezza, 2. La speranza, 3. L'Elisabetta, 4. Il piacevole, 5. Il gattino, 6. La stochetta, 7. L'élégante, 8. La Bohemiana, 9. Il bevitore, 10. La Reichsadella, 11. La favorite, 12. La luiggia, 13. La paloma, 14. La Veneziana, 15. La gentilezza, 16. La pinellina. à 1/— *Leonard.*
- Go, forget me, av. *G* 3/— *Moore.*
- Instructions for the Spanish Guitar 6/— *Chappell.*
- Languir per una bella, from Rossini's L'Italiana in Algieri, with *PFl* 4/— *Ashdown.*
- Love art thou waking, *G* acc. 3/— *Moore.*
- Mazurka y americana —60 n *Dotésio.*
- Mr. & Mrs. John Prevost, duet 2/6 *Ashdown.*
- O twin me a bower, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Should those fond hopes, w. *G* 1/6 *Williams.*
- Soave speme (Süße Hoffnung), canzonetta —50 *Schott.*
- We met & we parted, w. *G* 1/6 *Williams.*

Soland, Franc Picard, march, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2 —. Sept. 1/4 *Hawkes.*

- Neptune, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Retour au village, pas red. de route, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Une promenade à Biarritz, avec *Tambours,* pas red. *Harm* 3—.

Solar P. Saint-Louis. drame, *ChP* 8— *Katto.*

Solari L. Rimembranza, romanza, *VP* 3— *Ricordi.*

Solaro S. Buona permanenza a Verzuolo e felice ritorno, polka 2— *Mariani.*

Solart P. O Salutaris, 3 voix 1.50 *Katto.*

Solberg A. P. Clover Club March, *P* —50 *National Music Co.*

Solberg Ernst, Skyttersang: Under fanen, *TTBB* —25 *Warmuth.*

Solbrig H. op. 2 Kennst du die Liebe —60 *Eibisch*-Hohenstein.

Solbrügk Carl, In Autumn (Im Herbst) —25 *J. H. Schroeder.*

- To the Jealous Beloved —25 *J. H. Schroeder.*

Sold everywhere 2/— n *Sheard.*

Solda Rosalie, Never forget 2/— n *Morley.*

Soldan Elis, Mazurka mélancolique, Romans, *P* à —75 *Wasenius.*

Soldan O. op. 41 Adagio religioso, *H* 1.25 n *Mustel.*

Soldat de bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Soldat français —35 n *Maurel.*

Soldat de l'humanité 1— n *Joubert.*

Soldat de la Loire 1— n *Joubert.*

Soldat de Marsala 1.50 *Labbé.*

Soldat satyre —35 n *Maurel.*

Soldat d'un sou, chanson 1— n *Joubert.*

Soldatenlieder. *André:*

1. Der kleine Rekrut (Rücken), *P* (Cramer) —80, 1—, (Hünten), (Oesten) à 1—. *4ms* (Cramer), (Hünten) à 1.30.
2. Fantasie über deutsche Soldatenlieder, *P* (Haine) 1.50.
3. Morgenrot, Morgenrot, *P* (Voss) 1.50, (Lange) —80.
4. Schier dreißig Jahre bist du alt, *P* (Lange) —80.
5. Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Guard) —80, *P* (Cramer), (Lange) à —80, (Gollmick) 1—.

Soldaten- und Kriegslieder, Deutsche, aus 5 Jahrhunderten, gesammelt u. herausgegeben v. Hans Ziegler 3— n *Breitkopf.*

Soldateska, Soldatenlieder-Potpourri, vide: Heeresklänge, Deutsche, Band II, Nr. 19, *Rühle.*

Soldati V. Spes ultima Dea 1.50 n *Blanchi.*

Soldatini A. op. 29 Auguri e Fiori, valzer elegante, *2MandMaP* 3— n *Ricordi.*

Soldatini B. Amor, romanza 2— *Carisch.*

Soldatini Lansing, Souvenir del Castello di Grotte, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75, *Banjo* acc. —15 *Wood.*

Soldats de Chine, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Soldats de Cupidon 1— n *Joubert.*

Soldats du devoir 1— n *Ondet.*

Soldats de plomb 1.70 n *Ondet.*

Soldats du progrès 1— n *Eveillard.*

Soldats de la République 1— n *Joubert.*

Soldi E. Inno a S. Luigi —25 *Salesiana.*

Soldier and a Man —/2 *Pitman.*

Soldier's Chorus, *P* —/6 n *Sheard.*
Soldier's Daughter —/4 *Sheard.*
Soldier's glorious duty, *SATB* —/1 *Sheard.*
Soldier's Grave (Not a drum was heard) —/2 *Sheard.*
Soldier's joy & Miss Mc. Leod's Reel, *P* —10 *Gordon.*
Soldier's Joy (Spanish Dance), *P* (with Calls) —10 *Nat. Music Co.*
Soldier's letter (Irish Ballad) 2/— n *Sheard.*
Soldier's of the Empire 2/— n *Sheard.*
Soldier's seven; or, A mother's gift to her country 2/— n *Sheard.*
Soldier's song, male voic. —/3 *Orpheus.*
Soldier's Tear —/2 *Pitman.*
Soldièze, Le Réveil du bonhomme La Fontaine, anti-tra-la-la 2.50 *Heugel.*
Solé, Bendita sea tu pureza, 2 v. 1.25 *Dotésio.*
Soledad 1— n *Ondet.*
Soleil, c'est l'espérance 1— n *Joubert.*
Soleil de la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Soleil de la Saint-Martin, *Delormel.*
Soleil de Provence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Soleil des amoureux 1— n *Joubert.*
Soleil des quatre saisons, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Soleil et la vigne 1— n *Joubert.*
Soleil et raisins 1— n *Joubert.*
Soleil luit pour tout le monde 1— n *Eveillard.*
Soleil pâli 1— n *Labbé.*
Soleil du, O Salutaris, *B*-solo 1— *Brahy.*
Solemacher de, Rêverie 1.35 *Schott Frères.*
Soler. *Dotésio:* Cuadro sinóptico de los ocho tonos del canto llano —78.
- Misa (G), 2 v. 2—.
- Misa de Requiem, 2 v. 2—.
- Responso de difuntos, 2 v. —50.

Soler B. Repita, se é capaz, polka 1.50 *Guimarães.*
Soler P. op. 5 3e Air varié, *ObP* 2.50 n, av. *stO* 3— n *Costallat.*
- **12** 6e Air varié, *ObP* 3— n *Costallat.*
- **45** Souvenir d'un Ange 1.70 n *Lemoine.*
- Air varié, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Tablature du *Ob*, système Boehm 1— n *Costallat.*

Soler R. Amours de vingt ans, chanson-valse, *Cazelli*-Paris.
- C'est des constipés! Monologue comique, *Labbé.*
- Reviens donc avec moi, romance, *Lacroix.*
- Votre baiser d'adieu, *Gaudet.*

Solera T. Beato appien d'un guardo 1— *Ricordi.*
- Ildegonda, opera, *P* 16— *Ricordi: P:*
  Sinfonia 2.75.
  Coro d'Introduzione: Fulge la stella rorida 1.50.
  Cavatina: Chi può spegnere 2—.
  Coro religioso e Cavatina: Quai memorie 2—.
  Romanza: Avventurosa, errante 1—.
  Duetto: Solo un'alba 3—.
  Finale I 2.25.
  Coro: Siam qui tutti 1.25.
  Preghiera: Ah! frena la guerra —75.
  Scena e Duetto: Vieni, vieni a questo petto 1.25.
  Terzetto: No, qui spento non cadrai 3—.
  Aria: O mia sposa 2—.
  Coro e Scena finale: Qui posa il fianco 1.75.

Solfège de la jeunesse, par une réunion de professeurs, cours moyen, I—II à —55 n *A. Mame et fils*-Tours.
Solfège, méthode de *Violon* et *Mand* par Eugène Thomson 2.50 n *Eveillard.*
Solfège de Rodolphe, dans la quelle les leçons 5— n *Gallet.*
Solfège des solfèges, trente-deux volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisies, classées et accompagnées par A. Danhauser et par L. Lemoine, volume 4 c. 5— n, s. acc. —75 n *Lemoine.*
Solfèges à 2 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses et graduées, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges à 3 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires, l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges à 4 voix, divisés en 11 séries et numérotés de 1 à 11, contenant chacune 16 pages de musique, comprenant des leçons diverses, chaque série séparée —75, la même série, prise à partir de 12 exemplaires l'une —50 *Deplaix.*
Solfèges d'Italie 20— n *Benoit.*
Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile etc.), *h. m. t.* à 1.50 *Peters, Un.-Ed.*
Solfeggien-Album, 70 auserlesene und bewährte Gesangsetuden progressiv geordnet u. für den Unterricht bearb. von L. Stark, *S(T), MS(Bar), A(B),* à 1.50 *Peters.*
Soli-Devère L. Fleurs fanées, trio facile 2.50 *Schott Frères.*
Solia, Liline, mazurka 1.25 n *Röder.*
Solide au poste 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Solié C. Amadiana, polka, *O, Esper.*
- Amadiana, polka, *picFlP* 7.50 *Esper.*
- Baïa, tarentelle, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Baïa, tarentelle, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Casse-Tête, galop, *O, Martin.*
- Cuença, boléro, *O, Martin.*
- Enfantillage, valse lente, *P* 6— *Esper.*
- Marche persane, *O, P* cond. —60 n *Esper.*
- Menuet-impromptu, *P* 3— *Esper.*
- Mie du Béarnais, ouverture, *O, P* cond. —90 n *Esper.*
- Pastiche-Menuet, *P* 1.25 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Costallat.*
- Petits Diables, marche 5— *Esper.*

- Polka de concert, *ClP* 8.50 *Esper.*
- Potinages, *O. P* cond. —90 n *Esper.*
- Roulette, polka de concert, *P* 6— *Esper.*
- Sans rime ni raison, polka, *O. Martin.*
- Souvenirs de Naples, tarentelle, *Mand* 1— *Esper.*
- Souvenirs et Regrets, largo, *Cl(Cor)P. Esper.*
- Souvenirs et Regrets, largo, *O à cordes* 1.75 n *Esper.*
- Suggestion, polka, *O, Martin.*
- Suzanne, mazurka, *O, Martin.*
- Un mariage en Orient, divertissement, *O, P* cond. —75 n *Esper.*

Solié P. Das Geheimnis, Ouv. *P* 1— *Simrock:*
Lied: „Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel" —50 *Schlesinger.*
Romanze: „Falsche Hoffnung" —50 *Schlesinger.*
Qu'on soit jalouse (Die Eifersucht mag in der Jugend), m. *G* —50 *Simrock.*
Femmes, voulez-vous éprouver (Wenn ihr, ihr), m. *G* —30 *Simrock.*

Solines Fiks T. Mariscal Sucre, gran paso doble militar, *P* 2— n *Du Wast.*

Solinger W. (Pseudonym für H. v. Bülow), **op. 2** Die große Firma: „Das größte Handlungshaus in dieser Welt" 1.50 *Eisoldt.*

Solis, op. 20 Fantasia, *P* 3/— *Williams.*
- **30** Fantasia, *P* 3/— *Williams.*

Solis J. Fr. Cascade du Bois, maz. 5— *Joubert.*

Solis L. Aurelio, Adaline Waltzes —60 *Goggan.*
- Cupid's appeal 4/— *Ascherberg.*
- Invernal, march —40 *Goggan.*

Soliste, collect. de 10 morc. *Corn* 1.50 *Pomier.*

Solisten-Repertoir, Sammlung der vorzüglichsten Lieder, I—II, *Cl, Horn, Tenorhorn, Euphonion,* m. *mO* à 2— n, m. kl. *Harm* à 1.50 n, m. *blM* à 1.50 n *Oertel:*
I. Ach, einmal blüht im Jahr der Mai! von W. Heiser. Herzeleid, von C. Nossek. Liebesgruß! von A. Börner. Alldeutschlands Kaiserblumen! von G. Scheel.
II. Ich liebe dich! von Erik Meyer-Hellmund. Der Liebe Lust und Leid! von L. Arnemann. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehen! v. L. Liebe.

Solitaire, Where are the plains of Zion? *SC* —50 *Ditson.*

Soliva C. *Ricordi:* **Op. 10** Gran Trio, *PVVc* 12—.
- Ave Maria, choeur av. *P* 3—.
- Compianto sulla tomba di Mayr, coro con due Campane 2.70.
- 6 Duetti a Canone, con *VVcP* 10—.
- Mio ben, ricordati, arietta 1.25.
- Pater noster, choeur av. *P* 4—.
- Psaume CXXVIII, choeur av. *P* 5—.
- Salve Regina, choeur av. *P* 5—.
- Testa di bronzo: Sinfonia, *P* 2—. Aria: Dove sono, vivo ancora, con *P(O)* 4—.
- Veni Creator, choeur av. solos et une voix de *T* ad lib. 7—.

Soliva E. Ouvert, z. d. Drama: Le Zingare dell'Asturia, *P* —60 *Hoffmann.*

Solla-Polka, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Solla F. de, Dreaming eyes 2/— n *Jefferys.*

Solla Isidore de, Helmsman 4/— *Ashdown.*
- In sweet Repose 4/— *Weekes.*
- No more 1/6 n *Jefferys.*
- Red Riding Hood, a liliputian opera 1/— *Weekes.*
- Sons of Britain 4/— *Weekes.*

Sollar C. Agnus Dei, 4 v. d'h. 1— n *Decourcelle.*
- Menuet 1— n *Decourcelle.*
- Souvenir de Valrose, valse *O* 2— n *Decourcelle.*

Solle Fr. (1806—1884). *Siegel:* **Op. 3** Marsch: „Wenn wir auch nichts hab'n, sind wir doch beisamm'n", *TTBB* 1—.
- **4** Wohin?: „Sagt, wohin wollen wir marschieren?" Marsch, *TTBB* 1.60.
- **5** Lebenslust: „Aufgepaßt, engagiert", Galopp, *TTBB* 1.50.
- **7** Nochmals ein'n Walzer! Walzer, *TTBB* 1.75.
- **10** Der beste Stand: „Was ist im deutschen Vaterland", *TTBB* 1.50.
- **11** Ein Abend im Gesangverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerlebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen für *TTBB* m. *B*-Solo und verbindender Deklamation, Part 3—, Solost —75, Chorst 5—.
- **12** Tyrolienne: „Im Saal, zum Ball", *TTBB* 2.25.
- **15** Das Wiedersehen: „Es war einmal ein Hering", *TTBB* 1.50.
- **16** Trinklied: „Getrunken! Auf dieser Erd' ist zu viel Naß", Soloquart. u. *B*-Solo 1.50.
- **24** Polka: „Eine große Not ist's in dem Haus", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50.
- **25** Gute Lehren: „Wir Sänger fühlen es gar wohl", heiteres Lied, *TTBB* m. Soloquartett 2.50.
- **26** Sechs Tirolerlieder, *TTBB:* 1. Des Morgens in der Frühe. 2. Frohe Botschaft: „Wenn der Kuckuck wieder schreit." 3. Der Hirt: „Kaum erglänzen Berg und Tal." 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Das Herz im Frühlinge: „Wenn die Sonne kaum den Schnee hat weggeleckt." 6. Nach den Bergen: „Nach den Bergen laßt mich schauen" 3.25.
- **29** Es ist doch komisch! Liebesmarsch, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*
- **34** Heirats-Polka: „Wer ein Mädchen freien soll", *TTBB* 2.50.
- **35** Eine Sängeraufnahme, Szene f. *TTBB* u. Solis 3— *E. Stoll.*
- **36** Das Haschen: „Hasche mich, Eduard, fang' mich doch!" Männerquartett 1.50 *E. Stoll.*
- **37** Die Störung, Burleske, *TTBB* 1.50 *E. Stoll.*

- **39** Was wir lieben! Deutsches Lied f. 4 Männerst m *T*-Solo 2—.
- **40** Quodlibet: „Wenn Menschen fröhlich singen", *TTBB* m. *Bar*-Solo 5—.
- **42** Sängermarsch: „Auf im Chor, ihr lust'gen Sangesbrüder!" *TTBB* 1.75 *Forberg.*
- **43** Der Schmetterling: „Es war einmal ein hübsches Ding", *TTBB* 2— *Forberg.*
- **51** Eine Sängerfahrt: „Hallo, zum Wandern, ihr Sänger", Ernst u. Scherz, *TTBB* und Solo 5.50.
- Die drei Gesellen, Ballade 1— *E. Stoll.*
- Neuer Opernfreund, *VP:* 1. Martha, 2. Zauberflöte, à 1— *E. Stoll.*
- Praktische Violinschule, I—VI à 1.20 *E. Hoffmann,* Practical Violin School (engl.-germ.) rev. and translated by Saenger, Part I —60 *Fischer.*

Soller A. op. 4 La voix d'un ange, rêverie, *P* 1— *Cranz.*
- **10** La Voix du coeur, rêv. *P* 1.30 *Cranz,* 1.50 *Bevilacqua.*
- **16** Lina, polka de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- **18** Elisa, Mazurka, *P* 1— *Cranz.*
- **19** Chant des oiseaux, fantaisie élégante, *P* 1.50 *Cranz.*
- **20** Fantaisie sur l'opéra: Beatrice di Portogallo, de Noronha, *P* 10— *Ricordi.*
- **22** Ramage, bluette, *P* 3— *Ricordi.*
- **23** Graciosa, mazurka de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **24** La source, caprice brillant, *P* 2— *Cranz.*
- **27** Ida, Mazurka 1.20 *Cranz.*
- **30** La perle d'Andalousie, polka de salon, *P* 1.50 *Cranz.*
- **31** Souvenir de Venise, morceau poétique, *P* 1.50 *Cranz.*
- **32** Le songe d'une vierge, nocturne, *P* 1.50 *Cranz.*
- **34** Fantaisie sur l'opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P* —60 *Neuparth.*
- **35** Jongo, danse des nègres, caprice, *P* 2— *Schott.*
- **36** Le Rapide, galop 4— *Ricordi.*
- **38** bis. Dimmi perchè, habanera 3.50 *Ricordi.*
- **39** Souvenir de Gerez, hab. *P* —50 *Neuparth.*
- **41** Je t'aime! (Te-quiero!), tango-polka, *P* 2— *Ricordi.*
- **41** Tango-Polka 1.20 *Cranz.*
- **42** Edla, valse de salon 1.50 *Cranz.*
- **43** Les Cloches de Westminster, nocturne, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **44** Fant. sur l'opéra: Un ballo in maschera (Verdi), *P* —80 *Neuparth.*
- **45** Souvenir d'un Ange, élégie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **46** Elle, romance 3— *Ricordi.*
- **47** Ebbrezza, valzer 4.50 *Ricordi.*
- **49** A la memoire de Victor Emmanuel, dernière pensée, méditation, *P* 3— *Ricordi.*
- **50** Aida (Verdi), fant. *P* —80 *Sassetti.*
- **51** Patrie, marche 1.75 *Schott.*
- **52** Souvenir de Sorrento, caprice-polka, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **53** Cascade gracieuse, mazurka de salon, *P* 3— *Ricordi.*
- **54** Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **55** Il Tradimento, romanza per Canto e *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- **56** L'Inquiet, caprice, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **58** La Perle de Madrid, habanera, *P* 3— *Ricordi.*
- **59** La Repulsa, romanza 3— *Ricordi.*
- **60** Tarantelle, *P* 7— *Ricordi.*
- **62** Polonaise, *P* 1.75 *Schott.*
- **63** A la memoire de Léon Gambetta, marche fun. —40 *Neuparth.*
- **66** Murmures de l'Arno, caprice, *P* 5.50 *Ricordi.*
- **67** Heroïsme, marche 2— *André.*
- **68** Marche funèbre à la Memoire de Victor Hugo, *P* —50 *Neuparth.*
- **69** Valse de Faust, transcr. *P* —60 *Neuparth.*
- **70** Scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- **71** Menuet, *P* 3— *Ricordi.*
- **72** Souvenir de l'Exposition Universelle, valse —50 *Neuparth.*
- **78** Danse folâtre, caprice, *P* 2— *André.*
- **84** Marche funèbre, *P* 1.50 *André.*
- A orphasinha —40 *Neuparth.*
- Amélie, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Der Falter (Farfalla), Lied —75 *Schott.*
- Hélène, valse —40 *Fonseca.*
- Hommage à la vierge, élégie, *P* —50 *Cranz.*
- In morte di Giuseppe Garibaldi, marcia funebre, *P* 4— *Ricordi.*
- Mandolinata, *P* —30 *Fonseca.*
- Marietta, mazurka 1— n *Loret.*
- Mélancolique, valsa —60 *Fonseca.*
- Prima lagrima (it.) —50 *Neuparth.*
- Résignation 3— *Heugel.*
- Rosa dei sepolcri, romanza —75 *Schott.*
- Sognai! Romanza 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir de l'opéra: Hebréa (Halévy), *P* —60 *Neuparth.*
- Trovatella, romanza con *VcP* 2— *Schott.*
- Valse Caprice —50 *Fonseca.*

Soller Belmiro, A ti me prendo, polka 1.50 *Guimarães.*
- Como és mimosa, polka 1.50 *Guimarães.*

Soller E. Quadrille à la cour, aus: Afrikanerin, *4ms* —40 *Feuchtinger.*

Sollors V. B. op. 3 Acht Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst 1.25 *Pietsch.*
- **4** Zwölf leichte und melodische Orgelvorspiele 1.25 *Pietsch.*
- 18 Leichte Orgelstücke 1.50 *Pietsch.*

Solly T. Edwin. *Presser:* Behold, I Shew You a Mystery, easter anthem, mix. v. —15.
- Berceuse, *Pipe-Org* —50.
- Evening Prayer, sacred song —50.
- Festal March, *Pipe-Org* —60.
- Gloria in Excelsis, mix. voices —15.
- He was Crucified and the Third Day Arose Again, easter anthem, mix. voices —15.
- Homeland, O the Homeland, sacred, mix voices —10.

- How Lovely Are Thy Dwellings, sacred, mixed voices —15.
- I Was Glad When They Said, sacred, mix. voices —15.
- I Will Praise Thee, O Lord, With My Whole Heart, sacred, mix. voices —15.
- Impromptu Pastoral, *Pipe-Org* —25.
- Jesus Lover of My Soul, sacred duet —60.
- Jesus Lover of My Soul, sacred song —50.
- Jesus, the Very Thought of Thee, sacred song —40.
- Jubilant March, *Pipe-Org* —50.
- Love Divine, All Love Excelling, sacred, mix. voices —15.
- Lovest Thou Me? Sacred, mix. voices —10.
- Rock of Ages, sacred duet —50.
- Sing, O Heavens, christmas anthem, mix. voices —15.
- Solemn Processional, *Pipe-Org* —40.
- Sweet the Moments, Rich in Blessing, sacred, mix. voices —10.
- They Came to the Sepulchre, easter song —60.

Solman, Bille Taylor, potpourri, *P* (A. Mason) —50 *Brainard.*

Solman Alfred, The way of the Cross. *Org* acc. ad lib. 4/— *Chappell.*

Solmann A. u. H. Rosenfeld, Der Dauerkuß, Walzerlied, *O,* aus der Posse: Die Brunnen-Nymphe 2— n *Apollo.*

Solmon A. Faithful —50 *Anstead.*

Solms M. Comorn, valzer 2.50 *Mariani.*
- Lac de Genève, polka 1.50 *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*

Solms-Bonaparte Wyse. *Mariani:* Ange, mélodie, *P* 2—.
- Canto dei fanciulli al collegio, *P* 2—.
- Chant populaire avec variations, *P* 3.50.
- Diable, mélodie, *P* 3—.
- Il canto del pastore, *P* 2.50.
- Lac de Genève, polka nouvelle, *P* 1.50.
- O Salutaris 1—.
- Originale, melodia, *P* 2—.
- Souffrances de l'Exil, mélodie, *P* 2.50.
- Sur l'eau, souvenir du Lac de Bourget, *P* 2.50.

Solms-Sonnenwalde Graf zu, Defiliermarsch —80 *Bote.*

Solo Book for Mandoline, cont. 14 Select. Compositions, *Mand* solo part —30 n, *MandP* —75 n, *MandG* —50 n *Fischer.*

Solo de trompette 1— n *Joubert.*

Solo Violinist, 2 Vol. à 1— *Cundy.*

Solo-Album, *V:* 1. Gavotte Louis XIII. 2. Burow-Thiele: Polnisches Lied. 3. F. Schubert: Am Meer. 4. F. Schubert: Ständchen. 5. F. Mendelssohn: Hochzeits-Marsch. 6. C. Erhard: Der Alpenhirt. 7. A. Lortzing: Sonst spielt' ich mit Szepter. 8. R. Schumann: Träumerei. 9. R. Schumann: Abendlied. 10. E. Bach: Frühlingserwachen. 11. L. v. Beethoven: Türkischer Marsch. 12. G. Meyerbeer: Gnaden-Arie. 13. A. Lortzing: Auch ich war ein Jüngling. 14. C. Erhard: Herzensfrühling. 15. A. Rubinstein: Melodie. 16. C. Schubert: Moment musical. 17. G. Händel: Largo. 18. S. Yradier: La Paloma. 19. F. Mendelssohn: Frühlingslied. 20. A. Wiedeke: Erinnerung an Silcher, Fantasie 1— *Scheithauer.*

Solo-Album, *CornetàP:* 1. Gott grüße dich. 2. Santa Lucia. 3. Zwei Sterndeln am Himmel. 4. Lied aus Preciosa. 5. Die Heimat. 6. Ännchen von Tharau. 7. Ritters Abschied. 8. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich. 9. Ich bete an die Macht der Liebe. 10. Spinn, spinn. 11. Am Meer. 12. Ständchen. 13. Sei gegrüßt viel tausendmal. 14. Liebend gedenk' ich dein. 15. Polnisches Lied. 16. Heimatslied. 17. Mein Herz ist am Rhein. 18. Sonst spielt' ich mit Szepter und Kron'. 19. Die Uhr. 20. Heinrich der Vogler. 21. La Paloma. 22. Noch sind die Tage der Rosen. 23. Auch ich war ein Jüngling. 24. Wanderlied. 25. Walzer-Rondo 1— *Scheithauer.*

Solo-Album for *Cornet* and *P* 2— n *Fischer.*

Solobücher, *Fl, Cl, Ob, Fa, Cornet,* à 4— n *Costallat.*

Solobuch, *Fl, Cl, Horn* (H. Kling) à 2.50 *Breitkopf.*

Solobuch für *V:* I. Konzert und Vortragsstücke: Bohlmann G. C. op. 23: Konzertstück. Manns Ferd.: Einleitung und Walzerallegro. Carl M.: Ständchen. Bohlmann G. C.: Petite Polka concertante. Borjes G. op. 2: Elisabeth, Ländler. Casorti A. op. 51 Nr. 2: Menuet chromatique. Scheuer H.: Les Melodies des Alpes, Ländler. Artot J.: Souvenirs de Bellini, Fantasie. Carl M. op. 40: Romanze. Creutzfeldt H.: Nocturno. Neibig A.: Tiroler Lieder. Prume Fr.: La Mélancolie. Weissenborn E. op. 96: Sehnsuchts-Lieder. Resch Joh.: Frühlingsgruß, Romanze. Borjes G.: Vergißmeinnicht, Ländler. Schärnack Fr. op. 28: Konzert-Walzer. Weissenborn E.: Die Sirene, Mazurka brillante. Geipel Th.: Klänge aus dem Thüringer Wald, Ländler. Ghys J. op. 40: Konzert. Paganini N.: Karneval von Venedig 2.50 n.

II. Fuchs O. op. 17: Polonaise. Casorti A. op. 51 Nr. 3: Melodie italienne. Lebierre O. op. 52: Danse hongroise. Jüttner Oscar, op. 17: Bolero. Meyer Clemens, op. 6: Romanze. Spies Ernst, op. 34: Polonaise. Spohr L. op. 136 Nr. 1: Barcarole. Grote A. R. op. 45: Novellette. Fuchs O. op. 20: Tarantelle. Lubin L. de St.: Notturno. Schreiner A.: Fant. über Motive aus „Zampa". Trempler A.: Steirische Hochlandslieder. Mayseder J. op. 40: Variations brillantes. Kron L. op. 64: Romanze. Dunker Cl.: Fest-Polonaise. Schumann R.: Abschied aus „Waldszenen". Fuchs O. op. 24: II. Mazurka. Ehrich J. op. 32: Liebesfrühling. Lipinski Ch.: Militär-Kon-

zert, I. Satz. Kreutzer C.: *V*-Solo aus „Das Nachtlager von Granada". Fuchs O.: Intr. u. Var. über „Weber's letzter Gedanke". Ochs Aug. op. 40: Großtantchen, Idylle. Jüttner O. op. 38: Deuxième Légende. Simon A.: Berceuse. Wickede Fr. v.: Erinnerung an Italien, Fantasie. Albert E.: Edelweiß, Oberländler. Kalliwoda J. W. op. 103: Ländler. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Funck Ed.: Legende. Jüttner O. op. 20: Elegie. Wiedemann L. op. 14: Air hongrois. Casorti Aug. op. 51 Nr. 1: Confidence. Köhler O.: Traummärchen, Impromptu. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Scheuer H.: Andante und Polacca. Fuchs O. op. 28: Andante 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Va:* I. Sammlung ausgewählter Solo-Werke für *Va*, zusammengestellt, mit Bogenstrichen und Fingersätzen versehen von Clemens Meyer: Blumenthal J. de: Grand Caprice. Casorti Aug. op. 45: Divertissement. Meyer Cl. op. 13: Böhmischer Tanz. Hummel J. N.: Fantasie. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 4. Manns Ferd. op. 31: Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 3. Mazas J. F. op. 73: Elegie. Ritter H. op. 28: Spinnerlied. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Schmitt G. Al.: Andante con moto. Schumann Rob.: Märchenbilder Nr. 1. Dreyschock F.: Andante religioso. Kalliwoda J. W.: Nocturno Nr. 1. Vieuxtemps H. op. 30: Elegie. Mozart W. A.: Adagio aus d. *Cl*-Konzert. Rolla Al.: Esercizio ed Arpeggio. Täglichsbeck Th. op. 49: Konzertstück. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Choral: „Nun danket alle Gott" (mit abgespanntem Bogen). Reyem S.: Eine Kleinigkeit, Scherz-Polka-Mazurka (mit abgespanntem Bogen). Arnold J. G. op. 37: Konzert Nr. 1. Kretschmer Edm.: *Va*-Solo aus „Die Folkunger" (II. Akt). Ernst H. W. op. 10: Elegie. Spohr L.: Konzert Nr. 8 (Gesangsszene). Beethoven L. v. op. 40: Romanze. Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole. Schumann R.: Märchenbilder Nr. 2. Firket L.: Konzertstück (I. Satz). Weber C. M. v.: Romanze und Arie aus „Der Freischütz". Brüll Ig.: Das goldene Kreuz: Romanze mit zwei obligaten *Va*. Wallner L.: Aus: Fantasie de Concert. Rode P. op. 10: Air varié. Schönicke W. op. 24: Albumblatt. Simon A.: Berceuse. Meyerbeer G.: Die Hugenotten, Szene und Romanze. Rolla Ant.: Idylle Nr. 5. Paudert E.: Vergessen, Lied ohne Worte. Paudert E.: Auf Wiedersehn, Lied ohne Worte 2.50 n.

II. Bliesener Jean, op. 8: Concerto. Dominik Jos.: Fantasie. Dotzauer J. F. op. 89: Concertino. Gährich W. op. 2: Concertino. Kalliwoda J. W. op. 186: Nocturno Nr. 3. Kalliwoda J. W. op. 204: Fantasie. Küffner Jos. op. 57: Potpourri. Küffner Jos. op. 139: Konzert. Liszt Frz.: Vergessene Romanze. Meyer Cl.: Fantasie. Ritter Herm.: Melodie. Rolla Aless.: Adagio, Tema con Variazioni. Rolla Aless. op. 4: Concerto. Rolla Ant.: Idylle Nr. 1. Rolla Ant.: Idylle Nr. 6. Rolla Ant. op. 13: Variazioni. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 3. Schumann Rob. op. 113: Märchenbilder Nr. 4. Sitt H. op. 39 Nr. 1: Albumblatt. Wallner L.: Intermezzo. Bach J. S.: Zwei Menuetts. Bach J. S.: Sarabande. Beethoven L. v. op. 50: Romanze. Mendelssohn: *V*-Konzert, I. und II. Satz. Händel G. F.: Bourrée. Tartini G.: Adagio cantabile. Berlioz H.: Harold-Sinfonie 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Vc*, revidiert und bezeichnet von Norbert Salter, 39 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Chopin, op. 9 Nr. 2: Nocturno (arr. v. F. Servais). Spies E. op. 51: Kavatine. Servais F.: Le Désir, Fantasie. Börner C.: Morgentraum. Matthey J. H.: Konzertstück (C-moll). Mendelssohn-Bartholdy, op. 109: Lied ohne Worte. Spohr L.: Die Rose, Romanze. Rubinstein A.: Melodie. Carl M. op. 62: Heimweh. Servais F. op. 16: Regimentstochter, Fantasie. Wiedemann L.: Elegie. Zippel H.: Romanze. Paganini N.: Moto perpetuo. Schreiner Ad.: Ich denke dein, Romanze. Merk Jos.: Variationen üb. ein Tiroler Volkslied. Resch Joh. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze. Schumann Rob.: Abendlied. Schumann Rob.: Träumerei. Löw Jos. op. 370: Liebchens Gruß. Bach E.: Frühlings-Erwachen. Servais F. op. 14: Morceau de Concert. Meyer Cl. op. 6: Romanze. Mozart: Larghetto aus dem *Cl*-Quintett. Schumann R.: Manfreds Ansprache an Astarte. Pergolese: Romanze. Chopin Fr. op. 17 Nr. 1: Mazurka. Schubert Frz.: Litaney. Servais F.: Souvenir de Sap, Fantasie. Latann C.: Am Kamin, Romanze. Bach J. S.: Air. Schumann Rob.: Romanze. Popp W. op. 278: Gesangs-Szene. Lassen Ed.: Festlied. Feldhusen B. op. 32: Romanze. Eichborn H.: Lenzerwachen. Servais F.: Rondo aus dem Militär-Konzert. Ennck Ed.: Legende. Tischer C. op. 4: Jugend-Erinnerung. Weissenborn E. op. 134: Stilles Glück 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Kb:* 41 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Láska G.: Erotic. Eim P.: Fantaisie brillante. Lang H.: Stilles Sehnen. Láska G.: Schlummerlied. Schubert-Láska: Moment mu-

sical. Chopin-Láska: Nocturno. Lvovsky B.: Romanze. Eim P.: Adagio. Müller A.: Konzertino über das Volkslied „Tiroler sind lustig". Gröger R.: Konzert-Ländler. Lvovsky B.: Romanze. Singer A.: Intr. u. Var. üb. „Lang, lang ist's her". Beethoven L. v.: Thema und Var. über „La Molinara" von Paisiello. Müller A.: Intr. u. Var. über „An Alexis send' ich dich". Bichels H.: II. Concertino. Láska G.: Karneval v. Venedig. Lvovsky B.: Uns ist so kannibalisch wohl, Scherz-Polka. Stein E.: Konzert-Stück. Chopin F. op. 26 Nr. 1: Polonaise. Genrich A.: Adagio religioso. Neibig Alb.: Concertino. Eim P.: Romanze. Blatt: Concertino (1. Satz). Gröger R.: Transkription üb. das Lied „Verlassen bin i" von Koschat. Chopin-Láska: Polonaise. Genrich A.: Nocturno. Ziegler H.: Fantasie über „Guter Mond" etc. Lang H.: Nocturno. Bellini V.: Kavatine aus „Die Nachtwandlerin". Merk Jos.: Variations u. Rondo. Mayseder J.: Variations brillants. Trommer A.: Romanze. Trommer A.: Rondo. Schumann-Láska: Abendlied. Schumann-Láska: Träumerei. Stix Otto: Drei Legenden. Mangold C. A.: Fantasiestück. Schumann-Láska: Erinnerung. Liszt-Láska: Es muß ein Wunderbares sein 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Fl:* I. Revid. von Fr. Köhler: Fürstenau A. B. op. 119: Concertino. Manns F. op. 32: Konzert. Resch Joh. op. 125: In stiller Nacht, Intermezzo. Fürstenau A. B. op. 84: Konzert (Nr. 8). Mozart W. A.: Adagio. Popp W. op. 291: Vöglein im Fliederbusch. Gabrielsky W.: Adagio u. Rondo aus dem 1. Konzert. Fürstenau A. B. op. 133: Fantasie aus Norma. Carl M.: Die Liebesbotschaft, Polka-Mazurka. Fürstenau A. B. op. 100: Concertino. Popp W. op. 290: Alpen-Szene. Fürstenau A. B. op. 91: Adagio und Polonaise. Rudolph O.: Lockpfeifchen, Konzertpolka für *Fl piccolo.* Rudolph O.: Souvenir de Warschau, Mazurka für *Fl piccolo.* Fürstenau A. B. op. 90: Fantasie. Fürstenau A. B. op. 52: Fantasie. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied. Fürstenau A. B. op. 40: Konzert. Resch J. op. 104: Frühlingsgruß, Romanze 2.50 n.

II. Revidiert von W. Popp: Popp W. op. 394: Brillante Konzert-Fantasie über Carl Götze's Lied „O schöne Zeit, o sel'ge Zeit". Kuhlau F.: Variationen über ein schwedisches Volkslied. Popp W. op. 386: Salonstück über ein deutsches Volkslied. Wetzger P.: Große Fantasie über das Lied „Verlassen bin i". Popp W. op. 447: Nachtigallen-Serenade. Latann C. op. 244: Am Kamin, Romanze. Neibig A.: Fantasie über das Lied „'s Mailüfterl". Popp W. op. 344: Ave Maria. Lufer B.: Fantasie über das Lied „Wie schön bist du". Neibig A.: Fantasie über das Lied „Da streiten sich die Leut' herum". Popp W. op. 448: Verliebte Schelme, Konzert-Gavotte. Döhler Th.: Nocturno. Lindpaintner P. op. 47: Grande Polonaise. Schubert Fr.: Ave Maria, variiert von W. Popp. Popp W. op. 378: La Traviata, Konzert-Walzer. Beethoven L. v.: Rezitativ und Arie „Ah! perfido", bearbeitet von W. Popp. Fürstenau A. B. op. 30: Variations brillantes über ein Thema aus „Preciosa". Wiedemann L.: Souvenir de Wittekind, Notturno. Soussmann H. op. 19: Rondo aus dem Concertino. Ochs A. op. 40: Großtantchen, Idylle. Böhner C. op. 3: Morgentraum. Spohr L. op. 47: Thema aus der „Gesangs-Szene", übertragen von W. Popp. Müller J.: Karneval von Venedig. Hugot A.: Thema und Variationen. Graening H.: Zwei Nachtigallen am Mühlbach. Gabrielsky W.: Adagio aus dem Konzert Nr. 4. Mendelssohn-Bartholdy F.: Scherzo aus dem Sommernachtstraum 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Fl,* III 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Cl:* I. Revidiert von Fr. Richter: Reichert F.: Fantasie. Weissenborn E. op. 134: Stilles Glück, Lied ohne Worte. Carl M. op. 61: Arie. Bohne R. op. 35: Serenade. Berr F.: Air varié. Neibig A. op. 82: Konzert-Arie. Weber C. M. v. op. 26: Konzertino. Manns F. op. 29: Konzert. Schreiner A.: Walzer-Arie Nr. 1. Weissenborn E. op. 104: Impromptu. Bärmann H. op. 38: Adagio cantabile. Carl M. op. 85: Walzer-Arie. Gurlitt C. op. 70: Konzertstück. Crusell B.: Konzert. Neibig A.: Große Arie Nr. 2. Weber C. M. v.: Concerto Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy: Frühlingslied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte (Nr. 19). Rummel, op. 58: Concertino. Carl M.: Cavatine. Gerke O. op. 36: Erinnerung an die Schweiz, Fantasie. Mozart W. A.: Adagio. Donizetti: Arie als Einlage zur Oper „Marino Faliero". Mozart W. A.: Larghetto aus dem Quintett. Bärmann H. op. 24: Concertino 2.50 n.

II. Revidiert von Robert Stark: Stark Rob. op. 41: Canzone. Wiedemann Ludw. op. 7: Militär-Fantasie. Schreiner Adolf: Fantasie u. Motive aus Weber's „Oberon". Lebierre O. op. 65: Dans le bois (Im Walde). Wiedemann L.: Elegie. Wiedemann L. op. 4: Concertino. Weber C. M. v. op. 74: 2me Concert. Neibig Alb.: Fantasie über das Lied „Mei Dirndel is harb uf mi". Lebierre O. op. 77: Polonaise de Concert. Schreiner

A.: Frohsinn und Heiterkeit, 2. Walzer-Arie. Wiedemann L. op. 5: Walzer-Arie. Gumbert Fr.: Klänge aus dem Süden. Wiedemann L.: Gesangs-Szene. Neibig A.: Fantasie über das Lied „In einem kühlen Grunde". Müller Iw. op. 112: Rondo Amabile. Schreiner A.: Konzertierende Polonaise (für *2Cl*). Wiedemann L. op. 1: Konzert-Arie (im italienischen Stil). Reissiger C. G. op. 146: Fantasie. Ernst: Elegie. Carl M.: Gruß aus der Ferne, Konzert-Arie. Lebierre O. op. 78: Konzert-Variationen über ein altes wallonisches Volkslied. Müller Iw. op. 73: Le Rêve (Der Traum) 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Waldhorn:* 52 ausgewählte Konzerte, Fantasien etc.: Scharr L.: Konzert-Fantasie. Rummel Ch.: Nocturno. Kutschenreuter O.: Serenade. Kunoth G.: Mein Herz gehört nur dir allein! Lied. Lindpaintner P.: Concertino. Carl M.: Aus der Jugendzeit, Kavatine. Gräfe Fr.: Fantasie über „Drunten im Unterland". Grimm J.: Frühlingszauber, Lied. Sabathil F.: Mein Lied. Wickede Fr. v.: Das Geheimnis, Lied. Scharr L.: Andante (Notturno). Scharr L.: Allegro. Reissiger C. G.: Elegie und Rondo. Carl M.: Paraphrase über „Die Loreley". Gugel H.: Nocturne pastorale. Kalliwoda J. W.: Introduction und Rondo. Blatt F. T.: Adagio und Polonaise. Füchs F. C.: Concertino. Paudert E.: Im Freundeskreise, Lied ohne Worte. Carl M.: Des Jägers Schlaflied. Scharr L.: Erinnerung an Weimar. Weber C. M. v.: Concertino. Reinthaler C.: Der Frühling blüht, Lied. Schulz A.: O maienfrische Wanderzeit, Lied. Sabathil F.: Gute Nacht, Lied. Rummel Ch.: Fantasie aus „Lucia di Lammermoor". Neibig A.: Die teure Heimat, Lied. Neibig A.: Im Norden. Neibig A.: Im Süden. Carl M.: Paraphrase über „In einem kühlen Grunde". Gallay J. F.: Le Baiser (Der Kuß), Fantasie. Curth L.: Der Abschied. Marschner H.: Der Himmel im Tale, Lied. Marschner H.: Ja du bist mein, Lied. Wiedemann L.: Jägers Abschied, Serenade. Meister H.: Die Abschiedsstunde, Duett. Jahn: Erinnerung an Schwarzburg. Schumann R.: Adagio und Allegro. Lübeck H.: Le Congé (Der Abschied). Gallay J. F. op. 18: Konzert Nr. 1. Bohne R.: Serenade. Lindner A.: Ländler. Eisner C.: Szene und Arie. Wiedemann L.: Auf den Lagunen, Barcarole. Lübeck H.: Andante. Baumgartner H.: Noch sind die Tage der Rosen. Hamm V.: Mein Gruß an Kissingen. Möser L.: Scheiden und Meiden, Duett. Schneider G. A.: Adagio u. Polacca. Ernst H. W.: Elegie. Möser L.: Trost in Tränen. Möser L.: Stille Liebe 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Pos:* 63 ausgewählte Konzert- und Vortragsstücke: Kaiser E.: Adagio. Engel D. H.: Nur du und ich! Lied. Engel D. H.: O Welt, du bist so wunderschön. Götze C.: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied. Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen. Weissenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt. Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied. Neibig A.: Sonntags-Ruhe, Lied. Curschmann F.: An Rose. Fesca A.: Der Wanderer, Lied. Carl M. op. 63: Abendlied. Parlow A. op. 130: Fantasie. Fesca A.: Die schöne Kellnerin. Fesca A.: Das Röschen, Lied. Fesca A.: Gedenke mein, Lied. Fesca A.: Im Frühling, Lied. Fesca A.: O sei mein Stern, Lied. Carl M. op. 34: Duett für *Trompete* u. *Pos.* Carl M. op. 35: Gedenke mein, Lied. Parlow A. op. 175: Romanze. Popp W. op. 178: Gesangs-Szene. Neibig A.: Der sterbende Feldherr. Neibig A.: Das Lied vom besten Faß. Paudert E.: Arie. Carl M.: In einsamen Stunden, Lied. Schubert Fr.: Ständchen. Schubert Fr.: Am Meer, Lied. Mendelssohn F.: Das Heimweh. Schubert Fr.: Ungeduld, Lied. Schubert Fr.: Morgengruß, Lied. Schubert Fr.: Erlkönig, Ballade. Curschmann Fr.: Willkommen. Mozart W. A.: Das Veilchen. Mozart W. A.: An Chloe. Mendelssohn F.: Auf Flügeln des Gesanges. Gottwald H.: Aus „Fantaisie héroïque". Mozart W. A.: Arie aus „Titus". Mendelssohn F.: Es ist bestimmt. Mendelssohn F.: Herbstlied. Mendelssohn F.: Suleika. Mendelssohn F.: Morgengruß. Fesca A.: Die Verlass'ne. Fesca A.: Des Jägers Klage. Fesca A.: Das Mädchen am Fenster. Carl M.: Mitternacht, Lied. Beck C.: Mein Hoffen, Lied serioso. Schiele A.: Ballade. Mühlfeld Rich.: Romanze. Eisfeld Th.: Recitativo e Cantabile. Neibig A.: Konzertstück. Manns F.: Romanze. Beck C.: Dein mit Herz und Hand, Lied. Beethoven: Adelaide. Sachse E.: Concertino. Mühlfeld W. op. 7: Konzertstück. Weber C. M. v.: Recitativo et Arie aus „Der Freischütz". Jehmlich Rob. op. 3: Concertino. Mozart: In diesen heil'gen Hallen, Arie. Mozart: O Isis u. Osiris, marcia et arie. Göpfarth K. op. 12: Ballade. Cherubini L.: Lied des Micheli aus „Der Wasserträger". Nicolai O.: Ballade aus „Die lustigen Weiber". Lortzing A.: Lied aus „Der Waffenschmied" 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *Trompete, CornetàP, Flügelhorn* (od. *Tenorhorn*): Carl M. op. 84: Concert. Neibig A. op. 100: Alpennixe. Hasselmann E. op. 67: Concert-Polka.

Carl M. op. 73: Drei Blätter, Lied. Carl M. op. 68: Variationen und Walzer-Arie. Hasselmann E. op. 55: Szene und Arie. Neumann E.: Es lebe die Gemütlichkeit, Polka für *2Trompeten*. Hasselmann E. op. 70: Bravour-Arie. Weißenborn E. op. 103: Ländler. Carl M. op. 36: Trennung, Lied. Parlow A.: Concert-Polka für *2Trompeten*. Butenuth L.: L'Emotion (Nachruf). Parlow A. op. 175: Romanze. Hasselmann E. op. 40: Cavatine Nr. 1. Hasselmann E.: Erinnerung an Ems. Latann C.: Die Veilchen blühen wieder, Lied. Neibig A.: Treue Kameraden, Polka für *2Trompeten*. Scheele H.: Der flotte Ulan, Polka. Hasselmann E. op. 41: Cavatine Nr. 2. R. Bohne: Frühlingsruf, Lied ohne Worte. Fredy W.: Mein Stern, Lied. Waldmann L.: Wer weiß, ob wir uns wiedersehn. Hasselmann E. op. 75: Cavatine Nr. 6. Ogarew M. v.: Serenade. Latann C.: Ständchen. Bauer F. G.: Blumengruß, Lied. Neibig A.: Du mein liebes, holdes Mädchen. Neibig A.: Der fidele Braunschweiger, Polka. Bauer F. G.: Ein Gedenkblättchen. Bohne R.: Landwehrmanns Sehnsucht nach der Heimat. Paudert E.: Apollonia-Konzert-Rheinländer. Heiser W. op. 107: O Lieb sei mein, Lied. Beethoven L. v.: Nachruf, Lied. Carl M.: Lieb' u. Treue. Lied. Bauer F. G.: Sommers Abschied, Lied. Carl M.: Gruß an die Heimat, Duett. Neibig A.: Der Abschied, Duett. Suchsland J.: Frühlingslied. Weißenborn E.: Dein gedenken, Lied. Weißenborn E.: Schaut dein Aug' den Himmel an, Lied. Weißenborn E.: Wunsch und Grüß, Lied. Bigge C.: Gruß an Bremen, Konzert-Polka. C. Latann: Am Walde, Lied ohne Worte. Weißenborn E.: Mein Liebstes auf der Welt, Lied. Bauer F. G.: Im Elstertal, Idylle. Neibig A.: Wenn zur Rosenzeit die Lieb', Lied. Neibig A.: Mein Heimattal, Lied. Carl M. op. 25: Cavatine. Laade L.: Hoch auf den Bergen, Lied. Laade L.: An die Heimat, Lied. Carl M. op. 47: Zapfenstreich, Polka-Mazurka. Wagner A.: Ein Trompeter-Gruß, Cavatine. Neumann E.: Polka di bravoura. Bohne R.: Erinnerungen aus schöner Zeit. Roßner: Blümerl und Herz. Deppe A.: Erinnerung an Norderney, Polka. Deppe A.: Militär-Polka. Deppe A.: Lebewohl-Polka. Resch J.: Heimliche Liebe, Gavotte. Král Joh. N.: Ein Gruß dem Liebchen, Ständchen. Neibig A.: Ein armes Menschenherz, Lied 2.50 n.

II: Herfurth W.: Concertino. Neibig A.: Fantasie über „Mein Dirndel is harb uf mi". Zippel H.: Vor Liebchens Laube, Serenade. Kok Joh. D.: Fantasie über „Yankee Doodle". Baumgartner W.: Noch sind die Tage der Rosen. Brandt Aug.: Zum Abschied, Lied. Jahn H.: Grüne Berge, hohe Burgen. Fuchs O.: Zum letzten Mal. Lied. Stehmann: Konzert-Polka. Neibig A.: Wenn's Madel kommt, Tiroler-Duett. Hasse E. op. 69: Ariette. Börner C.: O Jugendzeit! O schöne Zeit! Mendelssohn-Bartholdy: An die Natur. F. Schubert: Ungeduld, Lied. Schubert F.: Ständchen. Eilenberg R.: Meinen Lieblingen, Konzert-Polka f. *2Tr*. Eilenberg R.: Der Tropfen Tau, Lied. Neibig A.: Concert. Hasselmann E. op. 62: An die Trompeter, Cavatine Nr. 4. Burald Fr.: Ein Herz, ein Sinn, Konzert-Polka für *2Trompeten*. Beck C. op. 26: Dein mit Herz und Hand. Latann C.: Polka de bravoure. Bohm C.: Hast du mich lieb? Lied. Bohm C.: Nur einmal blüht die Stunde, Lied. Hasselmann E.: Die liebe Heimat, Ländler für *2Tr*. Hasselmann E.: Zwei Herzen, ein Schlag, Polka f. *2Tr*. Fuchs O.: Abschied, Lied. Bortniansky: Russisches Gebet. Schubert Fr.: Der Lindenbaum, Lied. C. Jahn: Thüringens Lob. Lied. Bohm C.: Was mir als Kind die Mutter sang. Lied. Waldow M. op. 40: Lieb und Treu, Polka. Schumann R.: Seit ich ihn gesehen, Lied. Hasselmann E. op. 78: Kaiserlob, Cavatine Nr. 7. Fr. Götze: Gondoliere, f. *2Tr*. Benda Rich.: Deine Augen, Lied. Lindner C.: Die Blumen brachten Grüße, Lied. Almers H.: Der Stern am Abend, Lied. Reinhardt: Ins Herz hinein, Lied. Schonert G.: Erinnerung an Freiburg, Konzert-Polka f. *2Tr*. Beck C.: Mein Hoffen, Lied serioso. Schumann Rob.: Ich wand're nicht, Lied. Schumann Rob.: Die Lotosblume, Lied. Schumann Rob.: Du Ring an meinem Finger, Lied. Fuchs O. op. 22: Ein Gedenkblatt. Burald F.: Abschied von der Heimat. Curschmann: An Rose, Lied. Curschmann: Ihr lichten Sterne, Lied. Curschmann: Willkommen, du Gottes Sonne, Lied. Hasselmann E.: Erinnerung an Wien, Cavatine Nr. 8. Kerling S.: Bravour-Polka. Fesca A.: Die Verlass'ne, Lied. Schumann Rob.: Widmung, Lied. Schumann Rob.: Wanderlied. Eilenberg R.: Verwandte Seelen, Divertissement f. *2Tr*. Götze C.: O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 48. Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, Nr. 9. Fesca A.: O sei mein Stern, Lied. Fesca A.: Der Wandrer, Lied. Fesca A.: Gedenke mein, Lied. Neibig A.: Fantasie über „Da streiten sich die Leut' herum!" Schumann Rob.: Er, der Herrlichste von allen. Schubert Fr.: Sei mir gegrüßt, Lied 2.50 n *A. E. Fischer*.

Solobuch für *Oboe* 2.50 n *A. E. Fischer*.

Solobuch für *Fag*, revid. v. Schmutzer Franz 2.50 n *A. E. Fischer.*

Solobuch für *V:* 40 Solostimmen beliebter Stücke enthaltend, zu denen Klavierbegleitung und teils auch Orchester u. Quartettbegleitung zu haben sind, 1— *Lehne.*

Solobuch für *Vc:* 14 Solostimmen beliebter Stücke, welche mit Klavierbegleitung u. teils auch mit Quartettbegleitung erschienen sind, —20 *Lehne.*

Solobuch, 37 Konzert- und Vortragsstücke, *V:* Wiegenlied v. Kohout. Barcarole v. O. Jüttner. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Gott schütze dich, Schlummerlied v. E. Gock. Wiegenlied v. C. Nossek. Berceuse v. G. Crusen. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Am Morgen, Idylle v. Seb. Mayr. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte von E. Gock. Gavotte v. O. Langey. Serenade v. E. Füllekruss. 2 Romanzen v. H. Kling. Elfenlieder v. M. Carl. Kavatine v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Romanze v. Th. Lorenz. Wiegenlied v. A. Simon. Danse russe v. L. Schultze. Gruß an die Heimat, Oberländler v. E. Priebe. Klänge vom Gebirge, Ländler v. C. Reinhardt. Scheiden vom Vaterhause, Ländler v. G. Zillmann. Tiroler Lieder, Ländler v. H. Wernicke. Fantasie üb. böhmische Volkslieder, v. W. Popp. Des Geigers Traum, Romanze v. J. Pletzer. Csardas v. E. Gock. Mazurka-Caprice v. H. Blättermann. Polka de Concert v. A. Skala. Humorist. Variationen über „Lott' ist tot" und Mazourka de Concert v. C. Meyer. Une Silhouette! Fantasie v. Nossek. Schweizer Fantasie v. H. Jüttner. Entr'act und Ungar. Lied aus der Oper: Der Geist der Wojewoden v. L. Großmann. III. Violin-Konzert v. Carl. Die Kobolde! Scherzo v. Ch. Nossek 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 31 Konzert- und Vortragsstücke etc. für *Va:* Friede im Herzen! Lied ohne Worte v. E. Gock. Speranza v. C. Nossek. Wach' auf, du gold'nes Morgenrot! Lied v. Ph. Roth. Gavotte v. O. Langey. 2 Lieder ohne Worte von E. Weißenborn. Wiegenlied v. L. Kohout. Am Morgen! Idyll v. Seb. Mayr. Wiegenlied v. A. Simon. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Elegie von Ph. Roth. Danse Russe von L. Schultze. Du bist die Ruh! Lied v. Fr. Schubert. Chanson de Berceau, v. C. Nossek. Albumblätter v. F. Benkert. Barcarolle v. O. Jüttner. Romance pathétique v. Aug. Müller. Rêverie v. C. Nossek. Cavatine und Romanze aus der Oper: Toni, von Ernst, Herzog zu Sachsen. Les Adieux, fantaisie v. C. Hause. L'amitié, romance v. H. Gottwald. Nocturne v. C. Kruse. Barcarolle v. C. Nossek. Ungar. Serenade v. H. Trommer. Variationen üb. den Sehnsuchts-Walzer v. J. Eisengräber. Romance appassionata v. C. M. v. Weber. Lucia-Fantasie von A. Lindner. Scheiden vom Vaterhause! Ländler v. C. Zillmann 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 41 Konzert- und Vortragsstücke f. *Vc:* 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Wach' auf du gold'nes Morgenrot! Elegie v. Ph. Roth. Albumblätter v. F. Benkert. Nocturne v. Chopin. O Lieb sei mein! Lied v. W. Heiser. Nocturne v. F. W. Voigt. Die Träne, Adagio v. Fr. Seidemann. Es lockt der Lenz, Lied v. H. Weidt. Sehnsuchtstraum und Wiegenlied v. O. Brückner. Speranza und Barcarole v. C. Nossek. Arie aus: Hans Heiling, v. H. Marschner. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Abendgebet: Friede im Herzen, Lied ohne Worte, Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Moment musical, op. 14 Nr. 3 von Fr. Schubert. Wiegenlied v. A. Simon. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Ungar. Serenade v. A. Trommer. Gavotte v. O. Langey. Danse bohémienne v. Joh. M. Coenen. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Csardas v. E. Gock. Konzert-Polonaise von E. Füllekruss. Konzert (H-m.), Adagio aus d. E-moll-Konzert. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Romance appassionata v. C. M. von Weber. Konzertsatz von Rob. Schumann (bearb. v. Fr. Benkert). Der Himmel im Tale, Lied v. H. Marschner. Liebesgruß, Lied v. A. Boerner 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 17 Konzert- und Vortragsstücke für *Kb:* Notturno v. F. Benkert. Großmutter träumt, Idyll v. J. Geißel. Romanze v. E. Gock. Der Traum, Romanze u. Ich denke dein! Romanze v. H. Lang. Die böse Schwiegermutter, Polka-Humoreske v. G. Naumann. Etwas für die Älteste, Konzert-Polka v. R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, Valse lento v. F. Sabathil. Großväterchens Jugendträume, Charakterstück v. P. Pingel. Die beiden alten Tanten. Konzert-Polka für *2Kb* von E. Neumann. Konzert-Fantasie über ein schwäbisches Lied v. A. Genrich. Variationen über ein Tiroler Thema von J. Eisengräber. Concertino v. H. Bichels. Adagio v. O. Schwabe. Konzert v. L. Hässler. Kavatine von O. Schwabe 1.50 n *Oertel.*

Solobuch, 28 Konzert- und Vortragsstücke für *Fl:* Romanze v. H. Kling. Försters Töchterlein, Idylle v. M. Carl. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Elefant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Kavatine a.: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Der Paradiesvogel, Valse de concert v. H. Kling. Der Schweizerbua und sein Deandl, Alpen-Duo v. W. Popp. Potpourri aus: Die Regi-

mentstochter, v. Donizetti. Das Nachtlager, v. Kreutzer. Die Nachtwandlerin, v. Bellini. Die Zauberflöte, u. Figaros Hochzeit, v. Mozart. Philomelens Klage, Idyll-Tongemälde, Am Meer, brillante Fantasie, Fantasie üb. böhmische Volkslieder, Staccato-Fantasie, Bravourstück und Hommage à Meyerbeer, dramatische Fantasie v. W. Popp. Die Goldamsel, Polka brill. v. H. Schwer. Grand Concert brillant v. C. Müller-Oldenburg. Introduction et Variations brillantes v. G. Rüdiger. Grasmücke und Star, Polka de concert v. H. Kling. Le Canari, polka de concert v. Sabathil. L'étoile d'or, Konzert-Polka, Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka und Nachtigall und Drossel, Konzertpolka v. H. Kling. Im trauten Hain, Polka brillant und Im grünen Wald, Konzert-Polka v. O. Fourmont 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Cl:* 30 Konzert und Vortragsstücke: Lieder ohne Worte v. Mendelssohn (Robert Stark). Sizilianisches Gondellied von J. Manas. Fantasie üb.: Im tiefen Keller, v. Fr. Kröpsch. Adagio von J. S. Bach (J. Sobeck). Im Norden — im Süden! Szene und Arie v. M. Bergson. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Fantasie über: Ach, wie ist's möglich dann! und über: Lang, lang ist's her! von Reinh. Ritter. Fantasie über böhmische Volkslieder von W. Popp. Les Adieux! Fantasie von C. Hause. Romanze von H. Kling. Konzert-Variationen von Fr. Hering. Romanza appassionata von Reinh. Ritter. Konzert-Fantasie über Themen aus: Die weiße Dame, v. J. Sobeck. Konzert-Fantasie über Themen aus Glinka's: Das Leben für den Zar, v. A. Seidel. Konzert-Arie von Joh. Sobeck. Concertino v. C. Friedemann. Konzert-Fantasie über: Du liebes Aug', du lieber Stern, von Reinhard Ritter. Zwei Freunde! Konzert-Polka v. Max Möller. Adagio aus dem 3. Konzert von L. Spohr. Nocturno v. F. W. Voigt. L'attente et l'arrivée! 2. Fantasie von C. G. Reissiger. Hugenotten-Fantasie v. H. Blättermann. Lucia-Fantasie v. Joh. Sobeck 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 20 Konzert- und Vortragsstücke für *Waldhorn*: Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Mein unvergeßlich Thüringen! Fantasie und Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Du bist die Ruh', Lied v. Fr. Schubert. Barcarole von C. Nossek. Abendständchen v. C. G. Reissiger. Szene und Romanze aus: Dinorah, v. G. Meyerbeer. Romanze aus der Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Frühlingspoesie, Romanze v. H. Kling. Tiroler Jagdszene v. H. Gottwald. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Sextett von Beethoven (für *2Hörner*) von H. Kling. Träume auf dem Meer. Fantasie von E. Gock. L'amitié, Adagio v. H. Gottwald. Brillante Variationen über: Weber's letzter Gedanke, v. H. Gottwald. Concerto brillante v. H. Kling. Auf, in den Wald, Fantasie v. E. Gock. Jagd-Rondo v. H. Kling. Introduktion und Rondo v. H. Gottwald 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, 30 Konzert- und Vortragsstücke für *Ob:* Frühlings-Erwachen v. E. Bach. Träume im Hochland, Romanze von O. Köhler. Arie a. der Matthäus-Passion v. Bach. Litanei, Ave Maria, Sei mir gegrüßt, Du bist die Ruh'! von Fr. Schubert. Mondnacht und Abendlied v. Rob. Schumann. Adelaide von Beethoven. Adagio religioso v. Mozart. Sizilianisches Gondellied v. J. Manas. Notturno von O. Köhler. Am Morgen, Idyll v. Seb. Mayr. Groß und Klein, Duett v. M. Carl. Kavatine a. d. Oper: Toni, v. Ernst, Herzog zu Sachsen. Serenade von E. Füllekruss. 2 Lieder ohne Worte v. E. Weißenborn. Wiegenlied v. L. Kohout. Gott schütze dich! Schlummerlied v. E. Gock. Chanson de berceau v. C. Nossek. Fantasie über böhmische Volkslieder v. W. Popp. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. Max Möller. Barcarole von C. Nossek. 3 Romanzen von Robert Schumann. Concertino von Carl Friedemann. Konzert v. F. Händel 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Tr* oder *Cornet à Pistons:* 45 Konzert- und Vortragsstücke: I. Mutterliebe! Romanze von H. Erichs. Pagen-Arie aus „Figaro's Hochzeit" von Mozart. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau in's Auge deinem Kinde! 2 Lieder von W. Heiser. Liebesgruß! Walzer-Arie von A. Börner. O Lieb, sei mein! Lied von W. Heiser. Russisches Zigeunerlied von J. Kosleck. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Helmund. Sei stille dem Herrn, Arie aus „Elias" von Mendelssohn. Der Himmel im Tale! Lied von H. Marschner. Storchlied von G. König. Kavatine aus der Oper „Ekkehard" von J. Abert. Auf Wiedersehen! Lied von L. Liebe. Jod'l is' mei' Freud'! Ländler von Th. Kruse. Ich grolle nicht! Lied von R. Schumann. Sizilianisches Gondellied von Jos. Manas. Der Schweizerbua und sein Deandl! Alpen-Fantasie von W. Popp. Romanze espagnole von H. Blättermann. Eine Geburtstagsblume! Tonstück von A. Reckling. Unter ihrem Fenster! Serenade und Morgenständchen von F. Sabathil. Original-Kavatine von C. Hause. Konzert-Kavatine von L. Hintze. Humoreske für gedämpfte *Trompete* von C. Neumann. Die schönen Schweizerinnen! Ländler v. L. Muth. Der Kanarienvogel! Konzert-Polka von F. Sabathil. Souvenir de Genève! Konzert-Polka von Paul Seel-

mann. Aus Liebe zur Kunst, Konzert-Polka von W. Nehl. Der goldene Stern! Konzert-Polka von H. Kling. Die Goldamsel! Konzert-Polka von H. Schweer. Alpenrose! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Nicht so leicht! Konzert-Polka v. Fr. Burald. Zwei Freunde! Konzert-Polka von Max Möller. Die Waldvöglein! Konzert-Polka von Seb. Mayr. Die Perlen! Konzert-Polka. Die beiden kleinen Finken! Konzert-Polka von H. Kling. Variations brillantes von Fr. Hering. Thüringer Waldklänge! Fantasie von A. Bock. Konzert-Fantasie v. E. Gock. Älpler's Abschied! Fantasie v. J. Kosleck. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" von Fr. Kroepsch. Concertino v. H. Blättermann. Konzert-Polonaise von Frz. Goetze 2.50 n.

II. 50 Konzert- und Vortragsstücke: Gebet aus „Moses" von G. Rossini. Mein Engel, Lied. Der tote Soldat, Ballade von W. Esser. Mein Heimatland, Lied ohne Worte von E. Füllekruss. Balladen: Heinrich der Vogler, Hinkende Jamben, Prinz Eugen, Die Uhr, Douglas, Tom der Reimer von C. Loewe. Souvenir de Chillon, Barcarole v. H. Kling. Mein letzter Gedanke. Elegie von Th. Kewitsch. Romanze von J. Kosleck. Till Eulenspiegel, Humoreske v. F. Kroepsch. Saalelied von P. Buchwald. Ich folge dir, Lied v. E. Horny. O Maienzeit, o Liebestraum von H. Brandt. Alpenklänge, Idyll. Liebchens Abschied, Lied ohne Worte v. C. Hause. Mein Kaiser, Lied von F. Blumenberg. Röslein im Wald, Lied von C. L. Fischer. Einquartierung, Lied von O. H. Lange. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent, Lied. Du bist das Licht und der Klang meines Lebens, Lied v. L. Waldmann. Vergessen, Lied von F. Franz. Ein kleines Lied, von W. Popp. Verlegenheit. Lied von C. Heins. Zu deinen Füßen, Lied von W. Stürmer. Sie denket mein, Lied von W. Popp. Blaue Augen, Lied von F. Sabathil. Ich wollt' ich hätte Flügel, Lied von W. Schambach. Oft sinn' ich hin und wieder, Lied von E. Humperdinck. Oberländlers Sehnsucht, Konzertländler von S. Mayr. Konzert-Kavatine von A. Neibig. Kavatine von A. Trommer. Kiss me (Küsse mich!), Konzert-Polka von H. Kling. Trompeters Liebchen, Polka brillant von E. Römisch. Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka von S. Mayr. Nachtigall und Drossel, Konzert-Polka von H. Kling. La Nonchalence, Konzert-Polka von F. Sabathil. Tolle Streiche, Konzert-Polka von E. Waldteufel. Die Teufelszunge, Bravour-Polka von H. Schmidt. Die Schnattergans 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Fa:* 33 Konzert- und Vortragsstücke: Bildnis-Arie aus Mozart's „Zauberflöte" von A. Herbst. Am Morgen! Idyll von Seb. Mayr. Reverie v. von H. Kling. Fantasie über „O bitt' euch liebe Vögelein" von A. Herbst. Variationen über ein Thema aus „Don Juan" von K. Menter. Romanze aus der Oper „Toni" von Ernst, Herzog zu Sachsen. Sérénade pittoresque von Oertel. Klein und Groß! Fantasie von M. Carl. Romanze aus „Des Sängers Fluch" von A. Herbst. Etwas für die Älteste! Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm! Valse lento von F. Sabathil. Romanze appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über „Im tiefen Keller" von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elephant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein! Lied von W. Heiser. „Tuba mirum". aus dem „Requiem" und „Agnus Dei" aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque v. H. Gottwald. Notturno von F. Benkert. Arie aus „Hans Heiling" von H. Marschner. Konzert-Variationen v. C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde! von W. Heiser. Ich liebe dich! Lied v. Erik Meyer-Helmund. Storchlied von G. König. Auf Wiedersehn! Lied von Liebe. Der junge Kapitän! Ballade und Es lockt der Lenz! Lied von H. Weidt. Die Träne! Adagio von Frz. Seidemann. Der Himmel im Thal! Lied von H. Marschner. Liebesgruß! Walzer-Arie von A. Börner 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Xylophon:* 33 Konzert- und Vortragsstücke: Viktoria-Polka v. Dittrich. Die Liebenswürdige, Polka von H. Kling. Blei-Soldaten-Galopp von H. Kling. Magdalenen-Polka-Mazurka von H. Lewe. Die schönen Schweizerinnen, Ländler von L. Muth. Herzklopfen, Konzert-Polka von Braune. Im Zirkus, Galopp von A. Wolf. Hänschen und der Großpapa, Gavotte von A. Wolf. Der Faselhans, Polka-Mazurka von A. Wolf. Der kleine Witzbold, Polka v. A. Wolf. Ländlich, sittlich von L. Schlögel. Maiglöckchen-Mazurka von P. Dittrich. Der Jongleur, Galopp von P. Dittrich. Holz und Stroh, Polka brillante von J. Eisengräber. Amoretten-Polka von J. Oertling. Herzklopfen, Polka-Mazurka von E. Riedel. Velozipeden-Galopp von Gissrau. Grasmücke und Star, Konzert-Polka, Duett (f. *Xylophon* und *Piccoloflöte)* von H. Kling. Die Goldamsel, Polka brillante von H. Schwer. Zwei Freunde, Konzert-Polka v. M. Möller. Le Canari, polka de concert von F. Sabathil. Zigeunerständchen von W. Nehl. Zigeuner-Fritz, Zigeuner-Marsch von W. Nehl. Romance espagnole von H. Blättermann. Die Waldvöglein, Konzert-Polka von S. Mayr. Souvenir de Ge-

nêve. Konzert-Polka von P. Seelmann. Die Perlen, Konzert-Polka v. H. Kling. Fantaisie brillante über das Lied „Lang, lang ist's her" von P. Dittrich. L'Artist, Bravour-Galopp von G. Gerlof. Die beiden kleinen Finken, Konzert-Polka von H. Kling. Karneval von Venedig, Konzert-Variationen v. A. Boettge. Der Paradiesvogel, valse de concert von H. Kling. Im grünen Wald, Konzert-Polka von J. Fourmont 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Pos* oder *Euphonium:* 34 Konzert- und Vortragsstücke: Russisches Zigeunerlied von Jul. Kosleck. Concertino von E. Sachse. Ballade aus der Oper „Die Jüdin" von Halévy. Konzertstück von A. Seidel. Der Deserteur von A. Hackel. Ritter-Ballade von C. Neumann. Kriegers Heimkehr, Ballade von O. Fischer. Ich grolle nicht, Lied von R. Schumann. Der fromme Ritter, Ballade von E. Teschner. Etwas für die Älteste. Konzert-Polka von R. Bullerjahn. Als der Großvater die Großmutter nahm, valse lento von F. Sabathil. Romanza appassionata von C. M. v. Weber. Fantasie über das Trinklied „Im tiefen Keller" von Fr. Kröpsch. Konzert von L. Hässler. Elephant und Mücke, Intermezzo von H. Kling. Nocturne von F. Chopin. O Lieb sei mein, Lied von W. Heiser. „Tuba mirum" aus dem Requiem und „Agnus Dei" aus der C-dur-Messe von Mozart. Fantaisie héroïque von H. Gottwald. Nocturne von F. Benkert. Arie aus der Oper „Hans Heiling" von H. Marschner. Konzert-Variationen von C. Friedemann. Ach einmal blüht im Jahr der Mai! und Schau' ins Auge deinem Kinde von W. Heiser. Ich liebe dich, Lied 2.50 n *Oertel.*

Solobuch für *Tenorhorn:* 45 Konzert- und Vortragsstücke 2.50 n *Oertel.*

Solobuch, *V,* I—II à 3—, *Va,* I.

Solobuch für *V* 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Va:* Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Vortragsstücke 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Vc:* Sammlung beliebter klassischer und neuer moderner Solostücke in einem Bande 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Kb:* Die hohe Schule des *Kb*-Spieles. Eine Sammlung der hervorragendsten Solostücke, Konzerte, Konzert-Etüden der berühmtesten Meister des *Kb*-Spieles, herausgegeben von Franz Simandl. I—VII à 2—, m. *P* à 4— *C. F. Schmidt.*

Solobuch, *Fl* 2— n *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Cl:* Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fl:* Assmann: Thema und Variat. üb. „Ach, wie ist's möglich dann". Bach E.: Frühlingserwachen, Romanze. Bach J. S.: Aria. Beethoven: 2 Romanzen — Adagio. Chopin: Etüde-Melodie. Ciardi: Le carneval russe, Andante und Variation. Conradi: Adagio und Rondo. Haydn: Adagio „Ein Traum". Ernst: Elegie. Mozart: Larghetto und Adagio. Schumann: Abendlied, Träumerei, Schlummerlied. Spohr: Andante m. Variationen. Tillmetz: Albumblatt, Alpenklänge, Konzert-Ländler. Tschaïkowsky: Andante cantabile und Chant sans paroles 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Cornet à Pist* oder *Tr (Flügelhorn* oder *Tenorhorn):* Eine Sammlung neuer, effektvoller Solo-Vortragsstücke in einem Bande, I—II à 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Ob:* Sammlung neuer und klassischer effektvoller Solo- und Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fa,* Ausgabe Schmidt: Eine Sammlung neuer u. moderner Solo- und Vortragsstücke 2— *C. F. Schmidt.*

Solobuch für *Fl,* I—III à 1.50 n *C. F. Schmidt.*

Soloheft II, 6 populäre Lieder für B-*Tr* od. *Tenorhorn* oder *Pos* m. *O,* 8—16st., bearb. von Camillo Morena: 1. Ertl D.: Di dio, zip, zip, Lied. 2. Lorens C.: Alles nur aus Liab', Lied 3. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen, Lied. 4. Neuendorff: Der Rattenfänger, Lied. 5. Kutschera: Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Lied. 6. Das Bienenhaus, Studentenlied 3.60 *Bellmann.*

Соломинъ І. Сочиненія N. 1. Молитва Св. Духу, *SATB* съ *P* —50. N. 2. Достойно есть, *SATB* съ *P* —70. N. 3. Херувимская пѣснь, *SATB* съ *H* —45. N. 4. Съ нами Богъ, хоръ —40. N. 5. Сборникъ пѣснопѣній во всю страстную седьмицу, *SATB* или *H* 4—. N. 6. Херувимская пѣснь, хоръ или *H* —45 *Jurgenson.*

Solomirsky D. Questions et reponses —20 *Jurgenson.*

Solomon Edward (1855—1895), A policeman (Quite an adventure) 4/— *Chappell.*

- All on account of Eliza —/3 *Williams.*
- All on account of Eliza, Billee Taylor, song & chorus —25 *Brainard.*
- Another 4/— *Ascherberg.*
- At the very outside 4/— *Ascherberg.*
- Billee Taylor, operetta, Voc. score 6/— *Williams,* —50 *Ditson, P* 3/— *Williams,* To-day, to-day, Faithful crew, I days gone by, Ifs & Ans, All on account of Eliza, Gallant Thunderbomb, *VP* (Turner), 1st *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n *Williams,* Garland of Modern operas, N. 18, arr. by T. Moelling, *P* —35 *Gordon,* Fantasia, *VP* (Farmer) 4/— *Williams,* Fantaisie facile, *P* (C. de Nordendorf) —40 *Gordon,* Galop, *P* (W. S. Milton) —35 *Gordon,* Lancers, *P*

(W. S. Milton) —40 *Gordon*, (Kerssen) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, March, *P* (H. Cramer) —40, (w. A. Fallmann) —35 *Gordon, Banjo* —15 *White*, Polka, *P* (W. S. Milton) —35 *Gordon*, Waltz, *P* (H. Cramer) —40, (W. A. Fallmann) —35, (C. de Nordendorf) —25 *Gordon*, Potpourri, *P* (A. Mason) —50 *Brainard*, —75 *Ditson*, (H. Cramer) 1—, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VCornP* (Taylor) 1— *Fischer*, Selection, *P* (Ch. Puerner) —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*.

- Bong Tong from Tuppins & Co. 4/— *Williams*.
- Chorus of Charity Girls —10 *Nat. Music Co.*
- Claude Duval, or Love and Larceny, com. opera, Vocal score 6/— n *Williams*, Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, Selection & H. Klussmann: Go it, galop, *Mil. Band* (Zoeller) 15/— *Rudall*, Potpourri, *P* (Aug. Loumey), —75 *Gordon*.
- Comme ça, march 4/—, *mO* 2/— n, *blM* 1/6 n *Ascherberg*.
- Comme ça, polka 4/— *Ascherberg*.
- Crazed, galop 3/— *Williams*.
- Cripps the Marine 4/— *Willcocks*.
- De darkie's Jubilee, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*.
- Dear mother England 4/— *Ascherberg*.
- Dear papa 4/— *Ascherberg*.
- Don't know, „Penelope" 4/— *Ascherberg*.
- Egyptian March, *P* 4/— *Willcocks*.
- Garden of Life, from Vicar of Bray 4/— *Williams*.
- Guards Burlesque Lancers 4/— *Ascherberg*.
- Her Majesty's Lancers 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*.
- I was contet 4/— *Ascherberg*.
- I was the daughter 4/— *Ascherberg*.
- I'm afraid there is somebody looking 4/— *Ascherberg*.
- It Happened This Way —10 *Nat. Music Co.*
- It's doubtful, very doubtful 4/— *Ascherberg*.
- Jackson Case, from „Vicar of Bray" 4/— *Williams*.
- Jealousy or Tuppins & Co., com. operetta 3/— n *Williams*.
- King Waldemar 4/— *Metzler*.
- Love's Season 4/— *Willcocks*.
- Maid and the Blackbird, founded on the old nursery rhyme of „Sing a song of sixpence, a nursery operette, Vocal sc. 2/6 n *Williams*.
- Mazurka For ever and for ever! on Tosti's popular Song 3— *Ricordi*.
- Medley Lancers, The Pelikan (Gruenwald), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy*.
- Mint sance 4/— *Ascherberg*.
- Nautch Girl, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n *Chappell:*
  1. The sun was setting 4/—.
  2. When our shackles are undone, duet 4/—.
  3. And this is the royal diadem 4/—.
  4. Do you think me overbold 4/—.
  5. Vive, vive la liberté, duet and comic carmagnole 4/—.
  6. From her hive the bee 4/—.
  7. When all the world was bright 4/—.
  8. Secret of my success 4/—.

  Favour. Airs, *V* 1/6 n.
  Barn Dance, *P* (P. Duprêt) 4/—.
  Fant. *P* (Smallwood) 4/—, (Kuhe) 4/—, *VP* (Tours) 5/—, *P* (Godfrey) 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n.
- New Cake Walk 1/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- O why is my love so cold to me (from „Vicar of Bray") 4/— *Williams*.
- Old Soldier 4/— *Ascherberg*.
- Pas de cinq (from „Vicar of Bray"), Sept. 1/6 n, *FullO* 3/— n *Williams*.
- Pastorale and Rustic dance, *FlP* 6/— *Rudall*.
- Pelican, lancers 4/—, *FullO* 1/6, Septet 1/— *Francis*.
- Pelican (on Popular Melodies), lancer, *FullBand* 4/—, *SmallBand* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*.
- Penelope (The area belle), Vocal sc. 4/— n *Ascherberg*.
- Pickwick, comic operetta, Voc. score 2/— *Boosey*.
- Polly, lancers, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Polly, quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Polly, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg*.
- Precocious child (from „Tuppins & Co.") 4/— *Williams*.
- Quite an Adventure, operetta, Voc. score 2/6 n *Chappell*.
- Red hussar, opera, Voc. score 5/— n, *P*-s. 3/— n *Metzler:*

  Song of the regiment, song and chorus —35 *Ditson*.
  Lancers, *P* (Moses-Tobani) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
  Polka, *P* (Moses-Tobani) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
  Waltz, *P* (Th. Moses-Tobani) —75 *Fischer*.
  Potpourri, *P* —75 *Ditson*.
  Selection, *P* (Th. Moses-Tobani) 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.
- Rumpty Tumpty, unis. school song —/2 *Williams*.
- Rustic Love 4/— *Ascherberg*.
- Saracinesca, waltz 4/— *Reynolds*.

- Saucebox, polka 3/— *Duff.*
- See me dance the Polka —50 *Alsbach.*
- Should you see a simple maiden, duet 4/— *Williams.*
- Shy widow (The Vicar of Bray), duet 4/— *Williams.*
- Silver line —35 *Ditson.*
- Stile at the end of the lane 4/— *Chappell.*
- Tender grace —40 *Ditson.*
- Tim Molloy (from „Tuppins & Co.“) 4/— *Williams.*
- Up-to-date March, *P* 4/— *Francis.*
- Venetian Dance, *P* 4/— *Chappell.*
- Very extra-ordinary, isn't it? 4/— *Ascherberg.*
- Vicar of Bray, comic opera, Voc. score 5/— n, abriged Voc. score 3/— n, *P* score 2/6 n *Williams:*
  1. A limb of the law, Bedford Rowe's song 4/—.
  2. Oh, why is my love so cold to me, song 4/—.
  3. Garden of life 4/—.
  4. Jackson case 4/—.
  5. Shy widow, vocal duet 4/—.
  6. Wily widower, vocal duet 4/—.

  Selection, *mBand* (B. Green) 15/— *Rudall.*
- Virginia and Paul, comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell:*
  Lancers 4/—.
  Polka 4/—.
  Quadrille 4/—.
  Waltz 4/—.
- Vive, vive la liberté (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell.*
- Wedding dance of the Elves, *P* 4/— *Willcocks.*
- Were I a flower, duet 4/— *Ascherberg.*
- When our shackles are undone (Nautch Girl), duet 4/— *Chappell.*
- Whistling, polka 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Windermere 4/— *Ascherberg.*
- Words and music 4/— *Ascherberg.*
- Yes, that is true 4/6 *Ascherberg.*
- You musn't marry 4/— *Ascherberg.*
- Zingit, polka. *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Solomon Ed. and others, On the march, Songs: 1. The Bold Light Dragoon 2. Those lustrous eyes, 3. Love, fly away, 4. The Story of a Fly, 5. He's all right now, 6. Peinkety Plunk, 7. Perfect Unison, 8. Tragedy, Comedy and Burlesque, à 2/— n *Ascherberg.*

Solomon E. & Watson Malcolm, Jealousy or Tuppins & Co., comic operetta, 3 male, 2 fem. voices, Voc. score 3/— *Williams.*

Solomon F. Boy I love 2/— n *Ascherberg.*
- Busy bees, Darky ditty, song and dance —35 *Ditson.*
- England is ready 4/— *Ascherberg.*
- His mother's love, song and male quartet —50 *Ditson.*
- Huckleberry fin. Sunflower and the violet —50 *Bloom.*
- Huckleberry fin, Courting —50 *Bloom.*
- Huckleberry fin, My own sweetheart —50 *Bloom.*
- I never told him that 2/— n *Ascherberg.*
- Kid that knows it all, comic charact. song —40 *Brainard.*
- Love's dream 2/— n *Ascherberg.*
- Mother goose, book of vocal gems —50 *Bloom.*
- New Cake Walk, *P* 4/— *Ascherberg,* 1.50 *Röhr.*
- Mr. Bluebard, Pony ballet, two-step, *P* —50 *Bloom.*
- 12 Original Duets, *2Cornets* 1/6 n *Chappell.*

Solomon J. J. 12 Etüden, *Tenorhorn* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Solomons N. E. God bless you, boy, now don't forget to write —40 *Brainard.*
- Queen of prosperity row —50 *Bloom.*

Solórzano, Esperanza, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Horas de alegria, polka —37 *Wagner y Levien.*

Solórzano F. Ave María, con motivo de la Coronación de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe, con *P(H)* —75 *Wagner y Levien.*

Solórzano J. F. Himno á la lioncia —50 *Wagner y Levien.*

Solórzano M. B. Quo Vadis? gavota, *P* —25 *Wagner y Levien.*

Solórzano P. Soñando, danza con texto, gavota, *P* —12 *Wagner y Levien.*

60 Solos for the *Banjo:* Marches, Gavottes, Polkas, Galops, Quicksteps and 20 American Breakdowns and Sand Dances 1/— *Sheard.*

Solos (Album de), p. *Fl, Cl, Hautb, CornetàP, Basson* à 4— n *Costallat.*

Soloszenen für Gesang mit *P*: 1. Lorenz Krauthuber, ein Statist, 2. Mucki, der Schulbub, 3. Der Malheur-Schorschl, 4. Cyprian Magenkrach, der hungrige Diurnist, (Th. F. Schild), à 1.50. Nr. 6. Der Vorsichtige, 7. Ein guter Kerl, 8. Ein Universalgenie, 9. Der Heirats-Kandidat (F. Heim) à 1.50. Nr. 10. Ein moderner Theaterdirektor (Schild Th. F.) 1.50. Nr. 11. Ein Kremser Simandl (Th. F. Schild) 1— *Robitschek.*

Соловьевъ А. Сборникъ цыганскихъ романсовъ для пѣнія съ акьомпанементомъ для 7-ми струнной гитары, *Gutheil:*

1. Праздникомъ свѣтлымъ (Трынъ-трава). 2. Доля. 3. Что такъ задумчива. 4. Для меня ты все. 5. Не говори что молодость сгубила. 6. Время минувшее. 7. Не для меня придетъ весна. 8. Вчера ожидала я друга. 9. Я вновь предъ тобою. 10. Слушайте если хотите. 11. Ночи безумныъ. 12. Милая 1.25.
2. 1. Я помню отрадно счастливые дни. 2. Лнви, лови часы любви. 3. Въ часъ роковой. 4. Наклонишь ты свою головку. 5. Вѣточекъ. 6. О не гляди.

7. Разставаясь, она говорила. 8. Очи черныя, очи страстныя. 9. Сгубилк меня твои очи. 10. Чертенокъ. 11. Что это сердце. 12. Забыли вы 1—.

3. 1. Отчего я при встрѣчѣ молчу. 2. Не развѣять мнѣ грусти. 3. Дай мнѣ упиться. 4. Внемля пѣснѣ соловья. 5. Шутила ты. 6. Въ темной аллеѣ. 7. Отойди не гляди. 8. Голубка желанная. 9. Любовь для цыганки священное дѣло. 10. Луна въ небе сахъ залотая. 11. Чудо-чудеса. 12. Уморилась 1.25.

4. 1. Все пережито. 2. Слеза мой взоръ туманитъ. 3. Я обожаю. 4. Но я васъ все таки люблю. 5. Мой костеръ. 6. Быть можетъ. 7. Приди ко мнѣ. 8. Не буди. 9. Голубка моя. 10. Пусть тебѣ приснится рай. 11. Въ тѣни задумчиваго сада. 12. Жить или не жить 1.25.

5. 1. Я вамъ не говорю. 2. Я помню вечеръ. 3. Вы шутя мнѣ люблю говорили. 4. Ямщикъ. 5. Моя любвь для васъ забава. 6. Не забуду я ночи той темной. 7. Забыты нѣжныя лобсанья. 8. Такъ рокъ судилъ. 9. Благодарю. 10. Я сплету для тебя діадему. 11. Слёзъ довольно, прочь печаль. 12. Сирени запахъ, трели солодья 1.25.

6. 1. Сердце мое болитъ. 2. Возьми меня я вся твоя. 3. Я пережилъ свой желанья. 4. Усни. 5. Nocturne „Серебристая даль". 6. Вернись ко мнѣ. 7. Ты молила любви и вниманья. 8. Пусть это сонъ. 9. Ночи безсонныя. 10. Ой, полна, полна коробушка. 11. Нищая. 12. Я тебя безконечно люблю 1.25.

Solovieff Nicolai (Соловьевъ Н. Ѳ.) (1846). „Cordelia", „Корделія" (Месть), опера (1885), Part 150— n, KA 10— n, *P* 5— n, хор. гол. 10— *Bessel:*

1. Прелюдія —40, *4ms* —60.
2. Хоръ кузнецовъ „Нашей пѣснью удалою" —60.
7. Сцена и аріозо Орсо „О нѣтъ, тебѣ солгалъ я" 1.30.
11. Романсъ Андреино „О радость! вотъ пора настала" —50, *P* —40, (Galkine) —50 съ *O* Part 1— n.

11a. Дуэтъ Уберты и Югурты „Уберта, слушай: будь готова" —85.

13. Каватина Орсо „Одинъ вѣнокъ мадонна приняла" —30.

13a. Тоже (варьянтъ) —30.

17. Хоръ солдатъ „Вотъ грянулъ барабанъ" —60.
19. Пѣсня (баллада) Бешпо „Прелестный островъ чудный есть въ морѣ" —60.
20. Тарантелла, *P* —75, *4ms* 1.25.
21. Каватина Уберты „Какъ съ вѣтки сорванный цвѣтокъ" —50.
22. Сцена и дуэтъ „Что я вижу?! Корделія" 1—.
25. Трio „Творецъ, къ Тебѣ въ часъ этотъ" —60.
27. Сцена Корделіи „Она меня оставила одну" —60.
29. Антрактъ къ 3-му дѣйствію для Фортеп. въ 2 руки, сцена и арія Корделіи „Онъ спитъ, опасность миновала" —75, *P* —75.
30. Арія Югурты „Проклятье! побѣждены, разбиты мы" —50.
31. Трio „О страданье, о мученье" —60.
32. Дуэтъ Корделіи и Уберты „Они ушли" 1.20.
33. Дуэтъ Корделіи и Орсо „О чудо! гдѣ я, что со мной?" 1.75.
34. Молитва „Внемли Владычица Святая" (хоръ для смѣш. гол.) —50.
37. Торжественный хоръ „Слава Орсо, тебѣ' (Смѣш.) —85.
38. Сцена „Святой отецъ, ужель Господь допуститъ" (Бар., Б и смѣш. хоръ) 1.15.
39. Большой дуэтъ Корделіи и Орсо „Орсо! гдѣ ты?" 1—.

- Хоръ, „Какъ невѣста молодая", Перелож. для трехъ однор. гол. —20 *Bessel.*
- Introduction, *P* —40, *O*, Part 1.75 n.
- Chanson de Beppo —60.
- Fantaisie (A. Kadlec) 1.50, (A. Kleinecke) —85, Fragment —50.
- Potpourri, arr. par J. Resch 1.75.
- Романсы, *Bessel:* N. 1. Цвѣты „Скажите, такъ-же, какъ и люди" —50. N. 2. Татарская пѣсня „Золотая граната растетъ" —40. N. 3. Море „Не пѣнится море" —30. N. 4. „Когда гляжу тебѣ въ глаза" —50. N. 5. Прости „Часъ близокъ, Франція, прости!" —40.
- 6 Романсовъ и пѣсня: N. 1. Лилея и мѣсяцъ —40. N. 2. Весеннія воды —45. N. 3. Осень. 4. Серенада. 5. Щекою къ щекѣ. 6. Звѣзды. 7. Пѣсня à —40 *Gutheil.*

Solowieff P. *Jurgenson:* 7 Mélodies de Tschaïkowsky, *CornetP* 1.50.

- 6 Mélodies des opéras de Tschaïkowsky, *CornetP* 1.50.
- Mendelssohn: 79 Lieder u. Gesänge. *Cornet* 1.50.
- 8 Romances favorites russes, *CornetP* 1.50.
- Transcriptions, *CornetàP:*
  1. Les Huguenots —40.
  2. Romance de Paskhaloff: Богъ съ тобой —30.
  3. Lucrezia Borgia, duo —30.
  4. Romance de Wsewolojsky: Демонъ —60.
  5. Meeresstille von Schubert —30.
  6. Deux airs russes, Ѣхалъ казакъ. Тройка —30.
  7. Rigoletto: La donna è mobile —30.
  8. Trovatore: Miserere —40.
  9. Todeslied des Bojaren v. Mendelssohn —30.
  10. Choeur des menêtriers de l'op. Jeanne d'Arc de Tschaïkowsky —40.
  11. Adagio de l'ouverture Freischütz —30.
  12. Tannhäuser: Pilgerchor —50.
  13. Chopin: Adieu à la vie —40.
  14. Denza: Si tu m'aimais —40.
  15. Dargomijsky: Romance. Безумно жаждать —30.
  16. Malaschkine: Romance. О, еслибъ моглъ —30.
  17. Tschaïkowsky: Moment terrible —40.
  18. Tschaïkowsky: Es war im ersten Lenzesstrahl —50.

19. Tschaïkowsky: 1er Arioso de la cantate „Moskwa" —40.
20. Schubert: Moments musicals —40.
21. Schérémétieff: B. Romance. Я васъ любилъ —40.
22. Onéguine: Air d'Olga —50.
23. Onéguine: Choeur des jeunes filles —50.
24. Onéguine: Couplets de Triquet —30.
25. Onéguine: Air de Lensky —60.
26. Onéguine: Air de Grémine —60.
27. Jeanne d'Arc: Air de Jeanne —70.
28. Caprices d'Oxane: Air d'Oxane —40.
29. Caprices d'Oxane: Arioso de Vakoula —40.
30. 2me Arioso de la cantate „Moscou" —40.
31. Kaschpéroff: Chanson de Barbe de l'op.: L'Orage —40.

Solser, Laatste Souvenir, komische Szene —50 *Eggers.*
- Lang zullen ze leven —30 *Eggers.*

Soltans N. *Rühle:* **Op. 5** Kuckuck-Scherz-Polka —20.
- **6** Le printemps de la vie, Fantasie-Caprice, *P* 2.50.
- **7** L'Absence, pensée fugitive, *P* 1.50.
- **8** O wunderbarer Sang, *TTBB* 1—.
- **10** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Kleine Lieder, 2. Sitz' ich im stillen Wiesengrund, 3. Ein liebend Herz, à —50 *Schott.*
- **11** Capriccio, *P* 1.50 *Schott.*
- **14** Vergißmeinnicht —50 *Schott.*
- **16** Mailied: „Auf, Kameraden, lustig fort", *TTBB* m. *blM* ad lib. 2— *André.*
- Im Freien, Idylle, *P* 1.75 *Schott.*
- Ist's ein Gruß von dir? 1— *André.*
- Lieder: Trinklied, Du lichter Stern, Schlummerlied, à —75 *Schott.*
- Lieder: 1. Daß ich dein denke, 2. An Maria, 3. Tausendschön, 4. Keine Stund' ist je vergangen, à —75 *Schott.*
- Trinklied der Germanen, für Solo, Refrain für Chor m. *P* —75 *Schott.*

Solty G. op. 4 A vad madâr: Ugy édesem. Szerelmi dal, énekhangra és zongorâra 2— *Rózsavölgyi.*

Soltyk Karl, op. 2 Rondo mit Introduktion, *VO* 1—n *Breitkopf.*

Солтыковъ М. Когда все пируетъ. Романсъ на вальсъ Ветховена —25 *Gutheil.*

Soltys M. T. (1863), Andante varié, *VVaVc* 2—n *Hamelle.*
- Ecce Sacerdos, *TTBB* m. *Org* 1.50 *Gubrynowicz.*
- La Brise, *P* m. *Org* 2— *Gubrynowicz.*
- 3 Lieder 1.50 *Gubrynowicz.*
- 2 Morceaux (Polonaise, Gavotte), *P* 2— *Zadurowicz*-Lemberg.
- Romanze, *P* 1.25 *Gubrynowicz.*
- Scherzo, *P* 2—n *Hamelle.*
- Schneeglöckchen (Frauenchor, Soli u. *P*) 3— *Gubrynowicz.*

Solvay A. *Schott:* **Op. 1** Le Chant de l'exilé, caprice-étude, *P* 1.50.
- **2** Pensée secrète, romance, *P* 1.75.
- **3** Fête champêtre, fantaisie, *P* 1.75.
- **4** Le Chant de l'Alouette, caprice, *P* 1.75.
- Anémone, valse 4— *Katto.*
- Avant-Coureurs, galop 7.50 *Benoit.*
- Babillarde, polka 2— *Aynssa.*
- Bataillon scolaire, marche, *4ms* 5— *Katto.*
- Chant d'Adieu, rêverie, *P* 6— *Katto.*
- Chant des Bois, *P* 6— *Benoit.*
- Chant de la Fileuse, caprice-étude, *P* 6— *Katto.*
- Départ du Soldat, fantaisie-marche, *P* 6— *Katto.*
- Ecrin de Perles, valse 2— *Aynssa.*
- Etoiles du Matin, valse 1.75 *Aynssa.*
- Fantaisie polonaise, *P* 2— *Aynssa.*
- Glaneuse 5— *Benoit.*
- Isolement, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Léontine, valse 1.50 *Aynssa.*
- Patineurs, *P* 6— *Benoit.*
- Postillon, galop de concert, *P* 2— *Schott Frères.*
- Première fleur, mélodie —85 *Schott Frères,* —50.
- Printemps, chanson pastorale —50.
- Si je t'aimais, romance —85 *Schott Frères.*
- Souvenir de Baulers, mazurka 1.35 *Aynssa.*

Solvay Th. *Katto:* **Op. 8** Tarentelle, *P* 2— *Schott Frères.*
- **12** Fantaisie-Polonaise, *P* 2— *Schott Frères.*
- Abbaye de Villers, romance 3—.
- Abbaye de Villers, romance 5—, *P* 3—.
- Amazones, redowa 3—.
- Danse des fées, *P* 6—.
- Elisa, polka 2.50.
- Emma, III. valse 5—.
- Fanfare nuptiale, *P* 1.30 *Cranz.*
- Feux follets, grande valse brillante, *P* 6—.
- Louisa, II. valse 5—.
- Marguerite, polka 2.50.
- 3 Morceaux, *P*: 1. Allegretto pizzicato, 2. Gavotte, 3. Air de ballet, à 1— *Schott Frères.*
- Noces d'or, marche 5—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Passe-Temps, mazurka de salon 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Pervenche, redowa 2.50.
- Rêverie, nocturne 1.30 *Cranz.*
- Roi de la Montagne, chanson 2.50.

Solyuros Elemér, 2 Lieder: 1. Im Abendrot. 2. Aus meinen Tränen 1.20 *Bárd.*

Somà G. B. *Société nouvelle:* **Op. 1** Brezza del Carnevale, polka, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- **2** Ruy Blas, rimembranza, *P* 4— *Ricordi.*
- **3** Il Guarany, capriccio, *P* 5— *Ricordi.*
- **4** Nizza a Garibaldi, pensiero funebre, *P* 2— *Ricordi.*
- **5** Le Fantasio, galop pour tons, *P* 3— *Ricordi.*
- **6** Nocturne-Caprice, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **7** Joie Enfantines, scherzetto-polka, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- **8** Io t'amerò, mél. con *PV* 4— *Mariani.*
- **11** Les deux Frères, valse, *4ms* 6— *Ricordi.*
- **21** Morceau de Salon sur Le Guarany, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **22** Nuit d'Italie, 2e noct. *P* 3— *Ricordi.*
- **25** Emotions, valse-caprice, *P* 3— *Ricordi.*
- Album de danses, très faciles, *P:* 1. Sourire d'enfants, valse, 2. Mignonnette, polka,

3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, à 1.35.

- Ave Maria per *T*-s., e Santa Maria per *TB* con coro di *SCB* 5—, per *T*-s. senza coro 3—, sole parti di coro —50 n *Mariani.*
- Ave Maria 1.50 n *Blanchi.*
- Ave verum 3.50 *Borriero.*
- Brise pure, valse 2—.
- Brise pure 2— n.
- Course folâtre, galop 1.35 n.
- Cuore a cuore 1.50 n *Blanchi.*
- Cri-cri, galop 2— n.
- 4 Danses très faciles: 1. Sourire d'enfants, valse, 2. Mignonnette, polka, 3. Vaporeuse, mazurka, 4. Course folâtre, galop, *P* à 1.35 n, *4ms* à 2— n.
- Et incarnatus 3.50 *Borriero.*
- Fantasia, galop 2— n *Decourcelle.*
- Hommage à Marie (Omaggio a Maria), cantique, choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.70 n *Decourcelle.*
- Jeunesse dorée, morceaux faciles et progressifs: 1. La Fiesta de los ninos, boléro, 2. Sur le soir, aubade, *P* à 1.35 n, *4ms* à 1.70 n. N. 3. Brise pure, valse. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n. N. 4. Joyeux départ, galop, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n.
- Joyeux départ, galop 1.70.
- Mignonnette, polka 1.35 n.
- O salutaris 2— n *Blanchi.*
- Souhait de bonheur, polka 3— *Borriero.*
- Sourire d'enfants 1.35 n.
- Tantum ergo, pour chant, *VOrg* av. choeur ad lib. 2.50 n *Gallet.*
- Vaporeuse, maz. 1.35 n.

Somborn Carl (1851), **op. 1** Sieben Lieder 1.75 *Hofmeister.*

- 2 Ein Mädchenlos. Eine Reihe von fünf Gesängen: 1. Es war ein Kind so jung und rot. 2. Schau ich ihm ins dunkle liebe Auge hinein. 3. Er steht so hoch und steht so fern. 4. O schmieg mit innigem Vertrauen. 5. Erworben! Verdorben! 3— *Siegel.*
- 3 Botenlieder: 1. Wüßt' ich ein Ding. 2. Bote, du sollst ihm mehr nichts sagen. 3. Sag' ihm, Bote, daß ich ihn gönne. 4. Sag' ihm, Bote, ich laß ihn grüßen. 5. O sprich, daß ich dir's ewig lohne 2— *Praeger.*
- 4 Brunnenfahrt. Ein Liederkreis, Frauen- und Männerst, Part 3—, Chorst 3.60 *Kahnt.*
- 7 Fünf Lieder 2.25 *Schott.*
- 9 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Mailied: „Sei Gott willkomm, Frau Nachtigall, 2. Liebesmühle: „Dort hoch auf jenem Berge", 3. Reigen: „In aller Welt nichts mir gefällt", 4. Tagelied: „Der Wächter kündigt uns den Tag", 5. Der verlorene Kranz: „Traut Hänslein über die Heide ritt", à 1.20 *Schott.*
- 12 Gedichte aus dem Nachlasse von J. v. Eichendorff, I—III à 1— *Schott.*
- 13 Elegien, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 14 Zwei Gedichte, *TTBB*: 1. Die Wege des Heils: „Auf zwei Wegen kann in dieser eitlen Welt", 2. Chinesisch: „Eine Pfirsichblüte pflückt ich", à 1.20 *Siegel.*
- 15 Gedichte 2.25 *Hofmeister.*
- 18 Sechs Lieder 2.25 *Hofmeister.*
- 20 Toskanische Volkslieder (deutsch-ital.) 2— *Hofmeister.*
- 21 3 Rime di Fr. Petrarca 1.50 *Hofmeister.*
- 22 15 Canti popolari veneziani 2.50 *Hofmeister.*

Somborn E. K. Gilbert Waltz, *P* (G. Wiegand) —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Sombrun A. Art de sonner la Trompe, méthode compl. 8— n, I 5— n, II 4— n *Rouart.*

- Befort, pas red. *Harm* av. *trompes de chasse* Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Grand' messe de Saint Hubert, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marie-Rose, polka, *Harm* av. *Trompes de chasse*, Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Méthode complète de *Trompe de chasse* 10— *Millereau.*
- Recueil de 60 fanfares nouvelles, *Trompe de chasse* 3— n *Pomier.*
- Souvenir de Strasbourg (fantaisie), *Tr* av. *Harm* Part 1— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Some Folks —/2 *Pitman.*

Some (Humorous Up-to-date song) 2/— n *Sheard.*

Some love to roam —/2 *Pitman.*

Some one to love (Christy) —/2 *Sheard.*

Somebody's coming —/2 *Sheard.*

Somebody is it anybody's business? —30 *Gordon.*

Somebody loves me 2/— n *Sheard.*

Somebody's Sailor Boy 4/— *Ascherberg.*

Somebody's waiting for me —/2 *Pitman.*

Somebody whispered —/2 *Pitman.*

Someone to love —/2 *Pitman.*

Someone to mind the children 2/— n *Sheard.*

Somerrell A. By the Waters of Babylon —60 *Jennings.*

Somers A. Allégresse d'amour, mélodie: 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*

- Aveu, mélodie, av. acc. de *VVcP*, 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*
- Quand tu rêves, mélodie, 1. voix graves, 2. voix élevées (ton original) à 1.75 n *Leduc.*
- Vision, mélodie, 1. voix graves, 2. voix élevées à 1.75 n *Leduc.*

Somers Sydney Franz, Ave Maria 4/— *Weekes.*

- Good Night 4/— *Weekes.*
- Voice of the Beloved 4/— *Weekes.*
- Voice of the Waters 4/— *Weekes.*

Somerset Lord Henry, A birthday 4/— *Chappell.*

- A memory 2/— *Boosey.*
- A song of hope 4/— *Chappell.*
- A Song of May 4— *Ricordi.*
- A song of night 4/— *Chappell.*
- A song of ships 4/— *Chappell.*

- A song of spring 4/— *Chappell.*
- A Song of Sleep, words by Henry Somerset 4— *Ricordi.* —35 *Schirmer.*
- Across the blue sea 2/— *Enoch.*
- Ah! never more 4/— *Cramer.*
- All through the nigh 4/— *Chappell.*
- Along the sands 4/— *Chappell.*
- An Invocation 1/6 *Novello.*
- By a Southern Sea, song 4— *Ricordi.*
- Come unto Christ, ye mourners, *SATB* 3 *Novello.*
- Could I but know! song 2— *Ricordi.*
- Dawn, noon and night 1/3 *Novello.* —35 *Schirmer.*
- Dernier Polka 4/—, *FullO* 2/— n. Sept. 1/— n *Chappell.*
- Echo 4/— *Chappell.*
- Echo du temps passé, petit romance, *P* 1/6 n *Novello.* —50 *Schirmer.*
- Faith and love 4/— *Chappell.*
- Far Away 2/— *Enoch.*
- First spring day 4/— *Chappell.*
- For those at sea 4/— *Chappell.*
- Forsaken! Song 4— *Ricordi.*
- Good-bye 1/3 *Novello.*
- Heart must love 2/— *Novello.*
- Hush me, O sorrow 4/— *Chappell.*
- In the Dupplin Wood: 1. The Bell. 2. Autumn leaves 4/— *Chappell.*
- Just as the dawn is breaking 1/6 *Novello.*
- Last Lullaby 2/— *Curwen.*
- Love's flight 4/— *Chappell.*
- O Loved and Lost 4/— *Cramer.*
- O my dear one 4/— *Chappell.*
- On heights of power 1/— *Curwen.*
- One more 1/— *Novello.*
- One single word 2/— *Enoch.*
- Pray for me! 3/— *Enoch.*
- 2 Short Songs 2/— *Enoch.*
- Song of the new year 2/— *Curwen.*
- Souvenir de la Villa d'Este 4— *Ricordi.*
- Still Present 2/— n *Cramer.*
- Sympathy (The Four Sisters) 4/— *Chappell.*
- There is a green hill, *SATB*, Voc. score —/1½ *Novello.*
- Thine 4/— *Chappell.*
- To love! to love! 4/— *Chappell.*
- Two doves, and Pietà, Signora 4/— *Chappell.*
- Weep ye not for the dead, verse —/3 *Novello.*
- Where'er you go 2/— *Enoch.*

Somerset Joan, Oranges and lemons 4/— *Leonard.*

Somerton Horace, Artistic Banjoist, *Banjo* 4/— *Ascherberg.*

- Caprice, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Marietta, polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sparkling Dewdrops, schott, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Somervell Arthur, op. 13 Six dances, *P* 6/—: N. 1. Introduction 3/—. N. 2. Gavotte and Musette 3/—. N. 3. Peasant dance, 4. Minuet, 5. Waltz, 6. Danse fantastique, à 2/— *Leonard.*

- A kingdom by the sea 2/— *Boosey.*
- A pretty maid 2/— *Novello.*
- Air and Sarabande, *P* 4/— *Weekes.*
- Album of seven songs 3/— n *Ashdown.*
- Amen, Fourfold (on card) —/1 *Novello.*
- Beanstalk suite (Gradus ad parnassum), *P* 4/—: N. 1. Prelude, 2. Allemande, 3. Sarabande, 4. Gavotte, 5. Musette, 6. Gigue, à 1/— *Ashdown.*
- Bird in the high hall garden 2/— *Boosey.*
- Bourrée, *P* 4/— *Weekes.*
- Bourrée (D), *VP* 4/— *Weekes.*
- Butterfly fairies —/1½ *Novello.*
- By the Sea, six sketches, *P:* 1. Meadow Sweetness (Allegretto). 2. The Sea-gull (Andante). 3. Breezy (Molto Vivace). 4. A Blue Day (Andante espressivo). 5. Sundown (Andante Sostenuto). 6. Harvest Moon (Andante) 1/— n *Donajowski.*
- Century studies (three eighteenth): Air. Sarabande. Allemande, *P* 4/—, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Charge of the light Brigade, chorus and *O*, Vocal score —/9, String parts 2/— *Novello.*
- Chloris 4/— *Ashdown.*
- Concert Study (C-m.), *P* 5/— *Weekes.*
- Crossing the bar 4/— *Ashdown.*
- Cycle of Songs from Tennyson's Maud: I hate the dreadful hollow. A voice by the cedar tree. She came to the village church. O let the solid ground. Birds in the high hall garden. Go not, happy day. I have led her home. Come into the garden, Maud. The fault was mine. Dead, long dead. O that 'twere possible. My life has crept so long 5/— *Boosey.*
- Dreaming, *P* 4/— *Weekes.*
- Dreamland 2/— *Boosey.*
- Elegy, stanzas from a Poem, „Elegy on a Lady whom grief for the Death of her Betrothed Killed", Vocal score 1/6 *Novello.*
- Enchanted Palace, operetta for Schools and Classes. Vocal score 2/— *Novello.*
- Evening service, chor. —/3 *Curwen.*
- Evening shadows 2/— *Boosey.*
- For New Year's eve, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Forget not yet 4/— *Ashdown.*
- Forsaken Merman, cantata, *B*-s., chorus a. *O*, Vocal score 1/6. String parts 4/6 *Novello.*
- Gavotte (A-m.), *P* 4/— *Leonard.*
- Go, heart, unto the Lamp of Life, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Go not, happy day 2/— *Boosey.*
- God who created me (Sacred) 1/— n *Vincent.*
- Golden straw, operetta 2/— *Curwen.*
- Handy man 4/— *Chappell.*
- Helen of Kirkconnel, String parts (4) 2/—, Wind parts 4/6, *P* 1/6 n *Novello.*
- Home they brought her warrior dead 4/— *Ashdown.*
- Hornpipe, *P* 3/— *Ashdown.*
- Human Nature 4/— *Ascherberg.*
- Hymn of peace, *SATB* — 1 *Boosey.*
- I Love Her 2/— n *Weekes.*

- In Honour of Music, six-part chorus, *SS ATBB*, Vocal score, old notation —/2 *Boosey.*
- In the early dawning (E-m.) 2/— *Boosey.*
- 3 Inventionen, *P:* Nr. 1. (A-moll), 2. (A), 3. (A-moll.), à 1.80 *Urbánek.*
- Irish Spinning Song (with chorus) 2/— *Boosey.*
- Joan of Arc, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Jubilate —/3 *Novello.*
- Jubilate Deo —/4 *Novello.*
- King Thrusbeard, operetta in 2 acts for young people, Vocal score 2/— *Novello.*
- King of love my Shepherd is, *S*-solo and chorus —/3 *Novello.*
- Little Kitty's mazurka, *P* 3/— *Leonard.*
- Little red Fox 2/— *Boosey.*
- Little Viola's gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Love in Spring-Time, cycle of seven songs: I cannot tell what you say. Dainty little maiden. Young love lies sleeping. Underneath the growing grass. O what comes over the sea. The Night Bird. Spring is here 4/— *Boosey.*
- Love me not for comely grace 4/— *Chappell.*
- Love's Apology 4 — *Forsyth.*
- Lovely lass of Inverness 2/— n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Mass (C-m.), soli, chorus and *O*, Vocal sc. 2/6 *Novello.*
- May Day, 3 pieces, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Melody of May (from Songs of four Nations), *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Minuet (G), *P* 4/— *Leonard.*
- Minuetto Espressivo, *P* 4/— *Weekes.*
- No longer mourn, madrigal —/4 *Ashdown.*
- O moonlight deep 4/— *Ashdown.*
- O my sweet sweeting, *SSAATB* —/4 *Ashdown.*
- O stay, sweet warbling woodlark 4 — *Ashdown.*
- O swallow, swallow 4/— *Ashdown.*
- O were my love yon lilac fair 4/— *Ashdown.*
- Ode to the sea, set to music for *S*-s., chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 11 6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion —/4 *Novello.*
- Oh how shall I in language weak 3/— *Leonard.*
- 5 old Songs: You lovers all. Joy to the person of my love. The self banished. Elore, elore. Sweet Kate 2/6 *Boosey.*
- On a summer morning 2/— *Boosey.*
- On the river, 5 sketches, *P* 2/— *Hammond.*
- Once at the Angelus 2/— *Hatzfeld.* —40 *Ditson.*
- 3 Original Pieces, *VP*, *VcP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Barcarole 3/—. N. 3. Whims 4/— *Augener.*
- Pan Pipes, *P:* N. 1. Tempo di Mazurka. 2. Tempo di Minuetto. 3. Tempo di Valse. à 1/— n *Augener.*
- Peace 2/— n *Vincent.*
- 3 Pieces, *VcP:* N. 1. Romance, 2. Barcarolle, à 3/—. N. 3. Whims 4/— *Augener.*
- Power of Sound, cantata for soli, chorus and *O*, Vocal score 2/—, String p. 8/6 *Novello.*
- Pretty Polly Oliver, old english air —35 *Schirmer.*
- Princess Zara, operetta, Vocal score 2/— *Novello.*
- Rhythmic Gradus, *P*, grade (book) 1—5 à 1.20 *Bosworth.*
- River Sketches, *P:* 1. Under the Willows, 2. Revery, 3. Gliding, 4. Twilight, à 3/— *Augener.*
- Romance (F), *ClP* 4/— *Ashdown.*
- Romance of the Ball, characteristic pieces, *P* 2/— n *Augener.*
- 2 Romances: N. 1. (F), 2. (G), *VP* à 4/— *Ashdown.*
- Scots wae hae (from songs of the Four Nations), *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Seven Last Words, Vocal sc. 1 — *Novello.*
- Shepherd's cradle song 4/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Schirmer, P. Org* à 3/— *Ashdown.*
- Sleep, little pigeon, Japanese lullaby 4 — *Ashdown.*
- 6 Songs by Robert Burns 1/6 n *Ashdown.*
- 2 Songs from „Maud" Cycle: 1. O that 'twere possible. 2. She came to the village 2 — *Boosey.*
- Songs of the Four Nations, a collection of fifty national songs of England, Scotland, Ireland and Wales, handsomely bound in cloth, music size, 280 pp: Pretty Poly Oliver (in C & E flat), Ye Mariners of England, Doun in yon Bank, Mary Jamieson, The Mackintosh's Lament, By the Waters of Babylon, Myle Charaine, In yon Garden, Opening of the Key, When the King Enjoys His Own, The Castle of Dromore, Little Mary Cassidy, Where be going? Oh, She's Bonnie, Will ye no come back again, All through the Night, Jenny's Mantle, The Ash Grove, Old Towler, Shule Agra, The Snowy-breasted Pearl, The Tree in the Wood, Thou wilt not go and leave me here, The Happy Farmer, The Gentle Maiden, Dream of Little Rhys, The Three Ravens, The Slender Boy 12/6 n, à 2/— n *Cramer.*
- Souvenir d'Avignon, *P* 4/— *Weekes.*
- 9 Special studies, *P* 5/— *Ashdown.*
- Story of the Cross, *SATB* —/3 *Novello.*
- Studies in pianoforte technique for the use of students 2/6 n *Ashdown.*
- 10 Studies, *P*, an invaluable and interesting set of studies for wrist and finger 2/6 *Weekes.*
- Study, in repeating notes, *Org* 2/— *Ashdown.*
- Suite of 4 pieces: 1. Prelude. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. Bourrée, *VP* 2/— n *Williams.*
- Take, o take 4/— *Forsyth.*
- Tarantella (A-m.), *P* 3/— *Ashdown.*

- Te Deum —/3 *Novello.*
- Tears, idle tears 4/— *Ashdown.*
- Thine am I, my faithful fair 4/— *Ashdown.*
- Touch not the nettle, old scotch song 4/— *Ashdown.*
- Turn to me, old scotch song 4/— *Ashdown.*
- Tuscan cypress, four songs 1/6 n *Ashdown.*
- Twa-Sisters of Binnorie 2/— *Boosey.*
- Variations on an Original Theme, *2P* 2/6 n *Augener.*
- Viola Valse, *P* 4/— *Weekes.*
- Was it all a dream? with *V* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Weep you no more 2/— n *Hatzfeld.*
- When I am dead, my dearest 4/— *Ashdown.*
- Wind Flowers, cycle of quartets *(SATB)*, solos and duet: High over the Breakers (Quartet). The Wind has such a rainy Sound (*Contralto*-solo). Hope is like a Harebell (Quartet). Two Doves on the self-same Branch (Duet). Music, when soft Voices die (Quartet). When a mounting Skylark sings (*T*-solo and Quartet). Going to Bed (Quartet). Windy Nights (*B*-solo and Quartet). Twist me a Crown of Wind Flowers (Quartet) 4/— *Boosey.*
- Winter is past, *TTBB* —/4 *Ashdown.*
- Wynken, Blynken, and Nod 4/— *Ashdown.*
- Young love lies sleeping (B) 2/— *Boosey.*

Somerville Reginald, A Butterfly Song. Yestereve. The Ballad of thyra lee 3/— n *Enoch.*
- Beyond the stars 4/— *Metzler.*
- Carousal Song, from „The 'Prentice Pillar" 2/— *Novello.*
- Contrasts (Two short songs) 2/— *Enoch.*
- Invocation to the dawn, from „The 'Prentice Pillar", *T* 2/— *Novello.*
- Ivy Leaf 2/— n *Enoch.*
- Ivy and the wall 4/— *Metzler.*
- Long ago, my darling 2/— *Boosey.*
- Miniature 4/— *Chappell.*
- O Rose-tree in my garden! 2— *Enoch.*
- One thought 4/— *Metzler.*
- Only 4/— *Chappell.*
- Pictures in Italy, *P* 1/6 n *Swan.*
- Ploughman's Toast 2/— n *Enoch.*
- 'Prentice Pillar, opera, Vocal sc. 2/— *Novello.*
- Side by Side 2/— n *Elkin.*
- So let it be, The Dew, two short songs 2/— *Enoch.*
- Souvenir d'Autrefois, romance, *FullO* 3/4 n, *SmallO* 1/— n *Hawkes.*
- Sweetbrier 2/— *Enoch.*
- When crouses upon the green 4/— *Chappell.*
- Where the Heather Bloomed 2/— n *Enoch.*
- Who's for the Children? 1/— n *Elkin.*

Somethin' dat you can't describe 2/— n *Sheard.*
Something Else 4/— *Ascherberg.*
Something in the City 3/— *Ascherberg.*
Something that money can't buy, *P* —/6 n *Sheard.*

Somiannko J. *Gebethner:* **Op. 10** Flirt (Elle et Lui), *VVcP* —80.
- **11** Lorsque la coquette espérance —30.
- **12** Tristesse, sonnet —40.
- **13** Na Klepisku chłopski, mazur —30.
- **14** Chonchette, polka —30.
- **16** Nie marnuj —30.
- **17** L'Amour est mon péché, *P* —50.

Somigli C. Il mio cor, stornello 2— *Bratti.*
- Piccolo manuale della notazione musicale 1— n *Carisch.*
- Poveretto son io . . ., canzonetta 2— *Bratti.*

Somis G. B. Adagio and Allegro, *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
Somis Lorenzo, Sonate (G), *VP* (A. Moffat) 1.50 *Simrock.*
- Variations on an orig. Theme, *2P* 2/6 *Augener.*

Somló Sárí Dalbokréta, 6 magyar dal: 1. Isten áldjou. 2. Láttak e meg. 3. Megfogadtam a csillagos égre. 4. El kelletett hagyní. 5. Megsugtam egy piros rózsafának. 6. Azt beszelik a leányok 2,40 n *Bárd.*

Somlyo Arnold. *Nat. Music Co.:* Blessing of Leonore —50.
- Esmeralda-March, *P* —10.
- His darling's favorite song —40.
- I'm Goin 'to Tell My Mama —10.
- Irma, valse américaine 2— *Salabert.*
- Last Dear Words She Said —10, *MandG* (Calamara) —10.
- Love, I dare not tell —50 *Brainard.*
- Pretty girls in bloomers, march —50 *Brainard.*
- She Waits For Me —50.

Somma A. Agitation et prière, caprice caractéristique, *P* 8— *Girod.*
- Gazelle, polka de salon, *P* 6—, *4ms* 9— *Girod.*
- Méditation (XXV) 1.70 n *Bossard.*

Sommarens sista ros (Irländsk folkvisa), *P* —25 *Gehrman.*
Sommariva L. Giorgina, valzer cantabile, *P* 3.50 *Ricordi.*
Sommaruga F. Introduzione e Rondoletto brillante, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 6 Variazioni con Polonese, *P* 3— *Ricordi.*

Sommeil d'enfant, berceuse 1— *Joubert.*
Sommeil de l'oiseau, romance 1— n *Joubert.*

Sommer. *Willig:* **Op. 16** Brigade March, *P* —30.
- Au revoir, *P* —50.
- Boccaccio March, *P* —30.
- Cirle of Affection, *P* —50.
- Garland, mazurka —50.
- Little Postillion —30.
- Manola, *P* —40.
- Maseotte, selection, *P*, I—II à —40.
- Olivette, potpourri, *P*, I—II à —40.
- Regards, *P* —60.
- Vive la Française, chanson, *Crevel.*
- Yes or No, waltz, *P* —50.

Sommer Alfred, Eine lustige Turnfahrt, humorist. Ensemble-Szene m. *P* 3— *Seeling.*

Sommer Carl, Albumblatt, *P* 3/— *Ashdown.*
- 2 Lieder: 1. Mittsommertag, 2. Wiegenlied, à —80 *R. Dietrich.*
- Minuet 3/— *Ashdown.*
- 2 Stücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Menuett, à 1.20 *R. Dietrich.*
- 2 Stücke, *P:* 1. Papillon (Etüde), 2. Walzer-Intermezzo, à 1.20 *R. Dietrich.*
- Wellen und Wogen, Walzer 2— *R. Dietrich.*

Sommer C. G. The Little Guards, *P* —30 n *Presser.*
- What the Brook Says, *P* —50 n *Presser.*

Sommer C. W. op. 1 Drei Lieder 1—: Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Wenn die Sonne hoch und heiter lächelt, 3. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen, à —50 *Heinrichshofen.*

Sommer E. Concert Overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Sommer F. op. 61 Rziha, Marsch 1.25 n *Ricordi.*
- **71** 82er Regiments-Marsch, zusammen mit Wagner J. F., op. 218: Schönfeld-Marsch, *mO* 3— n *Hoffmann.*
- **72** An die Eine die ich meine, Polka franç. —80 *Bosworth.*
- **96** Kahlenberger Grüße, Walzer, *Z* 2— *Robitschek.*
- **100** Pipsi-Walzer 1.20, *Z* (Wanjek) 1.20, *O* 5— *Eberle.*
- **104** Im schönen Wien, Marsch 1— *Eberle.*
- **105** Sehnsucht, Trio, *VVcHa* 2— *Robitschek.*
- Auf dem Perron, Polka fr. *O* 2— n *Robitschek.*
- Frauensinn, Polka-Mazurka 1.20 *André.*
- Gruß aus Trebinje, Marsch —90 *Eberle.*
- Kronprinz Rudolf-Marsch —60 *Starý.*
- Marsch aus der Oper „Carmen" 1.20, *Z* —72 *Rózsavölgyi, P* —60 *Starý.*
- Stromschnellen, Galopp —40 *Starý.*
- Tausendschön, Polka-Mazur —40 *Starý.*

Sommer Friedrich, Bolero, *P* 1.30 *André.*
- Frauensinn, Polka-Maz. 1.20 *André.*

Sommer G. R. op. 53 Leicht beschwingt, Walzer —60 *C. F. Teich.*

Sommer Hans (1837). *Litolff:* **Op. 1** Fünf Lieder: Stumme Liebe. J'y pense. Seh' ich deine zarten Füßchen an. Wann zwei sich lieben. Ich wollt', meine Schmerzen 2—.
- **2** Lieder aus Julius Wolff's Rattenfänger, I—III à 2.50: Nr. 1. Ich freu mich, sprach das Mägdelein —80. Nr. 2. Im Dorfe blüht die Linde 1—. Nr. 3. An meiner Tür, du blühender Zweig —60. Nr. 4. Still ist's im Wald —80. Nr. 5. Laß mich dir sagen —60. Nr. 6. Rothaarig ist mein Schätzelein —60. Nr. 7. Heraus mit der Fiedel —60. Nr. 8. Ich kenne ein Mädchen 1—. Nr. 9. Wenn der Stern über'm Kirchturm steht —60. Nr. 10. Wirt, hast du nicht ein volles Faß —60. Nr. 11. Und habe ich gestern zu viel getrunken —80. Nr. 12. Nun will ich mit dem reinsten Klang —80. Nr. 13. Steige auf du goldene Sonne —80. Nr. 14. Du rote Ros auf grüner Heid, *h.* u. *t.* à —80. Nr. 15. Da hinter dem Berge da funkelt ein Schloß —60 *Schuberth.* I—III à 1.50 *Un.-Ed.*
- **3** Mädchenlieder: Der wilde Jäger: Es wächst ein Kraut. Neunerlei Blumen. Es wartet ein bleiches Jungfräulein. Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiß. Glokkenblumen, was läutet ihr? Ich ging im Wald. Blaublümlein spiegelten sich im Bach. Leer ist der Tag. Alle Blumen möcht' ich binden. Im Grase taut's 1.50.
- **4** Hunold Singuf, Rattenfängerlieder: I. Zum Gruß. Frühlingsnacht. Im Sturme. Röslein, wann blühst du auf? Der Mond nimmt zu. Sommerspiel. Du kommst zu mir im Traume. Kleine List. Drei Jungfräulein. Der graue Gesell. Die Schalmei 1.50.

  II. Frage. Harren. Wenn du kein Spielmann wärst. Waldharfen. Am Eckernkruge. Wider die Pfaffen. Erinnerung. Valet! Die zwei Ratten. Mitsommerstrauß. Curiculum vitae 1.50.

  III. Lockung. Die schönste Frau vom Rheine. Wo ich mich zeige. Stelldichein. Am Waldteiche. Spatz, Ratz, Katz. Frühling. Herbst. Istud vinum. Abschied. Grabschrift 1.50.
- **5** Lieder: Tannhäuser: Der Lenz ist gekommen. Ein Schwert, das schneidet. Wiege dich, Wind. Wie soll ich's bergen. Offene Arme und pochende Brust. Für alle die Schätze. Bleib stehen! Du zähltest wohl die Regentropfen 1.50.
- **8** Balladen und Romanzen: Die Räuberbrüder. Der Kühne. Nachtwanderer. Verloren. Wüstenklänge. Geächtet 1.50.
- **9** Lieder: Der Bote. Seliges Vergessen. Nachtzauber. Der Soldat. Nachts. Die Einsame I: „Wenn morgens das fröhliche Licht." II: „Wär's dunkel, ich läg' im Wald." Vesper. Auf einer Burg. Frau Venus 1.50.
- **10** Aus dem Süden: Canzonetta. Venetianisches Gondellied. Sizilianisches Ständchen. Schifferlied. Pater Francesco. Wiegenliedchen. Quando cadran le foglie. An eine Tänzerin. Die Musikantin. Auf Capri 1.50.
- **11** Balladen und Romanzen: Odysseus. Edward Grey. Liebesgrüße. Sir Aethelbert I: „Sir Aethelbert von Mercia." II: „Manch Jahr ging hin." Lied vom Schill. Die Bernstein-Hexe 1.50.
- **12** Werner's Lieder aus Welschland: Mir ist's zu wohl ergangen. Die Sommernacht hat mir's angetan. Am grünen See von Nemi. An wildem Klippenstrande. Im Herz tobt altes Grollen. Ich weiß nicht, was da noch werden soll. Sonne tauchi in Meeresfluten. O Ponte molle, du treffliche Bruck. Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort. Nun schreit' ich aus dem Tore. O Römerin, was schauest du zu mir. Nun liegt die Welt umfangen. Das drängt und jubelt. Hell schmetternd ruft die Lerche 2—.
- **16** Gedichte von Gottfried Keller: Singt mein Schatz wie ein Fink. Du milchjun-

ger Knabe. Wandl' ich in dem Morgentau. Die Lor' sitzt im Garten. Schon war die letzte Schwalbe fort. Mir glänzen die Augen. Das Köhlerweib ist trunken 1.50.
- 23 Lieder eines fahrenden Schülers 1.50 *Steingräber.*
- 24 Jung Douglas und Schön Rosabell' 1.50 *Steingräber.*
- 25 Die junge Königin 1— *Steingräber.*
- 26 Wenn sich zwei Herzen scheiden —75 *Steingräber.*
- 27 Der arme Taugenichts 1— *Steingräber.*
- 33 Eliland, ein Sang vom Chiemsee: 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle". 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind". 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfade". 4. Heimliche Grüße: „O Irmingard, wie schön bist du". 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen". 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End". 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende". 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!", gr. 8° 1.50 *Litolff.*
- 34 Brettl-Lieder: Nr. 1. Laridah: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen" —60. Nr. 2. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind" 1.50. Nr. 3. Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelmbe sind ein feinen hauff" 1.20. Nr. 4. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel, dem ging es recht schlecht" 1.20. Nr. 5. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vorm Bett" 1.80 *Leede*-Leipzig.
- 35 Drei Lieder: Nr. 1. Herbstabend 1.50. Nr. 2. Jugend 1—. Nr. 3. Gesang des Lebens 1— *Bote.*
- 36 Rübezahl und der Sackpfeifer v. Neiße, KA 12— n *Leede.*
- 41 Fünf Lieder: 1. Wiegenlied. 2. In der Campagna. 3. Am Ufer. 4. Bruder Liederlich. 5. Leise Lieder 3.60 n *Un.-Edition.*
- 43 Drei Lieder: 1. An Sie. 2. Muttertändelei. 3. Die Ulme zu Hirsau 3.60 n *Un.-Edition.*
- 59 Sechs Lieder, I—II à 3.60 n: Nr. 1. Gefunden. 2. Blindenklage. 3. Im Spätherbst. 4. Mit deinen blauen Augen. 5. Frühlingsfeier. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande. *Un.-Edition.*
- Bescheidene Liebe 1.20 n *Un.-Edition.*
- Brautführer 1.20 *E. Hoffmann.*
- Loreley: „Es ist schon spät", Romanze 1.25 *Schott Frères.*
- Soldaten-Abschied, vide: Im Volkston.
- The Tryst (Stelldichein) 2/— *Enoch.*
- Über Nacht 1.20 n *Un.-Edition.*
- Ungarische Volkslieder 2.40 n *Un.-Edition.*

Sommer J. Hinauf: „Was füllet die Brust", *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein". *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- Zauber 1— *E. Hoffmann.*

Sommer J. *Starý:* Katharinen-Polka française —40.
- Marien-Polka —40.
- Serenade-Marsch —40.
- Spröde, Polka-Mazur —40.
- Vortänzer-Galopp —40.

Sommer J. A. *Rudall:* British army (H. Klussmann), & Waterson, Leonore, overt. (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Calm sea, overt. (Mendelssohn), & Zoeller C.: Maria Stuart, gavotte (E. Launay), *mBand* 15/—.
- Cinder-Ellen up too late (Lutz Meyer), gr. select. *mBand* 15/—.
- Don Cesar de Bazan (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Fragments of 9. Symphony (Beethoven), gr. select. *mBand* 15/—.
- Grand Potpourri (Paderewski), *mil. Band* 15/—.
- Joan of Arc (Carr. F. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Louis XIV. air de danse, & Les bergers watteau (L. Gregh), & Clotilde, gavotte (Farmer), *mBand* 15/—.
- Lovely Nancy (chorus), *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Men of Prometheus, ballet music (Beethoven), *mBand* 15/—.
- Morocco Bound (Carr. F. Osmond), gr. selection, *mBand* 15/—.
- Navarraise (Massenet), gr. selection, *mBand* 15/—.
- 2 Old english airs, *CIP* 2/3.
- Our army and navy, gr. ballet music (G. Jacobi), *mBand* 15/—.
- Pester Carnival, gr. rhapsodie (Liszt), *mBand* 15/—.
- 5 Polish dances (Fr. Morgen), *mBand* 15/—.
- Tzar Nicholas II (Russian Hymn), march, *Full Band* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

Sommer Jules, op. 1 Souvenir de bois de Fey, *VP* 1.30 *Cranz.*

Sommer Moritz, Neue Liebe, neues Leben, ein Zyklus von 4 Walzern, *P* 1.80 *Rühle & Wendling.*

Sommer W. *C. F. Schmidt:* **Op. 3** Streichquartett Nr. 3 (G-m.) 4—.
3 Streich-Trios, *VVaVc:*
- 4 Streich-Trio Nr. 1 (G) 3—.
- 5 Streich-Trio Nr. 2 (D-m.) 3—
- 8 Streich-Trio Nr. 3 (F) 3—.
- 12 Streichquintett (B), *2VVa2Vc* 4—.
- An Prinzeßchen Wunderhold, 4. Satz aus dem Streichquartett Nr. 1 1.20.

Sommerfelt W. op. 2 Klavierstücke: Norwegischer Tanz. Psalm im Hochgebirge. Praeludium 3— *Hansen.*

Sommerfeld A. op. 73 Drei Stücke, *P:* 1. Alpenidylle, 2. Morgenspräche. 3. Zum Geburtstage, à —80 *Zechlin.*
- Das höchste Glück ist doch auf Erden, zu lieben und geliebt zu werden 1.20 *P. Fischer.*
- Man kann am schönsten kosen in stiller Sommernacht 1.20 *P. Fischer.*

Sommerlad A. Panzetta, *P* 4— *Lyon.*

Sommerlatt B. *Oertel:* **Op. 11** Vergißmeinnicht! *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Bums vallera, Polka-Humoreske, *P* 1— *Oertel.*
- Engelsflüstern, Charakterstück, Quint. 2—.
- Steirische Lieder, *VO* (Echo-Quart.) 2.50 n.

Sommerlatt J. B. *Bachmann:* Fantasie über englische Nationallieder, *P* 1.75.
- Mein Leben, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- Märsche: Nr. 9. Hannoverscher Schützen-Marsch, 12. Fest- und Siegesmarsch zur Geburtstagsfeier des Erbprinzen von Hannover, 13. Helenen-Marsch, 14. Die Kampflustigen, Polka-Marsch, à —50. Nr. 18. Martha-Marsch —25. Nr. 27. Ernst August-Marsch —50.
- Tänze: Nr. 1. Mein Leben, Walzer 1.25. Nr. 2. Louisen-Tänze, Walzer 1.25. Nr. 3. Valse. Souvenir du 4. Juillet 1845 (auch unter dem Titel: Erinnerung an Hannover) 1.25. Nr. 4. Vetter Michel-Polka —75. Nr. 5. Galopp mit Gesang: Krambambuli arr. —75. Nr. 6. Pas Styrien —50. Nr. 7. Liebesklänge: „Dein ist mein Herz", Galopp —50. Nr. 8. Galopp, der nordischen Nachtigall gewidmet —75. Nr. 10. Hannover Schützen-Galopp —75. Nr. 11. Hannover - Braunschweiger Eisenbahn - Eröffnungs-Galopp —75. Nr. 15. Deutsche National-Polka —50. Nr. 16. Frisch auf, Kameraden, Galopp —50. Nr. 17. Erinnerung an Lucilie Grahn, Polka —50. Nr. 20. Die Europäer, Walzer 1—. Nr. 21. Julius-Quadrille —75. Nr. 22. Gedenke mein, Walzer 1—. Nr. 23. Der Ritt zum Liebchen, Galopp mit Gesang —75. Nr. 24. Ella-Galopp —75. Nr. 25. Thalia-Quadrille —75. Nr. 26. Thalia-Galopp —50. N. 28. Thalia-Mazurka —50. Nr. 29. Thalia-Polka —50. Nr. 30. Erinnerungen an den 5. Juni, Walzer 1—. Nr. 31. Arthur-Walzer 1—.
- Steirische Lieder, *P* —50.

Sommerrevuen 1885: Et Eventyr i Rosenborg Have 1— *Nord. Musikforlag.*

Sommer-Revyen 1897: Fra Vika til Ekebergtoppen, KA: I. Del —50. II. Del 1—, compl. 1.50 *Warmuth.*

Sommers Frederick S. *Ditson:* **Op. 3** Touch of the wand —50.
- Chansonnette —35.
- Pillee, willie, winkum-boom, song and chor. —40.
- Sweetheart my song is come —35.

Sommersänge: Ekko i Ekoven: Fred hviler over Land og By —60. Rosen og Bien: Paa en Sommeraften blid —60 *Nordisk Musikforlag.*

Sommes-nous en république 1— *Joubert.*

Sommier automatique 1— n *Ondet.*

Sommier Th. Six motets au Saint-Sacrement à 2 et 3 voix (Mozart, Haydn etc.) 2— n *Gallet.*

Somnambule, chanson comique 1— n *Ondet.*

Somnambule, chansonnette 1— n.

Somnambule de Têtard-les-Poireaux, bouffonnerie, duo 2— *Billaudot.*

Somnambule de Têtard-les-Poireaux, saynète bouffe 2— *Naudin.*

Somogyi M. *Bárd:* **Op. 68** Danses faciles: N. 1. Polka —60. N. 2. Gavotte —72. N. 3. Menuette —72. N. 4. Espagnole —90. N. 5. Valse Mignon —90. N. 6. Mazurka —60. N. 7. Polonaise —60. N. 8. Hongroise —60. N. 9. Styrienne —60. N. 10. Tarantelle —90, I—II à 2.40.
- Gavotte de Concert 2—.
- Hortobágyi nótak, 22 eredeti magyar dal czimbalomra. ára 3.60. Tartalma: 1. Huzzad czigány. 2. Mit mond a kabai asszony. 3. Nincsen anyám. 4. Ej! de sjép kőlője van. 5. Megátkozom a világot. 6. Hortobágyon lakik az én. 7. Ujvárosi barna kis lány. 8. Psort ide hát. 9. Szomoruan, spól a. 10. Gulya mellett pusztán. 11. Életemben csak egyszer. 12. Hová kis lány, hová. 13. Alkonyodik, sötétedik. 14. Debreczenben lakon én. 15. A földesi temetőbe. 16. Három csikót vettem. 17. Piros rózsát adok neki. 18. Szeretni igazán. 19. Nem sokára lent a sirban. 20. Három pirós rózso Liliom, liliom. 21. Hortobágyi pusztán 3—.
- Jó sziv induló 1.50 *Zipser.*
- Magyar abránd, csak titokban akartalok szeretin, Ez illik, illik, illik, Nézem a sok csillagot, Hó meg daro 2.40.
- Szeretlek én egyetlen egyvirágom, és Szerelmes Kántor, csárdás, *P* 2— *Nádor.*
- Tulsó végen van egy ház, Diofának' gyönge levele szeret omnek Sári a neve, csárdás, *P* 2— *Nádor.*

Somoff, op. 2 Première tarantelle, *P* —75 *Jurgenson.*

Сомавъ А. Романсы, *Bessel:*
1. Серенада „Тихо вечеръ догораетъ" —50.
2. „Дитя, какъ цвѣтокъ ты прекрасна" —30.
3. Къ Делiи „О Делiя драгая" —60.
4. „Безъ васъ хочу сказать вамъ много" —40.
5. „Приголубь меня, моя душечка" —50.
6. Желанiе „Медлительно влекутся дни мои" —60.
7. Разбитая любовь „Въ природѣ все цвѣтетъ" —50.
8. „И скрипки и Флейты" —40.
9. „Ты можешь въ алмазы" —50.
10. „У моря есть дивные перлы" —30.
11. „Я васъ любилъ" —40. N. 1—7 compl. 2.50.

Somp C. Pensée rose, valse chantée 3— *Courmes.*

Somp Ch. Valse langoureuse, *O* 1.50 n *Velde.*

Somuano M. Rosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*

Son amant, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Son essence 1— n *Joubert.*

Son havanais 1— n *Joubert.*

Son je ne sais quoi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Son père tout craché! 1— n *Ondet.*

Son petit coeur 1.50 n *Ondet.*

Son petit toc-toc 1— n *Ondet.*

Son petit coco (Paul Clerc) 1.75 n *Labbé.*

Son petit talon tape, tapait 1— n *Joubert.*

Son sapajou 1— n *Joubert.*

Son R. van, Durch die Straßen, Marsch 1.50 *Hainauer.*

- Wenn uns im Herbst der Frühling winkt! Walzer 1— *Hainauer.*

Sonalle, Pas redoublé, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Sonata-Albums, *P:* I. 15 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Lebert). II. 11 Favorite Sonatas by Haydn, Mozart, Beethoven (Bülow-Lebert), I—II à —75 *Schirmer.*

Sonatas-Album, *P,* I—II à 1/6 *Ascherberg.*

Sonaten-Album, *P,* I—IX (C. Morena) à —20 *Globus.*

Sonaten-Album (Sonaten von Haydn, Mozart, Beethoven), I—II à 1.50 *Peters.*

Sonaten-Album, *P* 3—, f. *O* bearb. v. Müller-Berghaus, Part 3— n, St 9— n *Schott.*

Sonaten-Album, 31 Sonaten von Haydn, Mozart u. Beethoven. *P,* I—II à 1.50 *Steingräber.*

Sonaten-Album, *P* (Kipper) 3—, I—IV à 1— *Tonger.*

Sonaten-Album (Wilh. Rauch): I. Folge des Sonatinen-Album: Clementi M. op. 12 Nr. 4, op. 36 Nr. 1, op. 47 Nr. 2. Haydn J.: F-dur, D-dur, Cis-moll, Es-dur. Mozart W. A.: F-dur, C-dur, A-dur, F-dur, B-dur 1.50.

II. Vorstufe zu Klassische Stücke: Beethoven L. v. op. 13, 26, 27 Nr. 2. Clementi M. op. 34 Nr. 1, op. 40 Nr. 2. Haydn J.: Rs-dur. Hummel J. N. op. 13: Alleluja. Mozart W. A.: Fantasie und Sonate C-moll 1.50 *Un.-Ed.*

Sonaten-Album, *P* (Hompesch): 1. Ries: Sonatine (B). 2. Field: Sonate (Es). 3. Lauska, op. 20: Sonate (B). 4. Dussek, op. 9 Nr. 1: Sonate (B) 1.50 n *Wernthal.*

Sonaten-Album, *VP* (A. Eccarius-Sieber), I—II à 1— *Tonger.*

Sonatensätze, *P* (J. B. Cramer, John Field, Spohr) 1.80 n *Bosworth.*

Sonatensätze alter und neuer Meister, *HP, Simon:*

1. Beethoven: Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 (Waege W.) 1.50.
2. Beethoven: Marcia funebre, aus der As-dur-Sonate übertr. nach A-m. (A. Reinhard) 1.80.
3. Beethoven: Adagio sostenuto aus der Cis-moll-Sonate op. 27 Nr. 2 (W. Waege) 1.50.
4. Chopin: Marche funèbre aus der B-moll-Sonate op. 35 (Joh. Doebber) 1.80.
5. Schubert: Adagio aus der C-moll-Sonate (Reinhard) 2—.
6. Schubert: Andante sostenuto aus der 10. Klaviersonate in B-dur (R. Lange) 2—.
7. Beethoven: Adagio aus der Klaviersonate op. 10 Nr. 1 (Reinhard) 1.80.
8. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 1 (W. Waege) 1.80.
9. Beethoven: Adagio und Rondo aus der Violoncellsonate op. 5 Nr. 2 (Reinhard) 3.50.
10. Mozart: Andante aus dem Klaviertrio in Es-dur (Rich. Lange) 2.50.
11. Haydn Jos.: Larghetto aus dem Klaviertrio in B-dur (Rich. Lange) 2.50.
12. Beethoven: Andante aus der Violinsonate op. 12 Nr. 2 (Reinhard) 1.50.
13. Beethoven: Adagio aus der Violinsonate op. 30 Nr. 2 (Reinhard) 2—.
14. Weber: Andante (Schäfers Klage) aus dem Klaviertrio op. 63 (Reinhard) 1.50.
15. Brahms: Adagio aus der Violinsonate op. 78 (Reinhard) 2—.
16. Brahms: Allegro amabile aus der Violinsonate op. 100 (Reinhard) 3.50.
17. Chopin: Largo aus der Klaviersonate op. 58 (Rich. Lange) 2—.
18. Schubert: Andante aus der Klaviersonate op. 147 (Josef Soyka) 1.80.
19. Bach J. S.: Siciliano aus der Flötensonate in Es-dur (Reinhard) 1.50.
20. Haydn Jos.: Adagio aus der Klaviersonate in As-dur (Reinhard) 1.50.
21. Bach J. S.: Fuga aus der Violinsonate in C-dur (Reinhard) 2.50.
22. Beethoven: Trauermarsch aus d. Sonate op. 26 (Benno Voigt) 1.80.
23. Berger Wilh.: Adagio (D-dur) aus der 3. Violinsonate op. 70 (Reinhard) 2—.
24. Fesca A.: Adagio aus dem 1. Klaviertrio (Reinhard) 1.80.

Sonatina-Album, *P,* I—II à 1 6 *Ascherberg.*

Sonatina-Album (Modern), a collection of 30 Sonatinas and Miscellaneous Pieces in progressive Order, *P* (Wm. Scharfenberg), I 1—, II. Collection of 16 Sonatinas and Miscellaneous Pieces 1— *Schirmer.*

Sonatina-Album, abridged edition, 15 sonatinas, *P* —50 *Schirmer.*

Sonatina-Album, 30 Sonatinas and Pieces (Köhler-Klee), *P* —75 *Schirmer.*

Sonatine, composée pour les Commençants, *P* 1— *Schott.*

Sonatine Album, *P* —50 *White.*

Sonatinen (Moderne) und instruktive Stücke für den Klavier-Unterricht: I. Ganz leicht, resp. leicht. 10 Sonatinen etc. von Necke, Kreiten, Bielfeld, Jadassohn, Köhler 1—.

II. Ziemlich leicht. 9 Sonatinen etc. v. Necke, Bielfeld, Rohde, Jadassohn, Cursch-Bühren, Köhler, Eichler 1—.

III. Für Vorgeschrittenere (zum Teil ohne größere technische Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Kreiten, Rohde, Necke, Ruthardt, Löschhorn, Klauwell, Müller 1—.

IV. Für Vorgeschrittenere (mittlere Schwierigkeit). 8 Sonatinen etc. von Jadassohn, Löschhorn, Klauwell, Ruthardt, Müller, Stark 1— *Rühle.*

Sonatinen, Sonaten, Rondos und andere Stücke, *P* (Alfred Rose) 2— n *Bisping.*

Sonatinen-Album, *P,* ausgewählte Sonatinen von Beethoven, Clementi, Dussek, Haydn, Krause, Kuhlau, Mozart, Reinecke und Scarlatti (Anton Krause): 1. M. Clementi, op. 36 Nr. 1. C-dur. 2. M. Clementi, op. 36 Nr. 2. G-dur. 3. A. Krause, op. 24 Nr. 1. C-dur. 4. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 2, G-dur. 5. C. Reinecke: Liedersonatine Nr. 6, D-dur. 6. Fr. Kuhlau, op. 55 Nr. 2. G-dur. 7. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 2. G-dur. 8. M. Clementi, op. 36 Nr. 4. F-dur. 9. A. Krause, op. 21 Nr. 2. C-dur. 10. A. Krause, op. 24 Nr. 2. E-moll. 11. Fr. Kuhlau, op. 20 Nr. 2. G-dur. 12. W. A. Mozart: C-dur. 13. M. Clementi, op. 37 Nr. 1. Es-dur. 14. L. van Beethoven, op. 49 Nr. 1. G-moll. 15. Domenico Scarlatti: D-moll. 16. J. L. Dussek, op. 20 Nr. 3. F-dur. 17. C. Reinecke, op. 47 Nr. 3. B-dur. 18. J. Haydn: E-moll 3— *Breitkopf.*

Sonatinen-Album, 32 Sonatinen, Rondos, Variationen etc. d. hervorragendsten Klavier-Pädagogen, *P* (Schultze Clemens): Beethoven: Sonatinen op. 49 Nr. 1, 2 und in G. Albumblatt für Elise. Leichte Variationen und 6 Variationen: Nel cor più. Rondo op. 51 Nr. 1. Clementi: Sonatinen op. 36 Nr. 1, 2, 3, 4, 6. Czerny: Sklavenchor aus Zauberflöte. Diabelli: Sonatine op. 151 Nr. 1. Dussek: Sonatine op. 20 Nr. 1. Les Adieux. Haydn: Sonate in C. Hummel: Rondo in C. Kuhlau: Sonatinen op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1, 2, 4, 5. Mendelssohn: Lied ohne Worte Nr. 9. Mozart: Sonate in C. Türkischer Marsch. Schubert: Scherzo in B. Schumann: Fröhlicher Landmann. Wiegenliedchen. Wilder Reiter. Klavierstück in F. Steibelt: Türkisches Rondo 1.50 *Litolff.*

Sonatinen-Album (61 Sonatinen, Rondos u. Stücke), *P* (Köhler), I—II à 1.50 *Peters.*

Sonatinen-Album, *P:* I enthält 11 Sonatinen von Clementi, Kuhlau, Beethoven etc., II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc., à 1— *J. Schuberth.*

Sonatinen-Album (Neues), *P* (A. Ruthardt) 1.50 *Schuberth.*

Sonatinen-Album, 32 leichte Sonatinen und Rondos, *P* (Kleinmichel): Clementi, Kuhlau, Dussek, Hofmann, Schwalm, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann 1.50 *Steingräber.*

Sonatinen-Album, *P* (Wilh. Rauch): I. Clementi M. op. 36 Nr. 1—6. Diabelli A. op. 151 Nr. 1, 3, 4, op. 168 Nr. 1, 2, 3. Dussek J. L. op. 20 Nr. 1, 3, 4. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 1, op. 55 Nr. 1—5, op. 88 Nr. 1, 2, 4 1.50.

II. Vorstufe zum Sonaten-Album: Beethoven L. v. op. 49 Nr. 1, 2. Clementi M. op. 25 Nr. 2, 3, op. 26 Nr. 3, op. 39 Nr. 2, 3. Haydn: C-dur, G-dur. Kuhlau Fr. op. 20 Nr. 2, 3, op. 55 Nr. 6, op. 59 Nr. 1. Mozart W. A.: Sonata facile 1.50 *Un.-Ed.*

Sonatinen-Album, 32 Sonatinas, Rondos, Variations etc. by Clementi, Kuhlau, Haydn, Beethoven, Mozart, Dussek, Hummel etc., *P* 1/8 *Enoch.*

Sonatinen-Album, *VP* (Hermann) 2— *Peters.*

Sonatinen-Album, *VP:* Nr. 1. Eberhardt G. op. 70: Nr. 1 (F). Nr. 2. Eberhardt G. op. 70: Nr. 2 (G-m.). Nr. 3. Klier C. op. 20: Nr. 1 (F). Nr. 4. C. Klier, op. 20: Nr. 2 (G). Nr. 5. F. Manns, op. 21 (C) 2— n *Praeger.*

Sonatinen und kleine Stücke, *P* I—II à 2— n, III 1— n *E. Hoffmann.*

Sonatines-Album, 18 Sonatines faciles, classiques et modernes, *P* 4— n *Costallat.*

Sonatines classiques et modernes choisies interpretées et doigtées par Al. Michalowski, *P* I—II à 1— n, III —75 n *Gebethner.*

Soncini G. Nozze d'oro, galop 2— *Fantuzzi.*

Sondage officiel (Air du „Petit Chaperon Rouge"), av. *P, Société libre.*

Sonderburg H. Das macht es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen —10 *Kunz.*

- Matten Has' 1— *Mühlau*-Kiel.

Sondermann O. Emmy- und Emilien-Polka, *4ms* 1— *Tonger.*

21 Sonerítos del pais 1— *Wagner y Levien.*

Song Annual (Harry Dacre) 1/— n *Dean.*

Song the Anvil Sings, *BarC* —30 *Echo.*

Song Bouquet, vocal —50 *Brainard.*

Song Classics, vol. I—II à 1— *Ditson.*

Song Classics, collection of 40 Songs 1— *Ditson.*

Song and Dance Album 1— *White.*

Song and Dance Album 1/— *Wickins.*

Song, Dance and Merriment, for the home circle 1/— n *Weekes.*

Song Diamonds, vocal —50 *Brainard.*

Song Folio, I—V à —50 *Ditson.*

Song Folio for Children 1/— *Francis.*

Song for those who can't sing —2 *Pitman.*
Song Miscellany, 4 vols. à 1— *Schirmer.*
Song of the Alleghany River 2/— n *Sheard.*
Song of the Carpenter, scotch air. with chor. ad lib. & *P* acc. 1— *Weekes.*
Songe 1— n *Joubert.*
Songe d'Arthur, *Delormel.*
Songe du buveur 1— n *Joubert.*
Song of Early Days —/2 *Pitman.*
Song of a Genius 4/— *Ascherberg.*
Song of Jubilee, sacred song —/2 *Pitman.*
Song of the Spanish Cavalier —/2 *Pitman.*
Song of Terra! I —/2 *Pitman.*
Song Record, a superb compilation of songs that have made a fine record in sheet form and are now issued for the first time in book form —50 *White.*
Song she sang, or, she was a greet success 2,— n *Sheard.*
Song of the skylark, morceau caract. *4ms* —/4 *Sheard.*
Song of the Shepherdesses —/4 *Williams.*
Song of the Steeple —/2 *Sheard.*
Song stories for children 4/— n *Chappell.*
Song of the Sword 2,— n *Sheard.*
Song that Always Live —50 *Nat. Mus. Co.*
Song that reached my Heart —/2, waltz (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Song treasures —50 *Brainard.*
Song Treasury, 38 songs —50 *Gordon.*
Songe! Mensonge! 1— n *Joubert.*
Songe rose 1.75 n *Labbé.*
Songes bleus, songes roses! 1.70 n *Ondet.*
Songez bien à cela, Mesdemoiselles 1— n *Joubert.*
Songs and Ballads of Scotland, Ireland and Wales: All through the Night (Known as Poor Mary Ann), old welsh air —35. Annie Laurie, scotch —35. Kathleen Mavourneen, irish —40. Loch Lomond, scotch —35. My Love's an Arbutus, irish —25. Off to Philadelphia, irish —60. The Little red Lark, irish —35. Where be going? cornish —35 *Schirmer.*
Songs, *Bar, Basse* and *Contralto,* vide: Wickin's Grosv. College Albums.
Songs, famous, favourite, vide: Wickin's Grosv. College Albums.
Songs for Children, by various authors —/6 *Sheard.*
Songs for female voices, Suitable for use in Singing-Classes: I: 12 Songs by Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Moszkowski, Lindblad and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation, by W. G. Mc. Naught, II: 12 Songs by Nicodé, Mozart, Schubert, Schumann, Scharwenka, Moszkowski, Beethoven and Haydn (Edited by H. Heale), The same in Tonic Sol-fa notation by W. G. Mc. Naught. III: 12 Songs by Curschmann, Abt, Mendelssohn, Schumann, Jensen, Taubert, Franz, Kücken and Weber, The same in Tonic Sol-a notation, by W. G. Mc. Naught, 8° à 1 — n, 16° à —/4 n *Augener.*
Songs for Harvard, Yale and Princeton —50 *White.*
Songs for Little Folks (J. E. Millais. Henry Leslie) 2'— n *Cramer.*
Songs for the Little ones (Weatherley & Fr. L. Moir) 1/— n *Cramer.*
Songs for Sunday Evening —/6 *Boosey.*
Songs for Young Singers, 30 songs with *P* acc. —/6 *Pitman.*
24 Songs for the Young (Heale) 1/— n *Augener.*
Songs from the operas, songs, scenas and arias (it.-engl.), ed. by J. Pitman, I: *MS* and *A,* II: *T* and *Bar,* à 2/6 *Boosey.*
Songs from the oratorios (M. B. Foster) 2/6 *Boosey.*
Songs of Dixie —50 *Brainard.*
Songs of the British Navy, *P* 2/— *Curwen,* 1/— *Hammond.*
Songs of Country-Home-Nature (W. H. Aiken): 1. My Country, 'Tis of Thee, trio. 2. Hoge Again, duet. 3. The Dearest Spot on Earth, duet. 4. Home, sweet Home, duet —/2 *Jennings.*
Songs of the day, I—II à 5/—, Book 1—8 à 1/— *Boosey:* I. Sullivan: Mary Morison. Pinsuti: All the world's a stage. Diehl: Memory's flowers. Gabriel: Alone. Cowen: Past and future. Gray: Then and now. Aidé: The fisher. Molloy: Knitting. Dolores: The land of long ago. Airey: Soldier, rest, thy warfare o'er.

II. Millard: If you love me, tell me so. Wilberforce: Mary Hamilton. Pinsuti: As you like it. Millard: Under the daisies. Millard: When the tide comes in. Cotsford Dick: The secret of thy name. Gabriel: Sacred vows. Diehl: Happy days. Molloy: The old cottage clock. Phillips: Cushla Machree.

III. Pinsuti: When sorrow dies. Sullivan: The Mother's Dream. Gray Louisa: He doesn't love me. Wekerlin: Spring is here. Howell: 'Twas not a dream. Howell: Lovely Rose. Pinsuty: Smiles may end in tears. Philp: Bye and bye. Dolores: Drifting. Wakefield: Molly Maloney.

IV. Marzials: Twickenham Ferry. Cotsford Dick: Olivia. Gabriel: Light in the window. Molloy: Tripping thro' the meadows. Molloy: Colleen. Hatton: The meeting. Gabriel: Dream, baby, dream. Dolores: Song of a nest. Balfe: Daybreak. Balfe: The Arrow and the song.

V. Clay: She wandered down the mountain side. Cowen: It was a dream. Dolores: The Fairies. Mazzoni: A Sea Side Lay. Kinross: Gretna Green. Wekerlin: I love him so. Lonasil: When daylight sets. Buckley: I am

dreaming. Dolores: Destiny. Millard: Faith and Hope.

VI. Dudley Buck: When the heart is young. Hamilton Aidé: Do not forget me. Suchet Champion: Mignonette. C. Tovey: Old Cathedral Bells. Alice Upton: Had we but known. Seymour Smith: Love in a cottage. F. L. Moir: Teach me to forget. H. Kendall: Richmond Park. E. Birch: Days gone by. Malcolm Lawson: The Cuckoo in the orchard.

VII. Sullivan: Once again. Sullivan: Golden days. Pinsuti: Still waters run deep. Dolores: Clear and cool. Mountford: Sweet Marie. Sample: 'Twas but a sigh. Hatton: Kirtle red. Hatton: If my dear Mistress. Gilholy: When the mists. Grimshaw: Dreams of thee.

VIII. Balfe: Come into the Garden, Maud. F. L. Moir: The Songs the Children sing. Fred. Beran: The Everlasting Day. Old Irish: The Gap in the Hedge. Theo. Bonheur: A Son of Mars am I. A. Plumpton: Forget not to forget. A. H. Behrend: I shall have had my day. A. H. Behrend: The Old Barge.

Songs of Eastern Europe, with engl. words (J. A. Kappey) 2/6 *Boosey*: Austrian Songs: Austrian National Hymn. Oh! thou my Austria! Christmas Carol. The Danube's whirlpool. Wooing. Haste over sea. Ways of the world. Love's sorrow. Alpine peace. The Angel's greeting. The Miller's man. Schnödahöpfl. The Violet. My heart is thine. A little of love. The lofty mountains rich in ore. How love I the mountains. At home in our Tyrolese land. The Tyrolese maiden. The Tyrolese maiden's farewell. The jolly poacher. The huntsman. Ah! lassie, never angry be! Farewell! Our valley. Good advice. Deserted and lonely. Tell me pray. Once we lived in peace. Love's sorrow. The messenger. The little ring. A melody. Love song.

Hungarian Songs: Hungarian National Song. Golden is my steed. The bold Hussar. Magyar song. The Fisherman. Lover's choice. Is the swineherd now at home? Tissa and Duna. Roses blossom. Gaily, boys. Autumn. Is it true, then? Thou'rt like a gentle flow'ret. Oh life must wondrous be and fair. I'll love thee if thou'lt love me. None of all the many stars. Stole he beneath the window. Daylight now dawns. My home to the East, by Croatia is bounded. Love song. Shepherd's song. Let no one be proud of his luck or his gold. Is on earth another love like mine?

Bohemian Songs: War-song of the Hussites. Woe is me! My Fatherland. I'll tell on thee! The peasant. Who whould not love thee, oh Mary? I beneath her window height. Dreamings. A bride's sorrow. If thou'rt not sincere. Weeping for thee! He loves me well. The man without tears. Weariness. The message. Ever thine! Barcarolle. Straightway I come from the tavern.

Servian Songs: Servian Hymn. O'er Kamenz the storm still hovers. Far yonder, near Whyst. The dove has two white feet. Annie wept. Beneath the oak. Round the Churchyard.

Swiss Songs: Herdsman's song. The Alpine rose. Departure for the Alps in spring. Come, oh Setti, from thy cabin. Song of the shepherds. The Wedding Dance. My Rosy. Beside the lake of Thun.

Turkish Songs: Modern patriotic war-march. Turkish war-song. A song of sorrow. Come to me.

Greek Songs: Sons of Greece, come arise. The fair maiden. Love song. The complaint. The Orphaus.

Songs of the Emerald Isle, 2 selections à —6 *Sheard.*

Songs of England (J. L. Hatton): I: A hunting we will go (1760). Alice Gray (Millard). Anchorsmiths (Dibdin). Anchor's weigh'd (Braham). Arethusa (Shield). Arrow and the song (M. W. Balfe). A thousand a year (Millard). Away to the mountain's brow (A. Lee). Bailiff's daughter of Islington (Traditional). Banks of Allan Water. Barbara Allen (Old Tune). Bay of Biscay (J. Davy). Begone! dull care (17th Century). Bid me discourse (Bishop). Black-eyed Susan (Leveridge). Blow, blow, thou winter wind (Dr. Arne). Blow high, blow low (Dibdin). British Grenadiers (16th Century). Cease your funning (Gay). Cherry ripe (Horn C. E.). Come, lasses and lads (17th Century). Dashing white sergeant (Bishop). Death of Nelson (Braham). Deep, deep sea (C. E. Horn). Down among the dead men (About 1700). Drink to me only. Early one morning (Old English). Flow, thou regal purple stream (Arnold). Gaily the troubadour (T. H. Bayly). Girl I left behind me (Old English). Good-bye, sweetheart (J. L. Hatton). Hearts of oak (Dr. Boyce). Heaving of the lead (Shield). Here's to the maiden of bashful fifteen (17th Century). Home, sweet home (Bishop). Hope told a flattering tale. I am a friar of orders grey (Reeve). I attempt from love's sickness to fly (H. Purcell). I lock'd up all my treasure (Dibdin). It was a lover and his lass (Thomas Morley). I've been roaming (C. E. Horn). Jockey to the fair. Jolly Joung waterman (Dibdin). Lass of Richmond Hill (Old Tune). Leather bottel (Traditional). Lo! here the gentle lark (Bishop). Love has eyes (Bishop). Lovely Nan (Dibdin). Meet me by moonlight (J. A. Wade). My lodging is on the cold ground (17th Century). Near Woodstock

Town (17th Century). Now Phoebus sinketh in the west (Dr. Arne). O bid your faithful Ariel fly (T. Linley). Oh! firm as oak (Bishop). Oh, no, we never mention her (Bishop). Oh! rest thee, babe (Whitaker). Oh! say not woman's heart is bought (Whitaker). Oh! the oak and the ash (17th Century). O, willow, willow (Traditional). Pilgrim of love (Bishop). Plough-boy. Pray, Goody (from „Midas"). Pretty mocking bird (Bishop). Primroses deck the bank's green side (T. Linley). Roast beef of old England (Leveridge). Rocked in the cradle of the deep (J. P. Knight). Rule Britannia (Dr. Arne). Safely follow him (T. Cooke). Sailor's journal (Dibdin). Sally in our alley (Old Tune). Should he upbraid (Bishop). Sigh no more, ladies (R. J. S. Stevens). Simon the cellarer (J. L. Hatton). Soldier's tear (A. Lee). Soldier tired of war's alarms (Dr. Arne). Tell me, Mary, how to woo thee (G. A. Hodson). Tell me, my heart (Bishop Then farewell! my trim-built wherry (Dibdin). There was a jolly miller (Old Tune). Thorn (Shield). Those evening bells (Beethoven). Three fishers (J. Hullah). Three ravens (Old English). To Anthea (J. L. Hatton). Token (Dibdin). Tom Bowling (Dibdin). Under the green-wood tree (Dr. Arne). Vicar of Bray (17th Century). Village blacksmith (W. H. Weiss). Wapping old stairs (J. Percy). We all love a pretty girl under the rose (Dr. Arne). We met 'twas in a crowd (T. H. Bayly). What shall I do to show how much I love her (H. Purcell). When forced from dear Hebe (Dr. Arne). When Vulcan forged the bolts of Jove (Braham). Where the bee sucks (Dr. Arne). While the lads of the village (Dibdin). With lowly suit and plaintive ditty (Storace). Wolf (the) (Shield). Woodpecker (the) (Kelly M.). Wreck of the Hesperus (J. L. Hatton). Ye twice ten hundred deities (Purcell) 2/6.

II. All's one to Jack (Dibdin). All things love thee, so do I (C. Horn). Amo, amas, I love a lass (Dr. Arnold). And has she then fail'd in her truth? (H. R. Bishop). Banks of the blue Moselle (G. H. Rodwell). Beautiful maid (Braham). Bee proffers honey but bears a sting (C. Dibdin Junr.). Bird of the wilderness (J. Blewitt). Bloom is on the rye (H. R. Bishop). Breaking of the day (C. Horn). Bring me, boy, a bowl of wine (Hook). By dimpled brook (Dr. Arne). By the gaily circling glass (Dr. Arne). By the sad sea waves (J. Benedict). Come live with me, and be my love (J. L. Hatton). Come live with me, and be my love (H. R. Bishop). Come where the aspens quiver (A. Lee). Come you not from Newcastle? (1600). County Guy (H. R. Bishop). Crabbed age and youth (C. Horn). Cupid's garden (Old Song). Dulce Domum (17th Century). Ere around the huge oak (Shield). Faint and wearily (Dr. Arnold). Follow, follow over mountain (S. T. Smith). Flowing bowl (Dibdin). Fly away, pretty moth (T. H. Bayly). Fresh and strong the breeze is blowing (Dr. Arne). From Oberon in fairy land (16th Century). Garden gate (W. T. Parke). Haste to the wedding (18th Century). Heart should be happy and merry (Reeve). He loves, and rides away (C. Horn). He was famed for deeds of arms (Corri D.). High-mettled racer (Dibdin). How stands the glass around? (Old Song). Hunt is up (Old English). Huntsman, rest (J. Mazzinghi). I remember, I remember (E. F. Gerald). Isle of beauty (C. S. Whitmore). Is there a heart that never lov'd? (Braham). Jack Rattlin (Dibdin). Julia to the wood-robin (Spofforth). Just like love is yonder rose (J. Davy). Kiss, dear maid (L. Jausen). Lass that loves a sailor (Dibdin). Let Fame sound the trumpet (Shield). Little Love is a mischievous boy (H. R. Bishop). Love me little, love me long (17th Century). Love's Ritornella (T. Cooke) Love will find out the way (17th Century). Martin, the man-at-arms (E. J. Loder). May we ne'er want a friend (J. Davy). Milking pail (Time of Shakespeare). Minstrel's request. Mountain maid (Sinclair). My boat is on the shore (H. R. Bishop). My dog and my gun (Dr. Arne). My friend and pitcher (Shield). My heart with love is beating (Shield). My pretty Jane (H. R. Bishop). No more by sorrow (Braham). Nymphs and shepherds (H. Purcell). O give me but my Arab steeed (G. A. Hodgson). Old Commodore (Reeve). Old Towler (Shield). Oh! 'tis the melody (T. H. Bayly). On, by the spur of valour goaded (Shield). Our country is our ship (Reeve). Phillida flouts me (Old Song). Poacher (Old Song). Poor Jack (Dibdin). Poor Joe the marine (J. Ashley). Queen of May (1650). Rest, warrior, rest (M. Kelly). Rose had been washed (Webbe). Rose of the valley (Reeve W.). Said a smile to a tear (Braham). Sapling oak (Storace). Shells of ocean (J. W. Cherry). Since first I saw your face (Ford). Soldier's adieu (Dibdin). Soldier's dream (T. Attwood). Southerly wind and a cloudy sky (Old Song). Stand to your guns (Carter). Storm (Shield). Sun is o'er the mountain (H. R. Bishop). Sweet day, so cool (17th Century). Thine am I, my faithful fair (J. Whitaker). Thou soft-flowing

Avon (Dr. Arne). 'Tis but Fancy's sketch (Braham). Titania's song (C. Horn). Tobacco is an Indian weede (Very old Song). To-morrow (Reeve W.). Tom Starboard (J. Mazzinghi). To the maypole away (Time of Charles I.). To the maypole haste away (Time of Queen Elizabeth). True courage (Dibdin). We be three poor mariners (1609). Well there is in the West country (a) (Cornish Air). When pensive I thought of my love (M. Kelly). When that I was a little tiny boy. Who deeply drinks of wine (J. Emdin). Will Watch (J. Davy). Woodman (Dibdin). Yarico to her lover (F. H. Himmel). You gentlemen of England (Old English Ballad) 2/6.

III. (Eaton Faning): Adieu to delight (J. G. Graeff). Arise, ye subterranean winds (Purcell). Bells (J. L. Hatton). Better Land (W. St. Bennett). Brave old oak (E. J. Loder). By the simplicity of Venus' doves (H. R. Bishop). Cold wave my love lies under (Th. Attwood). Come into the garden, Maud (M. W. Balfe). Deck not with gems (W. Turnbull). Diver (E. J. Loder). Flying Dutchman (John Parry jun.). Friend of the brave (Dr. Callcott). Gaily I take my way (G. Linley). Golden days (A. Sullivan). Good night, good night, beloved (M. W. Balfe). Green trees whispered low and mild (M. W. Balfe). Hearts and homes (John Blockley). Heart bowed down (M. W. Balfe). He swore he'd drink old England dry (Sussex Song). I dreamt that I dwelt in marble halls (M. W. Balfe). I love the merry sunshine (St. Glover). If my mistress hide her face (J. L. Hatton). I'll be no submissive wife (A. Lee). In this old chair my father sat (M. W. Balfe). It was fifty years ago (J. L. Hatton). Jeannette and Jeannot (Ch. W. Glover). John Peel (Old Hunting Song). Last man (W. H. Callcott). Let the dreadful engines (Purcell). Light of other days (M. W. Balfe). Long, long ago (Th. H. Bayly). Love was once a little boy (J. A. Wade). Lover's controversy (G. S. Carey). Madoline (S. Nelson). Mistletoe bough (H. R. Bishop). Monks of old (St. Glover). Near the lake where drooped the willow (C. E. Horn). Oh! where do fairies hide their heads? (H. R. Bishop). Once again (A. Sullivan). Outlaw (E. J. Loder). Over hill, over dale (Cooke T.). Parting (G. A. Hodson). Peace of the valley (M. W. Balfe). Philip the falconer (E. J. Loder). Phillis is my only joy (J. W. Hobbs). Pilot (S. Nelson). Rest, my child (H. R. Bishop). Scenes that are brightest (W. V. Wallace). Sea (S. Neukomm). Self-banished (Dr. Blow). She wandered down the mountain side (Frederic Clay). Take, oh! take those lips away (H. R. Bishop). There is a flower that bloometh (W. V. Wallace). Thou art gone from my gaze (George Linley). Three ages of love (E. J. Loder). Through the wood (C. E. Horn). Thus when the mariner inclined to sleep (T. Moorehead). Tight little island (Dibdin).'Tis when to sleep (H. R. Bishop). 'Tis the harp in the air (W. V. Wallace). Tom Tough (Dibdin). True English sailor (Dibdin). Truth in absence (Ed. B. Harper). Wake, my love (E. J. Loder). We may be happy yet (M. W. Balfe). When daisies pied (As you like it) (Dr. Arne). When Lubin sings of youth's delight (J. W. Hobbs). When other lips (M. W. Balfe). White squall (G. A. Barker). Why are you wandering here I pray? (J. Nathan). Woman (H. Phillips). Yes! let me like a soldier fall (W. V. Wallace) 2/6 *Boosey.*

Songs of France: Gounod: Maiden, tell me I pray (Où voulez-vous aller). Gounod: The guardian angel (L'ange gardien). Gounod: Serenade (Quand tu chantes). Lefort: The first leaf (La première feuille). Alary: The stranger (L'étranger). Adam: A song for Christmas (Cantique de Noël). Wekerlin: Bird, star, and blossom (Sérénade). Offenbach: The song of Fortunio (Chanson de Fortunio). Grétry: O, Richard! O, my king (O, Richard! O, mon roi!). Nadaud: The farewell waltz (La valse des adieux). Offenbach: To Catherine (Le pont des soupirs). Herold: Mem'ries dear (Rendez-moi ma patrie). Flotow: The Madonna (La Madonne). Niedermeyer: The lake (Le lac). Niedermeyer: Adieu, fair France (Adieu, belle France). David: The swallows (Les hirondelles). Masini: The response of the flower (Une fleur pour réponse). D'Adhemar: The Toréador (Le Toréador). Puget: The sun of Brittany (Le soleil de ma Bretagne). Puget: Thy voice (Ta voix). Clapisson: The linnet (La fauvette du canton). De Latour: No, my lord (Non, monseigneur). De Latour: Yes, my lord (Oui, monseigneur). Arnaud: If you regret me (Si vous me regrettez). Arnaud: Golden hair (Les cheveux blonds). Henrion: Afar! (Si loin!). Masini: The sailor's departure (Le depart du marinier). Clapisson: My soul is Heaven's, my heart is thine (Mon âme à Dieu, mon coeur à toi). Clapisson: Hope ever (Espère). Bordese: David singing before Saul (David chantant devant Saül). Boieldieu: Hidden happiness (Bonheur caché). Masini: Our Father's reply (La Réponse du bon Dieu). Puget: Ave Maria (Ave Maria). The flagon's chime (Le carillon du verre).

Wekerlin: Spring is here (L'Avril est là). Wekerlin: One only (Brunette). Cheret: The black cabin-boy (Le petit mousse noir). Ruget: A father's blessing (La bénediction d'un père). Wekerlin: The flower-girl (La bouquetière des fiancés). Masini: A child's prayer (Huit ans). Arnaud: The language of flowers (Les fleurs animées). Halevy: When sorrow's night (Quand de la nuit). Masini: Didst thou but know? (Veux-tu mon nom). Haas: The gardener's daughter (La jardinière du roi). Haas: Let me still love him (Laissez-moi l'aimer). Heurion: I'm but a Lazzarone (Je suis Lazzarone). Gounod: Medjé (Medjé). Varney: To die for home and country (Mourir pour la patrie). Auber: The Parisian (La Parisienne). The departure of the patriots (Le chant du départ). Boieldieu: Ever alone! or The Iron Mask (Toujours seul! ou Le masque de fer). Boieldieu: Heaven's festival (La Fête du Ciel). Boieldieu: Poor flower! poor maid! (Pauvre fleur! pauvre femmme!). Adam: The swallows' departure (Le départ des hirondelles). Halevy: Siska, the Albanian (Sisca (l'Albanaise). Adam: Under the elm-tree (Sous l'ormeau). De l'Isle: The Marseillaise (La Marseillaise). Magnus: The Zingara (La Zingara). Queen Hortense: The brave Dunois (Partant pour la Syrie). Gounod: Peter the hermit (Pierre l'hermite) 2/6 *Boosey*.

Songs of Germany (J. A. Kappey): Andreas Hofer (Andreas Hofer). Austrian National Hymn (Österreichisches Nationallied). Bashfulness (Blödigkeit). Battle Prayer (Gebet während der Schlacht). Bells of Würzburg (Die Würzburger Glöckli). Boy at the Stream (Der Jüngling am Bache). Brave Grenadier (Der brave Grenadier). Broken Ring (Das zerbrochene Ringlein). Can affection be forbidden (Ist denn Liebe ein Verbrechen). Captive Songster (Die gefangenen Sänger). Carpenter's Plane (Hobellied). Confederate Song (Bundeslied). Cradle Song (Wiegenlied). Daphne at the Stream (Daphne am Bache). Departure (Abschied). Evening Song (Abendlied). Encouragement to rejoice (Aufmunterung zur Freude). Emperor Rothbart (Lied des Alten im Bart). Faithful Comrade (Der gute Kamerad). Faithful to Death (Treuer Tod). Family Picture (Ein Familiengemälde). Farewell (Lebewohl). Fiducit (Fiducit). Fir-tree (Der Tannenbaum). Fisherman (Der Fischer). Forget me not (Vergiß mein nicht). Forsaken (Die Verlassene). German Battle-cry of Freedom (Deutscher Freiheit Schlachtruf). Good Night (Gute Nacht). Grenadier's Song (Grenadierlied). Hans and Liesel (Hans und Liesel). Heartache (Herzensbeklemmung). Hebe, see! in peace reposing (Hebe, sieh! in sanfter Feier). Herd-boy's Spring Song (Hirtenknabens Frühlingslied). Home-longing (Heimweh). Hope (Die Hoffnung). Hostess' Daughter (Der Wirtin Töchterlein). Huntsman (Der Jäger). I am a Prussian (Preußens Vaterland). In the distance (In der Ferne). Iris (Iris). I saw a Rosebud (Ich sah ein Röschen am Wege stehn). I think of thee (Ich denke dein). Journeyman's Farewell (Handwerksburschen Abschied). King of Thule (Der König in Thule). Lament for lost Love (Der Eichwald brauset). Last Hour of the Year (Des Jahres letzte Stunde). Laura praying (Die Betende). Little May-flower (Maienblümchen). Little Spinner (Die kleine Spinnerin). Loreley (Loreley). Love in Springtime (Frühlingsliebe). Lovely Night (Holde Nacht, dein dunkler Schleier). Love's Torments (Liebesqual). Maiden's Lament (Des Mädchens Klage). Man in the Cellar (Der Mann im Keller). May Breezes (Das Mailüfterl). Men and the Months (Im Jänner). Message of the Rose (Der Rose Sendung). Mignon (An Mignon). Mother's Song (Mutterseelen allein). Mourner (Der Trauernde). My Sweetheart (Mei Schatzerl). My Wishes (Meine Wünsche). 'Neath foreign skies (In die Ferne). Nibelung's Treasure (Der Nibelungen Hort). Night Song (Lied der Nacht). Night Watch (Die Nacht-Schildwacht). No matter where (So oder so). Opposite Neighbour (Die schöne Nachbarin). Parting (Abschied). Peasant's Song (Lied eines Landmanns in der Fremde). Phillis (Phyllis und die Mutter). Picture (Das Gemälde). Pure Hapiness (Echtes Glück). Rejected One (Der Verschmähte). Resolution (Entschluß). Rhine Song (Rheinlied). Sailor's Song (Aufruf zur See). Say, where are the Violets gone (Sagt, wo sind die Veilchen hin). Secret Sorrow (Heimlicher Liebe Pein). Serenade (Ständchen). Shepherdess and the Cuckoo (Die Schäferin und der Kuckuck). Shepherd's Lament (Schäfers Klage). Silent Love (Stille Liebe). Skiff's Voyage (Schiffahrt). Soldier's Valour (Soldatenmut). Some Spell of Power (Mir ist, als müßt ich dir was sagen). Summer Evening (Am Sommerabend). Summer-Evening Song (Sommer-Abendlied). Swiss Maid (Die Maidli im Schwizerland). 'Tis all one to me ('s mir alles eins). True Love (Treue Liebe). Tyrolese and his Child (Der Tiroler und sein Kind). University Song (Gaudeamus igitur). Wanderer's Song (Wanderlied). Warrior's Farewell (Kriegers Abschied). Watch o'er the Rhine (Die Wacht am Rhein). Were I a Brooklet clear (Wär' ich ein Brünnlein klar). What is the German Fatherland (Was ist des Deutschen Vaterland). Where Myriad Stars (Viel tausend Sterne prangen). Wild Rose (Heidenröslein) 2/6 *Boosey*.

Songs of the Good Templars (dedicated to Sir Wilfrid Lawson) —/6 *Sheard.*

Songs of Ireland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Ireland 1— *Ditson.*

100 Songs of Ireland 1/— *Sheard.*

Songs of Ireland (J. L. Hatton & J. L. Molloy): Around me, blessed image. As a beam o'er the face. As slow our ship. At eve I wandered. At the mid-hour. Avenging and bright. Believe me, if all those. Bells of Shandon. By that Lake. Come o'er the sea. Come, rest in this bosom. Come, send round the wine. Come, take thy Harp. Cruiskeen Lawn. Dear Harp of my country. Drink to her. Emigrants. Erin! oh, Erin. Erin! the tear. Eveleen's bower. Exile of Erin. Farewell! but whenever. Fill the bumper fair! First Swallow. Fly not yet. Forget not the Angels. Forget not the field. Gap in the hedge. Girl I left behind me. Go where glory waits thee. Harp that once. Has sorrow thy young days. Here we dwell. How oft has the Benshee. I'd mourn the hopes. If thou'lt be mine. I'm a poor Irish girl. I'm a poor stranger. In the morning of life. Irish Exile. I saw from the Beach. I saw thy form. It is not the tear. It was on a fine summer. Kate Kearney. Kathleen O'Moore. Kitty of Coleraine. Lake of Coolfin. Last Rose of Summer. Lesbia hath a beaming eye. Let Erin remember. Let others breathe. Meeting of the waters. Minstrel boy. Mother's lamentation. Mourn not for me. My bonnie Cuckoo. My gentle Harp. Nay, tell me not. Night closed around. No, not more welcome. Oft in the stilly night. Oh! blame not the bard. Oh! breathe not his name. Oh! doubt me not. Oh! for the swords. Oh! had we some bright. Oh! leave me. Oh! the Shamrock. Oh! the days are gone. Oh! think not my spirits. One bumper at parting. Peggy Bawn. Rakes of Mallow. Remember thee! Rich and rare. Savourneen Deelish. She is far from the land. Shule Agra. Silent, oh Moyle. Smile, my Kathleen. St. Senanus and the Lady. Sublime was the warning. Take back the virgin page. They may rail at this life. This life is all chequer'd. Though all bright flowers. Tho' the last glimpse. Tho' dark are our sorrows. Through grief and danger. Time I've lost in wooing. 'Tis believed that this Harp. 'Tis no time to take a wife. 'Tis sweet to think. To Ladies' eyes. Valley lay smiling. We may roam. When cold in the earth. When first I met thee. Whene'er I see. When he, who adores thee. When in death. When through life. While gazing on the. While History's Muse. Wreath the bowl. You remember Ellen. Young May Moon 2/6 *Boosey.*

Songs of Italy: Florentine Songs: The Swallow (La Rondinella). A Lover's Lament (Lamenti d'un Amante). Dying, yet ere I leave thee (Odi d'un uom' che muore). The Swallow of Aspromonte (La Rondinella d'Aspromonte). The Farewell (L'addio). I dreamt thou wert an angel (Io ti sognai bell' Angelo). The Volunteer's Farewell (L'addio del Voluntario). The Little Boat (La Barchetta). Ideal Love (Vien Diletta). Thou wert my first love (Tu fosti il primo palpito). Dost thou remember? (Non ti rammenti?). The angel of Love (L'angiolo d'amore). Fair Julia (Giulia gentil).

Neapolitan Songs: Maccheroni (Il Maccheroni). The Window (Fenesta che lucivi). The Fishermaiden (La Marenarella). The Serenade (Serenata). Caroline (La Carolina). Santa Lucia (Santa Lucia). The true Sorrentina (La vera Sorrentina). Quickly row me! (Voca! Voca!) That which thou'rt now demanding (Chello che tu me dice). The Goldfinch (Lu cardillo). The Maid of Capua (La Capuana). First Love (Lu Primm' Amore). Tiritomba (Tiritomba). Little Louisa (La Luisella). The Fairy of Amalfi (La fata di Amalfi). From morn till night for thee I sigh (Io te voglio bene assaje). Graziella (Raziella). Cannetella (Cannetella). Oh, lowly window (Fenesta vascia). The Tricoloured Banner (La nocca de tre colure).

Milanese Songs: Little Josephine (La Peppinetta). The lily maiden (La Smortina). I'm the son of Baciccia (Son figlio di Baciccia). Piero (O gingin). The Brunette (La Moraschina). The fair maid of Voghera (La bionda di Voghera). The Shepherdess (La Pastorella).

Venetian Songs: To my Sweetheart (A Nina). To Betsy (A Betina). Man (L'omo). Marietta and Checo (Marieta e Checo).

Modern Italian Songs: Gordigiani: Rilla (Rilla). Campana: The Mariner (Il Marinaro). Campana: Reproof (Rimprovero). Guglielmo: Night (La Notte e bella). Gordigiani: Once hope of this fond heart (Speranza del mio cor). Gordigiani: An Impression (Impressione). Gordigiani: Impossible (Impossibile). Gordigiani: Rosettina (Rosettina). Gordigiani: Every Saturday shall a lamp be lighted (Ogni sabato avrete il lume acceso). Gordigiani: Tra la la (Tra la la).

Songs of Love and Eventide: A selection of songs, with the original words and an English translation by Lady Macfarren: H. Kjerulf: Good night (God natt) 1/— n. Emil Kreuz: Slumber song (Schlaf', du liebes Kind) 2/— n. R. Gompertz: When I wander in the twilight (Wandl' ich in den Wald des Abends) 1/6 n. R. Gompertz: Upon my darkness shone a radiant star (Es schien ein Stern in meine dunkle Nacht) 1/6 n. M. Moszkowski: I ask thee not (Ich frage nicht) 2/— n. X. Scharwenka: Sunny light; sunny glow 2 - n *Augener.*

Songs of our Country, a collection of National airs: Star Spangled Banner. Columbia the Land of the Brave. Hail Columbia. My Country tis of thee. America my Native Land. The American Boy. A Mariner Bold and Brave. Yankee Doodle —35 *Willig.*

Songs and Madrigals by English Composers I live. John Cole: To live alone. Thomas Farthing: In May, that lusty season. The nightingale. Though that she cannot redress. Ah! the sighs. W. Cornish jr.: Jolly Rutterkin. Browne: Margaret meek. This day day dawns. William Newark: The farther I go. Robert Fairfax: I love, loved, and loved would I be. Thomas Phillips: I love, I love, and whom love ye? King Henry VIII: If love now reigned 25— n *Breitkopf.*

Songs of our Nation —25 *Nat. Music Co.*

Songs from the operas (H. E. Krehbiel) 1— *Ditson.*

Songs of Scandinavia and Northern Europe (J. A. Kappey) 2/6 *Boosey:* Russian Songs: Russian National Anthem (A. v. Lvoff). At the window (A. Warlamoff). Stay! oh stay (A. Warlamoff). Ah! tell me why (A. Warlamoff). Tears (A. Warlamoff). Wanderer's Night Song (A. Warlamoff). Peace (A. Warlamoff). Parting's Sorrow (A. Warlamoff). Nightingale (Alibieff). Oh pray! (A. Markewitsch). Friendship (A. Derfeldt). Gipsy's Song (A. v. Lvoff). Oh! tell it her (L. Kotschoubey). Forsaken (Dargomijsky). Jamschick's Complaint (Bachmetieff). Talisman (Titoff). Cossack's Lullaby (Bachmetieff). Cossack's Song (J. C. Grünbaum). Cossack, ukrainian song. Three-in-hand, Petersburg air. Three-in-hand, Moscow air. Turtle Dove. Parting Sorrow. Soldier's Farewell.

Polish Songs: Polish National Song. Mazurek: See the sun yonder. Tell me now, my little darling. Laura to Filon. Make a bargain.

Lithuanian Songs: Daina: To the Lark. Daina: The Bride's Farewell.

Finnish Songs: Rune: Tho' from Poets. Wilt thou soon return.

Swedish Songs: National Song „Charles John" (Du Puy). Midst roses sweet (H. R. H. Prince Gustav of Sweden and Norway). Courting (Lindblad). Summer evening (Lindblad). Sparrow (Lindblad). On the mountain (Lindblad). Young Postillion (Lindblad). Old Age (Lindblad). Ah! my sad song dies away (Lindblad). Disappointed expectation (Lindblad). Silvio to Laura (Lindblad). Ever near (Lindblad). Joy (Lindblad). Suspicion (Lindblad). Afar (Lindblad). Missive unto her I'll send (L. Rocke). No more with yearning (L. Rocke). Beggar-boy old song. Orphan, old song. Sorrow's Might, ancient ballad. Little Katie, ancient ballad. Dancing Song from Dalecarlia: Come, oh fairest maiden, old melody. Dalecarlian March: Brave of heart and warriors bold, old melody.

Norwegian Songs: To rest I call ye lambkins all. Abandoned. Guldterning. Reindeer Song.

Danish Songs: National Song: „King Christian" (Hartmann). Dannebrog, national song. Denmark, by whose verdant strand (R. Bay). Denmark (C. F. Weyse). Soldier brave (Hornemann). Fly, birdie, fly (Hartmann). Little Karen (P. Heise). Knight's courtship, old song. Journeyman's Song (N. P. Hillebrand). By the sea shore (N. W. Gade). Farewell, darling Maggie (N. W. Gade).

Dutch Songs: National Song. Flanders (Richard Hol). William of Nassau (1568). Tithe (1570). Dutch Ballad (15th Century). Gay Fisherboy (16th Century). Greek Huntsman, old legend. Patriots, old song. Merry Maidens, old song. Flemish maiden and Frenchman, flemish song. Little flower (W. F. G. Nicolai). Little witch (W. F. G. Nicolai). My heart's belov'd is mine (W. F. G. Nicolai).

Songs of Scotland, vide: Wickin's Grosv. College.

Songs of Scotland: I (J. Pitman): The words revised, with an introduction on Scotch Poetry and Music, by Dr. Charles Mackay: Ae fond kiss, and then we sever. Afton Water. Allister Macallister. Annie Laurie. And oh! for ane-and-twenty, Tam! And ye shall walk in silk attire (English version). And ye shall walk in silk attire (Scotch version). Auld Joe Nicholson's bonnie Nannie. Auld Rob Morris. Auld lang syne. Auld Robin Gray. Auld Robin Gray (old melody). Awa', Whigs, awa'. Aye wakin'. O! Barbara Allan. Bide ye yet. Birks of Aberfeldy. Birks of Invermay. Blude red rose at Yule may blaw. Blue bells of Scotland. Blue bonnets over the border. Blythe, blythe, and merry was she. Boatie rows (Weel may the boatie row). Bonnie brier-bush (two versions). Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Bonnie wee thing. Braes aboon Bonaw. Braes of Balquhidder. Braes of Yarrow. Braw, braw lads. Broom o' the Cowdenknowes. Bush aboon Traquair. Ca' the ewes to the knowes. Caller herrin'. Campbells are comin'. Cam' ye by Athol. Cauld kail in Aberdeen. Charlie is my darling. Come o'er the stream, Charlie. Come under my plaidie. Corn rigs are bonnie (two versions). Craigie-burn Wood. Daintie Davie. Deil's awa' wi' the exciseman. Deuks dang owre my daddie. Duncan Gray. Ewe-bughts. Ewie wi' the crooked horn. Farewell to Lochaber. Farewell thou fair day. Flo-

wers o' the Forest. For lack of gold. Gae bring to me a pint o 'wine. Get up and bar the door. Gilderoy. Gin a body meet a body (Comin' thro' the rye). Gloomy winter's now awa'. Good-night, and joy be wi' ye a'. Green grow the rashes, O. Here's a health to ane I lo'e dear. Here awa', there awa' (Wandering Willie). He's owre the hills. Hey, Johnny Cope. Highland lad my love was born. Highland Mary. Highland Watch. Huntingtower; or, When ye gang awa', Jamie. I gaed a waefu' gate yestreen. I hae laid a herrin' in saut. I lo'e na a laddie but ane. I'm owre young to marry yet. In the garb of old Gaul. Jenny's bawbee. Jessie, the flower o' Dunblane. Jock o' Hazeldean. John Anderson, my jo. John Grumlie. John of Badenyon. Kelvin Grove. Kind Robin lo'es me. Laird o' Cockpen. Lament of Flora Macdonald. Land o' the Leal. Lassie wi' the lint-white locks. Lass o' Gowrie. Lass o' Patie's Mill. Last May a braw wooer. Last time I came o'er the muir. Lea-rig. Leezie Lindsay. Lewie Gordon. Lily of the vale is sweet. Logan Water. Logie o' Buchan. Lord Ronald. Lord Gregory. Loudon's bonnie woods and braes. Lowlands o' Holland. Maggie Lauder. Maid of Glenconnel. Maid of Islay. Man's a man for a' that. Mary Morrison. Mary's dream. Merry may the keel row. Muirland Willie. My ain fireside. My ain kind dearie, O (two versions). My boy Tammie. My heart is sair for somebody. My heart's in the Highlands. My jo Janet. My love is like a red, red rose. My love she's but a lassie yet. My love's in Germanie. My mither's aye glowerin' owre me. My Nannie, O. My Nannie's awa'. My only joe and dearie. My tocher's the jewel. My wife has ta'en the gee. My wife's a winsome wee thing. O dinna think, bonnie lassie. O'er the muir amang the heather. O a' the airts the win' can blaw. Oh! hush thee, my baby. Oh, open the door. O, saw ye my wee thing? Oh, wert thou in the cauld blast. O, love will venture in. O Nannie, wilt thou gang wi' me? O puirtith cauld. O, saw ye bonnie Leslie? O, speed, Lord Nithsdale. O, this is no my ain lassie. O, true love is a bonnie flower. O, waly, waly, up the bank. O, wae's me for Prince Charlie! O, wha is she that lo'es me? O, whistle and I'll come to you, my lad. O, Willie brew'd a peck o' maut. Pibroch of Donuil Dhu. Piper of Dundee. Polly Stewart. Robin Adair (English version). Robin Adair (Scotch and Irish version). Rosebud by my early walk. Roslin Castle. Roy's wife of Aldivalloch. Saw ye Johnnie comin. Scots wha hae wi' Wallace bled! She's fair and fause. Smile again, my bonnie lassie. Soldier's return. Tak' your auld cloak aboot ye. Tam Glen. There'll never be peace till Jamie comes hame. There's nae luck about the house. There was a lad was born in Kyle. Thou hast left me ever, Jamie. Tullochgorum. Turn again, thou fair Eliza. Twa bonnie maidens. Up in the morning early. Waefu' heart. Wae's me for Prince Charlie. Weary pund o' tow. Wee, wee German lairdie. Weel may the keel row. Welcome, Royal Charlie. We're a' noddin'. What ails this heart o' mine? What's a' the steer, kimmer? Wha wadna fecht for Charlie? Wha'll be King but Charlie? When the King comes owre the water. When the kye come hame. Where are the joys? Whistle o'er the lave o't. Wilt thou be my dearie? Winter it is past. Within a mile of Edinburgh Town. Woo'd and married and a'. Year that's awa'. Ye banks and braes o' bonnie Doon. Yellow-hair'd laddie —/6.

II (Myles B. Foster): A Country Lass. Adieu! Dundee. Ae nicht i' the gloaming. Alas! that I cam' o'er the muir. An thou wert mine ain thing. Accuse me not. A rosebud by my early walk. Argyle is my name. A Southland Jenny. At Polwart on the green. At Willie's wedding on the green. Auld King Cole. Away, ye gay landscapes. Baloo, my boy. Bannocks o' bearmeal. Behold, my Love, how green the groves. Beneath a green shade. Bessie Bell and Mary Gray. Bird of the wilderness. Bonnie Bessie Lee. Bonnie Bessy. Bonnie Lizzie Baillie. Cock up your leaver. Come, boat me o'er. Despairing Mary. Donald. Donald Caird's come again. Drap o' capie, O! Draw the sword, Scotland. Farewell, thou stream. Farewell to pleasant Dilston Hall. Fine flowers in the valley. Gae to the kye wi' me, Johnny. Go to Berwick, Johnny. Guidwife, count the Lawin. Hardyknute. Hail to the Chief! Hame cam' our gudeman at e'en. Hame, hame, hame! Heather Jock's noo awa'. Her daddy forbade. Hey, the dusty miller. How sweet this lone vale. Hughie Graham. How lang and dreary is the night. I dreamed I lay where flowers were springing. I ance was a Wanter. I'll bid my heart be still. I'll ha'e my coat o' gude snuff brown. I love my love in secret. I'm a' doun for lack o' Johnnie. I sing of a land. It's up wi' the Souters o' Selkirk. I wish I war where Eelin lies! John, come kiss me now. Jeanie's black een. Keen blaws the wind o'er Donocht Head. Kellyburnbraes. Lady Mary Ann. Macgregors' gathering. Mary Macneil. Mary of Argyle. Mac Pherson's farewell. Mirk and rainy is the night. Mother, mother, hear the news. Musing on the roaring ocean. My father has forty good shilling. My Harry was a gallant gay. My love was born in Aberdeen. O Bothwell Bank. Och hey! Johnnie lad. Oh, aye my wife she dang me. Oh, can ye sew cushions? Oh, gin I were where Gadie rins. Oh, Kenmure's on and awa', Willie. Oh, bonnie was yon rosy brier. Oh, lay

thy loof in mine lass. Oh, raging Fortune's withering blast. Oh! thou art all so tender. Oh, wae upon that fearfu' deed. Oh! were I on Parnassus Hill. Oh, wha's at the window, wha, wha? Oh, wha's for Scotland and Charlie? O lassie, art thou sleeping yet? O Love, thou delight'st in man's ruin. On Cessnock Banks. O Tibbie, I ha'e seen the day. Out over the Forth. O' mighty Nature's handiworks. Peggie, now the King's come. Queen Mary's farewell to Alloa. Queen Mary's lament. Rab Roryson's bonnet. Rattlin' roarin' Willie. Red gleams the Sun. Red, red is the path to glory! Robin Tamson's smiddy. Romantik Esk! Sae far awa'. Sic a wife as Willie had. Since all thy vows, false maid. The American War. The auld man. The Athole gathering. The auld hoose. The Banks of the Devon. The Battle of Killiecrankie. The bonnie banks o' Loch Lomon'. The collier's bonnie lassie. The cooper o' Cuddie. The carles o' Dysart. The day returns. The glancing of her apron. The Highland widow's lament. The hundred pipers. The humble beggar. The lass o' Ecclefechan. The maid that tends the goats. The mirk night o' December. Theniel Menzie's bonnie Mary. The Northern Lass. There com' a young man to my daddie's door. There was a lass and she was fair. The smiling Spring. The Sun rises bright in France. The rural queen. The tither morn. The women are a' gane wud. The wren. Todlen hame. Thou art gane awa' frae me. Thou bonnie Wood of Craigielea. Thou dark-winding Carron. 'Twas na her bonnie blue e'e. Wae is my heart. We'll meet beside the Dusky Glen. When merry hearts were gay. When Maggie and I was acquaint. When Phoebus bright. With broken words. Where ha'e ye been sae braw, Lad? Young Peggie blooms our bonniest lass. Ye maun gang to your father. Janet 2/6 *Boosey.*

Songs of Scotland, 78 old favorites of unique Scotch melody, and also some that are not quite so well known in this country —50 *White.*

Songs of Scotland, Collection of 205 Songs 1— *Ditson.*

100 Songs of Scotland 1/— *Sheard.*

Songs of Scotland (1st and 2nd Series), Violin Edition. contains 110 of the choicest Scottish Songs, arr. and fingered for the *V. Allan.*

Songs of Scotland: Angus Macdonald. Annie Laurie. Answers. Auld Lang Syne. Auld Robin Gray. Awa' Whigs, awa'. Birks of Aberfeldy. Blue bells of Scotland. Bonnie Dundee. Bonnie house o' Airlie. Bonnie Jean. Bonnie laddie, Highland laddie. Campbells are coming. Charly is my darling. Clang of the wooden shoon. Comin' thro' the rye. Come under my plaidie. Donald Blain. Douglas, tender and true. Do you think of the days, etc. Duncan Gray. Four Maries. Gin a body meet a body. Here awa', there awa'. He's ow're the hills. Highland lad my love was born. I lo'e na a laddie but ane. I'm ow're young to marry yet. Jamie. Janet's choice. Jock O' Hazeldean. John Anderson, my Jo. Kelvin Grove. Laddie. Land o' the Leal. Lassie. Lass O' Gowrie. Lily of the Vale is sweet. Logie O' Buchan. My heart's in the highlands. Maggie Lauder. Maid of Islay. Man's a man for a' that. March of the Cameron men. Mary of Argyle. Mary's dream. Merry may the keel row. My ain fireside. My ain kind dearie, O. My heart is sair for somebody. My laddie far away. My lass. My love is like the red, red rose. My love she's but a lassie yet. My tocher's the jewel. Oh! open the door. Oh! hush thee, my baby. On the rocks of Aberdeen. Robin Adair. Roy's wife of Aldevalloch. Scot's wha hae. Soldier's return. Star of Glengary. The old and the young Marie. This bonnie lass o' mine. Tullochgorum. Up in the morning early. Waefu' heart. We'd better bide a wee. We're a' noddin'. Wha'll be king but Charlie? What ails this heart o' mine? What's a' the steer kimmer. When ye gang awa', Jamie? Willie's my ain laddie true. Within a mile of Edinboro' town. Won't you tell me why, Robin? Ye banks and braes —50 *White.*

Songs of the Sea: Barker: White Squall. Nelson: The Pilot. Boyce: Hearts of Oak. Shield: The Arethusa. Dibdin: Farewell, my trim built wherry. Dibdin: Lass that loves a sailor. Dibdin: Tom Tough. Leveridge: Black-eyed Susan. Dibdin: Wapping old Stairs. Dibdin: Tom Bowling. Davey: Bay of Biscay. Dibdin: The Token. Dibdin: Jolly young Waterman —/6 *Boosey.*

Songs of the South, I—II à 1— *Curwen.*

Songs of Sweden and Finland: 1. Suomi's Song, 2. The brave old North, 3. The Lone one, 4. Longing, 5. Onward swiftly, 6. The Village Maiden, 7. The Swan, 8. The Girl in the Wood, à —25 *Schirmer.*

Songs, old a. new beautiful, Songs, our Fathers Loved, Songs by popular composers, Songs to sing, Songs a. Vocal duets, vide: Wickin's Grosv. College.

12 Songs (various), with welsh and english words —/8: J. H. Roberts: The Cuckoo (Two-part), J. H. Roberts: My own little pony (Unison), J. H. Roberts: The Blackbird (Two-part), J. H. Roberts: The old Kitchen Clock (Trio), J. H. Roberts: The true Patriot (Two-part), J. H. Roberts: To the woods, away (Two-part), The Bard of Glenconwy, welsh melody (Two-part), The true Hero, welsh melody (Two-part), Rise, Cambria, rise, welsh melody (Two-part), The coming of Arthur, welsh melody (Two-part), J. H. Roberts: The Fox and the Grapes (Two-part), J. H.

Roberts: My Land (Two-part), à —/1 *Novello.*

Songs for Voices and *G* 1/6 n *Williams.*

Songs of Wales: Round the hearth (Ar hyd y nôs). Sleep, my darling (Suogan). Gladsome day is breaking (Men of Harlech). From his cave in Snowdon (Of Noble Race). Hark! the lads and lasses (Hob y deri dando). Listen to the merry bells (Belle of Aberdyfy). Over hill and plain (Hunting the Hare). Woe to the day (Men of Dovey). Charming first of May (Sweet Richard). The sun smiles (The Ash Grove). Down in yonder vale (Rising of the Lark). Gone like a dream (Plain of Rhuddlan). Flower of our Home (Megan's Daughter) 1/— *Boosey.*

Songs for the Young, I—III à 1/— n *Augener.*

Songs our Parents Loved to Sing, easily arranged, with variations for the *P* (Isidore Bonheur): Afton Water (A. Hume), Blighted Flower (M. W. Balfe), Blossom on the Blackthorn (Stephen Glover), Constance (George Linley), Englishman (John Blockley), Gay Cavalier (C. W. Glover), Gipsy Countess (The celebrated duet) (S. Glover), Happy Land (Dr. Rimbault), Hardy Norseman (R. L Pearsall), Hearts and Homes (John Blockley), I love the merry sunshine (Stephen Glover), I'm a merry Zingara (M. W. Balfe), In this old chair my father sat (Balfe), I remember, I remember (E. Fitzgerald), Irish Emigrant (Geo. Barker), Jeannette and Jeannot (Chas. W. Glover), List to the convent bells (John Blockley), Little Nell (Geo. Linley), Lovely Night (J. H. Tully), Love not (John Blockley), Many happy returns of the day (John Blockley), Mary Blane (George Barker), My Mother dear (Samuel Lover), Our hands have met, but not our hearts (W. Vincent Wallace), Say, wilt thou roam with me? (E. J. Loder), Sea is England's glory (S. Glover), Sing me an English Song (T. W. Wrighton), Take back the gems you gave me (George Linley), Terence's Farewell (Lady Dufferin), There is no home like my own (Malibram), Truth in Absence (E. B. Harper), Wake, my Love, serenade from „The Night Dancers" (J. E. Loder), We have been friends together (Miss Cowell), We have lived and loved together (Henri Herz), What are the wild waves saying? The celebrated duet (W. T. Wrighton), You have told me that you love me (S. Glover), à —/2 *Sheard.*

Soni P. Morceaux, I. & II. Mand av. *G* ad lib.: 11. En frac. 12. Promenade joyeuse. 13. Coquette. 14. Rose d'or. 15. Héléna. 16. Amoroso. 17. Gaëtana. 18. Bleu et Rose. 19. Grenade. 20. Le Barbier de Séville, de Rossini, *Lahole*-Bordeaux.

Sonn B. Les Bonvivants, valse 1— *Johansen.*

Sonnakalb Franklin. *Mills:* **Op. 3** Fantaisie Espagnole, *P* —60 *Ditson.*

- Anacreon to his lyre, *P* —75.
- Bunch of violets, *P* —60.
- Lament of the Rose, *P* —50.
- Launcelot and Elane, *P* —50.
- Greeting, *P* —60.
- Tryst, *P* —50.

Sonneck O. G. (1873). *Firnberg:* **Op. 8a** Romanze (E-m.), *VP* 1.20.

- **8 b** Rhapsodie, *VP* 2—.
- **9** Eine Totenmesse, Zyklus 2.50.
- **11** Drei Konzertstücke, *P:* Ballade. Capriccio. Interludi scherzoso 3—.

Sonnemann M. op. 9 A côté d'elle! Impromptu, *P* 1.30 *André.*

Sonnenburg, Sweet Rosie Lee —50 *Willig.*

Sonnenburg R. op. 2 Nr. 1. Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Sehnsucht nach Frieden. 2. Kriegers Heimkehr 1.20 *Bratfisch.*

- **3** Gruß an das Vaterland, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*

Sonnenfeld A. Erinnerung an Breslau, Marsch —50 *Schröder.*

- Konzert-Polonaise, *Corn* u. *O* 1— *C. F. Schmidt.*

Sonnenfeld Ad. Wspomnienie Osieka, walc —40 *Gebethner.*

Sonnengold, Salonstücke, *P,* Band II 1.50 n *Portius.*

Sonnenschein fürs deutsche Haus, alte liebe Lieder nach Wort und Weise gesammelt und herausgegeben von Karl Henniger), *P* (Wilhelm Müller) 3.80 n *Verlag der Jugendblätter*-München.

Sonnenschein Paul, Nebel 1— *Kahnt.*

Sonnenstrahlen, Sammlung neuer Lieder, *SATB,* I—II à 1.10 *Tillmann*-Langnau.

Sonner Hans, op. 29 Come Dance With Me, polka —40 n *Presser.*

Sonneries d'Ordonnance, officielles & réglementaires de La Cavalerie Française —60 n *Gallet.*

Sonness P. Poinsettia, waltz 4/— *Metzler.*

Sonnet Hermann. *Hochstein:* **Op. 1** Frühlingsklänge, Marsch, *P* 1.20.

- **20** Versöhnungstraum, *TTBB* 1—.
- **36** Sei mir gegrüßt du Schwarzwaldtal, *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **40** Hüt Mägdelein dein Herz, *TTBB* 1.20.
- **46** Mirzl un' Hansl, Tiroler Volkslied 1—.
- **47** Abendruhe, *TTBB* 1.20.
- **85** Sei mir gegrüßt du schöner deutscher Rhein, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- **86** Helgoland, *TTBB* 2.80 *Fritz Müller.*
- **90** Blümchen am Hag, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- **92** Schifferlied, *TTBB* 1.60 *Kessler.*
- **98** Schwarzwald-Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Fritz Müller.*
- **100** Schön Ännelein, Glück auf! *TTBB* 1.60 *Kuntz.*
- **101** Nr. 1. Gruß: „Wenn zu mein' Schätzerl kommst", Volkslied, *TTBB* 1.30. Nr. 2. 's Rosel vom Schwarzwald, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

- **105** Wallensteinisch Kriegslied, *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- **120** Nr. 1. Waldfrieden, *TTBB* 2— *Kessler.*
- **124** Heimweh (Lang' ist es her). *TTBB* 1.60 *Förster*-Lockwitz i. S.
- **125** Beim Scheiden, *TTBB* 1.20.
- Abendruhe 1.20.
- Badens Stern, Jubiläums-Festmarsch, *P* 1.20 *Müller*-Karlsruhe.
- Des deutschen Sängers Gruß, *TTBB* 1—.
- Die Deutschen allen voran! Hurra! Armee-Marsch, *P* 1.50, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n.
- Ein kurzer Frühlingstraum, *TTBB* 1—.
- Fahnenlied, *TTBB* 1.60.
- Grüßt mir mein Lieb am Rhein, *TTBB* 1.20.
- Mei' Annerl, *TTBB* 1.20.
- Vorüber 1—.
- Will gern mein letztes Herzensblut 1.50, *Z* m. Text arr. (Prisching) 1—, *O* m. *Flügelhorn*-Solo 1.50 n.
- Zur Sommersonnenwend' im goldnen Abendschein 1.20, *Z* m. Text 1—, *O* mit *Flügelhorn*-Solo 2— n.

Sonnet Richard, op. 6 Bergmannsblut, Salon-Tyrolienne, *P* 1— *Kahnt.*

- **10** Bergreigen, *TTBB* 1— *Kahnt.*

Sonnette 1— n *Ondet.*

Sonneurs 1.35 n *Ondet.*

Sonnez clairons! voici l'aurore 1— n *Joubert.*

Sonnez clairons, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sonnez piqueurs 1.35 n *Joubert.*

Sonnier R. Crépuscule, valse lente, *O* av. *P* cond. *Monier.*

- Gracieuse, gavotte 1.70 n *Robert.*
- Salisienne, marche, *P* 2— *Robert.*

Sonntag, Union Singer March, with easy *B*-solo, *mO* —50 *Coleman.*

Sonntag C. König Johann, Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cranz.*

Sonntag G. op. 52 Niederbronner Einzugsmarsch, *P* 1— *Giessel.*

- **70** Prinz Leopold-Marsch 1—, *V* (J. Schwaab) —50, *Z* (O. Illich) —80, op. 70 u. op. 52, *O* 2— n *Giessel.*
- Nibelungen-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *sO* 2— n, (16—22st.) *O* (Hoffmann) 4.80 n, m. Benutzung von R. Wagner's Fanfaren zu den Bayreuther Bühnenfestspielen, *IM*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*

Sonntag M. Ottmar-Marsch —80 *Cranz.*

Sonntags-Album (Album du Dimanche), 50 Stücke zur häuslichen Erbauung, revidiert (C. Richter), *P:* André: Abendlied. Avison: Sound the loud Timbrel. J. S. Bach: Präludium. Aria. Ph. E. Bach: Andante. Beethoven: Arietta. Vom Tode. Bagatelle. Bortniansky: Hymne. Vespergesang. Chopin: Präludium. Corelli: Largo. Graun: Die Auferstehung. Händel: Hallelujah. Marsch aus Josua. Duett (Judas Maccabäus). Aria. Aria (Dettinger Te Deum). Haydn: Grave e Cantabile. Harwood: Vital spark. Hiller: Adventlied. Hilmer: Der apostolische Segen. Himmel: An die Hoffnung. Hummel: Andante. King: Eve's Lamentation. Kreutzer: Gebet. Madan: Hymne. Méhul: Morgengebet. Mendelssohn: Nachtlied. Lied ohne Worte Nr. 9. Mozart: Lacrimosa. Die Zufriedenheit. Ave verum Corpus. Palestrina: O bone Jesu. Praetorius: Altdeutsches Marienlied. Reichard: Bußlied. Weihnachtslied. Richter: Hymne. Schubert: Litaney. Ave Maria. Andante. Stadler: Psalm. Winter: Ruhe. The Pilgrims of the Night. Sun of my Soul. Morning Hymn. Choral: „Christ, unser Herr, zum Jordan kam". Evening Hymn. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Choral: „Herr, nicht schicke deine Rache" 1.50 *Litolff.*

Sonntags-Musik, eine Sammlung von kurzen Stücken für *P*, aus den berühmtesten Werken der Kirchen- und *Instrumental-Musik* gewählt (E. Pauer): I. Nr. 1. Werken der Kirchen- und Instrumental-Musik gewählt (E. Pauer): I. Nr. 1. Schubert Franz: Pax vobiscum. 2. Mozart W. A.: Andante. 3. Gesang am Versöhnungstage. 4. Cherubini L.: Pie Jesu. Aus dem Requiem. 5. Haeser Aug. Ferd.: Graduale. Aus dem Requiem op. 34. 6. Schubert Franz: Das Marienbild. 7. Haydn Joseph: Gebet zu Gott. 8. Arcadelt Jacob: Ave Maria. 9. Beethoven L. van: An die Hoffnung. 10. Mozart W. A.: Andante. 11. Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'." 12. Mendelssohn-Bartholdy F.: Andante. 13. Beethoven L. van: Andante. 14. Haeser Aug. Ferd.: Pie Jesu. Aus dem Requiem op. 34. 15. Choral: „Alle Menschen müssen sterben." 16. Händel Georg Fr.: O komm, du Gott des Heils! 17. Stradella Aless.: Kirchen-Arie. 18. Beethoven L. van: Die Ehre Gottes in d. Natur. 19. Mendelssohn-Bartholdy F.: Lied ohne Worte. 20. Hiller Joh. Ad.: Choral: „Wie groß ist des Allmächt'gen Güte." 21. Mozart W. A.: Ave verum. 22. Gluck Christ. W.: Hymne. 23. Bach Joh. Seb.: Chor aus d. Matthäus-Passion. 24. Schubert Franz: Litanei auf das Fest aller Seelen. 25. Hiller Joh. Ad.: Hymne: „Mein Gott, zu dem ich weinend flehe!" 26. Mendelssohn-Bartholdy F.: Lied, Wanderlied aus den Liedern ohne Worte. 27. Choral: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden." 28. Beethoven L. van: Bitten. 29. Stradella Aless.: O Salutaris. 30. Himmel Fr.: Gebet. 31. Beethoven L. v.: Andante. 32. Choral: „Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ." 33. Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern" 3— n.

II. Nr. 34. Beethoven: Die Liebe des Nächsten. 35. Mendelssohn: Adagio. 36. Beethoven: Marsch, aus dem Oratorium Christus am Ölberge. 37.

Mendelssohn: Doch der Herr vergißt der Seinen nicht, aus dem Oratorium Paulus. 38. Lobgesang: „Alla Trinità beata", 15. Jahrgang. 39. Abendlied der Mährischen Brüder. 40. Händel: Choral: „Ehr' sei im Himmelsthrone" (Weise von 1601). 41. Bach J. S.: Hymne. 42. Pergolese: Stabat mater. 43. Händel: Komm, süße Freiheit wonniglich, aus Judas Maccabäus. 44. Liszt: Consolation. 45. Mendelssohn: Morgenlied. 46. Beethoven: Andante. 47. Händel: Adagio. 48. Pergolese: Quando corpus merietur, aus dem Stabat mater. 49. Choral: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du." 50. Haydn: Die Himmel erzählen, aus der Schöpfung. 51. Schütz (Sagittarius): Hymne. 52. Lotti: O wende dein Antlitz, gnädiger Gott. 53. Mozart: Abendempfindung. 54. d'Astorga: Sancta mater, aus dem Stabat mater. 55. Bach J. S.: Mein gläubig Herz, frohlocke. 56. Marcello: Aus Psalm I. 57. Crotsch: Friede auf Erden! 58. Righini: Te Deum. 59. Preis dem Schöpfer, altdeutsch. 60. Bertniansky: Sanctus. 61. Palestrina: Agnus Dei. 62. Händel: Adagio und Presto. 63. Bertniansky: Ich flehe, Herr, zu deiner Gnade! 64. Mozart: Andante. 65. Hiller J. A.: Gott ist mein Lied. 66. Du klagst, o Christ, in schwerem Leiden 4— n.

III. Nr. 67. Hiller J. A.: An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. 68. Händel: Andante. 69. Zingarelli: Litanei. 70. Marcello: Bewahre mich, Gott, denn ich traue auf dich, aus dem 16. Psalm. 71. Händel: Als Jesus, unser Herr. 72. Mendelssohn: Denn in seiner Hand ist was die Erde bringet (95. Psalm). 73. Beethoven: Andante. 74. Schubert: Wanderers Nachtlied. 75. Hasse: Recordare Jesu. 76. Corelli: Largo. 77. Mozart: Aus der Hymne „Gottheit, dir sei Preis". 78. Haydn: Andantino. 79. Schubert: An die Musik. 80. Mozart: Adagio. 81. Bach J. S.: Andante. 82. Crotsch: Andantino, aus dem Oratorium Palestine. 83. Palestrina: Stabat mater. 84. Bach Ph. E.: Arie, aus dem Oratorium Petrus. 85. Hummel: Andantino sostenuto. 86. Mozart: Andante con moto. 87. Beethoven: Adagio. 88. Field: Abendlied. 89. Mendelssohn: Laßt uns singen, aus dem Oratorium Paulus. 90. Corelli: Sonata da Chiesa. 91. Webbe: Gebet. 92. Schubert: Dies irae, dies illa. 93. Beethoven: Adagio sostenuto. 94. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 95. Himmel: Gebet. 96. Mendelssohn: Ich harrete des Herrn, aus dem Lobgesang. 97. Beethoven: Andante cantabile. 98. Dussek: Adagio. 99. Schubert: Das Weinen, op. 106 Nr. 2. 100. Händel: Heil dem Könige! (4. Krönungshymne) 4— n *Breitkopf.*

Sons of Australia 2/— n *Sheard.*

Sons of the Empire, march, *P* —/2 *Pitman.*

Sons des Pyrénées, *P*, Album espagnol, 13 spanische Tänze und Melodien 1— *Rühle.*

Sons of the Sea, *P* 2/— n, (easy) —/6 n *Sheard.*

Sontag Polka, & Switzer's song of home —10 *Gordon.*

Sontag Polka, Pleasure train polka, & Fra Diavolo —10 *Gordon.*

Sontum Helene, Les amoureux, mazurka 1— *Hansen.*

Sonzogno A. *Ricordi*: **Op. 35** Marcia militare per *Banda*, Riduzione *4ms* 4.50.

- **36** In riva al fiume, melodia 2—.
- **50** A S. M. Umberto I Re d'Italia, marcia trionfale per *Banda*, Riduzione *4ms* 6—.
- **60** Le Tombole in Montagna (dialetto veneto), mazurka, *4ms* 4—.
- **64** Veni Creator, a due voci, ovvero solo e coro a tre voci, con *Org(H)* 3—.
- **69** Tempo di Mazurka brill. *P* 3— *Carisch.*
- **93** Preludio e Fuga a 4 parti ,*V I V II VaVc* (*Kb* ad lib.) 3.50.
- Ad un Angelo, preghiera 2—.
- Al tempio, melodia 2.50 *Carisch.*
- Dimmi che m'ami, aria, con *VcP* 4— *Carisch.*
- Fior di siepe, melodia 2— *Carisch.*
- Invocazione per una fanciulla 2—.
- Le due Strade, piccolo coro per ragazzi, a 2 voci con solo 2—.
- Nel sonno mio 2.50.
- Sul Verone, romanza-marinaresca 4.50.
- Triste ritorno, I. stornello 3—.
- Ultimo voto, romanza 2.50.
- Un Baiser! mélodie (francesi-ital.) 2—.
- Xe quieta la note 1.25 n *Blanchi.*

Soper S. H. Barcarole, *P* 2/— n *Vincent.*

- Cradle Song, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Fairy Dreams, *P* 2/— n *Vincent.*
- Gone to rest (Sacred) —/3 n *Vincent.*
- Meditation, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Sleep, baby, sleep 2/— n *Vincent.*
- Sweet Memories 2/— n *Vincent.*

Sopha de Sophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Sophie Ch. Rien sans toi, redowa 2.50 *Katto.*

Sophie, Valses et Ecossaises, *P* —75 *Hofmeister.*

Sopp F. A. *Aibl:* Einladung eines Gärtners, Lied —50.

- 18 komische Lieder, I—II fehlt. III: Nr. 1. Hab' g'habt in meiner Heimat. 2. Dös umaschnufeln. 3. Mei Esel is. 4. Da Schmid schlagt. 5. Da Hansel hat. 6. I dank da 1.70.
- 12 leichte Ländler, *G* —80.
- Teppichhändler aus Tirol —30 n.
- Thekla, eine Geisterstimme —50.
- Venetianisches Gondellied —50.
- Volkslieder aus Tirol, dem Salzburgischen und der Schweiz: 's Wazmanns Labl. Der arme Sennerbue. Auf'n Berg'n lebt ma frei. 's Leb'n auf der Alm. D' Deandeln in Tirol. Die Almafahrt. D' Schwoag'n auf der Alm 1.50.

Sopp F. X. Variationen über ein beliebtes Thema, *G* —80 *Aibl.*

Sopran-Album: Nr. 3. Romance: Si vous n'avez rien à me dire (Rothschild) —75. Nr. 5. Som i ungdomens år (Durand) 1—. Nr. 6. Vaggsang. Wiengenld. (Bransch) —50. Nr. 7. Till mit Hjertas Drottning (Baker) 1—. Nr. 9. Vals of Venzano 1—. Nr. 13. Aria Jag vet att min förlossare letver —75 *Elkan.*

Soprano Album, 23 Songs with *P* —/6 *Pitman.*

15 Soprano & Mezzo-Soprano Songs, as sung by Mesdames Pitti, Nilsson, Sherrington and Titiens 1/— *Sheard.*

Soprano and Tenor Duets, 24 Songs, arr. as duets 1— *Ditson.*

Sopwith Daisy, Frivolle Waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

-Frivolle, valse, & A. Levy: Fidélité, valse, *mBand* 15/— *Rudall.*

- Souvenir de Madrid, valse 2/—, *O* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Step Dance (Pas de Deux) 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Sopwith and **Rawlinson,** Coquette, operetta, Voc. score 3/— *Boosey.*

Sor (Sors) **Ferdinand** (1780—1839). Komposit. *G: Simrock & Heugel:* **Op.** 1 Six Divertissements 1.50, 4.50.
- 2 Six Divertissement 1.50, 4.50.
- 3 Thème varié suivi d'un Ménuet 1.50. 4.50.
- 4 Deuxième Fantaisie 1.50. 3—.
- 5 Six petites pièces très aciles 1.50. 4.50.
- 6 Douze Etudes 3—.
- 7 Fantaisie 1.50, 4.50.
- 8 Six Divertissements 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- 9 Introduction et Variations (Thème de Mozart) 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- 10 Troisième Fantaisie 1.50, 4.50.
- 11 Deux Thèmes variés et douze Ménuets 3—, 6—.
- 12 Quatrième Fantaisie 1.50, 6—.
- 13 Quatrième Divertissement 4.50 *Heugel.*
- 14 Grand Solo 2—, 4.50.
- 15a Les folies d'Espagne avec Variations et un ménuet 1.50 *Heugel.*
- 15 b Sonate (C) 1.50, 3—.
- 15c Marche du ballet de Cendrillon 2— *Heugel.*
- 16 Cinquième Fantaisie avec Variations: Nel cor più non mi sento 2—, 6—.
- 17 Six Valses (Suite I) 1.50. 5—.
- 18 Six Valses (Suite II) 1.50. 5—.
- 19 Six Airs choisis de l'op.: La Flûte magique 1.50, 4.50; —50 *Brainard.*
- 20 Introduction et thème varié 1.50, 4.50.
- 21 Les adieux, VI. fant. (E-m.) 3.75 *Heugel.*
- 22 Grande Sonate 2—, 5—.
- 23 Cinquième Divertissement, très facile 1.50, 5—.
- 24 Huit petites pièces 1.50 4.50.
- 25 Deuxième grande Sonate 3—, 7.50.
- 26 Introduction et Variations (Que ne suis-je la fougère) 1.50, 3.75.
- 27 Introduction et Variations (Gentil houssard) 1.50, 4.50.
- 28 Introduction et Variations (Malborough s'en va-t-en guerre) 1.50, 3.75.
- 29 Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6) 3—.
- 30 Fantaisie et Variations brillantes 2—, 5—.
- 31 Vingt-quatre Leçons progressives pour les Commençants, I 2—, II 3—.
- 32 Six petites pièces faciles et doigtées 1.50, 4.50.
- 33 Trois pièces de société 2—, 5—.
- 34 Trois pièces de société (Seconde collection) 2—.
- 35 Vingt-quatre Exercices très faciles et doigtées, I 2—, II 3—.
- 36 Tres piezas de Sociedad 3— *Ayné.*
- 37 Serenata 2.50 *Ayné.*
- 40 Fantasia y aire escocés 3— *Ayné.*
- 42 Seis pequenas piezas 2.50 *Ayné.*
- 43 Mis enojos sois bagatelas 2.50 *Ayné.*
- 44 24 piezas de estudio 3.50 *Ayné.*
- 45 Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné.*
- 46 Souvenir de amistad 2— *Ayné.*
- 47 Seis pequenas piezas faciles 2.50 *Ayné.*
- 48 Esta es bien 3— *Ayné.*
- 50 La calma 2.50 *Ayné.*
- 51 La buena hora 2.50 *Ayné.*
- 52 Fantasia 2.50 *Ayné.*
- 54 Pieza de concierto 2.50 *Ayné.*
- 56 Una soirée en Berlin 3— *Ayné.*
- 57 Seis walses 2.50 *Ayné,* —60 *Brainard.*
- 58 Fantasia facil 2.50 *Ayné.*
- 59 Fantasia elegiaca 2.50 *Ayné.*
- 60 Introduccion y estudio 6— *Ayné.*
- Adieux —20 *Fischer.*
- Adioses, 6. fantasia —80 *Dotésio.*
- Andante con variaziones —45 *Dotésio.*
- Andante, and Swain Thom.: Swinging waltz —40 *Lyon.*
- Celebrado vals —20 *Dotésio.*
- Despedida, andante y allegro —35 *Dotésio.*
- Magic Flute (Mozart), & Brainard-Holland: Bluebell mazurka, arr. (J. B. H.) —15 *Brainard.*
- Marche du ballet, „Cenerentola" (Rossini) —40 *Brainard.*
- Método compl. *G* (espagn. y franc.) 20—n *Ayné,* 3/— n *Forsyth.*
- 3 Minuetos —45 *Dotésio.*
- 6 Piezas fáciles —70 *Dotésio.*
- 3 Piezas de Sociedad: N. 1 1—, N. 2—3 à —45 *Dotésio.*
- Sal de España, cancion, *G* con canto —45 *Dotésio.*
- Tema con variaciones —50 *Dotésio.*
- 3 Valses 3— *Heugel.* —50 *Brainard.*

Søraas Lars, 10 religiøse Sange, *SATB:* I: Nr. 1. Jesus er min Sang. 2. Lovsang. 3. Tillit. 4. Salinghedens Grund. 5. Davids 43de Salme. 6. Den store, hvide Flok. 7. Lovsang. 8. Han er opstanden. 9. Den, som søger, han finder. 10. Den blide Tanke 1— *Warmuth.*

Sorac O. Gracieuse, *P* 2.50 n *Gallet.*

Soraci, Quando negli anni 1— *Cottrau.*

Soranzo, Crudelis Herodes, inno pei, *Bertarelli.*

Soranzo G. Messa facile a 3 voci, con *Org* ad lib. 2.50 *Bertarelli.*
- Missa in laudem et adorationem Sancti Nominis Jesu per coro con *Org* 2.50 *Bertarelli.*

Soranzo Joanne, Missa in honorem S. S. cordis Jesu, ad unam vocem 2.40 n *Alsbach.*

Sorbé Ch. Manon 2.50 *Mathieu.*

Sorbi G. B. Virginia, mazurka 2.50 *Venturi.*

Sorcier de la montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Sordelli A. Souvenir de Lion, polka 2— *Ricordi.*

Sordelli G. La Polonese, mazurka 1.50 *Mariani.*

Soreau, Hymne sacrée, 4 v. 6— *Benoit.*

Soreau A. Hymne au drapeau du collège Saint-Stanislas (Nantes), *Bigeard.*
- Vieilles Chansons du pays nantais recueillies et transcrites, av. acc. de *P*, VI. fasc. du N. 51—60: Le Premier Jour de mai, larirette là. C'est un' jeune bergère. J'ai ben pris du plaisi'. Mon père a fait bâtir maison. J'ai ouï le coucou, maye, maye. Las! si vous entendez chanter. Celles qui vont au bois, c'est la fille et la mère. L'autre jour en m'y promenant. C'était un' jeune fille. Qui veut avoir misère, *L. Landreau*-Nantes.

Sorel, Petite Jeanne, schott. 4.50 *Sulzbach.*

Sorel Agnes de, I won't be a nun 1/— *Ashdown.*

Sorel L. Avec toi, valse, *O*, *C. Mougeot*-Nancy.

Sørensen J. Tuborg-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Sorente Leà, Si j'étais, bergeronnette 3— *Sulzbach.*

Sorentina 1— n *Ondet.*

Sorg J. C. My pretty palmist, schott. —25 *Anstead.*

Sorge, Zeitungs-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Sorge A. Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*

Sorge Georg Andreas (1703—1778), Fuge über den Namen „Bach" (C), siehe: Reinhard, op. 83.
- Zwei dreist. Choralvorspiele, *Org*, siehe: Hering: Orgel-Musik.

Sorge Gustav. *Danner:* **Op. 421** Vom Mars retour 1.50.
- **422** Zeitungs-Annoncen 1.20.
- **423** Wie sich ein Mensch doch bloß verändern kann 1.20.
- **471** The Indianer-Pappoose, Marsch, *O* 3— n *Schroeder.*
- Grüß Gott, du herrliche, du schöne Welt. Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Iris, intermède américain, *P* —80 *Oertel.*
- O Himmel, o Hammel, o Hummel, Soloszene 1.50 *Dietrich.*

Sorge L. op. 3 Chromatischer Konzert-Galopp, *mO* 1.50 *Teich.*
- **12** Liebesständchen, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- **14** In der Laube, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **15** Osterveilchen 1— *Teich.*
- **18** Grüß Gott! Sängermarsch, *TTBB* 2.40 *Grude.*
- Fuchsturm-Walzer, *O* 1.50 *Teich.*
- Ouvertüre aus „Johann v. Paris" (Boieldieu), *3VP* 1.95 *Beyer.*

Sorge S. O. op. 57 Wiener Amazonenmarsch, *O*, Part 1.20 n, St 3—, arr. *P* 1— *Siegel.*

Sorge Wilhelm, op. 3 Mondnacht am Ostseestrand, Walzer 1.50 *Offhaus.*

Sorgel F. W. op. 17 3 Solos 1.50 *Ricordi.*

Soria, Extasis sublíme, vals —75 *Wagner y Levien.*

Soria F. 4 Danzas: 1. Liviana. 2. En la roca de la playa. 3. Brisas del arenal. 4. Gaviota perdida, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Soria Rafael de. *Ditson:* Banjo Gems, collection for *Banjo* —75.
- Chorus of pirates (Sullivan), *Banjo* —25.
- Duchesse of Albany, gavotte (Abecasis), *Banjo* —25.
- Kiss waltz, „Merry war" (Strauss), *Banjo* —25.
- Langtry polka (Maylath), *Banjo* —25.
- Laughing little diamond eyes (Sawyer), *Banjo* —25.
- Little sunbeam (Vanoni), *Banjo* —25.
- O you little darling (Vanoni), & I'm the only one that's left (Miller), *Banjo* —25.
- One glance, my heart was gone (Liberati), *Banjo* —25.
- Secret love, gavotte (Resch), *Banjo* —25.
- Some day (Wellings), & Fatinitza march (Suppé), *Banjo* —35.
- Spanish song (Vanoni), *Banjo* —25.

Soriano, Fraîche éclose, polka 5— *Sulzbach.*

Soriano. *Cary:* Alma Redemptoris (Chorus) —/2.
- Ave Regina (Chorus) —/2.
- Regina Coeli (Chorus) —/2.

Soriano Francesco (1549—1620). *Scuola Cantorum:* Messe Nos autem gloriari, *SATB* 4— n.
- Passion selon Saint Matthieu, *SATB* 2.50 n.
- Passion selon Saint Jean, *SATB* 1.75 n.

Soriano Fuertes (1817—1880). *Dotésio:* Canción vito, *V(Fl)* —20.
- Cantares de mi patria: 1. Déjate querer. 2. El Calañes. 3. El cantaor. 4. Playeros. 5. Serenata. 6. Barquero. 7. Revolucionaria, à 1—. N. 8. Macarena —50.
- Curra —50.
- El ole coreado, *G* —35.
- El ole coreado —50.
- El tío Caniyitas (2 actos):
  1. Preludio del primer acto 1.50.
  2. Introducción y coro 3.50.
  3. Canción para *Bar* 1.50.
  4. Coro de vendedores 1.50.
  5. Canción del Vito, para tiple 1.50.
  6. Presentación de Frich y Caniyitas, dûo para dos *Bar* 1.50.
  7. Terceto y coro, para tiple y dos *B* 2—.
  8. Cuarteto final primero, para tiple, *TB* y coro 3—.

9. Introducción y coro 2.50.
10. La maldición de Replampiyao, para *T* 1.50.
11. Dúo de Catana y Pepillo, para *T* 2.50.
12. Aria de Mr. Frich, para *B* 2—.
13. Dúo de Catana y Caniyitas, para tiple y *B* 1.50.
14. Coro y dúos, para *B* 2—.

- Es la Chachi —50.
- Geroma —50.
- Gitanilla de Madrid —50.
- Jota de la Gata tumba, *G* con canto —45.
- Pepa —50.
- Recreo español: 1. A los toros. 2. Latos, 3. Mi gitana, 4. Rabanera, 5. Nueva jota aragonesa, à —50.
- Recuerdos de Andalucia: 1. Ligas de mi morena, 2. Cantinera, 3. Hermanuco, 4. Joselilla, 5. Cigarrera, 6. Calesero, à —50.
- Seguidillas gitanas —50. *G* —35.
- Tio Caniyltas (2 actos) 15—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Introducción y coro 3.50. N. 3. Canción para *Bar*, 4. Coro de vendedores, à 1.50. (N. 5 —15.)
- Tío Caniyitas, canción, *V(Fl)* —20.
- Vito, *G* —35.
- Vito gaditano en El tio Pinini —50.
- Zapateado de Puerto —50, *G* —35.

Soriano R. *Labbé:* Amoureux tic tac 1—n.
- Chevrière tyrolienne, *Ch. s.* —40 n.
- Fauvette, romance 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Joyeuse la vivandière 1.20 n.

Soriano Raphael, Almaden, valse espagnole 5— *Heugel.*
- Boléro espagnol 5— *Heugel.*

Sorlin C. Le 157e, défilé avec *tambours* et *Clairons, Harm(Fanf), Margueritat.*

Sormani Angelo, Divertimento sopra un tema della Giovanna d'Arco, *P* 1.50 *Ricordi.*

Sormani C. Fior d'arancio, galop 1.50 *Ricordi.*
- Sponsali, polka 1— *Ricordi.*

Sormani Gerol, 5 Versetti, *P* —40 n *Martinenghi.*

Sormani P. *Ricordi:* **Op. 20** Cartolina Postale, maz. 2—.
- Amabilia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Felicitazione, maz. 3— *Mariani.*
- Fratelli d'armi. Voglio. Romanza: Guarda, la luna è bella 4—.
- Otello, capriccio, *VP* 6—.
- Rêve d'une jeune fille, berceuse, *VP* 4—.
- Ridda dei Folletti, ballo caratteristico, *P* 4—.
- Serenata carnevalesca, *P* 5—.
- Sul Lago di Como, barcarola, *P* 4—.
- Un Pensiero, fantasia, *P* 2—.

Sormann Alfred (1861), **op. 3** Vier Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Serenade. 3. Canon. 4 Scherzo 2— *Bote.*
- 4 Fünf Studies, *P* 4— *Schlesinger.*
- **5** Drei Rosenlieder: 1. Der Rose Erwachen, 2. Sprach zur Rose, Der Rose Tod, à —80 *Raabe.*
- **6** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Mazurka 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Valse-Impromptu 1.50. Nr. 4. Elegie —50. Nr. 5. Scherzo fantastique 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Concert (E-m.), *P* 8—, *O.* Part 15—, St 14.10 *Raabe.*
- **9** Vier Lieder: Nr. 1. Der Perlenfischer —60. Nr. 2. Frühling der Liebe 1—. Nr. 3. Wenn ich auf dem Lager liege —60. Nr. 4. Schaust du am stillen Abend auf 1— *Raabe.*
- **10** Drei Lieder: 1. Michelangelo, 2. Ganz im Geheimen, 3. Nach dem Ball, à 1.20 *Forberg.*
- 4 Lieder: Nr. 1. Frühlingshauch —75. Nr. 2. Waldeinsamkeit 1.75. Nr. 3. Tränenlos —75. Nr. 4. Rosen 1.25 *Schott Frères.*

Soro E. Pensée, *P* 3— *Mariani.*

Soro G. *Mariani*: Raccolta di 16 pezzi, *P:* **Op. 4** N. 1. L'Elettricismo, valzer 3.50.
- **5** N. 2. La Riconoscenza, mazur 2.50.
- **6** N. 3. Vittoria, polka brillante 2.50.
- **7** N. 4. Il ritorno felice, galop 2—.
- **8** N. 5. La Bassignanese, fantastica 3.50.
- **9** N. 6. La Desolazione, romanza variata.
- **10** N. 7. Il Brio, studio in forma di variazione.
- **11** N. 8. Il Sospiro, notturno 2—.
- **12** N. 9. Orfeo, valzer 4—.
- **13** N. 10. Adelaide, polka brill. 2.50.
- **14** N. 11. Isola del Po, maz. brill. 3—.
- **15** N. 12. Virginia, schottisch brill. 3—.
- **16** N. 13. Pensiero elegiaco 2.50.
- **17** N. 14. Spagnoletta, scherzo brillante 4—.
- **18** N. 15. Le Pareil, studio di concerto 9—.
- **19** N. 16. Il Genio delle ninfe, capriccio 3—.
- **20** Divertimento militare sulla Parisina (Donizetti), *6ms* 5—.
- **21** L'Italia degl' italiani, marcia brillante 2.50.
- **29** El Reloj del Cabildo, C' las tres y tres cuartos, polka caratteristica, *P* 2—.
- **30** El Caprichoso, valse brill. *P* 3—.
- **31** Il Trionfo, marcia brillante 3—.
- **32** La Citera d'oro, capriccio sentimentale 3— *Mariani.*
- **33** Diablura, galop di bravura 5—.
- **34** La Resignacione, rom. sin palabras 2.50.
- **40** Diamela, mazurka 2—.
- **42** Recuerdo de una Tade, scozzese eleg. 3—.
- **44** Serenata sentimentale 3.50.
- Adelaide, polka 2.50.
- Brio, studio in forma di variazione 2—.
- Caida de Gaeta, polka-marcia 2—.
- Camizeta punzò, polka-marcia 2—.
- Capriccio alla Polacca, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Connubio, valzer brillante 3.50.
- Cuccagna, polka 1.50.
- Delizia del mattino, maz. 1—.
- Elettricismo, valzer 3.50.
- Irene, maz. 1.50.
- Isola del Po, maz. 3—.
- Italia degli Italiani, marc. brill. 2.50.

- Meneghino, maz. 2.50.
- Orfeo, valzer 4—.
- Pareil, studio di concerto, *P* 3—.
- Polka-Mazurka 1.50.
- Re Galantuomo, valzer 2.50.
- Riconoscenza, maz. 2.50.
- Riscossa, polka di concerto 3—.
- Virginia, schottisch brillante 3—.
- Vittoria, polka 2.50.

Soro Josè, Simpatias del opera Un Ballo in maschera, *P* 3— *Ricordi.*

Soroa. *Diaz:* Beti Betiko, aire vascongado 1— n.
- Carmencita, maz. 5—, *O, Banda.*
- Mariacho, valses 6—, *O. Banda.*
- Vera, marcha, *P, O, Banda.*

Sorra V. del. *Costet:* Berceuse, *P* 1.25 n.
- Berceuse pour quintette 1.75 n.
- Valse dolente, sans acc. —25 n.
- Valse dolente, av. acc. *P* 1.70 n.

Sorrengo V. Far Away, album of echoes from Song Land, *VP, VcP, VaP:* Far away (M. Lindsay), The Bridge (M. Lindsay), I built a Bridge of fancies (A. Fricker), Fading away (A. Fricker), Pierrot (W. M. Hutchinson), The Old Home (W. M. Hutchinson), My Bairnies (W. M. Hutchinson), Don't forget me (Ciro Pinsuti), à 1/6 n *Turner.*
- Happy Darkies, album of dances, arr. *VP, VcP, MandP:* Happy Darkies Barn Dance (Arthur E. Godfrey), Thelma Waltz (Carl Kiefert), Mountain Rose Barn Dance (E. Boggetti), Country Bumpkins Polka (Arthur E. Godfrey), Rêves de Printemps, valse (Georges Lamothe), à 1/— n *Turner.*

Sorrente, barcarolle 1— n *Joubert.*

Sorrentino, Fleur de Lis, valzer 5— *Izzo.*
- Look at me! Mazurka 3— *Izzo.*

Sorrentino A. Vieni all'amor! Canzone di Capri: La luna tranquilla —50 n *Ricordi.*

Sorrentino Eugenio. *Presser:* Harriet March —50 n, *4ms* —60 n.
- Ideal Dance, *P* —50 n.
- Love, True Heart, *h.* —40 n.
- Memorie, melodia 3— *Società.*
- Mine, Still Mine —40 n.
- Plenilunio, *P* 3.50, *MandP* 3— *Izzo.*
- Serenata 4.50, *MandP* 4— *Izzo.*
- Souvenir, mazurka —50 n.
- Willow Grove March, *P* —50, *4ms* —75 n, *O* 1— n, *Band* 1— n, First & Second *Mand* —35 n, First & Second *Banjo* —20 n, First & Second *G* —20 n.

Sorribes. *Dotésio:* Adiós, despedida á la Sant. Virgen, 3 v. y *Org* 1.75.
- Adiós! Despedida á la Virgen, 2 v. 1—.
- Bendita sea tu pureza! 3 v. y *Org* 1.50.
- De júbilo Llena, 3 v. y *Org* 1.25.
- De misticas floresi, 3 v. y *Org* 1.25.
- Ego sum panis, para *Bajo* ó *Bar* 1—.
- Motete al Sant. Sacramento y Benedictus, 4 v. y *Org* —75.
- O salutaris, á solo de *T* ó *S* 1.50.
- Rindamos, Virgen bellal, 3 v. y *Org* 1.25.
- Salve, 3 v. y *Org* 1—.
- Si flores, solo y coro 1.50.
- Venid y vamos todos! letrilla, 3 v. y *Org* 2—.
- Villancico, 3 v. y *Org* 1.25.
- Villancico á 3 voc. 2— n *Ayné.*

Sors Ferdinand, vide Sor Ferd.

Sortez du nid, ô mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Sortie d'atelier, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Sorvillo C. *Mariani:* Disinganno, valzer 3.50.
- Sogno d'amore, valzer 4.50.
- Speranza, valzer 3.50.

Sosa J. M. *Wagner y Levien:* Amor sin esperanza, maz.
- 4 Danzas: Otro beso. Ah qué Vd. Venga esa rosa. A una Lola, gavota —37.
- Suspiro que te envio, schottisch —50.
- Vida del alma, schottisch —50.

Sosnan, Fagot, quadr. *Dupont.*
- Velléda 3— *Benoit.*

Sosnkowky J. Mazur nach polnischen Liedern —60 *Oertel.*

Sosson Alexander, A complete instruction book, *G,* with rules to facilitate a knowledge of the instrument, progressive lessons, duets & songs 9/— *Ashdown.*

Sostrini P. Buon viaggio, marcia, *P* —20 n *Ranzini.*

Sothmann Ida, 2 Lieder: Nr. 1. Ich weiß nicht, wie's geschieht 1—. Nr. 2. Schilflied —75 *Hartmann.*
- Schlummerlied 1— *Hartmann.*

Sotero J. jr. Thebaida, valsa 1— *Guimarães.*

Sother Arth. Amo a ti só, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Judith, valsa 1.50 *Guimarães.*

Sotnas A. Notas de un reporter, polka 1— *Guimarães.*

Sou des écoles laïques, chanson 1— n *Joubert.*

Soubies. *Heugel:* Coralie, polka-maz. *PV* 6—.
- Fleurs de montagne, valse, *PV* 6—.
- Pic du Midi 3—.
- Simone 1.50 *Hachette.*

Soubre, Prélude, *VP* 6— *Heugel.*

Soubre Etienne (1813—1871). *Schott Frères:* Absence, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Aspiration, mélodie 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Au temps passé, romance 2.50 *Katto.*
- Ave verum, à 5 voix, part. d'*O* et *P* 4.25 *Schott.*
- Ballade courlandaise 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Berger de la montagne 1.75 *Schott Frères,* 1.25 *Schott.*
- Brise messagère, romance 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Chanson de Barberine 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Chanson de la berceuse —50 *Schott.*

- Chanson du Roi More —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Jeune fille mourante, mélodie 1.35 *Schott Frères,* 1— *Schott.*
- Lucciola, chanson servienne 1— *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Mystère, mélodie 1—.
- Mystère —75 *Schott.*
- Premier amour, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Schlachtruf und Gebet (Prière avant la bataille), *TTBB* bearb. (A. v. Othegraven) 4— *Siegel.*
- Sérénade, romance —85 *Schott Frères,* —75 *Schott.*
- Ständchen —50 *Schott.*
- Villanelle rythmique, romance —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*

Soubre Léon, O Salutaris 1.70 *Belon.*

Soubriquet H. op. 17 Opernfantasien, *P:* 1. Margarethe (Ch. Gounod), 2. Die lustigen Weiber von Windsor (O. Nicolai), à 1.50 *Bote.*

- **17** *P:* 1. Rossini: Barbier von Sevilla, 2. Weber: Preciosa, 3. Boieldieu: Die weiße Dame, 4. Lortzing: Zar u. Zimmermann, 5. Mozart: Die Zauberflöte, 6. Bellini: Die Nachtwandlerin, 7. Mozart: Don Juan, 8. Weber: Der Freischütz, 9. Weber: Oberon. 10. Nicolai: Die lustigen Weiber, 11. Donizetti: Die Regimentstochter, 12. Lortzing: Der Waffenschmied, 13. Adam: Der Postillon von Lonjumeau, à 1— *Simon.*

Soucek Charles, 1er Air hongrois, *VP* 2.50 *Cranz.*

- 2me Airs hongrois, *VP* 2— *Cranz.*

Souček Fr. Ty jediný, valčíková píseň (s textem) —90 *Starý.*

Souchorowsky. *Jurgenson:* Annette, polka, *4ms* —30.

- Impertinant, quadrille —75 *Johansen.*
- Nana, polka —30.
- Polka des amoureux, *P* —20.
- Savine, mazurka, *P* seul —30.
- Schumka, *P* —30.

Souchay W. op. 2 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1—: Nr. 1. Vergißmeinnicht, 2. Sei getrost, 3. Auf Wiedersehn, à —50 *Bachmann.*

Souckorowsky, Rêverie, *VP* —60 *Johansen.*

Soucoup Franz, Ohne Liebe 1.50 *Eberle.*

- Schneckerln auf der Stirn 1— *Dietrich.*
- Sei nur getrost, du stilles Herz! 1.50 *Eberle.*

Soudre M. Gasconnade, marche pour *O* av. *P* cond. *Pinatel.*

- Marche de Roncevaux, *O, Pinatel.*
- Petite Mélodie, *V* —75 n, *VP* 1.50 n *Pomier.*
- Rive embaumée, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*
- Salamanca, valse espagnole, *O* av. *P* cond. *Pinatel.*

Soudry G. *Roudanez:* Andante Appassionato, *Vc(VP)* 2— n.

- De coeur léger, *P* 1.70 n.
- Pièce, *VP* 1.50 *Gallet.*
- Souvenir, *P* 1.50 n.

Soufflets insecticides, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souffleurs, chansonnette comique 1— n *Joubert.*

Souffleur à l'hippodrome 1— *Sulzbach.*

Souffleur 1— *Ondet.*

Souhaits 1.35 n *Ondet.*

Souhaits, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souillée. Sonnambula, var. *P* 2— *Guimarães.*

Souhesmes G. O Salutaris 1— *Le Beau.*

Soukin A. Théatre Solodownikoff, quadrille —50 *Gutheil.*

Soukup V. Kukačka, sousedská s textem —40 *Starý.*

Soulacroix Jacques. *Durdilly:* Au pays des castagnettes, badinage, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*

- Ave Maria, av. *Org(P) Société nouvelle.*
- Chêne et le Roseau 2—.
- Corbeau et le Renard.
- Coup d'Etoile 1.35.
- Dans la nuit, sér. 1.35 *Société nouvelle.*
- Dernières feuilles, romance sans paroles, *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Emblemes et devises, valse 1.75.
- Exilé 1— n *Société nouvelle.*
- Gloire au Quercy, choeur à 4 voix 1.25.
- Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf 2— n.
- Hirondelles 1.75.
- Lion et le Rat 2— n.
- Lutecia! Hymne, *Fanf* (Partie conductrice si bémol).
- Messe *(T* ou *B)* 3—.
- Musicien ambulant 1.75.
- Noël 1.75.
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Société nouvelle.*
- Pater 1.75.
- Sais-tu pourquoi? boléro 1.70 *Société nouvelle.*
- Sérénade de Polichinelle, *P* 1.75.
- Tristesse de Medjé 1—.
- Vers midi 1.75.

Soulacroup, Cournonnais, *O* 3— n *Evelle.*

- Genêt et la Bruyère, duo 2— n *Costallat.*
- Perle de rosée, polka 4— *Benoit.*
- Rêve, polka-maz. 5— *Benoit.*

Soulaire. *Répertoires réunis:* American Barman, chansonnette anglaise, *Guéprotte.*

- Amour et Co., *Labbé.*
- Betty.
- Comment on les entôle, chansonnette.
- Député et le Trottin, *Rouart.*
- Faut pas les blaguer!
- Femme électrique, *Denola*-Paris.
- Haïti Otahiti, scie hova.
- Lagourde en soirée (naïve histoire).
- Mazurka des grisettes, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Murmures de la forêt, polka, pet. *Fl*-solo, *O* 1—, pet. *O* —75, pet. *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*

- Polka du jour de l'an, av. acc. de *P.*
- Quel est-il? Chansonnette.
- République des femmes.
- Ribouldingue, polka-marche, *Béthune.*
- Suivant les âges, *Labbé.*
- Tout en l'air, *Labbé.*
- Un caprice, sans acc. —35 n *Labbé.*
- Voulez-vous qu'on s'amuse?

Soulaire M. Jean Frémy, doreur. *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire M. C'est le commissaire! *Aux Succès.*

Soulaire Victor, Acquit de conscience 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! Mimi! *Chavat.*
- Arrivistes, *Aux Répertoires réunis.*
- Au premier d'ces messieurs, *Péheu.*
- Béguin d'artiste 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bien l'bonjour! *Péheu.*
- Ça me fait rigoler! *Chavat.*
- Ça vient! ça vient, *Aux Répertoires réunis.*
- Ce n'était pas la peine, *Péheu.*
- Chic parisien, *Guéprotte.*
- Conférence du pioupiou, *Péheu.*
- Coquin d'physique, *Aux Répertoires réunis.*
- Dans mon jeun' temps, *Sulzbach.*
- Dans le Paradis, *Aux Répertoires réunis.*
- Déjà seuls! *Aux Répertoires réunis.*
- Elle a des chichis! *Chavat.*
- Endors-toi, ma jolie, *Chavat.*
- Fais pas de chichi! *Aux Répertoires réunis.*
- Heureux placier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il est dans la salle, *Péheu.*
- J'veux pas, J'veux bien! *Péheu.*
- Joueux d'musette, *Aux Répertoires réunis.*
- Le Mien, le Tien! *Chavat.*
- Ma Louisette, *Chavat.*
- Marche des cartes postales, *Denola.*
- Mariage de Pierrot, *Chavat.*
- Mariés par amour! *Joullot.*
- Mes mémoires, *Péheu.*
- Messieurs que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Midi qui sonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Négro dessalé, *Péheu.*
- Ninetta! Chanson, *Sulzbach.*
- On a bien fait de changer, *Chavat.*
- P'tit Culottière, *Péheu.*
- Polka mondaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour trouver un gendre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Premières chaleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prière du Tzigane, valse tzigane de Speranza-Camusat, arr. pour *O* av. *P* cond. *P. Martha*-Paris.
- Quand j'y vais, *Guéprotte.*
- Sens-tu c'que c'est? *Yves.*
- Sérénade du chiqué, *Aux Répertoires réunis.*
- Sévérité, *Oural*-Paris.

Simples remarques 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tapez dessus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tyrolienne des animaux, *G. Siéver.*
- Une tempête, monologue, *Aux Répertoires Réunis.*

Soulaire et **Fredly,** Avec un chalumeau! *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire-Lud, Beau Sire du Sahara (chant national du désert), *Aux Répertoires réunis.*
- Le garde-champêtre est bon enfant! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Mes petits concours, *Aux Répertoires réunis.*

Soulaire et **Mario,** A l'américaine, *Aux Répertoires réunis.*
- Agents plongeurs, *Dutreih.*
- Coloniale, marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Compte là-dessus! *Dutreih.*
- Elle était fille, *Aux Succès.*
- Il faut des femmes! *Aux Succès.*
- J'ai jamais tant rigolé! Chansonnette comique, *Dutreih.*
- Marche coloniale, *O* avec *P* cond. *Hachette.*
- On les a assez vus! *Aux Répertoires réunis.*
- Patrouille des amoureux, *Aux Répertoires réunis.*
- Tout perdu! *Dutreih.*
- Vive l'hiver! Chanson-marche, *Aux Succès.*

Soulaire et **Morpin,** La Question des gosses, chansonnette comique, *Ondet.*

Soulaire V. et **A. Baudard,** Danse, Margotton! Chanson, *Guéprotte.*

Soulaire V. et **E. Jouve,** Réflexions homotextuelles, *Jouve.*

Soulaire V. et **A. Mario,** Ah! viens! Ah! viens, *Maurel.*
- Berceuse des endormis, *Maurel.*

Soulaire V. et **Mouton,** Salu . . . e drapeaux, *Chavat.*

Soulaire V. et **C. Thony,** Plus de gosses, chanson, *P, Salabert.*

Soulaire V. et **A. Trébitsch,** Mam' Camille! 5— *Aux Répertoires réunis.*
- Moi! (simples naïvetés), *Aux Répertoires réunis.*
- Si j'étais espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un bon diner 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Soulas A. V'la l'beau temps pourvu —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Soule C. B. *Brainard:* Annie Lee, waltz song —40.
- I shall meet there my beautiful boy —40.
- Soule's lullaby —40.
- When ill luck pulls you down, waltz song —50.

Soule H. C. Who dar? Cake walk —50, Cake walk and two-step march, *G* —30, *Banjo* —40, (arr. Jacobs) *GP* —30, *2G* —40, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mBand* —50 *Jacobs.*
- Ole Ebony, two-step, *Banjo* —40 *Jacobs.*

Soules. *White:* Fairy May, song and chor. —40.
- I cannot leave thee thus in tears, song and chor. —35.
- Kathleen O' Niel —40.
- Klss me, mother, ere I die, song and chor. —40.
- Kiss me, mother, ere we part, song and chor. —40.
- Minnie Ray, song and chor. —40.
- Sweet Maggie O' Brien, song and chor. —35.
- Sweet Pruella Kate —40.
- Under the dark blue waves, song and chor. —40.

Souli-Vouiber, Jardin des Amours, valse chantée, sans acc. 1— *Crevel.*

Soulie P. Je m'en souviens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon fils à toi les fleurs, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Soulier 1— n *Ondet.*

Soulier C. Pauvre diable, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

Soulier Paul, En deux temps, polka 5— *Sulzbach.*

Soulier-Abarca, Fleur de chou, schott. —50 *Ghéluwe.*
- Fleurs d'eau, polka —25 *Ghéluwe.*

Soullier. *Billaudot:* A toi 1— *Durdilly.*
- Chant de nuit des orphéonistes, *TTBB* —50.
- Chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
  Fanfare de la chasse du jeune Henri, choeur, 3 v. —50.
- Colombe 1— n *Durdilly.*
- Crux alura, choeur, 3 v. —50.
- Dernière pensée (Weber), *TTBB* —50.
- Duc de Reichstadt: Valse, *TTBB* —50.
- Fête des bannières, choeur, 3 v. —50.
- Noël provençal et les Orphéonistes en campagne, choeur, 3 v. —50.
- O Filii, choeur, 3 v. —50.
- O Salutaris, choeur, 3 v. —50.
- Pange lingua, choeur, 3 v. —50.
- Pauvre diable, *TTBB* —50.
- Robin des bois: Choeur, *TTBB* —50.

Souloumiac A. Marche godervillaise, *Fanf, Monvoisin.*

Souloumiac R. Rêve enchanteur, valse, *P* 1.75 n *Meuriot.*

Soumis, Corbeau vengé, potpourri 3— *Cartereau.*

Soumis L. Loin des yeux, loin du coeur 2.50 *Heugel.*
- Pleurs d'amour 2.50 *Heugel.*
- Reviens, mon fils 3— *Cartereau.*
- Sanctus-Benedictus 1.50 *Pérégally.*

Soumkin A. Piff! paff! Quadrille —50 *Gutheil.*
- Premier amour, polka-mazurka —30 *Gutheil.*

Sound dat banjo, nigger song —/2 *Sheard.*

Sound the Loud Timbrel, sacred song —/2 *Pitman.*

Sounier-Geoffroy. *Heugel:* Noël 3—.
- Oreiller d'un enfant 5—.
- Prière d'enfant 6— *Girod.*
- Savetier et le Financier 5— *Cartereau.*
- Un Petit Sou 3—.

Soupe du planton 1— n *Ondet.*

Soupirs du Lido, valse chantée 2— n *Joubert.*

Souplet. *Puigellier:* A jamais 1— n.
- A la bastille 1— n.
- Arbi Arba 1— n.
- Dargent-Refrain 3—.
- Franc-tireur de l'école Turgot 1— n.
- Marilda 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nègre du pont d'Alma 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Une rencontre 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Souquet. *Ullrich:* **Op. 3** Gehab' dich wohl, *TTBB* 1.20.
- **4** Vergessen, *TTBB* 2.20.
- **7** Wenn die Liebe kommt, *TTBB* 1.60.
- Erkennen, *TTBB* 2.20.
- Liebchens Kämmerlein, *TTBB* 1.20.

Souquet L. Capriccio-valse 7.50 *Noël.*

Sour apple tree 2/— n *Sheard.*

Sourd-muet, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Sourdillon, Quadrille sur le Juif errant, *Fanf* 7.50 *Benoit.*

Sourget de Santa Coloma E. Sérénade, *P* 4.50 *Ricordi.*

Sourilas Th. *Margueritat:* A Jeanne d'Arc immortelle, mélodie av. choeur ad lib. 1.35 n, av. *P* 1.50 n *Gallet.*
- A l'Aimée 1.75 n *Hachette.*
- A l'Hippodrome, galop 7.50 *Noël.*
- A la Branche de Houx, *TTBB* 2.50.
- A l'Aurore, *P* 2— *Hachette.*
- Adieux à Cherbourg, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Agnus Dei —50 *Lory.*
- Appel Suprême, *TTBB* 2.50.
- Après le couvre-feu, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Après la Moisson, *TTBB* 2.50.
- Arabe dort, ballade imitée de l'arabe, *TTBB* 2.50.
- Au Clair de la Lune, *TTBB* 2.50.
- Au Village, petite fant. *P* 2—, *4ms* 3— *Lesigne.*
- Aux Porcherons, *TTBB* 2.50.
- Avenir et Progrès, *TTBB* 2.50.
- Bacchanale de matelots, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Badinage, polka 5—. *O* 1.50 n *Ploix.*
- Bal, *TTBB* 2.50.
- Barcarolle, *TTBB* 1.50 *Bajus.*
- Bon Forgeron, *TTBB* 2.50.
- Boules de neige 1— *Pinatel.*
- Bouquet de Fête, à 3 v. ég. 1.60.
- Bouquetière, *TTBB* 2.50.
- Braconniers, *TTBB* 1.50.
- Brevets d'Inventions 6— *Ploix.*
- Briard (A. Besoul), pas red. *Harm (Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Bûcheron, *TTBB* 2.50 *Gallet.*
- Cantate à Jeanne d'Arc, soli et choeurs, *SATB* 3— *Pinatel.*
- Caprice d'avril 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Carrousel, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Castille, boléro succès 6— *Ploix.*

- Causerie-Gavotte, *P* 1.50 *Janin.*
- Chanson du barbichet, *Lagueny.*
- Chanson du Postillon. *TTBB* 2.50.
- Chanson du Moulin, *TTBB* 2.50.
- Chanson de Mousquetaires, *TTBB* 2.50.
- Chanson de printemps (Mendelssohn), *P(H)* 7.50 *Ploix.*
- Chanson du Vin, *TTBB* 2.50.
- Chant de l'Atelier, à 3 v. ég. 1.80.
- Chant des Cloches, *P* 1.50 *Janin.*
- Chant du soir, mélodie, *Trompe de chasse* 1.50 n *Pomier.*
- Chant Nuptial 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chantons nos Vingt Ans, *TTBB* 2.50.
- Charlatan 1.50 *Pinatel.*
- Chasse à Courré, *TTBB* 2.50.
- Chauds, les marrons! 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Chemin fleuri, 3 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Cloches, *TTBB* 2.50.
- Cloche des Ecoliers, 2 v. —50 *Lory.*
- Clovis et ses Francs, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Colombes, 2 v. —50, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Contemplation, morc. relig. *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Défilé de Concours, pas red. à 2 voix 2—, p. de choeur 1—.
- Départ d'Isidore, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Départ pour Terre-Neuve, *TTBB* 2.50.
- Deux Cousines, duo 2— n *Eveillard.*
- Deux Savantes, duo av. parlé 2— *Eveillard.*
- Dispute, duo av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Drapeau qui passe, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Echo, 3 v. —50, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- En avant! 3 v. ég. —50 *Lebeau.*
- En Chasse, *TTBB* 2.50.
- Enfants du Sonneur, 3 v. —50 *Lory.*
- Et pourquoi pas? *TTBB* 2.50.
- Etang des Fauvettes, 3 v. 1.80.
- Etonnements de Babet 3— *Ploix.*
- Explorateurs, 4 v. d'h. 2.50 n *Margueritat.*
- Faucheurs, *TTBB* 2.50 *Gallet.*
- Fête du drapeau, *TTBB* 2.50 *Bajus.*
- Fête à Séville, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Fête foraine. 2 v. —50 *Pinatel.*
- Fils de Quatre-Vingt-Treize, *TTBB* 2.50.
- Forgerons de l'avenir, *TTBB, Margueritat.*
- Française, marche brill. *Tromp* 1.50 n *Monvoisin, Pomier.*
- France est notre mère, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Franche Gaieté, polka 2— *Lesigne.*
- Freyschütz (Weber), fantaisie, *PH* 3— *Ploix.*
- Gamelles, polka, *Harm(Fanf)*, Cond. si bémol, *Deplaix.*
- Garde Forestier, 3 v. 1.80.
- Gloire! Gloire! 2.50 n.
- Gloires de la France, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Grandeurs de Jesus —85 *Fatout.*
- Harmonie, *TTBB* 2.50.
- Hip! Hip! galop 2— n, simpl. 1.35 n, *4ms, 6ms* à 3— n *Coutarel, 6ms* 1— *J. Fischer.*
- Hirondelles et Proscrits, *TTBB.*
- Hymne à Cérès, *TTBB* 2.50.
- Hymne au Soleil, *TTBB* 2.50.
- Intermezzo-Valse, *P* —75 n *Bajus.*
- Jeanne d'Arc, choeur patriotique, à 3 v. ég. —50 n *Pinatel.*
- Jeanne la Lorraine, 3 v. —50 *Lory.*
- Jeunesse, *TTBB* 2.50.
- Jours sombres, sans acc.
- Laboureurs et Soldats, *TTBB* 2.50.
- Langage des cloches, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Lanterne magique 1— *Pinatel.*
- Laudate Dominum de Noël, sur des Noëls anciens 1— *Pinatel.*
- Lecture à vue, solfège à 3 voix, *Röder.*
- Levons-nous, *TTBB* 1.50 *Lory.*
- Liberté, Egalité, Fraternité, *TTBB* 2.50, *mO* 2—.
- Lison et Babet, duo 1.35 n *Eveillard.*
- Litanies à la sainte vierge, 3 v. av. *Org* —75 *Procure.*
- Ma Confusion devant un âne (avec parlé) 3— *Cartereau.*
- Maison du pêcheur, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Maisonnette, 3 v. —50 *Lory.*
- IIIe Marche aux flambeaux (Meyerbeer), *Harm* 10— n *Schoenaers.*
- Marche des Alliés, *TTBB* 2.50, *Harm* 5—n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n.
- Marche des Petits Pages, *P* 2—, *4ms* 3.35 *Lesigne.*
- Matin et le Soir, *TTBB* 2.50.
- Mélusine, valse, *P* 3— *Lesigne.*
- Ménétriers, *TTBB* 2.25 *Lory.*
- Mère-Patrie, *TTBB* 2.50.
- Messe sur des Noëls av. *O*, Part av. *Org* 7— *Pérégally.*
- Moisson des Roses, *TTBB* 2.50.
- Monsieur Polichinelle, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Mouche, 3 v. 1.80.
- Moulin des peupliers, 3 v. —50 *Lory.*
- Moulin de l'Hyménée, *TTBB* 2.50.
- Miss Blackbull 7.50 *Ploix.*
- Myosotis, valse, *P* 1— *Loret.*
- Nid de Rouge-Gorge, à 3 voix ég. 1.80.
- Noël, av. *Org(P)Ha* et choeur ad lib. 2— n *Gallet.*
- Noël 3— *Ploix.*
- Notre tirelire, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Nouvel An, choeur patriotique, *TTBB* 2.50.
- O soleil radieux! *TTBB* sans acc.
- Océan, *TTBB* 3—.
- Paix, *TTBB* 1.50.
- Pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette.*
- Pauvre Jacques 3— *Ploix.*
- Pavane duchesse, *P* 1.75 *Fatout.*
- Perroquet, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Petite charmeuse, polka, *P* 4— *Alleton.*
- Petits Lanciers, quadrille anglais, facile, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Petit Voyageur 1— n *Hachette.*
- Petits Enfants de France, à 3 voix ég. 1.80.
- Petits explorateurs, 2 v. 1.50 *Pinatel.*
- Plaisir d'amour 3— *Ploix.*
- Pluie d'étincelles, fantaisie, *P* 1— *Loret.*
- Polka militaire, av. *Tambours, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Polka militaire, *Harm* av. *Tambours*, Part 3— n *Evette.*

- Pompe à vapeur, galop 6— *Ploix.*
- Prairial, *TTBB* 2.50 *Lory.*
- Pressoir, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Près des Tamarins, 4 v. d'hom. 2.50 n.
- Prière de Moïse (Rossini) 7.50 *Ploix.*
- Princesse-Pavane, *P* 2—, *8ms* 3.35 *Lesigne.*
- Quatre Visites, chans. 1— n *Coutarel.*
- Rapsodie sur des motifs de Chopin, *P* 4— *Ploix.*
- Rat de Ville et le Rat des Champs, *TTBB* 2.50.
- Regina coeli, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Regina coeli, 2 v. —60 *Procure.*
- Reine bicyclette, 3 v. 1— *Pinatel.*
- Repos du Travailleur, *TTBB* 2.50.
- Rêveries, *TTBB* 2.50.
- Roman d'une Rose, *TTBB* 2.50.
- Ronde de Nuit, *TTBB* 2.50.
- Romance de Joseph (Méhul), *PH* 3— n *Ploix.*
- Romance sans paroles, *PH* 6— *Ploix.*
- Sac au dos, polka-marche 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Salut au drapeau (av. sonnerie), 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Sans souci et tête de linotte, duo com. 2— n *Société nouvelle.*
- Saphir et le Passant, à 3 v. ég. 1.50.
- Scintillante, pet. fant. *Harm(Fanf)* 3— *Thomas.*
- Semeurs, choeur patriotique, *TTBB* 2.50.
- Les sept paroles du Christ, oratorio 6— *Durdilly.*
- Soir d'Eté, mélodieux, à 3 v. ég. 1.60.
- Soldats Français, à 3 v. ég. 1.60.
- Sonneur et Bedeau, *TTBB* 2.50.
- Sonnerie Française, à 3 v. ég. 1.60.
- Sous les pommiers, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Sous l'Ombrage, à 2 v. ég. 1.40.
- Sous l'Ombrage 1.60.
- Sous un balcon, *TTBB, Monvoisin,* —/4 *Curwen.*
- Souvenir de Madagascar, valse, *Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
- Stances à l'Aimée, *P* 1.50 n, simpl. 1.35 n *Hachette.*
- Sur les lagunes, *TTBB* 1.30 *Lory.*
- Tambours, 3 v. 1.50 *Pinatel.*
- Tarentelle, *P* 2.50 *Lesigne.*
- Toréador, *TTBB* 2.50.
- Toujours joyeux, galop (E. Besançon), *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Tour Eiffel des enfants, *P:* N. 1. Chant nationaux, 2 suites 1.70. N. 2. Airs populaires, 2 suites 1.70. N. 3. Chanson de nos pères, 2 suites 1.70 *Eveillard.*
- Tout pour la France, *TTBB* 2.50.
- Tu es Petrus, à 4 v. —50, av. acc. à 2 v. —50 *Lory.*
- Une fête espagnole, choeur à 2 v. ég. av. *P, Castagnettes* et *Tambour* de basque (ad lib.) 5— *Sulzbach.*
- Vieux Rat et son fils, 3 v. —50 *Lory.*
- Vigne de France, *TTBB* 2.50.
- Violettes à deux sous! 3 v. 1— *Pinatel.*
- Vivent les Garçons, *TTBB* 2.50.
- Voix du Ruisseau. 3 v. —50 *Lory.*

Sourire 1.25 n *Labbé.*
Sourires d'un ange 1— n *Joubert.*
Souris blanche 1— n *Joubert.*
Souris de la Comtesse 1—. *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*
Sourseau Ch. A bientôt (Auf Wiedersehn) 2— *Bouwens.*
Sous bois! 1— n *Ondet.*
Sous la charmille 1— n *Joubert.*
Sous le clair de la lune 1— n *Joubert.*
Sous les derniers rayons d'automne! 1— n *Ondet.*
Sous le Directoire 2— n *Joubert.*
Sous et les francs 1— n *Joubert.*
Sous la feuillée 1.70 n *Eveillard.* 1— n *Ondet.*
Sous les grands chênes 1— n *Joubert.*
Sous les houx, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Sous les lauriers roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous-lieutenant, *Delormel.*
Sous les lilas! 1— n *Ondet.*
Sous la lune 1— n *Joubert.*
Sous les mimosas 1.70 n *Eveillard.*
Sous mon tablier blanc 1— n *Joubert.*
Sous nos rideaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous-offs 1— n *Ondet.*
Sous l'oranger 1— n *Joubert.*
Sous-préfette et la cocotte 1.35 n *Joubert.*
Sous les ramures! 1— n *Ondet.*
Sous le regard des étoiles 1— n *Eveillard.*
Sous les rideaux! 1— n *Ondet.*
Sous les rideaux blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sous les roses 1— n *Joubert.*
Sous la tonnelle 1— n *Joubert.*
Sous la treille 1— n *Joubert.*
Sous un berceau de roses 1— n *Joubert.*
Sous un ormeau 1— n *Joubert.*
Sous un pépin 1— n *Joubert.*

Sousa John Philip (1856), Academica, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Across the Danube, marsch —10 *National Music Co.*
- Across the Danube, march, Immense *B*-s., *mO* —50 *Coleman.*
- Adeus 1— *Guimarães.*
- Aguila! Marcha, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Aigle invincible, marche 2.50 n *Enoch.*
- Album of 10 Favourite Marches, *P* 1/— n *Augener.*
- Album (Märsche): I. Semper fidelis. Marsch der Corcoran-Kadetten. Die Kreuzritter. Aus dem Occident. Flirtation. Die National-Truppe. Die treue Legion. II. Marsch der Gladiatoren. The Thunderer. Wolverine. Die Glocken von Chicago. Right Forward (Rechts vorwärts), I—II à 1— *Globus.*
- Album, *P* —20 n *Allegro-Verlag*-Berlin.
- Album, 13 berühmte Märsche, *P* (C. Morena) 1— *Litolff.*
- Album of Sousa's and other Marches, *Mand(V)P* 1/— *Sheard.*
- Amerikanischer Marsch, vide: Washington-Post.

- Amerikansk Fanemarsch (The stars and stripes) —50 *Nord. Musikforlag.*
- Amerikansk Frihetsmarsch —50 *Elkan.*
- Band March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Banner of the Sea, prize saug, H. E. Ganss, with *Saxophone*-Quartet & *mO* —75 *Fischer.*
- Bayamese, popul. cuban melody —50 *Coleman.*
- Beau Ideal March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *1(2) Banjos* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Belle of Chicago March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *CornetP* —50 n, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Belle of Chicago, march, *P* 1.20 *Benjamin*, —60 n *Oertel*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—. Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Ben Bolt March, *mO* —50 *Coleman.*
- Bride Elect march 2.50 n *Enoch.*
- Bright and sparkling, national fencibles' march, *mO* —50 *Coleman.*
- Cadetten-Marsch, *P* 1.20 *Böhm, Bosworth*, —50 *Domkowsky, Glas, Hug, Tonger*, —20 *P. Fischer, Kunz, Michow, Samson, W. Schroeder, Teich, Un.-Bibl.*, —80 *A. Hoffmann, Ragotzky*, 1— *Kaun, Schlesinger*, 1.50 *Maas*, —50 *Wagner y Levien*, —50 *Johnns, Nord. Musikforlag. 4ms* 1.50 *Bosworth*, —30 *Michow.*

  Z 1— *Dennerlein*, —60 *Kabatek*, —20 *Kunz*, —60 *Vries, 2Z* 1.20 *Ragotzky, Vries, 4Z* 2.30 *Ragotzky.*

  VP 1— *Augustin*, —75 *Johnns. V-s.* —50 *Augustin.*

  O 1.20 n *Bellmann*, 2— *Benjamin*, 1.20 n *Dennerlein, sO* 1.50 *Benjamin.*

  kl. *O* 1.50 *Lehne, Scheithauer.*

  mO 2—, *KM* 1.80 *Benjamin*, 1.50 n *Bellmann, blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*

  Vide: Kadetten-Marsch.
- Capitan-Marsch 1.80 *Benjamin*, 2.50 n *Enoch*, 2.50 *Carisch*, —75 *Gehrman*, —50 *Nord. Musikforlag, O* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— *Benjamin*, 1.50 *Wagner y Levien.*
- Carnival march, *ChorP* —/2 *Curwen.*
- Carolina, maz. 1.50 *Guimarães.*
- Chariot race, *P* (H. Xander) 1— *Ditson.*
- Charlatan-march 1.80 *Benjamin*, 2.50 *Enoch.*
- Congress Hall March, *P* —35 *Ellis, mO* —50 *Coleman.*
- Coquette, characteristic dance, *P* —60, simpl. —60, *VP* —35 n, and Nymphalin, reverie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Corcoran Cadet's March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *BanjoP* —50, (Stobbe) *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Crusader March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, and The Presidential Polonaise, *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Crusader Marsch, *P* 1.20 *Benjamin*, 1— *Oertel, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Cycle parade march, *ChorP* —/2 *Curwen.*
- Defilier-Marsch der Corcoran-Kadetten (The March Past o the Corcoran-Cadets) —20 *Rühle.*
- Defilier-Marsch der National-Truppe (The March Past of the National Fencibles) —20 *Rühle.*
- Die treue Legion, Marsch (The Loval Legion, March) —20 *Rühle.*
- Diplomat-Marsch 1.80 *Benjamin*, 2.50 *Enoch, O* 2.50 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin.*
- Directorate-march, marche 1.80 *Benjamin*, 2.50 *Enoch*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- Do we? We do, com. song —30 *Ellis.*
- Ecoutez, maz. 1— *Guimarães.*
- Esprit de Corps, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Evening Hours, arr. for *CornetP* —75 *Ditson.*
- Evening Pastime, collection of duets for *VP, PFl* à 2— *Ditson.*
- Flirtation, Marsch (Our Flirtation March) —20 *Rühle.*
- Fregoli-Marsch, *Czimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Freiheitsmarsch 1.20 *Bosworth.*
- Freundschafts-Marsch 1.80, *PO* 1.50, *O* 2—, *mO* 3—, *KM* 2— *Benjamin.*
- Gladiator March, *P* —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *2Banjos* —30, *BanjoP* —50, *mO* —50, *CornetP* —50 n, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*, (Morena) *1M, blM* à 2.50 n *Roehr, FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Globe and Eagle March, *mO* —50 *Coleman.*
- Glocken von Chicago, Marsch 1—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Guide Right March, *mO* —50 *Coleman.*
- Hail Columbia, *mO* —50 *Coleman.*
- Hail to the Spirit of Liberty, march 1.80, *O* 2.50 n, *PO* 1.50 n, (C. Morena) *mO* 3— n, *KM* 2.50 n *Benjamin.*
- Hands across the Sea, *P* 2.50 n *Enoch.*
- High School Cadets' March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40. *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40,

2MandG —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *P* —40, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, *P* acc. —20, other parts: 2d V. *Va*, *Ob*, *Bassoon*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums* à —10 n, *CornetP* —50 n, *Banjo* (Lansing) —30, *2BanjosBanjeaurineG* —75, *mO* —50, and The Picador March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*.

- High School Cadets March 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Sheard*, 1— *Rühle & Wendling*, *4ms* —20 n, *VP* —40 *Rühle*, *BanjoP* 2/— n *Sheard*, 1/6 *Turner*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Hochzeitsklänge, Marsch 1.80, *mO* 3— *Benjamin*.
- Honored dead march —40, *Mil. Band* (Lee Orean Smith) —50 *Vandersloot*.
- I wonder —50 *Ellis*.
- Imparcial, maz. *Banda* —30 *Neuparth*.
- Imperial Edward, Marsch —50 *Nord. Musikforlag*.
- International Congress, *mO* 5— *Coleman*.
- Invincible Eagle, Marsch —75 *Johnns*, *Harm*, *Salabert*.
- Jolly Students, march by Ph. Fahrbach, *mO* —50 *Coleman*.
- Jovial, schott. 1.50 *Guimarães*.
- Kadetten-Marsch, *P* 1— *André*, —50 *Augustin*, —80 *Benjamin*, 1— *O. Dietrich*, —60 *Graness*, —80 *Haushahn*, —25 *Hochstein*, —60 *Scheithauer*, —50 *Tonger*, —20 *Ulbrich*.
  4ms 1.50 *Benjamin*.
  Z —75 *Augustin*, —80 *Benjamin*, 1— *Bosworth*, —50 *Domkowsky*, 1— *Hoenes; 5ZVc* 2.70 *Grude*.
  VP 1— *Augustin*, 1.20 *Bosworth*.
  Mand —50, *MandP* 1—, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* —75, *2MandMaG* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger*.
  V —50 *Augustin*, *P. Fischer*, —30 *Grude*.
  O 2— n *Bosworth*, 1.50 n *Philipp*, *Scheithauer*, *Seeling*, 1.50 *Kessels*, Par. Bes. —60 n, Amer. Bes. 1— n, Berl. Bes. 1.50 n *Scheithauer*.
  Harm 2— n *Bosworth*, 1.50 n *Seeling*, *blM* 1.50 n *O. Dietrich*.
  PionierO, *ArtO*, *IM*, *KM* (L. Gärtner) 1.80 n *Bosworth*.
- Kanonier-Marsch 1.80, *mO* 3— *Benjamin*.
- King Cotton, Marsch 1.80, *PO* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— *Benjamin*.
- King Cotton-Marsch 1.80. *O* 2— n, *sO* 1.50 n, *mO* (Morena) 2— n *Benjamin*, *P* 2.50 *Enoch*, —75 *Johnns*, *Harm*, *Salabert*, *O* 9.50 *Nord. Musikforlag*.
- Klänge aus dem Okzident, Marsch (The Occidental-March) —20 *Rühle*, *Samson*.
- Kreuzfahrer-Marsch (The Crusader-March) —20 *Rühle*.
- Kreuzritter-Marsch 1—, *4ms* 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *P* —20 *Samson*.
- Left-right march, chor. —/2 *Curwen*.
- Liberty Bell March, *P* 1.80 *Benjamin*, 4/— *Agate*, *Chappell*, *Pitman*, *Sheard*, *Williams*, 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Duff*, *Orpheus*, 2/— n *Francis*, —40 *Fonseca*, —50 *Groene*, 2.50 *Enoch*, —20 *Nord. Musikforlag*.
  MandP (Hucke) 2/— n, *BanjoMandl O* 1/6 *Turner*, *PBanjo* 2/— n *Sheard*, *O* 2—, *PO* 1.50, *KM* 2.50, *mO* 3— *Benjamin*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Loyal Legion March —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*, *FullO* 2/8, *Small Band* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- Loyal Legion, chor. —/2 *Curwen*.
- Märsche: The Bells of Chicago, Semper fidelis, The Gladiator, à —20 n *Rühle & Wendling*.
- 2 Märsche: The Thunderer, The Loyal Legion, *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*.
- Man behind the Gun, *P* 2.50 *Enoch*, —75 *Johnns*.
- Manhattan Beach March 1.80 *Benjamin*. 4/— *Chappell*, *Sheard*, *Williams*, 2.50 *Enoch*, 2.50 *Carisch*, —75 *Johnns*, —50 *Nord. Musikforlag*, *O* 2— n, *PO* 1.50 n, *mO* 3— n, *KM* 2— n *Benjamin*, *FullO* 2.8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*.
- March-Album: 1. Washington Post March. 2. Liberty Bell March. 3. High School Cadets March. 4. Manhattan Beach March. 5. Belle of Chicago March. 6. Occidental March. 7. Corcoran Cadets March. 8. Gladiator March. 9. Wolverine March. 10. Right Forward March 1/— *Chappell*.
- March along, *SATB* —/2 *Curwen*.
- March Past of the Rifle Regiment, *P* —50 *Fischer*.
- Marche de la liberté 2.50 *Carisch*.
- Marche imp. d'Edouard VII 2.50 *Enoch*.
- 4 Marches for *Regimental Drums* and *Trumpets* or B b-*Cornets* —20 *Coleman*.
- Marcia dei cadetti 4— *Carisch*.
- Marsch-Album: I. Kadet-Marsch. Amerikansk Fanemarsch. El Capitan. King Cotton. Washington-Post. Manhattan Beach. The liberty bell. The directorate 1.50.
  II. Imperial Edward. Over Atlanten. Med Naeb og Kløv. The man behind the gun. The Gladiator. The Bride-elect. The belle of Chicago. The Corcoran cadets 1.50 *Nord. Musikforlag*.
- Marsch-Potpourri door M. Samehtini, *P* —60 *Alsbach*.
- Me and my old banjo —50 *Bloom*.
- Merry Monarch Overture, on themes by Chabrier and Morse, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman*.
- Mikado March, *mO* —50 *Coleman*.
- Moonlight on the Potomac Waltzes, *P* —75 *Ellis*.
- Mother Hubbard March, *P* —40, simpl. —40, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50,

and Stewart H. J.: California Exposition March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

- My Country 'tis of Thee, and Die Wacht am Rhein, *mO* —50 *Coleman.*
- My own, my Geraldine —40 *Ellis.*
- Nail the flag to the mast —60 *Ellis.*
- National Fencibles' March —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *P* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *1(2)Banjos* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50 *Coleman.*
- National, Patriotic and Typical Airs of All Lands, for voice and *P* 1.50 *Coleman.*
- No, Surrender, *P* 3/— *Duff.*
- Nymphalin, reverie, *P* —40, simpl. —40 *Coleman.*
- Occidental March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and The Corcoran Cadet's March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- O ye lilies white —50 *Ellis.*
- On the tramp, march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*
- Only a dream —40 *Ditson.*
- Only thee —40 *Ditson.*
- Our Flirtations March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 *Coleman.*
- Our singing, march, chor. —/2 *Curwen.*
- Over Atlanten, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Patient egg, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Picador March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *mO* —50 *Coleman*, *P* 1— *Oertel*, —50 *Gehrman*, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel*, *O*, *Salabert.*
- Почта Вашингтона, Новый танецъ съ Фигурами, *P* —30 *Gutheil.*
- Presidential Polonaise, *P* —60, simpl. —60, *mO* 1.50 n *Coleman.*
- Pretty Patty Honeywood —35 *Ellis.*
- Queen of the Harvest, quadrille, *P* —50, simpl. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Red, White and Blue, Hail to the Chief, Yankee Doodle, *mO* —50 *Coleman.*
- Rediviva, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Reine de la Mer, valses, *P* —75, simpl. —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman.*
- Reveille —75 *Ellis.*
- Reverie, Nymphalin, *VP* —35 n *Coleman.*
- Review March —/2 *Sheard.*
- Revival March, *mO* —50, & 2 other pieces, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Revival march (Sweet by-&-by) —40 *Ditson.*
- Rifle Regiment March —50, *G* —30, *2G* —40, *GP* —40, *2GP* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Right Forwald March, *mO* —50 *Coleman.*
- Romantica, schott. 1— *Guimarães.*
- Rose, Shamrock and Thistle Patrol, *P* 2/— n *Francis.*
- Sávok és csillagok, induló zongorára (The Stars and Stripes [Fregoli], Marsch), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Selection from Opera The Merry Monarch, *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20 *Coleman.*
- Semper Fidelis March, *P* —40, *4ms* —60, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *P* —40, *Banjo* (Lansing) —30, *2MandGVVcBFlCl* —75 n, Extra *Mand* or *G* parts —15 n, *P* acc. —20 n, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Bassoon*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums*, à —10 n, *mO* —50, and National Fencibles' March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Semper fidelis, Marsch —20 *Samson*, 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Silver Spray, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Souffle de la Liberté, marche 2.50 *Enoch.*
- Sound off March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *mO* —50, and Stobbe W.: Bohemia Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Star Spangled Banner (à la Wagner), *mO* —50 *Coleman.*
- Stars and Stripes for ever (Unter dem Sternenbanner), marche américaine 2.50 *Enoch*, —30 *Dawingow*, —75, *1(2)V* —50 *Johnns*, 1.80, *O* 2— n, *PO* 1.50 n, *KM* 2.50 n, *mO* 3— n *Benjamin*, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Stelle e striscie, marche 2.50 *Carisch.*
- Sternenbanner-Marsch 1.80, *Z* 1.20 *Maas.*
- Stjernbaneret, Marsch, *PV* —75, *Messing*-Sextett —75 *Johnns.*
- Sweet Miss Industry, solo or duet —50, *Cornet* solo with *O* —50, *O* to song —50 *Ellis.*
- Tally-ho. overture, *P* —60, *O.* *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman.*
- Tally Ho —35 *Ellis.*
- Thunderer March —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *BanjoP* —50, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50 *Coleman.*
- Thunderer (Das schwere Geschütz), Marsch —50, *VP* —60 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel*, *FullBand* 2/8, *SmallBand* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Thunderer (Schweres Geschütz) u. The Loyal Legion, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n. *blM* 2.50 n *Oertel.*

- Thunderer, chor. —/2 *Curwen.*
- Triumph o Time, march —40, simpl. —40, *4ms* —60, *Banjo* (Lansing) —30, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Vaidosa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Vautour Overture, *P* —75, *O*, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* 2— n *Coleman.*
- Washington Post March —40, *4ms* —60, *6ms* —80, *Mand* —20, *2Mand* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandG* —40, *2MandG* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *P* —40, *BanjoP* —50, *Z* —30, *2Z* —40, *3Z* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75 n. Extra *Mand* or *G* parts à —15 n, other parts: 2d *V*, *Va*, *Ob*, *Basson*, 1st *Cornet*, 2d *Cornet*, *Horns*, *Tro*, *Drums* à —10 n, *P* acc. —20 n, *CornetP* —50 n, (Lansing) *Banjo* —30, *2BanjosBanjcaurineG* —75, and Our Flirtations March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *mO* —50 *Coleman.*
- Washington Post March, *P* 4/— *Agate*, *Chappell*, *Cramer*, *Francis*, *Orpheus*, *Sheard*, *Weekes*, *J. Williams*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*. (F. Percival) 2/— *Ashdown*, (Stephano) 1/6 n *Wickins*. 1 Bg. *André*, —40 *Bandtlow*, 1— *O. Dietrich*, *Eisoldt*, *Oertel*, *Schlesinger*, *Schuberth*, —20 *P. Fischer*, *Michow*, *Rühle*, *Samson*, *Schröder*, —80 *A. Hoffmann*, 1.50 *Hoffmann*. —50 *Hug*, *Scheithauer*, 1— *Hug*, *Kaun*, *Schlesinger*, —10 *Kunz*, —60 *Rühle & Wendling*, 1.20 *Augustin*, *Teich*, *Banger*, *Benjamin*, *Bosworth*, *Hauer*, *Kreisler*, *Maas*, —30 *Tonger*, 1.25 *Carisch*, 1— *Bevilacqua*, 1.50 *Guimarães*, —40 *Sassetti*, —30 (fac. —25) *Lyre*, —75 *Gehrman*, —75 *Hals*, —50 *Nordisk Musikforlag.*

  4ms 4/— *Donajowski*, *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1.50 *Bosworth*, —20 *Michow*, *Rühle*, 1.50 *Carisch*, 1— *Nord. Musikforlag.*

  Z —75 *Augustin*, 1— *Dennerlein*, —60 *Domkowsky*, 1.40 *Kabatek*, 1.20 *Maas*, —20 *Michow*, *3Z* 1.80, *5ZVc* 2.40 *Kabatek.*

  VP —/2 *Broome*, 4— *Donajowski*, (R. Farbach) 3— *Pitman*, *Weekes*, (Tourville) 4/— *Williams*, 1.50 *Augustin*, —40 *Rühle*, —75 *Scheithauer*, 1— *Nord. Musikforlag*; w. II V, *Fl*, *Va*, *Vc*, *Cornet* ad lib. à 2/— n *Wickins.*

  Mand —75, *MandP* 1.25, *2MandP* 1.60, *2MandMaP* 2—, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaPG* 2.25 *Carisch*, *MandP* (Tourville) 4/— *Williams.*

  BanjoP 2/—, *BanjoGO* 1/6 *Turner*, *PBanjo* 2/— n *Sheard*. *1(2)BanjoP* 4— *Williams.*

  O 1.20 n *Bellmann*, 2— n *Benjamin*, 1.20 n *Dennerlein*, 1.50 n *Scheithauer*, 1.50 n *Seeling*, 1— *Wagner y Levien*; *PO* 1.80 *Glaser*, picc. *O* 2— n *Carisch*, *mO* 1.50 *Wagner y Levien*, *sO* 1.50 n *Benjamin*, 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *mO*, *KM* à 1.20 n *Bellmann*, 1.50 n *Seeling*, *mO* 1.20 n *Hochstein*, *blM* 1.50 n *O. Dietrich*, Par. Bes. 2— n *Carisch*. —60 n *Scheithauer*; *O*, m. Oelschlegel A. op. 106 3— n, *mO*, m. Eggbard J. op. 215 3— n *Hoffmann*; *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*

  Washington Post march, chor. —/2 *Curwen.*

  Washington Post, Fantasie, *P* (Hummel J. E.) 1.80 *Hoffmann.*

  Washington-Polka —60 *Scheithauer.*
- We'll follow where the white plume waves, republican campaign song and chor. —35 *Ellis.*
- White Plume March, *P* —35, *O* —50 *Ellis.*
- Window Blind —50 *Ellis.*
- Wolverine March, *mO* —50 *Coleman.*
- Woodland march, chor. —/2 *Curwen.*
- Ye lilies withe —50 *Ellis.*
- Yorktown Centennial March, *P* —35 *Ellis*, *mO* —50 *Coleman.*
- You'll miss lots of fun when you're married —35 *Ellis.*

Sousa-Taber, 2—15. an episode —30, *O* —25 *Coleman.*

- O' Reilly's Kettledrum, a social incident —40, *O* —25 *Coleman.*

Soussmann Heinrich, op. 3 Thema mit Variat. (C), *Fl2VVaVc* 2— *Breitkopf.*

- **4** Drei brill. u. leichte Duos, *2Fl* 4— *Breitkopf.*
- **6** Serenade (A), *GFl* 1.25 *Breitkopf.*
- **10** Concertino, *FlP* 3.25 *Schott.*
- **24** Trois Duos, *2Fl:* N. 1. (G) 1.50. N. 2. (F) 2.50. N. 3. (B) 3.10 *Cranz.*
- **28** Gr. Fantaisie (D), *FlP* 3.50 *Hofmeister.*
- **31** Trois Solos (G, F, D), *Fl* 3— *Hofmeister.*
- **32** Introduction et Variations brillantes, de La Muette de Portici. *FlO* 5—, *FlP* 3.50 *Ricordi.*
- **36** Trois Duos, *2Fl:* N. 1. (A) 2.50. N. 2. (D) 2.50. N. 3. (E-m.) 3— *Cranz.*
- **47** Douze Pièces faciles, *FlP* (Doppler) 2— *André.*
- **53** Neue praktische Schule des Flötenspiels (R. Tillmetz) 4.50. I. III à 2—, II 1.50 *C. F. Schmidt*, *A. E. Fischer.*
- **53** Ecole pratique divisée, *Fl*: I. Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives. II. 4 duos pour *2Fl.* III. Etudes progressives. IV. 24 Etudes journalières de perfectionnement dans tous les tons 9— n, IV 5— n *Costallat.*
- **53** Metodo pratico, *Fl* 18—: I. Cognizioni preliminari e regole diverse 4—. II. Diversi Studi progressivi 6—. III. Quattro Duetti progressivi per esercitarsi a fuonare a due 6—. IV. Studi giornalieri di perfezionamento nei 24 Toni maggiori e minori 8— *Ricordi.*

- **53 b** 44 fortschreitende Studien in allen Tonarten, *Fl* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **55** 6 Grand Solos, & op. 58: 6 Caprices, rev. by Carl Wehner, *Fl* 2— *Fischer.*
- 30 Grands Exercices ou Etudes dans tous les tons, *Fl*, I—II à 5.25 *Schott*, I—II à 2.50 n *Ricordi.*
- 3 Große Exercitien, *2Fl:* I. (E) 3—. II. (A) 4—. III. (Es) 4.50 *Breitkopf.*
- Ouverture de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —75 *Gutheil.*
- Polonaise de l'opéra: La vie pour le Czar, *FlP* —85 *Gutheil.*
- Souvenirs militaires „Te souviens-tu" (Denkst du daran) —50 *Schott.*
- Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la *Fl Boehm*, en 2 feuilles 2— n *Costallat.*

South Shropshire Choral Union, The Versicles and Responses at Morning and Evening Prayer, with the Festal Harmonies after Tallis. Edited for use at these Festivals —/2 *Novello.*

South C. F. Benedicite: N. 1. (F), 2. (E) à —/1½ *Novello.*

Southard L. H. *Ditson*: As pants the hart, quartet —40.
- Dorothea, dramatic scene, *Cabinet-Org* —50.
- Fear thou not, chor. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Happy art thou, O Israel, quartet —40.
- Have mercy, quintet —50.
- Hear my prayer, quintet —40.
- How long wilt thou forget me, O Lord, quartet —40.
- I waited patiently, *B-* a. *T-*s. quartet, *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- I will be glad, quartet —60.
- I will extol thee (Gounod's Ave Maria), quartet —40.
- I will go to the altar, trio —35.
- I will love Thee, quartet —40.
- I will praise Thee, quartet —50.
- I will remember, quartet —40.
- Incline thine ear, quartet —60.
- Isabella Waltz 2/— n *Sheard.*
- Keep thy tongue from evil, quartet —40.
- Larghetto, *Pipe-Org* —25.
- Last rose of summer, fantasie, *Pipe-Org* —35.
- Let thy loving mercy, trio —40.
- Little sleeper —40 *Brainard.*
- Mass (F), *SAB* —50.
- 6 Morceaux: 1. Anticipation, 2. Reminiscence, 3. Penitence, 4. In memoriam, 5. Children's march, 6. Gayety, *Cabinet-Org* à —40.
- O Lord, my God, quartet —40.
- O Lord open thou our lips —1 *Curwen.*
- O moonlight, deep and tender —50 *Brainard.*
- O that I had wings, quartet —50 *White.*
- Praise waithed for thee, quartet —40.
- Rejoice the heart of thy servant, quartet —40.
- Saviour, breathe an evening blessing, quartet —35.
- Short Mass in D, *SAB* with *T* ad lib. —50.
- Spirit of song, chor. —/2 *Curwen.*
- Trust in God, quartet —40.
- Turn thy face, quartet —40.
- Wait on the Lord, quartet —35.

Southard L. H. & G. E. Whiting, Organist, Collection of Voluntaries, Studies, Transcriptions, Preludes etc. *Org* 2— *Ditson.*

Southcombe E. O Lord, how manifold are Thy works, *SATB* —/4 *Novello.*

Southern C. E. Te Deum (B), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Vesper Hymn, *SATB* —/1 n *Vincent.*

Southern Girls 2/— n *Sheard.*

Southgathe F. A heart's longing 4/— *Metzler.*
- Bessie polka —35 *Ditson.*
- Coaxing polka —35 *Ditson.*
- Daisies in the Grass, 12 songs for children 1/— n *Weekes.*
- Daisies in the Grass 1/— *Weekes.*
- Fifteen Trifles, *G* —40 *Pond.*
- Keepsake schottisch —25 *Ditson.*
- Nearer, my God to Thee, *P* (Richards B.) —60 *Brainard.*
- Remembered 4/— *Ashdown.*
- Rudiments of Vocal Music —/2 n *Vincent.*
- Serenata, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Sweet Saviour, bless us 2/6 *Ascherberg.*
- Threads and thrums 4/— *Leonard.*
- Why I love you, song 4/— *Laudy.*
- Why so? song 4/— *Laudy.*

Southward W. T. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Southwell E. I've just had a Letter 1/4 *Turner.*

Southwell Geo, Topeka, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50 *Fischer.*

Southwell Horace B. The Days of Long Ago 3/— *Weekes.*

Southwick Frank Treat, 2 Songs: N. 1. Echoes —35. N. 2. The Spanish Student —50 *Schirmer.*
- Valse Sapho —50 *Ditson.*

Southwick G. J. *Nat. Music Co.:* Bright-eyed Little Sue —10.
- Burrough's March, *P* —10.
- Cycling Maid or the Bicycle is the Thing for Two —10.
- Helene Waltz —50.
- It's me —50.
- Junior Republic, march —50.
- Mary Ann Reilly of Texas —10.
- Molie's Sunday Beau —50.
- Old Organ Grinder's prayer —50.
- Sweethearts Once, Friends To-day —40.
- You've One Friend, Dad —40.

Southwick W. Te Deum, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Southwood W. T. The Good Shepherd 4/— *Weekes.*

Souto Ed. Amorosa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Souto J. A. Saudosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Souton P. Blason et roture 3— *Mathieu.*

Soutter Lillie, Kindley step this way 2— *Sheard.*

Soutzo M. *Leduc:* Alouette 3—.
- Ilenuzza, valse 6—.
- Souvenirs de Jassy, valse 6—.
- Sylphe 4—.

Souveine C. J. Sous les lilas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Vieux Moineau 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Souvenance 1— n *Ondet.*

Souvenir à Amsterdam, grand potpourri, *P* 1— *Alsbach.*

Souvenir-Album: Tänze: Walzer: Antony: Jugendträume. Eyton: Vocal-Valse. Kalár: Liebeszauber. Schild: Göttliche Liebe. Reinhardt: Frauenlob-Walzer. Märsche: Könemann: Wasserkur - Marsch. Joanelli: Entgegen. Kladivko: Karneval-Marsch. Polka française: Styx: Wenzeslaus und Katinka. Rauscher: Nur recht manierlich. Kleinecke: Hänsel und Gretel. Mazurka: Clementis: Maiglöckchenstrauß. Galopp: Heidlberg: Eislauf-Galopp 3— n *Bárd.*

Souvenir-Album (J. C. Beazley), N. 1—30. *VP* à 2 6 n *Chanot.*

Souvenir, Der 19. Februar 1854: Neumann: Defilier-Marsch. Winter: Elisabeth - Marsch. Heiser: Geschwind-Marsch. Zabel: Front-Marsch 1.30 *Bote.*

Souvenir de Danse (C. Medon): L'Impériale. La Sicilienne. Schottisch. La Varsovienne —80 *Bote.*

Souvenir d'enfance 1— n. *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Souvenir Collection of American Ballads and Classical Songs —50 *Nat. Music Co.*

Souvenir Collection of American Copyright Instrumental Music, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Souvenir Collection of American Popular Songs —50 *Echo Music Co.*

Souvenir d'Amour 1— n *Eveillard.*

Souvenir d'autrefois, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir de ma mie 1— *Eveillard.*

Souvenir de mes 20 ans 1— *Eveillard.*

Souvenir musical, *P* 1.50, II 1— *Hofmeister.*

Souvenir de Naples, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ondet.*

Souvenir de notre jeunesse 1—. *Ch. s.* —25 *Ghébuwe.*

Souvenir nuptial 1— n *Ondet.*

Souvenir: Österreichische Volkshymne und Belgisches Nationallied (Brabançonne), *P* 1— *Robitschek.*

Souvenir des opéras modernes, Collection périodique de motifs favoris des opéras nouveaux, *P* (Ch. Rummel): N. 1—7. Guillaume Tell de Rossini, N. 8—9. Fra Diavolo d'Auber, N. 10—12. Le Dieu et la Bayadère d'Auber, N. 13—15. Le Philtre d'Auber, N. 16—18. Zampa d'Hérold, N. 19—21. Le Serment d'Auber, N. 22—24. Le Pré aux Clercs d'Hérold, N. 25—29. Gustave d'Auber, à 3.25 *Schott.*

Souvenir de Rose 1— n *Eveillard.*

Souvenir de la Saint-Cupidon, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir de la Suisse, Eine Sammlung der schönsten Schweizerlieder —80 *Pohl.*

Souvenir de 92 (ou la fête des drapeaux), *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenir d'un ange 1— n *Ondet.*

Souvenirs d'Italie (divers auteurs célèbres), recueil de 57 morceaux de chant (M. Louis du Taigny) 8— n *Fromont.*

Souvenirs de jeunesse, mélodie-valse, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs du pays, tyrolienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs du père Antoine, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs et pot au feu 1— n *Joubert.*

Souvenirs et regrets, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souvenirs d'un vieillard 1— n *Eveillard.*

Souvenirs du village 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Souvent femme varié, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Souveraine, marche —35 n *Labbé.*

Souza A. C. Fugitiva, polka 1— *Guimarães.*
- Mysteriosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Não me esquecas, valsa —50 *Neuparth.*

Souza C. S. Explodiu a granada, polka 1— *Guimarães.*

Souza David de, op. 7 Menuett u. Gavotte, *VcP* 1.50 n *Raunser.*
- 17 Doux Sommeil, berceuse, *VP, VcP* à 1— *Schmidt.*

Souza Ern. de. *Guimarães:* A Mulata da Bahia 1.50.
- A Preta Mina 1—.
- Alma Beaumont, polka 1—.
- Borboleta, polka 1—.
- Fallas de Coracão, *P* 2—.
- Hermé, valsa 2—.
- Hymno 13 de Marco, *P* 1.50.
- Myosotis, polka 1—.
- O Angu do Barao 1—.
- O Arame 1—.
- Pague se a divida externa, polka 1—.
- Pica pão pão pão, polka 1—.
- Prima Chiquinha, valsa 1.50.
- Que Calor 1—.
- Saude e fraternidade, polka 1—.
- Sonhos de noiva, valsa 1.50.
- Un Noivo em Cocegas 1.50.
- Un Regente de Orchestra 1.50.

Souza F. G. de. *Guimarães:* Deliciosa, valsa 1.50.
- Lili, valsa 1.50.
- Meu ideal, valsa 1.50.
- Mimos d'ella, polka 1—.
- Nené, polka 1.50.
- Paulicéa, polka 1—.
- Sorvete, Yaya! polka 1.50.
- Talvez não goste, polka 1—.
- Theresopolis, polka 1—.
- Vamos á Praia Vermelha, polka miliär 1.50 *Bevilacqua.*

Souza G. de, Vamos á Praia Vermelha, polka militär 1.50 *Bevilacqua.*

Souza J. de, Vamos á Praia Vermelha, polka, *Banda* 3— *Bevilacqua.*

Souza J. F. Pensativa, maz. 1.50 *Guimarães.*

Souza Leconte Eugenie de, Potpourri-Kvadrille, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*

Souza Liberal, Justina da Maria, valsa 1.50 *Guimarães.*

Souza-Meiral, Larmes, mélodie (ton original, pour voix moyennes) 1.50 n *Laudy.*

Sowerby A. L. *Jefferys:* A maiden's way 2/— n.

- Dawn of hope 2/— n.
- Earthly paradise 2/— n.
- Long day is over 2/— n.
- Marching thro' Pretoria 2/— n.
- Marching through Pretoria, barn dance, *P* 2/— n.
- Tim of Tipperary 2/— n.
- Under the union Jack, gr. march 2/— n.

Sowinsky Albert (1803—1880). *Girod:* **Op. 7** Variations sur un Air polonais, *P* 3— *Ricordi.*

- **7** Variations brillantes sur la Cracovienne, *P* 7.50.
- **10** Caprice sur des motifs de Rossini, *P* 6—.
- **11** Les charmes de la Campagne, polonaises pastorales, *P* 2— *Simrock.*
- **12** Variations brillantes sur un air favori italien, *4ms* 7.50.
- **17** Rondo pastoral sur la Straniera, *P* 5—.
- **24** Marche héroïque (F) des Parisiens, *P* —75, *4ms* —75 *Hofmeister,* 4.50.
- **25** La Parisienne, marche varié, *P* 1.75 *Hofmeister,* 7.50.
- **26** Morceau de Salon, Introd., Variations et Rondeau (Es) sur un Thème orig. *P* 2— *Hofmeister.*
- **28** Mélange sur Anna Bolena, *P* 3.50.
- **33** Les Regrets, duo caractéristique, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **36** Polonaise brillante, *P* 7.50.
- **38** Grand Galop (B), *P* 1— *Hofmeister.*
- **46** Souvenir d'une fête, grande valse, *P* 5—.
- **50** Heures de recueillement, six mélodies expressives en deux livraisons: I. Une larme. Heure mystérieuse. Résignation 7.50.
  II. Ansiosa. Les adieux. Rêverie au bord de la mer 7.50.
- **52** Fantaisie sur la Favorite, *P* 9— *Grus.*
- **60** Grandes Etudes de concert, *P* 4.25 *Schott.*
- **60** Douze Etudes de concert, *P* 25—, I—II à 15—.
- **63** Prima Sera, Songe d'une nuit d'été, 2 mélodies, *P* 1.75 *Schott.*
- **67** Tarantelle, *P* 2— *Schott.*
- **70** Sicilienne, *P* 2— *Bote.*
- **73** La Berceuse, air national polonais, *P* 1.80 *Bote,* 6—.
- **74** Fantaisie brillante sur Le Prophète, *P* 5— *Ricordi.*
- **76** 1er Trio (B-m.), *PVVc* 6— n *Costallat.*
- **82** La Perle du Brésil, fantaisie-transcription, *P* 7.50 *Heugel.*
- **85** Sérénade, *P* 8—.
- **91** Elégie composée sur la mort d'Adam Mickiewiez, *P* 6—.
- **94** Une soirée à Paris, *P* 6—.
- **95** Souvenir du Château de la Belouze 6—.
- **96** Gr. Etude pour le poignet, *P* 6—.
- **97** Gigue écossaise, *P* 7.50.
- **101** Impromptu, *P* 8—.
- **105** La Chasse, *P* 9—.
- **106** Nibelungen, rêverie, *P* 7.50.
- **110** Etude de genre, *P* 7.50.
- **112** Partenza, *P* 7.50.
- **115** Le Carillon de Notre-Dame-de-Cléry, *P* 6—.
- **116** Petit intermède, en forme d'étude, en octaves, *P* 5—.
- **118** Un Ciel sans nuages, arabesque, *P* 7.50.
- **119** Menuet de Mozart, *P* 4—.
- **120** Souvenir du Château de Daubeuf, valse, *P* 6—.
- **124** Douze Etudes mélodiques, *P* 15—.

- Affranchissement de la Pologne (Polens Befreiung) —50 *Schott,* 2.50.
- Ave Maria, à deux voix 3— *Cartereau.*
- Ave Maris Stella, à deux voix 4— *Cartereau.*
- Ave verum, à trois voix 4— *Cartereau.*
- Chant national polonais 2.50.
- Chant national polonais, à 1 ou 2 voix, „La Pologne existe encore" (Noch ist Polen nicht verloren), av. *P(G)* —50 *Schott.*
- De profundis, *TTBB* 4— *Cartereau.*
- Echo, mazurka chantée, paroles françaises et polonaises 3—.
- Enfant et l'Ange 1.20 n *Labbé.*
- Fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise, *P* 4— *Ricordi.*
- Fille d'Otaïti, romance 2.50.
- Invocation —50 *Schott,* 2.50 *Girod,* 1.20 n *Labbé.*
- Jaskoleczka, l'hirondelle messagère, mazurka, paroles françaises et polonaises 1— n.
- Juif-Errant, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Marche héroïque des Parisiens, *Harm* (F. Berr) 1.80 *Simrock.*
- Marie-Aline, souvenir de Pierrefonds, *P* 5—.
- Messe brève, *SATB,* Part 8—, p. s. 2.40 *Pérégally.*
- Niobe, fantaisie sur la Cavatine favorite, précédée d'une Mélodie Polonaise 4— *Ricordi.*
- Noch ist Polen nicht verloren —50 *E. Stoll.*
- Non è ancor perduta la speranza! Inno Nazionale Polacco, ridotto per due voci, con coro 2— *Ricordi.*
- O Salutaris, à quatre voix 5— *Cartereau.*
- Odette, mélodie 2.50.
- Parisienne, marche nationale: „Franzosen, auf in frohen Reigen" —75 *Heinrichshofen.*

- Pauvre mère, élégie 1.50 n.
- Quam dilecta, motet, av. *Org(H)* —15 n. *Bar* & choeur *(SATB)* av. *Org(H)* 2— n. chaque partie —15 n *Costallat.*
- Retour du bien-aimé, paroles françaises et polonaises 1— n.
- Souvenir de Dieppe, valse, *P* 3— *Heugel.*
- Stances au luth 1— n.
- Virgo Benedicta, à 2 voix 3— *Cartereau.*

Soyer, op. 17 Pastorale, *ObP* 2.50 n *Costallat.*

Soyer Ad. (Marie A.), Aimée, marche, *O* 1.70 *Bosc.*
- Ile Alpin, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n. Cond. —25 n *Margueritat.*
- 3 Andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Debert.*
- Au bois de Cise, mazurka, *O* av. *P* cond. *Cairanne.*
- Berruyer, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Bobèche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Caporal clairon, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc.*
- Capricieuse, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Lefebvre.*
- Caresses d'automne, valse 1.70, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Carnaval, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc.*
- Chalet (Adam), chanson milit. et choeur, *Harm(Fanf* ad lib.), Part 9— n *Evette.*
- Championnet, pas red. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Championnet, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Chant national de la mutualité, de R. Esclavy, transcrit pour *Harm* ou *Fanf. Marchand.*
- Dans la nuit, *VP, Office musical.*
- Dans le Brûle, marche, *P* 2— n *Leclercq.*
- Doience 1— *Hachette.*
- Edouardinette, polka, *Corn à PistP* 2.50, *PistonsO* 2—, p. de *Pist* —50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Enguerrande d'A. Chapuis, sélection, *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Evocation, romance, *VP* 2— n *Pitault.*
- Fanfan la tulipe, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête joyeuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gaudet.*
- Folie d'amour, valse lente de P. Fauchey, arrangé *Harm(Fanf)* 4.50 *Evette.*
- Gavotte (G. Azemar), *Harm* 3— n *Evette.*
- Gavotte et Musette, *P, Gaudet.*
- Gavotte et Musette de M. Soyer, transcr. *mO* 3— n *Evette.*
- Isle Adam, marche, *O, Leclercq.*
- Lylia, polka, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne.*
- Marcellino, mazurka de S. Gaggini, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Marche du peuple, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche de Pracks (C. Frank), *Harm (Fanf* ad lib.), Part 3— n *Evette.*
- Marche du Peuple, *O* 3— n *Evette.*
- Marche religieuse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Andrieu.*
- Maria-Padilla (Donizetti), fant. *Harm, Fanf* à 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Marie marche, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— *Debert.*
- Menuet, *P*, pet. *O, Gaudet.*
- Menuet, *Harm* 3— n *Evette.*
- Ouverture de La Fuite en Egypte, de H. Berlioz, transcrite, *Harm,* Part 2.50 n *Costallat.*
- Ouverture joyeuse, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 *Margueritat.*
- Paris-Boston, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Populars, pas de quatre, gracieux et facile, avec théorie, *P* 1.70, *O* 1— *Gaudet.*
- Règlement du 12 juin 1875, 10 marches, av. *Tambours* et *Clairons, Harm(Fanf)* 24—, chaque marche à 3— *Evette.*
- Reine d'amour, valse tzigane 2—.
- Rêve étoilé, valse, *O* 2— *Bosc, Debert.*
- Rosées, mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Salut à la Patrie, marche 1.70, *O* 1— *Bosc,* pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Scène de la séduction de Manon, de J. Massenet, transcrite, *PVVcKb* ad lib. 2— n *Heugel.*
- Soir d'été, maz. 1.70, *O* 1.50, Cond. —50, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Souvenir de Douai, maz. 1.70, *O* 1— *Bosc, O* 1.25 *Debert.*
- Souvenir de printemps, boléro, *P* 2— n, *VP, VcP, ObP* à 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n, *mO(Fanf)* 1.50 n, *Ob* av. *stO* 3— n *Costallat.*
- Stephen, ouv. *Harm* 8—, *Fanf* —75 *Evette.*
- Surprise, adagio et menuet de la 6e symphonie (Haydn), *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Svetlana, maz. russe, *O* 1— n *Margueritat.*
- Symphonie brève, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Toulaisains de Paris, quadr. s. des airs locaux 1.70, *O* 1.50 *Demets.*
- Vacarme, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Valse du Pas des Fleurs, de L. Delibes, transcription, *PVVcKb* 4— n *Heugel.*
- Veux-ti? Polka réaliste, *O* av. *P* cond. 1— n *Cairanne.*
- Vitréenne, valse, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Debert.*
- Vive Paris, quadr. 1.70, *O* 1— *Bosc, O* 1.50 *Debert.*
- Zama, ouverture de concours, *Harm(Fanf), Dubois.*
- Zamacueca (Souvenir de Valparaiso), de T. Ritter, transcription pour *PVVcKb* 3— n *Heugel.*

Soyer A. et Repossy Ch. Le Concert moderne, nouvelle collection de Fantaisies, Sélections et Ouvertures sur les Grands Opéras et Ballets les plus en vogue, arr. pour petit *O* av. *P* cond., 1. série (Parties détachées), in-8: N. 1. Marenco R.: Excelsior, sélection 5— n. N. 2. Marenco R.: Amour, sélection 4— n. N. 3. Ponchielli A.: Le due Gemelle, sélection 4.50 n. N. 4. Dall'Argine C.: Brahma, sélection 4— n. N. 5. Ponchielli A.: I Lituani, ouverture 2— n. N. 6. Gomes A. C.: Il Guarany, ouverture 2— n. N. 7. Puccini G.: La Bo-

hème. fant. 2.50 n. N. 8. Ponchielli A.: La Gioconda, sélection 2.50 n. N. 9. Verdi G.: Don Carlo, fantaisie 4— n. N. 10. Verdi G.: Falstaff, fantaisie 2— n. N. 11. Verdi G.: Othello, fantaisie 2— n. N. 12. Marchetti F.: Ruy Blas, sélection 2.50 n *Ricordi.*

Soyer H. Angéline, mazurka, pour *O* av. *P* cond. *Dubois.*

- Au bord de la mer, rêverie d'E. Dunkler, transcrite, *Harm(Fanf)*, Part 2— n, p. sép. 1.25 n *Costallat.*
- Camarade, polka, *O* av. *P* cond. 1— *Dubois.*
- Joyeux amours, intermezzo, *P* 3— n, *O*, *Dubois.*
- Mélodie N. 1, *V*-s. avec acc. de *P* ou *Org* et Quint. à cordes 5— n *Hayet.*
- Rêve charmant, gavotte, *P* 2— n *Dubois.*

Soyer M. Molin à vent, *Bar(MS)* 1— n *Costallat.*

- Ophélie 1.25 n *Costallat.*
- Vois, la nuit est venue! Duo pour deux voix de femmes 2— n *Costallat.*

Soyer W. A. 6 Kyries —/2 *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Soyer-Durrant, Entraineur, galop, *P* 2— *Lesigne.*

Soyez incrédule, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Soyka Josef. *Cranz:* **Op. 10** Minnelied (A), *HP* 1.80 *Simon.*

- **12** Albumblätter, sechs Tonstücke, *H(P):* I. Nr. 1. Andante (A). 2. Allegretto (A). 3. Andante (As). II. Nr. 4. Con moto (As). 5. Moderato (As). 6. Adagio (Fis), I—II à 1.50 *Simon.*
- **23, 26, 27, 29, 36, 41** für *HP* (siehe Beethoven, Henselt, Jungmann, Neukomm und Schubert).
- **24** Sechs Impromptus, *H:* 1. Allegretto (B). 2. Andante sostenuto (As). 3. Andante con moto (D). 4. Adagio (As). 5. Allegretto (B) (auch für *P*). 6. Andante con moto (E-m.) 3— *Simon.*
- **25** Lied der Nachtigall, Allegro (H-m.), *HP* 2— *Simon.*
- **37** Etüde, *Org*, vide: Henselt, op. 2 Nr. 2.
- Andante aus der Klavier-Sonate op. 147 (Franz Schubert), *HP(2P)* 1.80 *Simon.*
- Fantasiebilder, 6 Stücke, *H*, I—II à 1.80.
- Impromptu (Ländliche Szene), *HP* 1.50.
- Impromptu, op. 90 Nr. 1 (Fr. Schubert), *HP* 1.70, op. 90 Nr. 2 1.50.
- Impromptu (Ländliche Szene, *HP* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *H* 1.50.
- 6 kleine Tonbilder, *H* 1.50.
- 6 kleine Tongebilde, *HP* 1.50.
- Moment musical (Fr. Schubert), op. 94, Nr. 2, 4, 6, *VPH* 2.50.
- 3 Nachtstücke, *H* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1—.
- 3 Nachtstücke, *HP* 1.50.
- Ouvertüren, *VPH:* Nr. 1. Schubert F.: Rosamunde 2.50. Nr. 2. Spohr L.: Jessonda 2.50. Nr. 3. Beethoven L. van: Coriolan 2.50. Nr. 4. Mozart W. A.: Titus 2—. Nr. 5. Beethoven L. van: Prometheus 2.50. Nr. 6. Cherubini L.: Lodoiska 3—. Nr. 7. Weber C. M. von: Euryanthe 2.80. Nr. 8. Mozart W. A.: Die Zauberflöte 2.50.
- Transkriptionen aus Richard Wagner's Lohengrin: Nr. 1. Elsas Traum u. Nr. 2. Lohengrins Verweis an Elsa, *HP* 2.60 *Breitkopf.*

Soynes P. de, 2 Hymns and Tunes: 1. Ride on, ride on. 2. O Love, who formedst —/2 *Weekes.*

Soyons enfants 1— n *Joubert.*

Soyons respectueux 1— n *Eveillard.*

Soyons sérieux 1— n *Joubert.*

Soyons un peuple 1— *Eveillard.*

Soyons unis 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Soyres P. de, Air de ballet, *VP* 3/— *Ashdown.*

- 3 Drawing room Pieces, *VcP:* 1. Romance, 2. Air with Variations, 3. Gavotte, à 4/— *Chanot.*

Sozzi F. 40 Capricci, ossiano Studi in tutti i toni e 3 Cadenze, *V* 16—: Fasc. 1 N. 1 a 10, Fasc. 2 N. 11 a 20, Fasc. 3 N. 21 a 30, Fasc. 4 N. 31 a 40 e tre Cadenze, à 5— *Ricordi.*

Sozzi L. Non ti scordar di me! 1.50 n *Ricordi.*

- Teresa 1.50 n *Ricordi.*

Spackman Lewin, Magnificat and Nunc dimittis (easy unison setting for Parish Choirs) —/3 *Novello.*

- O love, who formedst me to wear, *SATB* —/2 *Novello.*

Spada E. La violeta —75 n *Llobet.*

Spada Marco, Fantasia, *4ms* (W. H. Callcott) 5/— *Chappell.*

- Valse, *4ms* (F. Burgmüller) 3/6 *Chappell.*

Spadina A. *Ricordi:* Ave Maria 3.50.

- Buon umore, polka 1.25.
- Canto dell'Amicizia, mel. variata, *P* 2—.
- Capriccio, maz. 1—.
- Eco dei sospiri di Roma e Venezia, melodia variata, *P* 2.50.
- Entrata in Campo del magnanimo nostro Re Vittorio Emanuele II. Inno di Guerra: Viva il Re dall'alpi al mar 1.50.
- Ernani, fantasia, *ClP* 5—.
- Evviva l'Autunno, maz. 2—.
- Fantasia-Improvviso, *P* 3.50.
- Fotografie musicali, raccolta di melodie teatrali, trascritte e variate, *P* 8—: N. 1. Il Trovatore 2—. N. 2. La Sonnambula 2—. N. 3. Rigoletto 2—. N. 4. Norma 2—. N. 5. Il Domino nero di Lauro Rossi 2.50. N. 6. Poliuto 2—.
- Fucili ad Ago, galop 2.50.
- Garibaldi a S. Fermo, polka-marcia 1.50.
- Marcia sopra motivi di Canzoni popolari Comasche, *P* 2.25.
- Nocturne, *P* 3—.
- Omaggio alla memoria di Giuditta Pasta, duetto concertante sopra motivi della Norma, *ClP* 7.50.
- Pazienza mammine, è l'ultimo! Galop 2—.
- Poesia e Musica, 2 notturni sentimentali, *P:* 1. Poesia, 2. Musica, à 2.50.

- Poliuto, fantasia, *ClP* 6—.
- Polka 1—.
- Prudenziana, valzer 2.50.
- Rimembranze d'Autunno, piccolo album. *P* 4—: N. 1. Valzer 1.50. N. 2. Polka 1—. N. 3. Mazurka 1.50. N. 4. Galop 1—.
- Traviata, fant. nuova edizione. *ClP* 6—.
- Un Pensiero alla Venezia, melodia, *P* 2—.
- Una Sera sul Lago di Como, 2 melodie, *P*: 1. L'Eco. notturnino. 2. Canzone variata. à 1.75.

Spadolini A. Montagnola, *P* —50 n *Cottrau.*

Spadoni E. *Ricordi:* Befana, mazurka, *4ms* 3—.
- Capricciosa, polka 2—.
- Cingallegra, polka 2—.
- Ernestina, mazurka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- Margherita, polka, *4ms* 3.50.
- Penso a te! Romanza 3— *Carisch.*
- Primo fiore, romanza 3— *Carisch.*
- Una lacrima 2.50 *Carisch.*
- Viola del pensiero, mazurka 2— *Carisch.*

Spaeter Reinhold. *Tanner*-Leipzig: **Op. 2** Nr. 3. Träumerei, *P* —60.
- **9** Zwei Lieder: 1. Meine Mutter hat's gewollt. 2. Hier an der Bergeshalde 1— *Volkmann.*
- **10** Eine Bergfahrt, 6 Charakterstücke, *P:* Aufbruch. Waldkapelle. Felsenquelle. Soldanella. Steigende Nebel. Festlichkeit im Dorfe 3— *Volkmann.*
- **11** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu (A-m.) 2—. Nr. 2. Etüde (Des) 1.50 *Volkmann.*
- **12** Drei Lieder: 1. Über die Heide hallet mein Schritt, 2. Auf einem jungen Rosenblatt, 3. Wie zwischen Tag und Nacht die Dämm'rung fließet, à —80 *Volkmann.*
- **13** Nr. 1. Zwei dreist. Chöre für weibliche St m. *P*, Part u. St: Nr. 1. Die Glocken sind verklungen 1.45. Nr. 2. Mondnacht 1.65 *Kahnt.*
- **15** Wiegenlied 1— n *Klaiber*-Laupheim.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Lied fahrender Gesellen, 2. Daß ich von dir mich scheiden soll, à 1.60 *Kaun.*
- **17** Nr. 1. Wenn ein Liebes dir der Tod, 2. Es liegt ihr Bild in meinem Spind, à 1—.
- **18** Nr. 1. Tod in Ähren, 2. Liebesnacht. à 1—.
- **19** Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Rosenzeit! wie schnell vorbei, 2. Es hat der Königssohn der Magd, à 1.20.
- **20** Nr. 1. Neue Jugend, 2. Die Husarenbraut, à 1—.
- **21** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Rosenzeit 1.40. Nr. 2. Morgens im Maien 1.60 *Ruckmich.*
- 3 Lieder: 1. Viel Blümlein steh'n im Garten, 2. Der schwere Traum, 3. Nun bin ich ganz versenkt dadrinnen, à —80 *Klaiber*-Laupheim.

Späth Andreas (1792—1876). *Schott:* **Op. 3** Deux Rondeaux faciles, *P* 1.50.
- 4 Rondeau scherzando, *P* 1—.
- 30 Rondeau varié, *4ms* 2—.
- **90** La Somnambula, fantaisie, *PV* 3.25.
- **92** Divertissement, *4ms* 3.25.
- **95** Quatuor, *2VVaVc* 4.75.
- **97** Ranz des vaches, *Harm milit.*
- **102** Variations sur un thème orig. *P* 2—.
- **103** Concertante, *2Cl* av. *O.* arr. *ClHautb* av. *O* (A. Foreit).
- **104** Introd. et Variations sur un thème de Mozart, *Cl* av. *O(P).*
- **105** III. Potpourri sur des motifs des Boieldieu et Nicolo. *Cl* av. *O* 3— n.
- **107** Trois Quatuors, *2VVaVc,* 1—3 à 4.50.
- **108** Six Valses, d'une difficulté moyenne, *4ms* 2—.
- **113** Scène chantante sur 2 airs suisses. *ClP* 2.75, p. de *O* 3— n.
- **116** Récréations musicales ou 6 valses progressives, *4ms* 2.75.
- **119** Fantaisie sur un Air de Mozart. *PCl.*
- **120** Six Sérénades, *TTBB*: Chant du soir. Les trois parties du jour. Le Baiser du matin. Mon village. A ce soir. Choeur imité du Grec 4.25.
- **122** Rondino, Polonaise et Siciliano, *4ms* 2.25.
- **123** Six Variations sur un Air allemand, *4ms* 2.75.
- **124** Trois Antipodes, *P*, 1—3 à —50.
- **136** Introduction et Variations en Fantaisie, sur l'Air national suisse du Gougisberg, *P* 3.25.
- **139** Rondeau brillant. *P* 1.50 *Kahnt.*
- **140** Variations sur un Thème original, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **143** Introduction et Valse variée 1.50 *Kahnt.*
- **148** Les jeunes Pianistes, *4ms:* I. Six Pièces faciles, instructives et progressives 2.50. II. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne 4.50. III. Trois Polonaises d'une difficulté moyenne 2—. IV. Le Bijou, thème original varié 2.50. V. Thème varié 2—. VI. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (Sonnambula) 2—. VII. Trois Pièces tirés des Opéras de Bellini (I Montecchi e Capuleti) 3— *Kahnt.*
- **149** Cinq Divertissement, *P*, I 1—, II—III à 1.50 *Kahnt.*
- **150** Six Danses suisses. *P.* 1—6 à —30 *Kahnt.*
- **151** Divertissement sur deux airs suisses. *P* 1.50 *Kahnt.*
- **160** Fantaisie sur l'Air suisse: „Il est amis, une terre sacrée, de H. G. Nägeli, *P* 2— *Kahnt.*
- **167** Sechs Schweizerlieder 2.25.
- **168** Drei Gesänge 2—.
- **175** Trois Nocturnes, *ClP* 4.25.
- **178** Elégie, *ClP* 3.25.
- **196** Trois Morceaux, *PV, PCl* à 2— *André.*
- A la Nuit (An die Nacht), m. *P(G)* —50.
- Alpenlied m. *PCl* 1—.
- Embarras (Die Verlegenheit). m. *P(G)* —50.
- Entends-tu les gondoles (Dort schweben). m. *P(G)* —50.

- Exilé (Der Verbannte), m. *P(G)* —50.
- Gericht, m. *P(G)* —50.
- Gloire et Amour (Ruhm und Liebe), m. *P(G)* —50.
- Hirtenliebe, Lied m. *PV(Fl)* 1—.
- Ines de Castro (Ines von Castro), m. *P(G)* —50.
- Jeune Châtelaine (Die junge Edelfrau), m. *P(G)* —50.
- My song o'er the breezes swelling, with *PFl* 3/6 *Ashdown.*
- Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen), m. *P(G)* —50.
- Orage (Der Nachtsturm), m. *P(G)* —50.
- Rêve du bonheur (Der Traum vom Glück), m. *P(G)* —50.
- Serenata veneziana (Venezianisches Ständchen), Lied m. *P(G)Fl* 1.50.
- Soir (Der Abend), m. *P(G)* —50.
- Ständchen, Lied m. *PV* 1.50.
- Thro' the fields' mid flow'rets (Alpine
- 10 Variations sur un air favori (F), *P* song), with *VP* 4/—, *ClP* 3/6 *Ashdown.* 1.80 *Simrock.*

Spaeth H. op. 2 Grande Marche et thème orig. av. Variations, *4ms* 2.50 *Simrock.*

Spaeth-Bedini R. op. 9 Liebesfee-Gavotte, *ZMand* 1.20 *Lederer.*

Spaggiari D. Onore al Merito, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto.*

Spagliardi E. Divertissement enfantin, *4ms* 1— *Ricordi.*

Spagni A. *Rebagli:* Ada, mazurka, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Al Prater, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Bottoni di rosa, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Boulanger, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Buona notte, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50. *2MandP* 1.50.
- Cecilia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Diana, polka, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandG* 1— n, *VFlP* 1.75 n, *2MandP* 1.50 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2Mand MaG* 1.50 n *Maurri.*
- Due amiche, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Educanda di Sorrento, *P* —70, *Mand* —50, *MandP* 1.70, *MandG* 1—.
- Ehi! ch'al scusa! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50.
- Ernest, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Fortuna, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Fra Lorenzo, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Gambrinus, *Mand* —20, *MandP* —70. *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Gioie materne, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Grenoble, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Il mio pensiero, valtzer, *Mand* —15 n.
- Ma che ridere! *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Mariuccia, polka, *Mand* —15 n *Rugi.*
- Mestizia, *P* —40, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Pizzicato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Ricordi calabresi, *P* —40, *MandP* —70.
- Rolla, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Serenate fiorentine, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Sorpresa, maz. *Mand* —25 n, *MandG* —40 n *Maurri.*
- Sorriso d'angelo —70, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Souvenir de Marseille, *P* —40, *Mand* —20.
- T'amerò sempre, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Tor verde, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Trieste, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50.
- Ultime notizie (ultim'ora), *P* —40.
- Viareggio, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Viva la Regina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandG* —70.

Spagnoletti C. E. My Mother's Picture 4/— *Weekes.*

Spagnoletti P. Polonaise (D), *VP* 1.75 *Hofmeister.*

Spagnoli G. Giudecca, waltzer, *Mand* —15 n *Il Concerto.*
- Mafalda, marcia, *2MandMaG* —15 n *Il Concerto.*

Spahn Adolf. *Dietrich:* **Op. 52** Bums, da ist so'n Ding kaput, Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- **53** Sei wieder gut! Walzerlied 1.20 *André.*
- **56** Baron v. Lux 1.50 *O. Teich.*
- **78** Frauenrevolution, Duoszene 3—.
- Ach, Marie! Couplet 1— *Schimmel.*
- August Hühnerbeins Erdenwallen, Soloszene 1.50.
- Dann ist der Nimbus weg, Couplet 1.20.
- Das Bett, Couplet 1.20.
- Der arme Kasimir, Quartett 3—.
- Der Blinde und der Lahme, Duoszene, KA 3—.
- Die Frau mit den drei Männern, Gesamtspiel, KA 3—.
- Ein Abend im Wiener Café 1— *A. Hoffmann.*
- Ein deutscher Sherlock Holmes, Gesamtspiel, KA 3—.
- Ein Pumpgenie, humor. Gesamtspiel, KA 3—.
- Emil und Anne im Auto mit der Panne, hum. Duoszene 3—.
- Es geht auf Erden manchmal etwas eigentümlich zu, Soloszene 1.50.
- Gänsekleins Brautfahrt nach Berlin, Quartett 3.50.
- Gipfel der Wohltätigkeit, Soloszene 1.50.

- Großstadtleben, wie es weint und lacht, Original-Szene 1.80.
- Herr Eisentraut und seine Braut, humor. Duoszene 3—.
- Hühnerhaus, Couplet 1— *Schimmel.*
- Humoristische Couplet-Duette: Nr. 1. Herrgott! sind wir gute Menschen! 1.50 *André.*
- Ich war 'mal so jung! Couplet 1— *Schimmel.*
- Im Hotel „Zum goldenen Esel". kom. Gesamtspiel, KA 3—.
- Julius und die Julie, Duo 3—.
- Kanonier Lunte, Soloszene 1.50.
- Komm', Karline, komm'! (Viens, Poupoule!) Marsch-Couplet 2/— n *Aschenberg,* Z m. Text —80 *André,* Marsch-Couplet, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André.*
- Lachen und Weinen, Couplet 1.50 n *Michow.*
- Mensch, kauf' dir 'nen Luftballon, Couplet 1.20.
- Moderne Dienstmädchen, Trio 3—.
- Musiker Tutenbachs Werdegang, Soloszene 1.50.
- Nante hat Geburtstag. Quartett 3—.
- Nehm'n Sie Eier, Couplet 1.20.
- Original-Vorträge und Couplets: Nr. 1. Komm', Karline, komm'! 1—, Z m. Text —80, kl. *O*, St 1.50 n, kl. *Harm* (L. Gärtner) 1.50, als Walzer (Seckbach-Walzer) v. Reinh. Ehrke, *P* 1.50, kl. *O* 1.50 n, *BlechM* 1.50 n. Nr. 2. Zu Hause 1—. Nr. 3. Karlchen, sieh' mal da! 1—. Nr. 4. So ein Trompeter 1—. Nr. 5. Uns're Tochter 1—. Nr. 6. Le troupier de la France 1—. Nr. 7. Dynamit 1—. Nr. 8. Manöverstudien 1—. Nr. 9. Endlich allein 1—. Nr. 10. Mach' die Haustür zu 1—. Nr. 11. O Frühlingszeit 1—. Nr. 12. Eine alte Jungfer 1.50. Nr. 13. Ach, Marie! 1—. Nr. 14. Verheirat' bin i 1— *André.*
- Pauline, humoristische Polka 1.20, kl. *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *André.*
- Peter Kneter, der Sanitäter, Soloszene 1.50.
- Schneider Fritzel, Soloszene 1.50.
- Spahnischer Humor, Couplets: 1. Ein Abend im Wiener Café, 2. Warum geht's denn jetzt?, 3. Larsen Max: Um neun sind alle Läden zu, 4. Ich kann mein Talent nicht mehr halten, 18. Pump' mir 'mal dein' Überzieher!, 19. Papier, 20. Wenn der Hahn kräht, 21. Der andere und du, à 1.20.
- Taugenichts 1.80 *André.*
- Unglücksfliege, Couplet 1.20.
- Verheirat' bin i! Couplet 1— *Schimmel.*
- Woll'n Sie meiner Frau nicht 'mal die Uhr aufzieh'n? Couplet 1.20.

Spahn C. op. 21 Der Schmetterling, Morc. fac. et instruct. *4ms,* I—II à 2— *André.*
- 24 Douze Pièces progressives, *4ms* 2— *André.*
- Rondino (A), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Sonatina (C), *4ms* (Gurlitt) 3/— *Augener.*

Spahn Karl. *Westermair:* 2 Bergmannslieder nach alten Volksweisen: 1. Der Bergmann im schwarzen Gewand. 2. Bergmannsleben: „Schön ist Bergmannsleben" —80.
- Hab' oft die ganze Nacht, u. Hoamli alloa, *TTBB* 1.40.
- Mei Hügerl, *TTBB* 1—.
- Volkslieder aus Oberbayern, *TTBB:* 1. D' Liab zum Diandl. 2. Hoamli alloa 1.40.

Spahr A. *Hug:* Am Traualtar, *SATB* —10 n.
- Frühlingsglaube, *SSMSA* —10 n.
- Röslein: „Einst hatt' ich 'ne Rose", *TTBB* —80 *Pohl-Wohnlich.*
- Scherenschleifer, Couplet 1.60.
- Schlacht bei Dornach, *TTBB,* Kinderchor, à —10 n.
- Wanderlust, *TTBB* —10 n.
- Weihnachtsfeier! Lieder und Deklamationen für zwei- oder dreist. Schul- und Frauenchor mit *P.* Part 2.50, St —15.

Spahr Fritz. *Eisoldt:* **Op. 1** Rigaudon, *VP* 1.20.
- **2** Cavatine, *VP* 1.20.
- **3** Polnischer Tanz, *VP* 1.20 *Eisoldt.* —50 *Schirmer.*
- **4** Nocturno, *VP* 1.20.
- **5** Romanze, *VP* 1.20.
- **6** Passamezzo, *VP* 1.20.
- **7** Berceuse, *VP* 1—.
- **8** Tarantelle, *VP* 2.50.
- **9** Barcarolle, *VP* 1.50.
- **10** Menuett, *VP* 1—.
- **11** Pavane, *VP* 1—.
- **12** Gavotte, *VP* 1—.
- **13** Loure, *VP* 1.20.
- **14** Capriccio, *VP* 1.50.
- **15** Romanesca, *VP* 1—.
- **16** Nocturno, *VP* 1.20.
- **17** Musette, *VP* 1.20.
- **18** Forlane, *VP* 1—.

Spain, nation. fantasia, *P* (A. Dufaure) 3/— *Orpheus.*

Spain H. *Novello:* Benedicite (Chant form) —/2.
- Jubilate —/2.
- One sweetly solemn thought, *SATB* —/2.
- Te Deum —/3.

Spalding Florence A. *Thompson:* Bewildering Eyes —50.
- Challenge of the Rose —30.
- Dreamworld (Traumwelt), waltzes —75.
- Way to Sleepy Town —40.

Spalding Florence Atherton, vide: Spalding Florence Atherton.

Spalding S. T. *Novello:* A Rregret, reverie, *P* 2/—.
- Rest 2/—.
- Te Deum —/3.
- While the shepherds were abiding (Christmas), *ST* and chorus —/3.

Spalding W. R. Tonal counterpoint 2— *Schmidt.*

Spalikowski E. Voix du soir —20 n *Editions de „La Paix par les femmes"*-Paris.

Spamer L. *Schott:* **Op. 9** La Folle (A. Grisar), variée, *P* 1.75.

- **10** Le Cheval de Bronze, fantaisie et rondeau, *P* 1.75.
- **12** Ecole primaire, recueil de morceaux instructifs, amusants et très soigneusement doigtés, à l'usage de la jeunesse, *4ms*, I—III à 3—.
- **13** Les Huguenots, fantaisie, *P* 1.75.
- **14** Bonne Humeur, valses, *P* 1.50.
- **15** Valses de l'op. Les Huguenots, *P* 1.50.
- **16** Fantaisie sur l'op. Actéon, *P* 1.75.
- **17** Six grandes Marches (Pas red.), *Harm milit.* 2.40 n.
- **18** Die Gemütlichen, Walzer, *P* 1.50.
- **19** Walzer aus Die Weißmützen, *P* 1.50.
- **20** Jugend-Erinnerungen, Walzer, *P* 1.50.
- **22** Trio, *PVVc* 8.50.
- **24** Etudes mélodiques, suite de l'Ecole primaire, *4ms*, I—II à 2.75.

Spamer S. Two Tone Pictures, *P* —50 *Jennings.*

Spangenberg Heinrich (1861), **op. 1** Wanderers Nachtlieder 1.80 n: Nr. 1. Wenn sich ein junger Knabe, 2. Dort unten hinter dem Walde, 3. O Freud, o Freud aus meinem Tale, à 1— *Carisch.*

- **2** Nr. 1. Gute Nacht —80. Nr. 2. Immer leiser wird mein Schlummer 1—. Nr. 3. Des Müden Abendlied 1.20 *Carisch.*
- **3** Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1— *Schuberth jr.*
- **4** Nr. 1. Minnelied, 2. Der Frühling kommt, à 1.20 *Carisch.*
- **5** Nr. 1. Du bist so schön 1—. Nr. 2. Dich suchen meines Geists Gedanken —80. Nr. 3. O schlummere süß 1— *Carisch.*
- **6** Männerchöre: 1. Lindes Rauschen in den Wipfeln, 2. Es ragt ins Meer der Runenstein, 3. Über dem Busch der Rose, 4. Frische Fahrt, Part à —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- **7** Nr. 1. Die helle Sonne leuchtet —80. Nr. 2. Die Glocken läuten das Ostern ein 1— *Carisch.*
- **8** Suite, *VP:* I. (Nr. 1 und 2) 1.80. II. (Nr. 3 und 4) 1.50. III. (Nr. 5) 1.20 *Kahnt.*
- **9** 12 melodische Vortragsstücke, *P:* 1. Tänzchen (Walzer). 2. Wiegenlied. 3. Ständchen. 4. Aus alter Zeit. 5. Die Spinnerin. 6. In der Dorfschenke. 7. Kahnfahrt. 8. An der Quelle. 9. Abendlied. 10. Ballade. 11. Auf der Heide. 12. Auf der Wand'rung (Marsch) 2— *Eisoldt.*
- **10** Serenade, *P* 1— *Schuberth.*
- **11** Nr. 1. Über Sternen wohnt der Friede, *TTBB*, vide: Konzertmappe, Nr. 3. Nr. 2. Sommernacht, *TTBB*, vide: Konzertmappe Nr. 4, *Siegel.*
- **14** Albumblatt, *P* —80 *Schuberth jr.*
- **15** Mondnacht: „Stille Nacht!" *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- **16** Fünfzehn deutsche Volkslieder, *TTBB*, I—III, Part à —80, St à —80 *Eulenburg.*
- **17** Heimkehr nordischer Krieger, *TTBB* 2.40 *Heinrichshofen.*
- **18** Zwölf deutsche Volks- und volkstümliche Lieder, *TTBB*, I—II, Part à 1—, St à 1— *Bechtold*-Wiesbaden.
- **20** Frau Holle, dram. Märchen, KA, *Bechtold.*
- **23** Heimkehr, *TTBB*, Part 1.20, St 1.60 *Ebling.*
- **25** Germanenzug, *TTBB* 3.50 *Kühn.*
- **27** Drei Männerchöre, Part u. St: 1. Lebe wohl, mein Lieb, 2. Zum Liebchen, 3. Gruß, à 1.20 *Fudum.*
- **28** Drei Fugen: A-moll, D-dur, C-dur, *P* 1— n *Rühle & Wendling.*
- **29** Präludium und Doppelfuge in A-moll, *Org* 2— *Rühle & Wendling.*

Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Durch Kampf zum Sieg, Marsch 1—, *Mil.-(Inf.-)M* 2.20, *K-* u. *ArtM* 2— n *Eisoldt.*
- Festmarsch (mit der badischen Nationalhymne) für *IM* 2— n *Ruckmich.*
- Frau Holle, dramatisches Märchen, *P* (m. deutsch-engl. untergelegtem Text) 1.50, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- Heimkehr 1.20 *Ebling.*
- Jubiläums-Fest-Marsch 1.20 *Ruckmich.*
- Liebchen im Grabe aus der Volksliedersammlung von F. M. Böhme, *TTBB* bearb. —75 *Schott.*
- Pestalozzi-Lied, *TTBB*, Part —10, St —20 *Rühle & Wendling.*
- Schneeflocken-Walzer aus Frau Holle, *O* 3— n *Rühle & Wendling.*
- Serenade, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Trennung, *TTBB* 1.50 *Schott.*

Spangler D. E. Thou wert asleep, with *G* —25 *Brainard.*

Spanische Nationaltänze, *P:* 1. La Madrilena, 2. El ole, à —50 *Hoffmann,* arr. (Alberti), *4ms* à —80 *Cranz.*

Spanische Nationaltänze, I, Nr. 1—5 1.50: Nr. 1. Jaleo de Xeres, 2. El Ole, 3. La Madrilenna, 4. Cachucha, 5. Aragonaise, 6. La Seguidilla, 7. La linda Gitana, 8. El Ole, 9. Zapateado, 10. Matraca, 11. Coralleras de Sevilla, à —50 *Schlesinger.*

Spanische Originalmärsche —80 *Schlesinger.*

Spanische Tänze (Album National Espagnol), arr. von P. Lacome, *P* 1.50 *Litolff.*

Spanische Tänze, *P:* 1. El Ole, 2. El Jaleo de Xeres, getanzt von Mlle. Taglioni, 3. La Madrileña, 4. El Jaleo de Xeres, getanzt von Sign. Pepita de Oliva, 5. Cachucha, 6. L'Aragonesa, à —50 *Cranz.*

Spanischer Füsilier-Marsch, vide: Heeresklänge, Deutsche, Band II Nr. 9, *P, Rühle.*

Spanischer Nationaltanz „El Olé" —50 *Bosworth.*

Spanisches Album, 10 spanische Tänze, Bolero und Hymnen, *P* 1— *Schuberth jr.*

Spanish Cavalier, song and chorus —/2 *Sheard.*

Spanish Dances, arr. *V4ms* (Dufaure) 2/— *Duff.*

Spanish dances, N. 1 & 2 —10 *Gordon.*

Spanish galley song, Ye mariners of Spain —25 *Brainard.*

Spanish melody: The dove. La paloma. *3Banjos* —35 *Ditson.*

Spanish patriots' march & Java march —10 *Gordon.*

Spanjaard Karl J. *Bandtlow:* Beim Sternenschein 1.20. Walzer 1—, Par. Bes. 1.20 n.

- Gretchen's Bootfahrt, Walzerlied, *P* 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *stO* 1.50 n, *Z* —80.
- O kehre wieder, schöne Zeit der Liebe 1.20.
- Unter Palmen und Orangen, Walzer 1.50.

Spanner Ed. Einleitung und Bolero, *Vc* & *VVaBFlCl* 1.20 *Seeling.*

Spannring F. op. 43 Mondnacht, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*

Spanopol P. C. op. 47 Franz Josefs-Triumph-Marsch, *P* 1.50 *Eberle.*

Spansk Sang, sunget af Rizzio i Maria Stuart, Muchos cantar la Cachucha —25 *Warmuth.*

Spanska danser utförda i Berns' salon, *P* 1— *Lundquist.*

Spanska Nationaldanser, *P* 1— *Hirsch.*

Spanswick's Directions f. Tuning & Regulating (Archer Fred.), *Org* 2/— *Metzler.*

Spanuth August (1857), **op. 12** Badinage, morceau de salon, *P* 1— *Dieckmann.*

- **14** The Young Virtuose, *P:* N. 1. Scherzo —40. N. 2. Album Leaf —25. N. 3. On the Forest Meadow —50. N. 4. Melancholy —50. N. 5. Romance —40. N. 6. Polonaise —50 *J. H. Schroeder.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Hörst du's hoch in den Lüften ziehen? 1—. Nr. 2. Nun schläft die müde Welle 1.20. Nr. 3. Sieh' mich nicht an so liebevoll —60 *Dieckmann.*
- Barkarole, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Die Schmetterlingsjagd 1.20. Nr. 2. Nocturne 1.20. Nr. 3. Impromptu 1.80 *Schuberth jr.*
- Melodie, *P* 1— *Breitkopf.*
- Preparatory Piano Technics 1.25 n *Schirmer.*

Sparano G. Marcia funebre, *O* 8— n *Ricordi.*

Sparano S. Nozze d'Argento, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Sparanza, Happy Dreamland, arr. by Tufts, *SATB* & *T* or *A*-solo —04 n *Silver.*

Sparapani S. Adieu 2— *Ricordi.*

- Ave Maria, melodia, con *O2HaHarm* e obbl. di *V,* riduzione per *CantoPHV(Vc)* 8— *Ricordi.*
- Fior di bellezza, arietta 3— *Carisch.*
- Fiore di modestia 4— *Carisch.*
- Non m'obliar! 2— *Ricordi.*
- Satana, monologo 6— *Carisch.*

Sparber Josaphat P. O. C. 4 leicht ausführbare Kirchenlieder: Drei Marienlieder und ein Sakramentslied, Nr. 3 und 4, *SATB* oder *Org* 3— *Groß.*

- Neue Herz-Jesu-Hymne, *TTBB, SATB* 1.20 *Bosworth.*

Spare the old mud cabin 2/— n *Sheard.*

Sparger Wm. 2 Anthems after Hebrew Melodies: Behold and see (*S*-solo a. chorus), 8° —10 n, Remember, Lord (*A*-solo and chorus), 8° —06 n *Schirmer.*

- O Lord! what is Man, memorial anthem. *SATB* with *A* or *B*-solo & *Org* acc. 8° —15 n *Schirmer.*

Sparhakel Arth. *Eberle:* Aber lusti' muß ma sein! Marsch 1— n.

- San ma lustig 1.80 *Blaha.*
- So Leut' wie mir gibt's wenig! Marsch (Trio, 1 oder 2 St) —90.
- Treu dem Kaiser und dem Vaterland! Marsch 1—.

Sparhawk, Only Musing —25 *White.*

Spark, Cabaret du Puits-sans-eau 1.70 *Bellon.*

- Filles de chez nous 1.70 *Bellon.*
- Haricot, chansonnette comique, *Ondet.*

Spark J. Câlineuse! Valse chantée, *Foetisch.*

- C'est le printemps qui revient! *Huchet.*
- Conseils, *Auteur*-Paris.
- Femmes mariées, chanson, *Huchet.*
- Pochard philosophe, chansonnette, *Huchet.*
- Pour elle seule! Chanson 5— *Costil.*
- Souvenir 2— n *Röder.*

Spark W. (1825), **op. 21** Grand Sonata, *Org* 2/6 *Novello.*

- A merry christmas to you all 1— *Curwen.*
- A practival school for the *Org* 3/— n *Ashdown.*
- Agenoria, grand march 4/— *Ascherberg.*
- All we like sheep, *SATB,* Vocal score 1/3, Vocal parts 1/— *Novello.*
- An evening lullaby (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Baalam's prophecy, anthem —/1 *Pitman.*
- Battle of Tel-el-Kebir, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Believers' March, anthem —/2 *Pitman.*
- Brightest and best, *SATB* —/2 *Novello.*
- Cavatina (Raff), arr. *Org* 3/— *Forsyth.*
- Cheer, cheer for all the sons of toil, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Children's home (Cowen), *Org* 2/— n *Morley.*
- Children's prayer, *SATB* —06 *Wood.*
- Come to the woods —35 *White.*
- Communion, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Concert Fantasia (B maj.), *Org* 4/— *Chappell.*
- English Beauty (Hail! Britannia), *SATB* and *P(H)* —/1 *Pitman.*
- False and True 4/— *Ascherberg.*
- Fantasia (F), *Org* 2/6 *Novello.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org:* 1. Händel: For unto us a Child is born. 2. Jomelli: Sanctus. 3. Mendelssohn: Excerpt from Trio, op. 49. 4. Mendelssohn: Favourite Air (S. Paul). 5. Gounod: Marche Religieuse. 6. Händel: Hallelujah, Amen (Judas Maccabaeus) 1/— n *Donajowski.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org:* 1. Händel: O Father, Whose Almighty Power (Judas Maccabaeus). 2. Pergolesi: But my hope hath been in Thee. 3. Mendelssohn: Jerusalem (S. Paul). 4. Gounod: Chorus. 5. Blangini: Italian Duet. 6. Händel: The King shall

rejoice (Coronation Anthem) 1/— n *Donajowski.*

- 7 Favour. Melodies, arr. *Org:* 1. Haydn: On Thee each living soul awaits (Creation). 2. Händel: And the Glory of the Lord (Messiah). 3. Mendelssohn: Hymn of Praise. 4. Mendelssohn: Lied ohne Worte. 5. Händel: Favourite Air (Rinaldo). 6. Haydn: Chorus from a Mass. 7. Gounod: Romanza 1/— n *Donajowski.*
- 6 Favourite Melodies, arr. *Org*: 1. Beethoven: Excerpt from Sonata Pathétique. 2. Mozart: Agnus Dei. 3. Händel: Hallelujah (Messiah). 4. Händel: The horse and his Rider (Israel inEgypt). 5. Mendelssohn: Andante from the Violin Concerto. 6. Weber: Favourite Theme 1/— n *Donajowski.*
- For ever with the lord (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Gavotte, *OrgP* 4/— *Ascherberg.*
- God preserve the Emperor (Haydn), variations. *Org* 1/6 n *Wickins.*
- Grand March (C), *Org* 4/— *Cary.*
- Hail Britannia, *SATB* —/3 n *Woolhouse.*
- Handy-Book of Choral Singing, including 156 Exercises and Part-Songs 1/— *Boosey.*
- Handy-Book of Choral Singing, containing all necessary instructions, and a large selection of Part-music in the form of progressive exercises 1/— *Boosey.*
- Handy-Book for the *Org*, including complete instructions for the use of Manuals and Pedals, with 140 examples 7/6 *Boosey.*
- Holy, holy, holy (Trinity), *ATTBB* —/1½ *Novello.*
- Indispensable pedal exercises, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Jerusalem, the golden, var. *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Jerusalem, the golden, with variations a. finale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Lascia ch'io pianga (Händel), *Org* 1/— *Donajowski.*
- Magnificat and Nunc dimittis (unison) —/3 *Novello.*
- 20 Marches, *Org:* I. Händel: Scipio. Orlando di Lassus: March. Händel: Dead march (Saul). Schumann: Birthday march. Haydn: March (*Wind instruments*). Haydn: March (*Military band*). Mozart: Zauberflöte. Gluck: Marcia religiosa 3/— n.

  II. Cherubini: Medea. Beethoven: Funeral march. Schubert: March in C. Schubert: Marche héroïque 3/— n.

  III. Spontini: La vestale. Hummel: Roman march. Mendelssohn: Wedding march. Wagner: Bridal march (Lohengrin) 3/— n.

  IV. Fr. Chopin: Marche funèbre. Spohr: Jessonda. Meyerbeer: Camp of Silesia. Wagner: Tannhäuser 3/— n *Leonard.*
- My love has come 4/— *Woolhouse.*
- Now, let us join in Chorus Anthem —/1 *Pitman.*
- O divine redeemer (Gounod). *Org* 4/— *Phillips.*
- O God, have mercy upon me, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Oh! ring again, ye merry bells 4/— *Donajowski.*
- Organ Themes, chiefly by the Great Masters, I—II à 3/— *Williams.*
- Organist Library (Book V, 8 pieces), *Org(H)* 1/— n *Cary.*
- Organist's Quarterly Journal, containing Original Compositions, I—IX à 21/— *Novello.*
- Organum: I. Classical, Sacred etc.: N. 1. J. Haydn: Dona Nobis, chorus from First Mass 3/—. N. 2. Jomelli: Chacone in E flat 2/—. N. 3. Haydn: Full Chorus 3/—. N. 4. Mozart: Andante in F 2/6. N. 5. Mendelssohn: O be gracious, chorus from St. Paul 2/6. N. 6. Händel: Pastoral Symphony from the Messiah 2/—.

  II. Original Compositions (English and Foreign): N. 7. a) J. S. Bach: Prelude and Fugue in B flat. b) A. Hesse: Grand Processional in E flat 3/—. N. 8. Wm. Spark: Two Musical Sketches: a) Andante in F. b) Minuet in D 3/—. N. 9. E. Townshend Driffield: Festival March in D 4/—. N. 10. a) G. Franck: Meditation in G minor. b) A. Hessé: Communion in B flat 4/—. N. 11. a) M. G. Fischer: Andante in C major. b) G. Carvallo: Grand Chorus in F major 3/—. N. 12. a) D. H. Engel: Offertory in E flat. b) Moritz Brosig: Prelude in C. c) D. H. Engel: Prelude in G 3/—.

  III. Miscellaneous and Popular: N. 13. Händel: Sing unto God, chorus from Judas Maccabaeus. N. 14. a) Mendelssohn: But the Lord is mindful of His own, air from St. Paul. b) Mozart: Ave Verum Corpus, from motet 2/6. N. 15. Haydn: Et Incarnatus est, from Third Mass 2/6. N. 16. Händel: Constant lovers, air from Hercules 2/6. N. 17. Mendelssohn: Allegretto un poco agitato, from Hymn of Praise 3/—. N. 18. Händel: Zadok the priest, coronation anthem 3/—; compl. in 1 vol. 15/— n *Forsyth.*
- Pieces, *Org(H):* Antiphonal. Ave Maria. Jubilate. Petit Choeur. Pastorale. Choral Trio. Prelude. Romanza. Introduction. Fughetta —/6 n *Donajowski.*
- Pieces, *Org(H):* Triumphal March. Offertoire. Improvisation. Meditation. Pleading. Intermezzo. Fugue. Communion —/6 n *Donajowski.*
- Preludes and Fugues (Bach), *Org:* 1. (C), 2. (D-m.), 3. (F), 4. (G), à 1/— n *Wickins.*
- Repose, andante, *Org* 2/— n *Woolhouse.*

- Sailor's orphan, duet 4/— *St. Cecilia.*
- Sarabande and Grand March (Händel), *Org* 1/— n *Wickins.*
- Saviour breathe —/1½ *Curwen.*
- Short pieces for the *Org* (Original and select): I. Arcadelt: Prayer. E. Batiste: Andantino (D). L. Spohr: Larghetto. F. Chopin: Alla marcia (D). W. Spark: Andantino (F). W. H. Nichols: Andante (C) 4/—.

II. J. S. Bach: Voluntary. L. Spohr: Adagio. D. Hemingway: Andantino. Händel: March in Scipio. E. W. Prevost: Prelude 4/—.

III. Mendelssohn: Adagio religioso (Hymn of Praise). Pleyel: Adagio (F). J. S. Bach: Sarabande (D-m.). J. S. Bach: Gavotte (D). E. W. Healey: Prelude 4/—.

IV. Händel: Andante (Julius Caesar). Bellini: Prayer (Larghetto maestoso). Gluck: Marcia religosa. Beethoven: Andante cantabile, trio (C-m.). A. W. Bach: Prelude 4/—.

V. Corelli: Moderato and allegro, from seventh concerto. Dussek: Andante grazioso. Mendelssohn: Andante, from concerto (G-m.). S. Heller: Andante, from op. 83. Händel: But Thou didst not leave 4/—.

VI. Händel: March, from second set of sonatas. Gebhardi: Prelude. Beethoven: Andante molto cantabile, from op. 109. Weber: Larghetto. Mendelssohn: Andante sostenuto 4/—.

VII. H. Purcell: Trumpet voluntary. L. Spohr: Duet (Vater unser). R. Schumann: Ich grolle nicht. Mozart: Andante (12th symphony). Mozart: Minuet and trio (12th symphony) 4/—.

VIII. Cherubini: Ave Maria. J. Haydn: Adagio (16th symphony). Michael Haydn: Alla Marcia. Dussek: Andante quasi larghetto. Spark W.: Intermezzo 4/—.

IX. Samuel Wesley: Voluntary. Andante (A). Händel: Chorus, So shalt thou gain (Hercules). S. Neukomm: Andantino (F). Haydn: Introduction to the third part of The Creation. Lindpaintner: Andante. Air for *S* 4/—.

X. Himmel: March (D). Cherubini: Pie Jesu (from the Requiem Mass). Adolphe Nordmann: Melody (F). Händel: Air: Ne' men con l'ombri (Xerxes). F. Lachner: Andante moderato (C) 4/—.

XI. Mozart: Romanza, from the Second concerto. Rossini: Quintett (Giuri ognuno). Beethoven: Adagio cantabile (Sonate pathétique). Händel: Bourrée (D) 4/—.

XII. Stephen Heller: Chant de berceau. Haydn: Andante (G-m.), from a sonata. Pinto: Adagio (D), from a sonata. R. Schumann: Träumerei (Lento) 4/—.

XIII. Händel: Lord, remember David. Schubert: L'addio. J. P. Kirnberger: Diapason movement. Giordani: Caro mio ben. Auber: O salutaris hostia 4/—.

XIV. Donizetti: Spirto gentil. Donizetti: Moderato alla marcia. Händel: Minuet (E). Mozart: Larghetto. Seventh concerto 4/—.

XV. Mozart: Ave verum. Purcell: March (C). Dussek: Andantino (G). Wagner: Andante maestoso, overture (Tannhäuser). Hesse: Concluding voluntary (C) 4/—.

XVI. Mendelssohn: Theme (C) (Concerto, op. 64). Meyerbeer: Chorus, Les Huguenots. Händel: Lascia ch'io pianga, aria. Haydn: Minuet (D). Old German Volkslied (G) 4/—.

XVII. Beethoven: Adagio (B). La malinconia. Händel: Air. Verdi prati. Dussek: Larghetto. Theme from op. 9. W. Kauss: Fughetto (F). F. Hiller: Andante sostenuto (C-m.) 4/—.

XVIII. Batiste: Ave Maria, *S* air. J. S. Bach: Adagio (E). Beethoven: Andante grazioso (D). H. Jaeschke: Fugue (C) 4/—.

XIX. Gluck: Arietta con coro. Invano alcun desir. Batiste: O salutaris. Beethoven: Prelude (C). Mozart: Andante (F).

XX. A. Hesse: Organ theme (A). F. Schubert: Theme (A). Händel: Chorus, We therefore pray. Dettingen Te Deum. Mendelssohn: Volkslied. Hope. Gluck: Andantino (F) 4/—.

XXI. Battista Lully: Deuxième Gavotte de l'opéra Atys. Rameau: Gavotte (G-m.). J. M. Leclair: Gavotte (D). Temps de Louis XIV: Gavotte (F). J. S. Bach: Gavotte (B-m.) 4/—.

XXII. Mozart: Sanctus (12th Mass). Dussek: Adagio non troppo. Händel: Moderato (B). Beethoven: Theme (A). M. Haydn: Andante. Creator Alma 4/—.

XXIII. Händel: Grand march (F). L. Spohr: Allegretto (G). Haydn: Credo, from Mass N. 1. Stephen Heller: Moderato (F) 4/—.

XXIV. Mendelssohn: Lied ohne Worte (E). Händel: I know that my Redeemer liveth. Boccherini: Minuet (D). Haydn: Largo (E). Händel: Hallelujah chorus (Judas Maccabaeus) 4/— *Ashdown.*

- 20 Short and easy Voluntaries (with pedal obbl.) (20 kurze und leichte Vorspiele, m. oblig. Pedalgebrauch), *Org* 6— n: N. 1. Lascia Ch'io Pianga, aus Rinaldo (Händel), 2. Thema aus dem Concerto (op. 64) (Mendelssohn), 3. Adagio Cantabile aus der Sonate Pathétique (Beethoven), 4. Gavotte (J. S. Bach). 5. Jerusalem, die du tötest die Propheten (Paulus) (Mendelssohn), 7.

Arie, But the Lord is mindful of His own (Paulus) (Mendelssohn), 8. Aria Verdi Prati (Händel), 9. Andante Con Moto Tranquillo aus Trio (op. 49) (Mendelssohn), 10. Minuett (aus einer Symphonie) (Haydn), 11. Hallelujah! Amen! (Judas Maccabäus) (Händel), 12. Gebet (Weber), 13. But my hope hath been in Thee (Pergolesi), 14. Mr. Henry Purcell's Dead March made for ye Queen's Funeral, 15. Thema aus dem Adagio Religioso (Lobgesang) (Mendelssohn), 16. Duetto (Blangini), 17. Benedictus (Messe Solennelle) (Gounod), 18. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 19. Lied ohne Worte (Mendelssohn), 20. Großer Chor (Haydn), à —75 *Patey.*

- 12 Songs of Franz Schubert, transcr. *Org*: 1. The echo, 2. The fisherman, 3. Regret, 4. Serenade, 5. Adieu, 6. Cradle song, 7. Thine is my heart, 8. The praise of tears, 9. The wanderer, 10. Ave Maria, 11. Thou whom I vow'd to love, 12. The voice of the tempest, à 2/6 *Ashdown.*
- Voluntaries for *Org(H):* II. Händel: Holy, Holy. Merkel: Adagio. Mozart: Andante mod. Grainger: Sarabande. Hemingway: Voluntary. Händel: Musette. Bord: Fughetta. Moss: Prelude: Händel: Larghetto. Haydn: Minuet. Haydn: Canzonet. Power: March. Mozart: Andante. Hartley: Andante. Mozart: Ave verum. Briggs: Voluntary. Merkel: Andante Religioso. Winter: Sacred Song. Spark: Adagio sos. Minns: Interlude 1/— n *Wickins.*
- Voluntaries for *Org(H):* VIII. Bach: Sacred Air. Bach: Gavotte (G-m.). Händel: Pastoral Symphony. Beethoven: Andante. Beethoven: Andante (D). Beethoven: Andante from Septuor. Mozart: Theme (G). Mozart: Lacrymosa. Schubert: Melody (G). Spanish March. Swiss Air. Arcadelt: Ave Maria. Merkel: Voluntary (D). Nordmann: Voluntary (C). Adestes Fideles. Alla Trinita. Batiste: Prelude (E-m.). Batiste: Prelude (E). Batiste: Prelude (E-m.). Batiste: Prelude (F) 1/— n *Wickins.*
- We may Laugh, *SATB* —/3 n *Woolhouse.*
- Wedding Procession, grand march, *Reed Org* —35 n *Presser.*
- When the children pray (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Zephyr to the rose 4/— *Ashdown.*

Sparkling Champagne 2/— n *Sheard.*

Sparks P. B. Scherzo and Adagio, *PipeOrg* —50 *Schirmer.*

- Te Deum (D), *SATB* 8° —20 n *Schirmer.*

Sparling, Fifine, valse de salon, *P* —50 *White.*

- The Jester Dance, *P* —50 *White.*

Sparling-Szczepanowski, La Désirée, *VcP* 4/— *Cary.*

Sparrow, Gallant Heroes March, *MandGP* —50 *Evans.*

Sparrow Audley, 2 Songs: 1. My Love is Like a Red, Red Rose. 2. The Lover's Star —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*

Sparrow E. *Evans:* Fairies' Birthday Waltz —30.

- Gallant Heroes March —50.
- Gay as a Lark Polka —50.
- Good Night Song —30.
- In the Wildwood Waltz —30.
- Moonlight Waltz —30.
- Starlight Waltz —30.

Sparrow Fred W. A Song of Hope 4/— *Forsyth.*

- A song of the May, and Think of me, two songs 4/— *Leonard.*
- A Song of the Seasons 2/— n *Ascherberg.*
- An April Arcady 4/— *Lucas.*
- Birds have flown away 4/— *Lucas.*
- Harvest of Tears, *H(Org)* 2/— *Enoch.*
- I sang to my Darling 2/— n *Reynolds.*
- Lord of the deep 4/— *Leonard.*
- Memory's Garden 4/— *Forsyth.*
- Only Love is Faithful —75 *Schirmer jr.*
- Place for Jack 2/— n *Warren.*
- Song at Sunset 2/— *Turner & Phillips.*
- When violets their fragrance spill with *Org V(Vc)* obbl. ad lib. 1/8 *Turner & Phillips.*
- White Lily 2/— *Boosey.*
- Who killed cock robin? Song & chorus —35 *Ditson.*

Sparrow M. Dunston. *Thompson:* By Quiet Waters, with *V* obl. —50.

- Reapers' Festival, *P* —50.
- Where Blooms the Jasmine Flower —50.

Sparrowe, God's army, chor. —/1 *Curwen.*

Sparrowe J. E. Soldiers of the capitaine. *SATB* —/2 *Curwen.*

Шпарвартъ А. Къ прелестной —30 *Gutheil.*

- Молитва сердца. Когда воздушными перетами —20 *Jurgenson.*
- Ты причаль, моя рыбачка —20 *Jurgenson.*

Spary Josef. *Robitschek:* **Op. 48** Ein Sommertag in Graz, Original-Tongemälde, *O*, Part 3—, *P* 2.40 *Pock.*

- **82** Der steirische Jäger, Marsch 1.20, *4ms* 1.50 *Glaser.*
- **82 a** Vivat hoch die Faschingszeit! Humor-Marsch, *TTBB* m. *P* (ad lib.) 2.40 *Glaser.*
- **92** Steirerbluat, Marsch 1.50, *Z* 1—, *O* 2— n, *mO* 2— n, Quart. 1— n.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch 1.50.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch. *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n.
- **94** Juchhe! D'Steirer kommen, Marsch, *2VGAkkordeon* 1— n.
- **96** Frauenlobgesänge, Walzer, *P* 1.50, *O* 3— *Glaser.*
- **100** Wir hab'n a Schneid! Steirermarsch, *P* 1.56 *Hoffmann.*
- **106** Ouv. Venedig in Wien, *P* 1.50, *O* 4— n, *HarmonieM* 4— n. kl. *HarmonieM* 3— n *Oertel.*
- **112** Der steirische Holzknecht. Marsch. *P* 1.50, *Z* 1—, *mO* 2.50 n.
- Ballgespräch, Interm. f. Quint. 1.25 *Oertel.*
- Schelmenaugen, Polka-Mazur —60 *Eberle.*

Spasiano Rodolfo, Collaboratore delle Dame, valzer —50 n *Cottrau.*

Spaßvogel, Faschings-Ouvertüre über heitere Volkslieder, *P2VVc* u. *Kinderflöte 2 Kindertrompeten,* große *Trommel* und *Becken* 5— *Schlesinger.*

Spattini C. *Ricordi:* **Op. 8** Fantasia sopra alcuni motivi dei Due Foscari, *P* 5—.
- **14** Saffo, fantasia, *P* 6—.
- **17** Virginia, mazurka 1.50.
- **20** Addio alla famiglia, notturno, *P* 3—.
- **23** Fantasia su motivi della Norma, *4ms VVa* 15—.
- **28** Fantasia sul Rigoletto, *P* 3.50.
- **29** Fantasia (facile) sulla Norma, *P* 3.50.
- Ave Maria 3— *Mariani.*
- Bolero, *HP* 4—.
- Caccia, polka 2.50.
- Canto della sposa, valz. *4ms* 6—.
- Elegia, in morte di S. M. Vittorio Emanuele II, *P* 3.50.
- Esultanza della Venezia, gran galop, *4ms* 5—.
- Fantasia originale, *P* 3.50.
- Fantasia marziale scritta per *Banda militare* ridotta a quartetto, *TrVaTriangoloP* 12— *Mariani.*
- Felicitazioni 2— *Mariani.*
- Gran Valzer, *4ms* 7.50.
- Ihre Freunde werden den Tag ihrer Rückkehr feiern 3—.
- Improvviso, polka 2—.
- Lamento d'una Violetta, romanza 2.50.
- Letizia, maz. 2.50 *Mariani.*
- Limpide acque della Daneda, polka 2—.
- Linda di Chamounix, fantaisie, *P* 5—.
- Maestro e l'Allieva, due sonate sopra motivi d'opere, *4ms:* 2. Norma, di Bellini 4— *Mariani.*
- Mazurka melodica (da suonarsi adagio) 2.25.
- 2 Melodie popolari per voci bianche: N. 1. L'Artigianella 2—. N. 2. Il Sabato, Giorno della Madonna 1.50.
- Messa, *TTBB* 15— *Mariani.*
- Pensiero elegiaco in forma di Marcia funebre, *P* 4.50.
- Polka, *P* 1—.
- Polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Polka velocipede, *P* 2— *Mariani.*
- Sinfonia, *P* 4— *Mariani.*
- Sinfonia a grande O, riduzione, *P* 6—.
- Tantum Ergo, 8° —40 *J. Fischer.*
- Tantum ergo, *2TBOrg* 3.50.
- Valzer, *P* 4—.

Spattini G. *Mariani:* Divertimento sopra un tema originale, *P* 4.50.
- Inno Nazionale, capriccio elegante, *P* 4—.
- Melodia di Sposa, *P* 3—.
- Nabucco, gran fantasia (Verdi), *P* 7—.
- Natale, fantasia pastorale, *P* 4—.
- Romanza senza parole, *P* 2.50.
- Romanza variata, *P* 4—.
- Sinfonia, *P* 4—.
- Tenerezza, melodia 2.50.
- Turbamento, capriccio, *P* 3.50.

Spatzek Wilhelm, Kunstfreunde, Walzer 2.16 *Berté.*

Spatzier Felix, Herr: Olaf, Ballade f. *Bar* m. *P* 1.50 *Apollo.*

Spaulding, In Funland, operetta —50 *White.*

Spaulding Florence Atherton, Lady Nancy, a musical extravaganza in 3 acts. Vocal score —75 *White.*

Spaulding G. Baby, yer ma Honey 2/— n *Wickins.*

Spaulding H. G. Over the river they beckon to me (A. Whitney) —35 *Ditson.*
- Reindeer polka —40 *Brainard.*
- Upidee —35 *Ditson.*

Spawforth J. Advice gratis 4/— *Agate.*
- Dainty Maid (canon, three equal voices) —/3 *Weekes.*
- Entr'acte & Allitsen F.: A Song of Thanksgiving (*FullO* only), *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Heigho, duet 2/— *Boosey.*
- I need no gift of thine 4/— *Metzler.*
- I watch o'er Thee, with *V* obl. 4/— *Weekes.*
- My Bonny Lass (canon, three equal voices) —/3 *Weekes.*
- She set my heart a-beating (in E) 2/— *Boosey.*
- Until we meet 4/— *Whittingham.*

Spazier J. C. Frisch, trommelt auf den Tisch, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Spazier K. Lieder 3— *Breitkopf.*
- Lieder und Gesänge am Klavier (1871): 1. Die Stille. 2. Mignons letzter Gesang. 3. Ach! mir ist das Herz so schwer. 4. Lilie und Rose. 5. Minnelied. 6. Frauengruß. 7. Beglückt, wem der Aufgang des Lebens noch glänzt. 8. Lenzlied. 9. Die Blume des Lebens blühet schön. 10. Der Gewinn des Lebens. 11. Das Röschen. 12. Umschatte mich mit deinem Engelsflügel. 13. Trinklied. 14. Ich lag auf grünen Matten. 15. Der Sommerabend 3— *Breitkopf.*

Speack not her name 2/— n *Sheard.*

Speaight Joseph, Albumblatt (A), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Barkarole (F), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Passepied, *P* 2/— n *Ch. Avison.*
- Romance, *VP* 1.50 *Schott.*

Speak english 1— n *Joubert.*

Speaker's Eye 4/— *Hopwood.*

Speaks Oley. *Church:* He's such a lil' trouble 2/— n.
- In May Time 2/— n.
- Out in the blossoms —50.
- Summer time's song —60.
- Thy will be done —50.

Spear C. Follett, Flowers for the Soldiers, mixed & fem. v. 8° —05 *Thompson.*

Spear D. D. Loiterer, two-step, *P* —50 *Brainard.*

Speardero, Gavota fácil, *P* 1— n *Dotésio.*

Specchio D. Sfinge, melodia 3— *Izzo.*

Specht H. Baisers sont des fleurs 1— *Janin.*
- Echos de Bohême, *P* 1.50 *Janin.*

Spechtenhauser Jos. *Groß:* Brunecker Feuerwehr-Marsch —90.
- Fahne hoch, Marsch 1.20.
- Gruß aus Bruneck, Marsch 1.20.
- Rosenzeit, Mazurka —90.
- Tiroler Landesschützen-Marsch —90.
- Tirolerin, Gavotte, *P* 1—.
- Tirolertreue, Marsch 1.20.

Special scotch man 2/— n *Sheard.*

Speciale Daniele A. Un Ricordo, valzer 3— *Ricordi.*

Speck Samuel H. *Gordon:* Blind Kathleen, waltz song —40.
- Can't her tell by ma way dat I lub yer? Coon song —50.
- Can't I be yer honey boy? Coon song —40.
- Fairy of old cherry hill, waltz song —50.
- Hannah go hide your bloomers, jubilee song —40.
- I love you sweetheart —50 *Mills.*
- I Miss you more than word can tell —40.
- Love will find a way —50.
- Naughty mermaid —30.
- Old New England Home —50.
- She's my first & my only love —40.
- Song was a dear old ballad —50 *Mills.*
- Tell me why you do not love me —40.
- You ask me to forgive thee —35 *Ditson.*

Specktor N. Новый міръ, Valse —50 *Idzikowski.*
- Возрожденіе евревъ, Marche —50 *Idzikowski.*

Spectateur, rengaine avec parlé 1— n *Joubert.*

Speculator, Have you struck ile? Song & chorus —40 *Brainard.*

Spedaliere Beniamino, Abbandonata! Preghiera a Maria SS. Consolatrice degli afflitti, con *H(P)* 2.50 *Carisch.*
- Kyrie e Gloria, *TB* con *Org(H)* 5—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria —75. N. 3. Laudamus —75. N. 4. Domine Deus —75. N. 5. Qui tollis e Qui sedes —75. N. 6. Quoniam —75. N. 7. Cum Sancto Spiritu 1— *Ricordi.*
- Profumi di Mammole, melodia, *MandP* 5— *Ricordi.*
- Ultima prece, canto sacro a Maria 3— *Carisch.*
- Una sera malinconica, notturno, *MandP (Ha)* 4— *Ricordi.*

Spedding J. D. Romance, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Wildflowers (Polka) 2/— n *Vincent.*

Spee Friedrich, In finstrer Nacht zur ersten Wacht, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

Speech, Chansonnette anglaise —25 *Jurgenson.*

Speed the plough & Rout, *P* —10 *Gordon.*

Speelman Mauritz G. Berceuse, *VP* 3/— *Ashdown.*

Speenhoff J. H. Liedjes, Wijzen en Prentjes: Troostliedjes: Voorwoord. Moeder's brief. Kleine kleuters. De arme meid. Het geld. Afscheid van 'n marinier. De schooier. De goedgezinde meid. De mensch alleen. De twee geliefden. Verbeelding. Minneliedjes: Minneklacht. De vrijer. Een verklaring. Herdersliedje. Serenade. De liefde. Vreugde. Afscheid. Ballade. Kunegonde. Liefdesgeschiedenis. De vegetariërs. Voor de Rotterdammers. Rotterdam's Brandalarm. Zondagsrust. De Rotterdamsche Beurs. Ode aan Nederland. 't Dichterlijke meisje. De Rotterdamsche Paardetram. De Idealisten. Meisjes van de H. B. S. De lawaai-student. Puntliedjes: Ode aan de blauwe zee. Een goede les. Paradoksen (gelijkenissen). Vertelling: De suikertante 1.50 *Brusse.*

Speer, Quadrilles de lanciers, *O* 3— *Kessels.*

Speer Charlton T. *Weekes:* **Op. 14** Sonata, *P* 3/— n *Novello.*
- Allegro vivace (D), *Org* 1/— *Novello.*
- At the fountain 2/— n *Morley.*
- Battle of Lake Regillus, Cantate, *SATB* m. *O,* KA 2— *Breitkopf.*
- Deserted 4/—.
- Fond Memories 4/—.
- Gossip 4/—.
- Hark, hark, my soul, soli and chorus —/4 *Novello.*
- I heard the voice of Jesus say, *SATB* —/3.
- Kings Cavalier 4/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), *SA TB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4 *Novello.*
- Re-united 4/—.
- Sea King 4/—.
- Song of Love and Death 2/— n.
- 12 Supplemental Tunes to Hymns A. and M. —/6.
- Tennyson Album (Songs): 1. Oh that 'twere possible. 2. Ask me no more. 3. Vivien's Song. 4. Now sleeps the crimson petal. 5. The Tourney. 6 a. Crossing the bar (in C). 6 b. Crossing the bar (in E flat) 3/6 n.
- Valse Caprice, *P* 2/— n *Novello.*
- Viking bold 2/— n *Morley.*

Speer F. op. 11 Concordia-Marsch 3— *Noël.*
- Neujahrs-Polka, *P* —75 *Siegel.*

Speer W. F. op. 1 Une Pensée, nocturne élégante, *P* 1— *Kahnt.*
- **2** Impromptu, *P* 1.30 *Rieter.*
- **3** Un Rêve d'amour, nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- **4** Jagdlust, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- **6** Rêverie sur l'eau, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **14** Mignon, fant. *P* 1— *Kott.*
- Papillon, polka tremblante —80 *Bote.*
- Pluie de fleurs, quadrille brillante 1— *Bote.*
- Prakt. Anleitung zum Klavierspielen, Abteilung I—II à 2— *Kott.*

Speer W. H. *Novello:* **Op. 1** Album of Six Songs: Our fairy Bark. Days of long ago. Land and Sea (duet, *TB*). The Gates of rest. Love's armour. A golden dream 2/6.
- **2** Sonate Nr. 1 (D), *P* 4— *Breitkopf.*
- **3** Musik als Trösterin (The music, to becalm, his fever), *2S2AP,* Part 1.50 n *Breitkopf.*
- **4** Sonate Nr. 1 (D), *PV* 3.90 *Breitkopf.*

- 6 Quartett (B-dur), *2VVaVc*, Part 4—, St 6— *Simrock.*
- 11 N. 2. Meditation, *SmallO*, String pts. 2/6.
- 11 N. 4. Legend, *SmallO*, String pts. 2/6.
- 12 Morning a. evening Service: Te Deum —/6, Magnificat —/4.
- Cottager's Lullaby 2/— n.
- 3 Elizabethan Love Songs: 1. Turn I my looks unto the skies. 2. Love. 3. Who look for day before his mistress wakes, à 4/— *Laudy.*
- Festival Overture. Full score 8/—, String parts 3/—.
- Hail, happy day (Christmas), *SATB* —/3.
- Jackdaw of Rheims, chorus and *SmallO*, Vocal score 2/—.
- Knight's Leap *(B)* 4/— *Laudy.*
- Land and sea. *TB* 2/6.
- Merry May-land 2/—. *Enoch.*
- Morning and Evening Service —/4 *Vincent.*
- 4 Sketches, *VP:* 1. Rhapsody, 2. Meditation, 3. Impromptu, 4. Legend, à 4/— *Laudy.*
- Sweet May 4/— *Ashdown.*
- Te Deum —/6 n *Vincent.*
- Where Delia is 2/— *Enoch.*

Speidel F. Am Brünnlein. *SATB* —10 n *Hug.*

- 2 Männerchöre: 1. Der Sänger Fahnenweihe. 2. Nun zieh' ich einsam meinen Weg 1.80 *Coppenrath.*
- Mein Heimattal, *SATB* —15 n *Hug.*

Speidel Wilhelm (1826—1899), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Nachtlied. 2. Am Erlenbach. 3. Auf dem Wasser. 4. Gondoliera. 5. Letzter Besuch. 6. Sie ist mein 2—, Nr. 4, 5, 6 à —30 *Breitkopf.*

- 4 Konzert-Solo (Andante und Allegro brillant) (G-m.), *P* 1.50, Andante daraus (G-moll), *P* —60 *Breitkopf.*
- 9 Vier Lieder: 1. Ich möchte sein. 2. Winter. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag. 4. Morgengesang 1.50 *Aibl.*
- 11 N. 6. Saltarello (L. IV, 34) —50 *Bessel.*
- 13 Sängers Leid und Lust: 1. Frühlingslied. 2. Stille Liebe, stilles Leiden. 3. Gefunden. 4. Wir saßen beisammen am Rasenhang. 5. Laßt mich weinen! 2— *Klemm.*
- 15 Nr. 1. Beim Wandern, *TTBB*, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 5 —60. Nr. 2. Unterm Schlehdornhag, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 4, St —60 *Leuckart.*
- 20 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Saltarello 1.50 *Bosworth.*
- 23 Polka brillante 1.50 *André*
- 25 Menuett-Fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 26 Acht Gesänge, *TTBB:* I. Blüten. Nächtlicher Gruß. Das verlassene Mägdlein. Frühlingsmahnung 2.75.
  II. Festgesang. Liebeslied. Das Vatererbe. Festessen 3.25, Das verlassene Mägdlein 1—, Duett 1—, *SATB* (Fritz Vollbach) —90 n *Schott.*
- 27 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Aufgeblüht. 2. Schön Rohtraut. 3. Rausche froher Bach. 4. Es haben zwei Blümlein geblüht. Frühlingsahnung 2.75, Nr. 1, *TTBB* (Cursch-Bühren) —90 n, Nr. 4, *TTBB* —90 n *Schott.*
- 28 Vier Gesänge: 1. Beruhigung. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Kalt und schneidend. 4. Lebewohl 2— *Aibl.*
- 29 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Morgenstille. 2. Glück überall. 3. An den Maienwind. 4. Das verlassene Mägdlein. 5. Abendlied 2.25 *Schott.*
- 30 Vier Gesänge: 1. Waldlied. 2. Ständchen. 3. Was ist es nur? 4. Der Landsknecht 2.50 *Aibl.*
- 31 Fünf Chöre. *TTBB:* 1. Nachtgebet. 2. Trinklied. 3. Abendlied. 4. Lied im Volkston. 5. Martini-Kirchweihe 3.50 *Kahnt.*
- 32 Trois Morceaux de genre, *P:* N. 1. Menuetto-Impromptu 1.25. N. 2. Canzonetta 1—. N. 3. Tarantella 2.75 *Schott.*
- 33 Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug", *TTBB* 1.75 *Kahnt.*
- 36 Trio (F-moll), *PVVc* 9— *Kahnt.*
- 38 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Vorfrühling. 2. All meine Gedanken. 3. Weiter ziehen die Nachtigallen. 4. Sommernacht. 5. O wie wunderschön 2.25 *Schott.*
- 39 O Geist der Töne, Hymne, *TTBBO*, KA 3—, St à —25 *Kahnt.*
- 40 Geisterchor aus „Faust", *TTBBO*, KA 2—, St à —25 *Kahnt.*
- 41 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Neujahrslied 1—. Nr. 2. Frühlingspracht, m. Soloquartett 1.75. Nr. 3. Sehnsucht —75. Nr. 4. Das grüne Tier und der Naturkenner, mit *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- 42 Deutsche Völker allesamt, *TTBB*, mit *Blechinstr (P)* ad lib. 1.50 *Zumsteeg.*
- 43 Drei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. O Deutschland, mein Vaterland, 2. Friedensfeier, 3. Französisch-deutsches Tanzlied, à 1— *Rühle.*
- 45 Wenn die Lerchen wiederkommen. *TT BB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 47 Drei Männerchöre: 1. Der Morgen. 2. Friede sei mit dir. 3. Frühlingssturm 2.40 *Schweers.*
- 48 Waldestrost, *TTBB* u. Soloquartett 2.40 *Schweers.*
- 49 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das erste Grün. 2. Frühlingsanfang. 3. Frühlingsregen. 4. Am Kochelsee. 5. Herbststurm 3.50 *Schweers.*
- 50 a Ouvertüre zu „König Helge" (Oehlenschläger), *O*, Part 6—, St 12—, KA (F. G. Jansen) 3— *Schweers.*
- 50 b Intermezzo zu „König Helge" (Oehlenschläger), *O*, Part 3—, St 6—, *VcP* 1.50 *Schweers.*
- 51 Fünf Männerchöre: 1. Hymne an Deutschland. 2. Vor der Schlacht. 3. Abschied vom Walde. 4. Trinklied. 5. Studentenherz 3.20, Nr. 5 1.20 *Schweers.*
- 52 Nr. 1. Alpennacht, *TTBB* & *T*-Solo 1.20. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, *TTBB* 2.40 *Schweers.*

- **53** Volker's Schwanenlied, *TTBB* 2.40 *Schweers.*
- **54** Drei Männerchöre: 1. Schwarzwälder Heimatlied, 2. Waldmorgen, m. *B*-Solo, à 1.20. Nr. 3. Frater Kellermeister, Rheinischer Schwank mit II. *B*-Solo 2.40 *Schweers.*
- **57** Kaiserlied, *TTBB* m. *4Tr4Hörn3Pos OphicleideBombardon*, Part 2—, St 2—, Chorst —60 *Schweers.*
- **58** Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage, *TTBB* 1.20 *Schweers.*
- **59** Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 32. Barcarola, *P* 3— *Ricordi.*
- **61** Sonate in E-moll, *PV* 8— *Leuckart.*
- **62** Nr. 4, 5. Zwei Lieder, *SATB* à 1— *Coppenrath.*
- **65** Nr. 2. Im Wald, im grünen Wald, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **66** Drei Männerchöre: 1. Seliger Tod, 2. In der Laube, 3. Seemannslied, à —60 *Zumsteeg.*
- **67** Das Posthorn, *TTBB* mit *Corn à Pist* 1.20 *Zumsteeg.*
- **68** Über Berg und Tal (Sängermarsch), *TTBB* 2— *Zumsteeg.*
- **70** Wikinger Ausfahrt, Konzertstück, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA 2.50, Solost —25, Chorst 1— *Siegel.*
- **71** Valse-Impromptu, *P* 1.60 *Zumsteeg.*
- **73** Drei Männerchöre: 1. Der Ulmer Spatz, 2. Schwäbische Erbschaft, 3. Der Spion von Aalen, à —60 *Zumsteeg.*
- **76** Drei Männerchöre: 1. Mein Vaterland leb' wohl, 2. Treu bis in den Tod, 3. Ich hör' ein Hirschlein rauschen, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **77** Zwei Männerchöre: 1. Die versunkene Stadt, mit *Bar*-Solo, 2. Der Sausewind 1.20 *Zumsteeg.*
- **81** Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mailied 1.20. Nr. 2. Ewigkeit 1—. Nr. 3. Fahr wohl! 1—. Nr. 4. Hinaus 1.20 *Kistner.*
- **82** Drei Klavierstücke: 1. Agitato. 2. Menuett. 3. Gavotte 2— *Kahnt.*
- **85** Vier Männerchöre: 1. Das Lied, 2. Alte Heimat, 3. Sterben im Grünen, 4. Glückselig, à 1— *Kistner.*
- **87** Klein Hannchen: „Durch's Winterdorf", *SATB* 1.20 *Kistner.*
- **88** Vier Männerchöre: 1. Heil dir, deutscher Männersang, 2. Die dunklen Linden, 3. Sehnsucht, 4. Nimrodsgesang, à 1— *Kistner.*
- **88** a Nord und Süd, *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- **90** Der König in Norge: „War einst ein König in Norge", Ballade, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **91** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. An Maria, 2. Frühling, 3. Seemanns Abschied, à 1— *Siegel.*
- **94** Drei Männerchöre: 1. Mondenzauber, 2. Sie liebten sich beide, 3. Maiwanderung, à —80 *Siegel.*
- **95** Barcarole, *P* 1.20 *Zumsteeg.*
- **99** Württembergische Königshymne —80. *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Zumsteeg.*
- **101** Romantik, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **102** Frau Minne: „Im Zauberschloß die Minne schlief", *TTBBP*, KA 1—, St 1.20 *Hug.*
- **104** Zwei Liebesliedchen, *TTBB:* 1. Schön Ännchen: „Mein Ännchen ist mein höchstes Gut." 2. Minnelied: „Am Rosendorn" 1— *Siegel.*
- **110** Vier Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied, 2. Braunäuglein, 3. Annalein, 4. Du blonde Maid, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **111** Nr. 2. Andante espressivo, 3. Scherzo, 4. Marcia funebre, *P* à 1— *Bosworth.*
- **112** Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Frühlingsnahen, à 1— *Siegel.*
- **114** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Friede, 2. Mein Heimattal, à 1—. Nr. 3. Gruß an die Nacht, 4. Abendreih'n, 5. Schneeglöckchen, à 1.20.
- **115** Nr. 1. Falsche Zungen 1.20 *Zumsteeg.*
- Heimweh, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben", *TTBB* 1.50 *Klinner.*
- Mijn engel blijv' U by, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Шпейеръ Ѳ. Собраникъ хоровъ (преимущественно русскія пѣсни); I. (для однор. гол.) парт. 1—, гол. 1—. II. (для смѣш. гол.) парт. 1.50, гол. 2.50 *Bessel.*

- „Закувала", Малороссійская пѣсня, хоръ —40 *Jurgenson.*

Speier W. *Schott:* **Op. 3** Des Deutschen Vaterland, Volkslied, Solo u. Chor m. *P* —80 *Simrock.*

- **13** Vier Gesänge: 1. Der weiße Hirsch. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Jenseits. 4. Der Fremdling 2— *Breitkopf.*
- **14** Drei Gedichte: 1. Ständchen. 2. An den Tod. 3. Das Tal 1.25 *Breitkopf.*
- **17** Quintett (C-m.), *2V2VaVc* 4— *Breitkopf.*
- **18** Vier Gedichte: 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Entschuldigung. 3. Die Zufriedenen. 4. Ein Abend 1— *Breitkopf.*
- **27** Gesänge, *TTBB:* 1. Die Verschanzung. 2. Waldlust. 3. Kriegslied. 4. Der Ochs. 5. Der Zopf 1— *Breitkopf.*
- **31** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" 1.30 *A. Hoffmann*, —20 n *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, *TTBB* —30 *Rühle & Wendling; Pos(Euph.)O* 2— n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- **33** Die drei Liebchen 1.50 *A. Hoffmann*, 1— n *Oertel*, —90 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, m. *G* 1— *Schott*, —60 *Ditson*, —50 *Gutheil; TTBB* —30 *Rühle & Wendling*, (Fr. Baselt) 2.50 *Schott; P* (Beyer, op. 90 Nr. 1) 1.50 *Schott*, (Thehde) 3/— *Augener; 4ms* (Beyer, op. 136) 1.50, *Z* —75, *CornàPistP* 2— *Schott, TrP, PosP* à 1.25 n *Oertel, Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n, m. Par. Bes. 1.50 n, m. kl. *mO* 2— n *Oertel.*
- **34** Katzennatur, scherzhaftes Lied m. *P(G)* —50.

- 35 Schlimme Geschichte. scherzhaftes Gedicht —75.
- 37 Die Retraite, Ballade 2.75.
- 39 Zwei Gesänge 1.25.
- 42 Nr. 2. Rheinsehnsucht —20 n *Rühle.*
- 44 Zwei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Im Wald, Chor m. *Horn*-Begl. 1.50. Nr. 2. Schlachtgesang, Doppelchor m. *Tr*-Begl. 2.75.
- 45 Trost überall 1—.
- 46 Die Stille —75.
- 47 Die Einsame —75.
- 48 Liebesfrühling —75.
- 49 Schifferlied, m. *P(G)* —75.
- 50 Sängers Abschied 1.25.
- 55 Drei scherzhafte Gesänge, *TTBB*: 1. Das Singen. 2. Der Musikant am Nil. 3. Fluch und Segen 2.50 *Kistner.*
- 56 Drei Gesellschaftslieder, 1 od. 2 Singst u. Chor ad lib. m. *P*, Part 1.50.
- 57 Musik 1.25 *Kistner.*
- 58 Protest, *TTBB* 1.50.
- 59 Gesellschaftslieder, f. 1 od. 2 Singst m. Chor ad lib. u. *P*, Part: I 1.50, II 1.75, III 2—.
- 60 Zwei Gesänge: 1. Maileben und Tod, 2. Die Meerfee, à 1.25. Nr. 1. Maileben und Tod, m. *G*, siehe: Der Guitarrensänger, Nr. 3.
- 63 Die vierte Stimme, Ballade (m. einer Einleitung für 4 Männerst) 1.50.
- 64 Drei Zigeunerlieder, m. *P(G)* 2.75: Nr. 1. Zigeuner auf dem Friedhof —75. Nr. 2. Zigeuner auf der Heide —75. Nr. 3. Zigeuner-Musik 1.50.
- 73 Letztes Duett, *2V* 3— *Henkel.*
- Humor. Duett aus: Der Sängerstreit auf der Schnackenburg 1.80 *Henkel.*
- Къ Рейну —20 *Jurgenson.*
- Religiöse Gesänge für Kirchen u. Schulen, 4st. mit od. ohne *P*, Part 2.75.
- Singen, *2STB* 2— *Henkel.*
- Stille, m. *P(G)* —75.
- Три любви —50 *Gutheil.*
- Trost im Leid —70 *Henkel.*

Speight Albert, Dolly Varden, polka 3/— *Ashdown.*

Speight Ernest, op. 15 Rêverie. *VP* 3/— *Chanot.*

- Prayer from Zampa (Herold), *P* 3/— *Ashdown.*

Speil Rud. Knights of Labour, march, *mO* —50 *J. Fischer.*

Speiser Carl, op. 25 Die Wacht am Donaustrande, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Speiser G. Hopla Tekla, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Speiser Jos. Schwarze Diamanten, Polka-Mazur, *Z* 1.20 *Krämer.*

Speiser Wilh. *Tormann:* **Op. 5** Morgengebet, *TTBB* 1.20.

- 8 Gute Nacht, *TTBB* 1.20.
- 10 Gebet, *TTBB* 1.55.
- 11 Still! *TTBB* 1.20.
- 16 Ave Maria, *TTBB* 1— n *Schweitzer.*
- 18 Frühlingsahnung, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*
- 20 Wilde Rose, Fantasie —80, *TTBB*, *SATB* à 1.20, *P* 1—.
- 21 Die gekaufte Braut, Operette, KA 4.50 *Heidelmann.*
- 23 Zwei Lieder, *TTBB* 1.55.
- 25 Auf dem Wasser, *TTBB* 2.40 *Ulrich.*
- 28 Wiegenlied, *TTBB* 1.20.
- 29 Sommerruh', *TTBB* 1— *Tonger.*
- 31 Die Träne, *TTBB* 1.20.
- 32 Der Lenz ist da, *TTBB* —90 *Hainauer.*
- 34 Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- 38 Wenn sich zwei Herzen 1.20.
- 40 Arion, *TTBB* 3—.
- 41 Allein, *TTBB* 1.35.
- 42 Liebeszeit, *TTBB* 1.35.
- 43 Begräbnis am Nordpol, *TTBB* 2— *Hug.*
- 47 Wenn's immer so blieb', *TTBB* 1.20.
- 49 Ade, mein Lieb, *TTBB* 1.20.
- 50 Ersehntes Glück, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 51 Die Anker hoch! Hurra! Hurra! Patriotischer Festmarsch, *P* 1.50 n *Eisoldt.*
- 52 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.20.
- 54 Waldeszauber, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 57 Kreuzfidel, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 58 Wart nit, *TTBB* 2.80.
- 60 Zwei Männerchöre: 1. Stille Liebe, 2. Bitter Leid, à 1— *André.*
- 61 Mein Liebchen ist's, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 62 Im Grase taut's, *TTBB* 1.20.
- 63 Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20.
- 64 Zwei Männerchöre: 1. Maienzeit, 2. Abschied, à 1— *André.*
- 65 O laß mich jubeln, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- 66 Am Rhein, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 67 Der Überfall zu Schlauendorf od.: Der geprellte Bürgermeister, komische Operette, KA u. St 4.50 *Heidelmann.*
- 68 Gott segne das ehrbare Handwerk, *TTBB* 1.20.
- 69 Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- 71 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20.
- 73 Das lustige Froschpaar, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 74 Nehmt nur zu ernst das Leben nicht, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 75 Deutscher Wald, *TTBB* 1.20.
- 76 Schlummerlied, *TTBB* 1.20.
- 77 Hoho! du stolzes Mädel, *TTBB* 1— *Rahter.*
- 78 Verzagen, *TTBB* 1.20.
- 80 Jung Dietrich, *TTBB* 3.40.
- 81 Leb' wohl, mein Vaterland, *TTBB* 2.50.
- 82 Vier Oecher Ledchere: Schöne Lissche. Stolz Rüesche. Ontroy. Ninana Kengche 3.60 *Ende.*
- 89 Da die Stunde kam, daß ich Abschied nahm, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 91 Muttersprache, *TTBB* 1.20.
- 92 In der Fremde, *TTBB* 1—.
- 93 Getreu, *TTBB* 1.20.
- 94 Es war ein Traum, *TTBB* 1.20.
- 95 In seliger Freud': „Es rauscht in den Büschen", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 96 Schlumm're süß, *TTBB* 1.55.
- 98 Sei mir gegrüßt, mein Pfälzerland! *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 99 Mailied: „Die Vöglein singen wonnig", *TTBB* 1.40 *Heidelmann.*

- **100** Die Liebe siegt, Posse m. *P* 2.50 *Heidelmann.*
- **101** Zu zweien: „Heißa, das Frühlingsfest feiern wir frei", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **102** The Rose: Tell me, rose with the golden heart, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
- **103** Slumber Song: All the birds have sought their nest, womens voices (Trio), w. *P*, Part —50 *A. P. Schmidt.*
- **104** Nocturne: Have no fear, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
- **105** Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **106** Der hereingefallene Spitzbube, humor. Terzett m. *P* 1.50 *Heidelmann.*
- **107** In der Teufelsschänke, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **108** Verborg'ne Liebe, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **109** Im grünen Wald, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **112** Es blühen zwei rote Rosen, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- **114** Fräulein Barbier: „Wenn man sich liebt in Zärtlichkeit", Posse 2.50 *Heidelmann.*
- **115** Zu früh zurück, Posse 2.50 *Heidelmann.*
- **119** Rentner Schlau und seine Frau, humor. Duoszene 2.50 *Heidelmann.*
- **120** Der Zaubergürtel, oder: Die kluge Frau, KA 3.50 *G. Richter.*
- **121** Das verschluckte Zwanzigmarkstück, KA 3— *G. Richter.*
- **122** Die geplagte Hausfrau oder Das pfiffige Dienstmädchen, Duoszene 2— *G. Richter.*
- **123** Poste restante, Duoszene 2— *G. Richter.*
- **124** Die lustige Witwe in Nöten, Trio 2.50 *G. Richter.*
- **125** Hoch Zeppelin! Marsch (mit Text) 1.50 *Förster*-Lockwitz i. S.
- **126** Das verhexte Hotelzimmer, heiteres Singspiel, KA 2.50 *Heidelmann.*
- **128** Friede ernährt oder Die dummen Bauern u. die schlauen Advokaten, Singspiel 2.50 *Heidelmann.*
- **129** In den Kartoffeln, Singspiel 3— *Heidelmann.*
- **130** Abschied vom Rhein, *TTBB* 1.60 *Weber*-Köln.
- **131** Lebensfreude, *TTBB* 1.20 *Weber.*
- **132** Der stille Trinker, *TTBB* 1.60 *Weber.*
- **134** Herero-Liebe oder Der schlaue Wango, humoristisches Singspiel 3— *Heidelmann.*
- **135** Der schlaue Toni, Singspiel, Duett 2— *Heidelmann.*
- Fahr wohl, es hat nicht sollen sein! —20 *Samson.*
- Handy Man, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 2 Lieder im Volkston: Das Geheimnis. Das Röslein —20 *Samson.*
- Merry frogs, *TTBB* —/3 *Novello.*
- My heart's dearest, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Oh, proud a. haughty, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Träne 1—.
- Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Speisezettel, musikalischer Schwank für 6 Männerst 2— *Schott.*

Spelkalle, Roslagsdanser 1.25 *Lundquist.*

Spellanzon A. Sorriso di primavera, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Spelling Bee 3/— *Ascherberg.*

Spelman M. F. Alma redemptoris —30 *Ditson.*

Spence, All Hail! Thou Day of Gladness, anthem —12 *White.*

Spence A. P. *Peck:* Andante cantabile, *V* 2/— n.
- Berceuse, *VP* 2.25 *Schott.*
- Reverie in C, *VcVa* 2/— n.
- Spanish Caprice, *2V* 2/— n.

Spence Edward F. Berceuse 4/— *Ashdown.*
- Serenade 4/— *Ashdown.*

Spence M. M. Hide thy face —/1 *Curwen.*

Spence William R. *Ditson:* A Song of Golden Curls —40 *Ditson, Pond.*
- All hail! —12 *White.*
- Because of You —40 *Ditson, Pond.*
- Behold! —15 *Schmidt.*
- Break forth into Joy —12 *Ditson.*
- Cavatina, *P* —60.
- Eve the Moon Begins to Rise, cradle song —25 *Presser.*
- Flower Song, *P* —50.
- Forever is my heart —40 *Pond.*
- Grand Choeur (D), *Org* 2.40 *Schmidt.*
- Gr. Chorus, *Org* —30 *Schmidt.*
- I was glad when they said —/3 *Curwen.*
- I will magnify Thee —/3 *Curwen.*
- Joyful Heart Gavotte (Toujour Joyeux), *P* —50 n *Presser.*
- Keen the Air and Clear the Sky, hunting song, male voices —15 *Presser.*
- Kissing time —50 *Ditson,* —40 *Pond.*
- Like to a Rosebud is My Fair —40 *Ditson, Pond.*
- Love's Dreaming —50 *Ditson, Pond.*
- Lover's Paradise —40 *Pond.*
- Merry Heart, gavotte, *P* —60.
- My little Sweetheart —40 *Pond.*
- Say but Good night —30 *Pond.*
- Violet —30 *Pond.*
- Wake, ye ransomed, duet —/2 *Curwen.*

Spencer, Edgewood March, *P* —50 *Ellis.*
- Galliam-Galop 5— *Choudens.*
- Gayety, schottische, arr. (Brunner), *Cl, Corn* à —15, *ClP, CornP* à —30 *Gordon.*
- Gussie waltz, *4ms* —50, *6ms* —60 *Ditson.*
- Hawthorne leaves, waltz —50 *Ditson.*
- Mimosa, valse souvenir 6— *Choudens.*
- Orvetta, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Schottisch des étudiants, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Schottische brilliant, *V, Fl* à —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Spencer A. Monte Cristo, Jr., potpourri, *P* —75 *Ditson.*

Spencer Ad. *Vandersloot:* Garden of Eden —75, chorus p. —10, *Org* —60, *Corn-* & *Tromb*-solo with *O, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn-* & *Tromb*-solo with *Mil. Band* arr. (Lee Organ Smith) —75.

- Oh shining light —75, chor. p. —15. *P* —60, *Corn-* & *Tromb*-solo with *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Corn-* & *Tromb*-solo with *Mil. Band* (arr. Lee Orean Smith) —75.

Spencer Alexander (arr.). *Ditson:* Ballyhooly in G —40.
- Mercedes (Monte Cristo jr.) —50.
- Patrol March (Monte Cristo jr.) —50.

Spencer E. *Sulzbach:* A Bougival, duo 5—.
- A Chicago 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Choisy-le-Roi 3—.
- A coutufon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A deux genoux, *Siéver.*
- A Fouilly 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la Française je bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A la Garenne-Bezons, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- A la monte, *Siéver.*
- A la Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A mon aimée! Romance bouffe, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- A mon italienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Nogent-sur-Marne 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A nous la claque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A qui que je plais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A quoi que c'est bon les hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Abandonnée, romance, *Ch. s.* 1— *J. Ferrand*-Paris.
- Adieu l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Adieu la môme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Adieu Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Admirez Sapho 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Afficheuses, *Ondet.*
- Ah! c'est crevant 3—.
- Ah! Constant! t'es rien sciant 3—.
- Ah! Félix 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! Leon! *Répertoire réunis.*
- Ah! Mélie j't'en supplie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! que' malheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! Truffard 3—.
- Aie! Monsieur, comment m'trouves-tu 3—.
- Ali-Baba 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Moscou 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Suresnes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allô! l' téléphone! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Alphabet d'une cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un gommeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un potache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphonse 3—.
- Ambulancière 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ami de l'ami 3—.
- Amoroso, duo 2— n.
- Amour à l'enchère, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour, c'est de la blague! *Répertoire mondain.*
- Amour de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour en Auvergne 3—.
- Amour et Chiffons, *Siéver.*
- Amour et musique 3—.
- Amoureuse de Vincent, chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Amoureuse d'un tapin 3—.
- Amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Anatole 3—.
- Aneries, duo 3—.
- Aneries, duo 3— n.
- Anges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Anglais de la cocotte, *Siéver.*
- Anniversaire du combat 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Apporte, Arthur! Légende japonaise.
- Arbre fruitier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Arrosons-nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Arthémise 3—.
- Assez de gigolettes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Assommoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Asticot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Attends-moi! *Siéver.*
- Au bon marché 3— *Eveillard.*
- Au clair de la lune 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Au diable, au vert 3— *Eveillard.*
- Au même verre 3—.
- Au plaisir et bonne chance, *Guéprotte.*
- Au son de la trompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubade boulevardière 1—. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aubade du siffleur, chans. à siffler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Auto d'amour, rondeau, *Siéver.*
- Autour de mon bidon 3—.
- Autres font! *Labbé.*
- Aux butles Chaumont 1— n *Puigellier.*
- Aux Provisions, *Siéver.*
- Avec un bon de l'exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Avec un peu d'sauce, *Siéver.*
- Avec un p'tit bout, ou Pour deux sous, *Labbé.*
- Avec un p'tit plat d' deux sous 3— *Eveillard.*
- Aventure d'un garde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aveu de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Aveugle de St. Mandé 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avez-vous vu ma femme? 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Avorton 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Bain de Merluchard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Baiser, *Ch. s.* —35 *J. Ferrand*-Paris.
- Baiser volage, chanson, *Répertoire parisien.*
- Baisers, *Siéver.*
- Bal d'Apaches, chansonnette, *Joullot.*
- Bal des loufoques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Bambocheurs de nuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Baptême d'une fauvette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Baronne de Carcasonne 3—.
- Bascule à surprise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bas-Meudon 3—.
- Bastringuinette 3—.
- Bataillon des amours 3—.
- Bataillon des soupeuses 3—.
- Bâton de la cheffesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Beau savetier 3—.
- Beautiful Gates, 4 part-song etc. —06 n *Echo.*
- Beaux facteurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Belle Angelina 3—.
- Belle Gismonda 1— n *Puigellier.*
- Belle lurette 1— n *Puigellier.*
- Belle Marsala 1— n *Puigellier.*
- Berceuse au nouveau-né, *Siéver.*
- Berdouillette. *Maurel.*
- Bergère au Tyrol, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- Bergère tyrolienne, *Siéver.*
- Besoin d'amour. chanson-bouffe, *Joullot.*
- Bethlehem, *S* & quart. —/2 *Curwen.*
- Bézemond 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bidois amoureux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bidouillot et Rosalinde, opérette en un acte, *Répertoire parisien.*
- Bien partagé, *Siéver.*
- Bigourneaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Bijoutiers 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Billets d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Billets de logement, chansonnette, *Joullot.*
- Bisse! Bisse! *Oberweiler.*
- Bistoki 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Blackberries-Valse brill. *P* 2— n *Siéver.*
- Blagues à deux ronds 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Blanchisseuse et le conducteur 3—.
- Blondinette 3—.
- Bombance et Mont-de-Piété 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bon train, *Siéver.*
- Bon vitrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boniments du fumiste, *Siéver.*
- Bonjour, docteur, chansonnette, *Maurel.*
- Bonne à tout faire 3—.
- Bonne du curé, chansonnette, *Ch. s. J. Ferrand.*
- Bonnes odeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonnet de Nichette 3—.
- Bonsoir Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Boucher amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouchon des becs-salés 3—. *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Bouffeuses des kilomètres 3—.
- Boulotteurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet de l'Alsacien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Bouquet de Lucas, *Labbé.*
- Bourguinette —75 n *Puigellier.*
- Bouton de ma porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boxi Boxons! *Siéver.*
- Bras de St-Roch 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça Ballotte 1— n *Rouart.*
- C'est dans le bois 3—.
- C'est dommage 3—.
- C'est la chance 3— *Eveillard.*
- C'est la fête, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est la République, chansonnette, *Maurel.*
- C'est la Révolution, *Siéver.*
- C'est l'bon Dieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est l'courant! *Guéprotte.*
- C'est le funiculaire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est le nouveau jeu 3—.
- C'est le printemps, *Joullot.*
- C'est ma bonne amie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- C'est Métella 3—.
- C'est papa qui casque, *Joullot.*
- C'est pas d' l'amour, *Joullot.*
- C'est pas du Miel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est pas rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est plein d'espions, *Siéver.*
- C'est pour l'honneur, *Siéver.*
- C'est si bon les hommes! Chansonnette, *Maurel.*
- C'est si bon quand on s'aime, *Siéver.*
- C'est toi, Champagne! Chanson, *Gallet.*
- C'est un beau rêve! Chanson, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- C'est un cham qui v. d'Afrique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C' que c'est embêtant c' que c'est amusant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- C' qu'elle est joyeuse! *Maurel.*
- C' que j' monte! Chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- C' qu'ils sont rigolos 3—.
- Ça mijotte! *Siéver.*
- Ça me fait mal 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Ça n'va jamais plus loin 3—.
- Ça n'vaut pas l' pognon! Chansonnette, *A la Gamme.*
- Ça sent le bouchon! 3— *J. Bordelay*-Paris.
- Ça vous coût'ra peau d' balle! *Répertoire parisien.*
- Cabaret des bout-en-train 3—.
- Cadeau du trottin, chanson-rondeau, *Digoudé.*
- Cadéripette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cadet-Roussel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cambrousienne, *Bordelay.*
- Camomille, *Maurel.*
- Canards du boulevard 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cantilène pour ma mie, *Siéver.*
- Cantinière zouave 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Capital de Lise 3—.
- Capote 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Caramba-carambo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Carmagnolons 3—.
- Carnovienne 2—, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n *Choudens.*

- Carotte du jardinier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que dit le pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que j'aime mieux, *Siéver.*
- Ce que j'gobe la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ces petites femmes-là 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cesse de dormir, mignonne 3—.
- Ceux que l'on aime, *Deplaix.*
- Ceux qu'en rigolent, chansonnette, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
- Chabutons et rigolons 3—.
- Chambre des députés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chameau de la cocotte 3—.
- Chand d'plumeaux, *Maurel.*
- Chanson art nouveau, *Siéver.*
- Chanson de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des miaous, *Deplaix.*
- Chant de la gondole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantez-nous des chansons françaises! *Joullot.*
- Chantons Floréal 3—.
- Chantons la farandole 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chapeaux de femmes, *Costil.*
- Chapelet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Charlot-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Chateminette, danse nouvelle, *P. Siéver.*
- Chemin de l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chemin de St. Gourde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chenapan de Zizi-Paupan 3—.
- Chéri des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chevaliers de la bamboche 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chez Kolbutz, scène à danses 5—.
- Chez mon générale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chinois et Domino, duetto, *Maurel.*
- Chochottes de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Choréographie, scène à danses 5—.
- Cinq rue Breda 3—.
- Clara 3—.
- Clarinette et violon 3—.
- Cloches de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Clos aux lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Cocher guignard, *Deplaix.*
- Cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte-cheval 3—.
- Cocott's house 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cocotte novice 3—.
- Coeur brisé 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Coeur de gigolette, *Siéver.*
- Coeur de moineau, *Répertoire parisien.*
- Coeur de veau 3—.
- Colère des saints, chansonnette, *Deplaix.*
- Colin-Colinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Collégien choréographe, chansonnette, *Deplaix.*
- Colleuse d'affiches, *Siéver.*
- Come, Jenny, *ATTB* (edt. by Ed. Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Comme elles flirtent, chansonnette, *Deplaix.*
- Comme une petite folle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment elles parlent, chansonnette, *Répertoire mondain.*
- Comment j'm'y prends, chansonnette, *Joullot.*
- Commérages, polka 3—.
- Concierge du 42, *Siéver.*
- Concombre, chansonnette-monologue, *Ondet.*
- Concours de pochards 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Confetti des parisiens 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Conseils de la grande-soeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Conseils de Malaquais 3—.
- Consigne est sévère, *Siéver.*
- Contrefaçons, *Siéver.*
- Coquette et Roublard, duetto comique.
- Cornue? *Siéver.*
- Corps des pipelots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coucou la Conaky, chansonnette, *Ch. s.* —35 n *G. Simon*-Paris.
- Coup de tampon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Coureur de Buffalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Courte Echelle, chansonnette comique, sans acc. *Pascal.*
- Crême de pudeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cuirassiers et Carabiniers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cuirassiers au couvent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Culotte du menusier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cures d'un Marseillais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cyrano de Bergerac 3—.
- D'jelma la brune 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Dans la tann'rie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Dans l'autre vie, fantaisie milit. *Siéver.*
- Dans les coulisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans ma maison 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans mon régiment, av. parlé 3—.
- Danse en tous lieux, scène à danses 6—.
- Danses carnavalesques, chanson 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Danses de Pitou, scène comique à danses, *Siéver.*
- Danseur fin de siècle, scène à danses 6—.
- Danseur jadis, gr. scène à danses 6—.
- Danseur populaire, scène à danses 6—.
- De fil en aiguille 3—.
- De l'hiver au printemps, *Costil.*
- De Marseille à Suresnes 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Débinette, *Guéprotte.*
- Déformés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Demandes incomprises, *Répertoire parisien.*
- Demoiselle de Mexico, *Joullot.*
- Depuis qu'il n'est plus tambour 3—.
- Depuis la liberté 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Désarmement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Désillusion 3—.
- Désir et Plaisir, chansonnette.
- Deux Cochons, chansonnette, *Joullot.*
- Deux jours de l'an 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Deux témoins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Diabolo, *A la Chanson moderne.*
- Dictionnaire Lafrousse —35 n *Labbé.*
- Dirigeable militaire, *Siéver.*
- Dites-le-moi! *Ondet.*
- Do re' mi fa sol la 3—.
- Don Juan balladeur, *Maurel.*
- Dors, mon chéri 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Douleur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Droguiste, chansonnette, *Maurel.*
- Du temps de Jésus-Christ 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Duc et la bergère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ecarté, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
- Ecureuil de Louisette, *Siéver.*
- Effluves d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Eh! Sophie tu perds ton chignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Elle a perdu son chapeau 3—.
- Elle a sa trompette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Elle a trompé son père 3—.
- Elle est en l'air 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Elle marchera 3—.
- Elles sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Emile 3—.
- Emplettes 3—.
- En allant à Chaillot 3—.
- En allant à Longjumeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En avant, marche chantée 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En avant le plaisir 3—.
- En ballon, chansonnette, *Maurel.*
- En courant, *Siéver.*
- En scarpolette, *Siéver.*
- En r'venant d'Asnières 3—.
- En revenant de Châlons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- En revenant de la foire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- En revenant de permission 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En route pour Cythère! *Répertoire parisien.*
- En route pour Paris, *Digoudé.*
- En Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En société, chanson à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En suivant la musique 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- En suivant la p'tite flûte, *Siéver.*
- En trottant avec un trottin, *Répertoire mondain.*
- En voulez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Encore un doux baiser 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Enfants de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfants, j'ai vu tout ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Enfin du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- English parigotte, *Répertoire parisien.*
- Entre les deux 3—.
- Epic' mard de la rue des Lombards 3—.
- Epreuve... après la lettre, chansonnette, *Joullot.*
- Ernest chez la marquise, *Aux Répertoires réunis.*
- Escargot de Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Escrime et chahut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Espère! *Répertoire parisien.*
- Esprit nouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Essayez-en 3—.
- Et Arthur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Etapes de tendron, chansonnette, *A la Gamme.*
- Eternels refrains, *Joullot.*
- Etre facteur, *Siéver.*
- Etrennes de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Etrennes de l'orphelin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Examen de médécine, *Siéver.*
- Excitants 3—.
- Fâcheuse méprise! Chansonnette, *Jamme-Bordelay.*
- Faites-moi le plaisir 3—.
- Famille Pipelet 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare en carton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare de Mézy 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fantassin ou artilleur 3—.
- Faust à Paris, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Faut d' l'amour, *Guéprotte.*
- Faut de l'entrainement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut-il le faire voir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Faut pas le dire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Faut pas s' geuer 3—.
- Fée Verte, chanson, *Joullot.*
- Femme-Cocher, *Tournayre.*
- Femme du 13 jours 3—.
- Femme sans tête 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Femmes d'aujourd'hui, chanson comique, *Répertoire parisien.*
- Femmes et les Fleurs, *Maurel.*
- Femmes et roses 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Femmes! hou! 3—.
- Femmes sont des anges! Chansonnette, *Maurel.*
- Ferme ton robinet! Chansonnette. *A la Gamme.*
- Fétards en ballade 3—.

- Fête d'Eloi 3—.
- Fête d'Exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête des hirondelles 3—.
- Fête d'Octavie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête vénitienne 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fifrelin, *Siéver.*
- Fille à Lisa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à Nicolas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille à Poivribus 3—.
- Fille au père Michel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille aux pruneaux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille du marchand de vin 3—.
- Filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Filles de chez nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à beau fouinard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fini! Chanson-monologue, *Répertoire parisien.*
- Flageolet de Nicaise 3—.
- Flâneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur de gaza 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
  Fleur de pampas, chansonnette, *Guéprotte.*
- Fleurettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Flûte à Lucas 3—.
- Foire d'Androuille, duo 3—.
- Foire d'Andouille 3—.
- Foire aux nichons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises du bois joli 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises et Chablis 3—.
- France à Madagascar 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Frimousses Parisiennes, *Maurel.*
- Froid'ment, il en prend! *Aux Répertoires réunis.*
- Frôleuses parisiennes 3—.
- Froussard! *Répertoire parisien.*
- Gabrielle Bompétard 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Galanterie, *Siéver.*
- Gamelle du troupier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Garçons marchands de vins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gavrochette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendarmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendre à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Général Fantôme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Générale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Généraux de France 3—.
- Gens d'Houilles 3—.
- Gentil bataillon, marche 4—.
- Gerbe d'amour, *Joullot.*
- Gigolette et Gigole, duo av. danse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gloire à Carnot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Godino, o godinette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gogosse adoré, *Guéprotte.*
- Gommeux loufoc, chansonnette, *Deplaix.*
- Gontran et Nana, duo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gorgonzola, *Siéver.*
- Grotte au lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Guet va passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Habitué du café, *Maurel.*
- Hé, Bastien, cramponne-toi bien 3—.
- Hé, c'est la vie! chansonnette, *Maurel.*
- Hé hou hop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hector et Sabine, *Siéver.*
- Heure des aveux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure révolue, *Siéver.*
- Heures militaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Histoire de cantine 3—.
- Histoire d'un ermite, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Homme à barbe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Horizontale polyglotte, *Répertoire mondain.*
- Hortensia 3—.
- Hotel des trois cocus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Houpe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hymne à l'amour, valse brillante 1.75 n *Maurel.*
- Il à la pépie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il était temps 3—.
- Il était une rosière 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il m'a chipé ma photographie 3—.
- Il ne r'viendra pas! *Jamme-Bordelay-Paris.*
- Il y a d' la femme! chansonnette, *Joullot.*
- Illusion espagnole, *Siéver.*
- Ils sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Inconsolable (ou l'Homme noir), *Maurel.*
- Infernale fanfare 3—.
- Infirmités de ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Insensible, *Siéver.*
- Insecticide, scène comique, *Ondet.*
- Intentions présidentielles, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*
- Intitulés rigouillards, *Siéver.*
- Intrigue de cour, duetto.
- Invalo et trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Invitations mondaines 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ils pensaient à la France, chanson patriotique 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Jardin d'amour, *Siéver.*
- Jarretière de la mariée 1— *Ferrand.*
- J'ai l' doigt qui m' démange, *Siéver.*
- J'ai mal au coeur 3—.
- J'ai mon pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai mon sapeur 3—.
- J'ai perdu ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J'ai perdu mon Ugène 1— n *Puigellier.*
- J'ai vu la r'vue 5— *Maurel.*
- J'aime la femme! *Costil.*
- J'aime les hommes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J'arrivons d' Paris 4— *Eveillard.*
- J'arrive de Perpignan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- J' dîne chez Loulou! chansonnette, *Costil.*
- J'en ai un' petite, *Siéver.*
- J'en ai trois 3—.
- J'escorte les lignards! chansonnette, *Répertoire parisien.*
- J' fait des béguins, av. parlé 3—.
- J' habite chez ma tante 3—.
- J' m'enfoutistes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- J' n'ai pas l' temps 3—.
- J' n' peut plus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Je pantalonne, *Siéver.*
- J' suis heureux, *Guéprotte.*
- J' vas les faire divorcer 3—.
- J' veux divorcer 3— *Eveillard.*
- J' veux un amant, *Maurel.*
- J' viens d' me faire photografier 3—.
- J' viens pour rigoler 3—.
- J' vois tout en bleu 3—.
- J'y en ai mis un? *Siéver.*
- Jalousie, *Siéver.*
- Jambe en bois, *Siéver.*
- Je cherche ma sirène 3—.
- Je cherche un jeune p'tit homme 3—.
- Je fais l' nu, *Siéver.*
- Je frétille 3—.
- Je l'aimais tant! romance, *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Je m'appelle Angèle 3—.
- Je march' comm' ça! chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Je m'incline devant la beauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je m' lance dans le monde 3—.
- Je n'en ai qu' une 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n' peux pas! *Siéver.*
- Je ne sais pas tout, *Ondet.*
- Je ne suis pas pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ne veux rien savoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'y vais pas 3—.
- Je pantalonne, *Siéver.*
- Je paye tout' sa dépense 3—.
- Je pose pour les torses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je ramasse des épingles, *Siéver.*
- Je suis bidard, *Guéprotte.*
- Je suis électrisée! chansonnette, *A la Gamme.*
- Je suis fin d' siècle 3—.
- Je suis fumeuse 3—.
- Je suis première! *Lorel.*
- Je suis solide! chansonnette-monologue 3— *Répertoire mondain.*
- Je suis tout guilleret, av. parlé 3—.
- Je t'aimerai toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je te ferai voir, sérénade 3— *Ondet.*
- Je viens de divorcer, *Oberweiller.*
- Jean Pitou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeanneton la belle fille, *Siéver.*
- Jeune Première, chansonnette, *Joullot.*
- Jolie Blonde, chansonnette, *Joullot.*
- Jolies terrassières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joueuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joujoux français, chansonnette, *Deplaix.*
- Journaux pour rire, *Joullot.*
- Joyeux Ataxique, *Joullot.*
- Joyeux Gambilleur, *Siéver.*
- Joyeux héritier, *Siéver.*
- Joyeux pochard 3—.
- Jules 3—.
- Jules fait rire tout le monde 3—.
- Kakaôdo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Képi 3—.
- Kif-Kif Angleterre, *Guéprotte.*
- Kurikuka, scie maladive, *Ondet.*
- Lahure 3—.
- Langage de l'amour, *Siéver.*
- Langage du sifflet, chanson à siffler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Langage tyrolien, *Maurel.*
- Larmes d'enfant, drame intime, *Siéver.*
- Le voilà parti, chansonnette, *Maurel.*
- Leçon de balançoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Leçon d'aéroplane, *Siéver.*
- Leçon de déshabillage, *Siéver.*
- Leçon de musique 3—.
- Légende du mouchoir 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Lena 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lettre à mon Agénor 3—.
- Lettre de la petite soeur, *Maurel.*
- Lettre rouge, chanson réaliste, *Siéver.*
- Libellule, chansonnette 3— *Benoit.*
- Lisette a pris mon coeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Loc de pardon, *Thomas.*
- Lohengrine, Lohengrin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Lolotte à l'auto! *Maurel.*
- Loulou y es-tu? 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Louloula 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loup au bois, *Maurel.*
- Ma brunette est partie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ma femme, c'est une pêche, chansonnette 3— *Noël.*
- Ma femme est candidate, *Siéver.*
- Ma femme est dans la pomade 3—.
- Ma grosse nounou 3—.
- Ma mignonnette 3—.
- Ma Ninette aux yeux bleus 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma p'tite chanson, *Siéver.*
- Ma petite chopinette 3—.
- Ma petite Louchonne! *Delormel.*
- Ma soeur et mon cochon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma soeur Ursule 3—.
- Ma tante Gigolard 1— n *Puigellier.*
- Ma Titine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ma vieille rombière, *Siéver.*
- Ma Virginie 1— n *Rouart.*
- Madame l'ordonnance, chanstte. *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Madam' Pynar, *Siéver.*
- Madame Zéphir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madeleine à la fontaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madeleine de Commercy 3—.
- Mademoiselle Tra-la-la 3—.

- Mademoiselle Trottin 1— n *Puigellier.*
- Mais z'oui, *Guéprotte.*
- Maîtresses à totole 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Malices de l'oeil 3—.
- Mam'zelle Adèle, *Guéprotte.*
- Mamz'elle Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam'zelle Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mamzell' à l'oeil fripon 3—.
- Mamzell' Pompette 3—.
- Mamzelle Jemenfou 3—.
- Mamzelle Kikiriki 3—.
- Mamzelle Lutin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mamzelle Morniflette, scène à danses 6—.
- Mamzelle Pétard, *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Mamzelle Quatresous 3—.
- Mandolina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Manies de la parisienne 3—.
- Marche à la lune, chanson com. 3—.
- Marche Boulevardière, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Enoch.*
- Marche coloniale, chant 3—.
- Marche conjugale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des félibres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des fous, *Siéver.*
- Marche de marcheuses, chantée, *Siéver.*
- Marche des P'tits Griffons, *Maurel.*
- Marche des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des sous-offs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des suisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Marche des treize jours, chanson 5—.
- Marche des treize jours, *P* 5—, simpl. 3—, *4ms* 7.50.
- Marche des eunuques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des vieux garçons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche ensoleillée, *Siéver.*
- Marche Franco-Russe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche matrimoniale, chansonnette-marche, *Deplaix.*
- Marcheur arthritique, chansonnette.
- Marcheuse américaine, *A la Gamme.*
- Marchez au bonheur, chansonnette, *Maurel.*
- Mari d' la cochère 1— n *Oberweiller.*
- Mariage de Labiscotte 1— n *Puigellier.*
- Mariage de la lune, *Siéver.*
- Mariage du croque-mort, *Siéver.*
- Marmite 1— n *Puigellier.*
- Marsouins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mazurka blagueuse, *Guéprotte.*
- Méfie-toi, Lisette, *Pathé.*
- Meilleure Chose? *Siéver.*
- Ménage Ronchonot 1— n *Puigellier.*
- Mendiant du Pont-Neuf 3— *F. Vargues*-Paris.
- Mercanti fin de siècle 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Mère Fontaine et Père Robinet 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mère Pélard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Merle amoureux, *Guéprotte.*
- Merloche et Merlu, *Guéprotte.*
- Mes débuts 3—.
- Mes deux amoureux 1— n *Puigellier.*
- Mes faveurs, *Siéver.*
- Mes hommes politiques, *Maurel.*
- Mes petits coups, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes soeurs jumelles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mes tripes, *Siéver.*
- Messieurs les dragons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Métiers de ma soeur, *Bordelay.*
- Métro Chaud, *Siéver.*
- Métro-Politaine, *Siéver.*
- Mets-y donc... la main, *Labbé.*
- Microbes à cholèra, *Siéver.*
- Midi, minuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mignonne un p'tit bécot 3—.
- Mignonnette 3—.
- Milord Balabrelock 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Minie Touche-à-tout 3—.
- Miniature 3—.
- Miss-cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Miss Batifole 3—.
- Moi j'en veux 3—.
- Moiselle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Moisson des coeurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Môme Beautèf, *Siéver.*
- Môme qui riait si gentiment! Chanson, *Aux Répertoires réunis.*
- Momentanées 3—.
- Mon beau frère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon beau Jojoles, *Siéver.*
- Mon casse-noisette, *Siéver.*
- Mon Dieu, qu'est-c' qui s'passe? *Joullot.*
- Mon galant jardinier 3—.
- Mon gros Totor, chansonnette, *Siéver.*
- Mon Guignol en bois, *Labbé.*
- Mon invention 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon homme et les dieux, chansonnette, *Costil.*
- Mon liquidateur, chansonnette, *A la Chanson joyeuse.*
- Mon oncle l'Invalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon oncle vélo, tante bicycl 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon pensionnaire 1— n *Puigellier.*
- Mon p'tit lézard, *Maurel.*
- Mon petit balala 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon petit laïtou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon petit secret, chansonnette, *Répertoire parisien.*
- Mon sénateur, chansonnette, *Maurel.*
- Mon voisin cycliste, *Siéver.*
- Monôme de députés, *Maurel.*
- Monsieur Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monsieur Flic-Flac, scène à danses 5—.
- Monsieur Picolo 3—.
- Mossieu tout un 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mouche à Berthe, chansonnette, *Payerne.*
- Moumoute, chansonnette, *Siéver.*

- Mouni Mouna 1— n *Puigellier.*
- Mousse en bordée, scène à danse 4—.
- Moustille? Chansonnette comique à refrain, *Maurel.*
- Museaux fins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Musique des agents, *Joullot.*
- Musique en goguette 3—.
- N'poussez pas, *Maurel.*
- Nationalités féminines, *Aux Répertoires réunis.*
- Ne pleure donc pas, *Siéver.*
- Nécessaire de Nini 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nervoseska 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nibé! Nibé! Nib! 1— n *Pathé.*
- Nidja, chanson orientale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nini Bravache 3—.
- Noce à Cocufier pochade 1— n.
- Noce à Fanchette 3—.
- Noce à Grattelard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Noce d'Alphonse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Noce d'un chef d'orchestre 3—.
- Noce des crampes, *Siéver.*
- Noeud de cravatte 3—.
- Non papa, voui mama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nos bataillons scolaires 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Nos bons ramolis 3—.
- Nos Boul'vardières, *Siéver.*
- Nos braves soldats 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Nos p'tites balades, *Ondet.*
- Nous étions deux 3—.
- Nouve le Cythère 3—.
- Nuit de réveillon, *Siéver.*
- Nuits de femme, *Siéver.*
- Numismate 3—.
- Nymph of the wave, waltz, arr. (F. M. Reinhardt), *P* —60 *Brainard.*
- O Sainte Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Obélisque à Francisque, *Siéver.*
- Obsession mattchiche, *Rouart.*
- Odyssée d'une cocotte 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Odyssée espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oeuvre du diable, chansonnette, *Deplaix.*
- Oguste, maz. 1.50 n *Puigellier.*
- Oh! Oh! les pruneaux, *Labbé.*
- Oh! qu' c'est bon! Chansonnette, *M. Bordellay*-Paris.
- Oh! voui!!! Chanson militaire, *Guéprotte.*
- Ohé conducteur! 3—.
- Ohé, Malvina 3—.
- Ohé! vive la gaîte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oiseaux de la Lorraine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ombrellomanie, grande scène avec danses, *Costil.*
- On n'est pas Chinois 3—.
- On n'est pas gourde 3—.
- On restaure la porte St. Dénis 3—.
- On s'aimait si tant, *Siéver.*
- Onésiphore, chansonnette, *Siéver.*
- Opinion du vicaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Oui, Jésus! Chansonnette, *Siéver.*
- Ouvrien citoyen 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ouvrier parisien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ouvrière qui passe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- P'tit bout brûlant, *Labbé.*
- P'tit chat de Lison 3—.
- P'tit Frisson, *Aux trois bémols*-Paris.
- P'tit noir 3—.
- P'tite Branche de lilas, *Maurel.*
- P'tite Chose, *Aux Répertoires réunis.*
- P'tite Maison de Suzon, chansonnette, *Siéver.*
- P'tites Femmes soldats, *Siéver.*
- P'tit's Fleuristes, chansonnette, *Siéver.*
- P'tits bleus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- P'tits Cochons, *Charamande*-Paris.
- Petits Loulous, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pan Pan, chansonnette, *Joullot.*
- Pan, pan berlingo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Panache et moustache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Panama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pandorre d'Andorre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papa robino 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Par un temps de neige, chanson, *J. Bordelay.*
- Paris-cocotte 1— n *Puigellier.*
- Paris en ballade 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Paris-frétillon 1— n *Puigellier.*
- Parisiens parisiennes 1— n *Puigellier.*
- Partageuse, *Siéver.*
- Pas d'sots métiers 3— *Eveillard.*
- Pas faits pour ça, *Siéver.*
- Pas si vite, *Siéver.*
- Pauvre Chatte, *Siéver.*
- Pauvre clarinettiste, duetto.
- Pauvre Jules 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pauvres parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paysan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peau de balle et bal de crin 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peau-valse 1— n *Puigellier.*
- Pendant qu' Arthur voyage 3—.
- Père Mathieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Père la pudeur 1— n *Puigellier.*
- Perle du village, *Maurel.*
- Perroquet du commandant 3—.
- Pétardiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petit Biribi 3—.
- Petit bout 1— n.
- Petit Marin, chanson, *Paris-Chansons.*
- Petit tapin amoureux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Petite femme parisienne, adaption de la chanson anglaise „The Honeysuckle and the Bee" d'A. Fitz et W. H. Penn, arr. (E. Spencer), *Joubert.*
- Petite Fleur bleue, *Siéver.*
- Petite Nana 3—.
- Petite Novice, *Jamme-Bordellay.*

- Petite peste! Chanson, *J. Bordelay.*
- Petite Veuve, *Aux Succès.*
- Petite Vibration, *Oberweiler.*
- Petites blanchisseuses 3—.
- Petites Carottes, *Siéver.*
- Petites fabouriennes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Petites reporters 3—.
- Petits bidons 3—.
- Petits lignards 1— n *Puigellier.*
- Petits Ratés, chansonnette, *Siéver.*
- Petits rats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Toquets, chansonnette, *M. Bordellay.*
- Pétomane 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pharmacien rigolo, *Guéprotte.*
- Phases du mariage, *J. Bordelay.*
- Photographie nouvelle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pieds de Tourlouchon, chansonnette, *J. Bordellay.*
- Pierre lithographique, *Ondet.*
- Pigoche et Boudavanbras, duo 3—.
- Pipes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Piquette-Polka 5— *Joubert.*
- Piripipih! *Siéver.*
- Pistonade Ogustinale, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Pitou chez Pirou 3—.
- Placement embarrassant, duo comique.
- Plaignez ma soeur 1— n *Puigellier.*
- Plumet de la cocotte, *Oberweiler.*
- Plumet et pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus moyen d'rire 3—.
- Pochard mondain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poêlier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pointure 1— n *Puigellier.*
- Poireaux, *Siéver.*
- Poisson d'Eugène 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Poivribus 3—.
- Polka du Chambertin, polka 1.25 n *Puigellier.*
- Polka des cocus 3—.
- Polka des oeufs sur le plat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des pierreuses 1— n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1.75 n. *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Polkons, messieurs 3—.
- Pommade du p. Koguelhâffe, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poste restante 1— n *Pathé.*
- Pot aux roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pot cassé, *Labbé.*
- Potache-Polka 4— *Joubert.*
- Potager d'Adam, *Joullot.*
- Pour battre la générale, *Guéprotte.*
- Pour faire un long voyage 3—.
- Pour faire un sous-préfet 3—.
- Pour l'exposition 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour mon homme! *Répertoire parisien.*
- Pour se faire aimer, *Siéver.*
- Pour vous parler de lui, *J. Bordelay.*
- Pourquoi je marche? *Deplaix.*
- Pourquoi le marin boit 3—.
- Pourquoi touches-tu ça? *Ondet.*
- Pourquoi qu't'es obèse? *Siéver.*
- Pousse-caillou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prémière culotte 3—.
- Près de l'école militaire 3—.
- Preuve qu'il m'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prière d'enfant (chanson de Noël) 5— *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Princesse Verte, *Joullot.*
- Printemps marche, *Joullot.*
- Procédé, chansonnette-monologue, *Siéver.*
- Professeur de manille 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Puisque ça te fait plaisir 3—.
- Punissez-moi, chanson, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*
- Purge d'hypothèques 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Purification 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quadrille mondain, chansonnette, *Siéver.*
- Quand j'ai connu ma gigolette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Quand je sors du magazin 3—.
- Quand le siècle finira 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand même 3—.
- Quand on a de l'éducation, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand on a goûté 5— *Maurel.*
- Quand on marche, *Siéver.*
- Quand on verra ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quand r'viens-tu, Thérèse? Menuet.
- Quand tu voudras, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Quatre élèves 3—.
- Que c'est gentil, un homme! Chansonnette, *Deplaix.*
- Que cherchent-elles? *Répertoire mondain.*
- Quel drôl' de machin! Chansonnette-monologue, *Jamme-Bordellay.*
- Que'qu' tu f'...nis là-haut 3—.
- Qui qui veut m'cueillir? *Siéver.*
- Qui qui veut m'enlever? 3—.
- Raide comme un piquet, av. parlé 3—.
- Rapin 1— n, *Ch. s.* —50 n *Société nouvelle.*
- Rappelle-t'en, *Siéver.*
- Rata français 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Recommandations maternelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Recommence, chansonnette.
- Refrain de l'ardillon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Refrain des cyclistes 1— n *Puigellier.*
- Refrain de la voiture, *Aux Répertoires réunis.*
- Refrain du paradies 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Regard de ma voisine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Régim' des chemises rondes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment des beaux-papas 3—.

- Régiment des cornards, chansonnette-marche, *Jamme-Bordellay.*
- Reine des blanchisseuses 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Remède de Victor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rencontre for tuite 3—.
- Rentrons chez maman 3—.
- Rentrons chez papa 3—.
- Réponses imprévues 1— n *Pathé.*
- Restez des gosses! *Aux Succès.*
- Résurrection de Bittercasse, chanson à parlé, *Jamme-Bordellay.*
- Retiré des affaires, chansonnette, *M. Bordellay.*
- Retour d'Abeilard.
- Retour de fête, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Retour de l'exilé 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Retour de Ninon, *Siéver.*
- Retour des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Retraite aux lampions 1— n *Puigellier.*
- Rêve du concierge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Reviens rossignolette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Revue des saints 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ribidikischtimounou, *Répertoire parisien.*
- Rien ne vaut ton amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Rigolette, chanson réaliste, *Répertoire parisien.*
- Rigouleur, chansonnette, *Siéver.*
- Roman de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ronde des divorcés 3—.
- Ronde des J'm'en fiche pas mal 3—.
- Rondeau d'amour 3—.
- Rondeau des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rosier du cinquième 3—.
- Rosière d'ici 3—.
- Rosière pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Rossignol d'Alsace 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Rue ou je suis née 1— n *Puigellier.*
- Ruine de poivrots 3—.
- Ruse de gueuse, *Deplaix.*
- Sa femme aussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sa p'tit' sisique, *Siéver.*
- Saint Armand, *Siéver.*
- Saint-Boute-en-train 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sainte-Catherine, chanson-marche 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sainte-Chopine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sales blagues 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Salut aux cantinières 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Samson 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sans les hommes 3—.
- Sans se voir! *Siéver.*
- Sans toi! Chansonnette, *J. Bordelay.*
- Sans vêtement —35 n *Labbé.*
- Satyre et Concierge, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Saucisse aux choux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sautez, Jeannette, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Savez-vous, sais-tu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Scélérats, *Siéver.*
- Schottisch des Etudiants 2— *Rouart.*
- Secret du bonheur, *Siéver.*
- Séductrices 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Seigneur et Villageoise, chanson, *Maurel.*
- Sénora castagnetta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sénora Cigaretta, *Siéver.*
- Senorita espagnola, chansonnette, *Joullot.*
- Sens devant derrière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Séraphine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sérénade aux pigeons, *A la Gamme.*
- Sérénade fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Serment d'un brave 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Serrez vos rangs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Seule et sans lumière 3—.
- Sexe horrible 3—.
- Si j'amais su, *Thomas.*
- Si j'étais dragon 3—.
- Si j' m'étais pas r'tenu! *Répertoire parisien.*
- Si j'voulais 3—.
- Si je ne rentrais pas 3—.
- Si les femmes ne voulaient pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Si ma soeur savait ça! *Guéprotte.*
- Siècle dégoûtant, *J. Ferrand.*
- Sifflomanie, gr. scène p. sifflet 1— n *Puigellier.*
- Simple histoire, *Aux Répertoires réunis.*
- Soirée Russkof 3—.
- Sois gentil avec Léonore! *A la Gamme.*
- Sois moins ronchon! *Jamme-Bordellay.*
- Soldat de la paix, *Siéver.*
- Soldat de Saint-Privat 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Soldat d'un sou 3—.
- Soldat Lardillon, av. parlé 1—.
- Somnambula, chanson, *Joullot.*
- Son pantalon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Son roman, *Siéver.*
- Soulier de Gervaise, *Siéver.*
- Soupé de ta fiole, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sous les charmilles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Sous les tentes, *Siéver.*
- Sous le vent d'automne, *Siéver.*
- Sous-Location, chansonnette, *Joullot.*
- Souvenir d'Antony, valse 6— *Humblot.*
- Souvenir de Grenade, *Maurel.*
- Souvenir de mes vingt ans 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Souvenir de plage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenirs de bonheur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Soyez modeste, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Su l'devant su l'derrière 1— n *Puigellier.*
- Suiveur émotionné, chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Sultane Aïtcha 3—.
- Suprêmes Boniments (Derniers Conseils d'une mère à sa fille qui vient de se marier), *Joullot.*
- Sur les bords de la Seine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur les cochons de bois 3—.
- Sur le fond et la forme, *Siéver.*
- Sur la Kasbah 1— n *Puigellier.*
- Sur l'os, *Guéprotte.*
- Sur la pelouse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur la route de Bayeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es bien sur ton cheval 3—.
- T'es rien bien fadé 1— n *Puigellier.*
- Tabarineuses, *Ondet.*
- Tambour de mon frère, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Tambour major de la garde, *Siéver.*
- Tambour major du 12e de ligne 3—.
- Tambour-major et cocotte 1— n *Puigellier.*
- Tellement noir! Chansonnette, *Labbé.*
- Temps des amourettes, *M. Bordellay.*
- Terreur des Marocains, *Siéver.*
- Thé de la commandante, *Siéver.*
- Théophile 3—.
- Thermomètre de Monsieur, *Siéver.*
- Thomas la moule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Thra lah lah Malmouché 3—.
- Ti qui ri, chansonnette, *Oberweiler.*
- Tiens voilà Bibi 1— n *Puigellier.*
- Tip-Top, danse nouvelle, *Maurel.*
- Tire le kiki, chansonnette-scie, *Guéprotte.*
- Tireli, tirelan 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tirelire, paysannerie, *Siéver.*
- Tirli Turlu 1— n *Puigellier.*
- Toast aux trois couleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Toc, toc! frou, frou! *J. Bordelay.*
- Toc-Toc Marche, *Siéver.*
- Tonneau 1— n *Puigellier.*
- Toréadors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tosca 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tour de Nesles, histoire, *Joullot.*
- Tourne, moulin joli, chanson, *Siéver.*
- Tous bofteux 1— n *Puigellier.*
- Tout à la rigolade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout en souriant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Société nouvelle.*
- Tout est rompu! chansonnette, *Répertoire mondain.*
- Tout l' monde l'a l'influenza 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tout l' monde marche! Chanson. *Joullot.*
- Tout l' portrait de son frère 3—.
- Toute la journée 1— n *Puigellier.*
- Très ferme, chanson de militaire, *Oberweiller.*
- Tribulations téléphoniques, *Répertoire parisien.*
- Trois Bouquets, scène de genre, *M. Bordellay*-Paris.
- Tromboniste amoureux, *Siéver.*
- Troncs du monastère, *Siéver.*
- Trop aimé! chansonnette, *Joullot.*
- Trop bavard, chanson, *Siéver.*
- Trop bon, *Siéver.*
- Trop poilu, *Siéver.*
- Troubabit' chinette. *Siéver.*
- Troufionnette, *G. Gross.*
- Troupe en marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Troupier à tout faire, chansonnette, *Maurel.*
- Troupiers amoureux 1— n *Puigellier.*
- Troupiers en goguette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu m'aimeras encore, valse 2— n, simpl. 1— n *Gallet.*
- Tu m' diras quand tu voudras! chansonnette, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- Tu peux rien l' fouiller 3—.
- Tulipe à Tulipia, *Joullot.*
- Tuyau d' pipe, *Siéver.*
- Un amour de danseur, scène à danses 6—.
- Un amoureux 3—.
- Un bel homme 3—.
- Un Cocu convaincu, *Maurel.*
- Un concours de bicyclettes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un couple modèle, av. danse ad lib. 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un doigt de Chambertin 3—.
- Un fabricant de caoutchouc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un jour d'orage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un mari qui vient par la fenêtre, opérette 3— n.
- Un mariage militaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un masseur épatant, chansonnette, *J. Bordelay*-Paris.
- Un ménage en goguette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Un Monsieur calvité, *Siéver.*
- Un mot de billet 3—.
- Un p'tit verre de vin blanc 3—.
- Un soir de Mi-carême 3—.
- Un sous-préfet 3—.
- Un verre dans l' nez, *Siéver.*
- Un voyage en Italie 3—.
- Un voyage aux bords de Po 3—.
- Un voyage d'agrément 3—.
- Un voyage sur le zinc 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Une course de pioupiou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une famille qui tue 3—.
- Une femme délicate, *Paris qui chante.*
- Une fois que c'est fait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une idylle à Saint-Queen, *Joullot.*
- Une maladresse, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Une noce de mendigots 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Une partie à Montmorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Une soirée au ministère 3—.
- Une vraie femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là ce que ça dit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là les bleus qui passent 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- V'là les pompiers qui passent 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- V' nez dans la Tourraine 3—.
- Vaches de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse d'Anita 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des blés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des chats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse des gueules 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des midinettes 1— *Joullot.*
- Valse des nuits 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des punaises, valse bouffe 1— n *Puigellier.*
- Valse des vignerons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des vins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Valse des yeux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vas-y bouffi' 3—.
- Vas-y donc, *Répertoire parisien.*
- Vas-y Nicolas 3—.
- Vautour d'enfer —35 n *Labbé.*
- Vendémiaire 3—.
- Vengeance conjugale, *Siéver.*
- Vengeance de Djelma 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vénus d'Auteuil 3—.
- Véry véritablement, *Joullot.*
- Victimes de Fourmies 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Victor et Léon 3—.
- Vieux verni 1— n *Puigellier.*
- Vin de Cyrano 3—.
- Vincent est agaçant, chans. 1— n *Coutarel.*
- Viva l'espagnola 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive le Angleterre, chant à danses 3—.
- Vive le boucan 3— *Eveillard.*
- Vive la censure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive la champagne 3—.
- Vive la chorale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vive la classe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vive la galette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vivent les belles-mères! *Répertoire parisien.*
- Vivent les clairons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Vivent les ouvrières 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Voila comment j' comprends l'amour 3—.
- Voila l' meilleur vaccin, av. parlé 3—.
- Voix du sang, chanson.
- Voix des sapins, romance, *Ch. s.* 1— *Pascal.*
- Volière à Claire, *Siéver.*
- Votez pour moi 3—.
- Votre chien madame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voui, Monsieur, chansonnette, *Siéver.*
- Voulez-vous un bébé?
- Voulez-vous venir avec moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous n'y pensez pas, chansonnette, *Siéver.*
- Vous r'viendrez demain 3—.
- Vous refusez? *M. Bordellay*-Paris.
- Voyez dessous! *Siéver.*
- Voyez la vinte 3—.
- Vraies Femmes, *Répertoire parisien.*
- Y a des satyres! *Siéver.*
- Yeux de Nina 5— *A la Chanson moderne.*
- Yeux en trou, chansonnette, *Siéver.*
- Youp la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zidore j' t'adore 1— n *Puigellier.*
- Zidore n'eut pas de veine 3—.
- Zim lon laire et zim lon la 3—.
- Zizi Bambula, *Siéver.*
- Zut, flûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Spencer-Beretta, Ninon, *Digoudé.*

Spencer-Haein, Miette et Janot, chanson, *Ch. s.* —35 *Siéver.*

Spencer E. et **J. Heintz,** New-Yorkaise, *A la Gamme.*

Spencer E. et **Larive,** Cocottes en grève, *Deplaix.*

Spencer E. et **L. Simon,** Collage parisien, *Maurel.*

Spencer E. P. *Ditson:* Ardmore, polka —35.
- Belle Lorraine, waltz —75.
- Clairette, polka rondo —40.
- Concert schottische or Sunny side, *4ms* (A. H. Rosewig) —35 *Gordon.*
- Firefly, march —40.
- Flossie, waltz —40.
- Gayety, schottische —40.
- Gen. Yeoman's grand march —40.
- Glenburn, schottische —40.
- Golden dawn, reverie, *P* —60.
- Gov. Geary's march —30.
- Grande schottische brillante —40.
- Gussie Waltz, *4ms* (E. Mack) —50.
- Orvetta, waltz —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Presser.*
- Pet mazurka —35.
- Pilgrim's vision, marche celeste —35 *Gordon.*
- Schottische de concert —35.
- Sunny side, schottische de concert —35 *Gordon.*
- Voice of the wind, waltz —30.
- Witches' carnival, danse fantastique, *P* —60.
- Wynnewood, schottische —40 *Gordon.*

Spencer F. O Lord, rebuke me not, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Spencer F. B. Sunnyside, schottische —35 *Ditson.*

Spencer Fanny M. Well-a-day —35 *Ditson.*

Spencer G. Obsession Mattchiche 1.25 *Rouart.*
- Woodland Murmurs, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer H. Saviour, breathe an evening blessing —25 *Brainard.*

Spencer Harold, Give a man a horse he can ride 4/— *Forsyth.*
- Letter 4/— *Forsyth.*

Spencer Henry C. Thro' the Meadow, by the Brook-side, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer Herbert, Euterpe, schottische, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *V CornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

Spencer Pritchard, Ave Maria, av. *VOrg* 1.75 n *Durdilly.*

Spencer R. *Turner:* Commodore, grand march, *BanjoP* 2/—.

- Commodore, grand march, *MandP* 2/— n.
- Commodore, march, *Banjo, MandGO* 1/6.

Spencer S. Circoncision, chansonnette —35 *Guéprotte.*

Spencer W. Breta, waltz —50 *Ditson.*

- Mille fleur, waltz —35 *Ditson.*
- Princess bonnie waltzes, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- Princess Bonnie, selection, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- There is sunshine still for me —30 *Gordon.*
- Witch hazel, polka —35 *Ditson.*

Spencer Will. Dat's why I'spises a mule —30 *Ditson.*

- Dreaming of Love —/2 *Sheard.*
- Esprit du corps, waltz, *4ms* —75 *Ditson.*
- Hurricane, waltz —40 *Ditson.*
- Little Tycoon, march —/2 *Sheard.*
- Love comes lik a summer sigh, waltz —/2 *Sheard.*
- Love's flight, waltz —30 *Gordon.*
- Midwinter waltzes —50 *Ditson.*
- Our sociable, waltzes —35 *Gordon.*
- Princess Bonnie waltzes —/2 *Sheard.*
- Surf bird, mazurka —40 *Ditson.*

Spendiarow A. op. 1 Четыре романса: N. 1. „Они любили другъ друга" для выс. гол. —40. N. 2. „О любви твоей, другъ мои я часто мечталъ", для выс. гол. —50. N. 3. Восточная мелодія, „Молю позволь", для средн. голоса (съ русск. и армянск. текстомъ) —30. N. 4. „Онъ спалъ, разметавшись въ своей колыбели", для средн. голоса —40 *Bessel.*

- **2** Квартетъ „Птичка Божія", *SATB* съ *P* 1— *Bessel.*
- **3** Zwei Stücke, *O:* Nr. 1. Menuett. Part 1— n, *O*-St 1.50 n. Nr. 2. Berceuse, Part 1.20 n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf,* Nr. 2. *P* —40 *Bessel.*
- **4** Konzert-Ouvertüre, *O,* Part 4— n *Breitkopf.*
- **5** Четыре романса: N. 1. „Взгляни на уступѣ высокомъ" —30. N. 2. Восточная колыбельная пѣсня (съ русск. и армянск. текстомъ) —50. N. 3. „М бъ тебя поцѣловала" —50. N. 4. „Заря лѣниво догораетъ", Ноктюрнъ —50 *Bessel.* Op. 1 и 5 въ одной тетради 2— *Bessel.*
- **6** Вѣтка Палестины, *SATB* КА 2— *Bessel.*
- **7** Der Fischer und die Najade, Ballade —75, m. *O,* Part 1— n *Bessel.*
- **8** Несжатая полоса, *SATB* и Solo. КА 1.50 *Bessel.*
- **9** Крымскіе эскизы, (Esquisses des Crimée), *4ms* 1.75 *O,* Part 1.80 n, St 4.50 n *Bessel.*
- **10** Die drei Palmen, symphonisches Bild, *O,* Part 7.50, St 14—, *P* 3.50 *Belaieff.*
- **12** Danse ancienne, pet. *O,* Part 1— n, St 2— n, *4ms* 1.30 *Jurgenson.*
- **13** Четыре романса: 1. Къ лунѣ, „Скиталица небесъ". 2. Веселись, о сердце-птичка. 3. Только встрѣчу улыбку твою. 4. Пѣснь Гафиза, „Вѣтеръ нѣшный" à —40 *Jurgenson.*
- **19** Béda's Predigt, Legende, *A(MS)* m. *O,* Part 2—, St 5—, KA 1.20 *Belaieff.*
- Barcarolle, *VcP* —50 *Bessel.*
- Canzonetta, *VP* —50 *Bessel.*
- Хайтарма, Air de danse, *P* —50 *Bessel.*
- Рыбакъ и Фея. Баллада, (Der Fischer und die Najade), Ballade m. *O,* Part 1—, St 1.80, *P* —75 *Bessel.*
- Татарская пѣсня —50 *Bessel.*

Spendler, Fedora, polonaise, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*

Spengel Julius (1853), **op. 1** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Kränze. 2. Abendlied des Wanderers. 3. Das Blatt im Buche. 4. Im Herbste. 5. Nur ein Leben, Part 1—, St 1.80 *Cranz.*

- **2** Quintett (H-m.), *P2VVaVc, P* 6—, 4 St 2.40 n *Breitkopf.*
- **3** Sieben Lieder, *SATB:* 1. Der Morgen. 2. Der Vögel Abschied. 3. Jägerlied. 4. Das Reh. 5. Der Mai. 6. Gute Nacht. 7. Kind, wo bist du nur gewesen, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*
- **5** Sechs Lieder: 1. Eingelegte Ruder. 2. Morgenlied. 3. Der Friedensbote. 4. Weihnachtslied. 5. Schließ mir die Augen beide. 6. Die Lor' sitzt im Garten 1—. Nr. 4, 5, m. *Org(H)* à 1— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mailied. 2. Neugriechisches Tanzlied, Part 1.50, Singst 2.40 *Rahter.*
- **7** Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage sind einer Hand breit bei dir", *SAATBB* m. *blM* u. *Pauken* od. *Org,* Part m. KA 7.50, *Instr*-St 5— n, *Org*-St 2— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **8** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hört die lauten Liebessänger", *SAATBB* mit *O(4ms),* Part m. KA 7.50, *O*-St 6— n. *4ms* 2— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **9** Acht fröhliche deutsche Volkslieder, für *SATB:* 1. 's Häuserl am Roan: „I hob enk a Häuserl am Roan", 2. Kimst oder kimst du nit?: „Wenn i morgens fruh aufsteh'", 3. Gang auf die Alm: „I woass a schöne Glocken", 4. Treue Liebe: „Auf 'm Berg steht a Schloß", 5. E bissele Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu". 6. Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erwarten", 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wollt' wallfahr'n gehn", 8. Mariandl: „Mariandl ist so schön", à 1— *Leuckart.*
- **10** Sieben Lieder: I. Augen, meine lieben Fensterlein. Wenn von Liebesangst. Gott weiß. An der Ostsee 2—.
  II. Zwischen Tag und Abend. Tanzlied. Wenn ich ein Bettelmann wär' 2— *Rieter.*
- **11** König Alfreds Gesang, Ballade f. *Bar* m. *O(P)* 2— *Rieter.*
- **12** Acht Gesänge, *TTBB:* 1. Frohsinn. 2. Auf der Wacht. 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Heimkehr. 5. Der Ungenann-

ten. 6. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 7. Ein bißchen Freude. 8. Taschen- und Flaschenlied, *Selbstverlag.*

- 13 Acht Lieder, *SATB*, I—II, Part à 1.50, St à 1.60 *Rieter.*
- 14 Drei 3st. Frauenchöre: 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein." 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben." 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen" 2.20 *Rieter.*
- 2 Altdeutsche Reiterlieder. *SATB*: 1. Der Reiter zu Braunschweig und das Mägdlein, Part —45 n, Chorst —60. Nr. 2. Reiters Trostlied, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- 10 Deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauenchor: I. Das Hildebrandslied. Lieblich gesellet. Ach, herzig's Herz. Die verzauberte Nachtigall. Die Einzige, Part —60, St 1.20. II. Vergänglichkeit der Liebe. Laß rauschen. Die Versuchung. Genoveva I. Genoveva II, Part —60, St 1.20 *Cranz.*
- Mehrst. Lieder und Gesänge f. vorgeschrittene Volksklassen, an Seminarien u. höheren Schulen 1.80 n *Boysen*-Hamburg.

Spengler Ch. 2 Bagatellen, *P* 1— n *Bartels.*
- Schlummerlied —75 n *Bartels.*

Spengler Hans, op. 3 Frisch voran, Marsch, *Z* —50 *Böhm.*
- 4 Dornröschen, Walzer, *Z* —60 *Böhm.*
- 5 Grüße aus Augsburg, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80.

Spengler Lorenz, Arie: „Dein Jesus weint", *A* m. *V(Vc)* 1.80 *H. Oppenheimer.*
- 86 Ausgewählte geistl. Lieder, Choräle, Psalmen u. a. *TTBB*, Part 2— n, St 3— n *Platt.*
- Blüten und Perlen der Musica sacra, 3-, 4- bis 8st. Gesänge 2— *Dufayel.*
- Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge d. höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode u. pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet 8— *Eulenburg.*
- Gloria in excelsis Deo, Festhymne für 3 Chöre (12st.) 1.50 *H. Oppenheimer.*
- 2 Mazurkas, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- Passionslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Petruslied, Melodie a. d. 9. Jahrhundert, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Vertrauen auf Gott —80 *Platt.*
- Weg zum Parnaß. Eine Auswahl der vorzüglichsten Studienwerke für den Elementar- sowie für den vorgeschrittenen Schüler. Eingeführt an allen Konservatorien und Musikschulen. *P*: Nr. 1. C. H. Döring, op. 33: Zwanzig Etüden in fortschreitender Folge zur Erlernung eines runden und vollen Trillers, I (Nr. 1—7) 1.30, II (Nr. 8—14) 2.30, III (Nr. 15—20) 3—. Nr. 2. C. H. Döring, op. 34: Zwei instruktive Sonaten, 1. (C), 2. (Am.) à 2.40. Nr. 3. C. H. Döring, op. 37: Zwei Sonaten zur Bildung der Technik und des Vortrages, Nr. 1. (G) 2.70. Nr. 2. (C) 1.80. Nr. 4. C. H. Döring, op. 44: Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender u. fortrückender Hand. I. Nr. 1—8 für die untere Elementarstufe 1.80. II. Nr. 9—14 für die mittlere Elementarstufe 1.50. Nr. 5. C. H. Döring, op. 45: 13 Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemäßen Fingerunter- und Übersatzes, als Fortsetzung zu des Verfassers op. 44, I. Nr. 1—7 für die untere Elementarstufe 1.50. II. Nr. 8—13 für die mittlere Elementarstufe 1.20 *Eulenburg.*
- Weihnacht, f. 2 od. 3 Solost (Frauen- od. Kinderchor) m. *VOrg(H)*, Part 1.50, St à —15, *V*-St —30 *H. Oppenheimer.*
- Weihnacht f. Chor, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Weihnachtslied, *S* m. 4st. Schlußsatz 1— *H. Oppenheimer.*
- 2 Zirkel-Kanons f. 3 Singst (od. Chor) 1.45 *H. Oppenheimer.*

Spenlé Th. op. 6 Divers morceaux faciles pour entrées, sorties, offertoires etc. *Org* 4— *Gallet.*

Spera F. Kind and slave, romanza 2— *Ricordi.*
- Serenata, duettino 3— *Ricordi.*
- Si vous n'avez rien à me dire, romance 2.25 *Ricordi.*

Speranza. *Sheard:* Bright Star of Love 2/—.
- Free Lance 2/— n.
- Good Night, Sweet Love, Good Night 2/—.
- Happy Dreamland 2/—.
- Oh! Sing that Pensive Air again 2/—.
- She has departed —50 *Ditson.*

Speranza A. G. Due Figaro, opera, *ChP* 30—, *P* 18—, *Fl* 3— *Ricordi:*

Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 3.50.
Cavatina: Bravi amici, va benone 4—.
Recitativo: Il conte mio signore —75.
Cavatina: Son contento 2.50.
Recitativo: Eccellenza, fra poco —50.
Coro e Terzetto: Benvenuta la nostra padrona 2.50.
Recitativo: Umilmente m'inchino —50.
Cavatina: Un gentile Colonnello 5—.
Recitativo: Vien meco —50.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 2—.
Recitativo: Sei qui sicura alfin? —25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 5.50.
Recitativo: Figaro! ti sveglia —75.
Finale I 7—.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 3.50.
Recitativo: Ognun mi guarda e ride —50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 2—.
Duetto: Siamo soli, mio signore! 2.50.
Quartetto: Sì, sì, tu sei Basilio 3.50.
Recitativo: Or comincio a capire 1—.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 7.50.
Recitativo: Figaro! Un brav'uomo tu sei —75.

Duetto: Tu lo volesti, ingrata 3—.
Recitativo: Presso è la sera alfine —75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 3.50.
Finale ultimo 3—.
P:
Preludio —25.
Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 1.75.
Cavatina: Bravi amici, va benone 1.50.
Cavatina: Son contento 1.25.
Terzetto: Ben venuta la nostra padrona 2.25.
Cavatina: Un gentile Colonnello 1.25.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 2—.
Finale I 4—.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 1.50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 3—.
Terzetto e Quartetto 1.25.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 2.25.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 1.75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 1.25.
FlP:
Cavatina: Son contento 2.25.
Coro e Terzetto: Benvenute le nostre padrone 2.25.
Cavatina: Un gentile colonnello 1.75.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.50.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 2.50.
Aria: L'alma mia se no'l sapete 2—.

Speranza Dom. A Hymn of Thanksgiving —35 *Schirmer.*
- Adele, polka 2— *Mariani.*
- Al campo Lombardi! marcia con canto ad lib. 2— *Ricordi.*
- Duchessina, polka 1— *Mariani.*
- Frezzolini, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Gli amori di Sinforosa, polka 1— *Mariani.*
- Hour of Prayer —50 *Schirmer.*
- Mazurka 1— *Ricordi.*
- Pange Lingua, *Org* 1.50 n *Mariani.*
- Souvenir de Fraschini, variations brillantes sur un Thème des Masnadieri de Verdi, *P* 2— n *Mariani.*
- Tantum Ergo 1.80 n *Blanchi.*
- Tantum Ergo 8— *Mariani.*
- Veni Creator, a 4 voci 1— *Mariani.*

Speranza-Camusat, Ah! oui, je t'adore, valse chantée 2— n *P. Martha*-Paris.
- Çà m' guérirait, *A. Montagne*-Paris.
- Cazadores de Toledo (Chasseurs de Tolède), marche espagnole, *O, Costil.*
- C'est tout simplement, *P. Martha.*
- Coeur se lasse, valse, sur la célèbre chanson de B. Lax et Millandy, *P. Laxer.*
- En course, en course, chansonnette, *A. Montagne.*
- J'ai fait un songe, *A. Montagne.*
- Janette et Janot, gavotte, de G. Verdalle, *O, Costil.*
- Languida, valse italienne 2— n *P. Martha.*
- Martha, je t'aime! 2— n, *Ch. s.* —35 n *P. Martha.*
- Nettoyons par le vide, *Siéver.*
- Première du tzigane, *P* 2— n *P. Martha.*
- Prière du tzigane, *P. Martha.*
- Rêve d'Ivresse, valse boston 2— n *P. Martha.*
- Si je pouvais aimer, *P. Martha.*
- Souvenir breton, barcarolle, pour *Estudiantina.*
- Sweet Milliner (Gentil trottin), two-step, *O, Miran.*
- Tablette modern' styl', chansonnette com. *Ch. s.* —30 n *P. Martha.*
- Veska, sérénade basque, *A. Montagne.*
- Yeska, sérénade (A. Montagne), *A. Montagne.*

Sperati. *Elkan:* **Op. 29** Romance, *VP* 1—.
- H. M. K. Oscar II:s Honnör-Marsch —75.
- Laura-Vals 1—.
- Lilla Emmys Romans 1—.
- Tag lifvet lätt! Hambo-Polska —50.

Sperati Emanuel, Fanny-Polka, *P* —50 *Warmuth.*
- Figaro-Polka, *P* —50 *Hals.*
- Udstillings-Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*

Sperati F. Messa *Org.* Ripieno per introduzione alla Messa. N. 4 versetti in b magg.: Suonata per l'Offertorio. Pastorale per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia per dopo la Messa 5— *Martinenghi.*
- Versetti (D) —40 n *Martinenghi.*

Sperati P. *Ricordi:* Campanelli, valzer 3—.
- Carnevale di Moda. Souvenir di Parigi, *P* 6—: N. 1. Il Gigante e Tom Pouce, valzer 3—. N. 2. Tre Polke 2—. N. 3. Due Mazurke 2—. N. 4. Due Schottisch 2—.
- Carolina, maz. 1—.
- Chemin de Fer, 6 valses et galop 3—.
- Cuccagna, galop 1—.
- Cuccagna, valzer 2—.
- Elisa, galop 1—.
- Ersilia, schottisch 1—.
- Gigante e Tom-Pouce, valzer 3—.
- Joie, valzer 2.50.
- Moda, valzer 3—.
- Mystères, valzer 2.50.
- Nano, galop 1—.
- Organista al servizio della Messa in Canto nelle Basiliche Collegiali, ossia Raccolta di Versetti, Fugati, Allegri, Suonate etc. 5—.
- Organista moderno, collezione di pezzi tratti da opere di rinomati Autori: I: N. 1. Attila, 2. Don Sebastiano, 3. La Favorita, 4. Ernani, 5. Linda di Chamounix, 6. Macbeth, 7. Rigoletto, 8. Rigoletto, 9. Il Trovatore, 10. Mosè, 11. Mosè, 12. Marco Visconti, 13. Giovanna di Guzman, 14. L'Assedio di Leida, 15. Le due Fidanzate di Baur, 16. Le due Fidanzate di Baur, 17. Jone, 18. Le Precauzioni, 19. Un Ballo in maschera, 20. Un Ballo in maschera, à 1.50.
  II: N. 1. Tre Pastorali, 2. Dolores di Auteri-Manzocchi, 3. Roberto il Diavolo,

4. Faust, 5. Il Birrajo di Preston, 6. Gli Ugonotti, 7. La Favorita, 8. Il Guarany, 9. Il Guarany, 10. La Favorita, à 2—. N. 11. Dinorah, 12. Il Profeta, 13. Saffo, 14. Saffo, 15. Aida, 16. Aroldo, 17. Don Carlo, 18. Don Carlo, 19. La Forza del Destino, 20. La Forza del Destino, à 3—.

- Palmira, polka 1—.
- Poggio, galop 1—.
- Rigolette, maz. 1—.
- Rimembranze di Val d'Intelvi, album, *P* 7.50: N. 1. Lanzo, valzer 3.50. N. 2. Paraviso, polka, 3. Belvedere, polka, 4. Pissarera, polka, 5. Isola Bella, mazurka, 6. Monte Caslè, galop, à 1.25.
- Sospensione, valzer 2.50.
- Tantum ergo, *2B* con *Org* 4—.
- Tantum ergo, *2B* con coro ed *Org* 6—.
- Un' Ora di Gioia, album, *P* 5.75: N. 1. Sospensione, valzer 2.50. N. 2. Palmira, polka, 3. Carolina, mazurka, 4. Ersilia, schottisch, 5. Elisa, galop, à 1—.

Sperati Paolo, Exercer-Marsch. *P* —50 *Warmuth.*
- 4de November-Quadrille, *P* —75 *Warmuth.*
- Sange of Anna Kolbørnsdatter, *P* 1— *Warmuth.*
- Skandinavisk Quadrille, *P* 1— *Warmuth.*

Sperber Richard, op. 21 Mütterleins Weihnachtstraum (Mother's Christmas dream), *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **64** Man kann mir alles, alles rauben, bleibt mir mein liebes Mutterherz 1— *Schnötke*-Rixdorf.
- **65** Slowaken-Leid: „Wie oft ward schon besungen" 1.20 *Schnötke.*
- **86** Komm an mein Herz, um recht zu weinen, herziges Lied: „Beim Dämmerschein im trauten Stübchen" 1.50, *P* (E. Rodominsky) 1.50, *TrP* 1.50, *TrO* 3—, *mO* 3—, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
- **103** Träume, ihr umgaukelt uns gern in stiller Nacht" 1— *Bratfisch.*
- Am Golf von Valencia, spanischer Walzer 1.80 *P. Fischer.*
- Cossack's march —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*
- Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20 *Bosworth.*
- Heimatsglocken 1.50 *Blaha.*
- Hörst du, was das Vöglein spricht?: „Warum so traurig, holdes Lieb?" 1.20 *P. Fischer.*
- In stiller Nacht bei Sternenpracht: „Mein Liebchen hat ein rosig Mündchen" 1.20 *P. Fischer.*
- Kosaken-Marsch 1.20, *Z* —50 *Bosworth.*
- Sternlein, Lied —50 *Bosworth.*

Sperling Carl, op. 6 Bismarck-Marsch 1.25 *Bosworth.*

Sperling Gustav, Cronje: „Nur einen Tag bitt' ich um Rast" 1—, *O* 2— n *Naus.*

Sperling J. Polka —50 *Fries.*
- Wie arm ist ach, wer nie ein Herz gefunden —80 *Fries.*

Spermalogi G. Pastoral-Messe in F, für 4 Singst, kl. *O* u. *Org* 6.30 *Hoffmann.*

Spero F. Amour passif, paroles et musique, *Crevel.*
- Tangage, paroles et musique, *Crevel.*

Sperry J. B. Sleigh-bells, galop —35 *Ditson.*

Spervogel (1170), Frauenschöne, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Speth-Herzog, Versetti nelle tonalità ecclesiastiche, *Org* —85 *Musica sacra.*

Spetrino F. Addio al mare, melodia: Mar, che all'affranto povero core 4.50 *Ricordi.*
- Angele Dei, melodia 2.50 *Mariani.*
- Ave Maris Stella, melodia sacra 2.50 *Ricordi.*
- Lontan da te! Melodia: Sai perchè, mia bella bruna 4.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Valdieri, serenata: Non ti giunse del liuto 4— *Ricordi.*
- Salve Regina, melodia 4— *Mariani.*

Spetz. *Legouix:* **Op. 19** Flirtation, valse 6—.
- **23** Villanelle, *P* 5—.
- **30** Danse alsacienne, *P* 6—.
- **31** Gavotte, *P* 6—.
- **35** Marche funèbre, *P* 6—.
- Barcarolle 6—.
- Belle dormeuse 3—.
- Chanson du Tonnelier, av. *P* acc. (de Legouix) 5—.
- Noël 5—.

Spetz G. Adieux de Marie Stuart (paroles originales de Marie Stuart) 5— *Noël.*
- Alsacienne 4— *Noël.*
- Inconsolé 2.50 n *Decourcelle.*
- Sphinx, adaptation symphonique, *P* 2.50 n *Grus.*

Spetz Georges, Duos concertants, *HP:* N. 1. Cantilène 3—. N. 2. Méditation 3.75. N. 3. Scène Champêtre (Barcarolle et Ronde) 5—. N. 4. Hymne Nuptial *(P* od. *Ha)* 6— *Simon.*

Speyer A. op. 1 Lieder: 1. Lied eines fahrenden Gesellen. 2. Wenn ich Dies und Das wär'. 3. Abend. 4. Schmerz. 5. Sehnsucht. 6. Erinnerung. 7. Der Dieb 3— *Hug.*
- **2** Nr. 1. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinne" —80. Nr. 2. Ein herzig Kind mit roten Wangen —80. Nr. 3. Trost: „In meinem Garten" 1—. Nr. 4. Liebeswerben —80. Nr. 5. Rühret nicht daran 1— *Hug.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Zwei Briefe: „Es kam der erste Brief", 2. Der stille Trinker, à 1.50 *Hug.*
- **7** Nr. 1. Willst du scherzen, willst du herzen, 2. Willst du es der Sonne sagen, 3. Ich weiß ein treues Wesen, 4. Oft frage ich mich sinnend, 5. Wo ist heut' mein Sonnenschein, 6. So halt' ich endlich dich umfangen, à —40 *Schöningh.*
- **8** Schwur im Korn: „Rot der Rock und das Mieder blau" 1— *Schöningh.*
- **9** Nr. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus", 2. Hanna saß bei trocknem

Brot!: „Ich weiß nicht, was sie diesmal ausgeheckt", à 1— *Schöningh.*

Speyer Ed. Junggesellen-Walzer 2— *Henkel.*

Speyer W. *André:* **Op. 4** Drei Duos, *2V* 5.20.

- **15** Zwei Duos, *2V* 5.20.
- **29** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Die Perlen im Champagner —80. Nr. 2. Historia von Noah 1—.
- **30** Zwei Lieder: Lied eines Armen, Lied des Harfners 1.50.
- **31** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch", Ballade 1.30, m. *PTr* 2.60, m. *G, Z* à —80.
- **32** Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter" 1—.
- **33** Die drei Liebchen, Ballade, *P* (Lange G.) 1.25, (Voss C.) 1.50.
- **38** Die Stafette: „Durch die Straße" 1—, m. *Cornet à P(Horn)* ad lib. 1—.
- **40** Soldaten-Abschied, m. *P(G)* 1—.
- **41** Der Walzer 1.50.
- **43** Stimmen des Lebens: Nr. 1. Sein Bild —80. Nr. 2. Die Gräber —80. Nr. 3. Der Welt Lohn 1—.
- **51** Wenn ich ein Bettelmann wär 1.50 *Schlesinger.*
- **53** Hocus-pocus 1—.
- **54** Schlaf ein, mein Herz, in Frieden 1—.
- **66** Horch auf, mein Volk! *TTBB* —90.
- **69** Fünf Gesänge: 1. Frühlingslied: „Frühling, Frühling." 2. Abendläuten: „O Glokkenklang." 3. Laß, Spielmann, ruh'n dein Instrument. 4. Geh ich in der Abendstund'. 5. Zigeunergrab: „Schlaf nun wohl, mein Kamerad" 2—, Nr. 1, 2, 4 à —50, Nr. 3 1—, Nr. 5 —80 *Bote.*
- **70** Zwei Balladen: 1. Das Allerseelenlicht: „Es war am Tage." 2. Treue Liebe, Ballade 2— *Bote.*
- **71** Fünf komische Gesänge 2—: Nr. 1. Ungeheuerlicher Durst —80. Nr. 2. Katzenjammer —80. Nr. 3. Der Tag eines Journalisten —60. Nr. 4. Die letzte Hose —60. Nr. 5. Rodenstein's Auszug —60.
- **74** Zur 100jährigen Geburtstagsfeier Goethe's: „Einmal nur in unserm Leben". *TTBB,* Part 1.50.
- **77** Zwei Lieder: Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt." O fragt mich nicht, m. *PV(Vc)* 1.30.
- Die drei Rosen: „Als ich in meinen Garten ging" —50 *Schlesinger.*
- My heart's on the Rhine (Rheinsehnsucht) 2/6 *Ashdown.* 1/— n *Augener.* 2/6 *Cramer.* *P* (Cramer) 1.50 *André,* (Rimbault) 1/— *Augener, Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown.*
- Students and maidens (Die drei Liebchen) 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener, P* (F. Beyer) 2/6 *Williams.*
- Trompeter. Ballade, m. *O* 2— n. *Euphonion* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *HarmM* 2— n. m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind" —80.

Spezi F. L'Eco d'amore, polka 1.50 *Ricordi.*

- Reminiscenze del Ruy Blas, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Souvenir de Fiesole, valzer 1— *Ricordi.*

Spicer A. L. *Fischer:* Bacchante, polka —40.

- Daphne Waltzes —60.
- Vintage Waltzes —50.

Spick A. *Société libre:* A mourir, valse chantée.

- A sa poupé.
- Chacun sa sienne!
- Histoire de rire! Chansonnette.
- Mam'zelle Satyre! Chansonnette.
- Marcheuse.
- Mon p'tit amant d'coeur.
- Mon p'tit bouquet.
- Papillons, chanson-valse.
- Poursuite, mazurk'.
- Une petite bise.
- Vrai Bonheur des femmes.

Spicker Max (1858). *Schirmer:* **Op. 8** Nr. 1. Frühlingstraum (A Dream of Spring) —50.

- **8** Nr. 2. In dieser Stunde (This very Hour) —50.
- **16** Nr. 1. Albumblatt, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **20** O schneller, mein Roß (The Secret) —50.
- **27** Nr. 1. Liebes-Glück (Love's Bliss), 2. Die Rose (The Rose), à —50.
- **30** Der Pilot, *TTBBBar*-Solo *O* (deutsch-engl.), Part 7.50 n, *O*-St 10— n, KA 4.80, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **31** Wiegenlied (Lullaby) —50.
- **34** Drei Männerchöre: 1. Madrigal: „Horch! wie über's Wasser hallend", 2. Ständchen: „Mach auf, doch leise mein Kind", 3. Das alte Mütterchen, à —70 *Schirmer,* à 1.40 *Hofmeister.*
- **35** Der sterbende Krieger (The dying Warrior), *B* —50.
- **48** In Thee, o God, do I put my Trust (Psalm 71) —60.
- **51** Nr. 1. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer", *TTBB* (engl.-deutsch) 1.20. Nr. 2. Phyllis und die Mutter, *TTBB* 4— *Luckhardt & Belder.*
- **54** Why art thou cast down, O my Soul? —75.
- A Collection of Glees and Partsongs, selected and edited, *SATB* 1.25 n.
- Anthology of Sacred Song, celebrated arias selected from oratorios by old & modern composers: I *S,* II *A,* III *T,* IV *B,* paper à 1.50, cloth à 2.50.
- Aus aller Herren Ländern, Sammlung v. Volksliedern verschiedener Nationen, *TTBB:* 1. Musette (französisch), 2. Ob fern in der Fremde (Home, sweet Home), 3. Kosakenlied (russisch), 4. Eine holde Kleine (neapolitanisch), 5. Mei Mutter mag mi nit (schwäbisch), 6. Die Nacht (walisisch), 7. Drunten im Tale (ungarisch), 8. Röschen (vlämisch), 9. Vor Liebchens Fenster (böhmisch), 10. Der Spielmann (jütländisch), 11. Heimkehr von der Alpe (norwegisch), à —60 n.

- Contralto-Album, 27 celebrated songs, selected (M. Spicker) 1.25 n.
- Down in Yonder Valley, a hungarian folk-song, arr. *TTBB* —05 n.
- Ein geistlich Abendlied, *TTBB* —55 n.
- Fear not, o Israel, *SATB* —15 n.
- Glees and Part Songs, selected and edited, male voices 1.25 n.
- Madrigal, male chorus, 8° —10 n.
- Masterpieces of Vocalization, a graded series of vocal studies for all voices, selected from the celebrated works of Bordese., Bordogni, Concone, Lablache, Lamperti, Marchesi, Nava, Panofka, Panseron, Rubini, Savinelli, Sieber and others, *SATBar*, I—IV à —75 n, *B*, I—III à —75 n.
- Mein Glück im Traum —60 *Schubert*, *CornP* —40 *Fischer*, —60 *Schubert*, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *O* 1— n *Schuberth jr.*
- Now ope thy Door! Male chorus —10 n.
- O salutaris Hostia, Offertory —35.
- Oh! Thou, whose Power tremendous, *SA TB* —15 n.
- Operatic Anthology, celebrated arias, selected and edited by Max Spicker. Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in parenthesis indicate the year when the opera was first performed:

Abu Hassan (i.), C. M. v. Weber: N. 1. O Fatima —35. N. 2. O Fatima —35.

Acanthe et Céphise (f.) (1751), J. P. Rameau: N. 3. Chassons de nos plaisirs —25.

Acis and Galathea (e.) (1719), G. F. Händel: N. 4. As when the Dove —75.

Admeto (i.) (1727), G. F. Händel: N. 5. Cangiò d'aspetto —50. N. 6. Chi è nato alla sventure —50. N. 7. Sen' vola lo sparvier —60. N. 8. Sparite, o pensieri —35. N. 9. Spera, si, mio caro bene —50.

Adriano (i.) (1755), A. Bernasconi: N. 10. Se non ti moro allato —60.

Adriano (i.) (1755), B. Galuppi: N. 11. E ingrato, lo veggio —50. N. 12. Prigioniera, abbandonata —50.

L'Africaine (f.-i.), G. Meyerbeer: N. 13. Adamastor, ballad (Act III) —75. N. 14. D'ici je vois la mer (Act V) 1.25. N. 15. Fille des rois (Act III) —60. N. 16. O Paradis (Act IV) —75. N. 17. Sur mes genoux, slumber song (Act II) —75. N. 18. Sur mes genoux (G-m.) —75. N. 19. Addio, terra nativa, romanza —50.

Agnese (i.) (1810), Ferd. Paër: N. 20. Ecco de' miei trascorsi —35.

Agrippina (i.) (1709), G. F. Händel: N. 21. Col raggio placido —60.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 22. Celeste Aïda (Act I) —50. N. 23. Celeste Aïda —50. N. 24. Celeste Aïda —50. N. 25. L'Insana parola, scena and aria (Act I) —60. N. 26. L'Insana parola —60. N. 27. O cieli azzurri (Act III) —50. N. 28. O cieli azzurri —50.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 29. Fu la sorte dell'armi (Act II), *SMS* 1.25. N. 30. Già i sacerdoti (Act IV), *MST* 1.15. N. 31. Morir! si pura e bella (Act IV), *ST* 1—. N. 32. Rivedrai le foreste (Act III), *SBar* 1.25.

Alceste (f.) (1767), C. W. v. Gluck: N. 33. Ah! malgré moi (Les adieux) —60. N. 34. Ah! quel trouble! —85. N. 35. Divinités du Styx —35. N. 36. Divinités du Styx —35. N. 37. Je n'ai jamais aimé, cavatina —35. N. 38. Non ce n'est point —50. N. 39. Grands dieux —60.

Alceste (f.) (1674), G. B. Lully: N. 40. Le héros que j'attends —35.

Alcina (i.) (1736), G. F. Händel: N. 41. La bocca vaga —50. N. 42. Verdi prati —35.

Alessandro in Persia (i.) (1727), L. Leo: N. 43. Dirti, ben mio, vorrei —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1768), Sacchini: N. 44. Se mai più sarò geloso —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1734), Schiassi: N. 45. Digli, ch'io son fedele —35.

Alessandro nelle Indie (i.) (1774), Piccini: N. 46. Se il ciel mi divide, scena and aria —85.

Alessandro nelle Indie (i.) (1730), L. da Vinci: N. 47. Se il ciel mi divide —35.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 48. Jungfrau Maria 1—. N. 49. So wär' es denn erreicht —75.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 50. An dem linken Strand, *TB* 1.50.

Amadigi (i.) (1715), G. F. Händel: N. 51. Ah! spietato! —60. N. 52. Pena tiranna —35. N. 53. S'estinto e l'idol mio —60. N. 54. Sussurate onde lucenti (The Fountain Song) —50.

Amadis (f.) (1683), G. B. Lully: N. 55. Amour, que veux-tu de moi? —25. N. 56. Bois épais —25.

L'Amant jaloux (f.) (1778), Grétry: N. 57. Je romps la chaîne —85. N. 58. Tandis que tout sommeille —50.

Anacréon (f.) (1797), A. E. M. Grétry: N. 59. Si des tristes cyprès —50. N. 60. Songe enchanteur —35.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 61. Nel seggio placido (Notturno), *SMS* —50.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 62. Soave immagine —35.

Anna Bolena (i.) (1822), G. Donizetti: N. 63. Ah! parea che per incanto —85. N. 64. Al dolce guidami,

cavatina —35. N. 65. Deh! non voler costringere —35. N. 66. Nel veder la tua costanza —60.

Antigona (i.) (1743). T. Traëtta: N. 67. Ombra cara —50.

Ariana (i.) (1607). C. Monteverde: N. 68. Lasciatemi morire! —25.

Ariodant (f.) (1798), E. N. Méhul: N. 69. Femme sensible, romance —50.

Armida (i.) (1771), N. Jomelli: N. 70. Torna pure, trio, *SAT* —50.

Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 71. Ah! si la liberté —35. N. 72. Allez, éloignez-vous de moi —35. N. 73. On s'étonnerait moins —35. N. 74. Voici la charmante retraite —50.

Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 75. Esprits de haine —85.

Aroldo (i.) (1857), G. Verdi: N. 76. Stolto il sol di seria, scena e cavatina —75.

Artaserse (i.) (1788). L. Cherubini: N. 77. Vuoi ch'io viva, *SS* —85.

Artaserse (i.) (1730), Ad. Hasse: N. 78. Tu vuoi ch'io viva, *SS* 1—.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 79. Deh! respirar lasciatemi —50. N. 80. Vo solcando un mar —60.

Astarto (i.) (1727), G. Buononcini: N. 81. Deh! lascia o core —35. N. 82. L'esperto nocchiero —35.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 83. Allor che i forti corrono —85. N. 84. Dagli immortali vertici 1—. N. 85. Mentre gonfiarsi l'anima —75. N. 86. Oh nel fuggente nuvolo, scena and romance —50.

Artaserse (i.) (1730), L. da Vinci: N. 87. Ta do per gli anni (Prologue), *BarB* 1.25.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 88. Te sol, quest' anima, trio, *STBar* —50.

Atys (f.) (1780), N. Piccini: N. 89. Brûlé d'une flamme, cavatina —60. N. 90. Quel trouble agite mon coeur 1—.

Un Ballo in maschera (i.) (1859), Verdi G.: N. 91. Alla vita che t'arride, cantabile —35. N. 92. Di' tu se fedele, barcarola —50. N. 93. Eri tu che macchiavi —60. N. 94. La rivedrà nell'estasi, romance —35. N. 95. Saper vorreste di che, canzone —35. N. 96. Volta la terrea, ballad —35.

Un Ballo in Maschera (i.) (1859), G. Verdi: N. 97. Non sai tu che se l'anima, duet for *ST* 1.25.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 98. Ecco ridente il cielo —50.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 99. La calunnia è un venticello —75.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 100. Largo (i.-e.) 1—.

Les Bayadères (f.) (1810). Ch. S. Catel: N. 103. Pleurez! mais chantez ma victoire! —75.

Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 104. Ah! non pensar che pieno —35.

Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 105. Ma la sola —85.

Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 106. A si tremendo annunzio —60.

Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 107. Quando di sangue tinto, duet 1—.

Belisario (i.) (1836). G. Donizetti: N. 108. Se vederle a me non lice, duet 1.25.

La Belle Arsène (f.) (1773). P. A. Monsigny: N. 109. L'art surpasse ici la nature —60.

Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 110. O wie will ich triumphieren —75.

Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 111. Welche Wonne, welche Lust —50.

Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 112. Wenn der Freude Tränen —50.

Belmonte und Constanze (Die Entführung aus dem Serail) (g.) (1782). W. A. Mozart: N. 113. Wer ein Liebchen hat —35.

Bernice (i.) (1738). G. F. Händel: N. 115. Si, tra i ceppi —35.

Betly (i.) (1836). G. Donizetti: N. 117. Se crudele il cor mostrai —60.

Betly (i.) (1836). G. Donizetti: N. 118. Ti vedo, ti bacio, terreno natio —60.

Bianca e Falliero (i.) (1819). G. Rossini: N. 119. Della rosa il bel vermiglio 1—.

Le Billet de Lotterie (f.) (1811). N. Isouard: N. 120. Non, je ne veux pas chanter 1—.

Le Bouffe et le Tailleur (f.) (1804). P. Gaveaux: N. 121. Conservez bien la paix du coeur (f.-e.) —60.

Le Brigand (f.) (1795). R. Kreutzer: N. 122. Vastes forêts —50.

- Operatic Anthology, celebrated arias, selected from old and modern Composers, ed. by Max Spicker, Vol. III 1.50 n *Schirmer*.
- Seminary Series, a collection of selected, arranged and graded two- and three-part songs with *P*, 4 Vols (fem. voices): I, II for 2 v. à —50 n, III, IV, for 3 v. à —50 n *Schirmer*.
- Shall I wed Thee? —50.
- Sun goes down, *SATB* —10 n.
- Voice of Spring (Frühlingstrost) —50.
- While by my Sheep, christmas hymn (17th Century) (4 parts), women's voic. —10 n.

Spicker Max and **Wm. Sparger,** Synagogical Service: I. Service for Sabbath Eve 1.50 n. II. Service for Sabbath Morning 2— n.

Spider and Fly —/2 *Pitman. Sheard.*
Spidler E. Souvenir. romance de Dmitrieff, *P* —30 *Jurgenson.*
Spiegel Carl, Die Namenlose, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*
Spiegel M. Szövegét írta Kende Jenő 1.20 n *Bárd.*
Spiegel W. Das sterbende Kind —50 *Leuckart.*
Spiegelberg P. op. 5 Pfingstveilchen, *Z* —60 *Wernthal.*
- **8** Vorwärts! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Wernthal.*
- **9** Barcarole, *Z* —60 *Wernthal.*
- **53** Starhemberg-Marsch, vide: Paul Schulz, op. 25.
- **65** Eröffnungsmarsch, *2Z* 1—, *6ZFlGVc* 3— *Hauser.*
- **67** Notturno (F), *Z* —60, *3Z* 1.80 *Domkowsky.*
- **68** Wald-Idylle, Solo-*Z* u. *3Z* 1.60 *Heckel.*
- **70** Abendlied, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **71** Capriccio, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Hauser.*
- **72** Ständchen, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2— *Kabatek.*
- **73** Festhymne, *2Z* 1—, *5ZFlGVcP(H)* 3.30 *Hauser.*
- **74** An der Quelle, *Z* —50, *2Z* 1— *Heckel.*
- **75** Fantasie-Caprice, *2Z* 1— *Hauser.*
- **77** Vergißmeinnicht, Serenade, *2Z* 1.20 *Hauser.*
- **81** Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Heckel.*
- **83** Festgruß, Triumphmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.40, *3Z2V* 1.70, *3ZVcFl* 2— *Heckel.*
- **84** Nocturne, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Heckel.*
- **85** Waldröschen, Gavotte, *2Z* 1— *Hauser.*
- **86** Träumerei, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Str-2DiskZ* 1.60 *Kabatek.*
- **87** Aus 1001 Nacht, Konzert-Fant. *2Z* 1.30 *Hansen.*
- **88** Im Walde, Konzert-Fant. m. Kuckuck- und Nachtigallstimme, *Z* 1—, *2Z* 1.80, *3Z* 2.30, *4Z* 3— *Kabatek.*
- **89** Mauerblümchen, Walzer, *Z* 1— *Kabatek.*
- **90** Rautendelein's Lied, *Z* m. Text —50 *Hauser.*
- **91** Wer ist so verlassen, wie ich, *Z* mit Text, vide: Josef Hauser: 3 Lieder.
- **92** Frühlings-Fantasie, *Z* 1—, *2Z* 1.40, *3Z* 1.60, *4Z* 2— *Kabatek.*
- **95** Festgrüße, 9 kleine Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): 1. Zum Geburtstage. 2. Zum Polterabend, 3. Zum Hochzeitstage, 4. Zur Silberhochzeit, 5. Zur goldenen Hochzeit, 6. Zum Jubiläumstage, 7. Zum Weihnachtsfeste, 8. Ostergruß, 9. Pfingstgruß, à —50 *Domkowsky.*
- **96** Sportgrüße, 6 kl. Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): Nr. 1. All Heil, Radlergruß —75. Nr. 2. Gut Heil, Turner-Marsch —50. Nr. 3. Gut Holz, Kegler-Polka —50. Nr. 4. Gut Klang, Zitherspieler-Gruß 1—. Nr. 5. Glück auf, Bergmanns-Gruß —50. Nr. 6. Schagt an, Ruderlied —50 *Domkowsky.*
- **97** Fantasie über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, *Z* —60 *Kabatek.*
- **98** Unter'm Christbaum, Weihnachts-Fantasie, *3Z* 2—, *Str-2DiskZ* 1.80 *Kabatek.*
- **99** Beim Göttermahl, Tongemälde, *4Z* 4.80, *5ZVc* 6— *Wächtler*-Hamburg.
- **102** Barcarole, *Z* —60 *Kabatek.*
- **103** Des Sängers Fluch, *2Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* 4— n *Ragotzky.*
- **107** Rosel von der Mosel, Polka, *2Z1StrZ* 1— *Domkowsky.*
- Unser Mäuschen, Gavotte, *3Z* —80 *Domkowsky.*

Spiegler M. Longing for Home, waltz —60 *Schirmer.*
- Reveries on the shore of Lake Michigan. waltzes —60 *Gordon.*
- Sweet remembrance, mazurka —40 *Gordon.*

Spielmann Poldi, op. 2 Idylle, *P* 1.50 *Robitschek.*
- Valerie-Serenade, *P* 1— n *Robitschek.*

Spielmann Rud. E. op. 39 Jubiläums-Marsch, *P* 1— *Schöpfer*-Reichenberg.

Spielter Hermann. *Kahnt:* **Op. 1** Wiegenlied 1.50 *Leuckart.*
- **2** Humoreske, *P* 1.20 *Schweers.*
- **3** Drei Lieder aus Wolff's: Der wilde Jäger: 1. Mondnacht. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? 3. Ich ging im Wald 1— *Leuckart.*
- **4** Vineta, *TTBB, Bar*-Solo u. *P*, KA —80, *O*-St 5— n, St à —10, *O*-St 1.20 *Leuckart.*
- **7** Der träumende See, 3 Frauenst, KA u. St 1.20 *Leuckart.*
- **9** Sechs Tonbilder (Blumenstücke), *P:* Winde. Glockenblume. Jelängerjelieber. Veilchen. Klee. Heckenrose 2—.
- **10** Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. Im dunklen Waldesschoße, m. *A*-Solo. 2. So geht's, m. *S*-Solo 2—.
- **11** Zwei Gesänge: Mutter. Es war ein alter König —80 *A. E. Fischer.*
- **12** Drei 3st. Frauenchöre, KA u. St 2— *Leuckart.*
- **13** König und Sänger, *SATB* u. *P* 2—.
- **14** Sonate (D), *VcP* 6—.
- **15** Trio, *PVVc* 8—.
- **16** Drei Stücke, *VcP:* 1. Albumblatt. 2. Romanze. 3. Wiegenlied 2—.
- **17** Andante religioso, *VcOrg(P)* 1—.
- **18** Legende, *VcP* 1—.
- **19** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2—.
- **20** Das Mädchen und der Schmetterling —50.
- **21** Vier Lieder: 1. Was wird auch am Tage. 2. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. 3. Sage, warst du früher nicht. 4. Gib mir die süßen Düfte 1— *Merseburger.*
- **22** Romanze (Es), *PosP* 1.25 *Merseburger.*
- **23** Drei leichte Klavierstücke, *4ms,* zum Gebrauche beim Unterricht: 1. Ländler. 2. Wiegenlied und Traum. 3. Scherzino 1— *Merseburger.*
- **24** Drei Klavierstücke 1— *Leuckart.*
- **25** Vier Lieder: 1. Nacht. 2. Sie schläft. 3. Frage. 4. Scheiden 1.25.

- 26 Serenade. *FlP* 1— *Oertel.*
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Wiegenlied. 3. Spanischer Tanz 1.50 *Merseburger.*
- 28 Zwei Lieder, *SATBP:* 1. Nacht. 2. Kuriose Geschichte 2.50.
- 29 Der Kobold, *VcP* 1.50.
- 30 Zwei Konzertstücke: Nr. 1. In der Klosterruine: „Das Kloster ragt einsam", *SATB*, *S*-Solo, *Ob(Fl, Cl, V)P*, Part 1.80, *Oboe*-St —20 n, Chorst —70. Nr. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", *SATB*, *Bar.* od. *A*-Solo u. *Horn*, Part 1.80, *Horn*-St —20 n, Chorst 1— *Siegel.*
- 32 Leichte Serenade, für *Streich*-Trio 1.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Frauenchöre: 1. Mondnacht. 2. Der Mai 1—.
- 34 Heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwan-Marie —90. Nr. 2. Vom Weingenie 1.80 *Heinrichshofen.*
- 40 Gavotte in Old Style, *P* —30 n *Presser.*
- 46 Meeres-Idylle, *VP* 1.50 *Röder*-Barmen.
- 47 Harzburg, du schönste der Städte, Lied von H. Eyme 1— *Breitkopf.*
- 48 Nr. 1. Ich glaub', lieber Schatz, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.20. Nr. 3. Musikantenzauber, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 51 Die Wallfahrt nach Kevlaar, *TTBB*, *MS*- u. *T*-Solo, *O* (deutsch-engl.), KA 4.50 n, Chorst 2.40 *Luckhardt & Belder.*
- 53 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Still, still —60. Nr. 2. Ich liebe dich —80 *Luckhardt & Belder.*
- 54 Dorfmusik, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 55 Gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- 57 Der Goldschmied, 3st. Frauenchor, *A*-Solo ad lib. u. *P*, KA 1.50, St —75 *Forberg.*
- 58 Lied von den grünen Sommervögeln, 3st. Frauenchor, *A*-Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 1.50, St —60 *Luckhardt & Belder.*
- 60 Nr. 1. Michel, horch! der Seewind pfeift, 2. Höret den Sang! à 1— *Breitkopf.*
- 61 Zwei Männerchöre: 1. Am Himmel gehn die Sterne, 2. Mutterliebe, à 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 62 Drei Kinderbilder (deutsch-englisch): 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegenlied. 3. Gänseliese 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 64 Am Springbrunnen, Konzertstück, *P* 1.50 *Luckhardt & Belder.*
- 65 's Röslein, *TTBB* 1.20.
- 68 Drei Mädchenlieder: Nr. 1. Mein Liebster ist ein Spielmann gut 1.50. Nr. 2. Der neidische Mond 1—. Nr. 3. Vergebliche Frage 1.20 *Hug.*
- 69 Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Sommernacht 1.65. Nr. 2. Pfingstsonntag 1.80 *Hug.*
- 70 Für Freiheit, *TTBBO*, KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- 72 Nr. 1. Die Prinzessin, 3st. Frauenchor u. *P* (engl.-deutsch) 2.30. Nr. 2. Wenn die Sterne scheinen, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1—, Chorst —45 *Luckhardt & Belder.*
- 73 Wiegenlied 1—, 3st. Frauenchor u. *P* 1.60 *Schweers.*
- 76 Landsknechtslied, *TTBBO*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, KA 2—, Chorst 1— *Kistner.*
- 79 Burlesque —40 *Presser.*
- 82 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Über Felsen und Feld —80. Nr. 2. Gar manche Feuer lohten 1— *Luckhardt & Belder.*
- Blau-Veilchen, chorus, *TTBB* —70 n, 8° —05 n *Schirmer.*
- Grüß' mir das blonde Kind, *TTBB* —45 n *Schirmer.*

Spier L. Thinking of home, *P* —50 *Brainard.*

Spiering Theodor (1871), **op. 1** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Der Schmied, 2. Nicht sing' ich Lieder laut und hell, 3. Vor deinem Fenster, 4. Über den Bergen, à —60. Nr. 5. Sieghafte Lust —80 *Schlesinger.*
- 4 Sechs Künstler-Etüden, *V* 3— n *Lauterbach.*

Spies B. op. 10 Frische Alpenröschen, Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Spies Ernst. *Schott:* **Op. 11** Andante und Scherzo, *VP* 1.50 *André.*
- 12 Salonstück, *P* 1.25 *Bielefeld.*
- 13 Erstes Konzert, *VP* 3.50 *Bote.*
- 24 Serenade, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 25 Capriccioso, *VP* 2.25 *Siegel.*
- 26 Romanze, *VP* 1.50 *Siegel.*
- 27 Rondo de Concert, *3V* 3.25.
- 29 Tanz-Ideen, *VP* 2— *Siegel.*
- 32 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Imitation 1.30 *Breitkopf.*
- 34 Polonaise, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 39 Introduction und Polonaise, *VP* 3.50.
- 41 Ballade, *VP* 1.50.
- 42 Drei heitere Lieder, *TTBB* 2— *Glaser.*
- 43 Tarentelle, *VP* 2—.
- 44 Sonatine, *VP* 3.75.
- 45 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht 3—: Nr. 1. Marsch der Karawane 1.75. Nr. 2. Romanze, 3. Capriccio, 4. Schlummerlied, 5. Minuetto, 6. Serenade, à 1.25 *Schott.*
- 48 Etüde, Nocturne und Scherzo-Capriccioso, *3V* 4—.
- 49 Quartett, *2VVaVc* 3.50 *Praeger.*
- 50 Sechs Charakterstücke für die Jugend, *2VP* 3— n *Kahnt.*
- 51 Cavatine, *Vc* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 53 Sechs leichte Stücke, *VP:* I. Romanze. Tanz. Ständchen 2—. II. Menuett. Hymne an die Nacht. Rondino 2— *Praeger.*
- 54 Sechs leichte Stücke für die Jugend, *VP*, II. Teil: I. Marche triomphale. Capriccio. Barcarole 3—. II. Impromptu. Nocturne. Serenade 3— *Praeger.*
- 54 Nr. 3. Barcarole (A), *V*, *Mand* à 1—, *VP*, *MandP* à 1.50, *2V* 1.50, *2VP*, *Mand VP* à 2— *Praeger.*
- 57 Scherzo, *VP* 2.25.
- 58 Romanze, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 59 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauche beim Unterricht, I, II à 2.50.
- 60 Caprice, *VP* 1.50 *Eisoldt.*

- **61** Eine fidele Ouvertüre. *FlClHornFagott*, Part u. St 2.50 *Oertel.*
- **62** Elfentanz (D), *VP* 2.50 *Simon.*
- **63** Träumerei (A), *VP* 1— *Simon.*
- **64** 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten. *VP:* I (Nr. 1—8) 3—n, II (Nr. 9—12) 1.50 n, III (Nr. 13—16) 1.50 n.
- **65** Festmarsch 1— *Geibel.*
- **72** Sechs Charakterstücke, *VVcP* 3.50 *André.*
- **74** Ein Traumgebilde, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- **75** Drei leichte Vortragsstücke, *3V:* 1. Präludium. 2. Cavatine. 3. Scherzo 2.50 *Heinrichshofen.*
- **76** Cavatine, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- **77** Fantasie, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- **78** Serenade, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- **80** Schüler-Konzert Nr. 1, *VP* 3— *Eisoldt.*
- **81** Etude brillante, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- **82** Primula Veris, *VP* 1— *Eisoldt.*
- Leichtere Stücke, *VP* 1.50 n *Praeger.*

Spies Fritz, op. 18 Rheingruß, *TTBB* 1.40 *Kessler.*

Spies Hermann, Erwachen des Frühlings 1— *Kerber*-Salzburg.
- Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" 1.25 *Bosworth.*

Spies Hermine (1857—1893), Album, udvalgte Sange: Brahms: Vergebliches Ständchen. Bach: Willst du dein Herz mir schenken. Brahms: Wiegenlied. La Smortina (Neue Liebe), lombardisk Folkesang. Pauvre Jacques. Elling: Wiegenlied (Lullaby). Gluck: J'ai perdu mon Euridice 2.50 *Nord. Musikforlag.*

Spieser G. Be true to me, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Spiess C. Made in Germany, two-step (March), *P* 1.20 *André.*

Śpiew ułanów 2-go pułku —30 *Idzikowski.*

Spiewak Kresowy, Wybór dumek, N. 1—123, *Gebethner.*

Spiew ułanów 2-go pułku: Jak wspaniła nasz —30 *Idzikowski.*

Spiez A. In steady, march along, chor. *SC* —/½ *Curwen.*

Spiga L. *Ricordi:* Arcano, romanza 2—.
- Breve Guida per l'Allievo di Canto, con trentadue Esercizi pel Vocalizzo 2.50 n.
- 8 Duetti per *Cornetta* in Si b e *Bombardino* 4— *Mariani.*
- Educande di Sorrente, 5 pezzi ridotti, *P:* N. 1. Bell'augellin 1.50. N. 2. Marcia, Coro e Rataplan 2.50. N. 3. Romanza: Idea crudel 1—. N. 4. Brindisi e Finale 1.50. N. 5. Duetto: Fa coraggio 2—.
- Faust, fantasia, *CornP* 6—.
- Forza del Destino, melodia, trascritte *Flicorno* (o *Cornetta*), con aggiunta di variazioni 3—.
- Melanconia, romanza: L'astro del dì 2—.
- 40 Studi 20—: I 4.50, II 5—, III 8—, IV 12—.

Spigliati F. Il Ricordo, romanza 1.50.

Spiker S. H. 7 Lieder: 1. An Serena. 2. Meine Wünsche. 3. Befehlen und gehorchen. 4. An den Morgen. 5. An die Unerbittliche. 6. Song: „Sag' mir, wo ward Fantasie." 7. Der Sonntags-Abend 1.50 *Bote.*
- Schwanenlied: „Majestätisch, leise gleitet der Schwan" —50 *Bote.*

Spilka Fr. op. 2 Sonate (Cis-m.), *P* 5— *Urbánek.*
- Sny a touhy, cyklus písní pro střední hlas s průvodem *P*, se zvláštním zřetelem ku potřebě ústavů pěveckých: I. 1. Oral c poli, pohvízdával. 2. Ve stínu. 3. Ukolébavka. 4. Hej, jaká radost v kole. 5. Tichá láska. 6. Jak slado! 2— *Urbánek.*

Spillane, David Garrick, quadrille on old english airs, *P* 4/— *Augener.*

Spillane D. Yes, I have roamed 2/— *Ascherberg.*

Spiller A. *Tonger:* **Op. 11** Frühling 1— *R. Dietrich.*
- **12** Auf deinen Spuren zog das Glück —60 *R. Dietrich.*
- **60** Seebilder, 7 Charakterstücke, *P* 1.50.
- **69** Mein Herz ist bei dir am Rhein —60.
- **210** Scheiden —60, *TTBB* 1—.
- Magyar kedvencz dalok, *V* 2. *V* ad lib.: I. füzet 1-ső fekvésben 1.20. II. füzet 1-ső és 3-ik fekvésben 1.80. III. füzet az 5-ik fekvésig 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Mein Feechen —60.
- Repülj fecském és Ezt a kerek erdőt jártam én, *VP* 2— *Rózsavölgyi.*

Spiller W. H. Arawa, polka 2/— n *Wickins.*
- Bay of Islands, maz. 2/— n *Wickins.*

Spillono! L'aggio perzo, si m' 'o cerca che le caccio? —50 *Bideri.*

Spilmann G. *Mariani:* Amalia, polka 2—.
- Augurio, polka 3—.
- Ernesta, maz. 2—.
- Ingenua, polka 1.50.
- Mazurka 1.50.
- Rêves des femmes, polka 2—.
- Ricordo-Maz. 2—.

Spilman J. E. Flow gently, sweet Afton, song & quartet —40 *Ditson, CornetP* (Emerson) —30 *White.*

Spina. *Weinberger:* Cortez, marche de l'opéra, *2G* 1.20.
- 12 Ecossaises —60.
- Primi Elementi per la Chitarra, oder Anfangsgründe für die Guitarre (deutsch-ital.) 1.25.
- Rimembranze di Sorrento, mazurka, *P* 1— n *Cottrau.*
- Rondeau brillant, *GV* 1.20.
- Sadowa, *P* —50 n *Cottrau.*
- 6 Valses, *2G* 1—.
- Zelmira, pièces favorites de l'opéra 1—.
- Zelmira, pièces, *V(Fl)G* 1.70.
- Zelmira, variations 1—.
- Zelmira, airs favoris, *G* 2.50 n *Costallat, 2V* 4.50 *Girod.*

Spina-Ferlito G. Deomira, *Mand* —20 *Rebagli.*

Spinazzi, Au lion de Beffort 2— *Fatout.*

Spindler Ernst. *Spindler*-Nürnberg: **Op. 14** Fesch und resch, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Mayer*-Nürnberg.

- **15** Für flotte Tänzer, Galopp, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **16** Heiter durchs Leben, Schnell-Polka, *Z* —60, *2Z* —90.
- **20** Mit Lust und Liebe, Walzer, *3ZV* 2.30 *Söhnel*-Deuben bei Dresden.
- **24** Vergnügte Brüder, oberbayr. Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **26** In Liebe fort, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **27** Aus dem Gebirgsleben, oberbayr. Ländler, *Z* —60, *2Z* —90.
- **29** Grüße an Schwarzenbach, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **32** Auf zum Tanz, 12 leichte Tänze, *Z* 1.50.
- **47** Träumerei, *Z* 1—.
- **48** Im Rosengarten, Idylle, *Z* —80.
- **49** D'Kreuzsakra, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.20.
- **50** Sportsfreunde, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.20.
- Melodienstrauß, 15 sehr leichte gefällige Tänze und Märsche, *Z* 1.80.

Spindler Frant. Lístek do památníku (Stammbuchblättchen), *VP* 1.20 *Urbánek.*

Spindler Franz, Eine Festgabe für Pianisten. Album leichter bis mittelschwerer Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 *Siegel.*

- **54** Leichte Potpourris, *VP*, I—IX à 1.60 *Steingräber.*
- **144** Potpourris über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 1.60 *Steingräber.*
- **72** Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 n *Eulenburg.*

Spindler Fritz (1817—1905). *Siegel:* **Op. 1** Pensées mélancoliques, *P* —15 *Jurgenson.*

- **2** Vier kleine Vortragsstücke, *P:* Melodie. Walzer. Jagdliedchen. Reigen 1— *Böhm.*
- **3** Souvenirs d'autrefois, trois morceaux caractéristiques, *P*, à 6— *Girod.*
- **5** Frisches Grün, *P* 1— *Peters*, —50 *Schirmer*, *Nord. Musikforlag.*
- **6** Wellenspiel (Jeu des Ondes), *P* 1— *A. Hoffmann*, *Peters*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Presser*, *Schirmer*, 2— n *Durand*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, 1.50 *Hirsch*, 2— *Bevilacqua.*
- **7** Unterm Fenster, Idylle, *P* 1— *Peters*, 3— *Augener*, —35 *Gordon*, —38 *Nord. Musikforlag.*
- **8** Gegenüber (Es), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **10** Traumbild (As), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **11** Hexenfahrt, Klavierstück 1.50 *Brauer*, *Lau.*
- **13** Waldmärchen, Klavierst. 1.50 *Brauer.*
- **15** Deingedenken, Klavierstück 1— *Siegel*, 3/— *Augener.*
- **16** Bagatelle, *P* 1.25.
- **17** Fleur de Salon, pièce brillante, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Jennings.*
- **18** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *Brauer*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **19** Schneeglöckchen, *P* 1.20 *Brauer*, *Lau*, 2/6 *Augener*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **20** Amoretten-Polka (C-dur) 1.30 *Fürstner.*
- **21** Trauermarsch 1— *Brauer.*
- **22** Valse brillante (Es), *P* 1.30 *Brauer*, 6— *Sulzbach;* —30 *Jurgenson.*
- **23** Valse brillante (F), *P* 1— *Brauer.*
- **24** Drei Märsche, *P:* Nr. 1. C-dur 1—. Nr. 2. Es-dur 1—. Nr. 3. Heldenmarsch (C-dur) 1.30 *Fürstner*, Nr. 3 2/6 *Augener*, 6— *Heugel*, —40 *Jurgenson.*
- **25** Blätterrauschen, Klavierstück 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat.*
- **26** Jägerlied mit Echo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **27** Humoreske, Klavierstück 1.50, erl. 1.50, arr. (Th. Herbert) 2— *E. Stoll*, 3/— *Williams*, —40 *Johansen*, —60 *Idzikowski*, 1— *Hirsch.*
- **28** Menuet 1.25 *Siegel*, 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- **29** Valse mélancolique (Des), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **30** Morceau de Salon (As), *P* 2— *Kahnt*, —45 *Jurgenson.*
- **31** Polka-Mazurka (G), *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **32** Bächleins Wanderlust, *P* —62 *Nordisk Musikforlag.*
- **33** Frisches Leben, *P* 1.25 *Litolff*, 3/— *Enoch*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Jurgenson.*
- **34** Feldblumen, sechs Klavierstücke: Sonatine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walzer. Tarantelle 2— *Hofmeister.*
- **35** Fischerlied, *P* 1.25 *Litolff*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —25 *Jurgenson.*
- **36** Schlumm're süß, Serenade, *P* 1.25 *Litolff*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*
- **37** Bilder aus schöner Zeit, *P*, Nr. 1—3 à 1.50 *Litolff.*
- **38** Reiterlied 1.50 *Litolff*, —40 *Ditson*, 7.50 *Sulzbach*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **39** Unterm Lindenbaum, *P:* 1. Vöglein in den Zweigen, 2. Trauliches Beisammensein, 3. Spiel und Tanz, à 1.50 *Litolff*, à 5— *Girod*, Nr. 3 —40 *Gordon.*
- **40** Volkslied, Paraphrase, *P* 1.50 *Litolff*, —35 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **41** Ein Herz und ein Sinn, *P* 1.50 *Litolff*, —20 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **42** Träumender See, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **43** Tonblüten, *P* 1.20: Nr. 1. Alpenröslein, 2. Vergißmeinnicht, 3. Veilchenstrauß, 4. Auf blühender Flur, 5. Lilie, 6. Verschmachtende Blume, à —75 *Litolff*, à 1/6 *Enoch*, à —40 *Brainard*, à —35 *Schirmer*, Nr. 1, 2 à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. 1 —75 *Hirsch*, Nr. 2 —30 *Lyre*, Nr. 1, 2, 3, 5 à —20 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *Bessel*, —20 *Gutheil.*
- **44** Maiglöckchen, 12 kleine Lieder ohne Worte, *P*, I—II à 1— *Litolff*, Nr. 1 u. 2, 3 u. 4, 5 u. 6, 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. 12 à —25 *Brainard*, —90 *Ditson*, à —50 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag.*

- **45** Valse gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch*, —70 *Ditson*, —60 *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.
- **46** Scherzo, *P* 1.25 *Litolff*, 5— *Sulzbach*.
- **47** Capriccio 1.75 *Litolff*.
- **48** Etude brillante de Concert, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- **49** Paraphrase (Lied von Lasekk) 1.50 *Litolff*, 7.50 *Sulzbach*, —40 *Jurgenson*.
- **50** Du wundersüßes Kind 1— *Litolff*.
- **51** Paraphrase über Wagner's: Wie die Blümlein draußen zittern, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- **52** Romanze, *P* 1— *Litolff*, 5— *Girod*, *Sulzbach*.
- **53** Polka brillante, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.
- **54** Nachtviolen, 4 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Fernes Gewitter 1.25. Nr. 3. Abendglocken 1—. Nr. 4. Irrlicht 1— *Bachmann*.
- **55** Tonperlen, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.
- **56** Knospen, *P* 1.25 *Litolff*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*.
- **57** Wasserfahrt, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- **58** Dornröslein, melod. Übungsstücke, *P* 1.75 *Litolff*, 9— *Sulzbach*, —25 *Nordisk Musikforlag*.
- **59** Epheuranken, Fantasie über Themen aus der Zauberflöte, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.
- **60** Sinfonie (H-m.), eing. v. Th. Herbert, *4ms* 6.75, *O* 18— *Hofmeister*.
- **61** Feldblumen, *P*, I—II 2— *Hofmeister*.
- **63** Ständchen, *P* 1.25 *Siegel*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch*.
- **64** In stiller Nacht, *P* 1.25 *Siegel*, —40 *Gordon*.
- **65** Wiesenblumen, 12 Stücke, *P*, I—II à 1.50 *Siegel*, à —30 *Nord. Musikforlag*, I 1.25, II 1— *Hirsch*.
- **66** Schmetterlinge, 3 Klavierstücke: Nr. 1 (Es) 1.25. Nr. 2 (D) 1.50. Nr. 3 (F) 1.25 *Siegel*, Nr. 1—3 à 1/6 n *Novello*, à 2— n *Hamelle*, à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. 1, 3 à —25, Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —20 *Jurgenson*, Nr. 1 —50 *Gordon*, *Presser*, —60 *Summy*, —50 *Wood*, —25 *Lyre*, Nr. 2 —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Summy*, —30 *Johansen*, Nr. 3 —20 *Lyre*, —30 *Gebethner*.
- **67** Grande Valse (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.75.
- **68** Im Buchenhain, Klavierstück (neue umgearbeitete Ausgabe) 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —88 *Nord. Musikforlag*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Siegel*.
- **68 a** Morceaux mignons, *P*, N. 5 —30, N. 8 —25 *Jurgenson*.
- **69** Grande Valse brillante (E), *P* 2—, *4ms* 1.75.
- **70** Paraphrase über das Lied: Tausendschön (Eckert) 1.50 *André*.
- **71** Elfen, Klavierstück 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.
- **72** Tyrolienne brillante (E), *P* 2— *Siegel*, 7.50 *Leduc*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 2.25 *Siegel*, 9— *Leduc*.
- **73** Volkslieder, frei übertragen, *P:* Nr. 1. Wenn der Frühling kommt 1.50. Nr. 2. Siehst du dort die Wolken eilen? 1.50. Nr. 3. Von meinem Bergli muß ich steige 1.75. Nr. 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen 1.25. Nr. 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du? 1.50. Nr. 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell 1.25. Nr. 7. Der Tiroler und sein Kind 1.50. Nr. 8. Der rote Sarafan 1.75. Nr. 9. Ännchen von Tharau 1.25. Nr. 10. Den lieben langen Tag 1.50. Nr. 11. Hoch vom Dachstein 1.25. Nr. 12. Bleib' bei mir 1.25. Nr. 13. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich" 1.80. Nr. 14. In einem kühlen Grunde 1.60. Nr. 15. Muß i denn, muß i denn zum Städtle 'naus 1.80. Nr. 16. Morgen muß ich fort von hier 1.80. Nr. 17. Mailüfterl 2—. Nr. 18. Irisches Volkslied: „Lang ist's her" 1.75. Nr. 19. Home, sweet home (Süße Heimat) 2—. Nr. 20. Letzte Rose 2—. Nr. 21. Steh' ich in finstrer Mitternacht 1.75. Nr. 22. Der Traum der ersten Liebe 1.75. Nr. 23. Mutterseelen allein 1.75. Nr. 24. Morgenrot! Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod 1.75 *Siegel*, Nr. 10, *P* —40 *Jurgenson*.
- **73** Chanson populaire, *P* 2/— n *Novello*.
- **74** Silberquell, Idyllle 1.50 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*.
- **75** Im Wald, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Waldvöglein 1.50. Nr. 2. An der Quelle 1.75. Nr. 3. Jägerlied 1.50. Nr. 4. Waldbächlein 1.50. Nr. 5. Waldesrauschen 1.50. Nr. 6. Echo 1.50 *Siegel*, Nr. 1—6 à 4/— *Augener*, Nr. 1 1/6 n *Novello*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, Nr. 1, 2 à 1.70 *Hamelle*, Nr. 3 —75 *Jennings*, Nr. 4 —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms*, Nr. 1—6 à 1.50 *Siegel*.
- **76** Immmergrün, drei Stücke, *P* (G, F, C) à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —35 *Leopas*.
- **77** Bacchanal (B-dur), *P* 1.50 *Fürstner*, 7.50 *Heugel*.
- **78** Heimkehr (Es-dur), *P* 1.50 *Fürstner*.
- **79** Herbstblumen, 2 Idyllen, *P:* 1. (C), 2. (C), à 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer*, à 5— *Heugel*, à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 2. Fleur d'automne —30 *Gebethner*.
- **80** Loreley, Lied (F. Silcher), frei übertragen, *P* 1.75 *Siegel*, —62 *Nord. Musikforlag*.
- **81** Rhapsodie (B), *P* 1.25 *Hofmeister*, —40 *Gordon*, 2— n *Costallat*.
- **82** Polka di Bravura (Des), *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel*.
- **83** Sonate (C-dur), *P* 2.30 *Fürstner*.
- **84** Najaden, Klavierstück, *P* 1.50 *Siegel*, —75 *Jennings*.
- **85** Hermann und Thusnelda, Charakterstück, *P* 2—.
- **86** Zwei Mazurkas, *P:* 1. (Des), 2. (C) à 1.50 *Hainauer*.

- **87** Paraphrase über das Lied von Stighelli: Die schönsten Augen, *P* 2— *Siegel*, —75 *Brainard*.
- **88** Galop di Bravura, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- **89** Waldblumen, *P:* 1. Waldesgruß, 2. Waldesflüstern, 3. Wilder Jäger, 4. Irrender Wanderer, à —80. Nr. 5. Waldeinsamkeit —60. Nr. 6. Frisch auf 1— *Heinrichshofen*, Nr. 6 —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 5 —50, Nr. 6 1— *Heinrichshofen*.
- **90** Immortellen, kleine Lieder und Stücke, *4ms* 3—: I (Nr. 1—5) 1.80, II (Nr. 6 bis 8) 1.50, Nr. 1—5, 7, 8 à —50, Nr. 6 —80 *Heinrichshofen*, I —75, II —65 *Schirmer*. I, II à —45 *Gutheil*, I —45, II —40 *Johansen*, I —40, II —30 *Seywang*.
- **91** Ballade, *P* 1.75.
- **92** Märchen, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **93** Sylphen, leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise (C), 2. Tyrolienne (G), 3. Polka (C), 4. Mazurka (G), 5. Walzer (C), 6. Galopp (C), à —60 *Siegel*, Nr. 1—6 à —25 *Brainard*, 1—. à —25 *Ditson*, —75, à —20 *Gordon*, à —20 n *Presser*, —75. 1—4 à —25. 5. 6 à —20 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, —55, 1—3, 5—6 à —15, Nr. 4 —25 *Lyre*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*, à —15 *Seywang*, *4ms* 2.50. Nr. 1—4 à —75, Nr. 5. 6 à —50 *Siegel*. *VP* (Richard Hofmann) vide: Violin-Virtuos Nr. 17.
- **94** Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, komplett, *P* 5—: Nr. 1. Pilgergesang, 2. Lied an den Abendstern, 3. Lied des Tannhäuser, 4. Wolfram's Lied: „Als du im kühnen Sange", à 1.30. Nr. 5. Einzug der Gäste. Marsch und Chor 1.80. Nr. 6. Wolfram's Lied: „Dir hohe Liebe" 1.30 *Fürstner*. 1 6 n. à 3/— *Augener*, Nr. 1—3 à —50 *Schirmer*, Nr. 1—4, 6 à 1.25 n, Nr. 5 1.50 n *Ricordi*, Nr. 1 —50 *Ditson*, —30 *Johansen*, *Lyre*, Nr. 2 —30 *Jurgenson*, Nr. 5 —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1, 2, 4, 6 à 1.50, Nr. 3, 5 à 1.80 *Fürstner*, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 5 —75 *Schirmer*.
- **95** Stiller Abend, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*.
- **96** Alpenveilchen, 2 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.75 *Siegel*, —75 *Jennings*, 2— n *Hamelle;* daraus: Nr. 1. Alpenveilchen, Tonstück, Z arr., vide: Gutmann Friedrich: Auswahl beliebter Salonstücke Nr. 11.
- **97** Frühlingsnacht, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*. —30 *Jurgenson*.
- **98** Myrten, 2 Stücke, *P:* Nr. 1. Tränen im Glück 1.50. Nr. 2. Süßes Erwarten 1.75.
- **99** Fünfzehn Kinderstücke, *P*. I—IV à 2— *Siegel*. I—II à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 3, 4 —35 *Bessel*.
- **100** Wanderlieder, *P:* Nr. 1. Abschiedsständchen 1.50. Nr. 2. Im Tale 1.50. Nr. 3. Auf der Heide 1—. Nr. 4. Ferne Berge 1.25. Nr. 5. Wanderers Ruhe 1—. Nr. 6. Schalmeien 1.25. Nr. 7. Am Strande 1.75. Nr. 8. Abenddämmerung 1.25 *Siegel;* Nr. 3 —35 *Bessel*, Nr. 3, 4 à —20, Nr. 6, 7 à —25 *Jurgenson*, Nr. 4 —50, Nr. 5 —40, Nr. 8 —50 *Brainard*, Nr. 5 —75 *Hirsch*. Nr. 7 2— *Berlacqua*.
- **101** Redowa, morceau brillant de concert, *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.75.
- **102** Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Lucia 1.75. N. 2. La Straniera 1.50 *Siegel*, N. 1 —40. N. 2 —30 *Gutheil*, N. 2 —30 *Jurgenson*.
- **103** Konzert-Galopp (E), *P*, *4ms* à 2—.
- **104** Lieder ohne Worte, *P* 2.50: Nr. 1. (A), 2. (D), 3. (G-m.), Norwegisches Fischerlied, 4. (A) à —75 *Siegel*, N. 1 —35 *Ditson*, N. 3 —50 *Nord. Musikforlag*, —25 *Leopas*, N. 3 —25 *Jurgenson*.
- **105** Minnelieder, *P:* Geständnis. Gold'ner Traum. Brennende Liebe. Scheiden 2.25, Nr. 1—4 à —75 *Siegel;* N. 1, 2 à —25 *Leopas*. N. 4 —40 *Brainard*, —35 *Ditson*.
- **106** Blumen und Schmetterling, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **107** Abendlandschaft, Tonstück, *P* 1.75.
- **108** Quartett (C), *PVVaVc* 8—.
- **109** Deux Valses (F), *P:* N. 1 2—, N. 2 1.75, *4ms:* N. 1 2—, N. 2 1.75.
- **110** Glockentöne, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*. —40 *Gordon*, *4ms* 1.50 *Siegel*, *6ms*, vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 21; Z, vide O. Messner: Zither-Konzert-Programm.
- **111** Polka (Es), *P* 1.80 *Siegel*, —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Gordon*. —35 *Gutheil*.
- **112** Album, 5 Tonstücke, *P* 3—: Nr. 1. Kornblume, 2. Blinkender Stern, 3. Blütenzweig, à —75. Nr. 4. Wasserlilie 1—. Nr. 5. Herbstblätter 1.25 *Siegel*, N. 1 —25 *Jurgenson*.
- **113** Murmelnder Bach. Tonstück. *P* 1.50 *Siegel* 1/6 n *Novello*, 1.70 *Hamelle*.
- **114** Wellenspiel (Nr. 2), Tonstück (D), *P* 1.50 *Siegel*, —75 *Jurgenson*.
- **115** Konzertstück (Es), *PO*, Solost 3.50.
- **116** Zwei Tonstücke, *P*: 1. Glöckchenspiel, 2. Sylphide, à 1.75 *Siegel*, N. 1, 2 à 2— *Hamelle;* N. 1 2/— n *Novello*, —60, simpl. —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, —65 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson;* *4ms* 1.75; Z, vide: Friedr. Gutmann: Ausw. bel. Salonstücke, Nr. 8.
- **117** Lieder ohne Worte, II 2—, Nr. 5—8 à —80 *Siegel*.
- **118** Vier Schweizer Idyllen, *P:* Nr. 1. Auf den Bergen —60. Nr. 2. Widerhall, 3. Willst lassen mich. 4. Einsame Tränen, à 1— *Siegel*, N. 1—3 à —60, N. 4 —50 *Brainard*, N. 1 —30 *Jurgenson*.
- **119** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **120** Wilde Rosen, 3 Tonstücke, *P:* 1. (E), 2. (As), 3. (A) à 1.75 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, N. 1 —60 *Brainard*, N. 1 —35, N. 2 —40 *Jurgenson*.
- **121** Erinnerung an Stockholm, Konzert-Polka (D), *P*, *4ms* à 1.75.

- **122** Stücke aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, frei übertr.: Nr. 1. Spinnlied: „Summ und brumm du gutes Rädchen" 2.30. Nr. 2. Matrosenchor: „Steuermann! Laß die Wacht" 2—. Nr. 3. Ballade: „Traft ihr das Schiff im Meere an" 2.30. Nr. 4. Duett: „Mein Herz voll Treue bis zum Sterben" 1.50. Nr. 5. Duett: „Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich" 1.30 *Fürstner*, 1/6 n, à 3/— *Augener*, N. 1 —30, N. 2 —40, N. 4 —60 *Gordon*, N. 1 —50 n *Presser*, —65 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2, 4 à —35 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 3 à 2.30, N. 2 2—, N. 4 1.50, N. 5 1.30 *Fürstner*.
- **123** Blätter und Blüten, 10 Charakterstücke, *P* 4.50: Nr. 1. Frühlingsboten, 2. Duftendes Veilchen, 3. Liebeslied, 4. Knospe, 5. Gazelle, 6. Efeublatt, 7. Jagdstück, 8. Maurischer Tanz, 9. Kriegerzug, 10. Fliegendes Blatt, à —75 *Siegel;* 5—n, N. 1—10 à 1— n *Durand*, N. 1—10 à —40 *Brainard*, N. 2 —35, N. 7 —30, N. 10 —35 *Ditson*, N. 2 —25, N. 10 —35 *Fischer*, N. 2, 5, 10 à —30 *Gordon*, N. 1, 2 à —40 *Jennings*, N. 10 —20 n *Presser*, N. 7 —35 *Wood*, I, II à —85 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —20 *Gutheil*, N. 1, 2 à —20, N. 3—8 à —25, N. 9, 10 à —15 *Johansen*, N. 1 —25, N. 4 —30, N. 10 —25 *Lyre*, N. 2 —15 *Seywang*, N. 9, *Org* —20 n *Presser*, N. 2, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 15.
- **124** Kleine Blumen, kleine Blätter, Melodien, *P*: I. Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht 1.50. II. Wiedersehn. Herbstlied. Gondellied 1.75. III. Elegie. Wiegenlied. Käferlied 1.75. IV. Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide 1.50 *Siegel*, N. 4 —20, N. 7, 8 à —15, N. 9 —20 *Jurgenson*, N. 8 —20, N. 9 —30 *Gebethner*, N. 9 —50 *Nord. Musikforlag*.
- **124** La Jardinière, 10 mélodies faciles, *P* 6— n: N. 1. La Pervenche. 2. Le Lilas. 3. La Sensitive. 4. Le Dahlia. 5. Le Réséda. 6. Le Lis. 7. La Pensée. 8. La Marguerite. 9. Le Camélia. 10. Le Myosotis, à 1— n *Hachette*.
- **125** Böhmische Volkslieder, *P*, frei übertr. Nr. 1—6 à 2— *Siegel*, —75 *Brainard*, I—III à —40, IV —30 *Jurgenson*.
- **126** Mohnblumen, 4 Fantasiestücke, *P*, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 1.50 *Siegel*, N. 2 —25 *Gutheil*.
- **127** Grazien und Amoretten, Salontänze, *P:* Nr. 1. Walzer (E) 1.75. Nr. 2. Polka (C) 1.50. Nr. 3. Tyrolienne (G) 1.75. Nr. 4. Galopp (Es) 2—. Nr. 5. Mazurka (B) 1.75. Nr. 6. Polka-Mazurka (G) 1.75 *Siegel*, N. 1 —60, N. 4 —75 *Brainard*, N. 3 —30 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 2, 3, 6 à 1.25, N. 4, 5 à 1.50 *Siegel;* N. 4, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 12.
- **128** Erinnerung an Venedig, Serenade, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **129** Lieder ohne Worte, *P*, III 2.50: Nr. 9. (G), 10. (A), 11. (E), 12. (A) à —75.
- **130** Träumende Knospen, kleine Stücke, *4ms*, I—III à 2—.
- **131** Jugend-Album zum Gebrauch für den ersten Unterricht im Klavierspiel, I—II à 1—, III 1.50.
- **131** Autumn leaves. Thirty little instructive pieces for small hands. *P* à —25 *Ditson*.
- **131** Sieben kleine Stücke, *P* —20 *Jurgenson*.
- **132** Valse brillante d'après: Il Bacio, par Arditi, *P* 1.50.
- **133** Zwei Tonmärchen, *P*: 1. (E), 2. (As) à 1.40 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, —30 *Jurgenson*.
- **134** Rhapsodie russe, *P* 2—.
- **135** Fantasiestück aus der Oper: Lohengrin, *P* 2— *Fürstner*.
- **136** Sechs Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine mit russischem Volkslied, 2. Sonatine mit Serenade, 3. Sonatine mit Jagdstück, 4. Sonatine mit sizilianischem Tanz, à 1.80. Nr. 5. Passions-Sonatine 2.30. Nr. 6. Zigeuner-Sonatine 2.30 *Rieter*, N. 1 —60 n *Presser*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Gutheil*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Kastner*, N. 1, 2 à 2— *Bevilacqua*.
- **137** Feentanz, *P* 2—.
- **138** Zwei Tonstücke, *P*: 1. Aeolsharfe 2—. Nr. Am Wasserfall 2.25 *Siegel*, N. 1 2/— n *Novello*.
- **139** Zitherklänge, böhmisches Volkslied, *P*, frei übertr. 1.75, für *Z* frei über., siehe O. Messner's Zither-Konzert-Programme. II. Programm, Nr. 5.
- **140** Kriegerleben, 5 Tonbilder, *P:* Nr. 1. Kriegers Abschied 1.40. Nr. 2. Angriff 1.60. Nr. 3. Husarenritt 1.80. Nr. 4. Auf stiller Wacht 1.40. Nr. 5. Siegeszug 1.60 *Siegel*, N. 1 4/— *Augener*. *4ms:* Nr. 1—4 à 1.40, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.80.

  Nr. 3, *P:* (R. Schaab) 1.80 *Siegel*, 1.80 *A. Hoffmann*, 2/— n *Novello*, —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Century*, *Fischer*, —60 *Gordon*, —50 n *Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —60 *Rohlfing*, —75 *Schirmer*, —50 *Willig*, 3—, fac. 2— n *Hamelle*, —38 *Nord. Musikforlag*, —35 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, —30 *Lyre*, 1— *Elkan*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Sassetti*.

  4ms: 1.80 *Siegel*, 2/— n *Novello*, (Grobe) 1—, (Maylath) —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1— *Schirmer*, —85 *Nord. Musikforlag*, —45 *Gutheil*, *Lyre*, 1.50 *Elkan*, 2.50 *Napoleao*.

  6ms: vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 1; —75 *Ditson*, *J. Fischer*.

  2P (Th. Herbert) 2.50.

  8ms: vide Th. Herbert, Kompositionen u. Arrang.

  Ha (H. Vizthum) 1.80.

  Z: vide Friedr. Gutmann: Auswahl bel. Salonstücke, Nr. 3.

  VP: vide Violin-Virtuos, Nr. 7; (Sinnhold) —80 *J. Fischer*.

  VcP (R. Hofmann) 1.80 *Siegel*, 2— n *Hamelle*.

FlP (G. Wichtl) 1.80.
2VP (R. Schaab) 2— *Siegel*, (Sinnhold) 1— *J. Fischer*.
VVcP (R. Hofmann) 2.50.
VFlP 2—.
VVc4ms (R. Schaab) 2.50.
V4ms II. *VVc* ad lib. (Großjohann), vide: Hauskapelle, Nr. 7.
2VVaVc (R. Hofmann) 1.50.
O (Fr. Diethe), Part 2— n, St 3— n *Siegel*, Full score 4/—, parts 5/—, *Mil. Band* 7/6 *Novello; mO* (Kéler-Béla), St 2.50 n *Siegel*, 2.50 *Bellmann*, 7/6 *Hawkes; O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*.

- **141** Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, *P* 5.50, Nr. 1—10 à —75 *Siegel*, I—IV à —30 *Brainard*, 1.75, I—II à 1— *White*.
- **142** Stücke aus der Oper: Rienzi, von R. Wagner, *P*: Nr. 1. Chor der Friedensboten 1.80. Nr. 2. Schlußchor und Festzug des 2. Aktes 1.80 *Fürstner*.
- **143** Lieder ohne Worte, *P*, IV 2.50: Nr. 13. (Es) —75. Nr. 14. (As), 15. (G-m.) à 1— *Siegel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, —30 *Gebethner*.
- **144** Blumen-Melodie, *P* 1— *Siegel*, —20 *Jurgenson*.
- **145** Andante religioso, *P* 1.60.
- **146** Drei Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Einsam bin ich, nicht alleine (Weber) 1.60. Nr. 2. Vater, ich rufe dich! (Himmel) 1.75. Nr. 3. Du Schwert an meiner Linken (Weber) 2.25.
- **147** Illustrations sur des Thèmes de l'opéra: Faust (Gounod), *P* 2.25.
- **148** Klänge aus Süden, 3 Walzer, *P*: 1. (As), 2. (D), 3. (As), à 1.40 *Siegel*, N. 1, 2 à 1/6 n *Novello*, N. 1 —35 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Wood*, (Valse de salon) 1.70 n *Hamelle*, N. 1. 3 à —30, N. 2 —25 *Gutheil; 4ms:* N. 1—3 à 1.40; N. 1, *6ms*, vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 22.
- **149** Spanisches Ständchen, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **150** Zweite Sinfonie (C-m.), *O*, Part 15—n, St 24— n, KA, *4ms* (Th. Herbert) 7—.
- **151** Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), *P* 2.25.
- **152** Rosen ohne Dornen, 3 brillante Tonstücke, *P:* Nr. 1. (E) 2—. Nr. 2. (Des) 2.50. Nr. 3. (Des) 2— *Siegel*, 2/— n *Novello*.
- **153** Schattenbilder, 3 Rhapsodien, *P:* Nr. (H-m.) 1.75. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50. Nr. 3. (D) 2— *Siegel*, N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson*.
- **154** Trio (G), *PVVc* 7.25.
- **155** Blumenlieder, *P*: Nr. 1. Himmelsschlüssel 1—. Nr. 2. Tausendschön, 3. Reseda, 4. Nelke, 5. Winde, 6. Jasmin, à —75 *Siegel*, N. 1 —30, N. 3 —20 *Jurgenson*.
- **156** Drei Romanzen für die linke Hand allein, *P:* 1. (A), 2. (G), 3. (H) à 1.25.
- **157** Zehn Sonatinen, *P* (I. Sammlung): Nr. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) 1—. Nr. 2. Sonatine mit Trauermarsch (A-m.) 1.25. Nr. 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) 1.25. Nr. 4. Sonatine in alter Weise (C) 1—. Nr. 5. Sonatine mit Menuett (F) 1.50. Nr. 6. Sonatine mit Neckereien (C) 1.25. Nr. 7. Sonatine im gebundenen Stil (G) 1.75. Nr. 8. Sonatine mit Abendlied (E-m.) 2—. Nr. 9. Sonatine mit Capriccio (G) 1.75. Nr. 10. Nordische Sonatine (C) 2— *Siegel*, Nr. 1 —35 *Presser*, N. 1, 2 à 2—, N. 3 1.70 n *Hamelle*, I—II à 1— *Gehrman*, N. 1, 2 à —35, N. 3 —50, N. 5 —60 *Bessel*, 1—, N. 1, 4 à —25, N. 2, 3, 5, 6 à —30, N. 7 —35, N. 8 —60, N. 9 —40, N. 10 —45 *Gutheil*, 1—: N. 1—4 à —25, N. 5—7 à —30, N. 8, 10 à —45, N. 9 —40 *Idzikowski*, 1—, N. 1, 2, 3, 4 à —20, N. 5, 6, 7 à —30, N. 8 —40, N. 9 —50, N. 10 —45 *Jurgenson*.
- **158** Rosenblätter, 2 Stücke, *P*: Nr. 1. (As) 1.50. Nr. 2. (Es) 1.75 *Siegel*, à 2/— n *Novello*.
- **159** Mondscheinbilder, 4 Stücke, *P:* Nr. 1. (E) 1—. Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. (H-m.) 1.50. Nr. 4. (E) 1.25.
- **160** Maienblüten, melodische und brillante Stücke, *P* 6.50, Nr. 1—12 à —75 *Siegel*, à 1/— n *Novello*, N. 1 —30 *Presser*, N. 3 —35 *Gutheil*.
- **161** Mühle im Tal, Tonstück, *P* 1.60 *Siegel*, 2/— n *Novello*.
- **162** Deux Improvisations sur des Thèmes de l'opéra: L'Africaine (Meyerbeer), *P:* N. 1 2—, N. 2 2.25.
- **163** Sirenenklänge, 2 Walzer, *P:* Nr. 1. (C) 1.60. Nr. 2. (F) 1.40 *Siegel*, —40 *Ditson*, —25 *Jurgenson; 4ms:* Nr. 1 1.60, Nr. 2 1.40.
- **164** Spinnrädchen, Tonstück, *P* 2— *Siegel*, 4/— *Augener*, —65 *Ditson*, —75 *Fischer*, —60 n *Presser*, —75 *Schirmer*, 2— *Hamelle*, —40 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Johansen*, 2— *Bevilacqua*.
- **165** Summer Eve (Sommerabend), *P* 2/— n *Novello*, —30 *Jurgenson*.
- **166** Il Trovatore (Verdi), réminiscences, *P* 2.50.
- **167** Tannhäuser (R. Wagner), Fantasie, *P* 3.50.
- **168** Acht Miniaturbilder, *P*: Nr. 1—6 à 1.25, Nr. 7 1.75, Nr. 8 1—.
- **169** Trois Nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (Des) à 1.50, N. 3. (A-m.) 1.25 *Siegel*, N. 2 —35 *Gordon*, —30 *Leopas*.
- **170** Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt (W. Westmeyer), *P* 2— *Siegel*, 2/— n *Novello*.
- **171** Waldkapelle, Tonstück, *P* 2.25.
- **172** Mondnacht auf dem Meer, Tongemälde, *P* 2.25.
- **173** Wellentanz, *P* 1.80 *Siegel*, 2/— n *Novello*.

- **174** In der Fliederlaube, 2 Stücke, *P:* 1. (C), 2. (As) à 1.60 *Siegel*, 2/— n *Novello.*
- **175** Große Fantasie, *P* 3—.
- **176** Sizilianer Tänze, *P*, Nr. 1, 2 à 2—.
- **177** Wintergrün, 3 Tonstücke, *P:* Nr. 1. (A) 2.25. Nr. 2. (E) 2—. Nr. 3. (D) 2— *Siegel*, N. 1, 2 à 2/— n *Novello.*
- **178** Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame (Boieldieu), *P* 2.50 *Siegel*, —90 *Gordon.*
- **179** Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici (Auber), *P* 2.50.
- **180** Silberglöckchen, 2 Stücke, *P:* 1. (G), 2. (C) à 1.60.
- **181** Duo-Nocturne de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P* 1.80.
- **182** Valse-Ariette de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P*, *4ms* à 1.60.
- **183** Lieder von Franz Schubert, f. *P* frei übertr.: Nr. 1. Lob der Tränen 1.40. Nr. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1.50. Nr. 3. Erlkönig 1.80. Nr. 4. Der Wanderer 1.50. Nr. 5. Die Forelle 1.40. Nr. 6. Ungeduld 1.40. Nr. 7. Am Meer 1.40. Nr. 8. Ständchen: „Horch, horch" 1.50. Nr. 9. Die Post 1.40. Nr. 10. Ave Maria 1.40. Nr. 11. Der Neugierige 1.40. Nr. 12. Morgengruß 1.40. Nr. 13. Heidenröslein 1.40. Nr. 14. Trockne Blumen 1—. Nr. 15. Du bist die Ruh' 1.50. Nr. 16. Das Fischermädchen 1.50. Nr. 17. Gretchen am Spinnrade 1.60. Nr. 18. Aufenthalt 1.75. Nr. 19. Frühlingsglaube 1.40. Nr. 20. Der König von Thule 1.40. Nr. 21. Rastlose Liebe 1.40. Nr. 22. Lebewohl 1.40. Nr. 23. Frühlingstraum 1.40. Nr. 24. Das Wandern 1.40. Nr. 25. Der Lindenbaum 1.40. Nr. 26. Die Sterne 1.40. Nr. 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1—. Nr. 28. Wohin? 1.40. Nr. 29. Der Müller und der Bach 1.40. Nr. 30. Liebesbotschaft 1.60. Nr. 31. Halt 1.40. Nr. 32. Sei mir gegrüßt 1.80. Nr. 33. Schäfers Klagelied 1.25. Nr. 34. Des Müllers Blumen 1—. Nr. 35. Die Nebensonnen 1—. Nr. 36. Des Mädchens Klage 1.25. Nr. 37. Auf dem Wasser zu singen 1.40. Nr. 38. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln" 1—. Nr. 39. Jägers Abendlied 1—. Nr. 40. Mit dem grünen Lautenbande 1—. Nr. 41. Die junge Nonne 2—. Nr. 42. Rosamunde 1.40. Nr. 43. Frühlingssehnsucht 1.60. Nr. 44. Kriegers Ahnung 1.60. Nr. 45. An die Musik 1—. Nr. 46. Normanns Gesang 1.60. Nr. 47. Auf dem See 1.40. Nr. 48. Der Alpenjäger 1.40. Nr. 49. Meeresstille 1—. Nr. 50. Wiegenlied 1— *Siegel*, Nr. 28 —30, Nr. 36 —30, Nr. 50 —20 *Jurgenson.*
- **184** Fantasie über Themen aus der Oper: Fra Diavolo (Auber), *P* 2.25.
- **185** Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz (Weber), *P* 2.25.
- **186** Gondellied, *P* 1— *Siegel*, 3/— *Lucas*, —20 *Jurgenson*, —75 *Hirsch.*
- **187** Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer (R. Wagner), *P* 2.25 *Siegel*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- **188** Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon (Weber), *P* 2—.
- **189** Fantasie über Themen aus der Oper: Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* 2—.
- **190** Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Lebewohl 1.40. Nr. 2. Heimweh 1.75. Nr. 3. Wiedersehn 1.60.
- **191** Amaranth, Salon-Polka (Es), *P* 2— *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- **192** Fantasie über Themen aus Preciosa (Weber) 2— *André.*
- **193** Sternlein (Steluta), moldauisches Lied, *P* 1.75.
- **194** Fantasie über Themen aus: Euryanthe (Weber), *P* 2.25.
- **195** Fantasie über Themen aus Romeo u. Julie (Gounod) 2— *André.*
- **196** Rosen und Vergißmeinnicht, Rhapsodie 2— *André.*
- **197** Fantasie über Themen aus Rigoletto (Verdi) 2— *André.*
- **198** Mosaïk, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Diana 1.25. Nr. 2. Blumengewinde 1—. Nr. 3. Tänzerin 1.25. Nr. 4. Täubchen 1.25. Nr. 5. Kampfspiel 1—. Nr. 6. Grazien 1.25 *Siegel*, Nr. 2 —15, Nr. 3 —30, Nr. 5 —25, Nr. 6 —30 *Jurgenson.*
- **199** Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Träumerei am Nemi-See, 2. An Neapels Strande, 3. Gondelfahrt nach Capri, à 1.50.
- **200** Der Frühling ist da! Rhapsodie, *P* 1.75 *Hainauer*, —40 *Gutheil.*
- **201** Jagdzug, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas.*
- **202** Blütenregen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer*, —40 *Gordon, Jurgenson.*
- **203** Drei Fantasien über Themen aus Mignon, *P:* Nr. 1. *a)* Die Schwalben, *b)* Kennst du das Land 2.60. Nr. 2. *a)* Wie strahlt auf mich, *b)* Polonaise und Walzer 2.60. Nr. 3. Mignon's Abschied 1.80 *André*, Nr. 1, 2 à 7.50, Nr. 3 6— *Heugel.*
- **204** Lieder-Übertragungen, *P:* 1. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 2. Non è ver (Es ist nicht wahr), romance (Mattei), 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild (Reichardt), 6. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt), à 1.50 *André*, Nr. 2 —60 *Brainard*, Nr. 6 —25 *Jurgenson.*
- **205** Fantasie über Themen aus La Juive (Halévy), *P* 1.80 *André.*
- **206** Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Paraphrase über: O welche Seligkeit (Donizetti) 1.75. Nr. 2. Paraphrase über ein Thema aus La Straniera (Bellini) 2—. Nr. 3. Paraphrase über ein Thema aus Rigoletto (Verdi) 1.75. Nr. 4. Paraphrase über ein Thema aus Lucia von Lammermoor (Donizetti) 2—. Nr. 5. Paraphrase über die Barcarole aus Der Liebestrank (Donizetti) 2—. Nr. 6. Paraphrase über ein Thema aus Der Maskenball (Verdi) 1.75 *Hainauer.*

- 207 Blumenstücke aus Opern. *P:* 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon, 2. La Donna è mobile, aus Rigoletto, 3. So lebt denn wohl, aus Fille du Régiment, 4. Berühmtes Quartett aus Rigoletto, 5. Schlummerlied aus Stumme, 6. Du stiller Wald aus Tell, à 1.50 *André.*
- 208 Zwei Fantasien aus Ernani (Verdi), Nr. 1—2 à 1.80 *André.*
- 209 Serenade, *HaP* 1.50.
- 210 Strandbilder, fünf Stücke, *P:* 1. Schifflein ade! 2. Matrosenlied, 3. Die Sirenen, 4. Fischergesang, 5. In Sturm und Graus, à 1.50 *Hainauer*, Nr. 3 —40 *Gordon*. —30 *Jurgenson.*
- 211 Elfentanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 212 Rhapsodie über: Die Wacht am Rhein, *P* 1.50 *André.*
- 212 a Fantasie über Themen aus d. Oper: Ein Maskenball (Verdi), *P* 1.75.
- 213 Fantasie über Themen aus Robert le Diable, *P* 2— *André.*
- 214 Fantasie über Themen aus Zar und Zimmermann, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 215 Drei Blumen in den Siegeskranz: Schwertlied, Wacht am Rhein, Der Ritter muß zum blutigen Kampf hinaus, freie Übertragung, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 216 Album für die Jugend, 24 kleine rhythmische Klavierstücke, *4ms* 6—. I—IV à 1.50 *Hainauer*. à —45 *Wassiljew.*
- 217 Im Rosengarten, brillante Klavierstücke, *4ms:* I 2.50, II 2—, III 2—, IV 1.75, V 2.25, VI 2.25 *Hainauer.*
- 218 Konzert-Paraphrase über Miserere aus Trovatore, *P* 2— *André.*
- 219 Lieder aus dem Süden, Fantasien, *P:* 1. Mandolinata, 2. Io te voglio, 3. Santa Lucia, à 1.50 *André.*
- 219 N. 4. La Mandolinata de Paladilhe, *P* —35 *Jurgenson.*
- 220 Fantasie über Themen aus Fille du Régiment, *P* 2— *André.*
- 221 Sechs brillante Übungsstücke, *P* 3—: Nr. 1. Triller, 2. Leichte Stakkato, 3. Sextenspannung, 4. Arpeggien, 5. Springende Oktaven, 6. Perlende Tonleitern, à —75 *Hainauer*, Nr. 2 —35 *Ditson*, —75, à —25 *Seywang.*
- 222 Fantasie über Themen aus Martha, *P* 2— *André.*
- 223 Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien, *P* 2.60: Nr. 1. Ich denke dein, 2. Kehrst nimmer du zurück, 3. Die Kirchenglocken klangen, 4. Frühlingsahnung, à 1— *André.* Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- 224 Ulanenritt, Tonbild, *P* 1.50 *Hainauer*, 4 — *Lucas*. —25 *Nord. Musikforlag. 4ms* 2— *Hainauer.*
- 225 Bunte Schmetterlinge, 8 Stücke, *P:* 1. Frühlingstraum, 2. Alpenblumen, 3. Aurora, 4. Erwachende Knospen, 5. Aus Herzensgrund, 6. Das Jagdhorn schallt, à 1—. Nr. 7. Auf blumiger Au 1.25. Nr. 8. Fröhlicher Lerchengesang 1.25 *Hainauer*, Nr. 5 —25 *Jurgenson*, Nr. 7 —40 *Ditson*, Nr. 8 —50 *Lyre.*
- 226 Fantasie über Themen aus Tell, *P* 1.80 *André.*
- 227 Deutsche Volkslieder, übertr. *P:* Nr. 1. Hans und Liesel 1.80. Nr. 2. Tirolerlied 1.50 *André.*
- 228 Kriegsmarsch 2— *Hainauer.*
- 229 Fantasie über Themen aus Fra Diavolo, *P* 2— *André.*
- 230 Zwanzig Stücke, *P:* Nr. 1. Vorspiel 1—. Nr. 2. Volkslied 1.25. Nr. 3. Kriegers Grab 1—. Nr. 4. Im Mühlengrund 1.25. Nr. 5. Ländler, 6. Blümchen Tausendschön, 7. Tändeln und Scherzen, 8. Gondellied, 9. Gretchen, 10. Ave Maria, 11. Kirchenglocken, à 1—. Nr. 12. Arabeske 1.25. Nr. 13. Tarantelle 1.50. Nr. 14. Rhapsodie 1.25. Nr. 15. Schwan 1—. Nr. 16. Blühender Apfelbaum 1.25. Nr. 17. Am Springbrunnen 1.50. Nr. 18. Capriccio, 19. Perpetuum mobile, 20. Traumbild, à 1— *Hainauer*, Nr. 1, 10 à —25 *Jurgenson*, Nr. 17 —40 *Gutheil*, —30 *Johansen*, —40 *Lyre.*
- 231 Fantasie über Themen aus Barbier de Séville, *P* 2.30 *André.*
- 232 Fantasie über Themen aus Postillon von Lonjumeau, *P* 2.60 *André.*
- 233 Zephyretten, Salon-Polka 1.30 *Praeger.*
- 234 Eine Abendfantasie, *P* 1.30 *Praeger.*
- 235 Rienzi, Nachklänge, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 236 Rhapsodie über Air Louis XIII, *P* 1.50 *Hainauer*. —40 *Gutheil.*
- 237 Tanzweisen, *P* 3—: Nr. 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Galopp, 4. Ländler, 5. Polka, 6. Mazurka, à —75 *Hainauer*, Nr. 1 —25 *Ditson.*
- 238 24 Übungsstücke, melodisch u. leicht, *P:* I. (Nr. 1—8): 1. Anemonen. 2. Sanfte Wellen. 3. Im Freien. 4. Am Rain. 5. Hänfling. 6. Leid. 7. Winterfreuden. 8. Nachtfalter.

  II. (Nr. 9—15): 9. Zigeunerin. 10. Kampfspiele. 11. Tiroler Walzer. 12. Abschiedsszene. 13. Jägersmann. 14. Rosen im Verblühen. 15. In den Alpen.

  III. (Nr. 16—20): 16. Choral. 17. Abendlied. 18. Ernst und Scherz. 19. Durch Busch und Hain. 20. Meine Ruh' ist hin.

  IV. (Nr. 21—24): 21. Die schöne Sizilianerin. 22. Harras. 23. Freudige Botschaft. 24. Sternenschimmer, I—IV à 1.50 *Hainauer.*
- 239 Der fliegende Holländer, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- 240 Die Hugenotten, Fantasie, *P* 1.50 *Schott.*
- 241 Der Blitz (Halévy), Variationen, *P* 1.25 *Schott.*
- 242 Walzer, *P* 1.25 *Schott.*
- 243 Jung Röslein, Reiterlied, *P* 1— *Schott.*
- 244 Lieder, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n (Abt), 2. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich (Mendelssohn), 3. Ländler: „Hab' ich dich nur allein" (Gumbert), 4.

Die dunkeln Linden (Gumbert), 5. Gut' Nacht, fahr' wohl (Kücken), à 1.50. Nr. 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" (Mendelssohn) 1.75, Nr. 1, *4ms* 1.50.

- **245** Studienblätter, *P*, I—II à 1.50: Aus denselben einzeln: Nr. 2. Mit leichter Handhebung —50. Nr. 3. Lockeres Stakkato —50 *Praeger*.
- **246** Ballszenen, 10 Charakterstücke, *4ms:* I. Vorspiel, Wiedersehen. II. Evelinen-Walzer, Von vergangenen Zeiten, Marien-Polka. III. Verklärung, Zerwürfnis, Stille Tränen. IV. Trinklied, à 2—. V. Seliges Nachspiel 1.75.
- **247** Tannhäuser, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas*, —60 *Ditson*, —75 *Fischer*, —45 *Jurgenson*.
- **248** Frühlings Erwachen, Romanze (E. Bach), *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Gutheil*.
- **249** Frische Knospen, 20 Kinderstücke, *P:* I. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf 1.50. II. Kosakentanz. Trauer. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm' mit 1.75. III. Puppenspiel. Triumphmarsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp 1.75. IV. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständchen 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —20 n *Presser*, Nr. 5, 10, 20 à —25 *Ditson*, —20 n *Presser*, —25 *Summy*, Nr. 15 —40 *Gutheil*, I, IV à —30, II, III à —40 *Johansen*.
- **250** Die Schwalben — sie kommen! Tonstück, *P* 1.80 *Praeger*.
- **251** Lohengrin, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas*.
- **252** Deux Rhapsodies brillantes, *P* à 2— *Hainauer*.
- **253** Scherzo capriccioso, *P* 2.50 *Hainauer*.
- **254** Silberbächlein, *P* 1— *Peters*. —30 *Jurgenson*.
- **255** Mondschein im Walde, Tonstück, *P* 1.50.
- **256** Gruß in die Ferne, *P* 1— *Peters*.
- **257** O schöne Frühlingszeit, Tonstück, *P* 1.80.
- **258** Im Wald u. auf der Heide, 10 Charakterstücke, *P:* I 2.80: Nr. 1. Frühlingslust —80. Nr. 2. Jagd und Hörnerklang —80. Nr. 3. Elfentanz —80. Nr. 4. Flüsternde Blumen —50. Nr. 5. Widerhall —50. II 2.30: Nr. 6. Flüchtiges Reh 1—. Nr. 7. Hirtengesang —50. Nr. 8. Heideblümchen —50. Nr. 9. Frischer Quell —50. Nr. 10. Abendbild —50 *Praeger*, Nr. 2 —35, Nr. 8 —25, Nr. 9 —40 *Century Music.*, Nr. 3, *Str*-Quint. 1.25 *Praeger*.
- **259** Goldfischchen, *P* 1— *Peters*.
- **260** Konzert D-moll, *PO*, *P* 3— *Peters*.
- **261** An Ufersrand, Idylle, *P* 1.25 *Schott*.
- **262** Elegie, *P* 1.50 *Praeger*.
- **263** Norma, Nachklänge, *P* 1— *Praeger*.
- **264** Vier brillante Walzer, *P:* Nr. 1 (Des) 2—. Nr. 2 (E) 1.60. Nr. 3 (D-moll) 1.40. Nr. 4 (Es) 1.60 *Siegel*, Nr. 1—4 à 4/— *Augener*, Nr. 3 —25 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1 2—, Nr. 2, 4 à 1.60, Nr. 3 1.40, *6ms*, Nr. 1 vide: Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke Nr. 6.
- **266** Zweite Fantasie über Themen aus der Oper: Norma (Bellini), *P* 1.80.
- **268** Grande Polonaise, *P* 2— *Schott*, 2— *Bevilacqua*.
- **269** Mignon, *P* 1— *Peters*.
- **270** Märzveilchen, Idylle, *P* 1.50 *Schott*.
- **271** Abendbilder, sechs idyllische Stücke, *P:* 1. Sinkende Sonne, 2. Abendläuten, 3. Dämmerung, 4. Sehnsucht, 5. Abendstern, 6. Mondesstrahlen, à 1.50 *Siegel*, Nr. 5 —30 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- **272** Menuett, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas*.
- **273** 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger im Pianofortespiel, Fortsetzung zu des Verfassers Jugendalbum, op. 131: I, enthaltend die 12 ♯ Tonarten 1.80, II, enthaltend die 12 b Tonarten 1.80 *Siegel*, zwei kleine Übungsstücke —20 *Jurgenson*.
- **274** Aurora, Fantasiestück, *P* 2.75 *Hainauer*.
- **275** Tiroler Ständchen, *P* 1— *Peters*.
- **276** Blümlein auf der Alp, Schweizerlied, *P* 1.80.
- **277** Romantisches Fantasiestück über Themen aus Preciosa (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- **278** Lenz und Lied, 3 Stücke, *P:* 1. An Sie, 2. In den Bergen, 3. Am Fenster, à 1.50 *Hainauer*.
- **279** Thüringer Ländler, *P* 1.50.
- **280** Zwei Toccatinen, *P:* Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (Es) —80.
- **281** Zehn Sonatinen, *P*, II. Sammlung: Nr. 1 (C) 1.50. Nr. 2 (G) 1—. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (D-moll) 1—. Nr. 5 (G) 1.50. Nr. 6 (D) 1.50. Nr. 7 (F) 1.50. Nr. 8 (A-moll) 1.50. Nr. 9 (B) 1.80. Nr. 10 (C) 2— *Siegel*, Nr. 1 —75 *Bessel*, Nr. 4 —35 *Gutheil*.
- **282** Die Spieluhr, Scherzino, *P* 1.80.
- **283** Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger" (Edmund Kretschmer), *P*, I—II à 2— *Kistner*.
- **284** Romantisches Fantasiestück über Themen aus Freischütz (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- **285** Romantisches Fantasiestück über Oberon (Weber), *P* 2— *Hainauer*.
- **286** *P:* 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan, 2. Mosaikbilder aus Mozart's Zauberflöte, à 2— *Hainauer*.
- **287** Fantaisie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) 2.50 *Forberg*, —60 *Gutheil*.
- **288** Album beliebter russischer Romanzen: 1. Warlamoff, Der Engel (Ангель). 2. Russisches Zigeunerlied (Цеганская пѣсня). 3. Koschubey, O sagt es ihr (Скажите ей). 4. Dubuque, Das Vöglein (Птичка). 5. Bulachoff, Wiegenlied (Колыбельная пѣсня). 6. Alabieff, Die Nachtigall (Соловей). 7. Warlamoff, Der rote Sarafan (Красный сарафанъ). 8. Das Dreigespann

(Тройка). 9. Alabieff, Hoffnungsstrahl (Лучъ надежды). 10. Lvoff, Russische Volkshymne (Баже, Царя храни) à 1.20 *Forberg*, N. 1, 5, 6 à —30 *Gutheil*: N. 3. 9 à —30 *Jurgenson*.

- **289** Muguets (Maiblumen), valse de salon, *P* 1— *Kistner*, —35 *Ditson*, —50 *Nord. Musikforlag*, 4/— *Weekes*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **290** Zehn Sonatinen, *P*, III. Sammlung: Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (A-moll) 1.50. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (C) 1—. Nr. 5 (G) 1.30. Nr. 6 (G-moll) 1.30. Nr. 7 (D) 1.30. Nr. 8 (A-moll) 1.30. Nr. 9 (C) 1.50. Nr. 10 (A) 1.30 *Siegel*, Nr. 2 —40 *Bessel*.
- **291** Steirische Idyllen, *P:* 1. (D), 2. (B), 3. (D), 4. (B), 5. (F), à 1— *Kistner*, Nr. 5 —35 *Bessel*.
- **293** Capriccio brillant, *P* 2— *Hainauer*.
- **294** Libellen, elegante Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise (C), 2. Polka (C), 3. Walzer (C), 4. Galopp (G), 5. Mazurka (G), 6. Rheinländer (G), à —80 *Siegel*, Nr. 1—6 à 3/— *Leonard*, Nr. 1 —35 *Ditson*, Nr. 2, 3 à —30 *Gordon*, Nr. 1—6 à 1.50 n *Hamelle*.
- **295** Die Jagd, charakteristisches Tonstück, *P* 2— n *Forberg*.
- **296** Sechs brillante Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine (C-dur), 2. Sonatine (A-moll), 3. Sonatine (G-dur), 4. Sonatine (E-moll, E-dur), 5. Sonatine (F-dur), 6. Sonatine (D-dur), à 2.50 *Rieter*.
- **297** Husaren-Heimkehr, Festmarsch, *P* 1.50 *Siegel*, 1/6 n *Novello*.
- **298** Hexentanz, *P* 2— *Hainauer*.
- **299** Musikalische Gedenkblätter, *P:* Nr. 1. Pillnitz, Idylle 1.75. Nr. 2. Moritzburg, Jagdfanfare und Gondellied 1.75. Nr. 3. Auf der Bastei, Wald- und Berg-Idylle 1.75. Nr. 4. Burgruine zu Tharandt, Ballade 1.75 *Hainauer*, Nr. 2 —35 *Bessel*, —25 *Jurgenson*.
- **300** Waldlieder, *P:* 1. Weidmannslust, 2. Blaublümchen, 3. Buntes Leben, 4. Am stillen See, 5. Waldgeister, 6. Rauschende Wipfel, à 1.50 *Rieter*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*, Nr. 6 1— *Bevilacqua*.
- **301** Frühlingssänger im Walde, brillante Idylle, *P* 1.50 *Rühle*, 2/— n *Novello*, *Hamelle*.
- **302** Zehn Weihnachtsstücke, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie-Transkription, 2. O sanctissima, Fantasie-Transkr., 3. Vom Himmel hoch, und Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, Fantasie-Transkription, 4. Ihr Kinderlein kommet, Fantasie-Transkription, 5. Morgen, Kinder, wird's 'was geben, Fantasie-Transkr., 6. Süßer die Glocken nie klingen, Fantasie-Transkription, 7. O Tannenbaum, Fantasie-Transkription, 8. Es ist ein' Ros' entsprungen, Fantasie-Transkription, 9. Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Fantasie-Transkription, 10. Weihnachts-Gesang (Adam), Fantasie-Transkription, à 1.50 *O. Forberg*, Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag*, *4ms*, Nr. 9, 10 à 1.50 *O. Forberg*.
- **303** Blumen und Sterne, zwei brillante Stücke, *P:* Nr. 1 1.75, Nr. 2 1.50 *Hainauer*.
- **304** Kornblumen, 5 deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen, *P:* 1. Ich hab' mir eins erwählet, Lied von C. M. v. Weber, 2. Ach, wie ist's möglich dann, Thüringer Volkslied, 3. Mantellied, Volkslied, 4. Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied, 5. Freudvoll und leidvoll, Lied von Reichardt, à 1— *Forberg*.
- **305** Drei kleine Trios, *PVVc:* Nr. 1 (C) 3.50, Nr. 2 (D-moll), Nr. 3 (D), à 4.50 *Siegel*, Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 5— *Hamelle*.
- **306** Nr. 1. Auf Wiedersehen, 2. Mein Heimatstal, à —50 *Tonger*.
- **307** Hilfsbüchlein für angehende Klavierspieler, 24 kurze Studien, *P* 1— *Petersen*.
- **308** Blumenkörbchen, 40 melod. Übungsstücke für Anfänger, fortschreitend geordnet. Nr. 1—5. Einstimmige Sätze. Nr. 6—15. Zweistimmige Sätze. Nr. 16—40. Charakteristische Sätze 1— *Rühle*, Nr. 15 —20 *Ditson*, Nr. 17 —30 *Gordon*, Nr. 33 —15 n *Presser*.
- **310** Alla memoria di Vincenzo Bellini, album: N. 33. Nostalgia, notturno, *P* 3— *Ricordi*.
- **311** Stimmungsbilder, *P:* 1. Am Neckar, am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen wehn, 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, 5. O weißt du noch, 6. Vöglein flieh, à —80 *Heinrichshofen*.
- **312** Fünf elegante Salonetüden, *P* 3.50: Nr. 1 —75, Nr. 2 —75, Nr. 3 —75, Nr. 4 —50, Nr. 5 1— *Hainauer*.
- **313** Gazellen-Jagd, Klavierstück, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **314** Mosaikbilder aus Herold's Zampa, *P* 2— *Hainauer*.
- **315** Slavisches Ständchen, nach einer südslavischen Volksweise, *P* 1.25.
- **316** Mercedes, Elegie, *P* 1.25.
- **318** Acht Lieder (Robert Franz), frei übertr. *P:* Nr. 1. Gute Nacht 1.30. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—. Nr. 3. Aus meinen großen Schmerzen 1.30. Nr. 4. Willkommen, mein Wald! 1.30. Nr. 5. Liebchen ist da 1.50. Nr. 6. Vergessen 1.30. Nr. 7. Ständchen 1—. Nr. 8. Es hat die Rose sich beklagt 1—.
- **319** Frohsinn, Walzer-Rondino (Ferd. Gumbert), übertr. *P* 1.50.
- **320** Meine kleine Barke, Tonstück, *P* 1.30 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, 1.70 n *Hamelle*.
- **321** Amazonenritt, Tonstück, *P* 1.80, erl. 1.50 *Forberg*, —60 *Ditson*, —40 *Jurgenson; 4ms* 2— n *Forberg*.
- **322** Fleurs printanières, 6 pièces, *P:* 1. Réveil des Fleurs, 2. Gai Ruisseau, 3. Nuit d'Etoiles, 4. Plaisirs de Mai, 5. Parfums de Printemps, 6. Nuages rapides, à 1.70 *Hamelle*.
- **323** La Cascade, Tonstück, *P* 1.50 *Portius*.

- **324** Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch 1.80 *Forberg*, 1— *Nord. Musikforlag.*
- **325** Zwei Gavotten, *P*: 1. (E-m.), 2. (G) à 1.30.
- **326** O belle Nuit, barcarolle des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Transcr. *P* 4— *Choudens*, —30 *Gebethner.*
- **331** Der Frühling kommt mit Brausen, Fantasie, *P* 1.50.
- **332** Märchenbilder, 6 Fantasiestücke, *P:* 1. Roseninsel, 2. Am Loreleyfelsen, 3. Der schwarze Reiter, 4. Erlkönigs Töchter, 5. Waldgeheimnis, 6. Geisterschiff, à 1.25 *Siegel*, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- **335** Mazourka brillante, *P* 1.30.
- **336** Spieldose (Boîte à musique), *P* 1.50 *Forberg.*
- **337** Blümlein traut, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nord. Musikforlag.*
- **338** Helle Glocken, 20 kleine Stücke, *P:* I. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg. II. Still und zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt und gärt. Wirbeltanz. III. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es? IV. Einstmals. Kampf und Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind und Wellen, I—IV à 1.50.
- **339** (Franz Schubert). Deutsche Tänze und Ländler, f. *P* frei bearb. Nr. 1, 2 à 1.50 *Siegel*, N. 2 —75 *Jennings.*
- **340** Schelmenstücklein, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **342** Aus dem Jägerleben, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Traumgestalten —80. Nr. 2. Erwachen 1—. Nr. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde 1—. Nr. 4. Die Zweige flüstern —80.
- **343** Militär-Rondo, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Ldeuc*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **344** Mädchen mit dem roten Mündchen, Lied von Jan Gall, frei übertr. *P* 1.50 *Leuckart.*
- **345** Tiroler Alpenlieder, frei übertr., *P:* 1. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal", 2. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 3. Zillertal, du bist mei Freud', 4. Diandl, wie ist mir so wohl, 5. Andreas Hofers Tod, 6. Grün in Tirol, à 1.50 *Forberg*, à —50 *Nord. Musikforlag.*
- **346** Campanella 1.50 *Hainauer.*
- **347** Sonate, *Horn* in F (od. *Vc, Fag, Cl* od. *Ob*) u. *P* 3—.
- **348** Quellenrauschen, *P* 2— *Ries & Erler*, —75 *Schirmer*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- **349** Heckenröschen, 3 Tonbilder, *P*, N. 1—3 à 1— *Ries & Erler*, à —35 *Schirmer*, N. 1, 2 à —40 *Wood*, N. 1—3 à 4— *Heugel*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **350** Drei brillante Klavierstücke für die linke Hand allein: 1. Ländler, 2. Trauermarsch, 3. Serenade, à 1—.
- **351** Flatterrosen, brillantes Salonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **352** Eisblümchen und Schneeflocken, 2 brillante Stücke, *P:* 1. Eisblümchen, 2. Schneeflocken, à 1.50 *Hainauer.*
- **353** Über Berg und Tal, 10 Stücke, *P* 3— n: Nr. 1. Dahin, 2. Freie Aussicht, 3. Wilder Jubel, 4. Röslein am Wege, 5. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu, 6. Rinnende Tränen, 7. Neckende Waldgeister, 8. Wiederfinden, 9. Zwiegesang, 10. Vor der Schenke, à —80 *Rühle.*
- **354** Kärntner Idyllen nach Liedern von Thomas Koschat, *P:* 1. Büaberl mirk dir's fein, 2. Verlassen bin ich, 3. 's Herzfensterl, à 1.50 *Leuckart.*
- **355** Drei brillante Walzer, *P:* 1—3 à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*
- **356** Kleine Musikanten, leichte Stücke, *P:* I. (Nr. 1—10), II. (Nr. 11—20) à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*
- **357** Reiterlust (Trooper's Joy), Charakterstück, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *O* (Hans Sitt), St. m. Direktionsstimme 9—n, *IM* (Herrmann Oscar), St (Pariser Format) 5— n, *KM* (Oscar Herrmann), Pariser Format 2.40 n *Leuckart.*
- **358** Spinn, spinn! Esthländische Volksweise, frei übertr. f. *P* 1.20 *Leuckart.*
- **359** Leuchtkäfer, 2 brillante Stücke, *P*, Nr. 1, 2 à 1.20 *Leuckart.*
- **360** Quintett, *PObClHörnFag* 10.50 *Leuckart.*
- **361** Erinnerungen an Tirol, Klavierstücke mit Benützung von Tiroler Melodien, *P:* 1. Auf der Alm, 2. Im Zillertal, 3. Zitherklänge, 4. Sehnsucht nach den Bergen, à 1.50 *Forberg.*
- **362** Thüringer Weisen, Ländler und Lieder, *P*: I. (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—8) à 2.40 *Leuckart.*
- **362 b** Thüringer Weisen, 4 Ländler, *VP* 2.50 *Leuckart.*
- **362c** Thüringer Weisen, 6 Original-Ländler, *Z*, frei bearb. (Oscar Messner), I—II à 1— *Leuckart.*
- **363** Silvesterlied, *P* 1.50 *Forberg.*
- **364** Drei Charakterstücke, *P:* N. 1. Mühlbächlein 1—. Nr. 2. Jägerständchen —75. Nr. 3. Am Vogelherd —75 *Hainauer.*
- **365** Drei brillante Charakterstücke, *P:* 1. Sommernacht, 2. Traumbilder, 3. Morgenrot, à 1.50 *Forberg.*
- **366** Rumänische Rhapsodie, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **367** Bismarck-Marsch, *4ms* 2— *Leuckart.*
- **368** Weltvergessen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **369** Plauderei am Brunnen, Humoreske, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **370** Traumverloren, Tonstück, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **371** Altdeutscher Tanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **372** Alhambra-Lieder, *P*: 1. Verschwiegene Liebe, 2. Zaidens Traumbild, 3. Maurisches Ständchen, 4. Im Löwenhofe, à 1— *Leuckart.*
- **373** Leichtes Blut. Humoreske, *P* 2— *Hainauer.*

- **374** Mit vollen Segeln, Charakterstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- **375** Drei Gondellieder, *P*, 1—3 à 1— *Leuckart*, à 3/— *Forsyth.*
- **376** Wanderlust, 6 Stücke, *P:* I. Auf Wiedersehen. Buntes Durcheinander. Rasche Fahrt 2—. II. Volkslied. Sizilianischer Tanz. Im Hafen, 2— *Leuckart.* N. 1—6 à 3/— *Forsyth.*
- **377** Nixen, Fantasiestück, *P* 1.75 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **378** Fliegende Fahnen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **379** Neuer Strauß. 12 kurze melodische Stücke, *P:* I. Lied. Stilles Glück. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau. II. Wiedergefunden. Auf Bergeshöh'. Windsbraut. III. Kleines Tänzchen. Canon. Jagd nach dem Glück. IV. Ländler. Im Nachen. Psalm, I—IV à 1.50 *Leuckart.*
- **380** Indisches Märchen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffheinz*, 4/— *Duff.*
- **381** Zugvöglein, 8 kleine Stücke. *P:* Nr. 1. Am Weiher —60. Nr. 2. Wohin? —75. Nr. 3. Nachtigall —60. Nr. 4. Lerche und Schwalbe —60. Nr. 5. Südwärts —75. Nr. 6. Hänfling —60. Nr. 7. Drossel —60. Nr. 8. Zeisig —50 *Hoffheinz*, Nr. 1—8 à 2/6 *Duff.*
- **382** Tanzlied, *P* 1— *Leuckart.*
- **383** Nachtfalter, Notturno, *P* 1— *Leuckart.*
- **384** Diamanten und Perlen, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **385** Bunte Stücke, *4ms:* 1. Sonnige Tage, 2. Aus Bulgarien, 3. Abendzauber, 4. Kontraste, 5. Tanzfest, 6. Freud' und Leid, 7. Berggeister, 8. Im Klostergarten, à 1— *Hoffheinz*, à 2/6 *Duff.*
- **386** Am Gardasee, Notturno, *P* 1.25 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **387** Zwei brillante Etüden, *P* à 1.50 *Hainauer.*
- **388** Mohnblüten, Fantasiestück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- **389** Nelkenstrauß, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **390** Ein Picknick, Kindersymphonie, *4ms, 2V* (ad lib), *Vc* (ad lib.) u. *Kinderinstr*, *4ms* 2.50, St 2—, Part 2—, sämtl. *Kinderinstr* 21— *Litolff.*
- **391** Sechs brillante Studien, *P*: 1. Harfenklänge (Harpsounds), 2. Venezia (Barcarolle), 3. Waldfrieden (Forest Solitude), 4. Vision, 5. Morgenritt (The Morning Ride), 6. Frühling im Walde (Springtime in the Forest), à —80 *Schmidt.*
- **392** Romantische Dichtungen, *P:* 1. Rosmarin, 2. Brautreigen, 3. Melusine, 4. Sprudelnder Quell, 5. Abendschein, 6. Versunkenes Schloß, à 1— *Forberg*, Nr. 4 —40 n *Presser.*
- **393** Sylvan Festival (Idyll), *P* —65 *Schmidt.*
- **395** Zaubertöne in den Bergen, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer.*
- **396** Glimmering Stars, *P* —30 n *Presser.*
- **397** Allerseelen, Lied von Eduard Lassen, frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- **398** La Paloma, sérénade espagnole (Yradier), Transcr. *P* 1.50 *Forberg.*
- **400** Rheinlied von Peters: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*
- **402** Polnisches Lied, Fantasie-Transkription 1.50 *Forberg.*
- **402** Der Rattenfänger, Lied von Neuendorf, transkr. *P* 1.50 *Hug.*
- **403** Mein Lied, Transkription über Ferd. Sabathil's beliebtes Lied, *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **405** Altniederländisches Dankgebet, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Forberg.*
- **410** Daphne, Idyll, *P* 1— n *Scharff.*
- **411** Chanson, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.50 *Bosworth.*
- **412** Liebeslied, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.50 *Bosworth.*
- **413** O laß mich träumen (Sullivan), *P* 1.50 *Bosworth.*
- **414** Vorsatz, Lied (Eduard Lassen), frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- **418** Deux morceaux, *P:* 1. Chant de montagne, 2. Zéphir, à 1.20 *Bosworth*, à —50 *Wood.*
- **419** Wald und Wellen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Würges.*
- Adelaide (Beethoven), *P* 2— *Siegel.*
- Album, 8 beliebte Stücke, *P*: Alpenröslein. Maiglöckchen. Frisches Leben. Reiterlied. Träumender See. Polka brillante. Auf blühender Flur. Bilder aus schöner Zeit Nr. 1 1.50 *Litolff.*
- Album, *P:* Bryllupsmarschen af „En Sommernatsdrøm", transcr. O sanctissima. Vilde Roser I—II. Blomster smaa. Skaelmsstykker. Stille Nat. Dryaden 2— *Nord. Musikforlag.*
- Album, *P* —50 *Willig.*
- Album, *P* —50 *White.*
- 5 Album de pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Album för ungdom, *4ms*, I—IV à 1— *Lundquist.*
- Album, *P:* Vilde Roser, Dryaden. Lied ohne Worte. Fra Provence. Blomster smaa —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album: Im Wald und auf der Heide, 10 Klavierstücke 1.50 *Praeger.*
- Amazonenritt, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*, *P* 1.25 *Elkan.*
- Approche du printemps, *P* —30 *Johansen.*
- Auf Wiedersehn! (Liebe), *P* —20 *Rühle.*
- Autumn, *P* —15 n *Presser.*
- Beloved flower (Blümlein traut), sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Capriccioso, *P* —40 *Johansen.*
- Carillon, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Carmen, gr. fant. milit. *P* 3— n *Choudens.*
- Cavalcata degli Usseri, *P*, *4ms* à 5— *Carisch.*
- Chant du berger, *P* —30 *Johansen.*
- Chant de Montagne, *P* 1.75 n *Hachette.*

- Contes d'Hoffmann, d'Offenbach, fantaisie brillante, *P* 2.50 n; O belle nuit, barcarolle. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Contores de la Primavera, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Daisy, polonaise, *P* —85 *Century.*
- 6 Dance Themes: Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Waltz and Galop, *P* 1/— n, *4ms* 1/4 n *Augener.*
- 6 Dance Themes, *P:* 1. Feodora, polonaise, 2. Anna Lieserl, tyrolienne, 3. Olga, polka, 4. Kathinka, mazurka, 5. Amalia, waltz, 6. Melanie, galop, à 1/—, *4ms:* N. 1—4 à 2/—, N. 5—6 à 1/— *Augener.*
- Dance of the elves, *P* —35 *Century.*
- Danse des elfes (Elfen), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Den visne Viol *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Dryaden, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Echo, *P* —25 *Century.*
- Entends ma prière, rhapsodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evening Picture, *P* —25 *Century.*
- Evening Star, nocturne, *P* 3/— *Enoch.*
- Exercices mélodiques, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Fairy, polka —25 *Century, J. H. Schroeder.*
- Favorite Polka, *P* —60, (Theophil) —35 *Ellis.*
- Ferne Berge (Distant mountains), *P* —50 *Brainard.*
- Fischerlied, *P* 3/— *Enoch.*
- Five Immortelles, *4ms* —75 *Ditson.*
- Fjäriln, fantasi, *P*, N. 1—3 à 1— *Lundquist.*
- Fleecy Clouds, *P* —40 *Willig.*
- Fleurs de Mai, arr. by Frederic Weekes, *VP* 3/— *Weekes.*
- Flora, waltz —35 *Century.*
- Flying Deer, *P* —35 *Century.*
- Flying Dutchman (Wagner), 5 transcriptions, *P* 1/6 n *Augener.*
- Flying Leaf, *P* —40 *Thompson.*
- Fra Provence, *P* —50 *Nord. Musiforlag.*
- Fragrant Violet, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Thompson.*
- Fresh Life, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frisches Grün, *P* 1— *Peters.*
- Harmonies tyroliennes, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hommage à Mendelssohn, *P* 2— n *Choudens.*
- Hommage à Mendelssohn, *P* 2— n *Choudens.*
- Idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Bote*, 4/— *Donajowski.*
- In the forest, *P* —60 *Gordon.*
- In the woodlands (Im Wald und auf der Heide), 10 characteristic pieces, *P:* N. 1. Joys of spring (Frühlingslust) 2/—. N. 2. The hunter's horn (Jagd und Hörnerklang) 2/—. N. 3. Dance of the elves (Elfentanz) 2/—. N. 4. Whispering flowers (Flüsternde Blumen) 1/—. N. 5. Echo (Widerhall) 1/—. N. 6. The bounding roe (Flüchtiges Reh) 2/—. N. 7. Shepherd's song (Hirtengesang) 1/—. N. 8. Wild flowers (Heideblümchen) 1/—. N. 9. The mountain spring (Frischer Quell) 1/—. N. 10. Evening (Abendbild) 1/— *Ashdown.*
- Inspiration, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Ivy Galop, *P* —35 *Century.*
- Julgåfva åt pianister, Album, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Kaukasusbjaergene, Idyl, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Klockljnden, Tonstycke 1— *Lundquist.*
- Lancer's Return, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Liebeslied (Gall), *P* 4/— *Laudy.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 8 Lieder ohne Worte, *P:* 1. (A). 2. (D). 3. Norwegisches Fischerlied. 4. (A). 5. (D). 6. (G). 7. (Es). 8. (As) 2— n *Siegel, Peters.*
- Little musicians (Kleine Musikanten), 20 easy pieces, *P*, I—II à 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin, Selections, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Long, long, weary day, *P* —60 *Brainard.*
- Lotus, maz. *P* —35 *Century.*
- Majblomman, *P* —75 *Elkan.*
- Maiblumenwalzer 1.20 *Chmel.*
- Mandolines, caprice esp. *P* 4/— *Metzler*, 2.50 n *Chqudens.*
- March and Chor (Tannhäuser), *P* —60 *Century.*
- Marche funèbre, *P* —25 *Jurgenson.*
- Marifosa, pieza de salon, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Marsch-Album, 9 berühmte Märsche, *P* 1.50 *Peters.*
- Mascotte, fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- May-bells (Maiglöckchen) 1—: I: N. 1. Tranquillity, Ploughboy. 2. Simplicity, On the lake. 3. Cheerfulness, Meadow. 4. Affection, Mountain —50.
  II: Nr. 5. Tenderness, Hillside. 6. Good humor, Shady glen. 7. Jocoseness, On the mead. 8. Sympathy, Silver brook —50.
  III: N. 9. Sincerity, Sleigh-ride. 10. Gentleness, Riverside. 11. Sorrow, Closing day. 12. Piety, Twilight —50 *Brainard.*
- May Flowers (Maiblumen), waltz, *P* —35 *Schirmer.*
- Mein Heimatstal (Liebe), *P* —20 *Rühle.*
- Mignon, fant. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Minne af Tannhäuser, *P* 1.25 *Lundquist.*
- Mon petit Ange, berceuse, *P* 1/3 n *Novello.*
- Murmuring Brook, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- My Dove, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nationalhymnen, *P* 1.50 *Peters.*
- Nereide, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Night in spring, *P* —60 *Willig.*
- Notturno: „Es kann ja nicht immer so bleiben", *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.20 St 1.40 *André.*
- Old Fashioned Waltz, *P* —40 *Evans.*
- Olga Polka, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Opern-Album, *P*: I. (Don Juan. Zauberflöte. Orpheus. Fidelio etc.), II. (Carmen. Martha etc.), III. (Meyerbeer), à 1.50 *Peters.*

- Opern-Album. 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 *Eulenburg.*
- Papillons blancs (Schmetterling), *P* 1.75 n *Hamelle.*
- 3 Pezzettini caratteristici, *P:* 1. Profumo di Viola, 2. Fiore nascente, 3. Alla Caccia, à 3— *Carisch.*
- Pianoforte Album. 20 pieces —50 *White.*
- Pianoforte Albums, 28 pieces (Berthold Tours) 4/— n *Novello.*
- Pianoforte-Album. I—III à —50 *White.*
- Pièces instructives, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Pilgrim chorus, Tannhäuser, *P* —35 n *Presser. 4ms* —50 *Ditson.*
- Polka 1— *Elkan.*
- Polka brillante, *P* 3/— *Enoch.*
- Polnisches Lied, *P* 4/— *Hammond.*
- Potpourris (leichte) über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 2— *Steingräber.*
- Près du moulin, *P* —40 *Lyre.*
- Primrose, polka —35 *Century.*
- Reiterlied und O. Bauer, op. 12: Die Mühle im Tale, *O* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Reiterlust, Charakterstück. *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Rêverie sentimentale, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rheinlied, *P* 1— *Elkan.*
- Rhine song, *P* —35 *Century.*
- Rippling Brooklet, *P* 4/— *Donajowski.*
- Roméo et Juliette, valse-ariette, *4ms* —40 *Leopas.*
- Rondo militaire, *P* 1/— *Donajowski.*
- Rose du soir, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sailors' chorus, from Flying Dutchman, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sång och Lek, *P* 1— *Elkan.*
- Serenade: „Flieg' hin mit den Lüften" *TTBB* 1— *Kistner.*
- Shower of Blossoms, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Silver Chimes, *P* —50 *Willig.*
- Slumber sweetly (Schlumm're süß), *P* 3/— *Enoch.*
- Snowdrop, *P* —40 *Brainard.*
- Snowdrops, nocturne, *VP* —/2 *Sheard.*
- Song of the waves, *P* 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, Paraphrase de la Marche nuptiale, *P* 2— n *Choudens.*
- Sonatinen, *P:* (C). (G) à —50. (F) —40 *Johansen.*
- 6 Sonatinas, *4ms* à 2— *Napoleão.*
- Spieldose (Musical Box), *P* 4/— *Francis.*
- Spinnerlied (Wagner's Flying Dutchman), *P* 4/— *Ashdown,* 1/6 n *Novello.*
- Spinning Wheel, *P* —75 *Willig.*
- Sylphider, *P* 1— *Elkan.*
- Sylphs, *P*: 1. Flora, polonaise, 2. Tyrolienne, polka, 3. Fairy, polka, 4. Wanda, mazurka, 5. Florella, waltz, 6. Rosette, galop 1—, à —25 *Ditson.*
- Tannhäuser (Wagner), 6 transcriptions, *P* 1.6 n *Augener.*
- Tannhäuser march (Wagner), *P* —60 *Gordon,* —65 *Presser.*
- Tekniska Studier, *P*, I—III à 1— *Elkan.*
- The gay hussar, *P* 2/— *Novello.*
- Toner från Södern, fantasi-vals, *P* 1— *Lundquist.*
- Tonsaga, *P* 1— *Lundquist.*
- Transkriptionen-Album, Transkriptionen über Lieder und Märsche, *P* 1.50 *Peters.*
- Trembling Leaves, *P* —25 *Century Music.*
- Tresh life, *P* —80 *Century Music.*
- Tribut de Zamora (Gounod), fant. *P* 2.50 *Choudens.*
- Trot de l'amazone, morceau caractér. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Trumpeter's Serenade, *P* —25 *Fischer, Schirmer.*
- Tyroler Alpesange, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Une Nuit a Venise, noct. *P* 2— n *Choudens.*
- Vainqueurs (The Conquerors), marche héroïque (S. Jackson), *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- Valse brillante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse élégante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse légère, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Valse poétique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse de salon, *P* —50 *Lyre.*
- Vårnatten, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist.*
- Waldvöglein, Charakterstück, *P* 1— *Lundquist.*
- Wellenspiel (Song of the waves), *P* 1— *Peters,* 4/— *Williams.*
- Zéphyr, *P* 1.75 n *Hachette.*

Spindler Fritz Julius, 2 Klavierstücke: Capriccio, Melodie 2— *Hofmeister.*

Spindler F. W. op. 1 12 Tänze, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Spindler J. *Gordon:* Alpine horn, waltz —30.

- Amateur Polka —20.
- Anna polka (Strauss) —30.
- Anna Bolena, *P* —30.
- Anna Bolena, galop —20.
- Annie Laurie, schottische, *P*, *4ms* à —20.
- Anvil Chorus (Trovatore), *P* —20.
- Auld lang syne, waltz, *4ms* —20.
- Austrian melody, var. *P* —30.
- Azalie polka —30.
- Bacchante polka (D'Albert) —20.
- Bachique (Ascher), galop —20.
- Bayadere, *P* —20.
- Belisario march —20.
- Betly, cavatina, *P* —20.
- Bohemian Girl (Balfe), *P* —20.
- Bohemian march (Kuhe) —30.
- Bonaparte's retreat, *4ms* —20.
- Brightest eyes, waltz —20.
- Bring flowers, polka, *4ms* —20.
- Campbells are coming, polka, *4ms* —20.
- Camptown polka —30.
- Carnival of Venice, *P* —20.
- Cauliflower polka, *4ms* —20.
- Cavalier, *4ms* —20.
- Chatterbox polka —30.
- Chestnut street, polka —20.

- City railroad, schottische —30.
- Comin' thro' the rye, *P* —20.
- Copenhagen, waltzes —30.
- Crown diamonds, *P* —30.
- Dearest spot on earth, schottische, *4ms* —20.
- Dearest spot of earth, polka —20.
- Dearest spot of earth to me is home, schottische —30.
- Deliciosa, polka (Merz) —20.
- Deliciosa, polka —20.
- Dessauer (Labitzky), galop —30.
- Do they think of me at home? *P* —20.
- Don Pasquale (Donizetti), *P* —30.
- Don Pasquale (Donizetti), serenade, *P* —20.
- Drinking song (Traviata), *P* —20.
- Eugénia polka —20.
- Fancy dance, waltz, *4ms* —20.
- Favorita (Donizetti), melodie, *P* —20.
- Few days', waltz, *4ms* —20.
- Fille du régiment, waltz, *4ms* —20.
- Fille du Régiment (Donizetti), *P* —20.
- First love, redowa, varied, *P* —30.
- Forest birdling, bluette, *P* —40 *Ditson.*
- Galop Bachique —20.
- Galop (Anna Bolena) —20.
- Glory hallelujah, waltzes —20.
- Grand Russian march, *4ms* —20.
- Hail Columbia, *P* —20.
- Hand in Hand, polka —30.
- Hand organ, polka (De Lisle), *4ms* —20.
- Highland fling, polka, *4ms* —20.
- Home, sweet home, tremolo, *P* —20.
- Indiana, waltzes —30.
- Java march, with var. *P* —30.
- Johnny, jump up, schottische —30.
- Juanita, *P* —30.
- Kinlock, tremolo, *P* —30.
- Kitty Wells, waltz —20.
- Lauterbach, waltz —20.
- Leaping, schottische —30.
- Ledger, polka, *4ms* —20.
- Little may plain, cotillion —30.
- Louisa Miller, melodie, *P* —20.
- Lucrezia Borgia, melodie, *P* —20.
- Mabel (Godfrey), waltz —20.
- Maiden mine, waltz —30.
- March (Belisario, by Donizetti), *P* —20.
- Marseillaise, *P* —20.
- Martha, quickstep, *P* —20.
- Maryland Institute, schottische —20.
- Masked ball (Verdi), *P* —20.
- Masquerade (Wallerstein), polka —30.
- Maud (Levy), waltz —20.
- Midnight hour, waltz —20.
- Miserere (Trovatore), *P* —20.
- Monastery bells, *P* —20.
- Moonbeam, waltzes —20.
- Musidora, polka mazurka —20.
- My Normandie, schottische, *4ms* —20.
- Natalie, waltzes —20.
- Native air, waltz —30.
- Nun's prayer, *P* —20.
- Opera, galop —20.
- Over the summer sea, *P* —20.
- Pestal, galop —30.
- Pincushion, polka —20.
- Pleyel's hymn, *P* —20.
- None such, polka —30.
- Pretty dear, schottische —20.
- Rataplan from „Fille du Régiment" (Donizetti), *4ms* —20.
- Red, white & blue march —20.
- Robert le diable, *P* —20.
- Rosa Lee, var. *P* —30.
- Rosa Lee, schottische, *P*, *4ms* à —20.
- Russian grand march —20.
- Russian national hymn, *P* —20.
- Sicilian serenade (Lucia di Lammermoor), *P* —20.
- Silver lake, waltzes —20.
- Sleigh bells mazurka —20.
- Soldiers' joy, waltz, *4ms* —20.
- Sultan's polka —20.
- Traviata, melodie, *P* —30.
- Traviata, waltz —20.
- Tulip, mazurka —30.
- Twilight, *P* —20.
- Uncle Ned's quickstep, *4ms* —20.
- Uncle True, polka —20.
- Vaillance, polka (Ascher) —20.
- Weber's last waltz, var. *P* —30.
- When the swallows, *P* —30.
- White cockade, *4ms* —20.
- Widow Machree, waltz —30.
- Wings of a dove, *P*, *4ms* à —20.
- Yankee Doodle, *P*, *4ms* à —20.

Spinel, Tyrolienne, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Σπινέλη Λ. **(Spinelis L.)** *Ἀποκρηάτικο τοῦ καρναβάλου* —40 *Féxis.*

Spinelli A. Dancing in the barn 1.25 *Perrone.*
- Lanceri reali 1.50 *Perrone.*

Spinelli Crocé, Offertoire, *VP* 1.75 *Le Beau.*
- Solo de concours, *TromboneP* 3— n *Evette.*

Spinelli D. Ces, O sacrum convivium, a due voci bianche 1.25 *Eerenbeemt.*

Spinelli G. Accenti del cuore —80 *Rebagli.*
- Antonina, *P* —40, *Mand* —30, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Capricciosetta!!! Mazurka 2.50 *Carisch.*
- Da Vallo ad Agropoli, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Dolce desio, romanza 2.50 *Carisch.*
- Non ti scordar di me, romanza 3— *Venturini.*
- Sogni dorati, *P* —40 *Rebagli.*
- Stabat mater 1— *Rebagli.*

Spinelli L. *Turner:* Adagio, *Mand* 1/4, *MandP* 2/— n.
- Barcarolla, *MandP* 2/— n.
- Berceuse, *MandP* 2/— n.
- By the Sea, barcarola, *MandP* 2/— n.
- Cavatina, *MandP* 2/— n.
- Dolla, valse reverie, *MandP* 2/— n.
- Far from home and Valse lente, *MandP* 2/— n.
- Printemps, melodie, *MandP* 2/— n.
- Romance sans paroles, *MandP* 2/— n.

Spinelli Niccola, A Basso Porto, opera, *ChP* 15— n *Ricordi*, Vocal score 7/6 n, *P* score 5/— n, separate songs & arr. 2/— n *Ascherberg:*

Preludio (III. Atto), *P* —75 n *Ricordi*, 2— n, *4ms* 2.75 n *Carisch, MandP* 2— n, *MandO*. Part 3— n, p. st. 4— n, *O*, Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi*.

Intermezzo, *P* —75 n, *Banda*, Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi*.

Gr. Fantasia, *O*, Part 10— n, p. st. 13— n, *Banda*, Part 7.50 n, p. st. 10— n *Ricordi*.

Potpourri-Fantasia, *P* 4— n, *4ms* 5.50 n *Carisch*.

- 2 Morceaux, *P:* 1. All'antica, gavotte, 2. Notturno (Ges), à 1.50 *Bote*.
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50, *4ms* 2— *Bote*.

Spinetti, Ave Maria 6— *Heugel*.
- Saltarello, *P* 6— *Sulzbach*.

Spinetti G. Sérénade Villageoise, *VP, Hautb P* à 2.25 n, *2VP* 2.50 n, *VVcP, HautbVcP* à 2.50 n *Gregh*.

Spink E. C. Hungarian Quadrille —50 *Fischer*.

Spink G. A. Bill Simmons, *mO* 2.40 *Bárd*.
- Honey, my Sweet 2/— n *Ascherberg*.
- I've got a to dance 2/— n *Witmark*.
- Iczi piczi (Vandergold), dala 1.80 n *Bárd*.

Spink W. E. Morgiana, *P* 4/— *Ascherberg*.

Spinn, spinn! Svensk Folkevise —50 *Elkan*, —17 *Nord. Musikforlag*, —60 *Hug*, —40 *Liebert*, —80 *Seeling*, 1— *Tonger*.

SATB 1.20, 3st. Frauenchor 1.05 *Hug*, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Rühle*, —80 *Tonger*.

P —25 *Gehrman*, (F. Lohr) —50 *A. E. Fischer*, —20 *Michow, Rühle, Z* —60 *Seeling*.

VP —40 *Rühle*.

Deutsch-schwedisch —60, *TTBB* 1—, *P* (O. Wellmann) 1.50, *V, Vc, Fl, Cornet à P* à —50, m. *P* à 1— *Simon*.

Spinney Eugene, As for man, his days are as grass, *SATB* —/2 *Weekes*.
- Impromptu (F), *P* 3/— *Moore*.

Spinney Frank, Merry Old Couple, original lancer (Singing lancer), *P* 1/— n *Weekes*.
- Pastorale Movement, *Org* 2/— *Donajowski*.
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/2 *Weekes*.

Spinney Rev. T. H. *Weekes:* Benedicite N. 1 (E), with 51st Psalm, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 2 (E), *SATB* —/2.
- Benedicite N. 3 (C), *SATB* —/2.
- Christ the First-Fruits (Easter), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 1 (As), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 2 (A), *SATB* —/2.
- Hallelujah! Christ is risen (Easter), *SA TB* —/2.
- 6 Hymns for a Flower Service —/2.
- 6 Kyries, *SATB* —/2.
- Lo! round the throne (Saint's Day or Dedication), *SATB* —/2.
- Lord is at hand (Advent), *SATB* —/2.
- Now thank we all our God (Festival), *SA TB* —/2.
- O worship the Lord in the beauty of holiness (Harvest), *SATB* —/2.
- Only Begotten of the Father (Christmas), *SATB* —/2.
- Peace be within Thy walls (Dedication or Choral Festivals), *SATB* —/2.
- Popular Organ Music: N. 1. Grand Offertoire (G) 4/—. N. 2. Postlude (D) 3—.
- Rejoice to-day with one accord (Harvest), *SATB* —/2.
- 6 Series of Carols, à —/2, compl. 1/—:

I. N. 1. The Christmas Rose (T. Herbert Spinney). 2. Christians, carol sweetly (Walter Spinney). 3. Alleluia, sing with gladness (Frank Spinney). 4. Hallow'd day when Christ is born (T. Herbert Spinney). 5. The Snow lay on the Ground (Frank Spinney). 6. It is Christmastide (Frank Spinney). 7. Our King hath come (T. Herbert Spinney).

II. N. 1. Brightest and best (Frank Spinney). 2. To Bethlehem's City (T. Herbert Spinney). 3. Slumber. O Child (H. Ernest Nicol). 4. The Prince of Peace (T. Herbert Spinney). 5. Choirs of Angels (James L. Gregory). 6. The Celestial Flower (Henry Knight). 7. The Night-watch (T. Herbert Spinney).

III. N. 1. Christmas (T. Herbert Spinney). 2. Hail, Jesus! sweet Babe (T. Herbert Spinney). 3. 'Tis Noel, bright Noel (T. Herbert Spinney). 4. The heart's best treasure (T. Herbert Spinney). 5. The morn of Mary (Frank Spinney).

IV. N. 1. The First Christmas Night (W. H. Sangster). 2. In Bethlehem, that noble place (P. T. Lucas). 3. Christmas Bells are Ringing (R. F. Dale). 4. Angels are near to thee (R. F. Dale). 5. For ever and for aye (R. F. Dale). 6. Jesus the Lord (R. F. Dale). 7. Set the Bells a-Ringing (O. A. Mansfield).

V. N. 1. Lo! in the Fields the Sheep are Sleeping (R. F. Dale). 2. All the World must Sing (Walter Spinney). 3. O Loveliest Grace (T. Herbert Spinney). 4. Noël (Herbert W. Wareing). 5. Joy in all the Heavens (W. R. J. Mc. Lean). 6. The Christmas Story (T. Herbert Spinney). 7. Rise, wondering Shepherds (G. C. E. Ryley).

VI. N. 1. All Glory be to God (T. Herbert Spinney). 2. Songs of Angels (Frank Spinney). 3. Hail! sweet Baby (T. Herbert Spinney). 4. The earth in silence lies (W. R. J. Mc. Lean). 5. I Sing the Birth (G. C. E. Ryley). 6. A Blossom of Bethlehem (Herbert W. Wareing). 7. One Winter Morn (G. H. Smith).

- Te Deum (A) (single chant form), and two Kyries, *SATB* —/2.
- Te Deum (D), *SATB* —/2.
- Thrice blessed is that harvest song (Harvest), *SATB* —/3.

Spinney Rev. T. Herbert, M. A. Oxon, All Thy works praise Thee, O God (Festival), *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinney T. E. *Ashdown:* A morris dance, *P* 4/—.
- Andante alla pastorale, *Org* 3/—.
- Crépuscule, nocturne, *P* 3/—.
- Cujus animam, *P* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 4/—.
- Mélodies gracieuses, *P* 4/—.
- 3 Musical sketches: Anxiety, Tranquillity, Repose, *P* 4/—.
- Nine new Organ Voluntaries, and one adapted from Agnus Dei, Mozart's Mass N. 6 5/—.
- Novelette, *P* 3/—.
- Organist's Assistant, a collection of Church music, comprising Psalm and Hymn Tunes, Morning and Evening Canticles, Sanctus, Kyries, etc. etc.; also nine new Organ Voluntaries, and one adapted from the Agnus Dei in Mozart's Mass N. 6 10/—.
- Poet (from „Village belles", cantata) 4/—.
- Shades of evening, *P* 4/—.
- Te Deum (G), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Village belles, cantata, mixed voices 3/—.
- Whispers at eve, three musical sketches, *P* 4/—.

Spinney W. Abbey Organ (D & E flat) w. *H* 4/— *Weekes.*
- Accompaniments to the Apostles' Creed, in G (N. 1, simple, N. 2, festal use), the two *SATB* —/6 n *Weekes.*
- Accompaniment to the Nicene Creed, in G, *SATB* —/6 n *Weekes.*
- 6 Album Leaves 1/6 n *Weekes.*
- Armenian Chant Litany (edited by W. S.), *SATB* —/2 *Weekes.*
- 1st Bath Chant for Te Deum, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 3rd Bath Chant, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Benedicite (simple chant form), in D, *SA TB* —/1½ *Weekes.*
- Berceuse, in A flat-majeur, *Org* 3/— *Weekes.*
- Berceuse (D), *Org* —35 *J. Fischer.*
- Berceuse, cradle song, *Org* (John White) —50 *Schirmer.*
- Boat Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Cantate Domino and Deus Misereatur (G) —/2 *Weekes.*
- Church March (B), *Org* 4/—.
- Come, Holy Ghost (unison hymn) —/1½ *Weekes.*
- Come up hither (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Emmanuel, Emmanuel (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Festival hymn, On, brothers, on, words by Rev. S. C. Clarke, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 6 Feuilles d'Album, *Org* 1.25 n *Mustel.*
- Gavotte (Es), *P* 4/— *Weekes.*
- Glory of the Lord shall endure for ever, *SATB* —/2 *Weekes.*
- God is gone up (Ascension), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Cradle Song, berceuse, *Pipe Org* 4.40 *Presser.*
- Grand Processional March 4/— *Donajowski.*
- Harvest is the end of the world (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- He watereth the hills, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How beautiful upon the mountain, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How Sweet the Name, *SATB* —/1 *Weekes.*
- I will lift up mine eyes, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Impromptu (Es), *Org* 2/— n *Wickins.*
- It is high time, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lead us, heavenly Father, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Lord, Thou hast been our Dwelling-place, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Love's Ebb and Flow (in F & A flat) 4/— *Weekes.*
- Madcap, waltz 4/— *Weekes.*
- March (B), *Org* 3/— *Chappell.*
- March (F), *Org* —40 *J. Fischer.*
- Meditation in D, *Org* 2/— n *Wickins,* —35 *J. Fischer.*
- Minuet & Trio, *Org* 2/— n *Wickins.*
- Minster Choir 4/— *Weekes.*
- Morceau de Salon, *P* 3/— *Chappell.*
- Murmuring wind, *P* 4/— *Hammond.*
- My rigtheousness is near, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Nature's Rest, *SATB* —/2 *Weekes.*
- O Death, where is thy sting? (Easter), *SA TB* —/2 *Weekes.*
- Old Hammer and Tongs 4/— *Weekes.*
- On the Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowski.*
- Organ Library 10/6 n, I—III à 3/6 n *Ashdown:* I. Elevation (E. Batiste). Postludium (F. E. Gladstone). Allegretto (Roland Rogers). Offertoire (Eugene Spinney). Larghetto cantabile (J. W. Hinton). Funeral march (A. S. Cooper). Introductory voluntary (S. Retlaw). March (Walter Spinney). Andante (S. Simms). Allegro con brio (E. H. Turpin). Sketch (Dudley Bertram).

  II. Marche de procession (E. Batiste). Middle voluntary (J. E. Richardson). Concluding voluntary (T. Troman). Andante (Walter Spinney). Concluding voluntary (F. W. Pacey). Concluding voluntary (D. J. Wood). Andante (F. Peel). Moderato (B. Whitworth). Fugue (George Lomas). Interlude (Walter Spinney).

  III. Melody (T. Herbert Spinney). Concluding voluntary (Roland Rogers). Introductory voluntary (F. W. Bath). Toccata (Dudley Bertram). March (John Naylor). Soft voluntary (Frank Spinney). Rhap-

sodie (J. W. Hinton). March (Walter Spinney). Interludes (Walter Spinney), How sweet the name of Jesus sounds, At sleep, Trio (As).

- Rejoice ye with Jerusalem, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Royal Procession, *Org* —60 *Summy.*
- Sarum march, *Org* 3/— *Ashdown.*
- 12 Short Interludes, *Org* 1/— n *Novello.*
- Silvery Brooklet, *P* 4/— *Chappell.*
- Simple Choral Communion Service, N. 1, for unison or part singing —/2 *Weekes.*
- Sleepy Little Star (trio, treble voices) —/3 *Weekes.*
- Songs in the Night, *Pipe Org* —30 n *Presser,* —60 *Summy.*
- Songs for Sunday: 1. I love to think. 2. Children's Evening Hymn —/1 *Weekes.*
- Spray, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Story of the Cross, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Sweet Marden Bells, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Swiss Clock, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Hammond.*
- Thou art worthy, O Lord. *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou shalt shew us wonderful things (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou visitest the Earth (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Unto us a Child is born (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Vesper Bell, *Org* Pieces: N. 1. Vesper Bells 3/—. N. 2. Harvest Home 3/—. N. 3. First Nocturne (Songs in the Night) 2/—. N. 4. State March 4/—. N. 5. Allegro from a Concerto by Dr. T. S. Dupuis 3/—. N. 6. Daybreak (Andante) 3/—. N. 7. Berceuse 3/—. N. 8. Three Short Voluntaries, without pedal obb. 3/—. N. 9. Consolation and Andante, without pedal obb. 2/—. N. 10. Postlude or Offertoire 3/—. N. 11. Second Nocturne 2/—. N. 12. Third Nocturne (and Musette) 3/—. N. 13. Song without words 2/—. N. 14. Brilliant Variations on Theme, „As Pants the Hart" (Spohr) 4/—. N. 15. Second Berceuse 3/—. N. 16. Toccata 3/—. N. 17. Two Fantastic Sketches 3/—. N. 18. March 3/—. N. 19. A Royal Procession (Descriptive Trumpet Fantasia) 4/—. N. 20. Six Album Leaves, without pedal obb. 3/— *Weekes.*
- Vesper Bells, *Org* —60 *Summy.*
- Waterloo 4/— *Weekes.*
- Watch ye, stand fast, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Wee Baby, *SATB* —/2 *Weekes.*
- What happened 4/— *Leonard.*
- Ye Choirs of New Jerusalem (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Ye that stand in the house of the Lord, *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinning E. G. At the golden gate —50 *Brainard.*

Spinnlieder aus dem Eltztal, m. leichter *P*-Begl. —70 n *Liebers.*

32 Spinnlieder (ein- od. zweist. zu singen). Süddeutsche Volksweisen, bearb von H. Wehrle. KA 2.50 n. St —40 n *Ruckmich.*

Spinola U. T' amerei, Ma! mazurka 2.50 *Forlivesi.*

Spinsio A. Champagne, polka 2— *Ricordi.*

Spintler Chr. *André:* **Op. 9** Glöckchen-Galopp, *O* 2— n.

- **25** Mainlieder-Walzer, *O* 2— n.
- **40** Karnevals-Galopp, *P* —80 *Henkel.*
- **83** Trovatore (Verdi), Amusement, *FlV* 1—, *GFlV* 1.50, *GFl* 1—, *PFlV* 2—.
- **84** Torquato Tasso (Donizetti), Amusement, *GFlV* 1.30, *PFlV* 1.50.
- **85** Ständchen, f. *Euphonium* od. *Pos* (auch *CornetàP* od. *Althorn*-Solo) m. *Fl2Cl2Tr 2Hörner* u. *Timpani* 2.50 n, m. *P* 1.80.
- **112** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trauungs-Choral: „Gott, Schöpfer" —80. Nr. 2. Ostermorgen: „Am Ostermorgen" 1—. Nr. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett u. Zelle" 1—. Nr. 4. Waldfest: „Willkommen, mein Wald" 1—. Nr. 5. Aufforderung z. Tanz: „Zum Tanze herbei", Walzer 1.80.
- Danses nouvelles fav. *P:*

1. Homburger Saison-Galopp (op. 6) —60.
6. Glöckchen-Galopp (op. 9), *P* —60, *2V* (Wichtl) 1—, *V* (Wichtl) —60, *Cl* (J. G. Busch) 1.30.
9. Emser Saison-Galopp (op. 5) —80.
10. Erinnerung an Gotha, Polka (op. 14) —60.
11. Wilhelmsb. Flora-Fest-Galopp (op. 15) 1—.
12. La Rose, Polka-Maz. (op. 17) —80.
13. Azalea-Polka —80.
14. Matrosen-Galopp (op. 19) 1—.
15. Erinnerung ans Hochland, Schottisch (op. 23) 1—.
18. Mainlieder-Walzer (op. 25) 1.50.
30. Erinnerung an Baden-Baden, Walzer 1.30.
31. Rubina-Schottisch —60.
33. Der Elfentanz, Original-Quadrille 1—.
36. Adelina-Schottisch —60.
43. Rigoletto-Quadrille 1—.
45. Germania-Walzer 1.30.
48. Regenbogen, Schottisch (op. 50) —80.
49. Trovatore-Quadrille 1—.
50. Trovatore-Polka-Mazurka —80.
51. Trovatore-Valse 1.50.
54. Dinorah-Quadrille 1—.
55. Dinorah-Valse 1—.
56. Dinorah-Polka-Mazurka —80.
57. Orpheus (Offenbach), Quadrille, *P* 1.30, *V* (Wichtl) —60, *2V* (Wichtl) 1—, *Z* —70.
58. Orpheus (Offenbach), Galop —80.
59. Orpheus (Offenbach), Marche —60.
60. Orpheus (Offenbach), Sumsum-Polka —80.
61. Orpheus (Offenbach), Cupido-Polka-Maz. —80.
62. Orpheus (Offenbach), Valse 1—.
63. Faust (Gounod), Quadrille 1—.
64. Faust (Gounod), Marche 1—.
65. Faust (Gounod), Valse 1.30.
66. Faust (Gounod), Polka-Maz. —80.
67. Fortunios Lied, Quadrille 1.30.

68. Un Mari à la porte, Quadrille 1—.
71. Bavardes, Valse 1.30.
72. Bavardes, Quadrille 1.30.
73. Les Dragons de Villars, Quadr. 1.30.
74. Africaine, Quadrille 1.30.
76. Hat ihm schon, grande Galop —80.
77. Belle Hélène, Quadrille 1.30.
78. Grande-Duchesse de Gérolstein, Quadr. 1.50.
79. Vie parisienne, Quadrille 1.50.
80. Rübezahl (F l o t o w), Quadrille 1—.
81. Zehn Mädchen und kein Mann, Polka —80.
82. Die Wacht am Rhein, Marsch —80.
83. Blaubart, Quadrille 1.50.
84. Freischütz, Quadrille 1.30.

- Im Freien, Turnerlied im Volkston, *TTBB* (L u d w i g S t a h l) 1—.
- Schützenfestmarsch —80, *4ms* 1—.
- Serenade (*Cornet*-s.), arr. by E. H a r m o n, *Full Brass* and *Reed Band* 1—, *Cornet*- or *Tro*-s., *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40 *Fischer.*

Spira Paul, Graf Waldersee-Marsch —75, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Spirescu Oscar, Marquis et Marquise, menuet, *P* 2.25 *Feder.*

Spiro A. Pastorale: Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40 *Gutheil.*

Спиро А. *Gutheil:* Молитва „Въ минуту жизни трудную", на 3 гол. —30.

- Романсы и пѣсни:

1. Ночи безумныя —30, (Фонъ Дервизъ) —35.
2. Вы не прійдете вновь —30.
4. Баркаролла: Помнишь лодка плыла. (Для 1-го и 2-хъ голосовъ) —40.
5. Чтобы видѣть тебя я пришла —40.
6. Когда любовь моя —40.
7. Что ты сердце мое —30.
8. Первая любовь —40.
9. Сердце. (Сердцу взгрустнется) —30.
10. Не говорите про нее —30.
11. Забыть такъ скоро —30.
13. Что за дѣтская головка —30.
14. На перепутьи —30.
15. Ее я увидѣлъ во снѣ —30.
16. Средь шумнаго бала —40.
17. Гдѣ твое личико смуглое —30.
18. Зачѣмъ ты мнѣ явился —30.
19. Доброй ночи —30.
20. Изъ подъ таинств. холодной полумаски —30.
21. Колыбельная пѣсня. (Мать и дочь) —25.
22. Въ мечети древней у фонтана —30.
24. Я пью за здоровье твое —25.
25. Было небо, я помню, свинцово —25.
26. Вечеръ, томный свѣтъ лампады —30.
27. Желаніе. Я хотѣла бы крѣпко пожать его руку —30.
28. Въ послѣдній разъ. (Для 1-го или 2-хъ голосовъ) —30.
29. Житъ или не жить —30.
30. Разстались мы —30.
31. Серебристая даль. (Nocturne) —30.
32. Когда бъ не смутное влеченье —30.
33. Слёзы безъ рѣчей —30.
34. Лишь пѣсенъ звуки раздадутся —30.
35. Забудь (Прости на вѣчную разлуку) —30.
36. Во снѣ иль на яву —25.
37. Не отходи —30.
38. Ты и вы —30.
39. Портретъ —25.
40. Не зажигай огня —30.
41. Поблѣднѣли увяли цвѣты —30.
42. Серенада —30.
43. Любишь или нѣтъ —30.
44. Pastorale. Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40.
45. Я встрѣтилъ васъ —40.
46. Мнѣ душу жгли мои желанья —30.
47. Она была твоя —40.
48. О, я знаю дитя —30.
49. По берегу синяго моря —30.
50. Сонетъ. „Мы съ вами спорили" —40.
51. Случайный взглядъ. „Одинъ, одинъ случайный взглядъ" —30.
52. Вы! Вамъ! Васъ —30.
53. Мнѣ снился сонъ —30.
54. Ты помнишь ли —30.
55. Мы сидѣли съ тобой —40.

- Сонъ. Романсъ (Я видѣлъ сонъ) С. И. П л а к с и н а —30 *Idzikowski.*

Spiro M. 7 Lieder: 1. Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im Tau." 2. Leise webt der Mondenstrahl. 3. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Das Vöglein sang vom grünen Baum. 6. Und wenn es dunkel werden will. 7. Mit deinen lichten Augen 2.50 *Hansen.*

Spiro Philisko, Ciel d'Athènes, grande valse 2— n, simpl. (B a t t m a n n) 1— n *Jullien.*

Spiro Samara, M e d g è, opera, *ChP* 15— *Sonzogno.*

Spiro S. P. Воспоминаніе —40 *Dawingow.*

Spisani Carlo, 6 Messe per *Org* solo a stile brillante: *Martinenghi:* I. Messa: Ripieno per l'ingressa. N. 4 versetti in sol magg.: Suonata maestoso per l'Offertorio. Andantino per l'Elevazione. Allegro per la Comunione. Marcia per finale 5.50.

- II. Messa: Ripieno a stile fugato. N. 4 versetti pel Gloria in fa magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante variato per l'Elevazione. Suonata per la Comunione. Marcia per finale 5.50.
- III. Messa: Ripieno fugato. N. 4 versetti in sol magg. per Gloria: Suonata per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Suonata per la Comsumazione. Allegro pel finale 5.50.
- IV. Messa: Ripieno fugato per l'ingressa. N. 4 versetti in re magg.: Allegro marziale per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Andante per la Consumazione. Polka pel finale 5.50.
- V. Messa: Ripieno per l'ingressa: N. 4 versetti in re magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante pel l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 5—.

- VI. Messa: Ripieno per l'ingressa, N. 4 versetti in re magg. pel Gloria: Sinfonia per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Polka finale 5—.

Spitta K. J. Ph. Psalter und Harfe, Sammlung christl. Lieder —25 n *Herborn.*

Spitz A. Hedwig-Gavotte, *P* 1— *Offhaus.*

Спитцъ, Нѣтъ не меня —80 *Jurgenson.*

Spitz Rudolf, op. 5 Drei leichte Stücke, *2VP*: 1. Barcarolle, 2. Wilder Reiter, 3. Mimi-Mazurka. à 1.50 *André.* à 4/— *Laudy,* à —75 *Ditson.*

Spitzer Josef, Käpernick-Polka —80 *Bosworth.*

Spitzer Leopold, op. 58 Kleeblätter, Walzer 1.60 *Eberle.*

Spitzmüller G. Si j'osais vous dire! madrigal chanté dans les „Hussards de l'Empereur", opéra-comique, *ChP* 3— n *Edition moderne.*

- Tes yeux bleus, valse chantée 2—n *Costil.*
- Tristesse, mélodie 1.50 n *Costil.*

Spitzner E. O. *C. F. Schmidt:* Evening Song (Am Abend), Romanze, *VP* —80.

- Hag-Menuett (Hexen-Menuett), eine Doppelgriff-Studie, *VP* —80.
- In the Cloister (Im Kloster), Romanze (III.—V. Position), *VP* 1—.
- Sérénade d'Harlequin, andante grazioso (III. Position), *VP* —80.
- Tolstoi-Serenade (III.—V. Position), *VP* —80.

Spitzner H. op. 10 Knecht Ruprecht, Weihnachtsgesang mit *Bar*-Solo u. *P(H)* ad lib., Part 2.50 n, St —25 *Brockhaus.*

4 Splendid Vocal Duets by Various Authors: 1. The Gipsy Countess (S. Glover). 2. What are the wild waves saying (S. Glover). 3. Sainted Mother, guide his footsteps („Maritana") (W. V. Wallace). 4. Leaves swiftly falling (Geo. Fox) —/6 *Sheard.*

Splittgerber D. E. op. 49 Trois Polonaises brillantes (D, F-m., E), *P* 1.30 *Bote.*

Spoel Arnold, op. 4 So wie die Blümelein 1— *Eck.*

- **10** Kom, dat ik u kusse —60 *Lichtenauer.*
- **18** Ein Burenlied 1.50 *Eck.*
- **27** Hier unter diesem Tannenbaum —90 *Eck.*
- **28** Nr. 1. Waldesruh. 2. Auf die Berge 1.80 *Eck.*
- **29** Drei Schüsse 1.80 *Eck.*
- **30** Gebet 1.50 *Eck.*
- **31** Frisch gesungen 1.25 *Eck.*
- Vögleins Frage 1.50 *Hoffheinz.*

Spörr Josef, op. 30 Gut Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Aubitsch*-Innsbruck.

Spörr M. *Groß:* **Op. 19** Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20.

- **27** Ballträume, *stO* —50 *Neurauter*-Innsbruck.
- Ballträume, *P* 1.80.
- Ein Sonntag in Tirol, Tongemälde über die beliebtesten Tiroler Lieder, Märsche und Ländler, *P* 3—.
- Hoch Tirol, Marsch 1.50.
- Lulu-Walzer 2—.
- Onkel Molli-Marsch 1.50.
- Tiroler Bundesfestmarsch 1896 1.20. *mO,* Part 2— n.

Spofforth R. Come, bounteous May, ed. by (Bishop), *ATTBB* 3/— *Ashdown,* 8° —/2 n *Novello, SATB* —/2 *Curwen.*

- Come, Clara, as the lily fair, *ATTB* —/2 *Ashdown,* —3 *Bayley.*
- Hail smiling morn —/2 *Broome, SC* —/1½ *Bayley, SSB* —/2 *Ashdown,* —/1½ *Novello,* —/2 *Sheard,* —05 *Silver, SATB* w. *P(Org)* —/2 *Ashdown,* —/1 *Pitman,* —06 n *Presser, ATTB* —/1 *Ashdown, Boosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* 4 fem. v. *P* ad lib. —/3 n *Augener,* chor. —/1, with *P* —/1½ *Curwen,* male p. s. —/2 *Bayley.*
- Hail, star of Eve (fem. or boys' voices), 8° —/2 *Bayley.*
- Health to my dear, *SATBP* —/2 *Ashdown,* —/1 *Curwen, ATTB* —/9, 8° —/1½ *Novello,* w. *P* 1/6 *Ashdown.*
- Health to the Queen, *ATBB.* & Mozart: When shall we three mee again, *SAB* —/2 *Ashdown.*
- If We, Dear Heart, Should Meet —50 *White.*
- L'ape e la serpe, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Lightly o'er the village green, chor. *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Mark'd you her eye, ed. by Bishop, *AATB* 2/6 *Ashdown.*
- Marked you her eye of heavenly blue? *AATTB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello.*
- Marked you her eye, *AATTB,* & W. Horsley: Bless our gardens, Flora gay (Catch) —/2 *Ashdown.*
- My dear mistress had a heart, ed. by Bishop, *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello.*
- My dear mistress had a heart, *ATTB,* & C. E. Pax: Soft, soft music is stealing, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Oft let me wander 3/— *Ashdown.*
- Raise high the song's, *ATTB* —/3 *Curwen.*
- Spring, the pleasant spring, chor. *SSC* —/2 *Curwen.*
- Sweet is the Woodbine's, *ATTB* (Ed. Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Sweet peace, *SATBP* (J. Hullah, The Singer's Library N. 30) —/2 *Ashdown.*

Spohn C. op. 30 Nr. 1. Freude in Ehren: „Ne G'sang in Ehre", Part —15 n *Ruckmich.*

- Wächterruf, *TTBB* 1— *Ruckmick.*

Spohr Am. de, Violetta, Polka-Mazurka —50 *Schlesinger.*

Spohr Fr. Im Bivouak, Potpourri, *P* 1.50 *G. Wagner.*

Spohr Ludwig (1784—1850), **op. 1** Konzert Nr. 1 (A), *VO,* Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— n, *VP* 2.50 *Breitkopf, VP* 3.50 n *Costallat,* Siciliano, *VP* —50 n *Schott.*

- **2** Konzert Nr. 2 (D-m.), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf,* (Hellmesberger) *Cranz, Litolff, Peters,* (E. Kross u. Fr.

Volbach), *Schott*, (H. Petri) *Un.-Edition*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2— n *Costallat*, *V*-s. —70 *Schott*.

- **3** Trois Duos, *2V* (Es, F, G) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, N. 1, 2 à 4/—. N. 3 3/— *Ashdown*, 4— n *Costallat*. *VVa* 2.50 n *Oertel*.
- **4** Streichquartett (G-m.), *4ms* (Schlums A.) 1— *Breitkopf*.
- **4** Zwei Quartette, *2VVaVc*: 1. (C), 2. (G) à 3— *Peters*, N. 1 3— n *Costallat*, N. 2, *VP* (G. Haddock) 2.25 *Schott;* Nr. 2. Adagio, *VP* (C. Räusche) —50 *Cranz*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, Scherzo, *Org* (Plant) 1/— *Novello*.
- **6** Variations (D), *VP* 2— n *Costallat*, con *VVaVc* 2.50 *Ricordi*.
- **7** Konzert Nr. 3 (C), *VP* (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*, *VO* 4.20 *Schott*, *VP* 3.50 n *Costallat;* Siciliano-Andante —50 n *Schott*, Adagio, *VO* 2.50 n *Oertel*.
- **8** Variations (A), *VP* 2— n, *2VVaB* 3— n *Costallat*.
- **9** Deux Duos concertants (C, A) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, N. 1 3/6, N. 2 4/— *Ashdown*.
- **10** Concerto (H-m.), *VO* 6—, *VP* 3— *Simrock*, Adagio. *VP* —50 n *Schott*, *FlP* —60 *C. F. Schmidt*.
- **11** Quituor brillant (D-m.), *2VVaVc* 4—, *VP* (Otto Gerke) 4— *Simrock*, *2VVa Vc* 3— n *Costallat*.
- **12** Ouvertüre (C-m.), *O* 3.50, *4ms* 1.30 *Simrock*.
- **13** Duo (G), *VVa* 1— *Litolff*, *Peters*, (C. Nowotný) 1— *Un.-Ed.*, 4/6 *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*.
- **15** Ouvertüre (D), *O* 3.50, *4ms* 1.80 *Simrock*, 3— n *Costallat*, *Org* (Best) 2/— *Novello*.
- **16** Grande Sonate (B), *HaV* 3— *Simrock*, 4— n, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- **17** Adagio, *VP* —60 n *Schott*.
- **22** Potpourri Nr. 2, *VP* 2— *André*.
- **26** Konzert Nr. 1 (C-m.), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.
- **27** Großes Quartett (G-m.) 4.50 *Schlesinger*, 4— n *Costallat*, Adagio, *Org* (Wodehouse), *Ashdown*.
- **28** Konzert Nr. 6 (G-m.), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (Dont) *Schlesinger*, *Un.-Ed.*, 1/6 *Weekes*, 7— n *Costallat*, Rezitativ und Adagio, *VaP* 1.30 *Breitkopf*, (Hanizki) 1.50 *Challier*, *VP* 1— *Hug*, —60 *Schweers*, *VaP* 1.75 n *Costallat*, *FlP* (Janusch) 1— *Hofmeister*, *P* 1— *Hug*.
- **29** Drei große Quartette (Es, C, F), à 4— *Schlesinger*, Nr. 2 4— n *Costallat*.
- **30** Quartett Nr. 10 (A) 5— *Schlesinger*. 5— n *Costallat*.
- **31** Großes Sonett (F), *VVaVcFlObClFa Horn*, Part 2— n, St 10— *Schlesinger*, Part 1.20 *Eulenburg*, 1.80 n *Società*, St 3— *Litolff*, 8— n *Costallat*, Quintetto, *P FlVVaVc* (Schwencke) 5.50 *Cranz*, 6— n *Costallat*, *2FlP* 10/— *Novello*, *4ms* (Breidenstein) 5.50 *Hofmeister*.
- **32** Großes Oktett (E), *V2VaVcCl2Hörner Kb*, Part 2— n, St 9— *Schlesinger*, Part 1— *Eulenburg*, St 8— n *Costallat*. Part 1.50 n *Società*, *4ms* 4.50 *Breitkopf*.
- **33** Zwei Quintette (Es, G), *2V2VaVc* à 6— *Schlesinger*, 5— n *Costallat*, *4ms* (Agathe) 6— *Hofmeister*, 5— *Schlesinger*.
- **34** 4e Quintette en ut, *2V2VaB*, *FlV2Va Vc* à 4— n *Costallat*, Adagio from Notturno, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*.
- **34** Andante mit Variationen, *VP*, *FlP*, *Cl P*, *ObP* à 1.20, m. Quart. à 1.50 *C. F. Schmidt*, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown*.
- **34** March. from Natturno, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.
- **34** Nocturne (C), *PFlVVaBasse* (Schwencke) 4— *Cranz*, 6— n *Costallat*, *2Fl* (Ch. Grenser) 2.50 *Kistner*, *VP* 5/— *Leonard*, *4ms* 1.50 *Peters*.
- **35** Fantasie (C-m.), *Ha*, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1.80 *Simon*, *Simrock*, 1/— n *Augener*, *VP* 4— *Giessel*.
- **36** Variations sur l'air: Je suis encore dans mon printemps 1.80 *Simrock*, 8— n *Costallat*.
- **38** Konzert Nr. 7 (E-m.), *VO* 6.40, *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Lauterbach) 2— *Schweers*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2— n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott*, Adagio, *VP* —60 *Schweers*.
- **39** Drei Duette, *2V* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, à 5/— *Ashdown*, Andante aus Nr. 2, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.
- **40** Polonaise, *VP* (L. Auer) 1.50 *Litolff*. *Peters*, *Schlesinger*, 1/— n *Augener*.
- **42** Pot-pourri thèmes de Mozart, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- **43** 11e Quatuor (E), *2VVaB*, *FlVVaVc* à 4— n *Costallat*, Adagio, *VOrg* (Palme R.) 1.50 *Hug*.
- **43** Vier Jahreszeiten, Sinfonie (Nr. 9), *O*, in 6 Abteilungen: 1. Winter, 2. Übergang zum Frühling, 3. Frühling, 4. Sommer, 5. Einleitung zum Herbst, 6. Herbst, Part 10.50 n, St 21— n; I. Kinderwelt, II. Zeit der Leidenschaften, III. Endlicher Sieg d. Göttlichen, Part 16— n, St 21— n *J. Schuberth*.
- **45** 12e Quatuor en ut, *2VVaB* 5— n *Costallat*.
- **45** Quartett Nr. 2 (E-m.), *2VVaVc* 3— *Peters*.
- **46** Introduction et Rondo concertante (E), *VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **47** Konzert Nr. 8 (A), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, *Schweers*, (H. Petri) *Un.-Ed.*,

VO 4.60 n *Breitkopf*, 3.30 *Peters*. Part 1— n *Società*, *V*-Solo —70 n *Schott*, *FlP* (W. Popp) 1.50 *Cranz*, Concerto dramatique, *VP* 1/—, in modo di scena cantanta, *VP* 9/— *Ashdown*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 5— n, *VcP*, *FlP* à 4— n, *VstO* 6.50 n, *VcstO* 7.50 n, *FlstO* 5— n, *V* partie principale 2.50 *Costallat*, Adagio, *VP* (Waack) 1.50 *André*, (Zanger) —75 *Bratfisch*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, *Org* 3/— *Chappell*.

- **48** Sinfonie concertante, *2V* av. *O* 8— n *Costallat*, *2P* (A. Agthe) 5— *Kistner*, *4ms*, Larghetto (Schwencke) —50 *Cranz*.
- **49** Second grand symphony (D-m.) 15/— *Ashdown*.
- **51** Rondo brillant (G), *VP* (Rundnagel) 1.50 *Peters*.
- **52** 1st grand original Quintett (C-m.), ed. by L. Sloper, *PFlCl* in B flat, *Horn* & *Bassoon* 18/—, Wind instr sep. 9/— *Ashdown*, 7— n *Costallat*.
- **53** First grand original Quintett (C-m.), ed. by Lindsay Sloper, *P2VTVc* 18/—, the stringed instruments to ditto sep. 9/— *Ashdown*, 7— n *Costallat*, *P* (Sloper) 10/6 *Ashdown*.
- **54** Mass (C), 5 solo voices and double choir, Vocal score 2/—, *Org* solo (C. Severn) 3/6 *Novello*.
- **55** Konzert Nr. 9 (D-m.), *VO* 7.30, *VP* (H. Sitt) 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, *André*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (Hermann) *Peters*, *Schlesinger*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— *Schweers*, *V*-Solo —90 n *Schott*, *VO* 24½ Bg. *André*, *VP* (Tolhurst) 4/— *Williams*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2.50 n, *VO* 10— n *Costallat*, *V* con *V* II estr. dal Metodo 6— *Ricordi*, Adagio, *VP(H)* 1.50 *André*, *VP* —60 *Schweers*, *VaP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf*, à 1.75 n *Costallat*.
- **56** Potpourri sur le „Sacrifice interrompu" de Winter, *VP* 3— n *Costallat*.
- **57** Konzert Nr. 2 (Es), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.
- **58** N. 1. 15e Quatuor (Es), *2VVaB* 5— n, N. 2. (A), *FlVVaB* 4— n *Costallat*, (A. B. Fürstenau) 3.50 *Hofmeister*.
- **60 Faust,** Oper (1816, KA (deutsch-ital.) 6— *Peters*, *PV* 14.25 *Schott*; Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1—, *O*, Part 2— n, St 6.90 *Breitkopf*, *P* 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*; *4ms* —60 *Litolff*, 5/— *Ashdown*, *O*, Part 2.25, St 7.50 *Peters*.

  4. Trinklied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz" —80 *Schlesinger*.
  5. Duett: „O weine nicht — Folg' dem Freunde" 1.30 *Schlesinger*.
  7. Ja, ich fühl' es —85, (Gabel) 1.15 *Bessel*.

  Follow, dearest, *SA* 3/— *Ashdown*.
  Love's a tender flow'ret (Liebe ist die zarte Blüte) 1/6 n *Augener*, —75 *Schirmer*.
  Si lo sento 3/— *Ashdown*.
  What sways me? 2/— n *Augener*.
  Va sbramando, *B* aria (ital.-germ.) 2/6 *Ashdown*, 1/6 *Augener*.
  Segui, Oh cara (Folg' dem Freunde), *ST* 1/6 n *Augener*.
  Vorrei chiamarmi 2/— *Ashdown*, —30 *Bessel*.

- **„Да я знаю, страстью вѣрной"**, *S* 1.15 *Bessel*.
- **„Могла-бъ его я назваться"**, *P* —30 *Bessel*.

  Ja hoffe, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*.
  Stille noch dies Wutverlangen, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*.
  Air favori, *Fl* (R. Dressler) 1.30 *Simrock*.

  Polonaise, *P* (P. Horr) 1 Bg. *André*, —16 *Bote*, —60 *Hoffmann*, —50 *Heinrichshofen*, *Praeger*, *Schlesinger*, 1— *Hug*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Samson*, —25 *Schott*, 1/—, (M. Lee) 3/— *Augener*, 1/— n *Novello*.
  4ms (P. Horr) 2 Bg. *André*, —80 *Schlesinger*, (Clarc) 1/6 *Augener*, *Novello*.
  6ms (W. Kramer) 1— *André*, (Herbert) 1.25 *Schott*.
  8ms (C. Burchard) 2.50 n *Wernthal*.
  VP (H. Ernst) —30 *Fischer*.
  Fl —60 *André*.

  O 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, *sO* 2— n, Am. Bes., Par. Bes. à 1.50 n *André*, *picO* 2.70 n *Carisch*, u. Resch: Konferenzpolonaise, *O* 1— n *A. E. Fischer*.
  Introduktion und Polonaise, *P* (Cramer) 1.30 *André*.
  Fantasia, *P* (E. Dorn) 2— *André*, *VP* (Schepens) 5/— *Ashdown*.
  Operatic Transcr. (E. Dorn), *P* 1/— n, *4ms* 5/— *Augener*.
  Rondino, *4ms* (Czerny) 2½ Bg. *André*.
  Selections Airs, *P* (W. Novello), I 2/6 n, II, IV à 2/9 n, III 3/— n, (Burrawes) *P* w. *Fl* ad lib., I—III à 2/3 n *Novello*.
  Potpourri, *P* (Cramer) 2—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 3— *André*.

- **61** Soloquartett (H-m.), m. *VVaVc* 2.40 n, (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **62** Adagio (aus dem Konzert Nr. 10), *VP* —50 n *Schott*.
- **63 Jessonda,** Oper (1823), Part 24/—, KA 3—, *P* 3—, *4ms* 4— *Peters*; Full score 32/—, Vocal score 30/—, Chor. 4/6 *Novello*.

  Ouvert. *P* —30 *Breitkopf*, —60 n *Cranz*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, 3— *Cramer*.
  4ms —60 *Breitkopf*, *Litolff*, 5/— *Ashdown*.
  8ms (Rösler) 2— *Peters*, 3— n *Costallat*.
  Org (Best) 2/— *Novello*.
  HP (Reinhard) 2.50 *Simon*.
  VHP (Soyka) 2.50 *Cranz*.

O, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 2.25, St 7.80 *Peters*, Part 2— n *Ricordi*, kl. *O* 2.10 n *Cranz, Harm* (F) 8— *Kessels:*

15. Duett: „Laß für ihn" 1— *Schlesinger.*

18. Duett: „Schönes Mädchen" 1.50 *Schlesinger.*

Auf und laßt die Fahnen fliegen, *TTB* 1/— *Novello.*

Aus dieses Tempels heilgen, *TB* 1/6 *Novello.*

Der auf Morgen Abend-Gluten, with chorus 1/— *Novello.*

Arie: „Der Kriegslust ergeben" —60 *Bessel.*

Die ihr Fühlende betrübet 1/3 *Novello.*

Edles Los der Krieger, *TTBB*, Kein Sang und Klang, *TTBB* 1/9 *Novello.*

Hohe Götter! Schauet nieder 1/3 *Novello.*

Duett: „In dem zarten Blumenspiele", m. *G* —50 *Schott.*

Laß für ihn, *SS* 1/3 *Novello.*

May we see, What song, *TTBB* 1/9 *Novello.*

O Welt, so schön 1/— *Novello, H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*

2 Stücke, m. *G* (C. G. Belcke): 1. Rondo alla Polacca: „Daß mich Glück mit Rosen kröne." 2. Rezitativ und Duett: „Schönes Mädchen" 2— *Kistner.*

Soldatenchor 1.20 *Zumsteeg.*

Amid the battle's raging (Der Kriegeslust ergeben) 3/— *Ashdown.*

Burning stars (w. chorus) 1/— *Novello.*

Fairest maiden (Schönes Mädchen), *ST* 4/— *Ashdown.*

For the youth who owns this bosom (Laß für ihn), *SS* 3/— *Ashdown.*

Holy powers 1/3 *Novello.*

Let us twine a rosy garland (Laß für ihn, den ich geliebet), *2S* 1/6 n *Augener.*

Now for him I loved, *SS* 1/3 *Novello.*

O world so fair 1/— *Novello.*

The portals of this holy dwelling, *TB* 1/6 *Novello.*

Rise, and with our banners, *TTB* 1/— *Novello.*

Thus my cherish'd love 1/3 *Novello.*

To thoughts of war devoted (Der Kriegeslust ergeben) 1/6 n *Augener.*

Di militari onori 3/— *Ashdown.*

Отваги бранной полный, *P* —60 *Bessel.*

Air varié, *VP* 3— n *Costallat.*

Bluette, rondo polonois, *VP* 4/— *Ashdown.*

Romance, *VP* (Papini) 4/— *Chanot*, 5— *Noël.*

Rondo polonois, *P* (A. Diabelli) 2/— *Ashdown.*

Sonatine sur un Duo favori, *4ms* 1— *Kahnt.*

Waffentanz, *P* (Jansen) 3— *Schlesinger, 4ms* (L. Diehl) 4/— *Ashdown.*

Variations, *FlP* 3— n *Costallat.*

Select Airs, *4ms* (V. Novello), I—II à 2/9 n *Novello.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*, 1— *Klemm, Siegel, 4ms* 3—, *VP, VcP, FlP* à 3— *André.*

- **65** Doppelquartett (Es), *4V2V2Va2Vc*, Part 1— *Eulenburg.*
- **65** Doppelquartett (D-m.), *4V2Va2Vc* 4.80, (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*, 2— n *Ricordi;* Larghetto, *VP* u. *Vc* ad lib. (A. Eisenmann) —50 n *Grüninger.*
- **65** Quintette (D-m.), *P2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **67** Drei Duette, *2V* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf, Litolff, Peters*, Nr. 1, 2 à 5/—, Nr. 3 4/6 *Ashdown*, 5— n *Costallat*, Larghetto, *H* (M. Waldburg) 1— *Simon.*
- **68** 19e Quatuor (A), *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- **69** 3e Quintette (H-m.), *2V2VaB* 6— n *Costallat.*
- **70** Konzert Nr. 11 (G), *VO*, Solo-*V* 1— n u. *O*-St 5.40 n, *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz, Litolff, Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott.*
- **74** 20e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- **75** Doppelquartett Nr. 2 (Es), *4V2Va2Vc* 8— *Schlesinger*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 *Società*, *4ms* 4.50 *Schlesinger*, bearb. als Quintett, *P2VVaVc* 6.80 *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- **78** Sinfonie Nr. 3 (C-m.), Part 10.50 n, St 15—, *4ms* 7—, *VP* (Hermann) 6— *Schlesinger*, Larghetto, *HP* (A. Reinhard) 1.50 *Simon, HPV* (W. Petr) 2.60 *Koeppen.*
- **79** Konzert Nr. 12 (A), *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, (O. Seeger) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Dont) 1.50, *V*-Solo —60 n *Schott, VO* 9— *Schlesinger.*
- **80** Potpourri sur des thèmes de Winter, *ClP* 2—, *ClO* 4.30 *Schlesinger, ClP* 2.50 n *Costallat.*
- **81** Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, *ClP* 2—, *Cl*-Quart. 3— *Schlesinger, ClP* 1.50 *C. F. Schmidt*, 2.50 n *Costallat.*
- **82** Drei Quartette (E, G, A), à 5— *Schlesinger.*
- **83** Quatuor brillant (Es), *2VVaVc* 5— *Schlesinger*, 4— n *Costallat.*
- **84** Drei Quatuors, *2VVaVc:* Nr. 1. (D-m.) 11 Bg., Nr. 2. (As) 11 Bg., Nr. 3. (H-m.) 10 Bg. *André*, Nr. 2 4— n *Costallat.*
- **85** Drei Psalmen, 2 vierst. Chöre mit Solis: 1. Psalm VIII: Unendlicher! Gott, unser Herr. 2. Psalm XXIII: Gott ist mein Hirt. 3. Psalm CXXX, Part m. KA à 3—, Singst à 2— *Simrock.*
- **86** Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde, Sinfonie Nr. 4 (F), Part

20—, St 24—, *4ms* (Czerny) 9— *Schlesinger*, 2— *Litolff*, 3/— *Ashdown*, (M. Pauer) 4/— n *Augener*. Kriegsmarsch. *P* 1—. *4ms* 2— *Schlesinger*.

- **87** Troisième Double Quatuor (E-m.), *4V 2Va2Vc* 12—, *4ms* 7— *Simrock*. 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*.
- **88** Seconde Concertante (H-m.), *2VO* 9.80, *2VP* 5—. Double-Rondeau, *2VVaVc(Kb)* 4—, *2VP* 2.50 *Simrock*. (H. Sitt) 5— *Eulenburg*.
- **89** Erinnerung an Marienbad, Walzer. *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **91** Quatrième Quintuor (A-m.). *2VVaVc* 8— *Simrock*. 5— n *Costallat*. *4ms* 5— *Simrock*.
- **92** Konzertino Nr. 2 (E), *VO*. Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.80 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat;* Larghetto, *VP* —60 n *Schott*.
- **93** Quatuor brillant (A) 5— *Schlesinger*.
- **94** Sechs deutsche Lieder: 1. Lied der Harfnerin: „Schweig', o Herz!" 2. Bitte, bitte! 3. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht." 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern." 5. Schwermut: „Als mein Leben." 6. Sonntag und Montag: „Heute ist Sonntag" 3— *Simrock*.
- **95** Konzert-Duo (G-m.), *PV* 2.50, *4ms* 2— *Breitkopf*, *VP* (Moliqué) 2/6 n *Augener*.
- **96** Duett (F), *PV* (Nachklänge einer Reise nach Dresden) 6— *Simrock*: Souvenir d'un Voyage à Drèsde, *VP* 4— n *Costallat*.
- **97** Hymne an die heilige Cäcilie: „Preis dir, Preis! Du Meisterin der Melodien", Chor m. *S*-Solo, KA 2.50, m. *S*-Solo u. Chorst 5—, *O*-St 4.50, *4ms* (Jansen) 1.50 *Raabe;* Hymn to St. Cecilia, Voc. score 3/—. 8vo 1/—. Voc. parts 1 —. *O* parts 4/6 *Novello*.
- **98** Hymne: „Gott, du bist groß", Chor- u. 4 Solost m. *O*, Part 9.80, *O*-St 9.80, KA 4—, Singst 2.30; Duett: „Betet an der Liebe Kinder" 1— *Simrock;* O praise the Lord of Heaven (Psalm 148), 4 v. —/6 *Boosey*.
- **101** Sechs Lieder: 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Sangeslust: „Das Vöglein singt den ganzen Tag." 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n." 4. Trostlos: „Der Regen rasselt, es saust der Wind." 5. Schweigen ist ein schönes Ding. 6. Gondelfahrt: „In den Wassern der Laguna" 1— *Breitkopf*.
- **102** Große Sinfonie Nr. 5 (C-m.), Part 20—, St 24—, *4msVVc* 11— *Schlesinger, André*, *4ms* (Ulrich) 7.80 *André*.
- **103** Sechs deutsche Lieder, 1 Singst mit *ClP:* 1. Sei still, mein Herz: „Ich wahrte die Hoffnung." 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch." 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 4. Wiegenlied: „Alles still, in süßer Ruh'." 5. Das heimliche Lied: „Es gibt geheime." 6. Wach auf: „Was stehst du lange" 2.60 *Breitkopf;* N. 2. A bird sat 3/—, *VP* 1/— n, *ClP, ConcertinaP* à 3/— *Ashdown;* N. 6. Wake up, love 3/—, *PV, ClP, ConcertinaP* à 3/— *Ashdown*.
- **105** Sechs Lieder und Gesänge 3—: Nr. 1. Die Himmelsbraut: „Zu Augsburg steht" —75. Nr. 2. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft" —75. Nr. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer" —50. Nr. 4. Was treibt mich hin zu dir —75. Nr. 5. Des Mädchens Klage: „Ich bin so bleich" —75. Nr. 6. Warum nicht: „Liebchen, warum sollt' ich nicht" —50 *Challier;* What music sweet awakens me? 1/— n. What draws me thus? 1/6 n. Love thee? Ay, why should not I? 1/— n *Augener*.
- **107** Drei Duette: 1. Liebesfragen: „Sag', wie kann man Lieb' erkennen?" 2. Wechselgesang: „Wer läßt hier so lieblich." 3. Liebe: „Wenn im Lenze ringsum alles lacht" 3— *Simrock;* Song for Song, *ST* 1/— n *Augener*.
- **108** Drei Duette: 1. Abendlied: „Die stille Nacht." 2. Das Herz: „Es sehnt sich das Herz." 3. Ruhe: „Wenn im letzten Dämmrungsstrahle" 3—, Nr. 3.1— *Simrock*.
- **110** Sonst und jetzt, Concertino (A-m.), *VO* 5—, *V*Quart. 6—, *V4ms* 5—, *VP* 3— *Cranz*, *V*-s. —70 n, Menuetto antico, *VP* —70 n *Schott*.
- **111** Rondo à la Spagnuola concertante (C), *VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **112** Troisième grand Duo concertant, *VP* 9.50 *Ricordi*, (Woolhouse) 2/6, *VcP* (Kummer) 3/— n *Augener*.
- **113** Hamburg Sonata, *VP, VcP, FlP* à 2/— n *Augener*.
- **113** Sonate concertante, *VP, VcP* à 5— *J. Schuberth*, *FlP, HaP* à 7—, *HaV, HaVc, HaFl* à 6— *Ricordi*, *VcP* 5— n *Costallat*.
- **114** Sonate, *PV, PVc, PFl* à 5— *J. Schuberth*, à 7—, *HaV, HaVc, HaFl* à 6— *Ricordi, VcP* 5— n *Costallat*.
- **115** Sonate, *VcP, HaP* à 5— n *J. Schuberth, FlP* 4— n *Costallat*, *PV, PVc, PFl* à 8—, *HaV, HaVc, HaFl* à 7— *Ricordi*, Largo, Larghetto, *FlP* à 2.50 n *Costallat*.
- **116** Historische Symphonie (Nr. 6) im Stile und Geschmacke verschiedener Zeitalter: 1. Satz Bach-Händel, Periode 1720. 2. Satz Adagio: Haydn-Mozart, Periode 1780, 3. Satz Scherzo: Beethoven, Periode 1810, 4. Satz Finale, Periode 1840, *O*, Part 12—, St 12—, *PVVc* 5—, *P* (Czerny) 2.50, *4ms* 5.30, Larghetto, *4msV(Fl)* 4— *Cranz*.
- **116** Trio (G), *PVVc* 5— n *Costallat*.
- **117** Der Alchymist, Oper (1830), KA 22.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *4ms* 5/— *Ashdown;* Alle Nr. à 1— bis 2— *Schlesinger*. Ah! che i giorni miei, aria —6 n *Augener*.

- **117** Fantaisie concertante sur un thème de l'opéra: L'Alchymiste, *VP*, *4ms* à 4— *Cranz*, *VP* 4— n *Costallat*.
- **118** Duo en forme d'un Pot-pourri, *PV*, *PVc* à 6—, *HaV*, *HaVc* à 5— *Ricordi*.
- **118** Fantasie über Themen von Händel u. Vogler, *VP*, *FlP* à 3— *J. Schuberth*.
- **119** Trio (E-m.), *PVVc* (Hermann) 3— *Peters*, (Wodhouse) 4/— n *Augener*, 10— *Ricordi*.
- **120** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum." 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen." 3. Wanderlust: „Laßt mich wandern." 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne." 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst." 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus", Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*.
- **121** Irdisches und Göttliches im Menschenleben, Doppel-Symphonie, *4ms* 9— *J. Schuberth*.
- **122** Der 128. Psalm: „Mit ew'gem Segen krönt der Herr", Chor- u. 4 Solost mit *O(P)*, KA 2.50, Singst 2— *Simrock*.
- **123** Trio (F), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*, 12— *Ricordi*.
- **124** Trio (A), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*, 7— n *Costallat*, 12— *Ricordi*.
- **125** Große Sonate, *P* 4—, *4ms* 4— *Cranz*. *P* 3.60 n *Costallat*.
- **125** First grand Sonata, dedicated to F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 9/—, *4ms* 12/—: This sonata may be had in separate movements, as follows, *P:* N. 1. Allegro moderato 4/—. N. 2. Romanza 2/—. N. 3. Scherzo and trio 2/6. N. 4. Allegretto (Finale) 4/—, N. 2, (Macfarren) 3/— *Ashdown*.
- **126** Konzert-Ouvertüre im ernsten Stil (D), *O*, Part 5— n, St 9.75 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Siegel*, *4ms* 5/— *Augener*.
- **127** Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Allegro. 2. Larghetto. 3. Andante. 4. Adagio. 5. Allegro moderato. 6. Rondo 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1.75, Nr. 4 1.25, Nr. 5 2—, Nr. 6 2.50 *J. Schuberth*.
- **127** Sei Duettini (Ariette senza parole), *VP:* N. 1. Allegro. 2. Larghetto 3.50. N. 3. Andante. 4. Adagio 3.25. N. 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace 6— *Ricordi;* N. 2 1/— n *Augener*, 2— n, N. 6 3— n *Costallat*.
- **128** Fünfzehntes Violin-Konzert (E), *VO* 14— n, *VP* 1.50 *J. Schuberth;* Larghetto, *VP* (Dont) —50 n *Schott*, *J. Schuberth*.
- **129** Quintett Nr. 6 (E-m.), *2V2VaVc* 4.50 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **130** Quintett, *P2VVaVc* (Woolhouse) 5/— n *Augener*, 8— n *Costallat*. *2P* 5/— n *Augener*.
- **131** Quartett-Konzert (A-m.), *2VVaVc* m. *O* 7.20 n, m. *P* 2.70 n *Breitkopf*.
- **132** Quartett Nr. 30 (A), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.
- **133** Trio (B), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*.
- **135** Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Barcarole. 2. Scherzo. 3. Sarabande. 4. Siciliano. 5. Air varié. 6. Mazurka 2— *Peters*; 2.30 n, N. 1—3, 5—6 à —70 n, N. 4 —60 n *Schott*, Nr. 1, 4 à 1.25, Nr. 2—3, 5—6 à 1.75 *J. Schuberth*.

  N. 1. Barcarole. *VP* (O. Seeger) 1.80 *Ebling*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Weekes*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer; P* 1— *Hug*, *Org* (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*.

  N. 3. *VP* 3/— *Augener*, N. 6. *VP* (Langer) —50, *V* —20 *Bratfisch*.
- **136** Viertes Doppel-Quartett, *4V2Va2Vc* 10.50 *Raabe*. Part 1— *Eulenburg*. 1.50 n *Società*.
- **138** An Sie am Klavier, Sonatine für *P* u. Gesang, *4ms* (F. G. Jansen) 1.50 *Raabe*.
- **139** Fünf Lieder: Nr. 1. Ständchen —50. Nr. 2. Maria —75. Nr. 3. Jägerlied —75. Nr. 4. Lied aus dem Märchen von der Wasserfrau 1—. Nr. 5. Was mir wohl übrig bliebe —50 *Raabe*.
- **140** Sextett, *2V2Va2Vc* 9—, *4ms* 6— *Raabe*.
- **141** Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Raabe*.
- **142** Trio (G-m.), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*.
- **143** Jahreszeiten-Sinfonie, *4ms* 6— *J. Schuberth*.
- **143** Frühling, sinfon. Satz, *4ms* 1— *Tonger*.
- **145** Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Andante. 2. Andante. 3. Allegretto. 4. Allegro moderato. 5. Adagio. 6. Rondo 2— *Peters;* (Tolhurst) N. 3, 5, 6 à 4/— *Williams*, N. 6 2/— n *Novello*, —75, *V* —20 *Bratfisch*.
- **147** Septett, *PFlClHornFaVVc*: Pastorale, *VP* (Hermann) 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, 8— n, Quint. *P2VVaVc* 8— n *Costallat*.
- **148** Großes Duett (F), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*.
- **149** Rondoletto (G), *P* 1— *Peters*, —50 *Ditson*.
- **150** Großes Duett (D), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger;* Larghetto, *4V* (Fr. Rosenkranz) 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- **152** 33. Quartett (Es), *2VVaVc* 6.50, *4ms* (Th. Herbert) 6— *Siegel*.
- **153** Großes Duett (C), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger*.
- **154** Sechs Gesänge, m. *VP* (Sitt): 1. Abendfeier. 2. Jagdlied. 3. Töne. 4. Erlkönig. 5. Spielmann und seine Geige. 6. Abendstille 2— *Peters*, I—II à 1— *Raabe*. N. 1, 2 w. *V(Fl)* à 1/6 n *Augener*.
- Adagii aus Quartetten: 1. Adagio (op. 43). 2. Adagio (op. 61). 3. Adagio (op. 68), *VP* (Hermann) 2— *Peters*.

- Adagio, *VP* (E. Haddock) 3/— *Ashdown. Laudy.*
- 3 Adagios from the *V* Concertos (Woolhouse), *VP* 1/— n *Augener.*
- Adagio (F), *Vc(Kb)P* 1.75 *Schott.*
- Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, *ClP*, Nr. 1—4 1.50, à —60 *C. F. Schmidt.*
- Adagio from String Quartet (G-m.), *Org* (Barrett) —50 *J. Fischer.*
- Adagio (D), *V(Cl, Vc)P* 2—, Quartettbegl. —60 *Schott.*
- Adagio (F), *FagP*, arr. *VP* (O. Seeger) 2— *Schott.*
- Adagio, *Org* (Gritton) 4/— *St. Cecilia.*
- Adagio, from quartet (G-m.), *P* (Tours B.) 3/—, *VP* 4/— *Weekes, Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Adagio (F), fr. *Cl*-Concerto, *Org* (Wodehouse J.) 4/— *Weekes.*
- Album (Sitt u. Petri), *VP*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- All is quiet, all is still (Cradle song), (On three notes) 3/—, *PV, PCl, PConcertina* à 3/— *Ashdown.*
- Alla Tedesca, *VP* (Hermann), *FlP* (Gariboldi) à 3/— *Augener.*
- Alruna, ouverture, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Hofmeister;* Thema u. Variationen, *ClP* 1.20, *ClO* 2— *C. F. Schmidt, O* 2—n *André.*
- Andante (F). *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
- Andante, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*
- Andante, Quartett 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Andante from Grand Duo, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Andante from Grand Duet, *H(Org)P* (H. Tolhurst), *Williams.*
- Andante (C-m.) (Quartet), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante con Variazione, from the Notturno, *4ms* 4/— *Augener.*
- Andantino fr. Symphony „The Consecration of Sound", *2VVaVc* 3/— *Novello.*
- Aria (A), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Aria (B) and Adagio (B-m.), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- As pants the hart 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome;* vide: Calvary.
- As pants the hart, *S*-s. and two-part chor. —/3 *Novello.*
- As pants the hart, 6 voices, Voc. score 1/3, 8vo. —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- As pants the hart (from „Crucifixion"). *SSA(T)B* —04 n *Silver, P* (Clark) 3/— *Augener, Org* (Trego) 2/— *Donajowski,* (Spinney) 4/—, (C. E. Lowe) *VP, VcP* à 3/— *Weekes,* & Händel: Where'er you walk, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, *Org* 1— *Choudens,* —50 *Pinatel.*
  Azor et Zemira: Night's ling'ring shades, *SMSA* 4/— *Ashdown.*
- Badener Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Barcarolle (G), *P* (Pauer) 3/— *Augener, VP* (Slatter) 3/— *Ashdown,* (Hermann) *Augener.* (Papini) *Chanot, Hammond, Laudy,* —50 *Fischer,* 6— *Noël,* 1— *Elkan; VcP* (Jacobowsky) 3/— *Laudy; FlP* (Gariboldi) 3/— *Augener, Rudall.*
- Be still, my heart (Sei still, mein Herz) 3/—, *PV, PConcertina* à 5/—, *ClP* 4/— *Ashdown.*
- Behold, the Lamb, All glory to the Lamb —/1½ *Novello.*
- Berggeist, Ouvert. *P* —30, *4ms* —60 *Litolff.*
  Now let every sorrow 1/6 n *Augener.*
  Maestoso, *Org* (J. Hiles) 1/6 *Novello.*
  Potpourri, *P* 2— *Hofmeister.*
- Bird and the maiden, & The Mother's song, w. *VFl(Cl)* 3/— *Williams.*
- Blessed for ever, *SSC* —/½ *Curwen.*
- Blessing, honour, glory and power, *T*-s. with quartet or chor. 1/3 *Novello.*
- Blest are the departed, 4 and 8 voices, Voc. score 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* —/1½ *Curwen,* —/2 *Weekes.*
- Bright and gentle river flowing (Doch so bald ich sie gesehen) 2/6 *Ashdown.*
- Bright star of night —35 *Ditson.*
- Broken heart (Was ist's, o Vater, was ich verbrach) 1/— n *Augener.*
- Cadences written to Beethoven's Concerto, *VP* 3/— *Chanot.*
- Calvary, oratorio. *Novello:* Full score 42/—, Voc. score 12/6, 8vo 2/6, Voc. parts à 1/—, *String* parts 13/—, *Wind* parts 18/—, *PH* (King Hall) 7/6; Overture, *4ms* 1/— n, *Org* (Cruickshank) 1/—:
  All merciful God —/2.
  Gentle night, O descend —/9, 8° —/2.
  He was the Christ, and Beloved Lord —/2.
  His earthly race is run 1/—, 8° —/2.
  Jesus, Heavenly Master 1/—, 8° —/2.
  King of Israel! All Hail! 1/3, 8° —/2.
  Oh, look not down 1/—, 8° —/2.
  O Thou eternal God 1/6, 8° —/3.
  Shame! shame! shame! —/3.
  Though all thy friends prove faithless 1/—, 8° —/2.
  What threatening tempest 3/6, 8° —/4.
  Woe! Woe! Woe! and Upon us be His blood 1/3, 8° —/3.
  In this dread hour of death, quartet or chorus 1/—.
  Beloved Lord, quartet or chorus 1/6.
  Tears of sorrow 1/6.
  When this scene of trouble closes 1/6.
  As pants the hart, *Org* (G. C. Martin) 1/6.
  Selection, *mBand* (George Miller) 7/6 *Novello,* 7/6 *Hawkes.*
- Carnaval de Rome, 4 v. 2— *Pinatel.*
- Cavatina (G-m.), & J. B. Cramer: Adagio patetico, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Cavatine, *VcP* (de Swert) 3/— *Williams.*
- Chanson des archers, 4 v. —50 *Pinatel.*
- Chant du papillon 1.35 n *Durand.*
- Children, pray this love, *SC* —/3 *Curwen,* —50 *Ditson.*

- Children thine eyes 1/— *Novello.*
- Christian's Prayer, cantata. *Novello:* Full score 15/—, Voc. score 6/6, 8vo 1/—, Voc. parts 3/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 4/6:
  All gracious Father —/2.
  In heaven, Oh, Jehovah —/2.
  O clothe our valleys —/1½.
  O may Thy will bedone —/1.
  O Lord! by heaven's bright armies; Thee, Lord, Thy creatures own; For Thou art Lord —/4.
  Thy boundless grace —/3.
- Concerto dramatique, *ConcertinaP* (Regondi G.) 8/— *Ashdown.*
- Concertos, 1, 2, 7, 8, sép. *V* à 1.35 n *Costallat.*
- Counsel, *TTBB* —/6 *Novello.*
- Cradle song (F) —35 *Ditson.*
- Cuckoo, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Das befreite Deutschland, Ouvert. *4ms* 2— *Cranz.*
- Deep in the leafy grove (Singet die Nachtigall) 1/— *Ashdown.*
- Des Heilands letzte Stunden, Oratorium, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, 2.50 *Klemm*, 6— *Simrock.*
- Deus pacis —50 *Pinatel.*
- Die letzten Dinge, Oratorium, *O*-St 42— n, KA 10— n, Singst 5.20, Duett: „Sei mir nicht schrecklich in der Not" 1—, Ouvert. (Nr. 1), D-m., *4ms* 1.50, Ouvert. (Nr. 2) C-m., *4ms* 1.50 *Simrock*, 1.60 n *Zumsteeg.*
  Heil der Erbarmer, und Selig sind die Toten, *HP* (E. Brill) 1.50 *Kahnt.*
- Doppel-Quartette, Oktett und Nonett (String-Quartets complete, Octet and Nonet), Part 9— *Eulenburg.*
- Drinking Song, *TTBB* 8° —/4 *Novello.*
- 2 Duets 5/— *Leonard.*
- 3 Duettinos: Barcarolle, Scherzo, Sarabande, *VP* (Woolhouse) 1/— n *Augener.*
- Duo (Grand), *VVa* 3— *Ricordi.*
- Duo concertant, *VP* 7.50 *Ricordi.*
- 3 Duos (Belcke), *2Fl* 6— n *Costallat.*
- Earth is the Lord's, *A*-s. & *SATB*, Vocal score 2/—, 8vo —/9 *Novello.*
- Ecole du Violon ou méthode élémentaire et progressive, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet, études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'*O* 20— n *Costallat.*
- Erbvertrag, Drama: „Was treibt den Weidmann in den Wald", m. *P*(*Ha* oder *Horn* ad lib.) —16 *Bote*, —50 *Schlesinger*, What nerves the hunter? 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, with *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Erwartung —50 *Schlesinger.*
- Etudes pour le *V*, I—II à 1.80 *Cranz*, à —70 n *Schott*, à 4— *Ricordi*, à 6— *Mariani.*
- 50 Etudes, 3 suites, *V* à 1.35 n *Costallat.*
- Etudes extr. de la méthode, *2V*, I—II à 5— n *Costallat.*
- Etudes, extrait de ses concertos, *V*, I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Even as the tender blossom (Liebe ich die zarte Blüte) 2/6 *Cramer.*
- Evening song, duet —/3 n *Leonard.*
- Evening Song, 2 part song —/4 *Williams.*
- Evening Song, fem. trio —/3 *Williams.*
- 12 Exercices fr. Violin School, *V* (Dont) 1/6 *Weekes.*
- Fall Babylons, Oratorium (deutsch-englisch), Part 45—, *O*-St 22.50 n, Solost 3.60 n, Chorst 2.40 n, KA 12— *Breitkopf*, Full score 45/—, Vocal score 12/6, 8° 3/—, Vocal p. à 1/—, *O* p. 36/—, Ouvert. *P* (Best) 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello:*
  Come down, and in the dust 1/6, 8° —/3.
  Give thanks unto God 2/—, 8° —/4.
  God of our fathers 1/3, 8° —/2.
  Haste to the banquet 1/—, 8° —/2.
  Haughty Babylon —/3.
  Lord, before Thy footstool bending 1/6, 8° —/3.
  Lord, Thy arm hath been uplifted 1/3, 8° —/2.
  Oh mighty Bel, and Haste, then, haste —/3.
  Raise aloft the Persian banner 1/—, 8° —/1½.
  Shout aloud —/3.
  The Lion roused from slumber —/3.
  Boundless visions, glories bright —/9.
  Dear child of bondage, *S* 1/—.
  Haste, then, quartet or chorus 1/—.
  No longer shall Judah's children wander 1/—.
  O what is man 1/—.
  O Zion, how bright are the hopes 1/—.
  Remember, Lord —/9.
  Strike the harp, *SSAT* 1/—.
- Fantaisie sur la Flûte enchantée (Mozart), *VP* 6— *Heugel.*
- Fantaisie thèmes de Händel, *HaV* 3— n *Costallat.*
- Fantasie über eine Melodie von Mozart, *VO* arr. *PV* (O. Seeger) 2— n *Kittlitz.*
- Favorite Polonaise N. 2, *2FlP* —40, *FlVP* —40 *Fischer.*
- Felicity: When first I saw 1/— n *Augener.*
- Finale from Quartet (Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- For me the clouds of sorrow (Der Liebe bangen Sorgen) 1/6 *Ashdown.*
- Forsake me not in this dread hour, *ST* —60 *Ditson.*
- Forsake me not, *P* (J. H. Griesbach) 3/— *Weekes.*
- Frühling: „Die Stirn bekränzt mit duft'gen Rosen", Festgesang, Kantate, *SATB*, 3 Solost m. *VP(O)*, *V*-Solo —60, Chorst 1.50, KA (H. M. Schletterer) 3.50 *Rieter.*
- German serenade (To Minona) —25 *Brainard.*
- Give thanks unto God —/4 *Novello.*
- Glockenklänge: „Sanft ertönen Morgenglocken" —80 *Bote.*

- God, thou art great, cantata. Full score 10/6, Vocal score 4/—, 8vo 1/—, Vocal parts à —/6, String parts 2/6, Wind parts 3/3, *PH* (King Hall) 2/6 *Novello.*
- Good night, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Gruß an Kiel, Marsch, *P* —80, *Z* —50 *Seeling, O* 2— n, *blM* 2— n *Gottlöber.*
- Handbook for the *V* 1/— *Sheard.*
- Hark, brothers, hark (Drinking Song), *TTBB* —/3 *Novello.*
- Heart, duet —/3 n *Leonard*, fem. trio —/3 *Williams.*
- Heart may never know, 2 part songs —/4 *Williams.*
- Herbst: „Sommer entschwand" —80 *Bote.*
- How lovely are thy dwellings fair, cantata, Full score 9/—, Vocal score 3/—, 8vo —/8, Vocal parts à —/6, String parts 2/—, Wind parts 5/—, I Movement, treble solo a. chorus, Vocal score —/9, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello, SATB* —12 n *Schirmer.*
- Huntsman, soldier & sailor, *Ha* (Oberthür) 2/6 *Ashdown.*
- In the silver beams of Luna (Gondelfahrt), with *4ms* 2/— n *Augener.*
- Is there a vale (Jenseits), *ST* 3/— *Ashdown.*
- Ja, es soll mir Wonne schaffen, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Jehovah, Lord God of Hosts (8th Psalm) —/4 *Novello.*
- Jenseits: „Wo blüht das Tal", Duett 1— *Breitkopf.*
- Know ye the land, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Konzert Nr. 3 (B), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Konzert Nr. 4 (A), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Larghetto, *VP* (Moffat) —50 *Ditson.*
- Larghetto (G), *VP* 2/6 *Augener.*
- Larghetto (Study f. *2V*), *Org* (Jam. T. Pye) 3/— *Duff.*
- Larghetto, *2VP* (J. Panoffski) 4/— *Laudy & Co.*
- Larghetto, *4V* 1.20, *3VVa* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Larghetto from Duet, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Last Judgment, Oratorio, Full score (engl.-germ.) 31/6, Vocal score 12/6, w. the Symphonies, *P* 7/6, 8° 1/—, Choruses —/6, Vocal parts 4/—, String parts 11/—, Wind parts 15/—, *Cornets* 1/—, acc. *PH* (King Hall) 7/6, Overt. *P* 1/6 n, *4ms* 2/— n *Novello, Org* (Gauntlett) 4/— *Ashdown*, (Best) 2/— *Novello*, Full sc. 5/—, *O* parts 5/6 *Novello.*

  Novello:

  A Standart choral Work with solos for *SATB* —40 *Ditson.*

  All glory to the Lamb, *S* & chorus 1/3.

  Blest are the departed, quartet or chor. 1/— *Novello, Org* (Matthews) 1/— n *Augener.*

  Destroyed is Babylon, quartet or chorus 2/—.

  Forsake me not, *ST* 1/—.

  Great and wonderful, quart. or chor. 2/6 *Novello, Org* (Clarc) 4/— *Augener.*

  Holy, holy, Lord God of Hosts, *T* & chor. 1/3.

  If with your whole hearts, quartet or chorus —/6.

  O Lord, remember, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*

  Praise His awful name, quart. or chor. 1/6.

  Praise the Lord, *Org* 1/6 n.

  Thus saith the Lord 1/—.

  Select Airs from *PFlVVc* (W. H. Callcott), solo 2/— n, duet 2/6 n:

  All glory to the Lamb, Blest are the departed, solo —/6, duet —/6.

  Blessing, honour, glory and power, solo —/6, duet 1/— n.

  Forsake me not, solo 1/—, duet 1/3 n.

  Holy, holy, Lord of Hosts, solo —/6, duet 1/— n.

  Praise his awful Name, solo —/6, duet 1/— n.

  Select Airs, *P* w. *FlVVc* ad lib. (V. Novello), I 3/— n, II 2/3, III 1/9.

  Introductory Symphony to Second Part, *P* 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— n, Full score 5/—, *O* parts 5/6.
- Lied der Vreugde, zie Broekhuyzen —50 *Alsbach.*
- Lied, für 2 Singst: Mein Heimatland: „Wo reiner Liebe goldne Strahlen" —80 *Bote.*
- Lieder: 1. Trinklied. 2. Rose (aus Zemire und Azor). 3. Mir ist, als müßt' ich dir 1— *Peters.*
- Lieder aus Tausend und ein Tag im Orient: 1. Zuleikha. 2. Trinklied. 3. Fatima beim Saitenspiel 1— *Peters.*
- 6 Lieder (nachgelassenes Werk): Winterlied. Die Frühlingszeit. Des Menschen Trost. Der Sommerabend. Das deutsche Lied. Ode, *SATB*, Part 1,50, St 2— *Schweers.*
- Lord before Thy footstool bending —/3 *Novello.*
- Lord, Thy arm hath been uplifted —/2 *Novello.*
- Loud proclaim the great salvation, *ATB* 1/6 *Novello*, —40 *Ditson.*
- Love and courage 3/— *Pitman*, 2/6 *Cramer, TTBB* —/3 *Novello.*
- Männerchöre (H. M. Schletterer): Hinauf. Rastlose Liebe. Kennt ihr das Land. Frühlingsorakel. Trinklied. Zur Nacht. Flüchtig ist die Zeit (Soloquart.). Punschlied. Gebet vor der Schlacht. Rat. Ständchen. Sängerleben. Sängerfahrt. Alte Liebe. Trinklied. Kriegerchor a. d. Oper Jessonda. Part 2— n, St 2— n *Leuckart.*
- Maiden and bird (Zwiegesang), w. *V(Vc* or *Cl)* 1/6 n *Augener.*
- March fr. Consecration of Tones, *P* (R. Hoffmann) —75 *Schirmer.*
- Matrose, Schauspiel, *4ms* (K. Rundnagel) 2.25 *Schott.*
- Mein Verlangen: „Es ist ein süßes Wähnen" —50 *Kahnt.*

- Meisterstücke: Andante und Adagio, *VP* (H. Schradieck) —75 *Schirmer.*
- Melodies in the 1st position, *VP:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hope told a flattering tale, 3. The enchantress (Boggetti), 4. Home, sweet home, 5. Auld Robin Gray, 6. The echo of Lucerne (B. Richards), à 3/— *Leonard.*
- Minstrel's Life, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Minstrel's Voyage —/1½, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Mon séjour à Marienbad, grande valse 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 3 Movements, *4V* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 4 Movements, *Org* (H. J. Stark): N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
- My cheeks are pale (Ich bin so bleich) 1/— n *Augener.*
- My dream of love is over —25 *Brainard.*
- My native Land, male quartet —/3 n *Augener.*
- Notturno, Andante maestoso und Larghetto, *3VVa(Vc)* 1.50 n *Oertel.*
- O'er moor and mountain, *TTBB* —/2 *Novello.*
- O magnify the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O say, fond shepherd, w. *PV* 3/— *Ashdown.*
- O Thou Eternal God (Crucifixion), *Org* (J. Hiles) 3/— *Augener.*
- O were I but a bird (Wär' ich ein Vögelein) 2/6 *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Of love no longer dreaming (Getrennte Liebe) —/6 n *Augener.*
- Oh! judge not too harshly (Das Herz ist gewachsen) 2/6 *Ashdown.*
- Old affection, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Organ recital pieces XII: 1. March fr. Nocturne, op. 34. N. 2. Symphonie fr. part. II of Last judgement, *Org* 1/— *Hammond.*
- Pequeño método de *V* 4— *Dotésio.*
- Pietro d'Abano, Oper, KA 19.50, *P* 10—, *4ms* 15—, Ouvert. *P* 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8—, sämtliche Nummern für Gesang à —50 bis 2.50 *Schlesinger.*
- Power of Sound: War March, *P* (Eyken) 2/6, *4ms* 4/— *Augener.*
- Praise His awful Name —/2 *Novello.*
- Praise His holy name, *4ms* (Andrews) 2/6 *Augener.*
- Proudly as the eagle —/1 *Curwen.*
- Psalm (24), *Org* (A. Guilmont) 1/6 *Novello.*
- Psalms, for solo voices and eight-part chorus: N. 1. Jehovah, Lord God of hosts (Psalm VIII) —/4, Vocal score, folio 1/6, Vocal parts 2/—. N. 2. God is my Shepherd (Psalm XXIII) —/9. N. 3. From the deep I called (Psalm CXXX) —/6 *Novello.*
- Psalm (84), nach Milton's metrischer Bearbeitung, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *O* (nachgelassenes Werk), Part 8—, *O*-St 9—, KA 4—, Chorst 3— *Schweers.*
- Quartet (G-m.), *4ms* (A. Schlums) 8/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 6/— *Williams,* I Moment, *Org* (A. B. Plant) 2/— *Novello.*
- 2e Quatuor (G-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 5e Quatuor (D), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 9e Quatuor (F-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 13e Quatuor (E-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 14e Quatuor (F), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 16e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 17e Quatuor (G), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 22e Quatuor (D-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- Quatuor brillant, *2VVaVc,* arr. d'après le 4ième Concerto 3— *Simrock.*
- 2e Quintette (G), *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- Rest (à rêverie), duet —/3 n *Leonard.*
- Rest, 2 part song —/4, fem. trio —/3 *Williams.*
- Restless love, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50, 4 v. —50 n *Pinatel.*
- Romance, *VP* (Hermann) 2/6, *VcP* 3/—, *FlP* (Garibaldi) 2/6 *Augener,* —40 *Century, MandG* (Vreeland) —50 *Ellis.*
- Romanze: „Rose, wie bist du", *VcP* (S. Lee) 3/— *Augener.*
- Romance: Rose softly blooming, *VP* —40 *Fischer.*
- Romanze (B), *VP* arr. *ClP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Rondino (sur un thème de Spohr), *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rondò, *V* con *V* II, estratto dal metodo 2.50 *Ricordi.*
- Роза прекрасная —20 *Jurgenson.*
- Sabbath evening, *SATB* with *S*-solo —06 *Gordon.*
- 12 Salon Duets (op. 127, 135), *PV* (B. Tours), I—II à 3/6 n *Novello.*
- Salonstück, *VP* 4/— *Schott,* —50 *Zimmermann.*
- Sangen: Ret som Ørnen stiger, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sarabande, *VP* 3/— *Hammond.*
- Saviour, whom I fain would love, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Scena di canto, Part 1.40 *Società.*
- Scherzo (D), *P* (Pauer) 4/—, *4ms* 4/— *Augener, VP* 4/— *Chanot,* 2/— n *Wickins.*
- Schill: „Wir trauern um den braven Helden", 4 Männerst m. *4ms,* KA 1— n *Breitkopf.*
- Selig sind die Toten, *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- Serenade, *TTBB* —/3 *Novello.*

- Shades of night are flying (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- **Shepherd to his fair one** —30 *Brainard.*
- Sing die Nachtigall —80 *J. Schuberth.*
- 6 Slow Movements from the *V*-Concertos, *VP* (B. Tours): 1. Siciliano, Andante (Concerto N. 3 op. 7). 2. Adagio (Concerto N. 4 op. 10). 3. Recitativo and Adagio (Concerto N. 6 op. 38). 4. Larghetto (Concerto N. 15 op. 128). 5. Adagio (Concerto N. 11 op. 70). 6. Adagio (Concerto N. 9 op. 55) 3/6 n *Novello.*
- Sonate (B), *VVc* 2.50 n *Costallat.*
- Spring's oracle, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Strong as Mighty Waters, male part song —/2 *Bayley.*
- Studien, *V* (Seeger) 1.20 *Peters.*
- Summer bringeth buds & flowers —/2, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- **Sweet sings the Nightingale** (Nachtigall singt so süß) —35 *Schirmer.*
- Sword Dance, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Tantum Ergo, *S*-s. & *C*-s. & quartet —50 *Ditson.*
- Teach me Thy way, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello,* —/1 *Weekes.*
- Tell me where bloometh true love (Wo blüht das Tal), *TS* 1/— n *Augener.*
- Tema variato, *V* con *V* II. estratto dal metodo 3— *Ricordi.*
- Temple de la paix, 4 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Thou Lord of Life, sacred, mixed voices (F. H. Brackett) —10 *Presser.*
- To Minona —25 *Ditson, Schirmer.*
- Trios, *PVVc* (H. Böhme): Op. 119 (E-moll). Op. 123 (F). Op. 124 (A-moll). Op. 133 (B). Op. 142 (G-moll) 6— *Litolff.*
- 4 Trios für *3V* (Fr. Rosenkranz) 2— *C. F. Schmidt.*
- Tu che sei (Liebe ist die zarte Blüte), aria from Fausto 1/6 n *Augener.*
- Twilight, duet 2/— n *Wickins.*
- 50 Übungen und Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. *V* a. d. Violinschule. I—III à 1— *Breitkopf.*
- Upwards, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Variations (G), *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Variations, *Cl2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- Vater unser, für Soli und Chor, Part 15—, Solo- u. Chorst 3.80, KA 6— *Schlesinger.*
- Violin preceptor, new, revised & abridged edition, with additional exercises etc. by Max Schroeter 1/— n *Ashdown.*
- Violin School (Henry Holmes) 10/6, I—II à 5/—, supplement, consisting of *P*, to the early exercises, transcribed fr. the original second *V* part (Henry Holmes) 2/6 *Boosey.*
- Violin school (Grand) 30—, (H. Schroeder) 6— n, Duette, I—II à 1.50 n *Schlesinger,* translated from the German by C. Rudolphus 21/— n, translated & abridged, with more ample elementary instructions & with one hundred modern & popular airs 2/— n *Ashdown,* I—II à 5/— *Boosey,* 2/6 *Hammond, Sheard,* 1.25 *Ditson,* (Petite méthode) 3— n *Costallat,* 30—, I 4—, II (I—III à 8—), III 8— *Ricordi,* 10— n, I—V à 3— n *Cottrau;* 50 Übungen und Vortragsstücke aus der Violinschule, m. II. *V* (Hermann), I—III à 1— *Un.-Ed.;* 12 Übungen für *2V* aus der Violinschule (J. Dont) 1.50 n *Schlesinger;* 10 Übungen (C. Nowotny) 1.20 n *Leuckart.*
- Violinschule (Schröder): 1. Die ersten Übungen auf leeren Saiten. 2. Die ersten Griffübungen. 3. Leichte Übungsstücke. 4. Übungsstücke in verschiedenen Durtonarten. 5. Übungsstücke in verschiedenen Molltonarten. 6. Übungsstücke in der chromatischen Tonleiter. 7. Übungsstücke in der 2., 3.—6. Lage. 8. Das Wechseln der Lagen. 9. Größere Gewandheit der Bogenführung und verschiedene Stricharten. 10. Doppelgriffe, gebrochene Akkorde und Arpeggien. 11. Anwendung gebräuchlicher Verzierungen und Ausschmückungen 3— *Peters.*
- 12 Violinstudien (O. Seeger) 1.20 *Peters.*
- Vocal Mass, *Org* (Ch. Severn) 3/6 *Novello.*
- Walzer, *P* (K. Rundnagel) 1— *Breitkopf.*
- Was treibt den Waldmann —75 *J. Schuberth.*
- Wechsel des Glücks: „O sel'ge Zeit, wenn jungen Herzen" (Kantatine zum silbernen Hochzeitsfeste), *S*-Solo und *SATB* m. *4ms* (H. M. Schletterer), Chorst 1.20. KA 3.50 *Rieter.*
- When silent grief oppresses (Das heimliche Leid) 3/—, *VP, ConcertinaP* à 4/—, *ClP* 3/6 *Ashdown.*
- Wie ein stolzer Adler, *TTBB* —80 *Eulenburg, Hochstein, Hug, Robitschek, Tonger,* —50 *Rohlfing, SATB* —30 *Rühle & Wendling.*
- Wind, 2 part song —/3 *Williams.*
- Wirtshaus, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Zemire und Azor, Oper (1819), *4ms* (G. W. Marks) 15—, Ouvert. *4ms* 1.80 *Cranz, 4msV* 3.20 *André:*

  Rose, wie bist du reizend —25 n *Klemm,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger.* —75 *Schott,* 1— *Tonger,* —35 *Schirmer,* —20 *Jurgenson,* —25 *Warmuth, P* (Kuhe) 1.50 *André,* —50 *Cranz, VP* (Schaab) 1.50 *André,* (A. Wilhelmj) 1.50 *Schott.*

  Rose softly blooming 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Novello,* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman, St. Cecilia,* 1/6 n *Wickins,* w. *G* (Abelspies) 1/6 *Ashdown, P* (Liszt) 1/6 n *Novello, VP, VaP, VcP* (Papini) à 3/— *Chanot,* à 5— *Noël.*

  Rose in the charms 2/6 *Ashdown.*

  Rose in thy beauty (Rose, wie bist du) 1/— n, *P* (Kuhe) 3/—, (Pacher) 2/6, (Wollenhaupt) 4/— *Augener.*

Rose que j'aime 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, *V(Vc)P* (W. E. Ritter) 1.70 n, *VcP* (Kummer), (Lutgen) à 2— n, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat*.

Già spunta in ciel l'aurora. *SSA* 5/— *Ashdown*.

Select Airs (V. Novello), *4ms*, I 1/—n, II 1/6 n, III 2/— n, IV 1/3 n, w. *FlVVc*, I—IV à 1/6 n *Novello*.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*.

Sponagel T. *Jennings:* A Bunch of Violets —50.

- Afterglow (Abendrot) —30.
- Spring Song —40.
- To Nellie —50.

Sponer A. von, op. 1 Sieben Lieder: I: Nr. 1. Träumerei. 2. Spätsommer. 3. Des Wirtes Töchterlein. 4. Winter 2—.

II: Nr. 5. Zu Ende. 6. Gestern noch schwur er. 7. Die Luft ist grau und grau das Meer 2— *Rieter*.

- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Schlummerlied 1.20. Nr. 2. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 1—. Nr. 3. Die Myrte —60. Nr. 4. Küsse mich! —60 *Kahnt*.
- **5** Quintett (A), *P2VVaVc* 15— *Rieter*.
- **6** Spinnlied, *P* 1.50 *Rieter*.
- **8** Weihe der Nacht, für Soli, Chor u. *O*, Chorst 1.20 n, KA (Carl Fuchs-Renard) 2— n *Rieter*.
- **9** Acht Lieder: I: Nr. 1. Still: „Still, still, wein' nicht so heiß." 2. Mein Herz ist ein schlafender Garten. 3. Ich schaue still und sinnend zu. 4. Mondreigen 2—.

II: Nr. 5. Canzonetta: „Glaub' mir alles, was ich sage." 6. Verschmähte Liebe. 7. Jenseit allen Harm's. 8. Auf hoher Heide 2— *Rieter*.

- **12** Drei Lieder: 1. Du bist so still. 2. Traum durch die Dämmerung. 3. Breit' über mein Haupt 2— *Rieter*.
- **13** Lieder: Nr. 2. Matthäi-Christnacht —60. Nr. 3. Schmied Schmerz 1—. Nr. 4. Abendlied —60. Nr. 5. Über den Bergen —60 *E. Hoffmann*.
- **15** Ein Lieben, Zyklus in 5 Liedern: 1. Die Sonn' ist aufgegangen. 2. In deiner Liebe. 3. Nun bist du wirklich fortgezogen. 4. Weißt du noch. 5. O, wär' es Nacht 3— *Siegel*.
- **16** Novellette *2P* 5— *Rieter*.
- **23** Zwei Sonatinen, *VP:* 1. (D), 2. (C) à 2— *Forberg*.
- **26** 45 Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule von J. Joachim und A. Moser. I—II à 2— n *Simrock*.
- Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavierspiel von den Anfängen bis zur Mittelstufe: I—II à 2— n. III 3— n. IV. Abteil. 1, 2 à 2— n. V 3— n. VI. Abteil. 1, 2 à 2— n. VII. Abteil. 1, 2 à 2—n. VIII. Abteil. 1, 3 à 1.50 n, Abteil. 2 3— n *Rieter*.
- 30 kleine Originalkompositonen zu Unterrichtszwecken, *4ms*, I—III à 1.50 n *Rieter*.
- Menuett. *P* —20 *Gebethner*.
- Sonatinen-Schule von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten von Beethoven, Haydn u. Mozart, *P*, I—III à 2— n *Rieter*.
- Weihnachtserzählung, *2VP* 1.50, *VP* 1.30 *Rieter*.
- Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Stoll*.

Sponholtz A. H. *J. Schuberth:* **Op. 4** Klänge des Frohsinns 1.50.

- **10** Fantasiebilder: Rastloses Streben. Seelenfrieden, *P* 1— *Hofmeister*.
- **12** Bouquet musical, *P* 2—.
- **14** Bouquet musical, *P* 2—.
- **14** Romance for the Left Hand only, *P* 3/— *Augener*.
- **16** Quatre pièces caractéristiques: Les Amans. Les Extrêmes. Les Flots. La Grâce, *P* 2.25 *Heinrichshofen*.
- **17** Es rauscht das rote Laub 1.50.
- **17** Preislied, *VP* 1.50.
- **18** Liebesblüten 2—.
- **18** Galop brilliant, *4ms* —75 *Gordon*.
- **19** Scherzo brilliant, *4ms* 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, —80 *Schirmer*.
- **19** Le Printemps, *P* 1.50, *4ms* 2— *J. Schuberth*, *P* —45 *Jurgenson*.
- **20** Große Sonate, *P* 1.50.
- **22** Bouquet musical, *P* 2—.
- **23** Nr. 1. O laß mich, 2. Der Liebesblick, à —75.
- **31** Esmeralda 1—, *Horn(V, Vc)P* 1.50.
- **33** Des Rheines Hort und Zur Nacht 1—.
- **43** Der Sommer, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **43** N. 2. L'Eté, *P* —40 *Jurgenson*.
- **44** Tyrolienne variée, *P* 1.50.
- **46** Winter, *P* (Theophil) —60 *Ellis*, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- **48** Bouquet musical, *P* 2—.
- Beneath my feet the autumn leaves —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- Charmes de Doberan, gr. Fantasie (E), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Dark brown leaves 1/— n *Augener*.
- 6 Galopades favorites, *P* 1— n *Breitkopf*.
- O, let mine eyes —/6 n *Augener*.
- Peace of mind —35 *Ditson*.
- Scherzo brill. en forme d'un Grand Galop, *4ms* 1/— n *Augener*, —75 *J. H. Schroeder*.
- Visions of home 1/— n *Augener*.

Sponsler C. V. Felicia, *Tro-s.* & *mO* 1— *Fischer*.

- Irma, waltz —35 *Gordon*.
- Lena March —/2 *Sheard*.

Spontini Gasparo L. P. (1774—1851), Adieu (Scheiden), romance mélancolique, avec *P(G)* —75 *Schott*.

- Adioses de un amante 2— *Dotésio*.
- Alcidor-Walzer —50 *Schlesinger*.
- Аріэтта „Мой другъ, ты не забудь" —60 *Bessel*.
- Bacchanale, *V* m. *V* II ad lib. (D) 1—, *Fl* m. *Fl* II 1—, *PVKb* 2.25 *Breitkopf*.
- Borussia, preußischer Volksgesang, f. Soli, Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 11—, Chorst —80, Solost —30, Frauenchor 2—, 2st. —80 *Schlesinger*, *TTBB* (H. Voigt) *Raabe*, *P* —80, *4ms* 1.50, (Brissler) 2.30, *mO*, Part 5— n, St 9— *Schlesinger*.

- Die Cymbern, Kriegsgesang f. 3 Männerst 1.30 *Schlesinger.*
- Domine Jesu à 3 voix et choeur, av. *Org* (Dietsch) 2.50 n *Costallat.*
- 3 Fackeltänze, *P* à 1— bis 1.50 *Schlesinger.*
- Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preußen, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Ferdinand Cortez, opera (1809), Part 150— n *Schlesinger, ChP* 4— n *Ricordi,* 20— n *Costallat,* 5— *Salvat,* *P* (A. E. Marschner) 5— n, *4ms* 8— n *Hofmeister.*

  Ouvert. *P* —48 *Bote,* 1.30 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —30 *Litolff,* —40 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schlesinger,* —25 *Siegel,* —60 n *Simrock.* 2— n *Costallat,* 1— *Ricordi.*

  4ms 2.50 *Cranz,* 1.50 *Hofmeister,* —60 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* 2— *Schlesinger.* —50 *Siegel,* —80 n *Simrock,* 1— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 1— n *Ricordi.*

  8ms 3— n *Costallat.*

  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*

  2Fl —80 *Schlesinger,* 1.50 n *Costallat.*

  Quartett 2— *Schlesinger.*

  O 7.50 *Schlesinger,* 8— n *Costallat,* Part 2— n *Ricordi.*

  Arie: Ja du, der du mein Schicksal leitest 1— *Schlesinger.*

  Leb' wohl!: Es strahlt noch nicht (J'y cours à ce temple) 1— n *Breitkopf.*

  Costallat:

  1. Trio: Champs de l'Ibérie 1.70 n.
  2. Air et danse des Mexicains 2.70 n.
  3. Hymne à 3 voix: Créateur 1.35 n.
  4. Choeur: Déchirez, frappez 2.50 n.
  5. Air: Dieu terrible 1.35 n.
  6. Duo: Cher Telasco 2.50 n.
  7. Quatuor: O mon Roi 3.50 n.
  8. Choeur: Quittons ces bords 1.70 n.
  9. Choeur de soldats: Nous redoutons 2.50 n.
  10. Air: Du Dieu du mal 2— n.
  10bis. Le même en italien 2— n.
  11. Duo: Quels sons nouveaux 1.70 n.
  12. Choeur: Le repos de la gloire 3— n.
  13. Danse et choeur: Enfants de Dieu 2.50 n.
  14. Choeur de la révolte: Quittons 4— n.
  15. Marche à 3 voix: Pour enflammer 2— n.
  16. Air: O patrie, o lieux 1.70 n.
  16bis. Scène et air: Où courez-vous? 2— n.
  16ter. Le même pour *B* 2— n.
  17. Air: Arbitre de ma destinée 1.70 n.
  18. Duo: Un espoir me reste 2— n.
  19. Récitatif et arioso: Hélas, si de ma faible vie 1.35 n.

  Cavatina: Oh ciel! Ah più non è 2— *Ricordi.*

  Къ чему весь ужасъ —25 *Bessel.*

  Große Szene und Chor. *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 *Bellmann.*

  Marsch —50 *Cranz,* —80 *Schlesinger.*

  Balletts, *P* (Naue) 4— *Hofmeister,* 3.50 *Schlesinger.*

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*
- 2 Gesänge: 1. Romanze: Es entflieht der Liebe Glück (Il faut mourir), 2. Der Abschied (Le Départ): Säusle, o Zephir, durch die Rosen (Dieu de ces bords, o doux Zephire), à 1— n *Breitkopf.*
- Großer dramatischer Fackeltanz, *P* 1.50 *Bote.*
- Großer Sieges- und Festmarsch, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- His footsteps 4/— *Ascherberg.*
- Hymne de Milton. Au Soleil, *Bar* av. *Cor angl. (Ob, Va, Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Inconstance, romance —50 *Schott.*
- Julie ou le pot de Fleurs, ouv. *4ms* 1— *Weinberger.*
- Lalla Rukh, Festspiel (1821), KA 9—, *2Fl* 4— *Schlesinger:*

  1. Marsch —80.
  8. Einleitungsmusik 1.30.
  9. Tänze 1.30.
  10. Tänze 1—.

  Marche, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Lebewohl an seine Freunde in Berlin: „Teures Asyl, Zeuge all meiner Freuden" 1— *Heinrichshofen.*
- Mio ben ricordati, arietta —60 *Bessel.*
- Мой другъ, ты —60 *Bessel.*
- Morning Hymn, duet and chorus —/4 *Novello.*
- 3 Nocturni, 2 Singst m. *P(Ha)*: 1. Liebesqual: „Von all meinen Leiden." 2. Der Abschied: „Tränen, ach Tränen." 3. Die Herzenssprache: „Ende, ende, ich hab' erraten" 3— *Bote.*
- Nurmahal, opera (1822), KA 27—, Ouvert. *P* 2.30, *4ms* 3.80, *O* 12— *Schlesinger:*

  Ballett I—II, *P* à 3.30, *4ms* à 5.30.

  Melodienkranz, *P*: I 2.50, II 2—.

  Waffentanz, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n. *blM* 2— n *Oertel.*
- Olympia, opera (1819), Part 120— n, KA 30—, *P* 18— *Schlesinger:*

  Ouvert. *P* —30 *Litolff,* 2.30 *Schlesinger,* 1.50 *Schott.*

  4ms —60 *Litolff,* 3.50 *Schlesinger.*

  2V 1.80, *2Fl* 2—, *2VVaVc* 3—, *Fl2VVaVc* 3.50, *O,* Part 5.30, St 10.50, *mO* 10—, Part 2.50 n *Ricordi.*

  Balletts: I, *P* 3—, *4ms* 5—, II, *P* 2—. *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

  Все, все принесть должна —40 *Bessel.*

  Priester-Marsch, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Schlesinger.*

  Triumphmarsch, *P* 2.30, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

  Ausgew. Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*

  Divertissement: Melodienkranz, *P* 2— *Schlesinger.*

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*
- Panis Angelicus, choeur pour *2S2T2B,* tiré de la Vestale par Castil-Blaze, av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*

- Preußischer Kriegergesang: „Empor zum Himmel steigt", *T*-Solo u. *TTBB*, KA 2— *Klemm.*
- Riens d'amour, ariette —50 n *Ricordi.*
- Romance from Milton, *Org* (Westbrook) —75 *Schott.*
- Sångstycken och triumfmarsch ur op. Vestalen 1.50 *Hirsch.*
- Saluto all'Imperatore di Germania, dall'Inno Prussiano Borussia, *P* —25 n *Ricordi.*
- **Vestale (Vestalin),** opera (1805), Part 100— *Costallat*, KA 17—, *ChP* 30—, 8° 4— n *Ricordi*, 20— n *Costallat*, 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, 3— *Klemm*, 4— n *Costallat*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat.*

  Ouvert.: *P* —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*, 1— *Ricordi.*

  4ms 2— *Cranz*, 1.75 n *Heinrichshofen*, —60 *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Siegel*, 3— n *Costallat*, 1— n *Ricordi.*

  8ms 3— *Klemm*, 3— n *Costallat.*

  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*

  2Fl 1— *Cranz*, —80 *Schlesinger*, 1.50 n *Costallat.*

  O 6— *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi.*

  Costallat:

  1. Air: D'où viens que tu frémis 1— n.
  2. Duo: Ne t'abandonne pas 2.50 n.
  3. Hymne et choeur: Fille du ciel 1.70 n.
  3bis. Choeur des Vestales, sans l'acc. —75 n.
  4. Air: Dans une paix, hélas! 1.70 n.
  5. O d'un pouvoir, Licinius! 1.70 n.
  6. Hymne du soir: Créateur, âme du 1.50 n.
  7. Air: Toi que j'implore 1— n.
  8. Scène et air: Impitoyables dieux 2.50 n.
  9. Scène, cavatine duo: Quel trouble! 2.50 n.
  11. Prière: O des infortunés! —75 n.
  12. Scène et air: Non, je vis encore 1.70 n.
  13. Air: Ce n'est plus le temps d'écouter 1.50 n.
  14. Duo: C'est à toi de trembler 2— n.
  15. Adieu, mes tendres soeurs —75 n.
  16. Prière: Vesta, nous t'implorons 1— n.

  Duetto: Tu solo dovrai tremare (C'est à toi de trembler) 2— *Ricordi.*

  Kavat. u. Duett: „Bleibt für uns kein Asyl" (Che non vi sia ne' boschi) 1— *Breitkopf.*

  Duett: D'un vain fantôme (Die Freundschaft wird die treue Liebe schützen), m. *G* —30 *Simrock.*

  Duett: O toi, de mes périls (Es wird dem treuen Freunde) —30 *Simrock.*

  Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta!" Chor der Priesterinnen, mit Solo u. *O*, Part m. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Solost —60, Chorst —90 *Leuckart.*

  Hymne du Matin (Hear our Morning Prayer), *S*-solo and chorus with *P* —65 *Schirmer*, *O* 2— *Teich.*

  3 Хора для трехъ женскихъ голосовъ: N. 1. Молитва весталокъ. „Тебя мы, Веста" —50. N. 2. Утренняя пѣснь весталокъ. „Дочь неба" —60. N. 3. Вечерняя пѣснь весталокъ. „Жизни духъ" —60 *Bessel.*

  Ballettmusik, *P* 2.50, *4ms*, I 4.80, II 4.50 *Schlesinger.*

  Prière et finale, *P* (Kruger) 2.50 n *Costallat.*

  Trauermarsch, *P* —50 *Cranz*, *Schlesinger*, *O*, Part 2.50 n *Ricordi.*

  Triumphmarsch, *P* —50 *Cranz*, *Hofmeister*, *Schlesinger*. —60 *Hoffmann*; *4ms*, *Schott.*

  Illustration, *P* (B. Smith) 4/— *Augener.*

  Ausgewählte Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*

  Potpourri 1— *Breitkopf*, *Siegel.*
- 4 Walzer —50 *Schlesinger.*

Spontini et Gluck, Potpourri d'après des motifs de ces maîtres, *P* (T. Gäde) 2— *Heinrichshofen.*

Spooner D. Jesus, Lover of my Soul, duet —30 *Jennings.*

Spooner Horace H. At twilight's hour 4/— *Williams.*

Spooner-Lillingston S. E. L. Ave verum corpus (Hail, true lady), *T*-s. with quart. or chorus —/2 *Novello.*

Spoor M. *Beuscher:* Fleurs d'Andalousie, rêverie, *Mand*, *V.*
- Libellule, *Mand*, *G.*
- Mimosa, *Mand*, *V.*
- Petit farceur! *Mand*, *V.*
- Petits Napolitains, tarentella, *P*, *Mand.*
- Printemps, *Mand*, *V.*
- Séduisante, valse chantée, *Mand*, *V.*
- Simple chanson, *Mand(V)P* 2— n.
- Sourire de mai, schottisch 1.75 n, *Mand*, *V.*
- Suzanne-Gavotte 1.75 n, *Mand*, *V.*

Spora Jos. Emil, Vernichtung! Kommersgesang 1—, *TTBB* 1.20 *Petersen.*

Sporck G. (1870). *Pfister:* A la caserne, petite marche, *Harm* 2— n *Velde.*
- Allegro de concert, *P* 2.50 n *Pfister*, 2— n *Velde.*
- Amour vrai 2— n.
- Au Balcon, *VcP* 2.50 n *Hachette.*
- Bateau noir 2— *Velde.*
- Berceuse 1.75 n *Hachette.*
- Boabil, poème symphonique, *P* 6— n *Edition moderne.*
- Calme 2— n.
- Cantabile, *V*-s. et *P* 2—, *PVOrg* 3—, *V* av. Quat. à cord. Part 3—, p. sép. à —50.
- Chanson d'Antan, *HautbP* av. Quatuor à cordes 1.75 n *Hachette.*
- Colibri 1.75 n *Hachette.*
- Douceur 2— n *M. Jumade*-Paris.
- Eglogue, *VcP* 2.50 n *Hachette.*

- Elévation, *Org* 1.75 n *Hachette.*
- Exercices chromatiques, *P* 7— n, I—II à 4— n *Velde.*
- Esquisses symphoniques, part. d'*O:* 1. Invocation. 2. Intermezzo. 3. Eglogue. 4. Pastourelle 18— n, *P* 5— n *Röder.*
- Etudes symphoniques, *P* 6—.
- Fille de Minotti, *TTBB* 2.50 *Pfister.* Part 3— *Velde.*
- Forgeronne 2.50 *Velde.*
- Gammes avec mains alternées (Enseignement supérieur). I 5— n, II 3.50 n *Demets.*
- Gammes majeures et mineures à l'usage des enfants, *P* 2— n.
- Impromptu, *P* 2— n *Velde.*
- Islande, poème symphonique, *2P* 3— n.
- Je voudrais vous porter des fleurs 2.50 n.
- Jour fuit 1.70 *Velde.*

Kermesse (Suite d'*O*), transcr. (Meister), *Harm* 6— n, Cond. 2— n *Margueritat.*

- Lectures à vue (8 pièces manuscrites de déchiffrage en vue des concours), *P* 2.50.
- Légende, *SaxophP* 6— n *Demets.*
- Les petites Mains, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Marche normande, sur un thème populaire, *PVVc* (Qu. ad lib.) 2— n, pet. *O* 5—.
- Marche Solennelle, *OrgO* 7— n *Hachette.*
- Mazurka, *P* 2— n *Hachette.*
- Méditation, *P* 2— n, *VHaOrg* 2.50 n *Hachette.*
- Méditation, réduction de la grand part. d'*O*, p. *PVVc* (2e *VVaKb* ad lib.) 3— n.

Minésis, *ChP* 6— n.

- Orientale, *4ms* 2.50 n *Velde, 2P* 5— *Pfister, O* 6— n *Hachette.*
- Paysages normands: 1. A Villerville, 2. Au Marché, 3. Au Calvaire, 4. Elégie, 5. A travers champs, 6. Marche normande, *P* 6— n, *4ms* 8— n. N. 1, 2 à 2—, N. 3, 4 à 1.50, N. 5, 6 à 2.50, *2P* 9— n, N. 1, 2, 5, 6 à 2.50, N. 3, 4 à 1.50, à vent *(2Fl 2Hautbois 2Cl 2Cors 2Bassons)* 7— n, *O*, Part 15—, p. sép. 30—: N. 1, Part 5—, p. sép. à 1—, N. 2, Part 4—, p. sép. à 1—, N. 3, Part 2—, p. sép. à —50, N. 4, Part 3—, p. sép. à —50, N. 5, Part 6—, p. sép. à 1—, N. 6, Part 6—, p. sép. à 1—.
- Petites Pièces de *P*, transcrites (Delcourt): 1. Pensée Lointaine, 2. Elégie, à 1.75 n *Hachette.*
- Petites Pièces, *P:* I. N. 1. Impression du soir. 2. Romance sans paroles. 3. Babillage. 4. Paysannerie. 5. Souvenir. 6. Feux Follet.

II. N. 7. A la Caserne. 8. Découragement. 9. Espièglerie. 10. Pensée Lointaine. 11. Idylle. 12. Elégie, I—II à 3— n *Hachette.*

- Prélude, *P* 2.50 *Hachette.*
- Prélude symphonique, *O*, Part 7— n, (Réduction de la partition d'*O*) pour *P* 2.50 n *Demets.*
- Presto, *P* 2.50 *Hachette.*
- Remords 1.75 *Hachette.*
- Romance, *P* 2.50 *Hachette.*
- 2 Romances sans Paroles, *P*, à 1.75 n *Hachette.*
- Rupture 2— n *Jumade.*
- Si tu Veux, *P* 2— n *Hachette.*
- Sonate, *VP* 9— *Hachette.*
- Sonate (Beethoven), *P* 2— n.
- Sonates (Beethoven) (analysée), *P:* Op. 2 2— n, op. 2 N. 2 2— n, op. 7 2— n, op. 10 N. 1 1.50 n, N. 2 1.50 n, op. 13 2— n, op. 22 2.50 n, op. 27 N. 2 2— n, op. 31 N. 1 2— n, N. 2 2.50 n, op. 53 2.50 n, op. 57 3— n.
- Sonates (Mozart) (analysée), *P:* N. 1. (C-m.) 1.50 n. N. 2. (sol-maj.) 1— n. N. 3. (ut-maj.) 1.50 n. N. 4. (fa-maj.) 1.50 n. N. 7. (fa-maj.) 1.50 n. N. 10. (si-bémol) 1.75 n. N. 11. (ut-maj.) 2— n. N. 13. (fa-maj.) 2.50 n. N. 15. (ré-maj.) 2— n. N. 16. (la-min.) 2— n. N. 17. (fa-maj.) 2.50 n, (Fantaisie et Sonate N. 18, C-m.) 3— n.
- Sonatine, *P* 3— n.
- Sous la Feuillée, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir d'autrefois 2— n.
- Suite (Allegro, Andante, Finale), *PV* 9— *Pfister, Velde.*
- Symphonie vivaraise, 1re et 2e *VVaVcKb, Demets,* (Andante), *O*, Part 7— n, p. sép. 20— n *Pfister.*
- Trois chevaliers 2.50 *Velde.*
- Tunisienne, *P* 1.75 n *Janin.*

Sporck Rudolf Graf von. *Bosworth:* **Op. 27** Sieben Lieder: 1. Dahin, dahin! 2. Es gibt ein Wiederseh'n, 3. Ich weiß nicht warum, 4. An die Rose, 5. Blümlein auf der Heide, 6. Es hört ein Bächlein rauschen. à —80. Nr. 7. Es war ein schöner Traum 1—.

- **28** Zwei Gesangs-Walzer: 1. Liebeshoffnung, 2. Gefangen: „Mein Vöglein hebt zu singen an", à 1—.
- **29** Bluette musicale 1—.
- **30** Meditation —80.
- **31** Gesangs-Polka 1—.
- **32** Impromptu en forme d'une Mazurka, *P* —80.
- **33** Romance —80.
- **40** Weltausstellungs-Fest-Marsch 1—.
- Burenmarsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Burenpost, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Dämonen-Phantomen, Polka schnell —45 *Wetzler.*
- Elektra-Walzer, *O* 2— *Lehne.*
- Fern im Süden, Charakterstück, *P* 1.56, *O* 3.60 *Eberle.*
- Fußball, Turnier-Marsch 1.50, m. *O* 2.40 n *Hoffmann.*
- Im Reich der Träume, Walzer, *P* 2.40, *O* 3.60, kl. *O* 2.16 *Eberle.*
- Immer frisch voran! Marsch 1.56, *O* 2.40, kl. *O* 1.20, *mO, Eberle.*
- Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- Ines, Walzerlied; Liebesfragen, Walzerlied, à 1— *Schuberth jr.*
- Intermezzo, *O* 3— n *Bellmann.*

- Kaiser-Jubiläum, Fest-Marsch, *mO* 3.60 *Eberle.*
- Lied der Sirene, Charakterstück, *P* 1.56, *O* 3.60 *Eberle.*
- 18 Lieder 1.50 n *Schott.*
- Marche international 1— *Bellmann.*
- Nachtviole, Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Nachtzauber 1.50 *Bosworth.*
- Orion, Polka française —80 *Wetzler.*
- Prätoria, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Praliné, Polka, und Souvenir de Nice, *O* 2.60 n *Hoffmann.*
- Quer durchs Leben, Walzer 2.40 *Hoffmann.*
- Schwalberln-Walzer, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Bellmann.*
- Souvenir de Monte Carlo, mazurka-caprice, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 2.50 n, Marche internationale, *P* 1.20 *Bellmann.*
- Souvenir de Nice, Meditation, *P* 1.50, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Souvenir de Nice, Meditation, zusammen mit Praliné, Polka française 3— n *Hoffmann.*
- Wasserlilie, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Sporck-Mader J. Gräfin. *Hoffmann:* **Op. 5** Schnitzeljagd-Galopp 1—.

- **6** Ton-Novellen, Walzer 1.50.
- **7** Begrabenes Glück 1.20.
- **8** Sous l'oranger, Rêverie mit Benützung der österr. und belg. Volkshymne —80.
- **9** Krieg im Frieden, Galopp —80.
- **10** Sanscrit, Polka-Mazurka 1—.
- **11** Auf immerwährende Zeiten —80.

Sporeni, Sorriso (Gavotta), *P* —85 n *Morgante.*

Sporle N. J. A soldier's life is the life we love —/2 *Sheard.*
- Do you ever think of me? —40 *Brainard.*
- Every land my home —40 *Brainard,* with *G* 1/— n *Turner.*
- In the days when we went gipsying —/2 *Sheard.*
- King of the southern sea —/1 *Curwen.*
- Lugger 3/— *Ashdown.*
- Merrie England 1/— n *Augener.*
- Return of the Fishermaidens, *SMSC* —4 *Williams.*
- Star of Glengary —35 *Ditson,* *P* (Emerson) —40 *White.*
- Wishing Gate, hum. song —/2 *Sheard.*

Sporlieder Charlotte (1836). *Monopol-Verlag:* **Op. 1** Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel", Ballade 1.80 *Bote.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ich will meine Seele tauchen 1.20 *Dufayel.*
- **14** Preußischer Siegesmarsch —80 *André.*
- **15** Vier Lieder: Lied des Gärtners. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Letzter Gruß. Liebesglück 1.50 n.
- **17** Duo concertante, *VP* 2— n.
- **18** Impromptu, *P* (linke Hand) 1.50 n.
- **19** Die Kaskaden v. Wilhelmshöhe, Idylle (für die linke Hand) 1.50 n.
- **20** Weihnachtslied —50.

Sporoff M. Danse caucasienne, *P* —30 *Jurgenson.*

Sport-Tanz-Album, 10 beliebte neue Tänze, *P* 2— *Lau.*

Sportman, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sportwomen 1— n *Ondet.*

Sposato D. *Izzo:* Ave Maria, 1a, 2a e 3a, *Org* à 1.25.
- 6 Litanie, *Org* 1.50.
- Salve Regina, N. 1—2, *Org* à 1.25.
- Tantum Ergo, N. 1—2, *Org* à 1.25.

Spoth E. Ave Maria (Keller), *SC* —50 *Ditson.*
- Benedictus (Canticle), 4 male v. —10 *J. Fischer.*
- Choral Mass (unison) —65 *Ditson.*
- Gregorian Requiem Mass (F), *SATB* —50 *Ditson.*
- 6 Hymns to Our Lady of Perpetual Help, *SATBOrg,* arr. (Victor Hammerel) —35 *J. Fischer.*
- Jesu Dulcedo Cordium —35 *J. Fischer.*
- Jesus, Our Saviour, Tender Lord, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Mass (B b) (with Offertory), *SATB* 1— *Ditson.*
- Mass (D) (formerly E b), *SATB* 1— *Ditson.*
- Miserere, 4 male voices —25 *J. Fischer.*
- Requiem Mass (E-m.), *SATB* —65 *Ditson.*
- Salve Regina, *SBB* —30 *Gordon.*
- Veni Creator, *B*-s. & quartet —35 *Ditson.*

Spotorno A. Beatrice, polka, *MandP* 2— *Sandron.*

Sprague E. P. Hark! the herald angels sing, christmas hymn, *S*-s. & *SATB* —40 *Gordon.*

Sprague N. B. A Catastrophe, chor. men's v. —/1½ *Bayley, Curwen.*
- A declaration, chor. —/1 *Curwen.*
- Carnations —35 *Ditson.*
- Confidence —35 *Ditson.*
- Love's seasons —50 *Ditson.*
- Seed of love, (F) —35, (D b) —40 *Ditson.*
- Simple Simon, *TTBB* —/1½ *Curwen.*
- Sunshine —35 *Ditson.*
- What thou art to me —30 *Ditson.*
- With a spray of forget-me-nots —40 *Ditson.*
- Zwei Biere (humor.) —/1 *Curwen.*

Sprake J. Children's dance in Cinderella —10 *Gordon.*

Sprays of Piano Music 1— *Willig.*

Spreafico G. Polka-Marcia, *P* 2— n *Ricordi.*

Spreafico M. Pensa a me, valzer, *Mand* —25 n *Ranzini.*
- Se potessi lasciarti, polka, *Mand* —25 n *Ranzini.*

Spreine Aug. op. 20 Zwei Lieder: Nr. 1. Scheidende Liebe —80. Nr. 2. Liebesbotschaft —50 *Hinz.*

Spreine Georg, Promenaden-Walzer, *P* —80 *Bachmann.*

Sprenger B. Auf munterm Roß, *P* —20 *Bratfisch.*

Sprenger Emil, 2 altdeutsche Lieder: Preis der Singekunst. Drei Fragen 1— *Henkel.*

Sprenger J. op. 1 Danse des Sylphes, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Cranz.*
- **2** Le Ruisseau — le Départ. 2 études de salon. *P* 1— *Cranz.*

Sprenger Jules, Gertrude, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*

Sprenkel F. op. 7 Vier Lieder: 1. Klage. 2. Du lieber Engel. 3. Der Jüngling auf dem Strom. 4. Der Traum 1.80 *Bote.*
- Polka-Mazurka —50 *Bote.*

Sprig of shillelah, irish song 1/6 *Ashdown.*

Spriggs E. Yerward, You go, I go, march, two-step, *P* —50 *Leidt.*

Spring, Gentle Spring, valse, *P* —/2 *Pitman, O* 4/—, *Med. O* 3/—. *SmallO* 2/— *Hawkes.*

Spring M. op. 2 Deux Quatuors (D, A) 5— *Hofmeister.*
- Fantasie (F), *V* m. II. *VVaVc* 2.50 *Breitkopf.*
- Quartett (A), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Spring N. J. Geo W. Childs Funeral March, *P* —40, *mO* —50 *Coleman.*
- Nosegay, Newport, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Paris Exposition March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Portland Fancy from Circle to Circle, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Social event, *VCornP* —30, quadr. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Ta-ra-ra, polka —35, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Victors March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Wheelman's galop —35 *Ditson.*
- White City Mazurka, *P* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- White City Maz., & G. Voelker: The Sleighride, polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *P* acc. —15 *Coleman.*

Springael Louise, Märzveilchen, *O* 1.20 n *Foetisch.*

Springer A. op. 12 Mairöschen —60 *André.*
- Heimweh, m. *PCl* 1.25 *Schott.*

Springer Annie R. Henry Irving, waltz —50 *Ditson.*

Springer Johannes, op. 15 Der zwölfjährige Jesus im Tempel, Oratorium, Soli u. *SATB* m. *Org(P),* KA 5— n, Singst 4— *Challier.*

Springer Max (1877). *Coppenrath:* **Op. 1** Nr. 1. Das Waldvöglein 1.80. Nr. 2. Weihnachtsmärchen 1.80. Nr. 3. Kinderlieder 2—.
- **2** Weihnachtsmärchen 1.80.
- **3** Kinderlieder f. 1 St 2—.
- **6** Fünfzig thematische Tonstücke in allen Tonarten stufenweise geordnet 4.40.
- **10** Choralsonate, *Org* 2.50.
- **14** Sechs Fughetten über den Namen Bach 3—.
- **16** Drei Balladen: 1. Der Köhler. 2. Der Schiffer. 3. Der Königssänger 2—.
- **17** Zwei Balladen: I. Der Postillon. 2. Der Wecker in der Wüste 3.20.
- **18** Fünf Lieder: 1. Vogelsang. 2. Einsamkeit. 3. Aus den Liedern vom Strande. 4. Der Zigeunerbub. 5. Im Herbst 3—.
- **20** Acht Postludien, *Org* 4.20.
- **21** Vier Präludien und eine Fantasie über das Osteralleluja, *Org* 2— n.
- **23** Rezitations-Kadenzen und Praeludien, *Org* 4—.
- **24** Aus meinem Tagebuche, 5 Charakterstücke, *P:* Frühlingsidylle. Erinnerung. Kahnfahrt. Elegie. Serenade 3—.
- **25** Drei Pastorale, lyrische Tonbilder, *Org* 3— n.
- **26** Missa: Lauda Sion, *SATB* 5—.
- Choralsolfeggien 2—.
- Der Liturgische Choralgesang 3—.
- Die Kunst der Choralbegleitung. Theoretisch-praktische Anleitung zum Singen und Begleiten des gregorianischen Chorals 5—.
- Orgelbegleitung zum Kyriale Romanum sive Ordinarium Missae 5—.

Springer Otto, Weihnachtsglocken, Fantasie, *P* 1.20 *Krentzlin.*

Springer P. Austin, Enniscorthy (Martin) —40 *Ditson.*
- Marche Victorieuse, *P* —50 *Fischer.*

Springer R. op. 6 An die Heimat —60 *Hug.*

Springer W. A. *White:* And He shall reign, christmas anthem —12.
- Canst thou find out God, sacred quartet and chor. —15.
- Loyal and true, quartet —15.
- Memories of boyhood, song and chor. —35.
- Night of Wonder, cantata —75.
- Night of wonders, solos and chor. —/6 *Curwen.*
- Once more unto these hallowed mounds, memorial hymn —06.
- Once more with solemn tread, decoration, *SATB* —15, *TTBB* —15.
- Our Nation's Struggle, cantata —50.
- Rest, heroes rest, *TTBB* —15.
- We Have Often Heard te Story —40.

Springsguth Hans, Prinzessin Anna Monica, Walzer, *P* 2.50 n *Hofmeister.*

Sprinzel Friedrich, Strandplaudereien, Walzer 1.20 n *Eberle.*

Sprinzel Otto, op. 7 Lieder und Gesänge: 1. Rautendelein am Brunnen. 2. Rautendelein am Herd. 3. Lockung 1.50 *Eisoldt.*
- Tanzteufelchen, Walzer 1.50 *Leichssenring.*

Spröde (Die), Quartett, *TTBB* 1.30 *Simrock.*

Spross Charles Gilbert, op. 23 A Song and a Sigh, Nocturne, *P* —50 n *Presser.*
- Forever and a day —50 *Church.*

Sprowacker J. Aus der Hinterbrühl, Marschpolka mit Text, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Jegerl a Werkl, Jux-Marsch mit Text, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Krowoten-Marsch-Polka, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Sprowacker Leopold, op. 87 Das Findelkind 1— *Dietrich.*
- **101** Verlorenes Glück (Lost happiness) 1.25, (engl.) 1.50 *Robitschek,* —40 *Fischer,* 1 St u. *VP, VcP* à 1.50, *TTBB* 1.20, arr. *P* 1.25, (Schild) (m. Text) 1.50, *V* —75, *Z* (Paschinger) —60, *VP* 1.25, *CornàPistP* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.20 n, als Walzer bearb. (Schild) 2— n, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2— n, kl. *mO* (Patzke) 1.20 n, preußisch. *KM* (Baumgarten) 2— n, *Flügelhorn* u. *stO* 2— n *Robitschek.*
- **102** Schmitterkarl-Marsch (m. Text), *P* 1.50 *Aichwalder.*
- **102** Herzerl, Polka fr. *sO* 1.50 n *Robitschek.*
- **105** Hoch die Stadtbahn, Marsch 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **106** Untreu 1.25, *Z* (m. Text) (Schild) 1—, *Flügelhorn* u. *O* 2— n, u. *Harm* 2— n *Robitschek.*
- **107** Vergessen 1.50, *Flügelhorn* u. gr. (od. kl.) *O(mO)* 2— n *Doblinger.*
- **109** O Leopoldin, wo bist du hin? 1.50 *Robitschek.*
- **119** Madame, ich liebe Sie! Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- **120** Verbotene Liebe, *P* 1.50 *Sect.*
- Das wird dir keine Rosen bringen 1.50 *Blaha.*
- Der Pfründner, Lied 1— *Nádor.*
- Donau-Perlen, Walzer-Rondo 1.20 *Krämer.*
- Heut' geh'n ma nimma ham, Marsch mit unterl. Text (ad lib.), *P* 1.25, *Z* —80 *Bosworth.*
- Juchhe, wir hau'n, Marsch 1— *Bosworth.*
- Mei Goscherl, Marsch 1.20, *O* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Mein Liebchen, *Z* (Paschinger) 1— *Bosworth.*
- Servus Schurl, Marsch mit unterl. Text ad lib. *P* 1— *Bosworth.*
- Um 12 Uhr bei der Nacht 1— *Nádor.*

Spry Walter. *Summy:* Awake, thou that Sleepest —75.
- God is near —50.
- How Beauteous on the Mountains —40, 8° —10.
- Salvation to our God —75.
- Sing, O Heavens (Christmas) —10.

Spüring J. Denk' ich an deine Liebe, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*
- Dieser Kuß sei dir gesandt, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*

Spuller R. Ballade, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Spurling Clement M. op. 5 Miniatures, 12 short easy Pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- **6** A Village Fair, 8 short characteristic pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- A stately dance 1/— n *Ashdown.*
- Child-life, 8 little pieces, *P* 5/—: N. 1. A little dance, 2. Cantankerous, 3. Jollity, 4. Little Miss Prim, 5. Wailing, 6. A clear conscience, 7. Akin to love, 8. My birthday party, à 1/— *Ashdown.*
- I'd be a butterfly 2/— *Boosey.*
- Impromptu (G), *P* 3/— *Augener.*
- 2 Songs: 1. Send back my long-stray'd eyes. 2. Thee is dew for the flow'ret 2/— *Boosey.*
- Stately dance 3/— *Ashdown.*

Spurr Mel. B. *Reynolds:* After Dinner —/10.
- An Awful F. f.-fool 4/—.
- And so did I 4/—.
- And the World rolls on 4/—.
- Aspinall's Enamel 4/—.
- Barnaby Phee 4/—.
- Behind the Veil —/10.
- Big Moon with Harmonized Chor and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Christmas Pantomime —/10.
- Country Lad 4/—.
- Dat Chile! 4/—.
- Dinah (Negro Serenade) with harmonized chor. and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Do it thoroughly 4/—.
- Doan'ye keep me waitin' 4/—.
- Extras 4/—.
- Five little Flies 4/—.
- Galop, song 4/—.
- Game of Life —/10.
- Girl from College 4/—.
- Give 'em Time Boys 4/—.
- Go through hiss Pockets 4/—.
- Has it ever occurred to you? 4/—.
- He dropped it 4/—.
- Help Yourself 4/—.
- Her Mothers 4/—.
- His only Joke 4/—.
- How we Sing 4/—.
- How we laugh 4/—.
  If we only knew —/10.
- In Posterland 4/—.
- It came off 4/—.
- It does go 4/—.
- Jack O' Dreams 4/—.
- Jolly Anglers 4/—.
- Lesson of the Watermill —/10.
- Little bird told me 4/—.
- Little means a lot 4/—.
- Man with the single hair —/10.
- Masher and the vivandière 4/—.
- My Sweetheart of the long ago 4/—.
- Oldest Inhabitant 4/—.
- On the Sands —/10.
- Our Girls 4/—.
- Our Musical Comedy —/10.
- Our Village Concert —/10.
- Photography 4/—.
- Quick Work 4/—.
- She's all de World to me with *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Small and early 4/—.
- Snowflakes —/10.
- Terry Malone 4/—.
- Tin-Tack on the Floor 4/—.
- Tragedy in Five Acts —/10.

- Under the Circumstances 4/—.
- Water Cure 4/—.
- Water Picnic —/10.
- Way to Woo 4/—.
- Way of the World 4/—.
- What is a Gentleman? —/10.
- What a fool you would be 4/—.
- When I was a Boy at School 4/—.
- Why did the night owl' owl 4/—.
- World went very well then 4/—.

Squier, You'll Need a Friend —10 *Nat. Music Co.*

Squire, There's fragrance in the morning air —35 *White.*

Squire Tomkin's Son 3/— *Ascherberg.*

Squire W. Barclay, Ausgewählte Madrigale und mehrst. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrhunderts, in Part gebracht und mit Vortragszeichen versehen, I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 3— *Breitkopf:*

12. J. Dowland: Say, Love, if ever thou didst find (Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich), *SATB* mit *Laute.* William Byrd: I thougt that Love had been a boy (Ich dachte, Amor wär' ein Knab'), *2SATB* —50 n.
13. J. Wilbye: Down in a valley (Drunten im Tale) (5st.) 1— n.
14. H. Waelrant: Musiciens qui chantez (Musikanten, die ihr froh uns singt), *SATB* —50 n.
15. Th. Morley: I will no more come to thee (Will nicht mehr um dich werben), *2SAB* —50 n.
16. L. Marenzio: Scendi dal Paradiso venere (Venus, vom Himmel stiegst du nieder), *2SATB* —50 n.
17. Th. Morley: Come, lovers, follow me (Kommt, ihr Verliebten alle), *2SAT* —50 n.
18. Cl. Jannequin: Petite nimphe folastre (Reizende Nymphe), u. Claude le jeune: O occhi manza mia (Ihr meines Mädchens Augen), *SATB* —50 n.
19. Giaches de Wert: Chi salira per me (Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen"), *SATB* —50 n.
20. Thomas Tomkins: Fusca, in thy starry eyes (Fusca, deiner Augen Schein), *2SATB* —50 n.
21. Orlando Gibbons: What is our Life (Was ist das Leben), *2SATB* —50 n.
22. Jacob Archadelt: Il bianco e dolce Cigno (Der Schwan im Tode klagend), *SATB* —50 n.
23. Orazio Vecchi: Il bianco e dolce cigno (Leis singt der Schwan), *2SATB* —50 n.
24. L. Marenzio: Scaldava il sol (Der gold'ne Stuhl), *2SATB* —50 n.
25. Orlando Gibbons: Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass' (engl.-deutsch) —50 n.
26. G. M. Nanino: Steig'. Hymen, hernieder (ital.-deutsch) —50 n.
27. W. Byrd: Wenn laut der Ruf (engl.-deutsch) —50 n.
28. T. Fabrianese: Hat in dem Stall mein Hühnchen (ital.-deutsch) —50 n.

- Come let's rejoice. An Alleluja (Ammer John, 1615), *SATB* —/2 n *Vincent.*

Squire W. H. *Augener:* **Op. 5** Quatre Petits Morceaux, *VcP:* 1. Romance, 2. Intermezzo, 3. Barcarolle, 4. Gavotte, à 3/—.
- **6** Gavotte humoristique, *VcP* 4/—.
- **7** Dreaming (Romance), *VcP* 3/—.
- **8** Scène de Bal, *VcP* 4/—.
- **9** Menuet, *VcP* 4/—.
- **13** Pastorale, *VcP* 4/—.
- **14** Mélodie, *VcP* 4/—.
- **15** Sérénade, *VcP, VP* à 2— n, *P* transcr. by the author 4/—, *P2VVc (FlClKb* ad lib.) 2— n.
- **16** Petits Morceaux (dans la première position), *VcP:* 1. Triste, 2. Joyeuse, 3. Le Plaisir, 4. Le Bonheur, 5. L'Innocence, à 3/—.
- **19** Quatre Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Nocturne, 2. Cavatina, 3. Minuet, 4. Mazurka, à 3/—.
- **20** Album de 6 Morceaux caractéristiques, *VcP:* 1. Chant d'Amour, 2. Gondoliera, 3. Souvenir, 4. Légende, 5. Danse rustique, 6. Berceuse, à 3/—.
- **21** Danse des Bouffons, morceau brillant, *4ms* 4/—.
- **22** Chansonette, *VcP* 3/—.
- **23** Tarantelle, *VcP* 4/—.
- **24** Bourrée, *VcP* 4/—.
- **25** Meditation, *VP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VcP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VP* 4/—.

- Adieu, *VP, VcP* à 2/—.
- Among the Daisies 4/— *Willcocks.*
- Angel Gifts, song 2— n *Ricordi.*
- Boy & the rosebud (C) 2/— *Boosey.*
- Called bak 2/— *Boosey.*
- Calma del Mare, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Celia and the Roses, *Enoch.*
- Consolation (Romance sans paroles), *VP* 1— *Wood.*
- Corporal's Ditty 2/— n *Boosey.*
- Cousin Johnnie 4/— *Paterson.*
- Danza Spagnuola, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Das lustige Negerlein, Entr'acte, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 12 Easy Exercises (exercices faciles) in progressive keys, *Vc* 1/— n.
- Elegie, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Entr'acte, Summer Dreams, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*
- Espérance, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Gavotte humoristique, *VP, VcP* à 1/6 n.
- Gavotte sentimentale, *VP* 4/—.
- Gondoliera, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Im Dornbusch (Sweet Brier), Entr'acte, *O* 2— n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80 *Bosworth.*
- Jerry, Joe or John 2/— n *Enoch.*
- Jolly Sailor 2/— n *Chappell.*
- Joyeuse, petit morceau, *VcP* (1st position) 3/—.

- Jubilate Deo, B b, *SATB* —85 *Schirmer.*
- Like stars above, w. *V* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Louisana Valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
- Love is waiting 2/— n *Chappell.*
- Love's Reverie 2/— n *Williams.*
- Melodia, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mozart's Adagio, transcr. *VcP* 1/6 n.
- My love Annie 2/— n.
- Old Black Mare 2/— n *Chappell.*
- Old Swedish Air, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Paquita, feuillet d'album, *P* 4/—.
- Penseroso, *MandP* 2/— n *Turner.*
- 7 Pieces, *VcP:* 1. Berceuse (J. Squire). 2. Gavotte in D (J. S. Bach). 3. Intermezzo (Berthold Tours). 4. Pavane favourite (F. Brisson). 5. Garden melody (R. Schumann). 6. Moonlight, rom. (Henry Tolhurst). 7. Passacaille (J. B. Wekerlin) 2/— n *Williams.*
- Prière, *VcP* 2/— n *Williams.*
- Rêverie, *VP* 3/—.
- Rindinella, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Romance, rêve d'amour, *VP*, *VcP* à 4/— *Ascherberg.*
- Saltarelle, *4ms* 4/—.
- Schlummerlied, *P* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.50, kl. *O* 2— n, Bijouorchester, 8° 1.20 *Bosworth.*
- Serenade, *VP* 4/—.
- Shadows 2/— n.
- Siesta 2/— n *Chappell.*
- Singing Lesson, duet 2/— n *Boosey.*
- Slumber song, *P* —60 *Boosey.*
- Sonno Leggiero, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Summer dreams, *P* 2/— *Boosey.*
- Sweethearts yet (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Te Deum, arr. (Generali), *SATB* 1.25 *Schirmer.*
- Thine Eyes, adapted fr. W. H. Squire's celebr. *Vc*-Serenade (Henri Léoni): 1. In G flat, 2. In F, à 2/— n.
- Three for Jack 2/— n *Chappell.*
- To Maggie! 2/— n.
- Tzig, Tzig, danse magyar, *VcP* 4/— *Ascherberg.*
- True heart 2/— n.
- Unforgotten 2/— n *Williams.*
- Votre Regard, mélodie d'après la célèbre sérénade pour *Vc* de W. H. Squire, adaptation (Henri Léoni) 2— n.
- Yeomanry Patrol, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*

Srebdolsky S. *Jurgenson:* **Op. 6** N. 1. Умъ и любовь. 2. Зови надежду. 3. Утесъ à —30.
- **10** Sonate, *P* 2—.
- **11** N. 1. Не весь я твой. 2. Пусть смятенья. 3. Когда въ вечерный часъ. 4. Пора. 5. Какъ давно. 6. Не гони ее à —35.
- **13** 2me Sonate (C-m.), *P* 4.40.
- Chant varié, *P* 4— *Rahter.*
- 8 Mazurkas, *P*, I—II à 1—.
- 2 Morceaux, *P* —35.
- Mosaïque, 11 pièces, *P:* 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4.50 *Rahter.*
- Nocturne, *P* —45.
- 2 Nocturnes, *P* —60.
- Romance, *P* —15.

Среди цыганъ, Собраніе фантазій, *P* N. 1—40 à 25—50 *Jurgenson.*

Srydenski, Amusette (Mazurka), *VP* 6— *Alleton.*

St.-Amand, N'allez jamais au bois 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Voilà mon agrément 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

St.-Ange Eugene. *Weekes:* Classical Gleanings, ancient and modern, arr. without octaves, *P:* 1. Giga (Vivaldi), 2. La Voix Celeste (Bach), 3. March and Minuet (Handel), 4. Rondo (from Sonata in E-minor) (Haydn), 5. Minuet (Boccherini), 6. Rondo (Clementi), 7. Andante con Variazione (Mozart), 8. Batti, batti, O bel masetto (Mozart), 9. Minuetto, op. 13 N. 3 (Dussek), 10. Andante (from op. 14) (Beethoven), 11. Arabesque (Schumann), 12. Three Movements (Schumann), à 3/—.
- Marjorie, polka 4/—.
- Petite Blonde, valsette, *P* 4/—.

St. Cecilia: I. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. Weep no more (W. Bendall) —/4. N. 2. No seas again shall sever (H. Smart) —/3. N. 3. The Sun and the Brook (W. Bendall) —/4. N. 4. Bird of the Wilderness (F. Pascal) —/4. N. 5. The Convent Bell (H. Smart) —/3. N. 6. How sweet the Moonlight (W. Bendall) —/4. N. 7. Children's Morning Hymn (H. Berlioz) —/3. N. 8. Autumn Winds (H. Smart) —/3. N. 9. Starry Crowns of Heaven (F. Pascal) —/3. N. 10. Song of the Minnesingers (W. Bendall) —/4. N. 11. A Song of Autumn (Ch. Gounod) —/3. N. 12. Snowbloom (W. Bendall) —/4. N. 13. Song of the Shepherdesses (F. Schubert) —/4. N. 14. Come, O Slumber (C. Glück) —/4. N. 15. A Song for the Seasons (W. Bendall) —/4. N. 16. Music (Campra) —/3. N. 17. The Silent Artist (F. Pascal) —/4. N. 18. The Angel (A. Rubinstein) —/3. N. 19. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 20. Night Hymn at Sea (A. Goring Thomas) —/4. N. 21. O! Happy Snow (R. Schumann) —/3. N. 22. May Song (R. Schumann) —/3. N. 23. Song of Spring (R. Schumann) —/3. N. 24. To the Nightingale (R. Schumann) —/3.

II. A Collection of Three and Four-part Songs, for Treble Voices: N. 1. The Legend of the Bell (Planquette) —/3. N. 2. Child's Guardian Angel (Gounod) —/3. N. 3. Sunshine and Rain (Biletta) —/4. N. 4. Chorus of Angels (Eli) (M. Costa) —/3. N. 5. Return of the Fishermaidens (N. J. Sporle) —/4. N. 6. Hail to the Morn (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 7. Shepherdess Chorus (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 8. To Primroses (F. Pascal) —/4. N. 9. Night cometh (F. Pascal) —/4. N. 10. Halle-

lujah (F. Schubert) —4. N. 11. The Lord hear thee („Jacob") (H. Smart) —/4. N. 12. The Fisherman's Children (For a few Days) (J. H. Tully) —/3. N. 13. With flowers of the best (Mary Magdalen) (J. Massenet) —4. N. 14. Chorus of Swan-maidens (F. Pascal) —/4. N. 15. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 16. Coronach (Scott's Lady of the Lake) (F. Schubert) —/4. N. 17. God is my Shepherd (F. Schubert) —/5. N. 18. God in Nature (F. Schubert) —/9. N. 19. Serenade (F. Schubert) —/9. N. 20. Wake O sweet rose (R. Schumann) —/4. N. 21. Quiet night (R. Schumann) —/4. N. 22. O days that are no more (R. Schumann) —/4. N. 23. The spice tree (In the Garden) (G. Fox)—/4. N. 24. How dear to me the hour (S. Macpherson) —/4.

III. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. To the Evening Star (R. Schumann) —/3. N. 2. Dying Day (C. Glück) —/3. N. 3. The Wind (L. Spohr) —/3. N. 4. Where the Bee Sucks (Dr. Arne) —/3. N. 5. The Gipsies (Dr. Carl Reinecke) —/3. N. 6. Sunset Land (J. Massenet) —/4. N. 7. O! Come with us and Wander (R. Schumann) —/3. N. 8. Dream (Haydn) —/3. N. 9. In Solitude (L. Cherubini) —/3. N. 10. A May Song (H. Smart) —/4. N. 11. Come unto these Yellow Sands (Purcell) —/4. N. 12. Lullaby (F. Pascal) —/3. N. 13. In the Greenwood (H. Smart) —/4. N. 14. Eastertime (F. Abt) —/4. N. 15. Wanderer's Night Song (A. Rubinstein) —/4. N. 16. The Fisher's Evening Song (F. Kücken) —/4. N. 17. Streamlet and the River (B. Tours) —/4. N. 18. The Fountains mingle (F. H. Cowen) —/4. N. 19. The Violet (H. Smart) —/4. N. 20. Snowflakes (F. H. Cowen) —/4. N. 21. The Lord setteth fast (H. Smart) —/4. N. 22. Barcarolle (G. Thomas) —/4. N. 23. Fate of the Roses (C. Chaminade) —/4. N. 24. The Virgin's Cradle Song (S. Macpherson) —/4.

IV. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Blow, Blow, thou Winter wind (A. E. Horrocks) —/4. N. 2. A Serenade (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. At Peep of Dawn (A. E. Horrocks) —/4. N. 4. The Shepherd Boy (King Hall) —/4. N. 5. Secure on God's all Tender Heart (H. Hudson) —/4. N. 6. Wings of Night (H. Hudson) —/4. N. 7. Rosa Mundi (H. Hudson) —/4. N. 8. Night (H. Hudson) —/4. N. 9. Agnus Dei (H. Hudson) —/4. N. 10. Winter Song (H. Waelrent) —/3. N. 11. The Shooting Star (A. Plumpton) —/3. N. 12. At the foot of the Mountain (F. Corder) —/6. N. 13. To the small Celandine (King Hall) —/4. N. 14. Twilight calm (King Hall) —/4. N. 15. The Holy Night (E. Lassen). N. 16—20. May Day, a lyrical intermezzo (J. Rheinberger) 1/6 n: 1. Daybreak —/4. 2. Ballad —/4. 3. Noonday Rest —/4. 4. Rhyming Game —/6. 5. Voyage Homewards —/4. N. 21. There's a bower of Roses (H. Pascal) —/4. N. 22. Summer Blossoms (H. W. Wareing) —/4. N. 23. The Old Grey Tower (H. W. Wareing) —/4. N. 24. Last Blooms (H. W. Wareing) —/4.

V. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices 5/— n: N. 1—8. Eight Two-Part Canons in the Unison by A. E. Horrocks: To Music to becalm his fever —/3. A Spring Day —/3. A Garden —/4. Summer Changes —/4. When Mortals are at rest —/4. Rose Song —/4. Christmas Carol —/4. A Dirge for the Year —/4. N. 9. Mountain Chapel (J. Raff) —/3. N. 10. Spring Morning (J. Raff) —/6 N. 11. Trust in God (J. Raff) —/3. N. 12. Good-Night (J. Raff) —/4. N. 13—20. Eight Two-Part Songs by Joachim Raff: I am Thine, Thou art Mine —/3. When Darkling Days —/3. The Rosebud blows —/3. Forget-Me-Not —/3. The Birdie's question —/4. Song of the Pilgrims —/4. How sweetly sings the Lark —/4. The New Year —/3. N. 21. To the Daisy (F. Pascal) —/4. N. 22. Give (Myles B. Foster) —/3. N. 23. The Green Linnet (F. Pascal) —/4. N. 24. The Gondola (H. Smart) —/4.

VI. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Maidens blithe (H. Purcell) —/4. N. 2. Fair Fidele (T. A. Arne) —/4. N. 3. To Meddowes (J. L. Hatton) —/4. N. 4. Summer (A. E. Horrocks) —/3. N. 5. By dimpled Brook (T. A. Arne) —/4. N. 6. Blow, gentle Gales (H. R. Bishop) —/4. N. 7. Fair flows the River (H. Smart) —/4. N. 8. Bitter for Sweet (A. E. Horrocks) —/4. N. 9. Triumph of Fate (H. Purcell) —/4. N. 10. Haste (A. E. Horrocks) —/4. N. 11. The Fays are Fled (H. Smart) —/4. N. 12. An Emblem (King Hall) —/4. N. 13. Lift the Trumpet (H. Smart) —/6. N. 14. Bloom, O my Rose (A. E. Horrocks) —/3. N. 15. The Ivory Gate (H. Smart) —/4. N. 16. O, the Summer Night (King Hall) —/4. N. 17. The Holy Night (E. Lassen) —/4. N. 18. A Fairy Song (Come away, Elves) (F. H. Cowen)—/4. N. 19. The Rainbow of Hope (H. Smart) —/4. N. 20. O, hush thee my Babie (Gade) —/4. N. 21. Song in a Strange Land (Dessauer) —/4. N. 22. Rest (Spohr) —/4. N. 23. The Flow'rs are Gleaming (F. H. Cowen) —/4. N. 24. The Parting (Weber) —/4.

VII. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Evening Song (L. Spohr) —/4. N. 2. The Seasons (H. Smart) —/4. N. 3. The Throstle (King Hall) —/4. N. 4. On the Pond (A. E.

Horrocks) —/4. N. 5. The Heart may never know (L. Spohr) —/4. N. 6. Echo's Song (F. Pascal) —/4. N. 7. Another Spring (A. E. Horrocks)—/4. N. 8. To the Moon (H. Esser) —/4. N. 9. Sweet Summer Night (F. Pascal) —/4. N. 10. Aurora is Waking (Goring Thomas) —/4. N. 11. Affection's Garden (R. Schumann) —/4. N. 12. Softly Rest (Massenet) —/4. N. 13. The Hum of the Bees (Mendelssohn) —/4. N. 14. Happiness (R. Schumann) —/4. N. 15. May Dew (S. Bennett) —/4. N. 16. Golden Rose (G. F. Händel) —/4. N. 17. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 1. How the Bride and Bridegroom —/4. N. 18. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 2. What the Guest brought —/4. N. 19. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 3. Dance —/4. N. 20. Queen of the Night (H. Smart) —/4. N. 21. Darkness lies on Leaf and Tree (J. Rheinberger) —/4. N. 22. Who are these? (J. Rheinberger) —/4. N. 23. O Rock of Ages (Canon) (J. Rheinberger) —/4. N. 24. When day declineth (J. Rheinberger) —/4.

VIII. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Who is this? (J. Rheinberger) —/4. N. 2. Light and Darkness (G. F. Händel) —/4. N. 3. A Swedish Peasant's Wedding (A. Södermann) —/4. N. 4. Night has a thousand eyes (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. No more alone (E. Meyer-Helmund) —/4. N. 6. The Angelus (Taubert W.) —/4. N. 7. Willow Song (J. Pointer) —/4. N. 8. Angel Children (E. Paladilhe) —/4. N. 9. On every sunny hillock (Florian Pascal) —/4. N. 10. April rain (Florian Pascal) —/4. N. 11. The World's awake (Florian Pascal) —/4. N. 12. Spring faith (Florian Pascal) —/4. N. 13. A madrigal (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Garden of the Sky (Florian Pascal) —/4. N. 15. The Song of the Reeds (H. Smart) —/4. N. 16. Fairies' Voices (Dr. Loewe) —/4. N. 17. Evening (P. Tschaikowsky) —/6. N. 18. Seabells (H. Smart) —/4. N. 19. See the Dawn's (P. Tschaikowsky) —/4. N. 20. Tears (P. Tschaikowsky) —/4. N. 21. The Dance (Edward Elgar) —/4. N. 22. Lullaby (Edward Elgar) —/4. N. 23. Gipsy Life (R. Schumann) —/3. N. 24. First of May (H. Botting) —/3.

IX. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. A Litany (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 2. Elfin Sleep Song (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. Love-sick Strephon (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 4. The Fairy Thrall (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. When Hawthorn Buds (O, happy fair) (W. Shield) —/4. N. 6. Orpheus with his lute (F. Pascal) —/4. N. 7. O, all ye Sons of God (Laudate pueri) (Mendelssohn) —/4. N. 8. My pinks all blowing (R. Schumann) —/3. N. 9. The Chimeras (V. Ricci) —/6. N. 10. The Violet (V. Ricci) —/6. N. 11. Blessed are the Dead (J. Farmer) —/4. N. 13. Lo, here the gentle lark (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Children of Spring (C. Loewe) —/4. N. 15. Who are these like stars (J. Farmer) —/4. N. 16. Who can find a virtuous woman (J. Farmer) —/4. N. 17. Suffer little children; & Blessed are they that mourn (J. Farmer) —/4. N. 18. Elfin Song (Carl Reinecke) —/3. N. 19. Tell me where is fancy bred (R. W. Oberhoffer) —/3. N. 20. Sister, awake (Ernest Walker) —/3. N. 21. Song of Hesperus (Rowland Revell) —/3. N. 22. Rest thee on this mossy pillow (H. Smart) —/3. N. 23. May Morning (Muriel Elliot) —/3. *String* parts to Nos. 11, 15, 16 and 17, Series IX (the four numbers complete) à part 1/— n.

X. Two-Part: N. 1. The Sleeper (Herbert Botting) —/3. N. 2. In the Garden by the River (Tschaikowsky P.) —/4. N. 3. The Rival Queens (H. Smart) —/4. N. 4. Flower Dance (F. Pascal) —/4. N. 5. Shadows and Echoes (H. Smart) —/4 *Williams.*

St. Clair, Mass (G), 4 voices 1—, *O* part, *14 Instr* 12.50 *Gordon.*

St. Cloud Vero, Morceau Pathétique, *P* 3/— *Ashdown.*

St.-El L. de, Azurine, polka-maz. 6— *Mathieu.*

- Hallali, quadrille cynégétique, *P* 5— *Mathieu.*

St. Georg. *White:* Back to the Dear Old Home, song and chor. —40.

- Day after day —55.
- From Love to Hate —40.
- Hear Me Say my A B C's —35.
- Music hall gaiety dance, *P* —30.
- Will they answer if I write? —35, *SATB* —12, *TTBB* —12.

St. George G. A Coronation march, *P* 2/— *Boosey.*

St. George John, Cannibal's Picnic, arr. by Th. Bendix, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 part & PVc* —50 *Setchell.*

- Japanese Picnic, schottische, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts & PVc* —50 *Setchell.*

St. George R. v. Lucille-Gavotte, & Lang: Warrior's Farewell, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- Lucille Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

St. George's Voluntaries for *Amer. Org, H(Org),* suitable for church and home. Selected and arranged (J. W. Elliott) à 1/— n *Ashdown:* I. Andante (E. Batiste). He that keepeth Israel (A. Schloesser). O God, be merciful

(Stradella). Petit offertoire (E. Batiste). Pilgrims' march (I. Gibsone). Roman march (Lefébure-Wély). The gates of heaven (H. Smart). The Lords brings back His own (J. Benedict).

II. Andante piacevole (E. M. Lott). Andantino (D. Hemingway). Andantino (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Lo, the peaceful shades of evening (W. Maynard). Mélodie (M. Watson). O come blest days (Henry Smart). Vesper bells are softly pealing (J. L. Hatton). We are waiting by the river (J. L. Hatton).

III. Cantabile (Lefébure-Wély). Come to mé, O ye children (W. Maynard). Elevation (Lefébure-Wély). March in C (M. Watson). March in G (W. Bentham). O rest in the Lord (Mendelssohn). Prelude (E. Batiste). Pastorale (E. Batiste). Resignation (J. G. Callcott). Tranquillity (Haydn). Welcome day of joy and gladness (J. L. Hatton).

IV. Allegro (E. Batiste). Andante con moto (St. Heller). Communion (H. Clarke). Elevation (E. Batiste). Evening's tranquil time (M. Watson). Funeral march (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Marche aux flambeaux (Lefébure-Wély). O come let us sing unto the Lord (J. L. Hatton). The angel's song (Gounod).

V. A dream (G. Lardelli). Andante con moto (from a Sonata) (J. Woelfl). Bourrée (E. M. Lott). Marche nuptiale (C. Harris). O Lord, rebuke me not (W. Macfarren). O sing unto the Lord (Fr. Bridge). Pastorale (J. B. Cramer). Romance (F. Schubert). The Nun's prayer (Lefébure-Wély).

VI. Andante quasi allegretto (King Hall). Cavatina (M. Watson). Grand processional march (Lefébure-Wély). March (Judas Maccabaeus) (Händel). Now the day is over (J. Chr. Marks). Rentrée de la procession (A. Leprévost). Vale of rest (Mendelssohn).

VII. Allegro moderato (G. Merkel). Andante (Bertini). Andantino sostenuto (Hummel). An evening rêverie (Henri Logé). Eia Mater (Stabat Mater) (Rossini). He giveth His beloved sleep (J. Benedict). Impromptu (E. Batiste). Rêverie (M. Watson). Russian national hymn. Verdi prati (Händel).

VIII. A happy Christmas (Seymour Smith). As pants the hart (Spohr). Capucine, légende (T. Kullak). Funeral march (S. Heller). Jesus only (F. Berger). Offertoire in F (E. Batiste). Postlude (F. R. Rickman). Prayer (Mendelssohn). Prelude (A. W. Bach).

IX. Andante in G (E. M. Lott). Andante in F (G. Merkel). Andante in A (H. Smart). Minuetto pomposo (Lardelli G.). Moderato (F. Silas). Offertoire in D (Lefébure-Wély). Offertoire in F (Lefébure-Wély). Processional march (Ed. Batiste). Solemn march (E. Silas).

X. Andante (op. 147 N. 5) (G. Merkel). Andante maestoso (E. Batiste). Impromptu (Ed. German). L'ange gardien (E. M. Lott). Melody (Edm. T. Chipp). Prelude (C. H. Rinck). Processional march (E. Batiste). Rondeau (op. 68 N. 22) (R. Schumann). Solemn march (H. Bishop).

XI. Andante (op. 144 N. 3) (G. Merkel). Andante con moto (E. Batiste). Elevation (E. Batiste). Fugue in C major (G. F. Händel). Marche religieuse (E. C. Dunkley). Offertoire in A minor (op. 34 N. 1) (Lefébure-Wély). Prelude in C minor (W. S. Bennett). The sentinel (Heller).

XII. A fairy footstep (W. S. Bennett). By the river (sketch) (H. G. Partridge). Communion (Ed. Batiste). Offertoire in C (op. 35 N. 6) (Lefébure-Wély). Offertoire in B flat (Ed. W. Lott). Pastorale (E. Silas). Prece della sera (D. Brocca).

XIII. Andante in G (Ed. Batiste). Bridesmaids' march (J. L. Roeckel). Chant du soir (Fr. Garnier). Cicely (old engl. dance) (Seymour Smith). Communion (W. Faulkes). Gloria in excelsis (Haydn). Mélodie (Arnoldo Sartorio).

XIV. A song of sadness (H. G. Pélissier). Allegro spiritoso in D (Robert Stewart). Bourrée from suite (Ed. German). Christmas song (Ch. Gounod). Mélodie rêveuse (A. Sartorio). Postlude (E. Batiste). Prelude (G. B. Polleri). Song without words (J. B. Calkin). The brooklet (Septima Moulton). Theme (Ed. H. Lemare).

XV. Alla Marcia (Fr. Archer). Autumnal tints (Sydney Smith). Consolations (N. 2) (Fr. Kirchner). Marche militaire (G. Merkel). Postludium (E. Batiste). The hidden pathway (D'Auvergne Barnard). The sailor's grave (A. Sullivan). Twilight (Agnes S. Buck).

XVI. Court gavotte (M. Watson). Evening rest (Sydney Smith). Gavotte (W. Macfarren). Mélodie lyrique (F. Borowski). Menuet à l'antique (B. Franzoff). Pilgrims' march (G. Merkel). Postlude in C major (E. Batiste). Resignation (G. Pfeifer). The soldier's prayer (W. Denham).

XVII. Ah! could I with fancy stray (J. L. Hatton). Aspiration religieuse (E. Batiste). Ave Maria (Sydney Smith). Be with us, Lord, invocation (Tito Mattei). Etude in D (op. 125) (St. Heller). Etude in E (op. 125)

(St. Heller). Grand march (Dorn Ed.). O! fair dove. O! fond dove (A. Sullivan). Triumphal march (Faulkes W.).

XVIII. Abendlied (G. Merkel). Celestial voices (J. de Glimes). Come away to the woods (C. H. Gounod). He that shall endure (Mendelssohn). Lullaby (M. Carmichael). Offertoire (Ed. Batiste). Roman march (Lefébure-Wély).

St.-Georges d'Estrez. *Gaudet:* Couplets à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Engadine, mazurka élégante 1.70, *O* 1— n.
- Fête Savoisienne, fantaisie villageoise, *P* 1.70, *O* 2— n.
- Petite Reine, valse berceuse, mélodique. *O* 2—.

St. Jacome, Cornet Methode, Part 1st. 1.50 *White.*

St. Leon, Cerito, rédowa du ballet Stella pour *P* —50 *Schott.*

St.-Manvieu M. de, Le Curé de Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

St. Maur W. *Wickins:* Birdie 2/— n.

- Old Swing, *P* 2/— n.
- Swing Along, in B or C 2/— n.
- Wicket Gate 2/— n, *P* 2— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

St. Patrick's Day, *P* —/2 *Pitman.*

St. Patrick's day, & Bluebells of Scotland, *Banjo* —25 *White.*

St. Patrick's day at home and abroad 2/— n *Sheard.*

St. Paul's Voluntaries, *H(Org)*, I—II à 1/— n *Dean.*

St. Quentin Ed. *Wood:* A voice from heaven 2/— n *Sheard.*

- Adam & Eve —50.
- Beside me stay —50.
- Beyond —60.
- Conquered —50.
- Dream angel —50.
- Eileen 2/— n *Sheard.*
- Ladder of live —50.
- Land we love —50.
- Light of Memory 4/— *Cramer.*
- Lighten our darkness —60.
- Mine alway 2/— n *Sheard.*
- Picador 2/— n *Sheard.*
- Soldier's honeymoon 2/— n *Sheard.*
- Song of praise —50.
- Temple of peace —50, with *V* —60.
- 'Tis Evensong (Semi-Sacred) 2/— n *Sheard.*

St.-Servan G. Joyeux St.-Cyriens, marche, *O, Béthune.*

Staab Adalbert, op. 3 Drei Lebensbilder, *P* (Amusements): 1. Willkommen. 2. Die glückliche Stunde. 3. Der Abschied 1.50 *Rühle.*

- **184** Die Macht des Gesanges, *TTBB* 3— *Klinner.*
- **184** Waldeslieder, *TTBB:* 1. Erste Nachtigall. 2. Waldeinsamkeit. 3. Waldesrauschen. 4. Waldbächlein 1.50 *Dietrich.*
- Am Rhein, beim Wein, Rheinweinlied, *TTBB* (E. Wohlers) 1.20 *Hug.*

Staab F. op. 26 Coquette, mazurka —50 *Brainard.*

- **28** Trovatore, reminiscences, *P* —60 *Ditson.*
- Light guard, polka, schott. à —50 *Brainard.*

Staab J. *Schott:* **Op. 36** Le retour au monde, maz. brill. *P* —50 *Forberg.*

- **37** Narrhalla-Polka-Maz. —50.
- **39** Souvenir du Carnaval, polka-maz. —75.
- **40** La paix rétablie, nocturne, *P* 1— *Forberg.*
- **46** Polka infernale (Teufels-Polka). *P* —75.
- **51** Diamanten und Perlen, neuestes Melodienbuch, Sammlung beliebter Opern u. Volksmelodien, *P:* I. Champagnerlied aus Don Juan. Volkslied: „Als i bin verwichen." Thema aus Norma. Schweizerlied. Letzte Rose. Hoch vom Dachstein. Thema aus Part du Diable. Denkst du daran. Gnadenarie aus Robert der Teufel. Der Tiroler und sein Kind. Karneval von Venedig. Thema aus La Traviata.

  II. Die schönsten Augen. Ballett aus Die sizilianische Vesper. Thema aus Puritaner. Thema aus Ernani. Wenn ein Mädchen mir gefällt aus Zampa. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Thema aus Brauer von Preston. Ständchen aus Don Juan. Volkslied: „Mein Hütten." Duett aus Troubadour.

  III. In den Augen liegt das Herz. Thema aus Rigoletto. Tirolerlied. Marseillaise. Ballett aus Robert der Teufel. Schweizerlied. Sonst spielt' ich mit Szepter aus Zar und Zimmermann. Thema aus La Favorite. Heil dir im Siegerkranz. Freunde, seht, es strahlt der Morgen aus Stumme von Portici. I—III à 1— *Forberg.*
- **53** Orphélia, Polka-Mazurka —75.
- **55** Papillon, Polka-Mazurka, vide: Ballabend, Band II Nr. 5, *VP*, vide: Im Musik-Heim, Band II Nr. 3, *Rühle.*
- **56** Narrhallesen-Galopp —75 *Rühle.*
- **56** Drei Märsche: 1. Ludwigsmarsch, 2. Defiliermarsch, 3. Feldlagermarsch, à —50.
- **57** Narrhalla-Marsch —50 *Rühle.*
- **57** Schützen-Marsch, *P* —75.
- **61** Polka du Bois de Boulogne, *P* —50 *Rühle.*
- **66** Über Land und Meer, großes Potpourri, *P* 2.50, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*
- **70** Fliegende Blätter, humoristisches Potpourri, *P* 2—.
- **71** Jubiläums-Marsch. *P* —50.
- **75** Sieges-Marsch, *P* —75.
- Creuznacher Polka, *P* —50.
- Emil-Polka. *P* —50.
- 1848er Galopp, *P* —50.
- Nachtwandler-Polka, *P* —50.
- Narrhalla-Polka, *P* —50.
- 7 schottische Tänze, *P* 1.24.
- Tannhäuser, Potpourri, *P* 3/— *Ashdown.*
- Turner-Galopp. *P* —50.

Staab L. op. 25 Rook me to sleep, mother (R o o t), transcr. de concert, *P* 1— *Brainard.*
- **35** Scherzo, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **36** Herbstblätter, Reverie, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **54** Souvenir de Wiesbade, grand polka di bravura, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *Z* (F. G u t m a n n) —80 *Forberg.*
- Album leaf, *P* —60 *Ditson.*
- Belles of Chicago, polka brillante —75 *Brainard.*
- Bird's nest, polka —50 *Ditson.*
- Damenwahl (Ladies' choice), Polka —50 *Brainard.*
- Ernani, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Ever of thee, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Flower of the West, mazurka élégante —75 *Brainard.*
- Lorena, fantasie —75 *Ditson.*
- Love among the roses (B i s h o p), caprice de concert, transcr. *P* —60 *Brainard.*
- Martha (F l o t o w), concert fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Promesse, reverie, *P* —75 *Brainard.*
- Star of the West, galop —75 *Ditson.*
- Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten, *P* —50 *Hoffheinz.*

Staats G. H. van der, Ave Maria, m. *P (Org)* —60 *Goll.*

Staats Philip, I bear you no ill feeling —50 *Gagel.*
- Why did we drift apart? —50, *V, Fl(Vc)* solo & *O, 14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Corn, Tromb, Bar*-solo, *Mil. Band* —50 *Gagel.*

Stab C. G. 3 französische Märsche und 3 Wiener Walzer 1— *Hofmeister.*

Stabile Annibale (1591), Io non so come vivo (O tell me weary heart), 4 parts, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Stabler L. A. Jesus, Lover of my Soul —40 *Jennings.*

Stables W. H. A Sevenfold Amen —/1 *Novello.*
- As now the sun's decloning rays. *SATB* —/2 n *Vincent.*
- God that madest Earth and Heaven, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Morning and Evening Service: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Jubilate —/2. N. 3 and 4. Kyries, Laus etc., and Creed —/3. N. 5 and 6. Sanctus and Gloria in excelsis —/2. N. 7 and 8. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Stach mi piorścionek —30 *Idzikowski.*

Stack Gladys L. Lover's Evensong 2— n *Lublin.*

Stackelberg Eva, 4 Sångstycken 1.50 *Hirsch.*

Stackhouse J. W. Liberty Chimes, two step march, *P* —40 *Jennings.*

Stackhouse W. S. Pink of the Perfection, song & dance —/2 *Sheard.*

Stad, 3e Sonate, *VP* (A l a r d) 2.50 *Schott,* 7.50 *Noël,* Rondo, *VP* 1.75 *Schott.*

Staddler M. de. *Labbé:* Desidera, canzonetta 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Elle a choisi 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Puisque j'ai seize ans 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Soldat d'un sou 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Stade, Choralbuch zu Schul- und Hausandachten, 96 Choräle m. *P(H)* 1.20 *Steingräber.*

Stade Anton, Am Abend: „Im Haine klingt" —50 *Challier.*

Stade F. Bella, polka brill. *P* 1.20 *Lau.*
- Die Aeolsharfe, Salonstück, *P* —80 *Lau.*
- 4 Männerchöre: I. Nr. 1. Ach, wie ist es doch gekommen. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Über allen Gipfeln ist Rub 2—. II. Nr. 4. Durch schwankende Wipfel (Doppelchor mit Begl. von *4 Hörnern*) 2.50, *Horn*-St —50 *Siegel.*

Stade Fritz, Übertragungen klassischer u. moderner Tonstücke, *HP:* Nr. 1. S c h u m a n n R.: Dritter Satz aus der Es-dur-Symphonie 1.50. Nr. 2. S c h u b e r t F r a n z: Die Allmacht: „Groß ist Jehova der Herr" 1.50 *Simon.*

Stade Dr. Friedrich Wilhelm (1817 bis 1902), **op. 30** Kinder-Sonate, *4ms* 2— *Leuckart.*
- **36** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingslied, 2. Wanderlust, 3. Frühlingslied, **4. Vor** Jena, à 1—. Nr. 5. Wonne der Wehmut —75 *Forberg.*
- **37** Geistliche Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. Wenn ich ihn nur habe. 2. Wenn alle untreu werden. 3. Weihnachtslied: „Empor zu Gott, mein Lobgesang." 4. Ostermorgen: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht" 2.20.
  II. Nr. 5. Mutterliebe. 6. Trauungsgesang. 7. Wenn ich einst von jenem Schlummer 2.20 *Siegel.*
- **38** Psalm 71: „Herr, ich traue auf dich", m. *P(Org)* 2— *Siegel.*
- **39** Melodienreihe, *P:* I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6), à 2— *Rieter.*
- **43** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", Männerst (Soli und Chor) 2— *Kistner.*
- Abendgebet: „Des lauten Tages wirre Klänge schweigen", m. *P(Org)* 1— *Kistner.*
- 8 Charakterstücke, *P:* 1. Rhapsodie. 2. In Walzerform. 3. Lied. 4. Impromptu. 5. Etüde. 6. Scherzo. 7. Tokkata und Kanon. 8. Präludium und Fuge 6— *Kahnt.*
- Charakteristische Studien, *P* 2— *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Jahrhundert: I. Nr. 1. Gar hoch auf jenem Berge. 2. Frühlingslied: „Wohl kommt der Mai." 3. Lieblich hat sich gesellet. 4. Es war ein schöner Jüngling. 5. Tritt auf, tritt auf. 6. Willig und treu, ohn' alle Reu' 1.50.
  II. Nr. 7. Der Kuckuck auf dem Zaune saß. 8. Entlaubet wird's im Walde. 9. Ach Mägdlein rein. 10. Von edler Art, auch rein und zart. 11. Ein Bäumlein

stand am Wasserrand. 12. Innsbruck, ich muß dich lassen 1.50.

III. Nr. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). 15. Auf! trinken wir alle (Trinklied). 16. So tranken sie (Trinklied) 1—, Nr. 3 —30, Nr. 8 —30 *Breitkopf.*

- Erinnerung an Jena. Allegro. *4ms* 3— *Kahnt.*
- 2 Fantasien, *Org(Harm* od. *P)* 2— *Kahnt.*
- Festmarsch —60 *Feuchtinger.*
- Festouvertüre (D), *O, 4ms* 3— *Breitkopf.*
- 4 Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Vor Jena, 3. Lebewohl, 4. Frühlingsreigen, à —75 *Forberg.*
- Hymnus nach dem 65. Psalm: „Ewiger Lobgesang tönt aus aller Munde", Männergesang (Soli und Chor) u. *O* (lat.-deutsch), Part 6— n, Chorst 1.20 n, KA m. Text 3— *Breitkopf.*
- 2 Lieder: 1. Vergeb'ne Treu, 2. Das Veilchen, à —80 *Kahnt.*
- Lieder: 1. Minnelied (1 oder 2 Singst). 2. Lied: „Mädchen mit dem roten Mündchen." 3. Aus Wilhelm Meister: „Wer nie sein Brot." 4. Lied: „Hörst du in weiter Ferne." 5. Wanderers Nachtlied. 6. Ruhe. 7. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 8. Osterlied 1— n *Breitkopf.*
- Orestes, Tragödie, Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Feuchtinger.*
- Orgelkompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch sowie zum Studium für Schüler an Seminarien und Konservatorien: I. Freu' dich sehr, o meine Seele. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wer nur den lieben Gott. Was mein Gott will, das gescheh' allezeit. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wie schön leucht't der Morgenstern. Wer nur den lieben Gott. Freu' dich sehr, o meine Seele. Nun kommt der Heiden Heiland.

II. Allein Gott in der Höhe. Was mein Gott will. O hilf Christe, Gottes Sohn. Kanon für *2P* und Pedal. Jesu meine Freude. Nun sich der Tag geendet hat. In dulci jubilo. Straf' mich nicht in deinem Zorn.

III. Fuge. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Andante. Fuge moderato. Andante pastorale.

IV. Fuge. Jesu meine Freude. Moderato. Andante. Andante. Andante pastorale, I—IV à 2— *Kahnt.*
- Sehnsucht nach der Heimat. *TTBB* 1— *Kistner.*
- Sodoms Ruinen 1— *E. Hoffmann.*
- Spring's Return, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Thema mit Variationen, *P* 2.50 *Kahnt.*
- Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen" —50 *Forberg.*
- Walzer —60 *Feuchtinger.*
- Worte des Glaubens, *TTBB* u. *blInstr(P),* KA u. Singst 2—, *O*-St 3.50 n, Singst 1— *Kahnt.*

Stade Heinrich Bernhard (1816—1882), **op. 3** Variationen über ein Originalthema, *Org* 1.25 *Siegel.*
- Adagio, *Org* —50 *Rieter.*

Stadeler L. *Schott:* **Op. 7** Adella-Polka —50.
- **26** La Railleuse, polka —50.
- **27** Souvenir des bords du Rhin, Schottisch —50.
- **28** La Gracieuse, Polka-Mazurka —50.
- **29** La Coquette, Schottisch —50.
- Bad Ems. Polka-Mazurka —50.
- Coquette, schott. —85 *Schott Frères.*
- Eclat de rire, polka, *4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Eclipse, polka 3— *Katto.*
- Furioso, galop —50.
- Gracieuse, polka-mazurka —85 *Schott Frères.*
- Marche des Fiançailles, *P* 1— *Breitkopf.*
- Noblesse, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Paquerettes, polka 2.50 *Katto.*
- Souvenir des bords du Rhin, schott. —85 *Schott Frères.*
- Verliebt, Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Stadelhofer C. Am Seealpsee, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Kabatek.*

Staden Johann von Nürnberg (1581 bis 1634), Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart" (Teschner G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 8) —65 *Kistner.*

Staden Siegmund Theophilus (1607—1655), Seelewig (Das älteste bekannte deutsche Singspiel). Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbaß nebst KA versehen (Rob. Eitner) 3— n *Breitkopf.*

Stadion E. Comte. *Cranz:* **Op. 2** Etude, *P* 1—.
- 3 Nocturne, *P* 1—.
- 4 Polka de Salon, *P* 1—.
- 5 Marche, *P* 1—.
- 6 Deux Impromptus, *P*: 1. Une larme, 2. Un sourire, à —80.
- Marche militaire —80.

Stadler. *Pinatel:* Alma —50.
- Ave Regina —50.
- Confiance en Dieu, 3 v.
- Ecce Sacerdos, *SATB* —50 *Pinatel,* 3— *Heugel,* —/2 *Cary,* 1— n *Schott Frères.*
- Lord, save Thy people, motet, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Regina coeli —50.
- Salve Regina —50.
- Tantum ergo —50.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*

Stadler E. Bois de Daphné, pièce antique avec choeurs 5— *Heugel.*

Stadler Franz, op. 5 Neubeurer Kirchweih-Tänze, Walzer, Z —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*

Stadler Gottfried, Die Gratulanten. Ländler, Z 1— *Krämer.*
- Die Unverhofften, Ländler, Z 1— *Krämer.*

Stadler Hermann, Potpourri über Motive aus Rich. Wagner's Oper: Die Meistersinger von Nürnberg 1.50 *Bosworth.*

Stadler Josef, Berceuse. *VcP* —45 *Jurgenson.*

Stadler (Abbé) Max (1748—1833), Die Befreiung Jerusalems. Oratorium. KA 20— *Schlesinger.*

- Fuga, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Hear us, Lord, God of Israel. *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" —80 *André,* —75 *Heinrichshofen.* —80 *Schlesinger.*
- 12 Psalmen David's nach Mendelssohn's Übersetzung für 1 u. mehrere Singst m. *P:* Lieferung 1. Heft I: Nr. 1. Der 8. Psalm: Unendlicher Gott, unser Herr. 2. Der 73. Psalm: Dennoch hat Israel zum Troste Gott. 3. Der 23. Psalm: Gott ist mein Heil —56.

  II: Nr. 4. Der 4. Psalm: Erhöre, wenn ich flehe. 5. Der 138. Psalm: Von ganzem Herzen danke ich. 6. Der 43. Psalm: Gott richte mich —40.

  III: Nr. 7. Der 92. Psalm: Lieblich ist's dem Ewigen danken. 8. Der 24. Psalm: Des Ewigen ist die Erde. 9. Der 61. Psalm: Höre, Gott, mein Schreien —48.

  IV: Nr. 10. Der 3. Psalm: Ach, Ewiger, wie sind der Feinde so viele. 11. Der 142. Psalm: Mit lauter Stimme schrei' ich zum Herrn. 12. Der 150. Psalm: Lobt Gott in seinem Heiligtum —32.

  Lieferung 2. Heft I: Nr. 13. Der 127. Psalm: Vergeblich ist der Künstler Arbeit. 14. Der 128. Psalm: Wohl dem, der den Ewigen fürchtet. 15. Der 63. Psalm: Gott, mein Gott, bist du —72.

  II: Nr. 16. Der 26. Psalm: Richte mich, o Ewiger. 17. Der 30. Psalm: Ich will dich, Ewiger, erheben. 18. Der 146. Psalm: Lobt den Herrn vom Himmel —56.

  III: Nr. 19. Der 62. Psalm: Nur in Gott getröstet sich mein Geist. 20. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Gott, zu dir. 21. Der 116. Psalm: Lieb ist mir's —48.

  IV: Nr. 22. Der 101. Psalm: Von Güte sing' ich. 23. Der 146. Psalm: Den Ew'gen lobe meine Seele. 24. Der 101. Psalm: Ich schau' empor nach jenen Bergen —48 *Bote.*
- Salve Regina, *SATB* —20 *J. Fischer.*

Stadler-Orosz K. Budapester Leben, ein lustiger Marsch, *P* 1.20 *Nádor.*
- Parja vesztett kis madárka, ein ungarisches Lied —60 n *Nádor.*

Stadlmayer Johann (1560—1648), Hymnen, bearb. (J. E. Habert) 3— n *Breitkopf.*
- Vierstimm. Hymnen f. *SATB* bearb. von Jak. Quadflieg, Part 3— n *Breitkopf.*

Stadtfeld Alexander (1826—1853). *Kattc:* Air de ballet (Les Bohémiens), *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Chant de l'Oiseau, mélodie 2.50.
- Choeur des Chasseurs, pas red. *TTBB* 2.25.
- Cloche, mélodie 2.50.
- Hedwige, bluette 2.50.
- Premier Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Fürstner.*
- Voix Inconnue, mélodie 3—.

Stadtfeld B. *Schott:* Alessandro Stradella, Quadrille 1—.
- Georg Victor-Polka-Mazurka —75.
- Helenen-Polka-Mazurka 1—.
- Joyeux, Quadrille 1—.
- Martha, Quadrille 1—.
- Nützliche Klavier-Übungen in allen Dur- und Moll-Tonleitern 3.25.
- 2 Valses, *4ms* (et une Valse, *PV*) 1.50.

Stadthagen A. *Teich:* **Op. 30** Die neueste Mordgeschichte, oder: Der Vaterfluch! oder: Karl und Ida, die verzweifelt Liebenden! Schaurige Bänkelsänger-Ballade 1.50.
- Das hat enormen Schweiß gekost't, Couplet 1.20.
- Das ist ein Held, den kein Dichter besingt, Couplet 1.20.
- Komplizierter Mechanismus, Soloszene 1.50.

Staegemann Max (1843—1905), 2 Lieder: Über allen Gipfeln ist Ruh'. Der du von dem Himmel bist 1— *Hoffarth.*

Staeger Alexander. *Forberg:* **Op. 1** Mädchenlieder, 3st. weibl. Chor u. *P*: 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein. 4. Und als sie kam zur Hexe 5— *Forberg.*
- 2 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Mailied, 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden, à 1—. Nr. 3. Frühling ohn' Ende 1.50. Nr. 4. Das Veilchen, 5. Das Mädchen und der Schmetterling, 6. Gute Nacht, à 1—.
- 3 Von Lenz und Liebe, Klavierstücke: Nr. 1. Maienglück 1.25. Nr. 2. Lenznacht 1.25. Nr. 3. Frohe Waldfahrt 1.50.
- 4 Traumkönig und sein Lieb, *TTBB* und Solost, KA 4—, Chorst 2—, Solost —15 *Forberg,* —50 n *Schirmer.*
- 5 Aus Sommertagen, Klavierstücke: I (Nr. 1—2), II (N. 3—4) à 2.25.
- 6 Drei Klavierstücke 1.20: Nr. 1. Gavotte humoresque —60. Nr. 2. Elegie —40. Nr. 3. Mazurka. Capricciosa —60 *Neldner.*
- 7 Polonaise, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Neldner.*
- 8 Vier Klavierstücke 1.50: Nr. 1. Impromptu, 2. Romanze, 3. Humoreske, 4. Wiegenlied, à —40 *Neldner.*
- 9 Friedensmarsch, *4ms* 2.50 *Neldner.*

Staël G. de, Berceaux 1.25 n *Fromont.*

Stähelin O. Die Schweizerpost, *TTBB*, Part —15 n *Hug.*

Stähle H. op. 4 Zwei Scherzi, *P*: Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Raabe.*
- 5 Sechs Lieder: 1. Der verschwundene Stern. 2. Herbstlied. 3. Sehnsucht. 4. Turmwächterlied. 5. Der Liebe Schwur. 6. Jagdlust 2—: Nr. 3. Sehnsucht —50 *Raabe.*

Stählin J. J. Kurzgefaßte Anleitung zum Guitarrespiel 3.20 *André.*

Stålhammar J. C. *Warmuth:* 4 Sånger för *B:* 1. Klingen vida, tunga klockor. 2. Skogen. 3. Galejslafvens sång. 4. Mellon gravene 1—.

- Scherzino, *P* —25.
- Vårbäcken: Lilla bäck bland ängens vifvor —25.
- Vid bäcken: Vid en sorlande bäck —25.

Ständchen von O. S.: In dem Himmel ruht die Erde —50 *Heinrichshofen.*

Ständchen, *Harm:* Heft XVI: Neibig: Beim Hahnenschrei, Reveille. Gärtner: Mit fliegenden Fahnen, Parademarsch. Gärtner: Auf grüner Wiese, Polka-Mazurka. Merzdorf: Der Schelm aus den Alpen, Quodlibet. Gärtner: Ständchen: O sag' es doch, m. *Tro*-Solo. Bartels: Herbststimmung. Neibig: Fröhliche Jugend, Konzert-Polka 2—.
XVII: Reim Vergiß mein nicht! Konzert-Polka (*Tr*-Solo). Apitius sen.: Parade-Prozessions-Marsch. Neibig A.: Das Bild der Rose, Lied. Spinn, spinn, estländisches Volkslied (arr. von Gärtner). Apitius sen.: Die holde Maid, Konzert-Walzer. Merzdorf: Erste Liebe, Mazurka. Engl. Schiffsjungentanz (arr. von Wiegand). Neibig: Vergessen! Lied-Duett. Hüttner: Die Jagd nach dem Glück, Galopp 2— *Lehne.*

Ständchen- und Unterhaltungs-Musik, Album von 22 Gelegenheits- und Vortragsstücken, *3V* (*V*-Chor), bearb. (Wahls Heinrich) 2— *Rühle.*

Ständchenhefte, neue, bearb. f. *BlasM* (A. Reckling), I—III à 2— n, *blM (Harm, BlechM).* 6—14st. bearb. (Schmitzer Fr.), IV 2— n *A. E. Fischer.*

Ständchenhefte, *blM*, I—III (Nr. 1—51), jede St à —30 *Teich.*

Ständchenhefte, Serenaden, *blM*, I—IX, St à —25 *Bellmann.*

Stärke, L'Amour, vals 1— *Elkan.*

Staes G. Pièces Légères, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Stafford Dudley, A little secret 4/— *Larway.*

Stafford J. G. Under the same old flag 4/— *Ascherberg.*

Stage-struck wife, or Just fancy the Missus in tights 2/— n *Sheard.*

Stage C. op. 1 An den Storch 1.30 *Bote.*

Stagg, 1st Ball Polka 3/— *Williams.*

- Cinderella, galop 4/— *Ascherberg.*

Stagno R. Il Sogno, melodia 2.50 *Ricordi.*

Stagno V. Valse brillante —50 *Gutheil.*

Stahel Armin, op. 2 Winterlied 1— *Hug.*

Stahl A. Schwaben-Heimweh: „Auf den Bergen", *TTBB* 1.50 *Forberg.*

Stahl Alb. Missa in hon. St. Martini Turonensis (zu Ehren des hl. Martinus von Tour), Part 1—, St à —25 *Coppenrath.*

Stahl August, op. 14 Erinnerung an Neuveville, *Z* —50 *Schott.*

- **15** Auf dem Bieler See, Barcarolle, *Z* —75 *Schott.*
- **16** Minni-Polka, *Z* —50 *Schott.*
- **17** In der Dorfschenke, Polka, *Z* —50 *Schott.*

Stahl Ernst. *Giessel:* **Op. 38** Ich will dem Herrn singen! Arie 1.20, m. *Ha* 1.20.

- **41** Les Adieux, *Ha* 1.60.
- **42** Serenade, *Ha* 2—.
- **49** Gedenken, Elegie, *VP, VcP, VHa, VcHa* à 2—.
- **50** An der Quelle, Salonstück, *Ha* 2—.
- **51** Waldeslust, Chor 1.80.
- **52** Schelmerei, Scherzo, *VP, VHa* à 1.50.
- **53** Unterm Flügelschlag des deutschen Aars, Marsch, *P* 1—.
- **54** Notturno, *P* 1.25.
- **55** Notturno, *P* 1.25.
- **56** Marguerite, Gavotte, *Ha* 2—.
- **57** Josefa-Gavotte, *P* 1.25 *Klemm.*
- **66** Nocturno, *FlVVcHa* 4—.
- **67** Hymne, Chor 1—.
- **68** Hymnus auf den Gesang, *TTBB*, K.A 1.20, Chorst —80 *stM* acc. 2.50 n, *blM* acc. 2— n.
- **69** Romanze (F), *VP, VHa* à 1.50.
- **71** Jubiläums-Marsch 1—.
- **72** Zur Kirchweih, Gesangsreigen, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.60 *O. Forberg.*
- **73** Meißener Kugelspielerin, Gavotte gracieuse, *P* 1.20.

- Adieux, *Ha* 1.60.
- 2 Geistliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Buß-lied: „Leis' erbebt, ach und bang" 1.20. Nr. 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab' ich doch" (Trauungs- oder Geburtstags-Gesang) 1.40 *Hug.*
- Hymne: Heil dir, König, *TTBB* 1—.
- Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang", *TTBB* m. *O* 2— n, m. *P* 2—.
- Libera, 4 Männerst 1— *Böhm.*
- Pense à moi, 3 Salonstücke, *P* 1— *Beyer.*
- Romanze, *VHa* 1.50.
- Selige Zeit, Gavotte, *P* 1— *Schuberth.*

Stahl Fr. *Aibl:* **Op. 1** Trois Duos, *2V* 1.80.

- **3** Variations pour le *V* principal sur un thème de C. M. de Weber de l'opéra: Der Freischütz, av. Quatuor 2—.
- **11** I. Concerto (D), *VO* 7.80.
- **12** Souvenir-Rondoletto, *VP* 1.30. *VQuat.* 1.80.
- **13** 24 Fugensätze aus den Werken verschiedener Meister älterer und neuerer Zeit, frei bearbeitet und arrangiert zum nützlichen Gebrauche der Elementarschüler, *2V* 4.20.
- Album, *2Z* m. *G* u. *V* ad lib.: I: Nr. 1. Ländler von Stahl. 2. Guirlande de Valses. 3. Potpourri 1.80. II: Nr. 1. Original-Ländler. 2. Divertissement von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Strauss 1.80. III: Nr. 1 und 2. Ländler von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Labitzky 1.80. IV. Original-Ländler —60. V. Walzer-Girlande von Labitzky —70. VI. Konzert-Ländler von Stahl —60. VII. Ländler —60. VIII. Divertissement —80. IX. Walzer-Girlande von Strauß —70. X. Ländler —60. XI. Fantasie —60. XII. Walzer-Girlande von Labitzky —70.
- 3 Duos brillants et faciles, *2V* 1.75 *Schott.*

- Hessisches Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- und 3st. Lieder nebst passenden Tonübungen: A. —80 n: I. Unter- und Mittelstufe —45 n. II. Oberstufe —50 n. II. I. Unter- und Mittelstufe —50 n. II. Oberstufe —80 n *Schott.*
- 2 Steirische Ländler, *Z* —50.
- Variations concertantes, *2V* av. *O* 6—, av. Quatuor 3.70.

Stahl Fr. Th. Singübungen —25 n *J. Stahl.*

Stahl G. J. op. 10 Frühlingsgeflüster, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*

- **11** Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Stahl L. Liederbuch für die deutschen Turnvereine, I (3st.) —60 n, II (3- u. 4st.) —60 n, St zu den 4st. Männerchören im II. Heft —40 *André.*

Stahl L. Datt ess kölsch 1— *Gleissenberg.*

Stahl Ludwig. *André:* **Op. 9** Mach's ebenso, *SATB* 1.20.

- **10** Das lustige Vögelein, *SATB* 1.20.
- **11** Vergißmeinnicht, *SATB* 1.20.
- **12** Im Maien, *SATB* 1.20.

Stahl P. *Fritz:* Bilder aus dem Norden, beliebte Kompositionen, *2Z:* I. Silvias Weihnachtsfeier. Der Liebende. Eitles Wünschen. Selmas Gedanken im Frühling 1.50.

II. Ich denk' an dich. Sommernacht. Die Meermaid. An Emma. An einer Quelle. Stille, mein Herz 2.25.

- 3 Finnische Lieder, *2Z* —80.
- Konzert-Arie und Rezitativ von R. Müller, *2Z* 2—.
- 2 Lieder: 1. Lob der Tränen (Schubert). 2. Ich liebe dich (L. v. Beethoven), *2Z* 2—.
- Musikalische Kleinigkeiten, *Z*: I. Erinnerung an die Niederlande, Marsch. Ruhe in weißen schäumenden Wogen (B. Möller). Lappisches Lied, Mazurka aus „Das Leben für den Zar" (Glinka). Schwedische Hymne. Andante aus der C-dur-Sonatine (Fr. Kuhlau). Studentenlied. Negerlied. Hymne (Beethoven). Negerlied. Finnische National-Hymnen und Hoppsa-Polka (à la Fröschmann) 1.50.

II. Das Soldatenkind, Marsch (Stahl P.). Original-Arie aus der Sonatine, op. 35 Nr. 5 von Clementi. Integer vitae (Flemming). Serenade (Möhring). Zithersolo (H. C. Lumbye). Suomis Sang (Pacius). Leichte Tänzer, Galopp (P. Stahl). Dänisches Volkslied. Schwedischer Brauttanz und Polka 1.50.

- Nordische Klänge, 2 B-*Pistons*, Es-*Althorn* und B-*Tenorhorn* od. *Pos:* I: Nr. 1. Marsch der finnischen Reiterei a. d. 30jährigen Kriege. 2. Marsch aus der Zeit des 30jährigen Krieges. 3. Marsch des Björneborger Regiments. 4. Marsch der Savomanen. 5. Marsch Karls XII. 6. Napoleons-Marsch. 7. Volksmarsch aus Orsa. 8. Gustav Wasa-Marsch 1— n.

II: Nr. 9. Fredmans 51. Epistel von C. M. Bellmann n. 10. Karls des XII. Kriegsmarsch. 11. Stenbocks-Marsch. 12. Upsala-Marsch. 13. Soldatenlied (sehr alt). 14. Gustav Adolf-Marsch. 15. Am Strande sitzend, finnisches Volkslied 1— n.

III: Nr. 16. Finnlands Lied von Fr. Pacius. 17. Finnische Nationalhymne von Fr. Pacius. 18. Hymne a. d. Oper „König Karls Jagd". 19. Erinnerung von H. Berenius. 20. Schwedisches Volkslied von C. M. Bellmann. 21. Schwedisches Volkslied von C. M. Bellmann 1— n *Bellmann.*

- Streichzitherquartett-Klub. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für *4StrZ* arr. und mit genauen Vortragsbezeichnungen versehen: I. Choral, Volksmelodie. Finnisches Volkslied. Morgenrot, Volkslied. Hymne, Englische National-Hymne, Lied. Im Walde, Volksmelodie. Natur und Herz, Die Quelle, Volksmelodie. Beschützerlos. Soldatenlied. Der Lotse. Heimat. Frühlingslied. Tränen. Gebet am Grabe. Frühlingsahnung 3.25.

II. Brautfahrt. Hymne. Finnisches Volkslied. Dänisches Volkslied. Frühlingsjubel. Ein Sommertag 1.25.

Stahl Richard. *Fischer:* A High Roller, selection, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20.

- A High Roller, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- A Stranger in New York, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- After the war, patriotic song —50.
- Alabama Patrol, *P* —40. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Alway's happy, galop, *P* —30 *Willig.*
- American Girl, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Artemis, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- As long as it pleases the Ladies —50.
- Baby is going to sleep —10 *Nat. Music Co.*
- Belle of New York: Don't you know 4/— *Ascherberg.*
- Broadway Types, medley overture, *mO* 2—, & A Black Sheep, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Broadway Types, grand potpourri on latest songs, *P* —65.
- Caroline March, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cupid's Pranks, caprice, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- De next president am gwine to be a coon —50 *Ditson.*
- Do you remember? Ballad —50.
- Editor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60,
- Ever and always —50 *Brainard.*
- Fair as false and false as fair —50 *Bloom.*
- Flag of our Heroes, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Garfield's Inauguration, march —40 *Willig.*

- Girl you dream about, waltz —40, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.
- Her skirt went a little bit higher, a musical ditty —40.
- Home Guard, two-step (with words), *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50.
- Home Guard, quickstep, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Hot Stuff, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I cannot live without thee, ballad —40.
- I'm a Lady, yes I am —40.
- Idol of my heart 2/— n *Sheard, Mand* —50 *Lyon.*
- Kleptomania, the latest craze in coon songs —50.
- Languid Man, comic song —50.
- Leonora, overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Lorraine, gavotte from Hoyt's A Stranger in New York, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Love's Serenade —40, waltz —60 *Fischer.* 2/— n *Sheard, Z* —30, *mO* —50.
- Love's Serenade, Words Cannot Tell, My First and Only Love & Guillaume, Forget-me-not, *CornetP, TroP* à —65, *Cornet(Tro)* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Madison Square Jingles, selection on Airs from Hoyt's A Day and a Night & A Stranger in New York, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20.
- Messenger of love, galop —30 *Willig.*
- My Love for Thine, waltz from Hoyt's A Stranger in New York —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- My sweet, song a. chor. —35 *White.*
- My Troubles, waltz song —10 *Nat. Music Co.*
- Ocean Breezes, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Our Governor's March —10 *National Music Co.*
- P. M. B. March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Polka & Schottische from Said Pasha, arr. (J. Mallach) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Psyche, pas de ballet, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Ram, overture as played in Hoyt's A Black Sheep, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Ransome Guards, military overture, *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Ransome Guards, two-step, & The Victor, two-step, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Record Breaker, march —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Ritana, danse espagnole, *P* —40, & P. Wachs: The Dandies, marche élég. —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Rose d'amour, scherzo-valse —60 *Ditson.*
- Rose Dance, à la Gavotte. *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Said Pasha, opera, Vocal score 1—, Ouvert. *P* —60, Vocal gems —35, Gavotte, *P* —25 *White,* Lancers —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, Quickstep, *mO* —50, Selection, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, Schottische & Polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Seashore Flirtation, waltz —75.
- Seashore Flirtations Waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Since Casey beats the Drum, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Soldier's Sweetheart (Soldatenlieb), valse milit. —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Some things are better left unsaid, schottische —40, & Caroline: March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Through thick-March —35 *Willig.*
- To-day and To-morrow —10 *Nat. Music Co.*
- Victor March, two-step —40, *mO* —50.
- Whisper softly —10 *Nat. Music Co.*
- Winning Ways, *P* —50 *Willig.*
- Yearning for Home —10 *Nat. Music Co.*
- You know what I mean, topical song —40.
- Yvette Guilbert, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Stahl U. de, Adieu, étude-valse, *P* 4— *Ricordi.*

Stahl Wilhelm, 150 Choralvorspiele, *Org,* zu 75 Chorälen 1.20 *Steingräber.*

Stahl W. C. American line march (Baker), *2Mands* —40, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*

- Jeremiah's Symphony, cake walk or march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Quaker city, parade march, *Banjeaurine Banjo* —40, *G,* 1st *Banjo, piccBanjo,* à —20 *Partee.*
- Stellina, waltz, *Banjo* —25 *Partee.*

Stahlberg Fritz W. op. 6 Acht Klavierstücke: Nr. 1. Gula (nordisch) 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Im Angedenken —80. Nr. 4. Kleiner Walzer —80. Nr. 5. Vergangene Zeit —80. Nr. 6. Mazurka 1.50. Nr. 7. Anekdote —80. Nr. 8. Alte Tanzweise 1.20 *Zumsteeg.*

Stahlheuer Adolf, op. 1 Des Sängers Heimkehr —50 *Forberg.*

- **2** Waldvöglein —75 *Forberg.*
- Zigeunerin, *P* 1— *Kahnt.*

Stahlknecht A. op. 15 Der 74. Psalm: „Gott, warum verstoßest du", *SATB,* Part 1.30 *Bote.*

- Armee-Marsch für *Jäger-* und *Schützen-Musik,* Part 2.50 *Bote.*

Stahlknecht A. et J. op. 1 Duo concertant, *VVc* sur un Thème favori de l'opéra: Norma 2— *Klemm.*

- **2** Sechs Lieder: 1. Sehnsucht. 2. An die Erinnerung. 3. Zur Nacht. 4. Fischerlied. 5. Maria. 6. Trockne Blumen 1.30 *Heinrichshofen.*
- **12** Trois Chansons, *VcP:* 1. Souvenir. 2. Berceuse. 3. Espagnol 1— *Heinrichshofen.*

Stahlknecht A. H. *Hofmeister:* **Op. 5** Aufforderung zum Tanze, *TTBB* 1.50.

- 12 Variations (A-m.) sur un Thème de la Cantate Bergmannsgruß d'Anacker, *P* 1.50.
- **14** Des Bergmanns Kind. Ballade 1— *Klemm.*
- **55** Aglaïa, mazurka, *P* 1.50.
- **56** Thalia, grande valse, *P* 1.25.
- **57** Euphrosine, polka, *P* 1.25.

Stahlknecht E. A. Jules. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Trois Divertissements de la „Fille du régiment", *VcP* 3—: Nr. 1. Introduktion und Variationen über: „Weiß nicht die Welt" 1.50. Nr. 2. Romanze: „Um sie zu erringen, zu besitzen" —80. Nr. 3. Romanze über: „Rataplan, rataplan" 1.30.

- **5** Trois Chansons: Barcarole, Confession d'amour, Adieux de la Suisse, *VcP* 1.30.
- **6** Fantaisie sur Linda di Chamouny, *VcP* 1.80.
- **14** Erstes Konzert (D-m.), *VcP* 2.50, m. *O* 3.75 n.
- **15** Zweites Konzert (D), *VcP* 5—, m. *O* 6.75 n.

Stahlknecht E. H. Adolph. *Heinrichshofen:* **Op. 16** Quartett (A), *2VVaVc* 5.30.

- **17** Quartett (B), *2VVaVc* 4.30.

Stahlknecht H. Liebe in allen Fakultäten —50 *Hofmeister.*

Stahlknecht J. op. 9 Deux Morceaux, *VcP* 1.30 *Bote.*

- **11** Sérénade Espagnole, fantaisie, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- **13** Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Der Ungar. 2. Die Sehnsucht. 3. Spagnoletta 4.50. Nr. 2 1.50 *Heinrichshofen.*
- **16** Impromptu sur l'opéra Norma. *PVc* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **17** Fantasie-Caprice, *VcP* 3.80 *Bote.*

Stahlknecht W. op. 4 *P:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Militärmarsch 1—. Nr. 3. Walzer 1.20 *Burmester.*

- 3 Klavierstücke: Lied ohne Worte, Gnomen-Polka, Scherzo 1.30 *Klemm.*

Stahlschmidt Arthur Edward, Concita, a serenade in Seville —50 *Schirmer.*

- Herold's Lament for Mariamne —60 *Schirmer.*
- How do I love thee —50 *Schirmer.*
- If I were loved —50 *Schirmer.*

Stainer John (1840—1901). *Novello:* Accession Service, the Order for Morning and Evening Prayer as revised for use on Sunday (A. J. Hervey) — 6.

- Ancient Plain Song, Athanasian Creed (unison and *Org*) —/3.
- And all the people saw the thunderings (Whitsuntide or General use), verse, *SS* or *TT* —/6.
- And Jacob was left alone (Advent and Lent), *TTB* and chorus —/6.
- Apostle's Creed, *SATB* —05 *Jennings.*
- Arrangements for the *Org:* 1. Andante from Quintet (op. 4) (Beethoven), Minuet from the *Oboe* Concerto (Händel); 2. Andante from a *P* Duet (Mozart), Overture, Semele (Händel); 3. Introduction and Allegro from a Symphony (Haydn), Andante molto from Sonata (Schubert); 4. Sinfonia (Last Judgment, 2nd part) (Spohr), Kyrie eleison, Mass N. 1 (Eybler); 5. Adagio espressivo from Symp. (C) Schumann), Cavatina *V* Quart. N. 13 (Beethoven), Andante (Abel), Andante P. F. Sonata N. 3, op. 120 (Schubert), à 2/—.
- At the Manger, litany of the incarnation, *SATB* —/1.
- Awake, awake, o Zion, quartet, chorus & Semi-chorus —20 *Brainard.*
- Awake, awake, put on thy strength, O Zion (Festivals), *SATB*, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- Awake Thou that Sleepest —/6 *Novello*, *SATB* & *P* or *Org* acc. —10 *Schirmer.*
- Behold, God is my helper, *SATB* —/1½.
- Behold, two blind men sitting by the wayside (Advent and Lent), *SATB* —/3.
- Benedicite (Chant form) —/1½, (Chants, with others by R. de Lacy, A. Gibbs and F. Champneys) —/1½, (Chants, with others by F. Walker and W. Winn) —/1½, (with others by H. S. Irons and J. Turle) —/2.
- Benedictus & Agnus Dei (F) —/3.
- Benedictus (A), *ATTB* —/4.
- Bind my brows, *ATTB* —/4.
- Blessed is the man (Saint's day), *SATB* —/1½.
- Canticles of the Church arranged to Gregorian Tones: I —/6: Te Deum, First Tone —/2. Benedictus, Third Tone —/2. Magnificat, First Parisian Tone, and Nunc dimittis, Second Parisian Tone —/3.
  II —/6: Te Deum, Third Tone —/3. Benedictus, Sixth Tone B —/2. Magnificat, Fifth Tone D, and Nunc dimittis, Third Tone B —/2.
  III —/6: Te Deum —/3. Benedictus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2.
  IV —/6: Te Deum —/3. Benedictus —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/2.
- Canticles (Second set), as pointed for Chanting in the Cathedral Psalter, set to Single and Double Chants —/6, The Lord's Prayer from ditto (A) —/1½.
- Choir Book of the Office for Holy Communion, containing the whole of the proper Plain Song of the Priest's part, together with the ancient Confiteor, Pater Noster etc. and the Kyrie, Creed, and Gloria of Merbecke 2/—, new edition 1/—.
- Choral Society Vocalisation, instructions and exercises in voice training, to be used at ordinary rehearsals 2—.

- Christmas anthem, O Zion that bringest good tidings, *SATB* —12 *Brainard.*
- Communion Service (F), Vocal score 1/—.
- Crucifixion, a meditation on the sacred passion of the Holy Redeemer for 2 solos *(TB)*, & chor. 1/6 *Novello*, —60 *Ditson, Schirmer.*
- Cupid, look about thee, a Fa La for, *AT TB* —/4.
- Daughter of Jairus, a sacred cantata for large chorus, Vocal score 1/6, Vocal parts à —/4, String parts 7/—, Wind parts 15/6, *HP* (Hodge) 5/— *Novello*, —60 *Ditson, Schirmer*, Overt. *Org* (Hodge) 1/6.
- Day of Wrath (Dies Irae), hymn anthem, *SATB* —/2.
- Deliver me, O Lord (In Times of Trouble), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Drop down, ye heavens (Annunciation), *SATB*, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.
- Early Bodleian Music, sacred and secular songs 6/—.
- Exercises in the „Choral Society Vocalisation" Primer 1/6.
- Father forgive, hymn for use at time of War, *SATB* —/2.
- For a small moment have I forsaken Thee. *SATB* (Advent) —/2.
- Forward! be our watchword —/1 *Curwen.*
- God so loved the world (Lent, Christmas), *SATB* —/1½.
- God So Loved the World, from „The Crucifixion", mixed voices —05 *Presser*, —06 *Schirmer.*
- God the all terrible, *SATB* —/1.
- Grieve not the Holy Spirit of God (Whitsun or General use), *SATB* —/3 *Novello*, —05 *Schirmer.*
- Hail, Thou Head! so bruised and torn (Lent), *SATB* —/2.
- Hallowed day hath shined upon us (Christmas), *T*-s. —/1½.
- Harmony, including 100 exercises 2/—.
- Honour the Lord with thy substance (Harvest), *SATB*, Verse, *TB* —/4.
- Hosanna in the Highest (Advent); *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- Hymn Tunes, cloth, royal octavo 4/6. These tunes, 161 in number (including 10 carols), which the composer has during the last thirty years contributed to various Hymnals or written for Choral Festivals or the use of friends are here brought together for the first time; many among them are new, including some Processionals of an original form:

Abide with me.
Across the sky the shades of night.
All for Jesus — all for Jesus.
All things bright and beautiful.
And now this holy day.
Are thy toils and woes increasing.
Are thy toils and woes increasing (2nd Setting).
Author of Life Divine.
Awake, awake, O Zion.
Beauteous are the flowers.
Beloved, let us love.
Blessed and Holy Three.
Bound upon the accursed tree.
Breast the wave, Christian.
Breathe on me, Breath of God.
Buds and blossoms, flow'rets fair.
Christ our Paschal Lamb is slain.
Christ the Lord is risen to-day.
Christ, Who once amongst us.
Cold was the day (The Child Jesus).
Come, gracious Saviour.
Come, Holy Dove.
Come, Holy Spirit, come.
Come, my soul, thou must be waking.
Come, O come, in pious lays.
Come ye yourselves apart.
Creator Spirit, by Whose aid.
Cross of Jesus, Cross of Sorrow.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath! O dreadful day.
Day-star on high.
Dear Lord, Whose grave Thy servants twain.
Father, forgive thy children.
Father, I know that all my life.
Father, whate'er of earthly bliss.
For the beauty of the earth.
For the fount of life eternal.
For the sunshine and the rain.
Forty days on earth he spent.
Forward! be our watchword.
From the heaven above us.
Gentle Jesu, meek and mild.
Gentle Shepherd, Thou hast stilled.
God's faithful soldiers rest in peace.
God, the all-terrible.
Good it is to keep the fast.
Go to dark Gethsemane.
Gracious Spirit, Holy Ghost.
Hail, gladdening Light.
Hail, Thou Head, so bruised.
Heavenly Father, send Thy blessing.
Holy Blessed Trinity.
Holy Father, cheer our way.
Holy Jesu, by Thy Passion.
Holy Offerings, rich and rare.
Hour by hour, O gracious Lord.
How dost Thou come to me.
I adore Thee, I adore Thee.
I need Thee, precious Jesus.
In majesty and power (Story of the Advent).
In royal robes of splendour.
Is thy soul athirst for God.
It was the quiet evening.
Jesu, gentlest Saviour.
Jesu, God's Incarnate Son.
Jesu, the very thought of Thee.
Jesu, Thy blood and righteousness.
Jesu, we worship Thee, true God.
Jesus, and shall it ever be.
Jesus, tender Shepherd, hear me.
Jesus, the Crucified, pleads for me.
Joybells are sounding sweetly.

Just as I am.
Kind Shepherd, see Thy little lamb.
Let God arise and lead forth those.
Let me be with Thee.
Light of Life, enlighten me.
Like a mighty man rejoicing.
Lo, he comes with clouds descending.
Lord God Almighty, the darkness around Thee.
Lord, it is good for us that we be here.
Lord Jesus, think on me.
Lord Jesus, Who, while here.
Lord, Thine Apostle heard Thee sigh.
Lord Divine, all loves excelling.
My God, I love Thee.
My Lord, my Master, at Thy feet.
Now is the earth with God's glory rejoicing.
Now join we all with holy mirth.
Now lay we calmly in the grave.
Now over the snow-white meadows.
Now the labourer's task is o'er.
Now when the dusky shades.
O Christ, our joy, gone up on high.
O come and bless us, ere the day.
O God of grace Whose light is everlasting.
O Holy Star! O lovely Star.
O Jesu Christ, if sin there be.
O Thou to Whom in ancient time.
O Thou Who hast at Thy command.
O what must that home have been like.
O wondrous love, that rends.
Oh for the peace which floweth as a river.
Oh, praise the Lord of heaven.
On, brothers, on to the better land.
On the Fount of life eternal.
Praise, O praise the Lord of harvest.
Put on thy strength, O Zion.
Raise high the notes of exultation.
Redeemed, restored, forgiven.
Rejoice, ye pure in heart.
Roll back the stone.
Saviour, teach me day by day.
Saviour, when in dust to Thee.
See, amid the winter's snow.
Shall we gather at the river.
Shout the praises of the Lord.
Show pity, Lord.
Sing with joy, 'tis Christmas morn.
Sleep on beloved.
Sons of labour, dear to Jesus.
Star of Heaven, new glory beaming.
Sweet Christmas bells.
Sweet is the solemn voice.
Teach us, O Lord, to see Thy will.
Ten thousand times ten thousand (in C).
Ten thousand times ten thousand (in B flat).
The Child Jesus in the Garden.
The God of Abraham praise.
The roseate hues of early dawn.
The Saints of God! their conflict past.
The Story of the advent of Jesus.
The sun declines o'er land and sea.
The Voice that breathed o'er Eden.
Thee, God Almighty.
There is a blessed home.
There is a land where all is bright.
There is singing in the homeland.
There's a friend for little children.
There was silence in Bethlehem's fields.
This is the day which the Lord hath made.
Thou, gracious Lord, our Shepherd art.
Thou hidden love of God.
Thou knowest, Lord.
Thou say'st, „Take up thy cross".
Thou who didst move through formless night.
Through the day Thy love has spared us.
To Zion, stately pile.
Up in heaven.
Uplift your hearts, exult as ye sing.
Wake all music's magic powers.
We are come to Zion.
Weary and sad, a wanderer from Thee.
Weary of earth, and laden with my sin.
We, O Lord, are little children.
We plough the fields and scatter.
We saw Thee not when Thou didst tread.
When evening shadows gather.
When the spark of life is waning.
When the weary, seeking rest.
Whither, pilgrims, are you going?

- I am Alpha and Omega (Trinity or General use), verse, Voc. score 1/—, 8vo —/1½ *Novello*, —05 *Presser*, *Schirmer*.
- I desired wisdom, *SSS* and chor. (Epiphany) —/6.
- I saw the Lord, double choir (Trinity), Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Insufficiency 1/6.
- It came upon the midnight clear (Christmas), *SATB* —/1½.
- 6 Italian Songs: 1. Dolce amor (God of love) (Cavalli). 2. Non dar più pene (O! pein me not) (Scarlatti). 3. Fier destin (Cruel fate) (Gasparini). 4. L'immago tua vezzosa (Thine image charming) (Astorga). 5. Danza fanciulla (Come and dance, prett ychild) (Durante). 6. La Pastorella (Across the meadows) (Galuppi) 2/6.
- 2 Italian Song: 1. Non Dar Più Pene (Alessandro Scarlatti). Fier Destin (Gasparini), with *PV* 2/—.
- Jesus said unto the people (Holy Communion), *SATB* —/1½.
- Jilted 1/6 *Novello*, —50 *Ditson*.
- Jubilant March, *Org* 1/6.
- 4 Kyries —/2.
- Lead kindly Light (Septuagesima, Lent), Voc. score 2/—, 8vo —/4.
- Leave us not, neither forsake us (Ascension), *SATB*, Voc. score —/1½.
- Let every soul be subject unto the higher powers (For the Jubilee of the Queen), *SATB* —/1½.
- Let not thine hand be stretched out to receive (Hospital Sunday), *SATB* —/3.
- Let the peace of God (Trinity), verse —/4.
- Lo! summer comes again (Harvest), *SATB* —/6.

- Lord is in His holy temple (Feast of the Purification), Full, 5 voices, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Lord, Thou art God (Festival), verse, *T* —/8.
- Love divine, all love excelling, „Daughter of Jairus", *ST* 1/6 *Novello*, —50, *SATB* —15 *Schirmer*.
- Loyal death 2/— *Novello*, —60 *Ditson*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat (D), St. Saviour's Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (F), set to Irregular Chants. N. 1. For Choral Festivals —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (D), *ATTB* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis, in Chant form (D), for Congregational use, N. 2 —/3.

  Mercy and truth are met together (Christmas), *SATB*, 8vo —/3.
- Miserere mei, Deus —/3 *Novello*.
- Miserere etc. (F), as used in St. Paul's Cathedral at Special Lenten Services —/3.
- Miserere, as used in St. Paul's Cathedral at special Lenten services, *SATB* —/3.
- Morning stars sang together (Christmas), verse, 5 voices, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 2/—.
- Music Primer (Harmony) —50 *White*.
- My hope is in the everlasting, and Awake, thou that sleepest, solo and chor. from „Daughter of Jairus", Voc. score, 8vo —/6, *String* parts 2/9, *Wind* parts 4/9 *Novello*, —50 *Schirmer*.
- My little pet 2/—.
- My Maker and my King, with *H* 1/6.
- Nicene Creed, in an easy form for four voices or unison, with *Org* —/6, 8vo —/2, Voice part —/1½.
- Non dar più pene (Scarlatti), Fier destin (Gasparini), with *V* 2/6.
- Now is the earth with God's glory rejoicing. Holy Matrimony after the Service, *SATB* —/1.
- Now the golden morn, trio unacc. —/1½.
- O Bountiful Jesu (Lent), *SATB* —/1½.
- O Clap your Hands, anthem, Voc. score —/6.
- O God of Grace, Holy Matrimony, before the Service, *SATB* —/1.
- O saving victim (Lent), *SATB* —/2.
- O Zion, that bringeth good tidings (Christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*, —15 *Brainard*, —05 *Schirmer*.
- Offertory Hymn (Blessed and Holy Three), *SATB* —/1.
- Offertory Sentences —/3.
- Office for the Holy Communion (A), being the Kyrie, Creed, Sanctus and Gloria, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.
- Office for the Holy Communion (C) (Kyrie, Credo, Sanctus, Gloria in excelsis), *SSATBB* unacc. 1/—.
- Office for the Holy Communion (D), *ATTB* 1/—.
- Office for the Holy Communion (F), including Benedictus and Agnus Dei (N. 3 of Short Settings for Parochial and General use (G. C. Martin) 1/—.
- Organ Primer 2/—.
- 12 Pieces, *Org*: I: N. 1. Andante. 2. Prelude. Fughetta. 3. Adagio. 4. On a Bass. 5. Impromptu. 6. Rêverie 4/—.

  II: N. 7. Andante Pathétique. 8. Praeludium Pastorale. 9. A Church Prelude. 10. Introduction and Fughetta. 11. Fantasia. 12. Finale alla Marcia 4/—.
- Prithee, why so pale? 6 voic. —/3 n.
- Proper Psalms (Cathedral Psalter) with Chants, and with the Versicles and Responses for the Queen's Accession —/2.
- Queen of May, *SSATTB* —/3 *Novello*.
- Quicunque Vult, commonly called the Creed of St. Athanasius, *SATB* —/3.
- Rejoice ye with Jerusalem —/3 *Novello*.
- Righteous live for evermore (Apostles, Martyrs etc.), verse, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4.
- St. Mary Magdalen, a sacred cantata, Voc. score 2/—, *String* parts 11/6, *Wind* parts 20/—, *PH* (Hodge) 7/6.
- 12 Sacred Songs 1/—: N. 1. Listening angels, 2. Morning hymn, 3. Hour by hour, 4. The beautiful, 5. The crown is waiting, 6. The cross of life, 7. We will praise Thee, 8. Sabbath bells, 9. The good Shepherd, 10. The haven of glory, 11. The golden shore, 12. Evensong, à —/1.
- Service N. 1. (Es) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Introit, Kyrie (1 and 2), Before and After the Gospel, Creed, Offertory Sentences, Sursum corda, Sanctus, Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service N. 2 (A and B) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Kyrie (1 and 2), Creed, Offertory Sentences, Sanctus and Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Service N. 3 (B) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/3. Kyrie, Doxology, Creed, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei and Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen —/1 n.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen, on card —/1.
- Sing a song of praise (General Thanksgiving), *SATB*, Voc. score —/3, Welsh words —/3.
- Slumber Song, with *Vc(H)* 2/—.
- 7 Songs: The far off land (Das ferne Land). The rosebush (Der Rosenstrauch).

The ocean of hope (Das Meer der Hoffnung). Poesy (Poesie). To Leukon (An Leukon). Quand je te vois (Quand je te vois). In thee (Daheim) 1/—.

- Stars that on your wondrous way —/1.
- Story of the Cross, for voices and *Org*, with Short IGnterludes, giving opportunity for Meditation —/3, Welsh words —3.
- Story of the advent of Jesus, *SATB* —/2.
- Sweet tender flower, *SSAA* (Daughter of Jairus) —/2.
- Te Deum (Chant form) (A) —/3.
- Te Deum (C) —/3, Voice part —/1½.
- Te Deum (D), *ATTB* —/4.
- Te Deum (G) —/3.
- The have taken —/1½ *Novello.*
- There's a friend —/1½ *Curwen.*
- There was a marriage in Cana of Galilee, verse —/3.
- There was silence in Bethlehem's fields (Christmas), *SATB* —/1½.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer.* —10 *Nat. Music Co.*
- They were lovely and pleasant in their lives (SS. Simon and Jude), verse, Vocal score 2/6. 8vo —/4, Vocal parts 1/3.
- This is the day, *SATB* —/1.
- Thou, Lord, in the beginning (Septuagesima), *SATB* —/4.
- Thus speaketh the Lord of Hosts (Christmas), *SATB* —/1½.
- To a violet, unison song —/1.
- Tutor for *Amer. Org* 1/— *Ditson.*
- Unbeloved 1/6.
- Versicles and Responses (Ferial use) and Litany (I) —/4.
- Versicles and Responses, with harmonized Confession (Male Voices) —/6.
- What are these that are arrayed, short anthem, Vocal score. 8vo —3 *Novello.* —10 *Schirmer.*
- Ye shall dwell in the Land, *SATB* —/1½ *Novello.* —15 *Jennings.*

Stainer J. and **B. Blaxland,** Benedicite (Chant) —/1½ *Novello.*

Stainer J. and **Thomas Curry,** The Little Choir Book, rudiments for Choir Boys —/1½ *Novello.*

Stainer J. and **G. C. Martin,** The Versicles and Responses, used in St. Paul's Cathedral (Ferial use) —/4 *Novello.*

Stainer Kate, Flag of our fathers 4/— *Chappell.*

- Golden fetters 2 — *Boosey.*
- My Soldier Boy 4/— *Cramer.*
- Speak to me once again (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*

Stainlein L. *Schott:* **Op. 4** Fantaisie sur des motifs hongrois, *VcP* 4.25.

- **7** Fantaisie sur des mélodies du nord, *VcP* 3.50.
- **8** Sonate, *VcP* 6.25.
- **9** Trio, *PVVc* 7.75.
- **10** 1r Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. s. 6.25.
- **11** 2me Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. s. 6.25.
- **12** Sérénade, *4Vc* 3.25.
- **13** Romanze, *V* m. *2VVaVc* 1.50 *Breitkopf.*
- **14** Die Tränen: „Tränen euch, ihr trauten, lieben" (O mes larmes, je vous aime), *TT BB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Drei Gedichte: 1. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster" (Le Fantôme: Funèbre nuit, brûlant orage). 2. Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (Ton Image: Le jour s'éteint). 3. Reiterlied: „Wir streifen durchs Leben" (Chant du Cavalier: Courant, bondissant, cavaliers) 1— *Breitkopf.*
- **16** Quintuor, *2V2VaVc*, Part 3.50, p. sép. 7.25.
- **20** Sextuor, *2V2Va2Vc*, p. s. 9.50.

Stair Patty, Art Thou Weary? Sacred duet —50 *Presser.*

- Hark, what mean those holy Voices, christm. anthem, *SATB* —15 *Schirmer.*
- Jennie kissed me, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Minuet, 4 part chorus a capella —10 n *Schirmer.*
- Ojala, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- These are they, anthem. *SATB* & *Org* —10 n *Novello.*

Staite Rev. G. H. And the Angel said, short anthem, *SATB* —/3 *Novello.*

- Evening Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Stakely. *Ellis:* Conquered Banner, quartet —60.

- Our star of hope (Parting Song) —35.
- Sword of General-Lee, song & chor. —40.

Stal F. de, Fleur et reine, 4 v. 3— *Mathieu.*

Staley J. F. Now I lay me down to sleep, *A(B)* —40 *Brainard.*

Stalker C. J. The Lord reigneth, verse 1/— *Novello.*

Stall, Mother kissed me in my dreams 2/— *Ashdown.*

Stalla O. 2 Lieder: 1. Vom Scheiden, 2. Minnelied, à 1.20 n *Blaha.*

Stallbaum Johann Friedrich. *Heinrichshofen:* **Op. 4** Sechs Fest-Chorgesänge, *SA TB:* 1. Te Deum laudamus. 2. Hoch tut euch auf. 3. Doppel-Chor: *a)* Macte senex imperator, *b)* Fortium nutrix virorum. 4. Quartett und Chor, Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land." 5. Chorlied: *a)* Verlaß mich nicht, *b)* Verleih, o Herr. 6. Jubelfest-Gesang für Schulen: „O laßt in Demut", Part —80.

- 5 Widmungsgesang für die deutsche Jugend: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" —50.
- **6** Sechs Chorgesänge für Gymnasialchöre: 1. Omni die. 2. Weihnachtsgesang: „O du selige." 3. Psalm 106: „Danket dem Herrn." 4. Der Segen: „Der Herr, er segne und behüte dich." 5. Domine, salvum fac regem. 6. Ode des Horatius XXII. Integer vitae —30 n.

- Anthologie, Lieder und Chorgesang für Gymnasien und andere höhere Schulen, 3- u. 4st. Chor, Part 1— n.
- Sammlung ein- und zweist. Gesänge zum Gebrauch in höheren und mittleren Schulen nebst einem Anhange von 214 zweist. Choralmelodien 1—, Choräle apart —60 n.

Staller R. *Schlesinger:* Lasalle-Marsch —80.
- Leopoldinchen, Polka française —80.
- Schöne Frauen, Polka-Mazurka —80.
- Souvenir, Polka schnell —80.
- Turner-Klänge, Walzer 1.50.

Stallknecht R. op. 1 Galop di Bravoura, *P* 1.50 *Haushahn.*

Stamaty Camille Marie (1811—1870), **op. 7** Souvenirs de la Reine de Chypre, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **9** Fantaisie sur la Juive, *P* 2.50 n *Lemoine.*
- **10** Fantaisie sur Charles VI 2.50 n *Lemoine,* 2— *Breitkopf.*
- **11** Vingt-cinq grandes Etudes, *P* —25 *Benoit.*
- **17** Douze esquisses, *P:* 1. Pensée d'amour. 2. Fabliau. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 5. Le Couvre-feu. 6. Fête champêtre. 7. L'Ondine. 8. L'Aimable vieille. 9. Les Fiancés. 10. Air de danse. 11. Sommeil de Narcisse. 12. Chanson d'Emmanuel 6— *Heugel.*
- **21** Douze Etudes pittoresques, *P:* I. Le flot, La harpe d'Ossian, Mules et Muletier; II. Nuit Etoilée, La Source, Beaux jours passés; III. Amours naïves, Danse au serail, Le torrent; IV. Chanson du Hamac, Vent d'automne, L'insaisissable, I—IV à 2.50, N. 1—12 à 1— *Cranz.*
- **21** Douze Etudes pittoresques, *P* 20— *Heugel.*
- **22** Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Heugel.*
- **23** Tarentelle, *P* 7.50 *Heugel.*
- **24** Trois Transcriptions, *P:* 1. Plaisir d'amour de Martini, 2. Andante de Mozart, 3. Allegretto Scherzoso de Beethoven (Symphonie en si be-moll), à 1.50 *Cranz.*
- **29** L'Ecossaise, gigue, *P* 5— *Heugel.*
- **30** El ritmo de los dedos, ejercicios típicos al aire del metrónomo, pudiendo servir al estudio elemental como perfeccionamiento completo del mecanismo de *P*, texto español, *P* 7.50 *Ayné.*
- **32** Marche hongroise, *P* 5— *Heugel.*
- **33** Six Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber) 20—, à 5— *Heugel.*
- **33** Etudes caractéristiques sur des airs d'Obéron 2.50: Nr. 1. Arabien, mein Heimatland 1—. Nr. 2. Chor und Ballet 1.30. Nr. 3. Meermädchenlied 1— *Schlesinger,* Nr. 3. Barcarolle —50 *Brainard.*
- **34** La Petite Fileuse, *P* 4.50 *Heugel.*
- **35** Les Farfadets, *P* 4.50 *Heugel.*
- **36** Le Rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complete du mécanisme de *P* 15— *Heugel.*
- **37** Vingt-cinq études pour les petites mains, *P* 12— *Heugel.*
- **38** Vingt études de moyenne difficulté, *P* 12— *Heugel.*
- **39** Vingt-quatre études de perfectionnement, *P* 18— *Heugel.*
- **41** Transcription d'Anacréon (Gretry), *P* 1— *Schlesinger.*
- **42** Transcriptions variées sur Figaro, *P:* Nr. 1. Ihr, die ihr Triebe 1—. Nr. 2. Dort vergiß 1.30 *Schlesinger.*
- **44** Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- **45** Transcriptions sur Orphée et Eurydice (Gluck), *P:* 1. Elysium-Szene, 2. O selige Schatten, à 1— *Schlesinger.*
- **46** et **47** Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, *4ms,* I 15—, II 18— *Heugel.*
- **48** Etiolles, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **49** Zémire et Azor (Grétry), *P* 6— *Heugel.*
- **50** La Capricciosa corresta (Martini), *P:* N. 1. Arietta 7.50. N. 2. Polacca 6— *Heugel.*
- **52** Rondeau du billet de l'Oie du Caire (Mozart), transcrit et varié, *P* 7.50 *Heugel.*
- Abrégé du rythme des doigts, *P* 10— *Heugel.*
- 2 Airs variés: Air d'autrefois, Air d'aujourd'hui, *P* 9— *Benoit.*
- Autumn, *P* —25 *Silver.*
- Boléro de concert, *P* 7.50 *Benoit.*
- Fundamental Studies, *P;* I—II à 1— *White.*
- March —25 *Silver.*
- Sicilienne dans le genre ancien, *P* 5— *Heugel.*
- Singing Lesson, & Fanfare, *P* —25 *Silver.*
- Slow, waltz —25 *Silver.*
- Souvenirs du Conservatoire, transcriptions, *P:* N. 1. Plaisir d'amour (Martini), méditation 5—. N. 2. Célèbre choeur de Castor et Pollux 6—. N. 3. 18e Psaume de Marcello, paraphrasé 7.50. N. 4. Rom. et Chanson militaire d'Egmont 7.50. N. 5. Andante de Mozart 5—. N. 6. Menuet d'Haydn 5—. N. 7. Allegretto-scherzando de la 8e Symphonie de Beethoven 5—. N. 8. Air d'Anacréon (Grétry) 5—. N. 9. Voi che sapete des Noces de Figaro 5—. N. 10. Non più andrai, des Noces de Figaro 6—. N. 11. L'Ombre heureuse d'Orphée (Gluck) 5—. N. 12. Les Champs Elysées d'Orphée (Gluck) 5— *Heugel.*
- Trumpet Duet, & Violoncello, *P* —25 *Silver.*
- Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- Variations sur Je vais le revoir, de Beauplan, *P* 6— *Girod.*
- Yes or No? *P* —25 *Silver.*

Stamford Gordon, Atalanta, march 4/— *Turner & Phillips.*

Stamford J. *Ascherberg:* Hi Cockalorum 4/—.

- I'll take a house 4/—.
- Old familiar faces 4 —.
- Old Fellows 3/—.
- Poor, but a gentleman still, charact. waltz song —50 *Brainard.*
- Turn off the gas at the meter, waltz song 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- We'll all get jolly 4/—.
- Where was Moses? 4 — *Ascherberg,* —30 *Gordon.*

Stamitz, 1er Divertimento, duo p. *V*-solo (A l a r d) 6— *Noël.* 1.50 *Schott.*
- 2e Divertimento. *V*-solo (A l a r d) 5— *Noël,* 1.50 *Schott.*

Stamitz Johann Wenzel Anton (1717 bis 1757), **op. 5** Orchester-Trio (E), *2VVcP* (R i e m a n n: Collegium musicum, N. 7) 4.80 n *Breitkopf.*
- 6 a Nr. 1. Sonate, *VB, P*-Part, ausgearb. und mit Vortragszeichen versehen von R u d. M e l z e r 1.60 *Stahl.*
- Caprice, *VP* (F. D a v i d) 2.60 *Breitkopf.*

Stamitz Karl (1746—1801), **op. 20** Fünf Klaviersonaten m. *V* (H. R i e m a n n) 2— *Peters.*
- Andantino a. d. Symphonie (Es), *2O, 4ms* (W. W a e g e) 2—, *PVVc* (W. W a e g e) 2.70 n *Breitkopf.*
- Konzert (B), *VP* bearb. und mit Kadenzen versehen von H a n s S c h u s t e r 2— *Breitkopf.*

Stamm Alfred, Konzert-Walzer (Des), *P* 2— *Hofmeister.*

Stamm A. J. Phalanx, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Stamm J. Roller rink, galop —35 *Gordon.*

Stamm Oswald (1868), **op. 18** Drei Lieder in plattdeutscher Mundart, *SATB:* 1. Lengen: „Achter de blauen Bargen." 2. Maigrön bringst du mi. 3. De Heidblom: „Dar blöht en schöne Heidblom" 2— *Schirdewahn*-Weissenfels a. S.
- 20 Mein Herz ist voll Lieder, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*
- 21 Zwei Männerchöre: Augentrost. Ganz im Geheimen 1.60 *Gleissenberg.*
- Abens: Kumm, du lütt flaskopp Dink, *TTBB* 1.40 *P. Fischer.*
- Gott wird abwischen alle Tränen 1— *Vieweg.*
- Gute Nacht 1— *Vobach.*
- Irgendwo 1— *Vobach.*
- Wohl den Menschen, Psalm 84, *TTBB* 1.50 *Schirdewahn*-Weißenfels.

Stammers J. H. *Novello:* Benedicite (D) —/3.
- Examine me, O Lord, verse —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/2.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus a. Agnus Dei (Es) (G e o r g e M a r t i n) 1/—.
- Roses 2/—.
- Supplemental Hymn Tunes to Church Hymns —/3.
- Te Deum N. 1 (F) —/3.

Stammler Wilhelm, op. 5 Psalm 117: Lobet den Herrn, Chor 1.10 *J. Bauer.*

Stampa Paul, op. 10 Drei Lieder: Nr. 1. Die Verlassene: „Was hab' ich armes Kind getan?" —80. Nr. 2. Trost: „Sturmgetrieben, ohne Mast" —80. Nr. 3. Maimorgen: „Hörst du das Bächlein rauschen" 1.20 *Bote.*
- 16 Der Traum (Das Zeiselein): „Es war ein niedlich Zeiselein" 1.50 *Hauer*-Hamburg.
- 17 Die Spinnerin: „Spinnend bei der Lampe Schein" 1.50 *Hauer.*

Stampa S. Elégie, *H* 1.50 *Mustel.*

Stamper Hans, Vertrau' auf deiner Mutter Lieb' 1.50 *Pawliska.*

Stamps Frederick, Sacred Music, book I: Hymn Tunes, Chants, Anthems, and Anniversary Pieces —/6 *Novello.*

Stan Golestan, Calme lunaire „Somnoroase pasêrele", chant pour voix élevées, acc. de *PFl*(*V* en sourdine) obligé 2.50 n, le même, avec acc. de *P* seul 2— n *Gallet.*
- Fleurs, avec *PV(Vc)* ad lib. 2— n *Pitault.*
- Intimité, élégie, *O* av. *P* cond. 2— n *Labbé.*
- La Voix des cloches, *Labbé.*
- Madrigal sur un thème populaire roumain (a capella), *SATB,* Part 1— n *Gallet.*
- Muguet, stances 1.75 n *Pitault.*
- Obsession 1.75 n *Labbé.*
- Si vous m'aimiez! Mélodie 1.50 n *Pitault.*
- Soir . . ., tiré du „Poème bleu" 1.50 n *Pitault.*
- Sonate (Es), *PV* 6— n *Gallet.*
- Venise, nocturne pour voix grave 2— n *Gallet.*

Stanage, Love's dream, gavotte —40 *Groene.*
- Rialto, march —40 *Groene.*

Stanbery Philemon Beecher. *Jennings:* A Book of Five Songs: 1. The Night has a Thousand Eyes. 2. The Singing Heart. 3. His Return. 4. To the Lost Love. 5. Joy Cometh in the Morning —60.
- A Fragment, *P* —50.
- Ashes of Roses —50.
- Bridge of Dreams —50.
- Child's Evening Hymn —40.
- Even Song —60.
- I know not how find the spring —30.

Stanbrook H. The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

Stancampiano G. *Ricordi:* 5 Canzoni Siciliane 10— n: N. 1. Spiranzi persi (Speranze perdute), canzonetta 2.50 n. N. 2. Tristu prisaggiu (Triste presentimento), canzonetta 3— n. N. 3. Risu pi forza (Riso ostentato), arietta 3— n. 4. Arma 'n pena (Anima in pena), canzone 2— n. N. 5. Lu cantu di l'unna (Il canto dell'onda), barcarola 3.50 n.
- Don Sebastiano, 2 fantasie variate, *4ms* à 6—.
- Duettino sopra un brano di melodia di E. C o n t e, *MandP* 4— *Sandron.*
- Duetto sopra una melodia di C o n t e, *HaMand* 4— *Sandron.*

- In Christi Morte, fuga a 4 voci con coro, *Org(P)* 3.50 n *Sandron.*
- Maggio fiorito, serenata 3— *Sandron.*
- Messa da Requiem (Verdi), fantasia, *4ms* 8—.
- Rigoletto, fantasia, *4ms* 10—.
- Vespri Siciliani, fantasia, *4ms* 6—.

Stances à la chanson 1— n *Ondet.*
Stances à Léa 1— n *Ondet.*
Stances aux étoiles 1— n *Joubert.*
Stances de Flégier, *Ch. s.* —30 *Debert.*
Stances de Pierrot 1— n *Joubert.*
Stances printanières 1— n *Joubert.*
Stanco di pascolar, air venetian, *2Fl(FlV)P* (W. Forde) —40 *Ditson.*
Stand G. Olympia, boston-vals, *P* 2—n *Roothaan*-Paris.
Stand up, stand up 2/— n *Sheard.*
Standach Emma, op. 1 Impromptu, *P* 1— *Leuckart.*
Standard Anthem and Chorus book (Johnson), contains 102 anthems and choruses and 66 church tunes 1.38 *Gordon.*
Standard Band Album, I, *mBand* 4/— *Standard.*
10 Standard Baritone Songs: The White Squall. The ivy green. The Light of other days. My lodging is the cellar. The sea. The mill wheel. The pilot. Friend of the brave. The brave old oak. The Outlaw 1 — *Boosey.*
7 Standard Bass Songs, II. Selection: Within these sacred bowers (Magic Flute) (Mozart). The Wreck of the Hesperus (Hatton). Thou star resplendent (Tannhäuser) (Wagner). Rage, thou angry storm (Benedict). I am a roamer (Son and Stranger) (Mendelssohn). Simon the Cellarer (Hatton). The Two Grenadiers (Schumann) 1/— *Boosey.*
10 Standard Bass Songs, I. Selection: The Diver (E. J. Loder). The Flying Dutchman (John Parry). The Monks of old (St. Glover). The three ages of Love (E. J. Loder). The low-back'd car (S. Lover). When I beheld the anchor weigh'd (M. W. Balfe). The peace of the valley (M. W. Balfe). My boyhood's home (W. M. Rooke). Woman (Phillips H.). The last man (W. H. Callcott) 1/— *Boosey.*
Standard Collection of Popular Songs, I—II à —50 *Nat. Music Co.*
Standard Dance Music Guide, containing first *V* parts of all the latest dance music, 11 volumes (about 140 numbers in each volume) à 1.25 n *Fischer.*
100 Standard English Songs, edited, revised and the words partially re-written by W. A. Barrett. The Accompaniments arr. by Dr. Stainer, Dr. Martin, Henry Gadsby, A. J. Caldicott, Burnham, Horner, Joseph Barnby and the Editor 5— n: I. 22 Songs: 1. Boyce: Heart of Oak. 2. Hook: My friend is the man I would copy. 3. Geary: The glasses sparkle on the Board. 4. Jones: Tell me, dearest, what is love? 5. Blow: To Phyllis. 6. By a lady unknown. The Banks of Allan Water. 7. Eccles: Let the daring adventurers. 8. Braham: The Anchor's weighed. 9. Mazzinghi: O sing, sweet bird. 10. Hook: The Lass of Richmond Hill. 11. Linley: Here's to the Maiden of bashful fifteen. 12. Arne: Rule Britannia. 13. Carey: Sally in our Alley. 14. Traditional. The Bailift's Daughter. 17. Davy: The Bay of Biscay. 18. Those Evening Bells. 19. Horn: Cherry Ripe. 20. Bishop: Home, sweet Home. 21. Paisiello: Hope toid a flattering tale. 22. Rodwell: Return, O my love 1/— n.

II. 22 Songs: N. 23. E. J. Loder: The Brave Old Oak. 24. Sydney Nelson: The Rose of Allandale. 25. M. W. Balfe: When I beheld the Anchor weighed. 26. G. H. Rodwell: The Wind and the Beam. 27. G. H. Rodwell: Violets. 28. Wm. Kitchener: The Barefooted Friar. 29. (C. 1770.) The Invitation. 30. S. Storace: Peaceful Slumb'ring. 31. J. Weldon: Let ambition fire thy mind. 32. T. Linley: Young Lubin. 33. Robert Jones: Love in Jealousy. 34. C. Dibdin: The Last Shilling. 35. J. F. Danneley: Queen of every moving measure. 36. C. Dibdin: Bright Gems. 37. J. Attwood: The Cock is Crowing. 38. Traditional. Near Woodstock Town. 39. (1775.) My lodging is on the cold ground. 40. Wm. Shield: Tell her I'll love her. 41. S. Arnold: The Downward Look. 42. Sir H. R. Bishop: The Pilgrim of Love. 43. J. Nathan: Why are you wandering here, I pray? 44. C. J. Stanley: The Blind Boy 1/— n.

III. 22 Songs: N. 45. 17th Century. The Jolly Miller. 46. Abrams Harriet: Crazy Jane. 47. 17th Century. Come, Lasses and Lads. 48. (C. 1700.) The British Grenadiers. 49. Colonel R. Melish: Drink to Me only. 50. Rich. Leveridge: The Roast Beef of Old England. 51. J. P. Knight: Rocked in the Cradle of the Deep. 52. Alexander Lee: The Soldier's Tear. 53. M. Kelly: The Woodpecker. 54. Charles Dibdin: Tom Bowling. 55. Josiah Ashley of Bath: Poor Joe, the Marine. 56. Sydney Nelson: Mary of Argyle. 57. William Reeve: In the Downhill of Life. 58. Chas. E. Horn: After many Roving Years. 59. Stephen Storace: The Beggar Girl. 60. M. W. Balfe: Then You'll Remember Me. 61. M. W. Balfe: I Dreamt that I Dwelt in Marble Halls. G. A. Hodson: Poor Bessie was a Sailor's Wife. G. H. Rodwell: The Beautiful Maid of my Soul 64. H. Phillips: Woman. 65. William Michael Rooke: My Boyhood's Home. 66. Henry Purcell: Nymphs and Shepherds 1/— n.

IV. 18 Songs N. 67. T. A. Arne: My Dog and my Gun. 68. M. W. Balfe: They tell me thou'rt the favoured guest. 69. T. H. Bayly: I'd be a Butterfly. 70. H. R. Bishop: The dashing White Sergeant. 71. John Braham: Said a Smile to a Tear. 72. Henry Carey: Flocks are Sporting. 73. C. E. Horn: I've been Roaming. 74. W. Kirby: My Helen is the Fairest Flower. 75. R. Leveridge: The Cure of Care. 76. George Linley: Thou'rt Gone from my Gaze. 77. Samuel Lover: My Mother Dear. 78. E. F. Rimbault: Happy Land. 79. G. H. Rodwell: The Banks of the Blue Moselle. 80. R. Spofforth: Oft let me Wander. 81. W. Vincent Wallace: Yes! Let me like a Soldier fall. 82. 18th Century. The Girl I left behind me. 83. Old Melody. A. Fable. 84. Shield William: Ere around the huge oak 1/— n.

V. 16 Songs: N. 85. Lee: Meet me in the willow glen. 86. Addison: The woodland maid. 87. Anon: A country life is sweet. 88. Arne: Now Phoebus sinketh in the West. 89. Attwood: The Soldier's Dream. 90. Balfe: The Peace of the Valley. 91. Barrett: Ianthe, the lovely. 92. Bayly: Fly away, pretty moth. 93. Bayly: Welcome me home. 94. Farmer: Ye tender powers. 95. Hook: The Voice of Love. 96. Horn: He loves and rides away. 97. Horn: Through the wood. 98. Shield: The Thorn. 99. Spofforth: Julia to the wood robin. 100. Whitmore: Isle of Beauty 1/— n *Augener.*

Standard Gems, *Org* with Pedal obbl., arr. (A. Graham), I—XVII à 1/— *Ascherberg.*

Standard Gems, *Org, H & Amer. Org,* selected from the works of the most celebrated composers (Humphrey J. Stark): I. Shepherd's hymn (Herold). March from „Scipio" (Händel). The joyful peasant (Schumann). Adieu to the forest (Mendelssohn). Menuet (Boccherini). Placido il mar (Mozart). Andante in G (Batiste). Bridal chorus (Lohengrin) (Wagner). Prayer from „Moses in Egypt" (Rossini) 1/— n.

II. Musette (Bach). Chorale (Schumann). Andante con moto (Weber). Notturno (Mendelssohn). Andante (Beethoven). Allegro moderato (Weber). March (Schumann). Minuet (Mozart). Romance (F. Mendelssohn). Moderato (Schumann). Andante (Mozart). Morning prayer (Mendelssohn) 1/— n.

III: March (Egmont) (Beethoven). Chorus from „Faust" (Schumann). Motivo from „Faust" (Schumann). Sin not, o King (Saul) (Händel). Chorus, Lead on (Judas Maccabaeus) (Händel). Chorale (Bach). Minuet (Bertini). Blest are the departed (Spohr). Kyrie (Mass N. 1) (Mozart). Largo (W. Russell). Aria (Gluck). Introduction and fugue (Stanley) 1/— n *Ashdown.*

Standard Madrigals, N. 1—10 —/1 *Boosey.*

20 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Oratorios 1/— *Pitman.*

Standard Overtures, *P,* I—IV à 1/— *Boosey.*

Standard Overtures, *V* 1— *Ditson.*

Standard Overtures, *2VFlVaVcBP:* Demophon (Vogel), Pré aux Clercs (Herold), Sargino (Paer), Swiss family (Weigl), Agnes (Paer), Les deux aveugles (Méhul), Ruins of Athens (Beethoven), Griselda (Paer), à 6/— *Leonard.*

5 Standard Overtures: Tancredi. Zampa. Caliph of Bagdad. Masaniello. Fra Diavolo, *P* 1/— *Sheard.*

20 Standard Overtures, *V,* I—II à 1/— *Boosey.*

Standard Psalm & Hymn Tunes, *Org, H* or *P* 1/— *Boosey.*

Standard Songs, I (Gentlemen's voices): Hearts of Oak. Sally in our Alley. Lass of Richmond Hill. Lass that loves a sailor. The Wolf. The Arethusa. Gentlemen of England. Old Towler. Come, if you dare. Roast beef of old England. Farewell, my trim built wherry. Tom Bowling. Wapping old stairs. Black-eyed Susan. Bay of Biscay. Down among the dead men. Glasses sparkle on the board. The Thorn 1/—.

II (Ladies' voices): My mother bids me bind. She never told her love. Now the dancing sunbeams. Bid your faithful Ariel fly. Hark! what I tell to thee. Cease your funning. Those evening bells. Banks of Allan Water. Hope told a flattering tale. When daisies pied. Primroses deck the bank's. Julia to the wood-robin. I have a silent sorrow. Come unto these yellow sands. Under the greenwood tree. Where the bee sucks 1/—.

III (Gentlemen's voices): Vicar of Bray. Here's to the maiden. High-mettled racer. Bud of the rose. Drink to me only. Soldier's adieu. Jolly young waterman. Britons, strike home. Cease, rude Boreas. Come, lasses and lads. Near Woodstock town. A hunting we will go. Barbara Allen. Begone, dull care. Once I lov'd a maiden. Bailiff's daughter 1/— *Boosey.*

Standard Songs of Great Britain —50 *Nat. Music Co.*

8 Standard Soprano Songs: Terence's farewell to Kathleen (Lady Dufferin). Nymphs and shepherds (Purcell). Mistletoe bough (H. Bishop). When green leaves come again (H. Bishop). When Lubin sings of youth's delight (J. W. Hobbs). Through the wood (Ch. E. Horn). Over hill, over dale (T. Cooke). Scenes that are brightest (W. V. Wallace) 1/— *Boosey.*

12 Standard Tenor Songs: The Irish Emigrant (G. Barker). There is a flower that bloometh (V. Wallace). Wake, my love (E. J. Loder). The Mountain Maid (J. Sinclair). Philip the Falconer (E. J. Loder). Madoline (S. Nelson). Napolitaine (Alex. Lee). In this old chair (Balfe). We may be happy yet (Balfe). Draw the sword, Scotland! (Rodwell). In the days when we went gipsying (Sporle). Yes! let me like a soldier fall (V. Wallace) 1/— *Boosey.*

Standard Transcriptions, *P* —50 *White.*

Standard of Violin Music, N. 1—25, *VP, Ashdown.*

Standard Vocal Duets —50 *White.*

Standard Vocal Duets: Angel (Rubinstein). Ave Maria (Lambillotte). By the air that I breathe (Masse). Cat duet (Berthold). Cheerfulness (Gumbert). Dream faces (Hutchison). Farewell! Oh, farewell! (Daniel). Fly away, birdling (Abt). Flow gently, Deva (Parry). Friendship, truth and love (Keller). Juanita (Norton). Like the lark (Abt). Love's no stranger (Daly). Master and pupil (Hewett). Master and scholar (Horn). Merry, merry are we (Comes). Moonlight on the Rhine (Newland). Night song (Dinsmore). On the hill-top (Elson). O swallow! Happy swallow! (Kucken). Sweet zephyr (Mozart). The charming maiden. From „The Bells of Corneville". The Convent bells (Dolan). The farewell (Siedler). The parting hour (Barnett). The waterfall (Siedler). Venetian boat song (Blumenthal). Wanderer's night song (Rubinstein). We've gone through life together (Operti). When I know that thou art near me (Abt). When I see thee. From „The Mascotte" —50 *White.*

Standard Vocal Duets: The Army and Navy (T. Cooke). Could a man be secure (St. Goodwin). I've wandered in dreams (J. A. Wade). The minute gun at sea (M. P. King). The sailor sighs (Balfe). O'er shepherd pipe and rustic dell (Balfe) 1/— *Boosey.*

15 Standard Vocal Duets by the best Composers 1/— *Sheard.*

Standbridge J. C. B. Pianoforte Method 1.50 *Ditson.*

Standbridge J. C. B. & W. H. W. Darley, Chants of the Episcopal Church, collection of 40 chants, 8° —40 *Ditson.*

Standen C. March 1/3 n *Allan.*

Standen C. R. Graces fur use in Institutions Colleges etc. 1/— *Novello.*

Standing on de corner, didn't mean no harm, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Standish & Moreland, A long time ago 2/— n *Sheard.*

Standke Otto (1832—1885), **op. 3** Erster Walzer (F), *4ms* 1.80 *Simrock.*

- **4** Das einsame Blümlein 1— *Eisoldt.*
- **5** Wiegenlied —80 *Bote.*
- **6** L'amour d'une mère (Mutterliebe) —75 *Eisoldt.*
- **7** Zweiter Walzer (Es), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **8** Marche —80 *Bote.*
- **9** Dritter Walzer (A), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- **10** Friede: „Herz, kummerschwer" —50 *Heinrichshofen.*
- **11** La Najade, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **12** Polka (F), *4ms* —80 *Simrock.*
- **13** Mariens Geburtstags-Freude, Rondoletto (F), *P* —80 *Simrock.*
- **14** Berceuse, *P* 1— *Bote.*
- **22** Mein Engel hüte dein —75 *Litolff.*
- **23** Alice, melodisches Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **24** Karnevals-Galopp, *P*, vide: Monatsrosen, Band II Nr. 2, *4ms* —75 *Rühle.*
- **25** Opern-Album, 18 Opern-Melodien, leicht bearb., neue, verm. Ausgabe 2—: Nr. 1. Barcarole aus: Die Stumme (F), 2. Gesang der Meermädchen aus: Oberon, 3. Romanze aus: Fra Diavolo (F), 4. Chor der Brautjungfern aus: Freischütz, 5. Dort vergiß, aus: Figaro, 6. Arie aus: Troubadour, 7. Tyrolienne a.: Tell, 8. Ach, so fromm, aus: Martha, 9. Marsch und Chor aus: Faust, 10. Diese Zarten aus: Norma, 11. Ballade aus: Weiße Dame, 12. Barcarole aus: Liebestrank, 13. O kehr' zurück, und Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus: Undine, 14. Lieblingsthemen aus: Die lustigen Weiber von Windsor, 15. Pagen-Arie aus: Hugenotten, 16. Sonst spielt' ich mit Szepter, aus: Zar und Zimmermann, 17. Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel, 18. Triumph-Chor, Bettlerin-Arie und Krönungs-Marsch aus: Prophet, Nr. 1—18 à —20 *Rühle.*
- **26** Nr. 3. Leichte elegante Fantasie, *P*, über: Home, sweet home, englisches Volkslied, vide: Transkriptionen-Album, Band V, Nr. 5. Nr. 4. Leichte, elegante Fantasie, *P*, über: Das zerbrochene Ringlein, In einem kühlen Grunde —20 *Rühle.*
- **27** La Plainte du Mousse, fantasie, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- **28** Maienblüten (Der Oktavenhasser), Auswahl beliebter u. schöner Melodien, leichte Fantasien ohne Oktaven, *P*, à —20 *Rühle:*
  1. Schützenlied: „Mit dem Pfeil und Bogen."
  2. Menuett aus Don Juan von Mozart.
  3. Trauermarsch aus Samson von Händel.
  4. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden."
  5. Haydn: Berühmtes Andante.
  6. Zwei beliebte Kinderlieder, v. Herm. Necke bearb.
  7. Siegeschor aus Judas Maccabäus (Seht er kommt) von Händel.
  8. La cachucha, spanischer Tanz.
  9. Heil dir im Siegerkranz.
  10. Freut euch des Lebens.
  11. Gott erhalte Franz den Kaiser.

12. Glockenspiel aus Zauberflöte von Mozart.
13. Die blauen Augen.
14. Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse."
15. Der rote Sarafan: „Näh' nicht liebes Mütterlein."
16. Santa Lucia.
17. Bleib bei mir: „Wenn die Blümlein."
18. Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n."
19. Das Mailüfterl.
20. Home, sweet home, v. Herm. Necke bearbeitet.
21. Schöner Stern, amerikanisches Volkslied.
22. Die Lauterbacherin.
23. Der kleine Hans.
24. Letzte Rose.
25. Der kleine Postillon.
26. Die Marseillaise.
27. Ach wie ist's möglich dann.
28. Durch die Wälder, durch die Auen.
29. Der Karneval von Venedig.
30. Du liebes Aug'.
31. Einsam bin ich, nicht alleine.
32. Reich mir die Hand, mein Leben.
33. Stille Nacht, heilige Nacht.
34. Fräulein Kunigunde.
35. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort."
36. Rule Britannia.
37. Ich bin ein Preuße.
38. Der kleine Tambour Veit.
39. Was blasen die Trompeten.
40. Freudvoll und leidvoll.
41. Ochsenmenuett von Haydn.
42. Schlummerarie.
43. Russische National-Hymne.
44. Yankee doodle.
45. Ach ich habe sie verloren.
46. Cagny-Walzer.
47. Glöcklein im Tale.
48. Ich war Jünglin noch an Jahren.

- **30** Zwei Lieder (deutsch-englisch): 1. Mein süßes Lieb, mir träumte, 2. Ich liebe dich, à 1— *Rühle.*

- **31** Lorbeerblätter, ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet: I. Nr. 1. Beethoven: Sehnsuchts-Walzer. 2. Händel: Trauermarsch aus Samson. 3. Mozart: Menuett aus Don Juan. 4. Haydn: Berühmtes Andante. 5. Field: Frühlings-Walzer. 6. Weber: Letzter Gedanke.

II. Nr. 7. Gluck: La Musette. 8. Schubert: Ungarisches Ständchen. 9. Hummel: Rondoletto. 10. Clementi: Beliebte Sonatine, Allegro. 11. Dussek: Les Adieux. 12. Bach: Andante con moto.

III. Nr. 13. Bellini: Marsch aus Norma. 14. Auber: Barcarole aus Die Stumme von Portici. 15. Rossini: Tyrolienne aus Tell. 16. Mozart: Glöckchenspiel aus der Zauberflöte. 17. Arditi: Il bacio, Walzer. 18. Standke: Polka-Mazurka.

IV. Nr. 19. Weber: Gesang der Meermädchen aus Oberon. 20. Standke: Lola-Walzer. 21. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 22. Mozart: Arie aus Figaro. 23. Schubert: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder." 24. Mendelssohn: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich."

V. Nr. 25. Schubert: Am Meer. 26. Lanner: Die Schönbrunner, Walzer. 27. Grennebach: Sehnsucht nach der Heimat. 28. Mendelssohn: Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. 29. Boccherini: Menuetto. 30. Oginski: Polonaise.

VI. Nr. 31. Beethoven: Türkischer Marsch. 32. Boieldieu: Ouvertüre zu Calif. 33. Kreutzer: Romanze: „Ein Schütz bin ich." 34. Strauß: Des Verfassers beste Laune. 35. Donizetti: Lucrezia Borgia. 36. Chopin: Trauermarsch, I—VI à 1—, Nr. 1—36 à —20 *Rühle.*

- **67** Philomelen, Polka-Mazurka 1— *Rühle.*

- Jessonda, Potpourri, *P* —20 *Rühle.*

Stanek V. Il Trovatore, duo, *HaOrg-Mél.* 4.25 *Schott.*

Stanesi G. L'Unità 3.50 *Ricordi.*

Stanfield, Coronation Grand March, *P* —40 *White.*

- Happy birdling, polka-rondo, *P* —40 *White.*

Stanford Charles Villiers (1852), *Novello:*
Op. 1 Songs of Old Ireland, a collection of 50 irish melodies: Ancient lullaby. An Irish lullaby. A sailor lad wooed a farmer's daughter. Awake, awake, Fianna. Banks of the Daisies. Battle hymn. Coleen Oge Asthore. Confession. Emer's farewell to Cucullain. Fairy nurse song. Fan Fitzger'l. Father O'Flynn. Flight of the Earls. Foggy dew. Fond Chloe. Foxhunt. Good night. Her brow is like the lily. Herring our King. Hour I prove false. How happy for the woodbirds. I heard 'mid oak-trees olden. Jack the jolly ploughboy. Jenny, I'm not jesting. Jenny. Kitty Bawn. Lady Sybil. Lament. Lament for Owen Roe O'Neill. Little red lark. Maureen. Maureen. Molly Hewson. My love's an arbutus. One Sunday after Mass. O thou of the beautiful hair. Poison on the darts. Rejected lover. Return from Fingal. Royal hunt. Sailor girl. Smith's song. Spinning-wheel song. Still side by side. St. Mary's bells. 'Tis I can weave woollen and linen. 'Twas pretty to be in Ballinderry. What is life without a wife. When she answered me her voice was low. Willow tree. Will you float in my boat 5/— *Boosey.*

- **2** Courante, Sarabande, Gigue et Gavotte, *P* 4/— *Chappell.*

- **3** Toccata, *P* 4/— *Chappell.*

- **4** Lieder-Album I: 6 Lieder für eine Singst m. *P* (deutsch-englisch): 1. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 2. Mit deinen blauen Augen. 3. Daß du mich liebst,

das wußt ich. 4. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin." 5. Ernst ist der Frühling. 6. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 4— *Augener.*

- **5** Resurrection, *SATB* —/6 *Chappell.*
- **6** Queen Mary (Overture, Entr'actes, Songs and Incidental Music), arr. *4ms* 4— *Augener.*
- **7** Lieder-Album II, 6 Lieder (deutsch u. englisch): 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Wie des Mondes Abbild zittert. 3. An die blaue Himmelsdecke. 4. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima." 5. Ich halte ihr die Augen zu. 6. Schlummerlied: „Püppchen klein, Püppchen mein" 4— *Augener.*
- **8** God is our hope and strength, Vocal sc. 2/—, Vocal parts à —/6, String parts 7/—.
- **8** God is our hope and strength (46th Psalm), soli, chorus, *OOrg*, Voc. score 2/—, Voc. parts 2/—.
- **9** Sonata (A), *PVc* 6/6 n *Novello*, 6.50 *Bote.*
- **10** Service in B flat, Vocal score 2/—: Te Deum, Full score 4/—, Vocal score —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/6. Jubilate and Benedictus, Full score 4/—, Vocal score, Jubilate —/3, Vocal score, Benedictus —/4, String parts 2/6, Wind parts 6/—. Office for the Holy Communion, Full score 6/—, Vocal score —/9, String parts 2/6, Wind parts 8/6. Magnificat and Nunc dimittis, Full score 5/—, Vocal sc. —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/—.
- **11** Sonata (D), *PV* 10/— n *Novello*, 10— *Ries.*
- **12** Magnificat and nun dimittis in A, Voc. score —/6.
- **13** Drei Intermezzi, *PV*, *PVc*, *PCl* à 4/6 n.
- **14** Six Songs 4/— *Boosey.*
- **15** Quartett (F), *PVVaVc* 14/— *Novello*, 14— *Bote.*
- **16** Awake! my heart, hymn for *B*-solo, chorus and *Org*, Vocal score 1/— *Boosey.*
- **17** Serenade, *4ms*, *O* ad lib. 5/— *Boosey.*
- **18** Carillon du Verre (D) 2/— *Boosey.*
- **18** Marching Along, a cavalier song, *SATB* 1/— *Boosey.*
- **19** Six Songs 4/— *Boosey.*
- **21** Elegiac ode, Vocal score 2/— *Boosey.*
- **22** Three Holy Children, an oratorio in two parts, Vocal score 4/—, Chorus parts 4/—, String parts 18/6 *Boosey*, 1— *Ditson.*
- **23** The music to the Eumenidos of Aeschylus, chor. w. *O*, Voc. score 3/—.
- **24** Revenge, a ballad of the Fleet, by Alfred, Lord Tennyson, chor. and *O*, Full score 21/—, Vocal score 1/6, String parts 5/—, Wind parts 12/6.
- **25** Quintett (D-minor), *P2VVaVc*, score 10/6 n.
- **26** Carmen Saeculare, an oder for the jubilee of her late majesty queen Victoria, Vocal score 1/6.
- **27** The 150. Psalm, chor. w. *O*, *Forsyth.*
- **28** Irish Symphony (F-m.), Full sc. 30/—, String parts 11/—, Wind parts 22/6, *4ms* (Charles Wood) 7/6 n.
- **29** The Music to Sophocles' Oedipus Rex, Voc. score 3/—, Full score 6/—, String pts. 4/—, Wind parts 8/—.
- **30** A child's Guyland of songs, *Longman.*
- **31** Symphony N. 4 (F), Full score 30/—, String parts 11/—, Wind parts 26/—, *4ms* (C. Wood) 10/6 n.
- **32** Suite for *VO*, Full score 21/—, String parts 7/—, Wind parts 12/6, *V*-s. & *P* 7/6.
- **34** Voyage of Maeldune, ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/6, String parts 15/6, Wind parts 25/—.
- **35** Trio (Es), *PVVc* 10/6 n.
- **36** The Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4. Kyrie eleison. 5. Before the Gospel. 6. After the Gospel. 7. Credo. 8. Sursum Corda. 9. Sanctus. 10. Gloria in excelsis. 11. After the Benediction 1/—. N. 12. Magnificat. 13. Nunc dimittis —/4.
- **37** Two Anthems, chor. w. *Org.*
- **39** Zweite Sonate (D-m.), *PVc* 8— *Simrock.*
- **40** Eden, a dramatic oratorio in three acts, soli, chor. and *O*, Vocal score 5/—, Vocal parts à 1/6.
- **41** Battle of the Baltic, ballad, chor. and *O*, Vocal sc. 1/6, String parts 4/6.
- **43** Album of twelve English Songs: 1. Since thou, o fondest and truest. 2. Crossing the Bar. 3. I praise the tender flower. 4. Say, o say! saith the music. 5. A Corsican Dirge. 6. Prospice. 7. La belle Dame sans merci. 8. The Lute Song. 10. To Carnations. 11. Out upn it. 12. Why so pale? 4— *Augener.*
- **44** Quartett (G), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- **45** Quartett (A-m.), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- **46** Communion Service (G), soli, chorus, *O* a. *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- **46** Mass in G, soli, chorus, *O* and *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- **47** Four Part Songs, *SATB.*
- **49** Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, I.
- **50** The Bard, pindaric ode by Thomas Gray, Vocal score 2/— *Boosey.*
- **51** Three Motets, *SATB*, *Boosey.*
- **52** East to West, an ode, chorus and *O*, *P* arr. by the composer, Vocal score 1/6.
- **53** Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, II.
- **54** 6 Irish Fant. *VP:* 1. Caoine (A Lament), 2. Boat Song, 3. Jig, 4. War Song, 5. Hush Song, 6. Reel, à 2/— *Boosey.*
- **57** Toccata, *Org*, *Houghton.*
- **58** Ten Dances (Old and New): Valse, Galop, Morris Dance, Polka, Mazurka, Saraband, Gigue, Branle, Minuet, Passe Pied 3/— n, Valse & Polka, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*

- **60** The Irish Melodies of Thomas Moore 5/— *Boosey:*
  After the battle (Thy fair bosom).
  And doth not a meeting like this.
  As a beam o'er the face of the waters (The young man's dream).
  As slow our ship (The girl I left behind me).
  As vanquished Erin (The Boyne water).
  At the mid hour of night (Molly, my dear).
  Avenging and bright (Cruachan na feine).
  Before the battle (The fairy Queen).
  Come o'er the sea (Cuishla machree).
  Come, rest in this bosom (Lough Sheeling).
  Come, send round the wine (We brought the summer).
  Dear harp of my country (New Langolee).
  Desmond's song.
  Drink of this cup (Paddy O'Rafferty).
  Drink to her (Heigho! My Jacky).
  Echo (The wren).
  Erin, oh Erin (I am asleep).
  Erin! The tear and the smile (Aileen Aroon).
  Fairest put on awhile (Cummilum).
  Farewell! But whenever (Moll Roone).
  Fill the bumper fair (Bob and Joan).
  Fly not yet (Planxty Kelly).
  Forget not the field (Lamentation of Aughrim).
  From this hour the pledge is given (Renardine).
  Go where glory waits thee (Maid of the valley).
  Has sorrow thy young days shaded (Sly Patrick).
  How dear to me the hour (The twisting of the rope).
  How oft has the benshee cried (The dear black maid).
  I'd mourn the hopes (The Rose tree).
  If thou'lt be mine (The winnowing sheet),
  Ill omens (Kitty of Coleraine).
  In the morning of life (The little harvest rose).
  I saw from the beach (Miss Molly).
  I saw thy form (Donnel O'Greadh).
  It is not the tear (The sixpence).
  I've a secret to tell thee (Oh southern breeze).
  I wish I was by that dim lake (Shule Aroon).
  Lay his sword by his side (If the sea were ink).
  Lesbia hath a beaming eye (Nora Creina).
  Let Erin remember (The little red fox).
  Love and the novice (Black-headed deary).
  Love's young dream (The old woman).
  My gentle harp (The caoine or dirge).
  Nay, tell me not, dear (Dennis, don't be threatening).
  Ne'er ask the hour (My husband's a journey to Portugal gone).
  No, not more welcome (Luggelaw).
  O think not my spirits (John O'Reilly the active).
  Oh! Arranmore (Killdroughalt fair).
  Oh banquet not (Planxty Irwin).
  Oh! Blame not the bard (Kitty Tyrrel).
  Oh! Breathe not his name (The brown maid).
  Oh, could we do with this world (Basket of oysters).
  O'Donoghue's mistress (The little and great mountain).
  Oh! Doubt me not (Yellow Wat and the fox).
  Oh for the swords.
  Oh! Had we some bright little isle (Shiela na guira).
  Oh, the sight entrancing (Planxty Sudley).
  Oh, where's the slave (Down beside me).
  Oh, ye dead! (A plough tune).
  On music (The Banks of Banna).
  One bumper at parting! (Moll Rose in the morning).
  Quick! We have but a second (Paddy O'Snap).
  Remember thee (Castle Tirowen).
  Remember the glories of Brien the brave (Molly Mc. Alpin).
  Rich and rare were the gems she wore (The summer is coming).
  Sail on, sail on (The humming of the Ban).
  Shall the harp then be silent (Macfarlane's lamentation).
  She is far from the land (Open the door softly).
  She sung of love (The Munster man).
  Silence is in our festal halls (The green woods of Truigha).
  Sing, sing, music was given (The old Langolee).
  Sing, sweet harp.
  Song of Innisfail (Peggy bawn).
  Song of the battle eve (The Cruiskeen lawn).
  St. Senanus and the lady (The brown thorn).
  Sublime was the warning (The black joke).
  Sweet Innisfallen (The captivating youth).
  Take back the virgin page.
  The dream of those days (I love you above all).
  The fortune teller (Open the door softly).
  The harp that once thro' Tara's halls (Molly my treasure).
  The Irish peasant to his mistress (I once had a true love).
  The legacy (The bard's legacy).
  The meeting of the waters (The old Head of Dennis).
  The minstrel boy (The Moreen).
  The mountain sprite (The mountain sprite).
  The night dance (The nightcap).
  The origin of the harp (Gage Fane).
  The Prince's day (St. Patrick's day).
  The song of Fionnuala (Arrah, my dear Eveleen).

The song of O'Ruark (The pretty girl milking her cow).
The time I've lost in wooing (Pease upon a trencher).
The wandering bard (Planxty O'Reilly).
The wine-cup is circling (Michael Hoy).
Thee, thee, only thee (The market-stake).
There are sounds of mirth (The priest in his boots).
They know not my heart (Coulin dhas).
They may rail at this life (Noch bonin shin doe).
This life is all chequer'd (The bunch of green rushes).
Though humble the banquet (Farewell, Eamon).
Though the last glimpse of Erin (The Coulin).
'Tis gone, and for ever (Savourneen deelish).
'Tis sweet to think (Thady, you gander).
'Tis the last rose of Summer (The Groves of Blarney).
To ladies' eyes (Faugh-a-ballagh).
'Twas one of those dreams (The song of the woods).
We may roam thro' this world (Garryowen).
Weep on, weep on (The song of sorrow).
What the bee is to the floweret (The yellow garron).
When cold in the earth (Limerick's lamentation).
Whene'er I see those smiling eyes (Father Quinn).
When first I met thee (O Patrick fly from me).
When he who adores thee (The Fox's sleep).
While gazing on the moon's light (Oonagh).
While history's muse (Paddy whack).
Wreathe the bowl (Norah Kista).
Yes, sad one of Sion (I would rather than Ireland).
You remember Ellen (Were I a clerk).

- **61** Shamus O'Brien, romantic comic opera (*P* part by Myles B. Foster), Voc. score 5/— *Boosey:*
Overture, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/—.
Glengall 2/—.
I love my ould Ireland 2/—.
My heart is thrall 2/—.
Ochone, when I used to be young 2/—.
Song of the Banshee 2/—.
Where is the man? 2/—.

- **62** Plaudrig croboore, an irish ballad, Voc. score 1/6, *FullO* score 1/—, p. 17/— *Boosey.*

- **63** Requiem, Voc. score 4/—, *FullO* score 10/—, sep. voice part to the choruses, *SATB* à 1/6, *Wind* parts 26/— *Boosey.*

- **64** Quartet N. 3 (D minor), *2VVaVc*, Score 1/6 n, Part 5/— n *Augener.*

- **65** Clown's songs: 1. O mistress mine. 2. Come away, death. 3. The rain, it raineth 2— *Boosey.*

- **65** The Clown's Songs, *Boosey.*

- **66** Te Deum, Voc. score 3/—, sep. voice parts to the choruses, *SATB* à 1/6, *String* parts 9/6 *Boosey.*

- **67** Six Elizabethan Pastorals (Third set): N. 1. A Carol for Christmas —/3. N. 2. The Shepherd's Anthem —/3. N. 3. Shall we go dance —/2. N. 4. Love in Prayers —/2. N. 5. Of Disdainful Daphne —/3. N. 6. Love's Fire —/2 *Boosey.*

- **68** A Cycle of Songs, from „The Princess", quartet of Solo voices and *P*, Voc. score 5/—, sep. parts, *SATB* à 1/— *Boosey.*

- **68** Much Ado About Nothing, opera, Vocal score 5/— *Boosey.*

- **68** Our Enemies have fallen, from „The Princess", chorus and *H*, Voc. score —/6 *Boosey.*

- **71** Concert Variations upon an English Theme: Down among the Dead Men, *PO*, arr. *2P* 6/— n, Full score 15/— n, compl. *O* parts 25/— n, *4ms* 6/— *Boosey.*

- **72** Pilgrimage to Kevlaar (D) 2/6 *Boosey.*

- **73** Trio N. 2 (G-m.), *PVVc* 3— *Wood*, 6— *Bosworth.*

- **74** Konzert (D), *VP* 5— *Breitkopf.*

- **75** Last Post, choral song, Voc. score 1/—, *FullO* score 10/6, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/— *Boosey.*

- **76a** Songs of Erin, a collection of fifty irish folk-songs 5/— *Boosey:*
Alarm, The (Leatherbags Donnell).
Alone, all alone (A Love Song from the Irish Gaelic).
Away to the Wars (When you go to a Battle).
Beautiful City of Sligo, The (The Beautiful City of Sligo).
Blackbird and the Wren The.
Black Phantom (The) (1846). (The Black Phantom.)
Bower in my breast, The (I once loved a boy).
Changing her mind.
Clare's Dragoons (Vive là).
County of Mayo, The (The ship of Patrick Lynch).
Daughter of the Rock, The (Sir Muddin dum da Man).
Death of General Wolfe, The (Same name, from Co. Donegal).
Death of Oscar, The (The Dirge of Ossian).
Eva Toole.
Falling Star, The (Caoine).
Farewell now, Miss Gordon (Farewell now. Miss Gordon).
Heroes of the Sea, The (Street Ballad).
I pray you be patient (The Giolla Gruma).
I shall not die for love of thee (The black-haired maid of the valley).
Killarney Hunt, The.
King's Cave, The (An Arran Boatsong).
Kitty of the Cows.
Leafy Cool-Kellure, The (The white-breasted boy).

Like a ghost I am gone (I will raise my sail black).
Like a stone in the street.
Lost light of my eyes (An Erris Melody).
Lovely Anne (Lovely Anne).
Lullaby.
Marching to Candahar.
Mary, what's the matter? (Mary, what's the matter?)
Melody of the Harp, The (The Melody of the Harp).
More of Cloyne.
My garden at the back (Reynard on the mountain high).
O'Donnell's March (The brown little mallet).
Oh, my grief! Oh, my grief!
One at a time, or Daniel Whitty (She hung her petticoat up to dry).
Only one for me, The (The only King).
Quern Tune, The (Air from Horncastle's Irish Entertainment).
Reaper's Revenge, The (At the brink of the white rock).
Remember the Poor (Remember the Poor).
Riddle, The (Spinning-Wheel Song (I send you the floating tribute).
Roddy More, the Rover (The brisk young barber).
Sailor's Bride, The (The Kerry Boys).
Since we're apart.
Song of the Fairy King, The (The Song of Una).
Song of the Rose, The.
Songs Erin sings, The (Old Irish: A tune is more lasting than the voice of the birds).
Stolen Heart, The (Smah dunna hoo).
Stratagem, The (Zamba Opa).
Trottin' to the Fair (Will you take a flutter?).

- **77** An Irish Idyll, in 6 miniatures: Corrymeela. The Fairy Lough. Cuttin' Rushes. Johneen. A broken song. Back to Ireland 4/— *Boosey.*
- **78** Six Irish Folk-songs, arr. for unacc. chorus, *SATB*: 1. Oh! breathe not his name, 2. What the bee is to the flow'ret, 3. At the mid hour of night, 4. The Sword of Erin, 5. It is not the tear, 6. Oh! the sight entrancing, à 1/— *Boosey.*
- **78** Irische Rhapsodie Nr. 1, *O*, Part 10— n *Breitkopf.*
- **79** Four Irish Dances, *O*, *Houghton.*
- **81** Office for the Holy Communion (G) 2/6.
- **81** Service (G-m.), *Houghton.*
- **82** The Triumph of Love, 5 sonnets, *Boosey.*
- **83** The Lord of night, *SATB* a. *O*, *Boosey.*
- **85** Quintett N. 1, *2V2VaVc*, *Houghton.*
- **88** Präludien, *Org*: 1. in Form eines Menuetts, 2. in Form einer Chaconne, 3. in Form einer Toccata, 4. über einen Osterhymnus, 5. über einen Kanon von Tallis, à 2— *Breitkopf.*
- **91** Songs of the Sea, solo, *Bar*, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **92** Drei Rhapsodien, *P:* 1. Francesca (A-m.), 2. Beatrice (B), 3. Capaneo (C), à 2— *Breitkopf.*
- **93** Five Characteristic Pieces, *PV*, *Boosey.*
- **96** Stabat Mater, soli, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **97** Songs of Faith, soli, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **98** Evening Service on Tones, II—III, *SA TB* a. *Org*, *Houghton.*
- **100** Wellington, ode for soli, chor. a. *O*, Vocal score 2/6 *Boosey.*
- **101** Six Preludes, *Org*, *Stainer & Bell.*
- **103** Fantasia a. Fugue, *Org*, *Stainer & Bell.*
- **104** Quartett N. 5 (B), *2VVaVc*, *Stainer & Bell.*
- **105** Six Preludes (II), *Org*, *Stainer & Bell.*
- **106** Four part songs, m. v. *Stainer & Bell.*
- **107** Welcome Song, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **108** Installation March, *Mil. Band*, arr. f. *Org*, *Boosey.*
- **110** Four part songs, *SATB*, *Boosey.*
- **111** Three part songs, *SATB*, *Curwen.*
- **112** Four Songs, solo w. *P*, *Stainer & Bell.*
- **113** Six Bible Songs, f. voice a. *Org* w. concluding hymns, *SATB*, *Stainer & Bell.*
- **114** Choral Oberhere „Ave atque Vale", *SATB* a. *O*, Vocal score, *Stainer & Bell.*
- **115** Service (C-m.), *Stainer & Bell.*
- **116** Two Org. Pieces: 1. Te Deum laudamus, 2. Canzona, *Schirmer.*
- **117** Songs of the Fhet, *Bar* solo, *SATB* a. *O*, *Stainer & Bell.*
- A Corsican Dirge 2/— n *Augener.*
- A Lullaby 2/— *Boosey.*
- A valentine 4/— *Chappell.*
- Album of Songs: I. 6 Songs, vide op. 4. II. 6 Songs, vide op. 7.
- Album of 12 English Songs 4/— n *Augener.*
- And I saw another angel, *SATB* —/2.
- Away to the wars (A) 2/— *Boosey.*
- Ballad of the ranks, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Battle Hymn (Old Irish melody, arr. E min.) 2/— *Boosey.*
- Battle of Pelusium (C min.) 2/— *Boosey.*
- Beautiful City of Sligo (arr. A, F, G and B) 2/— *Boosey.*
- Benedicite (Chant form) —/2.
- Blarney Ballads, by C. L. Graves: 1. The grand ould man, 2. The march of the men of Hawarden, 3. The wearing of the blue, à 1/6.
- Blessed are the dead, *SATB* —/1½.
- Blue wings 1/6.
- Boat song (D and F) 2/— *Boosey.*
- Calico dress (F and A) 2/— *Boosey.*
- Canterbury Pilgrims, opera, Voc. score 6/— *Boosey.*
- Cavalier song, *Bar*-s. and male voice chor.: 1. Marching along, 2. King Charles, 3. Boot, saddle, to horse, à 2/—, sep. chorus part, compl. 1/— *Boosey*, —50 *Thompson.*
- Collection of Irish Music, in simple melodic form, as noted by George Petrie, Ll. D., R. H. A., edited, from the Original manuscripts, I—II à 5/— *Boosey.*

- Come to me 2/— *Boosey.*
- Corsican dirge, from „The Corsican" 2/— n *Augener.*
- Crossing the bar 2/— n *Augener.*
- Day is dying 1/6.
- Der verschleierte Prophet, vide: The veiled Prophet.
- Drink to her (D min.) 2/— *Boosey.*
- Emer's farewell (E) 2/— *Boosey.*
- Eva Toole (C, D and E) 2/— *Boosey.*
- Father O'Flynn, arr. (A, B and C) 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* song and chorus —35 *Ditson.*
- Flag of Union —/3 *Novello.*
- Foggy dew, arr. (F) 2/— *Boosey.*
- For ever mine 2/—.
- Frontier line, chor. *P* —/2 *Curwen.*
- God and the Universe, *SATB* —/3 n *Boosey.*
- God save the King, *S-s.* chorus and *O,* Voc. score —/1, *FullO* score 2/6, *Band* parts 5/8 *Boosey.*
- Hands all round 2/— *Boosey.*
- Hush! Sweet Lute, male quartet —/4 n *Augener.*
- Hymn in praise of Neptune (C) 2/— *Boosey.*
- I'll rock you to rest (E, F and G) 2/— *Boosey.*
- If thou shalt confess, *SATB* —/2.
- If ye then be risen with Christ, full anthem, *SATB* and *Org* —/6 *Boosey.*
- Irish eyes 3/— *Chappell.*
- Irish lullaby (A) 2/— *Boosey.*
- Irish Songs and Ballads 4/—: The song of the Turf. The Exiles. Arranmore Boat Song. The Roving Pedlar. The Zephyrs blest. Colonel Carty. The Ploughman's whistle. Love's hallowed seal. The March of the Maguire 2/—. Lullaby. A Lament. The Song of the Ghost. Silver and Gold. Mavourneen Dhu. The Darling. O Mary, thy laugh was sweet. Hush song. The Kilkenny cats. Sweet Isle 2/—. The Hero of Limerick. Loved bride of O'Byrne. Our Inniskilling boy 2/—. Festival Song (Pleraca). Johnny Cox. The Irish Reel. Molleen Oge. Last night I dreamt of my own true love. Bright love of my heart. My Colleen rue. Chieftain of Tyrconnell 2/—.
- Is it the wind of the dawn? duet 2/— *Boosey.*
- Jack Tar (B, C and E) 2/— *Boosey.*
- Kitty of the Cows (C) 2/— *Boosey.*
- La belle dame sans merci (J. Keats), F, G à 2/— n *Augener.*
- Legend, *VP* 4/— *Augener.*
- Little red lark (F) 2/— *Boosey,* —20 *Ditson,* —20 n *Presser.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/6.
- Luck comes in sleeping (E) 2/— *Boosey.*
- Lute song 2/— n *Augener.*
- Ma belle (E) 2/— *Boosey.*
- May's love 2/— n *Augener.*
- Milkmaid's song 2/— n *Augener.*
- Message to Phillis 2/— n *Augener.*
- My love's an arbutus (F, G, A and B) 2/— *Boosey,* —40 *White.*
- National Song book, old notation and tonic sol-fa 1/— n *Boosey.*
- O Fondest and Truest 2/— n *Weekes.*
- O ye dead (D) 2/— *Boosey.*
- Ode to the skylark (G) 2/— *Boosey.*
- Old gray fox, chor. —/2 *Curwen.*
- Old navy (C, D) 2/— *Boosey.*
- Ould Doctor Mack (D min., F min.) 4/— *Chappell.*
- Parted 2/— *Boosey.*
- Petits oiseaux 2/— *Boosey.*
- Prelude and Fugue (E min.), *Org* 1/—.
- Prince Madoc's farewell (D) 2/— *Boosey.*
- Prospice 2/— n *Augener.*
- Quick, we have but a second (A, B) 2/— *Boosey.*
- Remember the poor (G, B) 2/— *Boosey.*
- Requiescat 2/— *Boosey.*
- Rhine wine (G) 2/— *Boosey.*
- Rose 2/— *Boosey.*
- Rose of Killarney 4/— *Metzler.*
- Rover shanty, chor. —/3 *Curwen.*
- Sailor lad (G) 2/— *Boosey.*
- Smith's song (C) 2/— *Boosey.*
- Songs from The Spanish Gipsy: 1. Spring comes hither, 2. Came a pretty maid, 3. The world is great, 4. Bright, o bright Fedalma, 5. The radiant dark, à 3/— *Chappell.*
- Summer's rain and winter's snow, easy unison song —/$1^1/_2$.
- Sweet Spring-time 1/6.
- Sweeter than the violet (E) 2/— *Boosey.*
- The two crutches 2/— *Boosey.*
- There be none of Beauty's daughters (E) 2/— *Boosey.*
- There's a bower of roses 2/— *Boosey.*
- To the rose (F) 2/— *Boosey.*
- Tragedie of life (C) 2/— *Boosey.*
- Trottin' to the fair 2/— *Boosey.*
- Twas pretty to be in Ballinderry (G) 2/— *Boosey.*
- Veiled Prophet (Il Profeta Velato), romantic opera, Vocal score 7/6 *Boosey,* KA (deutsch-engl.) 12— n *Bote.*
- Wearing of the green (E, F & G) 2/— *Boosey.*
- When she answered me (F) 2/— *Boosey.*
- Whither away (Voyage of Maeldune), soli and chorus (fem. or boys voices) —/8.
- Willow tree 2/— *Boosey.*

Stanford J. Name above the Door 2/— n *Blockley.*

Stanford Tony, She rests by the Suwanee river —50 *Mills,* 2/— n *Sheard, Mand, Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG, Mand G* à —40, *2MandP, MandGP, 2BanjosP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, MandBanjoG* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjoMandP,* 1st *Mand,* 1st *Banjo, GP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*

Stang A. Lichtenauer-Marsch 1— *Eberle.*

Stang Erika. *Warmuth:* Barneminder, femtonige firehaendige Smaastykker for Bedyndere, *4ms* 1—.
- Bryllupsmarsch, *P* —75.
- Menuet, *P* —75.
- Picciola, mazurka 1.50 n *Fromont.*
- 6 Sange for Hjemmet: 1. Hil dig, Frelser. 2. Urolige Hjerte. 3. Sov sødt Barnlille. 4. Alterlyset. 5. Hvor laenge vil det vel vare. 6. Trøstig 1—.
- 4 Sange: 1. Kun dagligdags. 2. Jeg lever og ved ei hvor laenge. 3. Fortrøstning. 4. Sabbatstilhed 1.50.
- Vaarvise —50.

Stang Fr. op. 4 Des Festes Weihe, Weihnachts-Melodram, Tonstück mit *V*-Begl. ad lib. und verbindendem Text, vide: Weihnachtsalbum, Band III Nr. 1, *Rühle.*
- 23 Nr. 1. Gebet der jungen Nonne, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 3. Nr. 2. Gebet während der Schlacht, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 6. Nr. 3. Gebet am Grabe, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 8, *Rühle.*

Stang Fritz, op. 33 Schuster Knieriems Weihnachtssang 1— *Rühle.*
- 40 Der Vöglein Liebeslied 1.50 *Michaelis.*
- Fantasie (D-m.), *4VP* 2— *C. F. Schmidt.*

Stang Gottfr. Gruß an die Heimat, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*

Stanga Trecco F. Voti e Speranze! Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Stange, Damon —50 *Elkan.*

Stange Hermann, Altdeutsche Lieder, *TT BB:* 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein." 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiß ein feins, brauns Maidelin." 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine." 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen." 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd." 6. Vögelein im Tannenwald. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir eines erwählet" 3.60 *Streiber*-Kiel.
- Liebesleid und Freud in deutschen Volksliedern, *SATB,* Part 1.50, St 4— *Forberg.*

Stange Max (1835). *Raabe:* **Op. 1** Andante (C), *VP* 2— *Raabe,* 5— *Laudy.*
- 2 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Botschaft —80. Nr. 2. In der Ferne —50. Nr. 3. Sängerlied —80.
- 3 Lieder und Gesänge 2—: Nr. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah —50. Nr. 2. Es muß ein Wunderbares sein —50. Nr. 3. Fernsicht 1—. Nr. 4. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest —50. Nr. 5. Nebel —50.
- 4 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Du bist gemacht zu wandern —50. Nr. 2. Ich hatte mich entschlossen —80. Nr. 3. Brennende Liebe —80.
- 5 Fünf kleine Walzer-Impromptus, *P* 1.50 *Simrock.*
- 6 Polonaise (G), *4ms* 2—.
- 7 Sechs Lieder, *TTBB* oder 4 Solost: I. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Zum Abschied 1—. II. Nr. 3. Volkslied (1588), Nr. 4. Liebesgruß (1591) 1.60. III. Nr. 5. Da droben auf jenem Berge, 6. Tanzliedchen (1580) 1.80.
- 8 Jauchzet dem Herrn alle Welt, ein Dankpsalm, *SATB, Bar*-Solo u. *O,* Part 9— n, *O*-St 15—, KA 3— n, Chorst 3— *Forberg.*
- 9 Fünf Tanzmusikstücke, *P:* 1. Allegro alla marcia. 2. Gigue. 3. Gavotte. 4. Sarabande. 5. Menuett 2— *Eisoldt.*
- 10 Drei Gedichte von Klaus Groth: Nr. 1. Duftet die Lindenblüt', in drei Lagen à 1.50. Nr. 2. Wenn ein müder Leib begraben 1—. Nr. 3. Komm, sei nicht mürrisch 1.20 *Wernthal.*
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Botschaft: „Wenn's im Tal zu Abend läutet" 1.20. Nr. 2. Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst" 1.20. Nr. 3. Sie meinten ob meiner Trunkenheit 1— *Wernthal.*
- 12 Wo der Herr das Haus nicht bauet, ein Trauungsgesang nach Psalmworten, auch als Motette für den Konzertgebrauch zu verwenden, *SATB,* Part 1.20, St 1.20 *Wernthal.*
- 13 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Die Bekehrte 1—. Nr. 2. Wiegenliedchen —60.
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. Über den Wolken und über dem Wind 1.20. Nr. 2. Fragen, 3. Aus Nacht, 4. Treugelöbnis, à —60.
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Schönster Tag, nun gute Nacht! 1.20.
- 20 Sieben Klavierstücke 3—: Nr. 1. Gavotte 1—. Nr. 2. Albumblatt —60. Nr. 3. Burleske —60. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Melodie 1—. Nr. 6. Arabeske 1—. Nr. 7. Kleine Humoreske —60 *Raabe,* à 3/— *Laudy.*
- 22 Königs-Psalm, *TTBB,* Part 1.20, St 1.80.
- 23 Zwei Gesänge, *SATB,* bei Überreichung des Brautkranzes zu singen, Part 1—, St 1.20.
- 24 Matten Has! *SATB,* Part 1—, St 1.20.
- 25 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Lichtatmend steigt aus brandenden Wellen 1.40. Nr. 2. Waldrast 1.40. Nr. 3. Mailied 2.50.
- 26 Festmarsch, *P* 1.50.
- 27 Sieben Lieder und Gesänge 4.50: Nr. 1. Die Mutter mahnt (deutsch-engl.) 1—. Nr. 2. Armes Herz, schlaf' ein (deutsch-engl.) —80. Nr. 3. Daß Gott dich behüt' —80. Nr. 4. Gretel —80. Nr. 5. Welke Blätter (deutsch-engl.) 1—. Nr. 6. Letzte Begegnung (deutsch-engl.) 1—. Nr. 7. Herzeleide (deutsch-engl.) 1—.
- 29 Zwei Humoresken, *P,* à 1.20 *Raabe,* 4/— *Laudy.*
- 30 Straußenfedern, Walzer, *P* 1.80.
- 31 Zwei Lieder im Volkston: 1. Käthchen, Käthe, Katharina, 2. Die wilde Rose, à 1.50.
- 32 Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Traum —80. Nr. 2. Der Gärtner —80. Nr. 3. Im Winter 1.20.

- **33** 24 Kinderlieder für eine kindliche Singstimme mit *P:* A, B, C, die Katze lief im Schnee. Alle Vögel sind schon da. Als unser Mops ein Möpschen war. Backe, backe Kuchen. Das Mäuschen saß in seinem Loch. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Fünf Englein haben gesungen. Gestern Abend ging ich aus. Gnäd'ge Frau, als ich anitzt. Häschen in der Grube. Hänschen klein. Hopp, hopp. Hopsa, Margaretchen. Ich bin ein Musikant. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. Kommt ein Vogel geflogen. Mit dem Pfeil dem Bogen. Mein Kindchen ist fein. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. O weh, der arme Herr von Schnee. Steigt ein Bübchen auf den Baum. Tanz, Kindchen, tanz. Was haben wir Gänse 1.50 n.
- **34** Walzer und Ländler, *P* 1.80 *Raabe*, 4/— *Laudy*.
- **36** Nachtstück, *O*, Part 3— n, St 6— n *Rahter*.
- **37** Vier Lieder: 1. Begegnung, 2. Mädchenklage, 3. Sag' Mutter, 4. Das Mädchen am Brunnen, à 1—.
- **38** Sechs Lieder und Gesänge 3.60: Nr. 1. In der Mondnacht 1—. Nr. 2. Ein Traum —80. Nr. 3. Frühlingsahnung 1.50. Nr. 4. Hochzeitsromanze 1—. Nr. 5. Auf der Höhe —80. Nr. 6. Reim eines Landsknecht's —80.
- **40** An die Heimat, Ouvertüre, *O*, Part 6— n, St 10— n, *4ms* 4—.
- **41** Vier Lieder: Nr. 1. Dort oben auf dem Lindenbaum —60. Nr. 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein" —80. Nr. 3. Die Mädchen und die Rosen —80. Nr. 4. Ihr wißt, warum ich so schweigsam bin —60.
- **42** Vier Lieder: 1. Die Blumen blühen wieder, 2. Am stillen Waldsee, 3. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", à —60. Nr. 4. Vöglein im Birkenbaum —80.
- **43** Drei Gesänge für vierst. Frauenchor: 1. Preis der Sonne, 2. Morgenlied, 3. Morgenwind, à 1.60.
- **44** Drei Nachtgesänge, *TTBB:* Nr. 1. In der Sommernacht 1.40. Nr. 2. Die Nacht 1.60. Nr. 3. Sphärenklang 1.40.
- **45** Vier Lieder: Nr. 1. In der Frühe —60. Nr. 2. Der Morgenstern —60. Nr. 3. Ganz in der Stille 1.20. Nr. 4. Im Sommer —60.
- **46** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Die Träne —80. Nr. 2. Über Nacht 1—. Nr. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir —80. Nr. 4. Nachtgefühl —80. Nr. 5. Das Veilchen 1.50.
- **47** Adagio, *VcP* 2—, *VcO*, Part 2—, St 4.50.
- **48** Nr. 1. Serenade, *stO*, Part 1—, St 1.50. Nr. 2. Nachtgebet, Part —60, St 1.20.
- **49** Drei Duette: 1. In der Fremde. 2. Maiklänge. 3. Verwundet 2—.
- **51** Zwei Duette: 1. Wir sind allein. 2. Umsonst 2.50.
- **52** Zwei Romanzen, *stO*, Part à 1.50, St à 2.70.
- **53** Vier Duette: 1. Was tut's. 2. Wie wundersam. 3. Wenn zwei sich lieben. 4. Du bist mein 3—.
- **54** Drei Duette: 1. Zwiefach Leiden. 2. Wer sagt wohl. 3. Vöglein im Walde 2—.
- **55** I. Zweistimmig: 1. Wandervöglein. 2. Herbstlied. 3. Einsame Liebe 1.40. II. Dreistimmig: 1. Viel Träume. 2. Spaziergang. 3. Sangeskunst 1.50.
- **56** Sieben Lieder und Gesänge: Nr. 1. Lenzesanfang 1.20. Nr. 2. Die Lerche 1.20. Nr. 3. Mädchen mit dem blonden Haar —80. Nr. 4. Allerseelen im Walde —80. Nr. 5. Heimweh 1.20. Nr. 6. Erinnerung 1.50. Nr. 7. Spielmannslied 1.50.
- **57** Sechs Lieder: Nr. 1. Meer der Liebe —80. Nr. 2. Blick' auf —80. Nr. 3. Amor —80. Nr. 4. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst —80. Nr. 5. A ma Schatz 1.50. Nr. 6. Fälle nicht, lieb' Väterlein 1.50 *Bote*.
- **58** Fünf Gesänge: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Herbst 1—. Nr. 3. Dort singt er am Hügel 1—. Nr. 4. Ach, so weit 1.20. Nr. 5. Kannst du mich fragen? 1—.
- **59** Vier Duette: 1. Die Liebe ist ein Edelstein. 2. Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl. 3. Treue Liebe kann nicht wanken. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin" 3—.
- **60** Suite, *VP:* I. Prélude. II. Allemande. III. Sarabande. IV. Courante. V. Air. VI. Gavotte. VII. Gigue 3—.
- **61** Biblische Monodien, acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift (deutsch-engl.): Nr. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner" 1.50. Nr. 2. Jesaias 52, V. 7: „Wie lieblich" 1.20. Nr. 3. Psalm 116, V. 1—5: „Das ist mir lieb, daß der Herr" 1.20. Nr. 4. Hallelujah 1.50. Nr. 5. Psalm 86, V. 1—5: „Herr neige deine Ohren" 1.20. Nr. 6. Jacobus 1, V. 7: „Selig ist der Mann" 1.20. Nr. 7. Offenbarung Johannis 3, V. 20: „Siehe, ich stehe vor der Tür" 1.20. Nr. 8. Aus Jesaias 53 und 54: „Da er gestraft und gemartert ward" 1.50.
- **62** Nippsachen, sechs kleine Klavierstücke 4—: Nr. 1. Fröhliches Wandern 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Canzonetta —80. Nr. 5. Mazurka 1.20. Nr. 6. Gigue 1.20.
- **63** Fünf Lieder: Nr. 1. Mich dünkt —60. Nr. 2. Mein Rosenstrauch —60. Nr. 3. Mitten im rauschenden Regen 1—. Nr. 4. Wenn du fortgehst 1—. Nr. 5. Steht eine Ros' im Zauberhag' 1—.
- **64** Fünf Gedichte für mittlere Singst u. *P:* Nr. 1. Am Dichtergrabe 1.60. Nr. 2. Dahin —80. Nr. 3. Als meine gold'ne Sonne unterging —60. Nr. 4. Gedenken —80. Nr. 5. Zu spät —60 *Fürstner*.
- **65** Sechs Lieder: 1. Geheimnis, 2. Liebe im Frühling, 3. Der Mond am Brünnelein, 4. Frühlingssonne, 5. Hör Muhme!, à 1—. Nr. 6. So geht's 1.20.

- 66 Fünf Lieder: Nr. 1. In der Maiennacht 1—. Nr. 2. Die Lindenbäume duften 1—. Nr. 3. Die Spinnerin 1.20. Nr. 4. Versteckt (Too late!) 1—. Nr. 5. Neues Leben 1— *Heinrichshofen.*
- 67 Drei Lieder: Nr. 1. Vergessen 1—. Nr. 2. Der Flatterhafte 1.50. Nr. 3. Weihnachtswünsche (Christmas-Wishes) 1.20 *Heinrichshofen.*
- 68 Nr. 1. Frühlingserwachen, 2. Im Walde, 3. Kinderlied, 4. Schwalbenlied, à 1— *B. Siegel.*
- 69 Nr. 1. Ein Trinklied 1.50. Nr. 2. Abendlied 1— *B. Siegel.*
- 70 Nr. 1. Stellt Wachen aus, 2. Mädchenlied, 3. Sommer, 4. Veilchen am Bache, à 1— *B. Siegel.*
- 71 Nr. 1. Zecherlied 1—. Nr. 2. Der geraubte Kuß 1—. Nr. 3. Das letzte Lied 1.50. Nr. 4. Schmeichelkätzchen 1— *B. Siegel.*
- 72 Vier Lieder: Nr. 1. Entführung 1—. Nr. 2. Frühlingstraum 1—. Nr. 3. Kirschenzeit 1—. Nr. 4. Ruhetal 1.20.
- 73 Vier Duette: 1. Frühlingsjubel, 2. Sonntagsmorgen, 3. Sängerleben, 4. Fahrende Leut' 4—.
- 74 Vier Gedichte: Nr. 1. Frag' ich Rosen 1—. Nr. 2. Mädchenträume 1.25. Nr. 3. Nun hab' ich dich geschlossen 1—. Nr. 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" 1.25 *Hainauer.*
- 75 Drei Duette: 1. Beharrliche Liebe. 2. Ruhe der Liebe. 3. Trennung 3—.
- 76 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Goldene Tage 1.50. Nr. 2. Lenz und Liebe 1.20. Nr. 3. Der Wind 1.50. Nr. 4. Blütenzeit 1.50. Nr. 5. Stille —80 *Rahter.*
- 77 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Der Bergwald —80. Nr. 2. In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht 1.20. Nr. 3. Manch' schöne Stunde schlug mir einst 1.20. Nr. 4. Seitdem von dir geliebt ich werde —80. Nr. 5. Noch jung 1.50 *Rahter.*
- 78 Fünf Gedichte: Nr. 1. Am Waldweg 1.50. Nr. 2. In einem kleinen Kämmerlein, 3. Hab' Acht! 4. Mein Lieb ist schön, 5. Mein Schätzelein, à 1— *Bote.*
- 79 Fünf Lieder: 1. Leid und Lied, 2. Kindergebet, à 1—. Nr. 3. Schlüsselein —80. Nr. 4. Am Brünnele, 5. Wach auf, à 1— *Bote.*
- 80 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Der Töne Wunderblume 1.60. Nr. 2. Mondnacht. 3. Gold'ne Sonne, 4. Kein Häusle, à 1—. Nr. 5. Dreiklang 1.60 *Bote.*
- 81 Fünf Lieder: Nr. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht 1—. Nr. 2. Ländler —75. Nr. 3. Der Himmel auf Erden, 4. Scherzen im Grünen, 5. Der lustige Musikante, à 1— *Hainauer.*
- 82 Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der junge Schnitter —80. Nr. 2. Frühling 1—. Nr. 3. Ostern 1.20. Nr. 4. Zieh' mit 1—. Nr. 5. Nur du —80. Nr. 6. In der Weihnacht 1.20.
- 83 Frühling, 6 Lieder 4—: Nr. 1. Der Zauberer 1—. Nr. 2. Mein Frühlingslied 1—. Nr. 3. Das Zauberlied 1.50. Nr. 4. Im Maienglanz 1—. Nr. 5. Schneeglöckchen 1—. Nr. 6. Dich grüßt der Mai 1— *Rahter.*
- 84 Sieben Gedichte, Duette: Nr. 1. Abendlied 1—. Nr. 2. Wandern im Frühling 1.20. Nr. 3. Walten der Nacht 1.20. Nr. 4. Ein Bächlein, 5. Die Rosen blüh'n, 6. Am Morgen, 7. Ein Sommertag, à 1— *Rahter.*
- 85 Fünf Lieder 3—n: Nr. 1. Geh' nicht vorüber, 2. Heimweh, 3. Rosen, 4. Hüben und drüben, 5. Verbirg's!, à 1—n *Rieter.*
- 86 Vier Lieder, *SATB:* 1. Nachtigall, 2. Friede der Nacht. 3. Glocken der Heimat. 4. Lenzesmahnen, Part 2—, St 2.40 *Rieter.*
- 87 Fünf Lieder aus Musikantenstücklein, *TTBB*, Solo oder Chor: Nr. 1. Sei gegrüßet, Frühlingszeit, Part 1—, St —60. Nr. 2. In stiller Nacht, Part 1—, St —60. Nr. 3. Wanderfreude, Part 1—, St —60. Nr. 4. Empor, mein Lied, Part 1—, St —60. Nr. 5. Gelobet sei Frau Musica, Part 1—, St —60 *Rieter.*
- 88 Sechs Lieder für drei weibl. St (oder *SSMSA*): I: 1. Der Lenz ist gekommen. 2. Das Abendglöcklein. 3. Wasserlilie. 4. Des Finken Frühlingslied, Part 1.50, St 1.80.
  II: 5. Am Meere. 6. Der junge Tag, Part 1.50, St —90 *Rieter.*
- 89 Drei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. In memoriam, 3. Serenade, à 1.50.
- 90 Fünf Gedichte aus „Neue Heine-Lieder" 3—n: Nr. 1. Von deinen blauen Augen, 2. Als noch das Glück mein Gönner war, 3. Mit den Wolken, 4. Denke mein, 5. Ferne klingt das Morgenglöckchen, à 1—n *Rieter.*
- 91 Fünf Gedichte, Duette: 1. Im Schweigen der Nacht, 2. Abendliches Sehnen, 3. Das Leben ist Traum, 4. Über stillen Wassern glänzt des Mondes Pracht, 5. O Frühling, à 1.50 *Wernthal.*
- 92 Vier Lieder, high or low: Nr. 1. Todeswege (Paths of Death) —40. Nr. 2. Das Geheimnis (The Secret) —60. Nr. 3. Unter den blühenden Linden (Under the flowering Lindens) —40. Nr. 4. Der kluge Peter (Clever Peter) —50 *Schirmer.*
- 93 Im Grünen zu singen, *TTBB:* 1. Jubelnd steige auf zur Sonne, 2. O Sonnenstrahl, o Lebenslicht, 3. Wie ein königlicher Herrscher, 4. Die ersten Lerchen steigen, à 1.40.
- 94 Fünf Lieder: 1. Hexenmär, 2. Mir folgt ein Lied, 3. Herbstgesang der Amsel, 4. Unbefangen, 5. Das Meer ist still, à 1—.
- 95 Vier Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der tote Soldat 1.20. Nr. 2. Frühgesang 1—. Nr. 3. Daheim 1.20. Nr. 4. Die Gedanken sind frei, Volkslied —60.
- 96 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Andacht im Walde, 2. Hüte dich, schön's Mägdelein, à 1.30 *Schmidt.*

- **97** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hoch das Banner, deutsches Lied 1.80. Nr. 2. Im Mai 1—. Nr. 3. In der Mondnacht 1—. Nr. 4. Im Walde 1.80 *Kahnt.*
- **98** Fünf Gedichte: 1. Frühlingsträume, 2. Was das Brünnlein rauschet 3. Leis', so leis', à 1—. Nr. 4. O komm 1.20. Nr. 5. Feierabend 1— *Kahnt.*
- **99** Jauchzet Gott alle Lande (Psalm 66, 1—3), ein Festgesang für *TTBB* 2—.
- **100** Zwei geistliche Gesänge, *SATB* m. *P (Org* oder *H):* 1. Der Herr ist mein Hirte, 2. O Lamm Gottes! Todesgesang christlicher Märtyrer, à 1.80.
- **101** Drei Männerchöre: Nr. 1. Hymne (Kommt herzu) 2—. Nr. 2. Froh-Moral 2—. Nr. 3. Im lauschigen Wald 1.40.
- **102** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Künftiger Frühling 1.20. Nr. 2. O wie lieblich ist das Mädchen 1.40. Nr. 3. Dauer im Wechsel 1.40. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1.20. Nr. 5. Jagdlied 1.20 *Eulenburg.*
- **103** Vier Männerchöre: Nr. 1. Die Gestirne 2—. Nr. 2. Neuer Wein 2.20. Nr. 3. Herbst 1.20. Nr. 4. Winternacht 1.20 *Luckhardt.*
- **104** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgensehnsucht 1.20. Nr. 2. O trockne diese Träne nicht 1—. Nr. 3. Im Lenz 1.20. Nr. 4. Abendlied 1—. Nr. 5. Morgenwanderung 1.20 *Heinrichshofen.*
- **105** Fünf Lieder: 1. Jugend, 2. Das treue Mädchen, 3. Bekenntnis, 4. Mein Schwesterchen, 5. Sechse, sieben oder acht, à 1— *Forberg.*
- **106** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Erntetag 1—. Nr. 2. Landsknechtslied 1—. Nr. 3. Der Wandersmann 1.50. Nr. 4. An den Sturm 1.50 *Forberg.*
- **108** Zwei Lieder, *TTBB:* I. Waldkönig, 2. Maienfahrt, à 1.80 *Schmidt.*
- **109** Drei Gedichte, *TTBB:* 1. Golden Wolken, 2. Winterträume, 3. Am Rhein, à 1— *Vieweg.*
- **110** Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Osterlied 1—. Nr. 2. Es war an dieser Stelle 1—. Nr. 3. Nur einen Walzer noch 1.50. Nr. 4. Min Hans 1—. Nr. 5. Waldmorgen 1— *Vieweg.*
- **111** Festgesang (Jesaias 60, V. 4—5), *SA TB* 2.20 *Vieweg.*
- **112** Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Küßt das Licht den jungen Morgen 2.60. Nr. 2. Sei gegrüßet dunkler Wald 2.20. Nr. 3. Frühlingsdrängen 1.40. Nr. 4. Posaunen ertönen 2.60.
- **115** Fünf Lieder und Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ostermorgen 2.60. Nr. 2. Der Waldsee 2—. Nr. 3. Harald, Ballade 3.60. Nr. 4. Komm Trost der Welt 1.20. Nr. 5. Heidenacht 2—.
- **116** Fünf Gesänge für 4 weibl. St (Solo oder Chor): 1. Fern verrauscht des Tag's Gewühle, 2. Schlaf ein! 3. Lenzgruß, 4. Abend, 5. Im Glanz der Lenzessonne, à 1.40.
- **117** Vier Männerchöre: 1. Glühend im goldenen Abendschein, 2. Auf der Wiese, 3. Schön Marie, 4. Tanzlied, à 1.40.
- **118** Vier ernste Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Selig sind die Toten 1.60. Nr. 2. Selige Menschen 1.40. Nr. 3. In Freundschaft 1.40. Nr. 4. Requiem 1.40.
- A Dream (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ah me the heart that's breaking (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Album of 15 Songs (high and low), à 4/— n *Laudy.*
- Album, 15 Lieder und Gesänge: 1. Über den Wolken und über dem Wind. 2. Nebel. 3. Liebesglück. 4. Es fliegt manch' Vöglein. 5. Frühling. 6. Armes Herz, schlaf ein. 7. Zu Vallendar am Rheine. 8. Welke Blätter. 9. Frische Brise. 10. Herzeleide. 11. Wiegenliedchen. 12. Die Mutter mahnt mich abends. 13. Letzte Begegnung. 14. Die Bekehrte. 15. O, wär' es noch wie einst bestellt! 3— n.
- At eve my Mother warns me (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Cradle Song 4/— *Laudy.*
- Damon 4/— *Laudy.*
- Die Katze läßt das Mausen nicht 1.50.
- E'erlasting Bliss (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer sah'n" 1— *Heinrichshofen.*
- Eine gute Nacht 1.20, *CornetàP* m. *O* 1—n.
- Fairies Lullaby 4/— *Laudy.*
- Favouring Breeze (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Festlicher Marsch, *O* 10—.
- Für die Katz': „Als ich kam zu grüßen" 1.20.
- Good Night (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Gretula (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Ich weiß zwei Täler 1.20.
- It must be wondrous (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Jubiläumsgesang, *TTBB* 2—.
- Kantate sur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares, Männer- od. Frauenchor m. *Bar-* od. *A*-Solo u. *P*, Part 1.50 n, St à —45 n *Vieweg.*
- Lasset die Kindlein zu mir kommen, 1 *m.* Singst m. *P(Org)* 1.20 *Vieweg.*
- Last look (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Love is awake (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Mein' Freud' allein, altdeutsches Liebeslied 1.50.
- Mein Thüringland, *SATB, TTBB* à 1—.
- Mélodie, *VP, Ha* à 2— *Raabe,* à 5/— *Laudy.*
- My song of spring 4/— *Agate.*
- Oh had I lived in days of yore (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Remembrance 4/— *Laudy.*
- Rest thee weary heart (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Say mother (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Schlaflied (Fairies' Lullaby): „Schlafe, schlafe" (deutsch-engl.) 1—.
- Skylark (2 keys) 4/— *Laudy.*
- 2 Songs: 1. Voice in the forest. 2. Chiming hours 4/— *Agate.*

- 2 Songs 4/— *Laudy.*
- Springs Return 4/— *Laudy.*
- Spring: Ye may gang your gait (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Star Gazers; Darkness (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Straußenfedern, Walzer 3—.
- Untreue 1— *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- Violet (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Was das Vöglein sang, vide: Im Volkston.
- Was Gott zusammengefügt, Trauungsgesang m. *P(Org, H)* 1—.
- Withered Leaves (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Zur Trauung, 2 Gesänge, *TTBB* 1.80.

Stange R. Daraus muß man sich nichts machen, Galopp; Heinsdorff G. op. 60: Sarmaten-Polka-Mazurka, und H. Löhrke: Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka, *O* 5— *Bote.*

- Der Jude als Seeräuber —60 *Bloch.*
- Die liebeglühende Jungfer 1— *Dietrich.*
- Galopp aus: Einer von uns're Leut: „Daraus muß man sich nichts machen" —80 *Bote.*

Stanhammer Sigfrid, Sweethearts, let us still remain 2/— n *Sheard.*

Stanhope E. Disconted sparrow 4/— *Metzler.*

- I lubs her, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- I lubs her, coon song 4/— *Ascherberg.*
- She's a lubly gal 4/— *Metzler.*
- Way to be happy —30 *Gordon.*

Stanhope G. *Donajowski:* Batiste's Andante, *P* 3/—.

- Bonnes Nouvelles, valsette 3/—.
- Hearts of Oak, transcription, *P* 3/—.
- Holiday Games, polka 3/—.
- Little Italy, fantasia, *P* 3/—.
- Rule Britannia, fantasia, *P* 3/—.
- Sabbath Morning, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Martha, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Those Evening Bells, transcription, *P* 3/—.
- Trafalgar, descriptive fantasia, *P* 3/—.
- Wanderer's Return, march 3/—.

Stanhope Walker, Indiana, waltz 2/— n *Hopwood.*

Staniforth F. W. O tender shepherd —/1½ *Curwen.*

Stanislao C. Eleganza, capriccio, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Quanto sei bella 2— n *Izzo.*
- Serenata alla Chitarra 2— n *Izzo.*

Stanislas Adolf, op. 27 Es sitzen zwei Engelein, Duett 2— n *Harmonie.*

Stanislas A. *Eichard:* A la dragonne 1.75 n.

- Amoureuse, valse viennoise 2—, simpl. 1.75 n, *4ms* 3— n *Coutarel.*
- Baisers, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Bavardage, morceau de caractère 1.75 n *Leduc.*
- Berceuse du soir 1.70 n.
- C'est l'occasion, *Ondet.*
- Celles qu'on quitte 1.75 n *Coutarel.*
- Chanson d'automne.
- Chanson incohérente 1.75 n.
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Les Pauvres, 3. La Course aux Abîmes, 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. La Paix, à 1.75 n *Hachette.*
- Chantons la vigne, ronde, *Maurel.*
- Chien sergent de ville, chansonnette 1.75 n.
- Coeur de Lison, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Coffret de Margot, chansonnette 1.75 n.
- Conseils à papa, rondeau 1.75 n.
- Couronnes 1.75 n *Hachette.*
- Course aux abîmes 1.75 n *Hachette.*
- Cueillons les roses, mélodie-valse (M. Czerny), arr. *Dupré.*
- De place en place (chanson de la Lune rousse), *Ondet.*
- Dot de Thérèse, *Ondet.*
- Egalitarisse, monologue comique 1.75 n.
- Elégie, *Vc* av. *VO* 2.50 n.
- En bon moine 1.75 n.
- En camarades 1— n *Costallat.*
- Etang 1.75 n *Coutarel.*
- Fausse Rupture.
- Fausse Rupture 1— *Coutarel.*
- Fiches du frère, *Ondet.*
- Flirteuse, valse chantée 1.75 n *Coutarel.*
- Foule 1— n *Coutarel.*
- Frôleuse, valse viennoise 1.75 n *Coutarel.*
- Gavotte de la Pompadour 1.75 n.
- Griserie, valse viennoise 2— n, *4ms* 3— n, *Mand* —75 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Coutarel.*
- Guet va passer, chanson.
- Haakon à Paris, scie populaire 1.75 n.
- Heures d'amour: 1. Premier trouble d'amour, 2. Réveil, 3. Matinale, 5. Berceuse de nuit, 6. Mélancolie amoureuse, à 1.70 n.
- Heures tableaux animés (L. Feuillade), *P* 3— n *Société des établissements Gaumont*-Paris.
- Il vous en faut, chanson-marche 1.75 n.
- J'ai pas les ingrédients pour 1.75 n.
- J' suis un timide, chansonnette 1— n *Coutarel.*
- Jardinier rigolo, chanson typique 1.75 n.
- Jehanne la Truande 1.75 n.
- Jeunesse s'envole 1.75 n *Coutarel.*
- Jour de fête.
- Jumeaux, *Digoudé.*
- Lamento.
- Lanciers du carrefour, chantés 2.50 n *Labbé.*
- Lanciers 1.75 n *Coutarel.*
- Légende de la pomme d'Adam, rondeau 1.75 n.
- Legs 1.75 n *Hachette.*
- Leur démarche, *Ondet.*
- Luzerne et Sainfoin, paysannerie 1.75 n.
- Manille, chansonnette 1.75 n.
- Marche d. sifflomanes, polka marche sifflée 1— n *Puigellier.*
- Margotaine 1.75 n.
- Marianne, marche 1.75 n *Coutarel.*
- Marseillaise, de Rouget de Lisle, *P* 1— n *Coutarel.*
- Menuet 1.70 n.
- Mère aveugle 1.75 n.
- Moi z'et Napoléon, chanson typique 1.75 n.
- Mon Coeur est un Jardin 1.75 n *Hachette.*
- Monstres 1.75 n *Hachette.*

- Naïda, souvenir d'un voyage aux Indes 2— n *Costallat.*
- Noël de Bébé, rondeau 1.35 n *Coutarel.*
- On l'dit, chansonnette 1.75 n.
- Pan, pan, qui frappe à ta porte 1— n *Coutarel.*
- Pas libre, chanson-scie 1.75 n.
- Pauvres bonshommes! chanson philosophique, *Edition pour tous*-Paris.
- Pélerinage 1.70 n.
- Pendule et le réveil-matin 3— *Digoudé.*
- Pieds des femmes, valse comique 1.75 n.
- Printemps japonais 2— n *Costallat.*
- Printemps, tableaux animés de Louis Feuillade, *Soc. des établ. Gaumont*-Paris.
- Quand la p'tit Iéiette est là, chansonnette 1.75 n.
- Quand tu voudras Colombine, *Digoudé.*
- Quat'-z-Arts, pas redoublé, *P* 2— n, *O* 2—n *Leduc.*
- Régiment de Fanfan la Tulipe 1.75 n.
- Regrets à m'ami 1.75 n *Coutarel.*
- Rêverie pendant la valse, valse lente, *P* 6— *A. Stanislas*-Paris.
- Rêverie pendant la valse 1.75 n, *P*Quint. 1.50 n *Coutarel.*
- Roses, Cerises, Parfums *P* 1.70 n *Enoch.*
- Roulotte, marche 1.75 n *Fromont.*
- Sacrée Famille, chansonnette militaire 1.75 n.
- Saute, diabolo 1.75 n.
- Scie-Nématographie, chansonnette 1.75 n.
- Souvenir d'amour (Liebes - Erinnerung), valse tzigane, *O*, Part, *Leduc.*
- Sucette, danse nouvelle, *P* 2.50 n *Stanislas.*
- Sucette, chansonnette 1.75 n *Stanislas.*
- Sur un pommier, valse 2— n *Coutarel.*
- Suiveur polyglotte, chansonnette cosmopolite 1.75 n.
- Tentation, *P* 2— n *Enoch.*
- Tentation, valse-intermezzo pour quintette *à cordes*, av. *H* ad lib., *(P)* 2— n *Enoch.*
- Ton Regard 1.75 n *Hachette.*
- Tzigana 1— n *Coutarel.*
- Valse polychrome 2— n *Delanchy.*
- Vendrechain prodi. Lapsus Linguae 1.75 n.
- Viennoises, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg, P* 2— n *Hachette.*
- Vieux qui passe, chanson 1.75 n *Coutarel.*
- Voeux fragiles.
- Zaïma, histoire marocaine 1.75 n.

Stanislas-Charton, Polka des contribuables, polka humoristique 2— n *Crevel.*
- Polka des Petits Santos, polka, *O* 2— n *Costil.*

Stanislas A. et **A. Drouillon,** Yeux de la femme, romance, *Pascal.*

Stanislas A. et **F. Heintz,** Asperge et le Haricot, *Labbé.*
- Marche fière (A. Deligny), *O*, *Deligny.*
- Ne desertez pas, *Guéprotte.*
- Une blonde passa, *Deligny.*

Stanislas A. et **J. Meudrot,** Gentille meunière, *Digoudé.*

Stanislaus Ed. Night Guard, march 3/— *Ascherberg.*

Stanislaus Elliot, March, *Org* 4/— *St. Cecilia.*

Stanislaus F. *Donajowski:* Assemblée des Fées, *P* 4/—.
- Assembly March, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Beautiful moon of the Summer 3/—.
- Couronne de Fleurs, mazurka 3/—.
- Etoile du Matin, valse de salon 4/—.
- Fairy breeze 4/— *Ashdown.*
- Griselda, bolero, *P* 3/—.
- Léonie, morceau de salon, *P* 3/—.
- Lily, polka 2/—.
- Lily Bells, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Lily Bells, fant. *VP* (C. Sterkel) 2/—.
- Little Flower-girl, polka 2/—.
- More or less 4/— *Ascherberg.*
- Never more 2/— *Boosey.*
- Queen Bess, *V* (C. Sterkel) 2/—.
- Summer-time, schottische 3/—.
- Tidings of comfort and joy —35 *Ditson.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Winter-time, schottische 3/—.

Stanislaus G. E. Those eyes of azure blue, humorous, *ST* —60 *Ditson.*

Stanislaus Henri, A May Morning, cantilene, *P* 3/— *Donajowski.*
- Albino Waltzes 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel, quick march 3/— *Ashdown.*
- Assembly, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Autumn Shadows, reverie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Balmy breezes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Berlin, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Bon Ton, gavotte, *P* 1— *André.*
- Brigands, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Brooklet, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Brussels, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Calais, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Castellina, serenata, *P* 3/— *Reynolds.*
- Cliquant, gigue 3/—, (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Cordelia, allegretto, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Country fair, gigue, *P* 3/— *Ashdown.*
- Court Jester, gigue, *P* 3/— *Reynolds.*
- Daisy, polka, arr. *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Danse grotesque, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Das Erkennen, Marsch 1.50 *Germann.*
- Duchesse, gavotte, *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Ellis, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Echo, barcarole, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Epineuse (Rigaudon), *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Fairies' Home, mazurka 3/— *Donajowski.*
- Flow river, flow! 2/— n *Sheard.*
- Fond hopes, waltz 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Forward march 3/— *Ascherberg.*
- Gaiety, quick march 3/— *Ashdown.*
- Golden Lochet, morceau, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Good-bye, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hungarian Sarabande, *P* 3/— *Ascherberg.*
- In an hour, a story in two parts 4/— *Leonard.*

- Kermesse (The country fair). polka 3/— *Ashdown.*
- Lady Teazle, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Life is too short to be Sad 2/— n *Reynolds.*
- Lily Bells, morceau. *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Love the minstrel 4 — *Leonard.*
- Luxembourg, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Madrid, bolero, *P* 3/— *Donajowski.*
- March of the troops 3/— *Swan.*
- Marche royale 3/—, *4ms* 4 — *Reynolds.*
- Marseilles, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Merry Moments, polka 1/6 n. *VP* —/9 *Ascherberg.*
- Merry reapers, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Miller 4/— *Leonard.*
- Noyau, sarabande, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Orleans, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Our little Craft 2/— n *Ascherberg.*
- Parade March 4/—, *4ms* 4/—, *2Mand(V)P* 4/— *Reynolds.*
- Parting, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- 5 Popular Pieces, *P* —/6 n *Donajowski.*
- Queen Bess, gigue, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Reconnoitre, march 4/— *Cary.*
- Return of Spring, idylle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Round the Maypole. *P* 3/— *Ascherberg.* 4/— *Duff.*
- Rustic dance, *P* —/2 *Broome.*
- St. Germain, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Salute, march 3/—, *4ms* 4 — *Ashdown.*
- Scenteo Flowers, *P* 3/—, *4ms* 1/— n, *2VP* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Snowdon, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Tarantelle. *P* 4/—, *4ms* 5 —. *VP* (Diehl) 2/— *Ashdown.*
- Viennoises, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Waiting at the gate 4/— *Ashdown.*
- Whispers of the tree-tops, *P* —/2 *Broome.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Woodstock, gavotte 4/— *Duff.*

Stanislaus et Jacobowski, The palace of pearl. *P* 4/— *Williams.*

Stanislaw Josef, Die lustigen Fuhrleut', Marsch, *2Z* 1.50. *3Z* 2.10 *Blaha.*

- Kompositionen, Z, *Bosworth:*

1. Militär-Erinnerungen (Ein Manöver auf der Zither). Potpourri: General-Marsch, Imitation der Gewehrsalven und Kanonenschüsse, Zapfenstreich etc. 1.80, *2Z* 3.24, *3Z* 4.68.
2. Stephanie-Polka, *2Z* 1.20.
3. Eins ins Andere, Potpourri 1.80.
4. Zwei steirische Lieder (sehr leicht), *2Z: a)* Almalied, *b)* Holzknechtlied 1.20.
5. Zug der Germanen, Marsch, *2Z* 1.20.
6. Schönliebchen, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
7. Herzliche Grüße, Walzer, *2Z* 1.20.
8. Zillertaler-Marsch, *2Z* 1.20.
9. Im Waldesgrün, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
10. Die schöne Troppauerin, Polka française, *2Z* 1.20.
11. Vier Lieder: 1. Du, du liegst mir im Herzen. 2. Muß ich denn zum Städle hinaus. 3. Zwei Sterndaln am Himmel. 4. I hab' dir in die Äugerln g'schaut, *2Z* 1.20.
12. Geläufigkeits-Übungen 1.80.
13. Lieder-Marsch, *2Z* 1.20.
14. Frohes Wiedersehen, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
15. Fuchsienblüte, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
16. Die ersten Blumen, Walzer, *2Z* 1.20.
17. Hoch in den Alpen, Marsch m. Text. *2Z* 1.20.
18. Drei Lieder: 1. O Diandl tief drunt im Tal. 2. Guter Mond du gehst so stille. 3. Kuß-Walzer, *2Z* 1.20.
19. Erinnerung an Rauchengern, Ländler, *2Z* 1.20.
20. Hoch mein Vaterland, Marsch, *2Z* 1.20.
21. Waldfrieden, Idylle, *2Z* 1.20.
22. Die Träumerin, Polka française, *2Z* 1.20.
23. Die Rohrbacher, Ländler, *2Z* 1.20.
24. Urlauber-Marsch, *2Z* 1.20.
25. Ein Herz und ein Sinn, Lied o. W. *2Z* 1.20.
26. Landsknechte kommen, Marsch —72. *2Z* 1.20.
27. Rosenknospen, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
28. Die Heimkehr des Landwehrmannes, Marsch, *2Z* 1.20.
29. Rosa-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
30. In die weite Welt, Marsch, *2Z* 1.20.
31. Selige Vergangenheit, Walzer, *2Z* 1.20.
32. Grenadier-Marsch, *2Z* 1.20.
33. In der Mühle, Polka française, *2Z* 1.20.
34. Ein Blümchen im Walde, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
35. Amstettener Kirta-G'stanzeln, *2Z* 1.20.
36. Zwei Lieder: *a)* Wenn ich mich nach der Heimat sehn', *b)* Herzl, *2Z* 1.20.
37. Ländlich-sittlich, Ländler, *2Z* 1.20.
38. Gruß aus der Ferne, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
39. Die Steinröserln, Walzer, *2Z* 1.20.
40. Spezialitäten, großes Potpourri mit 11 Apparaten (s. Abt. V: Musikal. Scherze) 1.80, Apparate dazu 3— n, *2Z* 3.60, *Z* III und Elegie-St à 1.80.
41. Frühlingsgruß, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
42. In stiller Waldeinsamkeit, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
43. Siegesklänge, Konzert-Marsch, *2Z* 1.20.
44. Wohl und munter, Polka, *2Z* 1.20.
45. Friedensgruß, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
46. Liederpotpourri 1.80, *2Z* 3—.
47. Steirische Dorfg'sangeln, Ländler, *2Z* 1.20.
48. Dora-Walzer —72, *2Z* 1.20.
49. Zufriedenheit, Lied ohne Worte —72, *2Z* 1.20, dazu *StrZ* I, II à —36.
50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn, humoristisches Potpourri mit 9 Apparaten (s. Abt. V: Musikal. Scherze) 1.50, Apparate dazu 2.40 n, *2Z* 2.70.

51. Glockenblumen-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
52. Sei gegrüßt, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II, III, IV à —36.
53. Die alte Garde, Konzert-Marsch —72, *2Z* 1.20.
54. Waldblumen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II, III, IV à —36.
55. Rekruten-Abschied, Marsch (m. Text), *2Z* 1.20.
56. Morgenwanderung im Walde, Lied o. Worte —72, *2Z* 1.20.
57. Etwas Neues, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
58. Flotte Bursche, Marsch —72, *2Z* 1.20.
59. Ein musikalischer Scherz, charakteristisches Potpourri mit 13 Apparaten (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.50, Apparate dazu 5— n, *2Z* 2.70.
60. Liebliche Töne, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
61. Henrietten-Walzer, *2Z* 1.20.
62. Heideblümchen, Schottisch —72, *2Z* 1.20.
63. Herzensklänge, Ländler, *2Z* 1.20.
64. Invaliden-Marsch (mit Text), *2Z* 1.20.
65. Auf Wiedersehn Marsch (m. Gesang), *2Z* 1.20.
66. Ein Sonntag auf dem Lande, großes Potpourri mit 10 Apparaten, *Z* (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.80, *2Z* 2.70, Apparate dazu 2.70 n.
67. Grüß Gott, Konzert-Marsch, *2Z* 1.20.

- Militär-Erinnerungen, Potp. *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Bosworth.*
- Wiener Lieder-Potpourri, *Z* 2—, *2Z* 3.60. *2ZElegieZ* 5.20 *Bluha.*

Stanislawonsky Antoni, 2 Mazury, *P* 1—, *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Stankiewicz Peter. *Deubner-Riga:* **Op. 6** Stach, Maz. —40.
- 12 Nr. 2. Orientalischer Marsch 1—.
- 14 Pan Tadeusz, Polonaise, *P* 1.20.
- 19 Jolanta, Walzer 1.50.
- 23 Komponisten-Kongreß-Marsch —80.
- 30 Der Liebling meiner Buben, Galopp 1—.

Станюковичъ А. Есть блаженное мгновеніе —40 *Jurgenson.*
- Горныя вершины —40 *Jurgenson.*

Stankievicz V. Barcarolle, Отплытіе лодки, *VcP* —60 *Idzikowski.*
- Légende, morceau de salon, *P* —75 *Idzikowski.*

Stanley, Ave Maria, avec *P(H)* 2— *Hachette.*

Stanley A. *Turner:* Albion march, *BanjoP* 2/—.
- Alice, where art thou? *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Belle Française, polka march, *MandP* 2/— n.
- Bohemian Girl, fantasia, *MandP* 2/— n.
- Bon accord, march (with 2nd *MandG* ad lib.) 4/— *Leonard.*
- Broken Melody, arr. *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Cachucha, *MandP* 2/— n.
- Carnevale, danse ital. *MandP* with 2nd *MandG* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Chitarrata, *MandP* 2/— n.
- Cinderella, polka-march, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czardas (Hungarian revels), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czarina, mazurka russe, *MandP* 2/— n.
- Darkies Morn, *BanjoP* 2/—.
- Doctrinen, valse (Strauss), *2MandG BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Faust, grand selection, *MandP* 2/— n.
- Grand Selection of Scotch Airs, *MandP* 2/— n.
- Guards' Return, polka march, *MandP* 2/— n.
- Killarney, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Light of foot, march, simpl. *MandG* —/6, *PBanjo* 4/— *Orpheus.*
- Marche Normandie, *BanjoP* 2/—.
- Nettina, danse de fées, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Noir et Blanc, polka-march, *MandP* 2/—n.
- Reminiscences of a tour to Dresden and Switzerland, *VP*, I—II à 5/— *Leonard.*
- Romance and Rondo, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenade and Forest dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenata (Braga), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spanish dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spirit of Love, marche italienne, *MandP* 2/— n.
- Spring Song (Mendelssohn), *MandP* 2/— n.
- Surprise, polka-march, *MandP* 2/— n.
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka-march, *MandP* 2/— n *Sheard.*
- Uhlan's call, march, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- William Tell, selection, *2MandGBanjoP* 4/— *Orpheus.*

Stanley Carter, The Pilot's last turn at the wheel 2/— *Sheard.*

Stanley Cec. Rosalind, valse lente 1— n *Francis.*
- Thelina, graceful measure, *P* 1/6 n *Heller.*

Stanley Chantrell, As the clock strikes two —50 *Gagel.*
- Safe in my arme love —50 *Gagel.*

Stanley Chas. My airy, fairy Mary —35 *Ditson.*

Stanley F. Kathleen Machree, song and chorus —30 *Gordon.*
- Patricia, march —50, *MandP* —40 *Century.*
- We's getting kinder old, darky song and dance —30 *Gordon.*

Stanley G. Alpen-Lieder, waltz, *P* 4/— *Paterson.*
- Bruits du Soir (Woodland Whispers), suite de valses, *P* 2— *Schott Frères.*
- Celestine, waltz 4/— *Chappell.*
- Hilarite, polka de salon, *P* 3/— *Paterson.*
- Mill Grove, waltz 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

- Mock Doctor, polka 3/— *Chappell.*
- 3 Preludes and fugues, *Org* (Pitman) 2/— *Chappell.*
- Sweet primroses, maz. 3 — *Paterson.*
- When this cruel War is over, *P* 3/6 *Chappell.*
- Woodland whispers, waltzes 4/— *Ashdown, Leonard, Whittingham,* —60 *Brainard, Ditson, Gordon,* —10, *4ms* —10 *National Music Co.,* (Brunner) *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Stanley John, Adagio and Allegro fugato, *Org* 1/— *Hammond.*
- Bourrée, *Org* 1/— *Hammond.*
- Voluntary, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Voluntary, *Org* 1/— *Hammond.*

Stanley S. The Star of Bethlehem. *SATB* —/2 *Novello.*

Stanley Walter, I wish I had someone to do it now 2/— *Sheard.*
- What does it matter? or, Lum, tum ti iddleyum 2/— *Sheard.*

Stannis O. op. 18 La gracieuse, polka brillante —25 *Brainard.*
- Liberty, galop —25 *Brainard.*

Stanton C. Pretty Eveline, *Banjo* song 2/— n *Turner.*

Stanton H. & M. Fairy chain, cantata 1/— *Curwen.*

Stanton Jones E. Valse Amore on Airs (F. P. Tosti), *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Valse Amore! on airs 4— *Ricordi.*

Stanyon W. S. Unspoken 4/— *Forsyth.*
- Voice that sings to me 2/— *Boosey.*
- Wilfu' Lass 4/— *Cary.*

Stanzieri C. e Sighicelli V. Les Vêpres Siciliennes, duo, *VP* 6— *Ricordi.*

Stanzieri G. *Ricordi:* **Op. 1** Fantasia sulla Luisa Miller, *P* 3.75.
- **2** Fantasia sopra motivi del Gondoliero di Chiaromonte, *P* 3.50.
- **3** Canzone nel Rigoletto, trascritta e variata, *P* 1.75.

Rimembranze del Rigoletto, *P:*
- **4** N. 1. Fantasia 5—.
- **5** N. 2. Fantasia 3.50.
- **6** Souvenir de Venise. étude, *P* 2—.
- **7** Stiffelio. 2 melodie, trascritte liberamente, *P* 3.50.
- **8** Tarantelle de l'opéra Le Nozze di Messina de Chiaromonte, variée, *P* 2.50.
- Brises d'Italie, *P* 25—: N. 1. Venise, barcarolle 5—. N. 2. Bologne, caprice 6—. N. 3. Florence, nocturne 5—. N. 4. Naples, saltarelle, 5. Sorrente, andante, 6. Rome, canzone et choral, à 6— *Heugel,* N. 1 1.25, N. 2. 4—6 à 1.50. N. 3 1— *Schott.*
- Daria, polka 2—.
- Io t'amerò, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Io t'amerò (Still to love thee) 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer.*
- Je t'aimerai, romance —75, *Cornet à P* (ou *Bugle*) av. *O* (L. Stasny) 5.25.
- Не разлюблю тебя —25 *Jurgenson.*
- Octavie, polka 1.50.
- Serenata: Già le tue stelle brillano in ciel 1.50 n *Cottrau.*
- Un'estate a Sorrento, duetto 1.50 n *Cottrau.*

Stanzieri Joseph, op. 2 Andante und Bolero, *PVc* 2.50 *Leuckart.*

Stap H. Fourfold & Twofold Amen (On Card) —/1 *Novello.*

Stapel G. op. 44 William Wohlers, Marsch —80 *Rühle & Wendling.*

Stapelfeldt H. op. 9 Nokturne über das Lied: Wo still ein Herz, von Kücken, *P* 1.30 *Rühle.*

Stapelfeldt H. *Schuberth:* **Op. 9** Nokturne über das Lied: Wo still ein Herz, von Kücken, *P* 1.30 *Rühle.*
- **27** Elfentanz, *P* 1.25.
- **28** Nocturno, *P* 1—.
- **30** Jagdstück, *P* 1.25.
- **31** Idylle, *P* 1.25.
- **32** Trauermarsch, *P* —80.
- **33** Festgruß, *P* 1—.
- **34** Gedenkblatt, poetisches Tonstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*

Stapf E. Abschied: „Was klinget und singet die Straß' herauf", *TTBB,* Part —60, St —10 *Zumsteeg.*

Stapf E. op. 3 Musikalische Unterhaltungen, *HP:* N. 1. Adelaide (Beethoven) 2/—. N. 2. I would that my love (Mendelssohn) 1/—. N. 3. Ob sie meiner wohl gedenkt (Proch) 1/6. N. 4. Abendempfindung (Mozart) 1/6. N. 5. An Chloe (Mozart) 1/6. N. 6. Two Nocturnes (Field) 2/—. N. 7. Adagio and Rondo (Mozart) 2/6 *Novello.*
- **4** Coecilia, collection de chants sacrés arrangés, *H,* I—II à 3.15 *Mustel.*
- **6** Collection de Mélodies, *H,* I—III à 1.90 *Mustel.*
- **7** Klassische Anthologie, Meistersätze aus Motetten, Oratorien und Psalmen, *H,* I—XII 6— n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1—4, II Nr. 5—9, III Nr. 10—13, IV Nr. 14—17, V Nr. 18—21, VI Nr. 22—25, VII Nr. 25 a—29, VIII Nr. 30—35, IX Nr. 36—41, X Nr. 42—45, XI Nr. 46—48, XII Nr. 49—51:

1. Sanctus (Heilig, heilig) v. Händel.
2. Die sieben Worte (Vater, vergib ihnen) von Haydn.
3. Psalm 42 (Wie der Hirsch schreiet) von Marcello.
4. Selig sind des Himmels Erben (Motette) von Rinck.
5. Hoch tut euch auf (Der Messias) v. Händel.
6. Die sieben Worte (Fürwahr, ich sage es dir) von Haydn.
7. Sanctus aus dem Requiem von Mozart.
8. Psalm 26 (Wenn der Höchste, meine Sonne) von Marcello.
9. Beati omnes, qui timent dominum (Motette) von Mendelssohn.

9. Selig sind, die den Herrn fürchten (Motette) von Mendelssohn.
10. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Matthäus-Passion) von Bach.
11. Seht, er kommt mit Preis gekrönt (Judas Maccabäus).
12. Wie lieblich ist der Boten Schritt (Der Messias) von Händel.
13. Recordare aus dem Requiem von Mozart.
    Requiem von Mozart vide Nr. 7, 13, 22, 37.
14. Psalm 33 (Nahet euch zu dem Herrn) von Marcello.
15. Die sieben Worte (Weib, hier siehe deinen Sohn) von Haydn.
16. Ehre sei Gott in der Höhe (Doxologie) von Bortniansky.
16. Gloria in excelsis Deo (Doxologie) v. Bortniansky.
17. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen (Elias) von Mendelssohn.
18. Bußlied (An dir allein hab' ich gesündigt) von Beethoven.
19. Er weidet seine Herde (Der Messias) von Händel.
20. Pie Jesu aus dem Requiem v. Cherubini.
21. Betet an! (Die letzten Dinge) von Spohr.
22. Benedictus (Requiem) von Mozart.
23. Die sieben Worte des Erlösers (Introduktion) von Haydn.
24. Fromme Tränen, heißes Flehn (Judas Maccabäus) von Händel.
25. Die Himmel erzählen (Die Schöpfung) von Haydn.
25 a. Ihr Kinder, lobt den Herrn (Motette) von Mendelssohn.
25 a. Laudate pueri (Motette) von Mendelssohn.
26. Vater und Gott (Judas Maccabäus) von Händel.
27. Psalm 7 (Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott) von Marcello.
28. O du, die Wonne verkündet (Der Messias) von Händel.
29. Ihr Augen weint (Der Tod Jesu) von Graun.
30. Die sieben Worte (Mein Gott, warum hast du mich verlassen?).
31. Es ward eine Finsternis von Mich. Haydn.
31. Tenebrae factae sunt von Michael Haydn.
32. O hör' mein Fleh'n (Samson) von Händel.
33. Psalm 32 (O glückselig, ihm zu leben) von Marcello.
34. Hoher Heiland von Cordans.
34. Jesus, der Erlöser von Cordans.
35. Tränenvollster aller Tage (Lacrymosa, Requiem) von Cherubini.
36. O holde Frau, nur einen Blick (Esther) von Händel.
37. Lacrimosa aus dem Requiem von Mozart.
38. Chor der Priesterinnen aus Iphigenia in Tauris von Gluck.
39. Was mein Gott will, das gescheh' (Passionschoral) von Bach.
40. Pastorale (Der Messias) v. Händel.
41. Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 98) von Neukomm.
41. Veni, Domine (Herr, erhöre uns, Motette) von Mendelssohn.
42. Friede sei mit euch (pax vobiscum) von Schubert.
43. Sei uns gnädig, milder Himmel (Die Jahreszeiten) von Haydn.
44. Jerusalem, die du tötest die Propheten (Paulus) von Mendelssohn.
45. Komm, süße Freiheit (Judas Maccabäus) von Händel.
46. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Der Messias) von Händel.
47. Psalm 98 (Singet dem Herrn ein neues Lied) von Neukomm.
48. Wer bis an das Ende beharrt (Elias) von Mendelssohn.
49. Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten) von Haydn.
50. Introduktion aus dem Requiem von Cherubini.
51. Gott, sei mir gnädig (Paulus) von Mendelssohn.

- **8** Hausandacht, 60 Choräle in vierst. Satze mit Einleitung und Schlüssen auch mit untergelegtem Texte, *H (Org* oder *P)*, I—IV 2.40 n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1—17, II Nr. 18—30, III Nr. 31—45, IV Nr. 46—60:

1. Nun ruhen alle Wälder (P. Gerhardt), Mel. von Heinr. Isaac.
1. Wie lieblich klingt's den Ohren (Hiller), Mel. von H. Isaac.
2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen! (Rist), Mel. von David Wolder.
2. Aus meines Herzens Grunde, Mel. v. David Wolder.
3. Es ist das Heil uns kommen (P. Speratus), Wittenberger Mel.
3. Gottlob! ein neues Kirchenjahr (Hecker), Wittenberger Mel.
4. Gott sei Dank in aller Welt (Held).
5. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Decius).
6. Valet will ich dir geben (V. Herberger), Mel. von M. Teschner.
6. Wie soll ich dich empfangen (Gerhard), Mel. von M. Teschner.
7. Jesus, meine Zuversicht (Louise Henriette von Brandenburg), Melodie von Joh. Crüger.
8. Lobe den Herren, den mächtigen König (Text und Melodie v. Joachim Neander).
9. Nun danket alle Gott (Rinckart), Mel. von Joh. Crüger.
10. Dies ist der Tag, den Gott gemacht (Gellert), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.
10. Vom Himmel hoch (Dr. Martin Luther), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.

11. Der Tag, der ist so freudenreich, altlateinische Melodie.
11. Hallelujah! denn uns ist heut', altlateinische Messe.
12. O daß ich tausend Zungen (Menzer), Mel. von J. B. König.
13. O Gott, du frommer Gott (J. Heermann), Hannov. Gesangbuch.
14. Jeder Schritt der Zeit (Garve), Mel. von Adam Drese.
14. Seelenbräutigam. Text und Mel. von Adam Drese.
15. Dein König kommt in niederen Hüllen (Rückert).
15. Der du das Los von meinen Tagen.
16. Christus, der ist mein Leben (Anna Gräfin von Stolberg).
17. Also hat Gott die Welt geliebt (Hecker), Mel. von Nic. Hermann.
17. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Mel. von Nic. Hermann.
18. Wer nur den lieben Gott läßt walten, Text und Melodie von Georg Neumark.
19. Wie groß ist des Allmächtigen Güte (Gellert), Mel. von Knecht.
20. Wenn ich ihn nur habe (Novalis), Mel. von Breidenstein.
21. Nun lob', mein Seel', den Herrn (Graumann).
22. Lobe den Herren, o meine Seele (Herrnschmid).
23. Was Gott tut, das ist wohlgetan! (Rodigast), Mel. von Gastorius.
24. Nun laßt uns geh'n und treten (Gerhard), Mel. von N. Selnecker.
24. Nun laßt uns Gott, dem Herrn, Mel. von Nic. Selnecker.
25. Ach was soll ich Sünder machen (Joh. Flittner).
25. Wer im Herzen will erfahren (Joh. Flittner).
26. Es ist genug, Mel. von Rud. Ahle.
26. Gott ist getreu! (Liebig), Mel. von Rud. Ahle.
27. Werde Licht, du Volk der Heiden! (Mudre), Mel. von C. Kocher.
28. Gott ruft der Sonn' und schafft (Gellert), Mel. von Peter Sohr.
28. Mein Herzens-Jesu (Joh. Riest), Mel. von Peter Sohr.
29. Treuer Heiland! wir sind hier (Zeller), Mel. von C. Kocher.
30. Befiehl du deine Wege (Gerhard), Mel. von H. L. Hassler.
30. Herzlich tut mich verlangen, Mel. v. H. L. Hassler.
31. Sieh', hier bin ich Ehrenkönig (Joachim Neander).
32. Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen (J. Heermann), Mel. v. Joh. Crüger.
33. Eins ist not! ach Herr, dies Eine (J. H. Schröder).
34. Einiger Mittler und ewiger Priester (Hiller).
34. Jesu, hilf siegen (J. H. Schröder).
35. Schwing dich auf zu deinem Gott (Gerhard), Mel. von Crüger.
36. Schmücke dich, o liebe Seele (Frank), Mel. von Joh. Crüger.
37. Ach sieh' ihn dulden, bluten, sterben (Hermes), Mel. von Knecht.
38. Der am Kreuz ist meine Liebe (Greding), Mel. von Joh. Schop.
38. Freu' dich sehr, o meine Seele, Mel. von Joh. Schop.
38. Werde munter, mein Gemüte (Joh. Rist), Mel. von Joh. Schop.
39. O du Liebe meiner Liebe (Aug. Silesius).
39. O Durchbrecher aller Bande (Arnold).
40. Herr, dir ist niemand zu vergleichen (Cramer), Mel. von Knecht.
41. Gott ist gegenwärtig (Tersteegen), Mel. von. Joach. Neander.
41. Wunderbarer König, Melodie von Joachim Neander.
42. Herr Christ, der einig, Mel. v. Andr. Knöpken.
42. Herr Jesu, Gnadensonne, Mel. von Andr. Knöpken.
42. Wenn mich die Sünden kränken (Gesenius), Mel. von A. Knöpken.
43. Himmelan, nur himmelan (Schöner).
43. Ruhe ist das beste Gut (Schade).
44. Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh (Münster), Mel. von Knecht.
45. Jesu, du mein liebstes Leben, Mel. v.
45. Sollt' ich meinem Gott nicht singen, Mel. von Joh. Schop.
Joh. Schop.
45. Überwinder, nimm die Palmen (Taddel), Mel. von Joh. Schop.
46. Wachet auf! ruft uns die Stimme (Nicolai), Mel. von Prätorius.
47. Aus des Todes Banden (Spener), Mel. von Joh. Crüger.
47. Jesu, meine Freude (Joh. Frank), Mel. von Joh. Crüger.
48. Preis dem Todesüberwinder (Klopstock), Mel. von Fr. Silcher.
49. Herzog der erlösten Sünder (Lavater), Mel. von J. H. Knecht.
49. Womit soll ich dich wohl loben (Gotter), Mel. von J. H. Knecht.
50. Wie schön leucht't uns der Morgenstern (Nicolai), Melodie v. Scheidemann.
51. Der Herr fährt auf gen Himmel, Mel. von Schmidlin.
51. Schwingt, heilige Gedanken, Mel. v. Schmidlin.
52. Herr Jesu Christ, dich zu uns (Wilhelm von Sachsen-Weimar).
53. Kehre wieder (Spitta), Mel. von J. G. Frech.
54. Ja, Tag des Herrn, du sollst (Lavater), Mel. von Fr. Silcher.
55. Gott des Himmels und der Erden, Text und Mel. von Albert.
56. Ein' feste Burg ist unser Gott, Text und Mel. von M. Luther.
57. Auferstehn, ja auferstehn (Klopstock), Mel. von C. Kocher.

58. Stärk' uns Mittler (Münter), Mel. v. J. H. Knecht.
59. Zeuch ein zu deinen Toren (Gerhard), Mel. von Joh. Crüger.
60. Der Segen. Die Gnade unsres Herrn Jesu Christi.

- **9** Fantaisie sur les thèmes du Stabat Mater. de Rossini, *H* 1.90 *Mustel.*

- **11** Tableaux dramatiques, scènes, aries etc. *H:* N. 1. Kreutzer: Le bivouac de Grenade, trio 1.90. N. 2. Weber: Ier final d'Euryanthe 2.50. N. 3. Donizetti: Sextuor de Lucie de Lammermoor 1.50. N. 4. Meyerbeer: Robert le Diable, air de grâce 1.90. N. 5. Mozart: Introduction, air et quintette de la Flûte Enchantée 2.25. N. 6. Wagner: Scène et Chant du Soir du Tannhäuser 1.65. N. 7. Weber: Scène et air du Freischütz 2.25. N. 8. Meyerbeer: Le Prophète, marche du sacre 1.90. N. 9. Mozart: Ier final de Don Juan 3.75. N. 10. Weber: Motifs de Préciosa 3.15 *Mustel.*

- **12** Sieben Quartette, komponiert zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze von J. Haydn, *VH(P)* (Ernst Stapf) 3—n: Nr. 1. Vater, vergib ihnen 1—. Nr. 2. Fürwahr, ich sag' es dir 1.30. Nr. 3. Weib, hier siehe deinen Sohn 1—. Nr. 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? 1—. Nr. 5. Jesus rufet: „Ach, mich dürstet" 1.30. Nr. 6. Es ist vollbracht 1—. Nr. 7. Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist 1— *Simon.*

- **14** Guillaume Tell, morceaux choisis transcrits, *Org-Melodium* 2— *Schott.*

- **15** Cujus animam, air du Stabat mater de Rossini, *OrgP* 2— *Schott.*

- **16** Sechs Stücke aus Richard Wagner's: Lohengrin, *H* 3— *Breitkopf.*

- Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *H* 3—n *Schott.*

- Opernsätze (Tableaux dramatiques): Chöre, Szenen, Arien, Melodien und Märsche aus Opern und Bühnenwerken (Stapf, Nr. 1—14), *HP,* I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 8—n *Simon:*

1. C. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe" 1.50.
2. C. M. v. Weber: Euryanthe, erstes Finale 1.50.
3. G. Donizetti: Lucia von Lammermoor, Sextett 1.20.
4. G. Meyerbeer: Robert der Teufel. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" 1.50.
5. W. A. Mozart: Zauberflöte. Introduktion, Arie und Quintett 1.80.
6. R. Wagner: Tannhäuser. Szene und Lied an den Abendstern: „O du mein holder Abendstern" 1.50.
7. C. M. v. Weber: Freischütz. Szene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise" 1.80.
8. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (E. Stapf) 1.50.
9. W. A. Mozart: Don Juan. Erstes Finale 3—.
10. C. M. v. Weber: Preciosa. Fantasie 2.50.
11. F. A. Boieldieu: Die weiße Dame. Schottischer Nationalgesang: „Robin Adair" 2—.
12. E. N. Méhul: Josef in Egypten, 4 Melodien: Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Du bist die Stütze. Gott Israel. Lobt den Herrn 2—.
13. C. M. v. Weber: Oberon, 2 Melodien: Gesang der Meermädchen. Jetzt gießt sich aus ein sanfter Glanz 1.20.
14. F. Schubert: Rosamunde. Ballettmusik 1.50.
15. M. F. Glinka: Das Leben für den Zar. 2 Melodien: Arie und Gebet (P. (Hassenstein) 2.40.
16. C. W. v. Gluck: Orpheus. Chor: „Dich umfängt die letzte Stätte" (B. Voigt) 1.20.
17. Ch. Gounod: Faust. Melodien (August Reinhard) 5—.
18. G. F. Händel: Rinaldo. Arie: „Armida, Mitleidlose" (W. Popp) 1.20.
19. C. Kreutzer: Das Nachtlager. Glockengeläute und Gebet (W. Popp) 1.20.
20. Mendelssohn: Athalia. Kriegsmarsch der Priester (W. Waege) 2—.
21. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Hochzeitsmarsch (W. Waege) 2—.
22. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Notturno (G. Merkel) 2—.
23. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (G. Reinhard) 1.50.
24. G. Meyerbeer: Der Prophet. Pastorale, Traumszene (Johs. Doebber) 1.50.

- Harmonium-Schule (ungar.- böhm. Text) 2.50 *Bosworth.*

Stapleaux L. Les Amours du Fou, ballade bretonne 3— *Katto.*

- Pour toi 2.50 *Katto.*

Stappers, Vallons et coteaux. *4ms* 2— *Beyer.*

- Vive la gaité, *4ms* 2— *Beyer.*

Staps, Transport d'allégresse (Missler), *Harm(Fanf)* 6—n *Evette.*

Star of the sea 2/—n *Sheard.*

Star-spangled banner 2/6 *Ashdown,* —/2 *Pitman,* with Chor (ad lib.) (Jackson) —30, *SATB* (Parker), 8° —05 n, *TTBB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer,* arr. *Banjo* —25 *White.*

Star-Spangled Banner, & Hail Columbia —/2 *Sheard, Z* —20 *Fischer,* & Jim Crack Corn, *P* —15 *Ellis,* & Yankee Doodle, *P* —10 *Gordon.*

Star A. H. Chasse et Marche de l'opéra: Cinq Mars, *6ms* 2.25 *Schott,* —75 *Ditson,* 6— *Grus, 8ms* 4.50 *Ricordi.*

Stara F. Feuille d'album, *H* —65 *Mustel.*

Stara J. Diffusa est. Graduale, 3 Frauenst m. *Org(H)* 1.50 n *Rózsavölgyi.*

Starace. *Cottrau:* Lusinghiera, polka —50 n
- Mazurka, *P* —50 n.
- Polka-Mazurka, *P* —50 n.

Starace A. Sul mare. *P* 1.50 n *Perrone.*
- Un soir en Avril. *P* 4— n *Izzo.*

Starace V. *Ricordi:* Bersaglieri, duetto 2—.
- Brindisi, terzetto 3—.
- Eco del Cielo, melodia, *P* 1.75 n.
- Mergellina, serenata, *P* 1.50 n.
- Rêverie, *P* 1.75 n.
- Ruscello, melodia, *P* 1.50 n.
- 12 Solfeggi, *S(B)* (nelle due Chiavi naturali): I—II à 5—.
- Solfeggi, I—III 6— n: I. Fasc. 1 1— n. Fasc. 2 1— n. Fasc. 3 1.50 n. Fasc. 4 1.50 n. II. Ristretti Esercizi giornalieri pel Vocalizzo 2— n. III. Melodie di perfezionamento 2— n.
- Un fiore, melodia. *P* 1— n.
- Visioni dell'Anima. Album 4— n: N. 1. La Speranza, romanza 1— n. N. 2. Nei primi anni di mia vita, barcarola 1.25 n. N. 3. L'Invocazione, romanza 1.50 n. N. 4. La Visione, romanza 1.25 n.

Starage, Son tre di che all'ora istessa 1— *Cottrau.*
- T'ho perduto 1— *Cottrau.*

Starawodka B. op. 10 Klapperstorch-Marsch. *Z* —60 *Fechner.*
- **10** Klapperstorch-Walzer, u. Boehme W. op. 132: Blumenpflücken, Walzerlied, Par. Bes. —75 *Fechner.*
- Klapperstorch-Marsch, u. Möller C. op. 14: Berliner Zugvögel, Marsch, *O* 1.50, Par. Bes. —75 *Fechner.*

Starck, Invitation à la Valse, *Cl* —50, *ClP* 2— *Millereau.*
- Nîmes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Starck A. Frisac coiffeur, polka fr. —80 *Rahter.* —40 *Gutheil.* *O.* Part —50 *Jurgenson.*

Starck P. Marcheurs du Printemps. *Esper.*

Starck Willy. *Stahl:* **Op. 1** Drei Troubadourlieder: 1. Liebessehnen. 2. Liebestreue. 3. Liebesseligkeit 1.50.
- **2** Zwei Wiegenlieder: 1. Gold'ne Sternlein schauen nieder. 2. Genovevens Wiegenlied 1—.
- **3** Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Du willst, daß ich in Worte füge. 2. O mart're meine Seele nicht 1.20.
- **4** Zwei Lieder: 1. Das erste Liebeswort. 2. Geheimnis 1.50.
- **5** Drei Lieder: Nr. 1. Wetterleuchten 1—. Nr. 2. Zigeunerblut 1—. Nr. 3. Frühlingslied (deutsch-engl.) 1.50.
- **6** Zwei Duette (deutsch-engl.): Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. In meiner Liebsten Garten 1.20.
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Untreue 1—. Nr. 2. Sonnenschein 1.20. Nr. 3. Im Maien 1.20 *Eisoldt.*
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Schneekönigin 1.20. Nr. 2. Sehnsucht 1—. Nr. 3. Verheißung 1.20. Nr. 4. Mädchenlachen —60. Nr. 5. Lindenbaum 1.20 *Eisoldt.*
- **9** Zwei Duette: Nr. 1. Sturmlaute Nacht 1.20. Nr. 2. Wechsel 1.80 *Eisoldt.*
- **10** Schlummerlied (deutsch-engl.) 1—.
- **11** Drei Lieder: Nr. 1. Die letzte Sonne —80. Nr. 2. Frühling 1.50. Nr. 3. Braunäuglein —80.
- **12** Zwei Lieder: Nr. 1. O hätten ein Eiland 1.50. Nr. 2. Willst du mein sein 1.80.
- **13** Fünf Gesänge aus den Liedern eines Zigeuners: Nr. 1. Heiß pocht das Blut 1—. Nr. 2. Ich wußt', es wird nicht dauern —60. Nr. 3. An Gärten vorbei —80. Nr. 4. Noch ab und zu 1.20. Nr. 5. Mich wiegte kein Rappe 1.20.
- **14** Herausforderung 1.50.
- **15** Mägdlein, hab' acht! 1.20.
- **16** Falter, 3st. Frauenchor m. *P*, KA u. St 2.70.

Starcke H. Bulgarischer Marsch. Lájos Péti, Csárdás. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Jockey-Quadrille, *O* 2— n *Bellmann.*

Starcke O. *Wolff*-Wiesbaden: 3 Lieder: 1. Frühlingssehnen. 2. An die Musik. 3. Der Korb 2—.
- 3 Lieder: 1. Das macht, es hat die Nachtigall. 2. Am grauen Strand. 3. Fahr wohl, du süße Fraue 1.80.
- 3 Lieder: 1. Stillstes Leben. 2. Gebet. 3. Sonnenwende 2.50.

Starczewski F. Tęcze —30 *Gebethner.*

Старицкій М. Якъ ковбаса —30 *Idzikowski:* N. 1. Всемірную славу. Догматикъ —80. N. 2. Да исправится молитва моя Трio (2 ТБ) со смѣшанн. хоромъ —30 *Jurgenson.*

Stark A. Immer heiter, *O* 1.80 *Pock.*
- Vivat, floreat, crescat, *O*-St 1.80 *Pock.*

Stark A. Неутомимый, Quadr. —50 *Bessel.*
- Шалунья, Polka —40 *Bessel.*
- Увлеченіе, Valse —60 *Bessel.*

Stark C. A Elle (An Sie), polka tremblante, *P* —75 *Schott.*
- Emilie, Polka-Maz. —75 *Rühle.*
- Ludwigs-Marsch, *P* —50 *Schott.*
- Неутомимый, Кадриль —50.
- Шалунья, Полька —40.
- Увлеченіе, Вальсъ —60.
- Rhein-Marsch —50 *Rühle.*
- Tegetthoff-Marsch —80 *Schlesinger.*

Stark Fr. *Tonger:* Amazonen-Galopp, und Krinoline-Walzer von Jullien 1—.
- Veilchen-Varsovienne —50.
- Zick-Zack-Galopp —50.

Stark Franz, op. 30 Turnerspruch: „Frisch, wie nach erquickendem Morgentau", für *TTBB* 1.10.

Stark H. J. *Wickins:* A Sea Song 2/— n.
- A Song of Long Ago 3/— *Weekes.*
- A Thornless Rose 2/— n.
- Across the Border 2/— n.
- Album: Across the Border. Good-night, Fair Maid. Tidings come at last. A

Knight's Quest. A Thornless Rose. The Yule Log 1/— n.

- Andante, *Org* 2/— *Weekes.*
- Beautiful Lily —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Bells of Lynn —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Bourrée, *P* 2/— n.
- Challenge 4/— *Ashdown.*
- Coeur de Lion 4/— *Chappell.*
- Daisy —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Do or die 4/— *Chappell.*
- Echo song —06 *Wood.*
- Emigrant's promise 4/— *Ashdown.*
- Evening hour —06 *Wood.*
- Fairies' dance —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Fife and Drum 4/— *Cramer.*
- First morning of May 4/— *Ashdown.*
- Gauntlet 2/— n *Wickins*, —40 *Century.*
- Gavotte, *P* 2/— n.
- Good Night, Fair Maid 2/— n.
- He and she 4/— *Ashdown.*
- Jack Frost —/3 *Leonard*, —06 *Wood*, *SATB* —06 *Wood.*
- King's Messenger 3/— *Weekes.*
- Knight's Quest 2/— n.
- Kyrie Eleison —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Weekes.*
- May time —06 *Wood.*
- 4 Movements from Spohr, *Org:* N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
- My Bird 3/— *Weekes.*
- O Salutaris Hostia (Bread of the World), *SATB* —/1 *Novello.*
- O taste and see, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Old romance, with *H* 4/— *Leonard.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* March. Pastorale. Prelude. Prelude. Postlude. Minuet. Tenor Melody. Prelude. Postlude. Canon —/6 n *Donajowski.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Postlude. Elegy. Minuet and Trio. Prelude. Postlude. Pastoral. Postlude. Larghetto. Prelude. Postlude —/6 n *Donajowski.*
- 10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Offertoire. Interlude. Siciliana. Festal March. Chorale. Postlude. Andante con moto. Aria. Prelude. Fughetta —/6 n *Donajowski.*
- Postlude, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Postlude (C), *Org* 1/— *Novello.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Praise, my Soul, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Rival seasons, cantata 3/— n *Leonard.*
- Saviour, blessed Saviour, *SATB* —/1 *Novello.*
- Shadow and Sunlight 3/— *Weekes.*
- Singers, *Vc* obl. 2/— n.
- Spinning wheel —/3 *Leonard*, —06 *Wood.*
- Spring Song 3/— *Weekes.*
- Stranded! 4/— *Agate.*
- Sun of my soul, *SATB* —/1 *Novello.*
- Tarantella, *P* 2/— n.
- Tidings 2/— n.
- Two-Part Songs for School Use, w. *P:* 1. Echo Song (H. J. Stark), 2. When Night is Darkest (E. Land), 3. The Fairies' Dance (H. J. Stark), 4. Two Wings (C. Pinsuti), 5. The Evening Hour (H. J. Stark), 6. Two Voices (Hutchinson), 7. May Time (H. J. Stark), 8. The Angel's Gift (C. Dick), 9. The Spinning Wheel (H. J. Stark), 10. The New Kingdom (B. Tours), 11. Jack Frost (H. J. Stark), 12. Sunshine (Hutchinson), 13. The Daisy (H. J. Stark), 14. Going Home (C. Dick), 15. The Bells of Lynn (H. J. Stark), 16. Home Dreams (A. H. Behrend), 17. Beautiful Lily (H. J. Stark), 18. Fairy Tales (A. H. Behrend), 19. Fairies and the Flowers (Theo. Bonheur), 20. A Village Festival (Ch. Tirbutt), 21. Gain the Laurels! (Ch. Tirbutt), 22. The Firelight Hour (A. W. Marchant), 23. Fishing (A. W. Marchant), 24. Maiden and the Rain (A. W. Marchant), 25. Baby (A. W. Marchant), 26. When! (A. W. Marchant), 27. Good Night! (A. W. Marchant), 28. Little Pilgrims (C. Pinsuti), 29. Only a Fisherman's Daughter (Hutchinson), 30. Woodland Voices (3-part song) (Fr. Lloyd), 31. The Children's Home (F. H. Cowen), 32. Snowflakes Fair (Fr. Lloyd), 33. An Evening Melody (J. Barnby), 34. The Watchman and the Child (F. H. Cowen), 35. First Person Singular (C. Pinsuti), 36. Pepita (The Merry Gipsy Maid) (Knight J. P.), 37. Gentle Faces (Theo. Bonheur), 38. In the Cloisters (O. Barri), à —06 *Wood.*
- Vorwärts an die Ehre, March (Sanders), *Org* 3/— *Weekes.*

Stark Heinrich, Mausi-Polka, *Z* —72, *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Stark J. Der Wenzel kommt! Polka franç. —80 *Schlesinger.*

- Ja sem Dostali, Marsch —80 *Schlesinger.*
- Nebelhorn-Polka franç. —80 *Schlesinger.*

Stark J. F. Variationen über: Gib mir das Blümchen (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*

- 6 Walzer und 2 Polonaisen, *P* 1— n *Breitkopf.*

Stark Ludw. (1831—1884). *Rühle:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Ständchen an die ferne Geliebte. 2. Sehnsucht der Gefangenen. 3. Nacht 1.30 *Aibl.*

- **43** Fünf Lieder: Nr. 1. Nur wer die Liebe fühlt —60. Nr. 2. Nachtigallensang, aus dem Russischen —50. Nr. 3. Liebe im Hochland —80. Nr. 4. Die weiße Rose, aus dem Französischen —80. Nr. 5. Frag' mich nicht —60 *Zumsteeg.*
- **45** Sechs Gesänge: Nr. 1. Soldatentod —50. Nr. 2. Männergesang —50. Nr. 3. Wanderlust —60. Nr. 4. Sommernacht —60. Nr. 5. Slawonisches Liebeslied —60. Nr. 6. Frühlingswind —80 *Zumsteeg.*
- **52** Zwei- u. mehrst. Gesänge, vorzugsweise zum Gebrauche in Singvereinen, Konservatorien und Pensionaten, Soli u. Chor

(*SA* m. *P*): I (2st Gesänge): 1. Am Morgen. 2. Denkspruch, schlesisches Volkslied. 3. Sängers Trost. 4. An die Welle 3.60. II (mehrst. Gesänge): 1. Dulde, gedulde dich fein. 2. Friede. 3. Maienandacht. 4. Letzte Wand'rung, schottisches Volkslied 5.20 *Aibl.*

- **53** Frühlingsblüten. 6 Lieder: 1. O lieb', so lang' du lieben kannst, 2. Maiengruß, 3. Maiweinlied, 4. Frühlings-Anfang, à —60. Nr. 5. Heimkehr —90. Nr. 6. 's Wörtle „Du" —60, *SATB* (H. Necke) 1.20.
- **54** Nachtrag zu Franz Schubert's Liederzyklus „Die schöne Müllerin": 1. Mühlenleben: „Seh' ich sie am Bache sitzen." 2. Erster Schmerz, letzter Scherz: „Nun sitz' am Bache nieder." 3. Blümlein Vergißmein: „Was treibt mich jeden Morgen?" 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" 2—; Nr. 4 —90.
- **56** Mädele guck raus! *SATB* (H. Necke), *TTBB* à 1.20.
- **57** Reisebilder, 3 Gesänge: Nr. 1. Ausfahrt 1—. Nr. 2. Abends an der See 1—. Nr. 3. Seemanns Heimfahrt —60.
- **59** Vier kleine Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Idylle (G) 2—. Nr. 2. Ballade (D-m.) 2—. Nr. 3. Improvisation (E), 4. Alpenlied (D) 1.40 *Forberg.*
- **60** Nachtmusik, *2VVaVc* 3— *Doblinger.*
- **60** Nr. 1. Frühling —50. Nr. 5. Liebesboten —75 *Litolff.*
- **62** Festmorgen, Capriccio in Marschform, *P* 2— *Forberg.*
- **63** Jägers Ständchen, Notturno für *Waldhorn* (*VVcClOb* ad lib.) u. *P* 1.75 *Raabe.*
- **66** Zwölf Studienblätter, *P*: 1. Prolog. 2. Kinderreigen. 3. Idylle. 4. Mazurka élégante. 5. Hussiten-Marsch. 6. Polka gracieuse. 7. Präludium. 8. Salon-Walzer. 9. Serenade. 10. Gondoliera. 11. Mazurka sensitive. 12. Epilog 2—.
- **67** Aus der Jugendzeit: 1. Morgenstille, 2. Romanze, 3. Die Sonnenblume, à —20.
- **68** Sechs mittelschwere Sonatinen zur Vorübung für das Ensemblespiel: Nr. 1. D-moll, *PVVc* 5.80 *Cranz.*
- **73** Acht schwäbische Lieder 1.80 n: Nr. 1. Morgens —60. Nr. 2. Abends —50. Nr. 3. Abschied —60. Nr. 4. Zweifel —60. Nr. 5. Trauer —60. Nr. 6. In der Fremde —60. Nr. 7. Wiedersehen —50. Nr. 8. Zu zweien (2st. ad lib.) —80 *Zumsteeg.*
- **75** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Harfners Schwanenlied, 2. Freie Liebe, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **76** Zwei Lieder, *TTBB:* Mein Schwabenland. Neckarlied 1.20 *Zumsteeg.*
- **77** Männerchöre: I. Deutscher Mut, und Tafelspruch: „Suchst gute Brüder" 1.20. II. Altdeutsches Weinlied, und zwei lateinische Trinksprüche 1.20 *Zumsteeg.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini. canzone alla Siciliana. *P* 3— *Ricordi.*
- Altdeutsche Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Schnee. 2. Abschied. II. Nr. 3. Das arme Brüderlein. 4. Jagd- und Liebeslied des Herzogs Ulrich. III. Nr. 5. Feins Mägdelein. 6. Henrice, der Schreiber im Korb. I—III à 1.20 *Zumsteeg.*
- Deutsche Liederschule 8— *Cotta.*
- Feierstunden, Mustersätze gediegener Instrumentalmusik, neu übertragen, *P:* Nr. 1. Beethoven L. van: Ouvertüre Nr. 2 (3) zu „Leonore" 1.50. Nr. 2. Beethoven L. van: Rondino für *8 Blasinstr* (Oeuvre posth.) —80. Nr. 3. Goldmark C.: Zwei Sätze aus dem B-dur-Quartett, op. 8 2.30. Nr. 4. Lachner Fr.: Andante aus der 3. Symphonie, op. 41 (3. Satz) 2—. Nr. 5. Lachner Fr.: Allegro aus der 3. Symphonie, op. 41 (4. Satz) 2.50. Nr. 6. Schubert F. op. 34: Ouvertüre in F 1.50. Nr. 7. Lachner Fr.: Allegro aus der 3. Symphonie, op. 41 (1. Satz) 2.50. Nr. 8. Lachner Fr.: Scherzo aus der 3. Symphonie, op. 41 (2. Satz) 2— *Cranz.*
- 2 Gesänge, *SATB:* Frieden, und Das rote Ringelein 1.20 *Zumsteeg.*
- Klassischer Hausschatz wertvoller und seltener Instrumental-, vorzugsweise Kammermusiksätze in neuen Übertragungen, *P:* I. Mozart: Variationen. Aus dem A-dur-Quartett Nr. 5 1.80.

II. Haydn: Adagio und Menuett. Aus dem H-moll-Quartett, op. 64 Nr. 2 1—.

III. Mozart: Introduktion u. Fuge für *Str*-Quartett, C-moll, und Haydn: Adagio. Aus dem B-dur-Quartett op. 71 Nr. 1 1.80.

IV. Beethoven: Op. 45. Drei Märsche 1.50.

V. Mozart: 2 Menuette, Romanze u. Variationen. Aus der B-dur-Serenade für *13 Blasinstr* 2.50.

VI. Bach Joh. Seb.: Aria. Aus der D-dur-Suite, und Haydn: Fuge. Aus dem Fis-moll-Quartett, op. 50 Nr. 4 1—.

VII. Händel: Orgelkonzert Nr. 4 (F-dur) 2—.

VIII. Haydn: Fantasie und Menuett. Aus dem Es-dur-Quartett op. 76 Nr. 6 1.40.

IX. Schubert: Andante u. Scherzo. Aus dem G-dur-Quartett op. 161 2.40.

X. Haydn: Andante. Aus dem F-dur-Quartett op. 77 Nr. 2, und Mozart: Erstes Menuett aus der Es-dur-Serenade 1.40.

XI. Haydn: Menuett und Adagio. Aus dem E-dur-Quartett op. 17 Nr. 1, und Mozart: Zweites Menuett aus der Es-dur-Serenade 1.40.

XII. Bach Joh. Seb.: Passacaglia 2.40.

XIII. Schubert: Allegro (C-moll), und Bach Joh. Seb.: Gavotte, Bourrée und Gigue. Aus der D-dur-Suite 2.40.

XIV. Händel: Orgelkonzert Nr. 9 (B-dur) 2—.

XV. Bach Joh. Seb.: Suite (C-dur) 2.50.

XVI. Mozart: Fantasie (F-moll), u. Händel: Harfenkonzert Nr. 6 (B-dur) 2.40.

XVII. Schubert: Andante. Aus der C-moll-Sinfonie, und Bach Joh. Seb.: Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied. Aus der H-moll-Suite 2.40.

XVIII. Händel: Orgelkonzert Nr. 5 (F-dur), und Weber: Andante. Aus dem *Cl*-Duo, op. 48 1.50.

XIX. Reinecke: Zwei Sätze. Aus dem C-dur-Quartett, op. 132 1.50.

XX. Schubert: Drei Sätze. Aus den Trios op. 99, 100 3—.

XXI. Beethoven: Drei Sätze. Aus den Trios op. 70 Nr. 1, 2 3—.

XXII. Schubert: Rondo op. 70 und 4 Ländler 3.30.

XXIII. Mozart: Sonate (D-dur) (ursprünglich für *2P*) 3.50.

XXIV. Beethoven: Zwei Sätze. Aus dem Trio op. 97 2.50.

XXV. Rheinberger: Zwei Sätze. Aus dem A-moll-Quintett op. 82 2.40.

XXVI. Mozart: Largo, Allegro, Adagio und Finale. Aus der B-dur-Serenade für *13 Blasinstr* 2.40 *Forberg.*

- 5 Lieder, *SATB:* I. An den Frühling. Frühlingssonne. Mein Stern. II. Ermunterung. Glück überall, I—II à 2— *Schott.*

- Nachklänge, wertvolle ältere und neuere Instrumentalsätze, bearbeitet zum Unterricht wie zum Vortrag, *P, Rieter:*

1. Bach Joh. Seb.: Choralvorspiel „Wachet auf" —80.
2. Beethoven L. van: Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem *Str*-Quartett in Es-dur, op. 127 1.50.
3. Cherubini L.: Erster und zweiter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 3—.
4. Cherubini L.: Dritter und vierter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 1.80.
5. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Kanonform für *2VVaVcKb(O)*, op. 10 1—.
6. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Kanonform für *O*, op. 16 1—.
7. Grimm Jul. O.: Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für großes *O*, op. 19 3.30.
8. Krebs Joh. Ludw.: Große Fantasie und Fuge für die *Org* 2.30.
9. Schubert Franz: Zweiter und dritter Satz aus dem *Str*-Quartett in B-dur, op. 168 1.50.

- 2 Pezzi delle Sonate per *V* di P. Nardini, libera trascrizione, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Nachtgesang (Völker), *TTBB*, zusammen mit Drobisch: Ergo Bibamus en Hamm Goeden Nacht 2— *Alsbach.*

Stark L. und **S. Lebert,** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht, neu bearb. von Max Pauer, vollständig in 4 Teilen 8— n *Cotta.*

- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*

Stark M. Duett: „So heiß ich sie liebe" 1.50 *Schlesinger.*

Stark Robert (1847). *C. F. Schmidt:* **Op. 1** Romanze (F-m.), *ClO(P)* 1—.

- 4 Konzert Nr. 1 (Es), *ClP* 2.50, *ClO* 4— n, Solost 1— n.
- 13 Konzert Nr. 2 (F), *ClP* 2.50, *ClO* 5— n, Solo-St allein 1—, *O*-St allein 4—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50.
- 19 Lyrische Stücke: I. Wunsch. Schilfsänger. II. Serenade. Botschaft, *ClP, VP* à 1.20 n.
- 20 Ballade, *PosP* 1.80, m. *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- 21 Drei Männerchöre, *Tonnar*-Eupen.
- 23 Serenade, *ObP* 1.50 *Leichssenring.*
- 28 Die Kunst der Transposition auf der *Cl*, I. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 29 Die Kunst der Transposition auf der *Cl*. II. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 30/31 Historiette und Solostück, *PosP* 2—, *PosO* 3— *Seeling.*
- 37 Nr. 4. Abends, lyrisches Stück, *V(Cl)P* 1.20 *Banger.*
- 38 Nr. 1. Würzburger Mädli-Marsch 1.20 *Banger.*
- 39 Arpeggien-Studien, *Cl* 4— *Rühle & Wendling.*
- 40 Die Schwierigkeiten des *Cl*-Spiels in d. Tonarten C-dur und A-moll mit Berücksichtigung des Legato- und Staccato-Studiums 1.50 *Seeling.*
- 41 Canzone 1.20, *ClstO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 44 Quintett concertante in 3 Sätzen, *FlOb ClHornFag* 2— *Oertel.*
- 46 Tägliche Stakkato-Übungen, *Cl* 1— n *A. E. Fischer,* —75 *Fischer.*
- 48 Intervall-Studien, *Cl* 1.20 *Seeling.*
- 49 Große theoret.-praktische *Cl*-Schule, vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des *Bassethornes* und der *Baß-Cl* 12—: I. Abteilung 1. Theoretischer Teil und Anfangsgründe des *Cl*-Spiels 3—. I. Abteilung 2. Fortsetzung des praktischen Teils 3—. I. Komplett, enthaltend Abteilung 1 und 2 in einem Bande gebunden 6—. II. Die höhere Ausbildung im *Cl*-Spiel 7—.
- 50 III. Konzert (D-moll), *Cl*-Solo m. *O*, *O*-St allein 4—, Solo-St 1—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50, *ClP* 2.50.
- 51 Teil III der Schule: Die Hohe Schule des *Cl*-Spieles, Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 große Virtuosen-Studien in allen Tonarten, kompl. 4.50, III. Abteilung 1 2.50, III. Abteilung 2 2.50, I—III (op. 49 u. 51) 16—.
- 52 Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse, ein umfassender Lehrstoff für *Cl* 6— n, I—II à 3.60 n.
- 53 Praktische Stakkato-Schule f. *Cl*, I—III à 3— *A. E. Fischer.*

- 24 große Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung, *Cl* 3—.
- Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen, *Cl* 1.50.
- Romanze, *ClP* 1—.
- Serenade, *ObP* 1.40, *ObStr*-Quart. 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto. für *2ClFag* 2—, *2ClBassethorn* 2—.
- Tägliche Studien: Tonleitern, Arpeggien-Studien und Intervall-Übungen, *Cl* 2—.
- Technische Studien, 16 Etüden, *Cl* 1.50.
- Transkriptionen über acht Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte, *ClP:* I. Frühlingslied (op. 62 Nr. 6), Jagdlied (op. 19 Nr. 3), op. 19 Nr. 1 und op. 102 Nr. 2.

  II. Op. 53 Nr. 2, op. 62 Nr. 2, Op. 19 Nr. 4 und op. 38 Nr. 1, I—II à 1.50 n *Oertel.*
- Walzer-Capriccio, *ClP* 1—.

Stark Robert, Quartette, *3ClFag:* I. Boieldieu: Ouvertüre: Kalif von Bagdad; Abendchor aus: Das Nachtlager. Weber: Rezitativ und Gebet aus: Freischütz. Schumann: Träumereien aus den Kinderszenen.

II. Lortzing: Chor und Arie aus: Undine. Es ist bestimmt in Gottes Rat, Lied von Mendelssohn. Ouv. Zauberflöte von Mozart. Schlummerlied, Geburtstagsklänge, Polka von Riedel. Das ist der Tag des Herrn! v. Kreutzer.

III. Riedel: Melodienkranz, Potpourri, Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern." Wittenbecher: Serenade. Donizetti: Fantasie aus: Regimentstochter. Schubert Frz.: Morgengruß, Lied, I—III à 1— n *Oertel.*

Stark V. Easy Mass in C, *SAB* (lat.) —65 *Ditson.*

Stark Walter E. Responses to the Commandments —/2 *Novello.*

Starke F. op. 53 Rondo du ballet: Les deux rivals, *P* —80 *Cranz.*
- **67** Variations sur un thème de l'opéra: Federica e Adolfo, *P* —80 *Cranz.*
- Air tyrolien: Wann i in der Früh aufsteh', avec 6 Variations, *2Fl(FlV)* 1.50 *Schott.*

Starke G. 5 Lieder: I. Nr. 1. Wegwart, op. 2 a. Nr. 2. Widmung, op. 5 1.50. II. Nr. 3. Wulfhildens Klage, op. 6. Nr. 4. Abschied, op. 1 a. Nr. 5. Schlummerlied, op. 7 1.80 *Kahnt.*
- Mondnacht, Lied 1— *Kahnt.*
- Schaurige Begebenheit, Duett 1.75 *Kahnt.*

Starke H. op. 28 Verfehlte Liebe, *Tenorhorn O* 1.50 n *Oertel.*
- **148** Die Macht der Liebe, Lied, *Pos*-Solo mit *O* 1—, Duett, *TrompPos* mit *O* 1— *Teich.*
- **433** Der Naturfreund, großes Tongemälde in 20 Bildern: 1. Zigeuner im Walde künden den Beginn des Tages an. 2. Lützow's wilde Jagd ertönt. 3. Sonnenaufgang. 4. Und ob die Wolke sie verhülle. 5. Der Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. Vogelgesang im Walde. 7. Der Vogelfänger naht sich demselben. 8. Der Tag bricht an. 9. Alles strömt in der Ferne dem Walde zu. 10. Signal aus der Ferne, man vernimmt aus der Ferne den Abmarsch der Turner, welche allmählich dem Walde näher kommen. 11. Die Turner kommen in den Wald und begrüßen denselben. 12. Man schreitet weiter durch den Wald und gelangt 13. Zum Wasserfall. 14. Plötzlich stößt man auf ein altes Schloß. 15. Festliches Gelage im Walde. 16. Signal zum Aufbruch ertönt. 17. Der Abend bricht an. 18. Abschied vom Walde. 19. Fröhliche Heimkehr. 20. Tanz in der Schenke und Gute Nacht 3— *Teich, P* 1— *Tonger.*
- **435** Konzert-Polonaise, *VP, VcP* à 1—, *VFlP* 1.20, *VO, VcO* à 2.50 n, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **436** Liebe und Sehnsucht, Romanze, *TrPos* m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **447** Weil ich ein schneidiges Mädel bin 1— *Teich.*
- **449** Das musikalische Jahr, großes Wandelpanorama. *O* 5—, m. kl. *O* 4— *Teich.*
- **450** Ach, das hab' ich so gern 1— *Teich.*
- **454** Noch nicht dagewesen 1.50 *Teich.*
- **466** Trompeter-Streiche, Konzert-Polka f. *1(2)*Solo-*Tr* m. *O* 1.50 *Teich.*
- **499** Das musikalische Jahr, großes Wandelpanorama, *P* 1— *Tonger.*
- **504** Deutschlands Zukunft, patriot. Lied (mit Text), für *Tromba*-Solo m. *O* 1— *Teich.*
- **507** Ich schämte mir die Augen aus, Coupl. 1— *O. Teich.*
- **511** So jung kommen wir nicht mehr zusammen 1— *Tonger.*
- **526** Osterhymne im mittelalterlichen Stil, *Str*-Quintett —80 n *C. F. Schmidt.*
- **528** Das Menschenleben, großes Tongemälde in erzählender Form, *O* 5—, mittl. *O* 4— *Teich.*
- **529** Eine nächtliche Wanderung, Fantasie, *O* 2.50, mittl. *O* 2— *Teich.*
- **535** Das Menschenherz 1— *Tonger.*
- **535** Das Menschenherz, und op. 538. Die Tränen einer Frau, zwei herzige Lieder für *Piston* (auch *Tenorhorn*) oder *Pos* (auch *Bar*)-Solo zusammen: *O*, St 2— n, mittl. u. kl. *O*, St 1.50 n, m. gr. *Harm* 2.50, m. kl. *Harm* 2—, m. *blM* 2— n *Starke.*
- **542** Lebemann und Ehemann 1— *Teich.*
- **543** Sarah, meine Sarah du (jüdisch) 1.50 *Teich.*
- **544** Schnöselbeck 1.50 *Teich.*
- **546** Frühling, Konzert-Ouvertüre, *O* 2.50, kl. *O* 2— *Teich.*
- **549** Neckereien! Marsch-Potpourri, *O*, St 2.50 n, mittl. u. kl. *O* 2— n *Starke.*
- **550** Goldkäferchen. Konzert-Gavotte 1.50 *Teich.*

- **552** Des Hirten Abendlied. Serenade für *Ob*-Solo u. *O*. St 2.50 *Starke.*
- **553** Auf Deutschlands Wohl, patriotischer Marsch 1—, kl. *O* 1.20 *Teich.*
- **554** Deine lieben blauen Augen. Lied 1— *Tonger, Tromba*-Solo u. *O* 1.20, *Tromba*-Solo 1— *Teich.*
- **555** Die gemütlichen Schlesier, Konzert-Polka für *2Tr* m. *O* 1.50 *Teich.*
- **557** Im Buchenwald, Tongemälde in 8 Bildern, *P* 1— *Tonger*, *O* 3—. kl. *O* 2.50 *Teich.*
- **558** Der Liebe Erwachen, Romanze. *V*-Solo m. *O*, *VP* 1.50 *Tonger*, *VO* 1.50, *VStr*-Quintett 1.20 *Teich.*
- **559** Träumend am See, Nokturno, *P* 1—, *VP* 1.50 *Tonger*, *VStr*-Quintett 1.20 *Teich.*
- **567** Bestimmung, Elegie, *ClCorno* 1.20 *Teich.*
- **568** Das erste Zähnchen, Gavotte, *Teich.*
- **569** Erna's Spaziergang mit Papa u. Mama, musikal. Dreigespräch für *Ob(Cl)Tromba Pos* 2— *Teich.*
- **571** Jugendliebe, Konzert-Arie für *Cl* m. *O* 2— *Teich.*
- **572** An Bord d. „Deutschland", Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 2— *Teich.*
- **573** Auf nach China, Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 1.50 *Teich.*
- **587** Moderne Frauen oder Wir radeln mit und ohne Herr'n, Terzett m. *P* 2.50 *O. Dietrich.*
- **592** Die dicke Frau aus Lindenau, Grotesk-Vortrag für 1 Herrn im Damenkostüm 1.50 *O. Dietrich.*
- **595** Großer Festmarsch, Seiner Hoheit dem Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen gewidmet, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 3— n, *Harm, KM, IM* à 2— n *Starke.*
- **616** Die Reise in das Riesengebirge, Tongemälde in 32 Bildern, *V* —60 n, *P* 4—, *VP* 5—, *O* 10— n, mittl. *O* 8— n *Starke.*
- **644** L'Attaque grande (Die große Attake), galop de concert, *P* 1.25 *Starke.*
- **645** Das Bergglöcklein, Idylle in Gavottenform, *P* 1.25 *Starke.*
- **769** Eine lustige Gerichtsverhandlung, *Pos Cl(B)TrO* 3— n *Glaser.*
- **788** Mach' dein Fenster wieder zu! Rheinländer, kl. *O* 1.50 n *Starke.*
- Album (enthält 10 leichte Tänze) 2—: Meine ersten Gedanken, Walzer; Trompeterlust, Galopp; Röschen-Polka; Goldene Liebe, Walzer; Deutsche Boten, Galopp; Adelheid-Polka; Liebesflammen, Walzer; Selma-Rheinländer; Akrobaten-Galopp; Ernestine-Polka-Mazurka, à —50 *Starke.*
- Des Hirten Abendlied, Serenade für *Ob*-Solo und *O* 2.50 n *Starke.*
- Entr'Akt Nr. 2 (C-m.), *P* 1.50 *Teich.*
- Erinnerung an Gahlenz, Reveille, und Mende: Fest-Morgen-Reveille, kl. *Harm, blM* à 1.50 *Oertel.*
- Fahnen hoch! Parademarsch, und Römisch E.: Zur Weihe des Hauses, Festmarsch, kl. *Harm. blM* à 1.50 *Oertel.*
- Goldenes Melodienbuch, ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volks - Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc., *Cl, Fl, piccFl* à 2—: I. 60 Stücke —80. II. 26 Stücke —80. III. 20 Stücke —80 *C. F. Schmidt.*
- Konzert-Polonaise (Effektvolles Solostück), *VP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Lust und Liebe! (mit 6 Konzertstücken), kl. *Harm, blM* à 4— *Oertel.*
- Okarina-Schule mit verbesserter Griff-Tabelle und viele Übungs- und Vortrags-Stücke 2—: I, enthaltend die beliebtesten Volkslieder, II, enthaltend Melodien aus den beliebtesten Opern, III, enthaltend Tänze und Märsche, I—III à —80 *C. F. Schmidt.*
- Weihefest-Ouvertüre 2— *Teich.*
- With Sword and Lance, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Starke J. Klänge aus der Schweiz, Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Starke Johannes, op. 4 Die Schenkendirne 1— *Zechlin.*

- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Gesang Weylas 1—. Nr. 2. Auch eine Zumutung 1.20 *Allegro*-Breslau.
- **8** Jagdgewinn 1.25 *Zechlin.*
- **12** O forsche nicht in Sternenblumen 1— *Challier.*
- **25** Waldesrauschen 1.50 *P. Fischer.*
- **26** Zu jeder Tageszeit 1.50 *P. Fischer.*
- **27** Sonntag, Duett 1.50 *P. Fischer.*
- Erste Liebe 1— *Offhaus.*
- Melancolie, *VcP* 1.50 *Offhaus.*

Starke Th. op. 20 Polka de petit chapeau, *P* —75 *Kahnt.*

Starkey Chas. B. Spanish skedaddle of Cuba, march —40 *Goggan.*

Starks B. H. Waving Palms, *O* 2— n *Kaun.*

Starkweather J. O. Te Deum (G), *SATB* —25 n *Schirmer.*

- Where shall the beautiful rest, Song & chorus —35 *Ditson.*

Starlight Waltz, *P* —/2 *Pitman.*

Starling F. Let me not wait in vain 2/— n *Jefferys.*

Starmer G. H. Festal March, *Org* 4/— *Weekes.*

Starmer William W. *Weekes:* Carols for Christmastide, I—IV à —/4, N. à —/1:

I: N. 1. Christ the Lord is Born this Day. 2. Come, Let us Celebrate the Day. 3. Let us Sing the Praise of Him. 4. Hail the Night and Hail the Morn.

II: N. 5. Come, ye Rural Shepherds, Fair. 6. I Sing the Birth. 7. Christmas Bells. 8. Of all the Wonders and Delight.

III: N. 9. The Wise Men from the East. 10. When Christ was Born of Mary free. 11. Hark! What Mean those Holy Voices? (Double number.)

IV: N. 12. What Babe Lies there in Manger bare? 13. Come Let us Join with Heart and Voice. 14. Holy Babe! Thy

Mother watching. 15. Silent Night, Holy Night.
- Fantasia (D-m.), *Org* 5/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/4.
- Pastorale (L'Angelus) (F), *Org* 3/—.
- Service (D) (complete), *SATB* —/9.
- Te Deum (D), *SATB* —/4.
- Te Deum and Jubilate (D). *SATB* —/6.

Starnes Percy, Light of the World, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Lord spake, verse, *TB* —/8 *Novello.*
- St. James's Appendix, *SATB:* 1. Love Divine. 2. Who is this. 3. Onward, Christian soldiers. 4. The day Thou gavest —/6 *Novello.*

Staropacký J. Líbej mě, valčík s textem z operi „Farinelli". *P* —40 *Starý.*

Staroslovanská píseň: Bože můj, otče můj —50 *Hoffmann.*

Starr H. A Toast —50 *Ditson.*

Starr Hattie. *Nat. Music Co.:* Because of two tender blue eyes 2/— n *Sheard.*
- Cottage on the Sand —50.
- Flora Lee —50.
- Go and ask the clerk —40 *Groene.*
- Greatest Song of All —50.
- I love somebody just like you 2/—n *Sheard.*
- I love you more than ever —50 *Gordon.*
- I want you back again sweetheart 2/— n *Sheard.*
- Little Louisiana Coon —50 *Gordon.*
- Ma little Yalla daisy —50.
- Marchand de Sable est passé, chansonnette enfantine avec choeur 1.75 *Hachette.*
- Piccaninny's Dream 2/— *Sheard.*
- Quelqu'un m'aime 1.75 *Hachette.*
- She may be happy —50 *Swisher.*
- Somebody loves me 2/— n *Sheard.*
- There's Only One Girl in All New York, That's Nettie —50.
- Where the Cotton grows, medley cake walk, *O. 14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Starr & Roberts, My genuine Georgia gal —50 *Bloom.*

Stars and Strips for ever, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Starte, Pauvre enfant du village —25 n *Pinatel.*

Startzoff C. Valse-romance, *P* —40 *Jurgenson.*

Starý Em. *M. Urbánek:* Achtung auf den Photograph, Polka, u. Im Tunnel, Polka, *V* —40, *2V* —60, *O* 2— n.
- Andulko šafářova, Valčík, *V* —40, *2V* —60.
- Andulko šafářova, Valčík na motivy písní libických, blatáckých a bechyňských 2—, *2V* —60.
- Bai-Kai-Lai aneb Pan Kopeček na výstavě. Fraška se zpěvy a tanci od K. Fořta a O. Pinskera. Skluzavka. Kuplet s průvodem klavíru 1.20.
- Hradčanské písničky: 1. Šípková Růženka. 2. Západ. 3. Václavovi voli 2— *Springer.*
- Schaffers Ännchen, Walzer über böhmische Volkslieder, *O* 2.50 n.

Starý Nováček, Pochod pražských hochů 1— *Urbánek.*

Старцева, *Jurgenson:* Когда голубыми —30.
- Переселиться —30.
- Убаюкай —30.

Старцовъ К. Поймешь ли ты —30 *Jurgenson.*
- Пѣсня Фрица —30 *Jurgenson.*
- Дѣтямъ на елку. 10 русскихъ пѣсенокъ —60 *Jurgenson.*
- 7 Романсовъ 1.35 *Bessel:* N. 1. Если зимнее небо —40. N. 2. Лишь ты сіяй —30. N. 3. О, прощай, моя радость —30. N. 4. Ни одна не станетъ —50. N. 5. Злая судьба —30. N. 6. Деревцо мое миндальное —30.
- Изъ слезъ моихъ —40 *Sokolow.*
- Когда голубыми —30 *Jurgenson.*
- На холмахъ Грузіи —50 *Sokolow.*
- Твои пылаютъ щечки —40 *Sokolow.*
- Переселиться —30 *Jurgenson.*
- По грибы. Рыжичковъ —60 *Sokolow.*
- Да, ты несчастна —50 *Sokolow.*
- На нивы желтыя —40 *Sokolow.*
- Серенада. Звѣзды ночи —40 *Sokolow.*
- Звѣзды —40 *Jurgenson.*
- Убаюкай —30 *Jurgenson.*

Stasny Carl, Finger Training, Scales, Chords and Arpeggios, *P* 1.10 *Schmidt.*

Stasný L. *Schott:* **Op. 5** Defilier-Märsche —80 *Hoffmann.*
- **6** Infanterie-Galopp —60 *Hoffmann.*
- **7** Frühlingsgruß, Polka —60 *Hoffmann.*
- **8** Zenobia, Galopp —60 *Hoffmann.*
- **20** Tanz-Magnete, Walzer 1.25.
- **32** Feldsignale, Walzer 1.25.
- **33** Sechs Märsche, I—II à 1.25: Nr. 1. Marsch aus der Oper: Liane, 2. Waffen-Marsch, 3. Jubel-Marsch, 4. Österreichischer National-Marsch, 5. Füsilier-Marsch, 6. Manövrier-Marsch, à —50.
- **34** Drei Polkas: 1. Lebenslust-Polka, 2. Plänkler-Polka, 3. Frohsinn-Polka, à —50.
- **35** Elite-Quadrille 1—.
- **36** Die Tanzlustigen, Walzer 1.25.
- **37** Zapfenstreich-Marsch —50.
- **38** Märzveilchen-Polka —50.
- **39** Lager-Polka —50.
- **43** Brigitten-Galopp —50.
- **46** Die drei Grazien, 3 Polka-Maz. à —50.
- **47** Feuerwehr-Galopp —75, *O* 1.75 n.
- **48** Nr. 1. Odalisken-Polka, 2. Victoria-Regia-Polka, à —75, *O* 1.80 n.
- **49** Alma, Sieges-Galopp —75 n, *O* 1.20 n.
- **50** Polka du diable (Samiel-Polka) —75.
- **51** Carnavals-Quadrille 1—.
- **52** L'Attaque, galop —50.
- **53** Freie Tänze, Walzer 1.25.
- **54** Bonne humeur, polka —50.
- **55** Papageno-Polka, *O* 1.80 n, *P* —75, (L. Streabbog) —50, *4ms* 1—, *Z* —75, *VP, FlP, CornetàPP* à 2.75 *Schott, P* —35 *Gordon.*
- **56** Neuer Narrhalla-Marsch —50.
- **57** Lokomotiv-Polka —50.
- **58** Souvenir de Mayence, polka-maz. —50.
- **59** Tiroler-Polka —50.
- **60** Il Trovatore, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- **61** Il Giuocatore, quadrille 1—.
- **63** Ernani, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- **64** Il Conte di Monte-Christo, quadrille 1—, *O* 1.20 n.

- 65 Martha, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 66 La Regatta, quadrille 1—, *O* 1.20 n.
- 67 La Comète, polka —75.
- 68 L'Etoile du Nord, potp. pet. *O* 3— n.
- 69 Les deux Soeurs, 2 varsovianas à —75, *O* 1.20 n.
- 70 Les Sentimentales, valse 1.50.
- 71 Les Naïades, polka-mazurka 1—.
- 72 La Gazelle, polka —50.
- 73 Polymnia-Quadrille 1—.
- 74 Polka des Jongleurs —75.
- 75 La Traviata, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 76 Robert le Diable, potp. pet. *O* 3— n.
- 77 Les Huguenots, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 78 Les Vêpres siciliennes, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 79 Amaranth-Polka —75, *4ms* 1—, *2Z* 1—, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75. und op. 155, *O* 3— n.
- 80 Norma, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 81 Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, potp. pet. *O* 3— n.
- 82 Le Pardon de Ploërmel, polka-mazurka 1—.
- 83 L'Adieu, polka-mazurka 1—, und op. 120, *O* 1.50 n.
- 84 Le Pardon de Ploërmel, schottisch —75.
- 85 Lucrezia Borgia, potpourri, pet. *O* 3— n.
- 86 Le Pardon de Ploërmel, rédowa 1—.
- 87 Quadrille sur le Ballet de Giorza 1—.
- 88 Il Trovatore, suite de valses 1.25.
- 89 Il Trovatore, rédowa 1—.
- 90 Raillerie, Schottisch —75.
- 92 La Traviata, quadrille 1—.
- 93 Hörselberger Venus-Polka 1—.
- 94 Obéron, potp. *O* 3— n.
- 95 Zechbrüder-Galopp 1—, *O* 1.20 n.
- 96 Les Arabesques, suite de valses 1.25, *O* 1.20 n.
- 97 La Gracieuse, schottisch —50, und op. 98, *O* 1.20 n.
- 98 La Pologne, polka-mazurka 1—.
- 99 La Babillarde, polka —75.
- 100 Pensée, rédowa —75.
- 101 Tendre Fleur, polka —75.
- 102 Un Ballo in Maschera, polka-maz. —75.
- 103 Un Ballo in Maschera, schottisch —75.
- 104 L'Idylle, polka —75 *Kahnt*.
- 107 Rigoletto, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 108 Un Ballo in Maschera, potpourri, *O* 3.75 n.
- 109 Badinage, polka —75.
- 110 La Flatteuse, polka —75.
- 111 La Forza del destino, polka —75.
- 112 La Forza del destino, quadrille 1—.
- 113 Faust de Gounod, potpourri, *O* 4.50 n.
- 117 Joujou, polka-mazurka —75, et op. 124, *O* 1.50 n.
- 118 La Forza del destino, potpourri, *O* 3.75 n.
- 120 Facanapa-Polka du Ballet Pipelé, *P* —75, *O* 1.50.
- 121 L'Africaine, potpourri, *O* 3— n.
- 124 Pipelé-Polka —75.
- 125 L'Africaine, polka-mazurka —75.
- 126 Fleurette, polka —75, u. op. 168, *O* 1.50 n.
- 128 Quadrille 1—.
- 129 Polka-Mazurka —75.
- 130 Polka —75.
- 131 Romeo et Juliette de Gounod, potpourri, *O* 3.75 n.
- 132 Roméo et Juliette de Ch. Gounod, quadrille 1—.
- 134 Don Carlos de Verdi, polka —75.
- 135 Don Carlos de Verdi, potpourri, *O* 3.75 n.
- 137 Don Carlos, quadrille 1—.
- 138 La Glisseuse, polka-mazurka —75 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *Banjo* —40 *Brainard*.
- 139 La Belle de Francfort, polka —50.
- 140 Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. Wagner, potpourri, *O* 3.75 n.
- 141 Schwarzenberg-Marsch —60 *Hofmann*.
- 142 Die Rheingauerin, Polka française, u. Zulehner, Narrhalla - Marsch —20 *Rühle*.
- 143 Stabat mater de Rossini, potpourri, *O* 3— n.
- 144 Der Freischütz, Potpourri, *O* 3— n.
- 145 Hesperus-Klänge, Walzer 1.25, *O* 2.40 n.
- 146 Guillaume Tell, potpourri, *O* 4.50 n.
- 147 Aux Bords du Lac de Genève (Am Genfer See), polka-mazurka —75.
- 148 Lucia di Lammermoor, potpourri, *O* 3— n.
- 149 Belle Hélène, valse 1.50.
- 150 Belle Hélène, polka —50.
- 151 Belle Hélène, quadrille 1—.
- 152 Fra Diavolo, potpourri, *O* 3.75 n.
- 153 Chansons américains, quadrille 1—.
- 155 Kutschke-Polka, *O* (siehe op. 79) 3— n, *P* —50, erl. (L. Streabbog) —50, *4ms* —75, *Z* —50, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75 *Schott*, —40 *Brainard*, *P* —30 *Ditson*, —15 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Elkan*, —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms* —50 *Gordon*, *Z* —20 *Fischer*, *G* (Holland) —40 *Brainard*.
- 156 Unter Lorbeeren, Marsch —50.
- 157 Unter Palmen und Blumen, Walzer, *O* 3— n, *P* 1.25, *4ms* 2.50, *PV* 2.25 *Schott*, *P* —38 *Nord. Musikforlag*, *mO* 2— n *Coleman*.
- 158 Souvenir de Bal, polka —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- 159 Auf der Höhe der Situation, Polka —50.
- 160 Ariadne, Polka-Mazurka —75.
- 161 Blumen-Gruppen, Walzer 1.25.
- 162 Auf kurze Sicht, Polka —75.
- 164 Österreichischer Marsch —50.
- 166 Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka, *P* 1.50, *O* 3— n.
- 167 Im Blütenschmuck, Polka-Maz. —50.
- 168 Dividenden-Polka —75, *O* m. op. 126 1.50 n.
- 169 Ins Herz hinein, Walzer 1.50.
- 170 Ein Sträußchen, Polka —75.
- 171 Mandolinata de Paladilhe, marche —75.

- **172** Jone de Petrella, potpourri en forme de fantaisie, *O* 3.75 n.
- **173** Ein Myrten-Sträußchen, Polka —50.
- **174** Bilanz-Polka —50.
- **175** Ins Zentrum, Polka —50.
- **176** Marche persane —50.
- **177** Neu-Frankfurt, Walzer 1.50, *Z* —75.
- **180** Vom Taunus, Walzer 1.50.
- **181** Hampelmann-Polka —75.
- **182** Le Postillon de Lonjumeau, potpourri, *O* 3.75 n.
- **184** Des Müllers Lust, Marsch —50.
- **185** Journalisten-Federn, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- **186** Baisse und Hausse, Polka —75.
- **188** Tonbilder aus dem Musik-Drama „Die Walküre" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- **189** Huldigung den Frauen, Polka-Mazurka —75.
- **190** Castagnetten-Polka —75.
- **191** Blumensprache, Walzer 1.75.
- **192** Erinnerung an Jugenheim, Marsch —75, *Z* —50.
- **193** Ich will dir's nimmer sagen 1— *Henkel.*
- **200** Tonbilder aus dem Musik-Drama „Das Rheingold" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- **201** Auf der Zeil, Polka 1—.
- **210** Funiculi-Funicula, Italiensk Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- **211** Rosen-Gavotte, *P* 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n *André, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album 1863, contenant 6 danses élégantes, *P* 4.25.
- Blüten-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Charité, choeur religieux de Rossini, *CornetàPO* 3— n.
- Danses espagnoles (Pepita-Tänze), *P*: 1. La Madrilena, 2. El Ole, 3. La Linda Gitana, 4. El Jaleo de Xeres, 5. La Estrella de Andalucia, danse de caract. à —75.
- Dividenden-Polka —25 *Gutheil.*
- El Jaleo di Xeres, spansk dans, *P* —75 *Lundquist.*
- Faust, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50 *Standard.*
- Feldzugsmarsch, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Fröhlicher Marsch, *mO*, Part 1— *Jurgenson.*
- Good Comrade, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Hampelmann, polka, *Banjo* (H. C. Blackmar) —30 *Brainard.*
- Lansquenet-Polka —50 *Wagner y Levien, Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Madrilena, danse espagnole, *O* (Oertel A.) —75 n.
- 3 Märsche 1—.
- Magnétiques, valse 2— n *Gregh.*
- Papageno, polka, fac. (L. Streabbog) —85 *Schott Frères.*
- Perroquet-Polka 1.35 n, *4ms* 1.70 n *Gregh.*
- Polka noble —60 *Hoffmann.*
- Rhein- und Main-Favorit-Tänze, *P*: 1. Abschieds-Polka, 2. Kasino-Polka, 3. Jeanetten-Polka, 4. Zeitgeist-Polka, 5. Amoretten-Polka, 6. Soldaten-Polka, 7. Damen-Polka, 8. Vive la joie, Polka, 9. Hedwig-Polka, 10. Strapazier-Polka, 11. Mainzer Polka, 12. Ahasver-Galopp, 13. Tanz mein Leben, Galopp, 14. Adelheid-Polka, 15. Nachtwandler-Polka, 16. Therese-Polka, 17. Flora-Polka, à —50.
- Rheingauerin, Polka franç., u. Zuleh-ner, Narrhalla-Marsch —20 *Rühle.*
- Souvenir de St. Petersbourg, valse de salon, *P* 1.75.
- Steirische Ländler (Valse styriennes), *Z* —75.
- Vêpres siciliennes, polka-mazurka —75.
- Vêpres siciliennes, varsoviana —75.
- Vêpres siciliennes, schottisch —75.

Šťastný Bř. Sokolské sbory: 1. Švarní hoši. 2. Přední stráž. 3. Hoj vzhůru pestrý sokole! Pro mužské hlasy 2— *M. Urbánek.*

- Z jarních nálad, 3 duetta, s *P* 4.20 *Urbánek.*

Šťastný J. Píseň milosti —60 *Hoffmann.*

Stat, Pourquoi pas? 6— *Grus.*

Statham, Fairy Footsteps, schottische, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Statham F. R. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis —/3.

- Rejoice in the Lord (Advent), *SATB* —/4.
- To Thee O Lord Almighty (Natal Anthem), *SATB* —/6.
- Vasco da Gama, cantata, Voc. Score 2/6.

Statham H. T. Happy-go-lucky, polka —35 *Ditson.*

- Heave-ho in D —40 *Ditson.*
- Jesus, Lover of My Soul —10 *Nat. Music Co.*

Statham W. *Novello:* A selection of Hymn Tunes and Chants, *SATB* —/6.

- Benedicite (Chant) —/2.
- City of God, hymn, *SATB* —/1.
- 2 Hymns: 1. Saviour, Blessed Saviour. 2. The world is very evil, *SATB* —/1.
- 4 Movements 3/— *Forsyth.*
- Rejoice in the Lord —/4.

Stather Herb. & Ernest Woodhead, Princess Vespida —/2 *Curwen.*

Statia F. M. Ma Honey Lou —50, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Nat. Music Co.*

Stationen des Lebens: „Schon haben viel Dichter", von Langbein —25 *Breitkopf.*

Stations 1— n *Joubert.*

Statistica ou le statisticien —60 n *Joubert.*

Statkowski Roman. *Wood:* **Op. 2** Trois Mazurkas 3—.

- **5** Valse caprice 1—.
- **7** Alla Cracovienne, *VP* 1—.
- **8** *VP:* 1. Mazurka (G-m.), 2. Mazurka (A-m.), à 1—.
- **9** Trois pièccettes: 1. Cracovienne-Rêverie. 2. Oberek. 3. Dumka, *P* —60, N. 3 —30 *Jurgenson.*
- **12** Trois morceaux, *P:* N. 1. Melodie —75. N. 2. Fariboles —75. N. 3. En sommeillant 1—.
- **16** *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. All'antico —60. N. 3. Auprès de la fontaine —75.
- **18** Idylle (E-m.), *P* —60.
- **21** Par une nuit de printemps, *P* —60 *Idzikowski.*
- **22** Polonica (Oberesk), Album, *P*, I—II à 2— *Ries & Erler.*

- **23** Polonica (Krakowiaks), Album, *P*, I 2.50 *Ries & Erler.*
- **24** Polonica (Mazureks), Album, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **27** Pièces caractéristiques, *P:* 1. Mazur, 2. Krakowiak, à 3/— *Augener.*
- Der schwarze Reiter 1.50 *Ries & Erler.*
- Immortelles, *P*, I—II à 4/— *Willcocks.*
- Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge, KA 12— n *Ries & Erler.*

Staton Peter, Bolero, *P* 1/8 n *Allan.*
- Friendly trades, chor. f. boys 1/— *Curwen.*

Stattler P. op. 6 Requiem, *Org* 2.20 *Schwann.*
- **8** Missa ad quatuor voces inaequales 2.70 *Schwann.*
- **12** Missa in hon. B. M. V., *SATB* 2— *Böhm.*
- Messe (F), *Org* 1.30 *Böhm.*

Statue de l'amour, *Delormel.*
Statue 1— n *Ondet.*
Statue de Bérenger 1— n *Joubert.*
Statue du Poivrot 1— n *Joubert.*
Statues des grands hommes 1— n *Ondet.*
Statuette, *Delormel.*
Staub D. Sur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*
Staub Gottfried, op. 1 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Fünf Romanzen, *P* 3— *Breitkopf.*
- **66** über Land und Meer, Potpourri, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*

Staub Joseph, Liederborn, eine Sammlung alter und neuer Männerchöre 1.30 n *Hug.*

Staub J. O. Abendstunden, beliebte Lieder, *G* (24 ausgewählte Lieder mit Text) 1.50 *Hug.*

Staub P. Apprenti sorcier, scherzo (P. Dukas), *P* 5— n *Durand.*

Staub V. op. 5 Valse-Ballet, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
- **6** Sous Bois, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
- **10** Mutterglück, ein Liederzyklus 2— *Platt.*
- **15** Scintillements, arabesque, *P* —45 *Schmidt.*
- **22** Chanson gaie, *P* 2.50 n *Durand.*
- **23** Tarantelle (Des), *P* 3— n *Durand.*
- Amour Déçu 5— *Noël.*
- Aubade-Impromptu, *P* 2.50 n *Durand*, 2/6 *Novello.*
- Chanson gaie, *P* 2— n *Durand.*
- Deux Compères, petite pièce, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Gaiement, scherzo, *P* 1.75 n *Durand.*
- Impromptu-Barcarolle, *P* 2— n *Durand*, —80 n *Schirmer.*
- Je n'ose pas 1.75 n *Durand.*
- 3 Pièces, *4ms:* N. 1. En trottinant, marche 2— n. N. 2. En dansant, valse 2.50 n. N. 3. En chantant, sérénade 2.50 n *Durand.*
- Sérénade-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- Si tu veux 5— *Heugel.*
- Sur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durand.*
- Valse élégante, *P* 2— n *Hachette.*
- Valse légère, *P* 2— n *Hachette.*
- Valse Lente, *P* 2.50 n *Durand*, —60 *Presser*, *O* 2.50 n *Durand.*

Staudacher C. op. 7 Lichtlein auf dem Turme dort, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.30 *Klaiber-Laupheim.*
- Hymne an die Musik, *TTBB* m. *Org(P)*, KA 2—, St —80, m. *O* 4— n, *SATB* m. *Org (P)*, Part 2—, St —80, 3st. Frauenchor m. *Org(P)*, Part 2—, St —60 *Fries.*
- 2 neue Grabgesänge, *TTBB:* Wiederseh'n. Herr des Todes, Part 1—, St —80 *Dorn-Ravensburg.*

Staudacher Martin, Bayrischzell, *SATB* 1.20 *Westermair.*
- Bayrischzell, Lied 1—, *TTBB* 1.20 *Westermair.*

Staudenraus Eduard. *Bauer-Hanau:* **Op. 17** Die Salonzauberin, Walzer 2—.
- **25** Amors Fahrt, Walzer 1.80.
- **30** Abschied vom Dörfel 1.20.

Staudigl A. op. 80 Ulanen-Marsch, *Z* —60 *Augustin.*
- **163** Maiglöckchen-Polka, *Z* —60 *Augustin.*

Staudigl J. *Cranz:* **Op. 1** Molly's Abendlied 1—.
- **2** Der Gast 1—.
- **3** An Emma 1—.
- **4** Königin und Page 1—.
- **5** Mein Bildnis 1—.
- **6** In der Fremde 1—.
- **7** Sängers Brautgeschmeide 1—.
- **20** Nr. 1. In's Meer 1—. Nr. 2. Sonntag auf dem Meere, 3. Wogentäuschung, à —75. Nr. 4. Das Süßeste und Schwerste —50. Nr. 5. Der Himmel im Tale, 6. An die Nacht —50 *Hofmeister.*

Staudigl Joseph, Night, so gentle, calm, and holy (An die Nacht) 3/— *Ashdown.*

Staudt A. op. 24 Das Klappern gehört zum Handwerk, Klapper-Marsch 1.20, *Z* —80, m. Cezanne Ph., op. 2, *O* 1.50 n *Teich.*

Staudt August von, Traumwogen, Walzer 1.80 *Schmid.*

Stauer M. 2 Walzer: Nr. 1. (G), 2. (Es), *P* à —30 *Simrock.*

Stauff G. *Cranz:* A la Pluie, *TTBB* 2— n.
- Amour brisé 3—.
- Aveu d'amour 3—.
- Bonne Nuit, *TTBB* 1.80 n.
- Cavale noir 3—.
- Cloches du soir, *TTBB* 1.80 n.
- De ende speelman Pieter 1— *Beyer.*
- De heldenstam, *TTBB* 1.10 n.
- De Kunst, *TTBB* m. *T*-S. 2— n.
- Een Liefdetraan 2.50.
- De Staatsgevangene 2.50.
- Départ du pilote 4—.
- Feuilles 3—.
- Fille du pâtre 4—.
- Fleur des Ruines, *TTBB* 1.80 n.
- Goede nacht, *TTBB* 1.35 n.
- Het Dendermeisje 2.50.
- La jeune fille 3—.
- Lied om regen, *TTBB* 2— n.
- Lieven Uizet 3—.
- Magyar, scène 5—.
- Mon ange aux cieux 3—.
- Myosotis 3—.
- Morte à quinze ans 4—.
- Oubli romance 3—.
- Pardonne, enfant 3—.
- Pauvre fleur 3—.
- Printemps 3—.

- Reviens 3—.
- Rose et jeune fille 3—.
- Si tu ne m'aimais pas 3—.
- Un nom 3—.
- Veillée des Armes. *T-s.* av. *TTBB* 2,50 n.
- Venise, barcarolle, 3 v. ég. 1—.

Stauffenbach W. Voll-Dampf voraus! Marine-Marsch —10 *Kunz.*

Stauffer. *Aubrey, Lyon:* Alice, where art thou, *Mand* —50.
- Amorita, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Angels serenade (Braga), *Mand* —75.
- Annie Laurie, *Mand* —50.
- Auld lang syne, *Mand* —50.
- Ave Maria (Gounod), *Mand* —75, *Mand P* 1—, *P* p. —50.
- Bandmaster, march, *ConcertMand* —40, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2Mand G* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Ben Bolt, *Mand(FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, heart bowed down, *Mand (FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, then you'll remember me, *Mand* —50.
- Carmen, gr. fant. *G* 1—.
- Carmen, Toreador song, *Mand* —75.
- Cavalleria rusticana, *Mand* —50, *2Mand* —75.
- Cavatina (Raff), *Mand* —75.
- Charming senoritas, maz. *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Chickey brigade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Chimes of Normandy, On billows rocking (Planquette), *Mand* —50.
- Come back to Erin, *Mand* —50.
- Coming thro' the rye, *Mand* —50.
- Concert master, march, *ConcertMand* —40, *MandP*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Cotton Pickers, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Cowboy and the lady, *Mand* —75.
- Dance of the leaves, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Erminie, Lullaby, *Mand(FullHarm)* —50.
- Fantaisie (Southern songs etc.), *Mand* —50.
- Father of victory, march, *Mand* —25, *Mand P(G)* —50, *2MandP(G)* —60.
- Flee as a bird, *Mand* —50.
- Flower song, *Mand* —75.
- Flying dutchman, spinning song (Wagner), *Mand* —50.
- Gipsy life, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Heimweh (Jungmann), *Mand* —40, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Home sweet home, *Mand* —50.
- I dreamt I dwelt in marble halls, *Mand* —50.
- Idle dreaming, waltzes, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Idol of my heart (Stahl), *Mand* —50, *2Mand* —50.
- In old Madrid (Trotere), *Mand* —40.
- Juan and Juanita, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Kerry dance (Malloy), *Mand* —50.
- Last hope (Gottschalk), *Mand* —75.
- Last night, *Mand(FullHarm)* —50.
- Last night (Kjerulf), *Mand* —40.
- Last rose of summer (Benedict), *Mand* —50.
- Leonore (Trotere), *Mand(FullHarm)* —50.
- Levee Roustabout, march, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Lost chord (Sullivan), *Mand* —50.
- Lotos girl (James), *Mand* —40.
- Lotos girl, *MandG(P)* —50.
- Lotos girl, *2MandMaP(G)* —60.
- Love's dream after the ball (Czibulka), *Mand* —50.
- Love's old sweet, song (Malloy), *Mand* —50.
- Love song, *Mand* —20, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Lullaby (Jakobowsky), *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- March de concert, *Mand* —50, *MandP* —60, *MandG* —50, *2MandP* —75, *2MandG* —60, *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —75.
- Maritana, scenes that are brightest, *Mand* —75.
- Massa's in the cold, *Mand* —50.
- Massa's in the cold, cold ground (Foster), *Mand* —75.
- Matinee girl, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Mikado, Wandering minstrel (Sullivan), *Mand* —50.
- Mill in the forest (Eilenberg), *Mand* —75, *2Mand* —75.
- Mocking bird (Hawthorne), *Mand* —75.
- Musketeer's march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- My boyhood happy home (Wainright), *Mand* —50.
- My old Kentucky home etc., *Mand(Full Harm)* —50.
- Naila, dance of the flowers (Delibus), *Mand* —50, *MandP*, *MandG* à 1—.
- Nearer my God, *Mand* —50.
- Nightingale, song (Zeller), *Mand* —50.
- Nocturne, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Non e'ver (Mattei), *Mand* —50.
- Old black joe (Foster), *Mand* —75.
- Old folks at home (Foster), *Mand* —50.
- Old oaken bucket (Kiallmark), *Mand* —50.
- On billows rocking (Planquette), *Mand* —50.
- On cuban waters, bolero, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.

- Palm branches, *Mand(FullHarm)*, concert-solo —50.
- Palms (F a u r e), *Mand* —50.
- Paloma (Y r a d i e r), *Mand* —50.
- Rocked in the cradle of the deep (K n i g h t), *Mand* —50.
- Serenade (S c h u b e r t), *Mand* —50.
- Shepherd boy (W i l s o n), *Mand* —50.
- Simple aveu, *Mand* —50.
- Simplicity, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Skaters, waltz (W a l d t e u f e l), *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
- Skeleton dance, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sounds from the Orient, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Southern songs, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Spring song (M e n d e l s s o h n), *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50, *2MandP (G)* —75,
- Storm at sea, *Mand* —75.
- T a n n h ä u s e r, thou sublime sweet evening star, *Mand* —50, Pilgrims chor. *Mand* —75.
- Then you'll remember me (B a l f e), *Mand (FullHarm)* —50.
- Trip around the world, *ConcertMand* —40, *MandP* —50, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Trovatore, Anvil chorus, *Mand* —50, Home to our mountains, *Mand* —50, Miserere, *Mand* —75.
- Venetian boat song, *Mand* —50.
- Vivandière, *Mand* —20, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Wedding march (M e n d e l s s o h n), *Mand* —50.

Stauffer Theodor. *André:* **Op. 2** Vier Schweizerlieder 1.80: Nr. 1. Mis Röseli, 2. Mi Wunsch, 3. 's Heimweh, à —60. Nr. 4. Der Hirtenbueb —80.
- **2** Trockene Blumen —75 *Hug.*
- 4 Valse élégante, *P* 1—.
- **6** Aus den Schweizer Bergen, Schweizerlied: I. In dem Tale: Sehnsucht. Schiffers Morgenlied. Schiffers Abendlied. Alpenaufzug 2.60.
  II. Auf dem Berge: Mis Hüsli. Geisbuebs Berg reuden. Der Nachtgesang. Der Gemsjäger. Meili 1.80.
  III. Lieb und Leid: Guete Nacht. O säg worum. Belende. Heimkehr aus der Fremde 1.80.
- **9** Aus den Schweizerbergen, ein Zyklus von Schweizerliedern: I. Frühlingsnacht. Frühlingsmorgen. Der Gruß. Geißbueb's Maitanz 2.30.
  II. Mis Schätzli. O wenn ih flüge chönnt. Wie schön bist du, mis Heimetland. Das Alpenfest 2.30 *Rieter.*
- Befiehl nur deine Wege, *P(Org)* —80 *Hug.*

Staunton, Church Chant Book —75 *Gordon.*

Staurenghi G. *Ricordi:* Pastorale, *Org* 1— n.
- Suoni elegiaci, *P* 2—.
- Tributo di ricordanza all'imperitura memoria dell'illustre Patriota e Scienziato italiano Dott. Carlo Cattaneo. Sinfonia Epica, *P* 5.50.

Stavaux J. Archange et la jeune fille 1— n *Labbé.*

Stavenhagen Bernhard (1862), **op. 2** Drei Klavierstücke: Presto. Pastorale. Caprice. Einzeln: Nr. 3 1— *Ries & Erler*, Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40 *Wood*, Nr. 3 —35 *Schirmer*, N. 1, 2 à —30 *Idzikowski.*
- **5** Menuetto scherzando 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Wood*, —40 *Idzikowski*, —75 *Johansen.*
- **7** Kadenz zu B e e t h o v e n, Klavier-Konzert Nr. 3 (C-m.), 1. Satz 1— n *Dr. Lewy.*
- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Sie liebten sich beide, 2. Deine weißen Lilienfinger, 3. Komm herbei, Tod, 4. Das war der Duft, 5. Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein, à 1—. Nr. 6. Märchenlied 1.20 *Lewy.*
- **10** Nr. 1. Notturno, 2. Mazurka, 3. Gavotte-Caprice, *P*, à 2.50 *Ries & Erler*, à 2/6 *Novello.*
- Concerto, *P* (with acc. for 2nd *P)* 5— *Wood.*
- Pastorale, *Org* (B a r r e t t) —40 *J. Fischer.*
- 2 Stücke, *4ms:* Nr. 1. Pastorale, 2. Caprice, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Wise nightingale (Die verschwiegene Nachtigall) —50 *Wood.*

Stavitzky Paul, op. 12 Drei Albumblätter, *P:* Nr. 1. Heiße Tränen. 2. Liebeslied. 3. Elegie —80 *Raabe.*

Stavordale E. A. *Turner:* Aladdin, valse, *BanjoP* 2/—.
- Elfin Dance, *BanjoP* 2/—.
- Folle Farina, valse, *BanjoP* 2/—.
- March Characteristique, *BanjoP* 2/—.
- Maud Valse, *BanjoP* 2/—.
- May Day, march, *BanjoP* 2/—.
- Regrets, reverie, *BanjoP* 2/—.
- Rock-a-bye-Baby, lullaby, *BanjoP* 2/—.
- Slumber Song, *BanjoP* 2/—.
- Vanity Fair, valse, *BanjoP* 2/—.

Ставровскій А. Воскресная Всенощная древн. нап. на 3 гол. въ альтой. ключѣ, (C. a.) 1.75.
- Всенощная на друнадес. праздники, древн. нап., для смѣшаннаго (или однороднаго) хора, или на 1 гол. съ Фортепіано: 1. Богоявленіе. 2. Стѣтеніе. 3. Благовѣщеніе. 4. Недѣля Ваій. 5. Вознесеніе. 6. Пятидесятница. 7. Преображеніе. 8. Успеніе. 9. Рождество Пресвят. Богородицы. 10. Воздвиженіе Креста. 11. Введеніе во Храмъ Пресв. Богородицы. 12. Рождество Христово. Каждый выпускъ (C. a.) —75.

Stay-at-home Tourist 4/— *Dean.*

Stay In Your Own Back Yard —30 *Echo Music Co.*

Stayman A. F. Sky blue, polka —30 *Gordon.*

Staz H. *Paris-Musical:* Alphabet.
- Bon jugement.
- Chance, chansonnette comique.
- Charcutiana-polka.
- Dévote, *Andrieu.*
- Guerre à deux, chansonnette-monologue.
- Léo-Mazurka (M. P é l i s s i e r), arr. *O* av. *P* cond.

- Lettre au copain.
- Mon professeur de chant.
- Nouvelles diverses, *Andrieu.*
- Pauvres Copains, chansonnette à parlé 1.35 n *Orgeret.*
- Pénitence de Saturnin.
- Tout bêtement, *Paris Musical, Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- Tzigane-marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Valse des frissons 2—, *VP* 1.50, *O* 2—, gr. *P* cond. 1.25 *Massard.*

Staz-Corbeau, A toute volée. galop 1.25 *Brochu.*

Stcherbatschew A. (Щербачевъ А.) *Jurgenson:* **Op. 1** 1. Я-бъ тебя поцѣловала. 2. Пѣвецъ, „Весь небосклонъ горѣлъ". 3. Какая ночь! 4. Морфей. 5. Зачѣмъ. 6. Мухи. 7. Мнѣ не жаль. 8. Въ уютномъ уголкѣ. 9. Сирень, „По утру, на зарѣ" à —30.

- **3** Семь романсовъ à —30: N. 1. Съ горныхъ странъ. 2. Мое сердце родникъ. 3. У моря, у бурнаго моря. 4. Они любили другъ друга. 5. И тебѣ не грустно. 6. Колосья зацвѣли. 7. Отчалила лодка.
- **3** Sieben Lieder: Nr. 1. Noch umweh'n Tal und Höh'n, 2. Eine Quelle ist's Herz, 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere", 4. Sie konnten sich's nie gestehen, 5. Fühlst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolkenschleier um den Lenzmond fallen", 6. Die Ähren blüh'n: „Weißt du's mein Lieb", 7. Das Boot stieß vom Lande, à —30.
- **4** Pénombres, 4 pièces, *P* —60.
- **5** Six Miniatures, *P* —50.

Stcherbatcheff N. *Belaieff:* **Op. 8** Féeries et Pantomimes, scènes et morceaux détachés, *P:* I 3—: N. 1. Prologue symphonique —60. N. 2. Au jardin, saynète —60. N. 3. Au rouet, bluette —60. N. 4. Bouffonneries, scherzo 1—. N. 5. Le mezzetin amoureux, sérénade-valse —60. N. 6. Le bourdon, impromptu —60. N. 7. La fée mystérieuse, apparition —60. N. 8. Danses caractérisées, rondo pantomimique 1.20.

II 3—: N. 9. Papillons, divertissement-intermezzo 1.20. N. 10. Choeur dansé —60. N. 11. Marguerite, ballade —60. N. 12. Le géant, fantasmagorie —40. N. 13. Concert de bergers, pastorale —60. N. 14. Chinoiseries —60. N. 15. Cortège de moines, scène de nuit —40. N. 16. Epilogue —80.

- **15** Mosaïque. Album pittoresque, morceaux détachés, *P* 3—: N. 1. Rêverie-Prélude —60. N. 2. Orientale —60. N. 3. Elégie —60. N. 4. Guitare 1—. N. 5. Valse-Intermezzo —60. N. 6. Pervenche —60. N. 7. Marionnettes 1.20 *Belaieff*, N. 2. *P* —40 *Schmidt.*
- **16** Cinq Mazurkas, *P* 1.80: N. 1. (As), 2. (As), 3. (H), 4. (D), 5. (E), à —60.
- **17** Scherzo-Caprice, *P* 1.40.
- **18** Echos du passé, 2 morceaux, *P* 1.20: N. 1. Souvenance, feuillet d'album, 2. Rondo joyeux, à —60.
- **19** Grande Etude (F), *P* 1.60.
- **20** Deux Préludes, *P* 1—: N. 1. Chasse neige —40. N. 2. Presto agitato —60.
- **21** Pages intimes, 3 simili-valses, *P* 1.40: N. 1. (A) —60. N. 2. (H) —80. N. 3. (As) —80.
- **22** Allegro appassionato, impromptu-étude, *P* 1.20.
- **23** Trois Idylles, *P* 1.80: N. 1. L'étoile du berger —60. N. 2. En passant l'eau 1—. N. 3. Songerie dans les bois —80.
- **24** Six Mélodies 2—: N. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais" —60. N. 2. Chanson: „Ils ne durent pas" —60. N. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant" —80. N. 4. Aveu: „A ton récit suspendu" —60. N. 5. Le soir: „Ce soir-là" —40. N. 6. Mélodie: „Le vent semblait" —60.
- **25** Les solitudes, 3 andante-interludia, *P* 1.40: N. 1. Méditation 1—. N. 2. Soir d'été —60. N. 3. Clair de lune —60.
- **26** Fantaisies-Etudes (formant suite), *P* 4—.
- **27** Les orchidées, 2 valses, *P* 1.40: N. 1. (As), 2. (G), à 1—.
- **28** Deux Morceaux, *P* 1.20: N. 1. Canzone —60. N. 2. Toccatina —80.
- **29** Impromptu-Caprice, *P* 1.20.
- **30** La chute des feuilles, étude, *P* —80.
- **31** La mélancolie, mouvement lent tiré d'un quatuor pour *Instr à cordes*, *P* —60.
- **32** Première neige, mélodie-idylle, *P* —60.
- **33** Sérénade, *O*, Part 2—, p. d'*O* 4—, p. s. à —30, *4ms* (N. Sokolow) 1.20, *P* —80.
- **34** Valse-Entr'acte, *P* 1.40.
- **35** Barcarolle orientale, chant-nocturne, *P* —80.
- **36** Les adieux, 2 impromptus mélodiques, *P* 1—: N. 1. (Fis), 2. (Es) à —60.
- **37** Preludio, *P* —80.
- **38** Impromptu-Villanelle, *P* 1—.
- **39** Au soir tombant, valse rêveuse, *P* 1.40.
- **40** Souvenir de Lithuanie, 2 mazurkas, *P* 1.20, à —60.
- **41** Nouvelles marionnettes, rondo à la valse *P* 1.40.
- **42** Mazurka (Es), *P* 1.40.
- Bigarrures, petit supplement aux „Paraphrases" sur le thème obligé, *P* 1—.
- 2 Fantaisie-études, *P:* 1. Sous bois, 2. Tourmente, à —85 *Bessel.*
- 2 Idylles, *O:* 1. L'étoile du berger, tableau pastoral. 2. En passant l'eau, scherzino, Part 5—, p. s. 6—.
- **6** Lieder 1.40: Nr. 1. Der kranke Sohn, aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar" —60. Nr. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht —40. Nr. 3. Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne" —60. Nr. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle" —40. Nr. 5. Vergiftet sind meine Lieder —40. Nr. 6. Die Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse" —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:* N. 1. Я знаю, я вижу, ты любишь меня —30. N. 2. Не шуми ты, рожь —20. N. 3. Такъ и рвется душа —20.
- Sous bois, capriccio-étude, *P* 7.50 *Leduc.*

- Tourmente, fantaisie-étude, *P* 7.50 *Leduc.*
- Valse allemande, *P* —75 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Valse caprice, *P* —85 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Zigzags, recueil humoresque, *P* 1.25 *Bessel,* 3.50 n *Leduc.*

Щеховскій А. Ополченцы, братья. дружно —20 *Jurgenson.*

Щиглевъ М. Яко до царя, *SATTBB* Part —40 C. a.
- Молебны: благодарственный и Пресв. Богородицѣ, *TTBB* съ *P,* Part 2— C. a.
- Всенощная въ деревнѣ, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Не бѣлы снѣги, *TTBB* —30 *Jurgenson.*

Щуровскій П. *Jurgenson:* **Op. 5** Die Wacht am Rhein, Военная фантазія, *P* —40.
- **24** Тѣни сѣрыя на небѣ, *SAB* —30.
- **28** „Въ послѣдній разъ", Стихотвореніе для декламаціи подъ музыку, слова Плещеева, *P* —50.
- **41** Четыре романса 1.20 *Bessel.*
- Дѣтскій Балъ. Сборникъ танцевъ для дѣтей младшаго возраста, не берущихъ октавъ, *FtP* 1.50.
- Гдѣ твое личико смуглое —50 *Johansen.*
- Какъ яхонты прекрасные —40 *Johansen.*
- Моя баловница —60 *Bessel.*
- Ой, маю, маю. Малороссійская пѣсенка —30 *Gutheil.*
- Пряха —40 *Gutheil.*
- Пѣснь Гассана, Восточный романсъ —40 *Gutheil.*
- По грибы, Русская пѣсня —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни:

1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
3. Подъ вліяніемъ Шумана, Осеньосыпается, Экспромтъ —30.
4. Сирота, Не прельщайте, не маните —30.
5. Признаніе, Я васъ любилъ —20.
6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
7. Серенада, О приди ко мнѣ скорѣй —30.
8. Фантазія, Воронъ, Зачѣмъ я не птица —40.
9. Совѣтъ дѣвушкѣ. Если юношѣ на вѣки —20.
10. Еврейская мелодія, Мой милый другъ —30.
11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
12. Военная пѣснь, Чу! раздался кличъ —30.
13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
14. Только до слуха коснется —30.
15. Матушка милая —20.
16. Споръ, Эй, красотка, черный глазъ,
17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Кузнецъ Вакула, Осѣдлаю помело —30.
20. Потерянное сердце, (р. ф.) —30.
21. Кручина молодца —30.
22. Не ошиблася ты?
23. Тѣни сѣрыя на небѣ, ор. 23, Trio —30.
24. Сербскій альбомъ, ор. 25, 3 пѣсни —40.
25. Въ послѣдній разъ, ор. 28, Стихотворенія для декламаціи подъ музыку —50.
26. Разскажи мнѣ, растолкуй мнѣ —40.
27. Татарская пѣсня —30.
28. Я объ одномъ тебя молила —40.

- Свѣтитъ мѣсяцъ золотой —30 *Gutheil.*
- Тебѣ мой другъ —30 *Gutheil.*
- Точно сонъ волшебной сказки —30 *Gutheil.*
- Убаюкай меня —30 *Gutheil.*
- Весенняя пѣсня —30 *Gutheil.*
- Заключеніе мира 19 февраля 1878 г. Маршъ —40 *Gutheil.*

Stead Fleetwood, O heart of mine, chor. —/1 *Curwen.*

Stead Walter. Oh maiden! dear maiden 1/— n *Augener.*

Steam Arm —/2 *Pitman.*

Steane Bruce. *Novello:* **Op. 15** Offertoire, *Org* 3/— *Donajowsky.*
- **18** Ascension, sacred cantata, Voc. score 2/6.
- A short Festival Setting of the Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- II. Amerikanisches Orgel-Album 1.50 *Germann.*
- Andante (F), *Org* 4/— *Weekes.*
- Be glad & rejoice, *SATB* —/3.
- Benedicite —/1½.
- Benedicite —/2.
- Benedictus —/3.
- Break forth into joy, *SATB* —/3.
- Come ye thankful people —/3.
- Credo, 4 v. —/3.
- First day of the week, *B*-s. & chorus —/3.
- Great is the Lord, *SATB* —/3, welsh words —/3.
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3.
- Harmonium Album, 10 compositions originales: 1. Prière. 2. Invocation. 3. Chant du Soir. 4. Point du Jour. 5. Versets. 6. Musette. 7. Cantilène. 8. Contemplation. 9. Hymne. 10. Marche militaire 1.90 *Mustel.*
- I will not leave you comfortless, *SATB* —/2.
- If ye love Me, *SATB* —/2.
- Jesu, Saviour. I am Thine, *SATB* —/1½.
- Joy in harvest, *SATB* —/3.
- Jubilate —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —20 *Presser.*
- Magnificat, Nunc dimittis and Vesper Hymn —/3. Vesper Hymn sep. —/1.
- My soul truly waiteth, *SATB* —/2.
- Night is far spent, *SATB* —/1½.
- O give thanks unto the Lord, *B*-s. and chorus —/3.
- Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) —/6.
- On May Morning, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 10 Pieces, *P(Org, H)* —/6 *Cary.*
- Praise the Lord, ye servants, *SATB* —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1½.
- Te Deum —/3.
- This is the day, *SATB* —/4.
- Unto Thee, O God, do we give thanks, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn, *SATB* —/1.

Stearns C. C. *White:* Alma Redemptoris, quartet or chor. —50.
- American Flag —40.
- Angel of the Lord —50.

- Anthems —75.
- Ave Maria —50.
- Ave Regina —40.
- Ave Verum —40.
- Bethlehem's Star —50.
- Blooming flowers, waltz romantic, *Org* —35.
- Bow down thine ear (Ave Maria) —50.
- Brave old oak, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bravo march. *Org* —35.
- Brightest and Best —15.
- Calm on the listening ear of night —20.
- Children's Sunday Service —30.
- Children's Festival Mass, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —35.
- Christ Child —40.
- Christ the Lord is risen —40.
- Christmas Cantata —30.
- Christmas carol —06.
- Church Anthems, I—II à —50.
- Come Gracious Spirit (Veni Creator) —40.
- Contemplation, *Org* —50.
- Croquet waltzes —75 *Brainard.*
- Cross and Crown —50.
- Easter bells, *SATB* —25.
- Easter cantata —30.
- Easter hymn, *SATB* —25.
- Easter Morning —50.
- Easter time, anthem —20.
- Elegy for *Org*, arr. *P* —25.
- Et Incarnatus 1—.
- Et Resurrexit *SATB* 1—.
- Father in heaven, *SCB* —50.
- Father most holy (Salve Regina), quart. or chor. —60.
- Glad hours, *P* —50.
- God is everywhere, anthem —12.
- Good cheer march, *P* —40.
- Grand Mazurka, *P* —65.
- Hail to the Lord, anthem with solos —/2 *Curwen.*
- Hail to the Lord's annointed, hymn anthem —20.
- Harvest Sunday —30.
- He is risen —25.
- Heart secrets, waltzes, *P* —75.
- Heart song for *Org* —35, arr. *P* —35.
- Heavenly Father, duet and quart. —35.
- Heavenly Message —50 *White*, —60 *Echo Music Co.*
- Heavenly Shepherd, quartet —35 *Ditson.*
- Ho reapers of life's harvest, quartet or chor. —25.
- Holy Spirit, source of gladness (Alma Redemptoris), quart. or chor. —50.
- Holy voices —50 *White*, —60 *Echo Music Co.*
- Hope abides forever, *TB* —60.
- Hour of prayer, song and chor. —35.
- Hour of Worship, collection of anthems —50.
- How sleep the brave, *SATB*, *TTBB* à —15.
- I am the Resurrection —40.
- I would live to thee, sacred song —50.
- In Memoriam, funeral music for male and mix. voices —60.
- Is life worth living? *TB* —60.
- Is Life Worth Living, *TB* —75 *Echo Music Co.*
- Jerusalem the golden —20.
- Lay him low, decoration, *SATB*, *TTBB* à —10.
- Life Immortal —50.
- Life's good angels —50.
- Lift your glad voices —40.
- Lord, God, Almighty, quartet —50 *Ditson.*
- Lord reigneth —/1½ *Curwen.*
- Love divine, *B* and chor. —25.
- Loving hearts, gavotte, *P* —35.
- Mass (A), *SATB* (lat.-engl.) —75 *Ditson.*
- Mass (D), *SATB* (lat.-engl.) —75.
- Mass (F), *SATB* (lat.-engl.) 1—.
- Mass (G) (St. Peter's), *SATB* (latin words) —75.
- Mass of the Angel Guardian, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —50.
- Mellow eve is gliding, chor. —/1 *Curwen.*
- Memories (Offertoires), *Org* —40.
- Merry days, mazurka, *Org* —35.
- Model Anthems 1—.
- Move on, march, *Org* —35.
- Near to Thee, quartet —35 *Ditson*
- Now on land and sea, *T* and quart. —25.
- O Gladsome Day —40.
- O God, our Father (Ave Regina) —40.
- O holy Father! (O salutaris) —50 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- O Paradise —20.
- O Sacred Head Now Wounded —40.
- O Salutaris Hostia —50 *Ditson.*
- O Salutaris. O Holy Father —35 *Ditson.*
- O Salutaris. Sun of my Soul —40.
- O Sweetest Maid —40.
- O what can little hands do —/½ *Curwen.*
- Old Homestead. *P* —60.
- Orange blossoms, redowa, *Org* —35.
- Organ Harmonies, *Org* 1.25.
- Organist's Sketch Book, *Org* 1—.
- Prayer of devotion —40.
- Quiet hours, nocturne, *Org* —35.
- Regina Coeli, sacred solo and chor. —60.
- Rock of ages, ladies' trio —10.
- Romance, *Org* —35.
- Romance, *P* —50.
- Rome is calling, chor. —/2 *Curwen.*
- Rose bush —35.
- Sabbath of the soul —50.
- Salve Regina, quartet or chor. —50.
- St. Cecilia, Mass —75.
- Saviour, breathe an evening blessing, *S*-s. and chor. —40 *Brainard.*
- Short Easy Mass in E flat, *SATB* (latin words) —60.
- Short Voluntaries, *Org* 1.25 *Echo Music Co.*
- Short Voluntaries, *Org* 1.25.
- Song without words, *Org* —35.
- Star of hope, chor. and solo —/2 *Curwen.*
- Stars trembling o'er us, *TTBB* with *S(T)* obl. —15.
- Stearn's Responses, a collection of 47 Responses and Offertory —60.
- Still, still with thee, *SSAA* —10 *White*, —15 *Echo Music Co.*

- Sunbeams, polka, *Org* —35.
- Take my heart, O Father (Ave verum) —40.
- Tantum Ergo, *B*-s. with quart. or chor. —20.
- Te Deum Laudamus, quartett or chorus —50.
- That glorious song of old, christmas anthem —30.
- Three horsemen —60 *Ditson.*
- Twilight, *Org* —35.
- Under the stars, reverie, *Org* —35.
- Vespers in B b. with Magnificat, *SATB* (lat.-engl.) 1—.
- Vespers in C with Magnificat, *SATB* (lat. engl.) 1—.
- Vespers in G with Magnificat 1—.
- Violin and Organ Selections. *V* with *Org* acc. 1—.
- Voluntaries, *VOrg* 1—.
- We come to thee, anthem, *S* obl. —20.
- Welcome the King —50.
- Welcome to Thee, quartet or chor. with *S* obl. —20.
- When freedom, chor. —/1½ *Curwen.*
- While Shepherds Watched their Flocks, fem. trio —06.
- World's peace, hymn —35.

Stearns R. Rêverie mignonne, *VP* 2.40 *A. P. Schmidt.*

Stearns Robert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

Stearns Theodore. *Presser:* Dream Dance, *P* —25 n.
- I Love You —25 n.
- Spring's Warning, female trio —20 n.

Stebbing E. A Street Boy's Life, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Stebbins G. W. A Song of the Sea —60 *Ditson.*
- Allegro Moderato, *Org* —60 *J. Fischer.*
- Cantilena, *Org* —60 *Schirmer.*
- Come Unto Me, *SATB* —10 *Presser.*
- Four Seasons, with *Vc* 2/6 n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
- God is great —/2 *Curwen.*
- Noisette (F) 2/— n *Woolhouse,* —50 *Schirmer jr.*
- Somewhere —25 *Presser.*
- When Love is Gone —40 *Schirmer.*

Stebich F. Kohlbauerbua, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Steche Max, Christfest-Polka —50 *Kahnt.*
- Immer langsam voran, Polka —50 *Kahnt.*

Stecher H. *Fürstner:* **Op. 4** Drei kleine Charakterstücke: 1. Lenzlust.. 2. Trostversuch. 3. Rätsel, *P* —80.
- **5** Felicissima notte! Notturno, *P* 1—.
- **6** Le Passé, romance (en Sol), *P* —80.
- **7** Allegro brioso, *P* 1—.
- **8** Mazurka brillante, *P* 1.30.
- **9** Choralvorspiele, *Org* 1—.
- **10** Vier Lieder, *P:* 1. Unter Zypressen. 2. Liebessehnsucht. 3. Aurikel. 4. In der Epheulaube 1.30.
- **11** Reisebilder, 6 Tonstücke, *P:* 1. Im Alpenglühn. 2. Ave Maria. 3. Romanze. 4. Auf der Heerstraße. 5. Zigeuner. 6. Tarantella 1.50.
- **12** Buntes Leben, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **13** Vier Lieder: 1. Herbstbild: „Kein Blümlein blüht mehr auf der Au." 2. Trost: „Das Gras verwelkt." 3. Frühlings-Sehnsucht: „Schöner Frühling, kehre wieder." 4. Am stillen Abend: „Wie still und tief der Himmel ruht" 1.50 *Rühle.*
- **18** Aquarellen, 5 Charakterstücke, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **25** Fünfzig Choral-Vorspiele, *Org(H, P),* zum Studium und Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste: 1. Dir, dir, Jehova. 2. Freu' dich sehr. 3. Jesus, meine Zuversicht. 4. O Gott, du frommer Gott. 5. Dasselbe. 6. Herr, wie du willst. 7. Herzliebster Jesu. 8. Jesu Leiden, Pein und Tod. 9. Wie wohl ist mir. 10. Nun sich der Tag. 11. Warum betrübst du dich. 12. Wer nur den lieben Gott. 13. Straf' mich nicht. 14. Jesu, meine Freude. 15. Ach bleib' mit deiner Gnade. 16. Jesus meine Zuversicht. 17. Liebster Jesu, wir sind hier. 18. Ach Gott und Herr. 19. Wenn wir in höchsten Nöten. 20. Gott des Himmels. 21. Christe, du Lamm. 22. Nach einer Prüfung. 23. Moderato. 24. Cantabile. 25. Grave. 26. Andantino. 27. Moderato. 28. Sostenuto. 29. Andante. 30. Larghetto. 31. Andante. 32. Un poco adagio. 33. Andante. 34. Sostenuto. 35. Maestoso. 36. Allegretto. 37. Andante. 38. Cantabile. 39. Lento. 40. Adagio. 41. Larghetto. 42. Andantino. 43. Moderato. 44. Allegro non tanto. 45. Lento. 46. Cantabile. 47. Andantino. 48. Allegretto. 49. Andantino. 50. Andante 1.80 n *Kahnt.*
- **30** Drei Psalmen, *SAB,* zum Gebrauche in Kirche, Schule und Haus: Psalm 27: Der Herr ist mein Licht. Psalm 67: Gott sei uns gnädig. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Part 1.25 *Kahnt.*
- **32** Serenade, *P* 1— *Schuberth.*
- **35** Technische Studien, *P* 1— *Schuberth.*
- **37** Zwei Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **40** Hundert kurze Orgelsätze 2.50 *Ries & Erler.*
- **41** Fündundzwanzig Orgelstücke zum Gebrauche in Seminarien und Kirchen 2.50 *Ries & Erler.*
- **42** Hundertfünfzig Modulations-Beispiele, *Org* 2— *Ries & Erler.*
- **44** Miniatures, 14 morceaux faciles, *H* 2— *Mustel.*
- **45** Zwanzig Tonstücke, *Org* 4— *Rieter.*
- **48** Drei Walzer, *4ms* 2— *Siegel.*
- **49** Zwanzig Orgelstücke 2— *Schott.*
- **50** Zwölf Tonstücke, *Org* 2.50 *Rieter,* 2/6 *Novello.*
- **52** Festgabe für die frohe Jugend, *4ms* —30 n *Seeling.*
- **53** Zwölf Etüden, *P* —80 n *Kell*-Plauen.
- **54** Zehn Etüden, *P* —80 n *Kell.*

- **55** Sechzehn Etüden, *P* —60 n *Kell.*
- **60** Weihnachtslied 1— *Kell.*
- Englische und schottische Weisen vergangener Jahrhunderte, bearb. *P:* Portsmouth. St. Katherine. Leander and Hero. Princess's Court. Tunbridge Walks. Drive the cold Winter away. Hey, Boys, up go we! Battle of the Boyan. The Marlborough. Irish Ground. Huzza! Enfield Common. Whitney's Farewell. Prince William. Cottey-House. Prince George. I often for my Jenny strove. Well's Humour. Europe's Revels. Buff-Coat. Lane's Maggot. Hey ho my Honey! Norther Nancy. News from Tripoly. Princess Amelia. Royal Navy. Old Noll's Jigg. Mermaid. Sweet Kate. Green Stockings. Man-Tiger. Never love thee more. New Year's Eve. The rape. Greenwich Park. Of noble Race. 'T was within. The more the merrier. Love lies a bleeding. Yellow Joak. Mad Robin. My ain Kind Deary. Ely Minster 4.50 *Klemm.*
- 12 leichte Tänze für Anfänger, *V* —75. *VP* 2— *Seeling.*

Stecher M. op. 7 Fugues, *Org* 2.25 *Schott.*
- 6 Fughe (F, D-m., C, D-m., C, G), *Org (Cembalo)* 1.50 *Breitkopf.*
- Große Sonate (B), *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Steck J. L. Amants, valse lente, *P* 2— n *Mercedier, O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Amour bohème, marche, *O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Chanson des feuilles de houx 2.50 n *Auteur.*

Steck L. *Lesigne:* Joyeux chasseurs, polka 2—.
- Marietta, polka 2—.
- Télégraphe militaire, polka 2—.

Steck P. *Decourcelle:* **Op. 9** Chanson de Mai, *P* 4—.
- **12** Pour éveiller Colombine, *VP* 7.50, *P* 5—.
- **14** Passionnette, intermezzo-valse, *P* 2— n, *VVc* av. Quint. 4— n, *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- Accordée de village, opéra-comique en un acte, Part. *O, ChP* 8— n *Decourcelle,* Ouvert. *O,* Part 10— n *Joanin,* Quint. av. *P* cond. 3— n *Decourcelle. P* 3.50 n, *4ms* 5— n, *2P* 6— n *Joanin.* Vocal score 8/— n *Novello.*
- Chennevières, air de Nicoline: Frais vallons, bois silencieux, *Ch. s.* —30 n.
- Flirtation. *P* 2— n *Decourcelle,* 2— *Rózsavölgyi,* —50 *Century, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Nat. Music Co., Schirmer,* —40 *Bessel,* —30 *Johansen, Lyre. Petersb. Magaz.*
  4ms 3— n.
  Mand —25 n.
  VP(MandP) 3— n *Decourcelle,* —60 *Fischer,* —45 *Gutheil.*
  Quint. *à cord.* 4— n.
  mO 1.50 *Fischer.*
  ZigeunerO, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Joyeuse promenade, *P* 1.70 n, *VP* 2— n, Quint. *à cord.* 2— n *Bornemann.*
- Nous Deux, *P* 1.50 n, *PV(MandP)* 2— n, *VVc* av. Quint. 1— n.
  VcP 2.50 n.
  Quint. *à cord.* 4— n *Bornemann.*
- Petite Valse, *Z* (Gutmann) 5—.
- Pour éveiller Colombine, *Ch. s.* —25 n, *Mand* —25, *P* 1.70 n, *VP(MandP)* 2.50 n, Quint. *à cord.* 2.50 n.
- Prière, Quatuor *à cord.* av. *P* cond. 2.50 n *Joanin.*
- Romance, *VP, Bornemann,* Quatuor *à cord.* av. *P* cond. 2.50 n *Joanin.*
- Sérénade Monégasque, *P* 1.70 n, Quint. *à cord.* 2.50 n.

Steckel Dr. Wilhelm, 10 große Kinderlieder und Kinderduette 3— n *Bosworth.*
- 20 kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- und Einzellieder) m. *P* 2.50 n *Bosworth.*

Stecker C. *Urbánek:* **Op. 2** Ave Maria 4—.
- **3** Missa solomnis 12—.
- **4** Andante Scherzino, quart. 4—.
- **5** Deset písní 6—.
- **6** XVI Motetta pro festis principalibus ad Cantum et Altum, *Org,* I à —60.
- **7** Tři romance, *VP* 3.60.
- **8** Zehn Motetten, Part 8— n, St à —80 n.
- **9** Květy lásky 2—.
- **10** Zehn neue Motetten, Part 6— n, St à —60 n.
- Koleda, směs nejoblíbenějších písní pro 2 hl. s *varh(H)* 2.80 *Pazdírek.*
- Orgelsonate Nr. 1 (Album für Orgelspieler, Lief. 92) 2.50 *Kahnt.*

Steckmest H. (1861). *Cranz:* **Op. 10** Fantaisies sur des thèmes d'opéras connus, *FlP:* N. 1. Une nuit à Grénade (Kreutzer) 2.30. N. 2. Tell (Rossini) 3—.
- **11** Fantaisies brillantes, *FlP:* N. 1. Il Trovatore (Verdi) 2.30. N. 2. Rigoletto (Verdi) 2.30. N. 3. La Traviata (Verdi) 2.30. N. 4. La Forza del Destino (Verdi) 3—. N. 5. Der Freischütz (Weber) 2.50. N. 6. L'Africaine (Meyerbeer) 1.80.
- **12** Le Carneval de Venise, *FlP* 1.80.
- **13** L'Opéra au Salon, collection de Fantaisies élégantes, *VP:* N. 1. La Forza del Destino (Verdi) 2.80. N. 2. Ernani (Verdi) 2.80. N. 3. Il Trovatore (Verdi) 2.80. N. 4. Faust (Gounod) 2.80. N. 5. L'Africaine (Meyerbeer) 3—.
- **14** Fleurs d'Opéras, Potpourris élégants, *Fl,* à —80:
  1. Donizetti: L'Elisire d'Amore.
  2. Donizetti: Lucia di Lammermoor.
  3. Donizetti: Lucrezia Borgia.
  4. Donizetti: La Favorite.
  5. Donizetti: Linda di Chamounix.
  6. Donizetti: La Fille du Régiment.
  7. Auber: La Muette de Portici.
  8. Auber: Fra Diavolo.
  9. Gounod: Faust.
  10. Verdi: Nabucodonosor.
  11. Verdi: Il Trovatore.
  12. Verdi: Ernani.
  13. Verdi: La Traviata.
  14. Verdi: Rigoletto.
  15. Verdi: I Lombardi.
  16. Verdi: Un Ballo in Maschera.
  17. Verdi: La Forza del Destino.
  18. Bellini: La Sonnambula.

19. Bellini: I Puritani.
20. Bellini: Beatrice di Tenda.
21. Bellini: Norma.
22. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti.
23. Meyerbeer: Dinorah.
24. Meyerbeer: Les Huguenots.
25. Meyerbeer: Robert le Diable.
26. Meyerbeer: Le Prophète.
27. Flotow: Martha.
28. Flotow: Stradella.
29. Donizetti: Dom Sebastian.
30. Rossini: Tell.
31. Rossini: Barbier.
32. Mozart: Zauberflöte.
33. Weber: Freischütz.
34. Meyerbeer: L'Africaine.
35. Strauß: Cagliostro.
36. Strauß: Indigo.
37. Strauß: Die Fledermaus.
38. Strauß: Methusalem.
39. Balfe: Die vier Haimonskinder.
40. Balfe: Die Zigeunerin.
41. Suppé: Flotte Bursche.
42. Suppé: Die schöne Galathea.
43. Suppé: Fatinitza.
44. Mendelssohn - Bartholdy: Sommernachtstraum.
45. Suppé: Boccaccio.
46. Suppé: Donna Juanita.
47. Strauß: Das Spitzentuch der Königin.
48. Suppé: Der Teufel auf Erden.
49. Genée: Nisida.
50. Genée: Nanon.
51. Roth: Der Marquis von Rivoli.
52. Strauß: Eine Nacht in Venedig.
53. Millöcker: Gasparone.
54. Suppé: Die Afrikareise.
55. Strauß: Der lustige Krieg.
56. Millöcker: Der Bettelstudent.
57. Suppé: Der Gascogner.
58. Genée: Rosina.
59. Suppé: Leichte Kavallerie.
60. Mozart: Don Juan.
61. Mozart: La noce de Figaro.
62. Weber: Preciosa.
63. Weber: Oberon.
64. Lortzing: Zar und Zimmermann.
65. Dellinger: Don Cesar.
66. C. Millöcker: Der arme Jonathan.
67. C. Millöcker: Das Sonntagskind.
68—72, bearb. von A. K. Kurth:
68. Lortzing: Undine.
69. Bizet: L'Arlésienne.
70, 71. Bizet: Carmen Nr. 1, 2.
72. Bizet: Diamileh.

- **15** 100 Erholungen, *Fl*, leichte Stücke über beliebte Melodien für den Anfang, I—III à 1.50.
- **16** Sechs Transkriptionen, *FlP:* 1. Von meinem Bergli muß ich scheiden, deutsches Volkslied, 2. Im Rosenduft, schwedisches Lied, 3. Lang, lang ist es her, irisches Volkslied, 4. Robin Adair, schottische Ballade, 5. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, 6. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied, à 1.50 *Schott.*
- **17** Soirées musicales, fant. br. *FlP:* 1. Auf Flügeln des Gesanges, 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 5. Mandolinata (Paladilhe), à 1.30 *André.*
- Trovatore, fantasie, *FlP* 1.10 *Ditson.*

Stedingk v. *Elkan:* Chic, polka, *P* —60 *Gehrman.*
- Förlofnings-Polka —50.
- Kring Lägerelden, Marsch —75.
- Rosiga skyar, polka, *P* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Sparkling Hock! Polka —60.
- Tennis, polka, *P* —50 *Gehrman.*
- White Rose, polka —60.

Stedman F. B. L'étranger, morceau de salon, *P* —60 *Brainard.*
Stedman H. S. Isolina, valse caractéristique —40 *Brainard.*
Stedman J. C. Coast, artillery march, *P, Homeyer.*
Steeds F. H. *Forsyth:* Be near us still 4/—.
- Drifting 4/—.
- Lovest thou me? 4/—.
- Saint Brendan's Isle 4/—.

Steeger W. Gretchens Lieblingstanz, Maz. *XylophP* 1.50, u. Osc. Jüttner: An Liebchens Arm, Polka, m. *Harm* 1.50 n *O. Dietrich.*
Steele, Indrani Waltzes, *P* —75 *Willig.*
Steele. *White:* A Mother's Lullaby, *SSAA* —06 *White,* —12 *Echo.*
- Come Sweet Sleep —40.
- In silent night —12.
- O sing unto the Lord —15.
- Sacred Gems, a collection of 22 numbers for m. v. —35 *Ditson.*
- Spring song, 2 fem. v. —08.
- World in peaceful slumber lay —15.

Steele A. M. Spirit in the Air 2/— n *Woolhouse.*
Steele C. T. A Romance of the South Seas, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Christmas Carols N. 12: See Amid The Winter Snow. In The Manger There So Lowly. Sing The Song The Angels Sang —03 *Gordon.*
- Christmas Carols N. 14, Sing o children —02 *Gordon.*
- Dame Durden —/1 *Curwen.*
- Faithless sally brown —/1 *Curwen.*
- Humorous Gems, collection of male quartettes, I—III —35 *White.*
- Lipting pingewing —/2 *Curwen.*

Steele G. W. Selection (Rink), *Org* —25 *Brainard.*
- Voluntary (Volkmar), *Org* —50 *Brainard.*

Steele Jam. March of the Welsh Fusiliers 4/— *Ascherberg.*
Steele James R. Cape March, *P* 4/— *Weekes.*
Steele J. N. When Christ was born (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*
Steele Porter, op. 3 I Know a Little Girl —40 *Presser.*
- A Little Story, *P* —25 n *Presser.*
- Lobster's Promenade, *P* 2/— n *Francis.*

- Monkey and the whizz fish 2/— *Sheard.*
- To a Rosebud, song without words, *P* —30 n. *Org* —40 *Presser.*

Steemann J. Brise et le vent. *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

Stéen, Prillan, pas de quatre. *P* —50 *Johnns.*

Steen J. P. *Nat. Music Co.:* Danse de Laughter, *P* —40.
- Dreamland (Lullaby) —40.
- Hammock Lullaby —50.
- Sleepy Clovers —40.

Steenaerts J. J. X. Melodien zu dem katholischen Gebet- und Gesangbuche für den gemeinsamen Gottesdienst und die Privatandacht —60 *Schwann.*

Steenakker W. van, Zon en Wolken —50 *Alsbach.*

Steenberg Julius. *Hansen:* Bedstemor synger for lille Ragna: Stille nu, Barnlil —50 *Nord. Musikforlag.*
- Liebesscherz, 3 Lieder: Walthers Lied. Kuriose Geschichte. Die verschwiegene Nachtigall 1—.
- 3 Lieder: Mädchen mit dem roten Mündchen. Geschieden. Mein 1.25.
- 4 Lieder: Frühling. Der Glücksvogel. Genug gewandert. Wandre 2—.
- 3 Melodier til Digte af Drachmanns „Sangenes Bog": Den Dag, jeg første Gang dig saa. Husker du den Morgen. Den søde, vilde Vin: Et Sus af sagte høstlig Vind 1— *Nord. Musikforlag.*
- Menuett. *VP* 1— *Elkan.*
- Menuett, *P* (J. R. Lindeman) —50 *Hirsch.*
- 1ste Menuet, *P* —25, (*P* acc. af O. Winter-Hjelm) 1— *Warmuth.*
- 2den og 3die Menuet, *P* —50, *VP* —75 *Warmuth.*
- 2 Menuetter. *V* —25 *Warmuth.*
- Mit deinen blauen Augen —50.
- 2 Sange: Du kommer. Paa Søndagaften 1—.
- Sange for en Mellemst: Paa Søndagaften. Min Ungdoms Pris. Sommerlyst. Hvad Laerken sang. Vaaren. Den Uforsigtige 1.50.
- Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel" —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" —75 *Nord. Musikforlag.*

Steenebruggen J. *Andrieu:* Adieu, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Alexandra, polka, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Alice, polka 1— *Schott Frères.*
- Anémone, redowa, *P* 3— *Katto.*
- Au pied levé, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Au revoir ma belle, maz. 1— *Schott Frères,* 1.25 n *Dotésio.*
- Badinage Polka 2/— n *Ascherberg.*
- Badinage Polka, fine for concert, *mO* —50 *Coleman.*
- Belgique, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- Borny, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Bras dessus, bras dessous, pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Chants de Victoire, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Chasseurs Volontaires, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Coquetterie, polka, *Cranz.*
- Eburons, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Andrieu,* pas red. av. *Clairon, Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Enfants de Troupe, *P* —60 *Mosmans,* Défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Andrieu, mO* —50 *Coleman.*
- Feux-follets, maz. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Flandre, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Forbach, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Frais et Dispos, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Frères d'Armes, *Harm* 2.50. *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Gravelotte, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Hippodrome, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Honneur au Drapeau, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Hosanna, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Joyeux Ebats, polka-maz. 2/— n *Ascherberg.*
- Leste et Enjoue, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Liège, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Mars la Tour, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Prince Albert, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Princesse Henriette, gavotte, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Sans Souci Polka, concert polka, *mO* —50 *Coleman.*
- Satanella, polka, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Silver Wedding, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Tes jolies yeux, maz. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Touristes, *Fanf* 2— *Katto.*
- Vaillance, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Vie militaire, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*

Steenfeldt P. A. D. *Hansen:* Abendstimmung in Tirol, Idyll, *P* 1—.
- Bilder aus dem Kinderleben, kleine leichte Stücke für Anfänger, *P:* Am Steckenpferd. Wiegenlied. Mein Büblein. Puppen-Polka. Auf der See. An Mutter. Die Puppe träumt. In der Dämmerung. Im Ballschmuck. Vaters Geburtstag. Zum Schluß (Tanz) 1—.
- Dramatische Tonbilder (Dramatic songs), *P:* I. Bergkönigs Braut (The gnome king's

bride). II. Die Bergkönigin (The fairy queen), III. Die Unterirdischen (The brownies), à 1.80.
- Dukkestuen, *4ms* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Elégie, *P* —75.
- Empfindungen der Jugendzeit, rhythmische und melodische Vortragsstücke, *P:* Innige Liebe. Unruhe. Elegische Stimmung. Zartes Gemüt 1.50.
- 2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.25.
- Fjelddronningen 1.25 *Elkan.*
- Gavotte hongroise, *P* 1—.
- Gesang der Troubadour, Serenade, *P* —50.
- Kleine Stücke im Umfang von fünf Tönen für den ersten Unterricht, I—II à 1—.
- Kleinkinder-Klavierschule, mit besonderer Rücksicht auf die Ausbildung des rhythmischen Verständnisses und des musikalischen Vortrags: A. Die allerersten vierhändigen Stücke. B. Fingerübungen. C. Zweihändige kleine Stücke. D. Schwierigere vierhändige Stücke 2.50.
- Marketenderin in Krakau, Mazurka-Polonaise, *P* 1—.
- Melodiske Etuder og Charakterstykker, *P* 1.25.
- Mühle in Hardanger, Salonstück, *P* 1—.
- Prinzessin im Zauberwald, Fantasie, *P* 1—.
- Stille Nacht! heilige Nacht, Transkription, *P* 1—.
- Tonbilder für die Jugend, *P:* Die Sennerin. Bauerntanz. Abend auf der Senne. Auf dem Kinderball. Abendlied der Nixe. Idyll. Mondnacht am Fluß. Die kleine Marketenderin 1—.
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied —50. Nr. 2. Morgenständchen von Schubert —50. Nr. 3. Liten fogel von Göran Möller —75. Nr. 4. Suleika von Mendelssohn —50. Nr. 5. Le printemps (Minnelied im Mai) von Mendelssohn —70. Nr. 6. Ständchen von Schubert —50. Nr. 7. Ave Maria von Schubert —70. Nr. 8. Lob der Tränen von Schubert —50.
- Une nuit de Printemps, *P* 1—.
- Trubadurens sång, Serenade —50 *Lundquist.*
- Valse espagnole —25 *Nord. Musikforlag.*

Steenhuis H. P. op. 3 Les premières roses, Album. 6 Récréations caractéristiques et faciles, *P:* 1. Air de danse. 2. Berceuse. 3. Fête au village. 4. Air de Chasse. 5. Défilé de la garde civique. 6. Danse des nains 2— *Cranz.*

Steensen K. op. 5 Lyrische Stücke, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- 20 Präludien, *Org* 1.25 *Hansen.*

Steeple-chase, scène à danse 1— n *Ondet.*

Steeple-chase, duo 1— n *Ondet.*

Steere T. Clarence, Nina, waltz, *O* —80 n, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n *Standard.*

Steere William C. *Thompson:* Black Bess March —40.
- Exercises, *P* —30.
- Sea Hath Its Pearls —40.

Steers, Last link is broken, *SBar* —30 *Willig.*

Stefan Emil. *Bosworth:* **Op. 4** Singen, trinken, lieben! 1.20.
- **6** Chrysanthemen, Polka mazur 1.20.
- **7** Turteltäubchen, Polka fr. 1.20.
- **9** Die zeitigen Busserln (G. Eberl), Lied im Volkston, *TTBB* 1.60.

Stefanelli P. *Ricordi:* **Op. 7** Ricordi della Luisa Miller, *P* 3.50.
- **9** I Vespri Siciliani. Duetto: Quale, o prode al tuo coraggio, *P* 4—.
- Esule, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Zeffiro, *P* 2— *Martinenghi.*

Stefaneo J. Due Mazurke Polacche 1.50 *Mariani.*

Stefani, Mazurek —16 *Bote.*

Stefani A. de. *Ricordi:* **Op. 1** Nocturne, *P* 2.75.
- **2** Andante de Concert, *P* 3—.
- **3** La Rhodienne orientale, *P* 2—.
- **4** Ispirazione, romanza, *P* 2—.
- **5** Scherzo, *P* 2.50.
- **6** Gran Sinfonia, *4ms* 6—.
- **7** Aria nel Ballo in maschera, trascritta e variata, *P* 2—.
- **8** Sinfonia (D), *P* 3—.
- **10** Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 5—.
- **11** Notturno sentimentale, *P* 2.50.
- **12** Sei Romanze senza parole, *P:* N. 1. L'Eleganza 2—. N. 2. La Malinconia 2.50. N. 3. L'Ansia del cuore 2.50. N. 4. Canto Pastorale 2—. N. 5. Il Ritorno dell'Esule 2.50. N. 6. Pensiero caratteristico 2—.
- Ars et Lux, *P* 1.75 n, *O* 4— n.
- Five o' clock Tea, dancing, *P* 1.50 n.
- Héliotrope, valse lente (Boston), *P* 1.50 *Carisch.*
- Pompon, galop 1— n, *O* 2.50 n.
- Uomo volante, galop —75 n.
- Vanità, romanza 3.50 *Mariani.*

Stefani G. Augustowsky, mazurka, eseguita nel ballo nazionale polacco cracoviano Wesele Woicowie, *P* 1— *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Stefani R. op. 2 Una preghiera, melodia, *VP* 3— *Mariani.*
- **16** Notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Care donne, è qui il bel moro (sulle reminiscenze di Canzonette del volgo Parmense) 2— *Ricordi.*
- Divertimento dei Lombardi, *ObP* 4.50 *Ricordi.*
- Divertimento sopra motivi dell'Attila, *ObP* 3.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 3— *Mariani.*
- Fantasia sopra motivi del Trovatore, *ObP* 5— *Ricordi.*
- Fantasia sul Poliuto, *VP* 5— *Mariani.*

Stefani S. Krakowiacy i górale, Kontredanse —40 *Idzikowski.*

Stefanis F. de, Tantum Ergo, *TB* 2.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, *B* 2— *Mariani.*

Stefano G. de, The Flower of Italy, waltzes (E. Beyer), *Cornet* (B b) solo 2—, *mO* 2— n *Coleman.*

Stefanone L. Farfalla, polka-mazurka 1.50 *Mariani.*

- Studio Melodico 1.50 n *Mariani.*

Stefany J. Mazur —60 *Hoffmann.*

Stefecius E. C. S. Simonino, Sub tuum praesidium e SS. Pietro e Paolo, 3 marcie religiose per processione, *Banda* 3.20 *Libreria Salesiana.*

Stefensand W. Variationen (Léonce) (D). *P* 1— n *Breitkopf.*

Steffani, Herr, du allein bist gnädig 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

Steffani Agostino, Fac nos culpas av. *Org Schola.*

Steffani R. 12 Progressive Studies, in the first position (Esercizi progressivi p. *V*) 1 — n *Augener.*

Steffek Adolf, 2 Klavierstücke: Sérénade mignonne. Mazurka 1— n *Maas.*

Steffen C. L. *Liebert:* **Op. 1** Defilier-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.

- **10** Konzert-Polka I, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **11** Vielliebchen, Konzert-Polka II, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **12** Lydia-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, *2ZXylophon* 1.50.
- **14** Kaiser-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **15** Über Berg und Tal, Geschwindmarsch, u. op. 38: Das Försterhaus, Idylle, *Z* —60.
- **16** Der kleine Rheinländer, *Z* —50. *2Z* —75.
- **17** St. Gotthard-Tunnel-Marsch, u. op. 33: Klara-Marsch, *Z* —60.
- **18** Souvenir de Stettin, Walzer, *Z* —60.
- **19** Zigeuner-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **20** Melancholie, u. op. 99: Verlassen, Lied, *Z* —60.
- **21** Braun Äugelein, Polka-Mazurka, *P* —75, *Z* —60, *2Xylophone* —80, m. *P* 1.50, m. *Z* 1.40.
- **22** Victoria-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **23** Amors Grüße, Walzer, *Z* —75. *Xylophon* —60, m. *Z* 1.35.
- **24** Kleine praktische Zitherlehre 1— n.
- **24** Zauberglöcklein, Tonstück, *Z* —60.
- **25** Dragoner-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **26** Die Jackmühle, Polka, u. Seifert, op. 63: Ein Blick zu ihr, Polka-Maz. *Z* —60.
- **27** Liebes-Duett, Rheinländer. *Z* —50, *2Z* —75.
- **28** Ludwigs-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **29** Kaffee-Polka. *Z* —50. *2Z* —75.
- **30** Sommerlust, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **31** Paula-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75.
- **32** Cyanen, Marschpolka, *Z* —60. *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **33** Klara-Marsch, u. op. 17: St. Gotthard-Tunnel-Marsch, *Z* —60.
- **34** Kornblumen-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **35** Am Hertha-See, Fant. petite, u. op. 47: In Saus und Braus, Galopp, *Z* —60.
- **36** Frisch voran, *Z* —50, *2Z* —75.
- **37** Louisen-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **38** Das Försterhaus, Idylle, u. op. 15: Über Berg und Tal. Geschwindmarsch. *Z* —60.
- **39** Grüße aus dem Obertale. Ländler. *Z* —60.
- **40** Hedwig-Polka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **41** Großväterchen, Polka française, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **42** Morgengruß, Reverie, *Z* —60.
- **43** Freischützen-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—.
- **44** Großmütterchen, Polka franç. *Z* —60. *2Z* 1—.
- **45** Erinnerung an Elisenhöhe. Walzer. *Z* —60, *Xylophon* —60, m. *Z* 1.10.
- **46** Claretta-Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **47** In Saus und Braus, Galopp, u. op. 35: Am Hertha-See, Fantasie —60.
- **48** Frauenlob, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —75.
- **49** Kätie-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, m. *2Z* 1.50.
- **50** Aus goldenen Tagen, National-Fantasie, *Z* —75.
- **51** Zithergrüße aus Nord und Süd, leichte melodiereiche Stücke, *Z*, I 2— n, II—III, VI à 1.50 n, IV—V à 1.80 n. VI b 1— n.
- **52** Liebchens Morgentraum, Reverie, *Z* —60.
- **53** Das Hünengrab, Erinnerung an Rügen, Char.-Tonstück, *Z* —60.
- **54** Abendruhe, Charakt.-Tonstück, *Z* —60.
- **55** Des Sommers letzter Scheidegruß, Glokkenfantasie, *Z* —60.
- **56** Waldfrieden, Konzert-Reverie, *Z* —60.
- **57** Gruß an Clifton, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- **58** Jugendmut, Wanderlieder, *Z* —60.
- **59** Schöne Gedanken, Salon-Fantasie, *Z* —60.
- **60** Ein Stammbuchblättchen, Salonstück. *Z* —60.
- **61** Frohes Behagen, Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —75.
- **62** Kriegers Lust, Marsch, u. Seifert, op. 81: Souvenir de Suisse, Lied, *Z* —60.
- **63** Deutscher Wehrmarsch, u. Seifert, op. 53 a: Slowenka Kroat, Marschpolka, *Z* —60.
- **64** Gretchen, Polka, u. Seifert: Schützenmarsch, *Z* —60.
- **65** Gedenke mein, Gavotte, *P* —75, *Z* —60, *2Z* 1—, *5Z* 2—.
- **66** Leicht Gepäck, humoristischer Marsch mit Text, *Z* —60, *2Z* 1—, *Xylophon* —50, *Xylophon2Z* 1.50.
- **67** Jugendblüten, Fantasie, *Z* —60.
- **68** Polka Niedlich, u. Seifert, op. 76: Ans Liebchen, Charakter-Tonstück, *Z* —60.
- **69** Erinnerung an Jordan-See, Potpourri —60.
- **70** Waldröslein, Salon-Fantasie, *Z* —60.
- **71** Ein Blümchen dir! Idylle, *Z* —60.
- **72** Trautes Heim, Lied, und Seifert, op. 102: im Karree, Galopp, *Z* —60.

- **73** Drei Rosen, Konzert-Fantasie, Z —60.
- **74** In Einsamkeit, Fantasie, u. Seifert, op. 82: An dich! Lied, Z —60.
- **75** Fremde und Heimat, Lied ohne Worte, Z —60, 2Z 1—.
- **76** Maiglöckchen-Walzer, Z —60.
- **77** Erinnerung an Heringsdorf, Konzert-Fantasie, Z —60, 2Z 1—.
- **78** Frühlingsklänge, Konzert-Walzer, Z —75.
- **79** Ein Traum, Charakter-Tonstück, Z —60.
- **80** Tausendschön, Polka française, Z —50, 2Z —75.
- **81** Leid und Freud, Lied ohne Worte, u. Seifert, op. 64: Express, Galopp, Z —60.
- **82** Abschied von der Alm, Idylle, u. op. 87: Stille Mondnacht, Träumerei, Z —60.
- **83** Stiller Friede, Idylle, Z —60.
- **84** Zur Aufmunterung, Polka, Z —50, 2Z —75.
- **85** Frei weg, Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **86** Süße Erinnerung, Glocken-Fantasie, Z —60.
- **87** Stille Mondnacht, Träumerei, und op. 82: Abschied von der Alm, Idylle, Z —60.
- **88** Frohe Launen, Konzert-Walzer, Z —60.
- **89** Auf und davon, Galopp, u. Seifert, op. 75: Vergißmeinnicht, Lied, Z —60.
- **90** Gruß an Washington, Glocken-Fantasie, Z —60.
- **91** Neues Leben, Scherz-Polka, Z —50, 2Z —75.
- **92** Stettiner Kinder, Walzer —60.
- **93** Waldkirchlein, Idylle, u. Seifert, op. 73: Josefinen-Polka-Mazurka —60.
- **94** Der Liebesbote, Polka-Mazurka, und Seifert, op. 96: Schön Äugelein, Polka française —60.
- **95** Erwachen, Fantasie —60.
- **96** Freya-Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **97** Süßes Holdchen, Polka petite, Z —50, 2Z —75.
- **98** Der Frühlingsbote, Salon-Polka-Mazurka —60.
- **99** Verlassen, Lied, und op. 20: Melancholie, Lied —60.
- **100** 's Hoamweh, Lied ohne Worte, und Kullmann, op. 26: Blumenduft, Gavotte, Z —60.
- **101** Helenen-Polka, Z —50, 2Z —75.
- **102** Ein Morgen auf der Alm, Idylle, und Parlasca, op. 19: Froher Sinn, Galopp, Z —60.
- **103** Auf der Pußta, ungarisches Lied, Z —80.
- **104** Kinderfest, Polka, und Seifert, op. 79: Unter Diskretion, Polka française, Z —60.
- **105** Die schöne Stettinerin oder Das Rendezvous im Zillertale —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *2Z* 1.50.
- **106** Herzensfrühling, Etude brillante, Z 1—.
- **107** Gruß aus der Heimat, Konzert-Walzer, Z —60, 2Z 1—.
- **108** Ein Hoch dem deutschen Kanzler, Jubil.-Marsch —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. 2Z 1.50.
- **109** Sängerfest-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **110** Vorwärts mit frischem Mut, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **111** A Sträußerl am Huat, Idylle, m. op. 110, Z —60.
- **112** In der Dämmerstunde, Charakter-Tonstück, Z —60.
- **113** Leichtfaßliche praktische Streichzither-Schule mit Berücksichtigung des Streichmelodions 3— n *Eulenburg.*
- **114** Gruß an München, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **115** Farewell, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **117** Gruß an Osnabrück, Ländler, Z —60, 2Z 1—.
- **118** Germania-Gavotte, *P* —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *P2Z* 2.25, m. 2Z 1.50.
- **119** Deutscher Zither-Vereins-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **120** Gruß an Petersburg, Konzert-Polka, *P* —80, Z —60, 2Z 1.30.
- **121** An die Entfernte, Reverie —60.
- **122** Seelenverwandt, Lied ohne Worte —60.
- **123** Bahn frei! Galopp, u. Seifert, op. 53 b: Schiffers Lebewohl, Lied, Z —60.
- **124** Kavalier-Festmarsch, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. 2Z 1.50.
- **125** Amors Launen, Salon-Potpourri, Z —80.
- **126** Fern von der Heimat, Glockenfantasie, Z —60.
- **127** Rheinlust, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **128** Krieger-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **129** Edelweiß, Konzert-Rheinländer, Z —60, 2Z 1—.
- **130** Gretchen-Gavotte, Z —60, 2Z 1—.
- **131** Zitherbubens Freud! Marschpolka, Z —60, 2Z —90.
- **132** Heimatzauber, Charakter-Tonstück, *P* —90, Z —80.
- **133** Bismarck-Jubiläums-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **134** Turner-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **135 a** Sabbath-Stille, Lied mit Text, Z —75.
- **135 b** Liebend gedenk ich dein! Lied ohne Worte, Z —75.
- **136 a** Des Friedens Hauch im Abendgold, Tonstück, Z —60.
- **136 b** Einsam bin ich und verwaist, Charakter-Tonstück, Z —60.
- **137** Nordische Weisen, Konzert-Polka-Mazurka, Z —60, 2Z 1—.
- **138** Es war einmal, humor. Marsch mit Text, Z —60, 2Z 1—.
- Elegie, Z —30 *Kabatek.*
- Famos, Galopp, Z —40 *Kabatek.*
- Gretelein-Polka-Mazurka, Z —30 *Kabatek.*
- Gut Holz! Deutscher Kegler-Liedermarsch mit hum. Text 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.50.

- Immer fidel, schottisch, Marguerita-Polka, *Z* —40 *Kabatek.*
- Nocturne, *Z* —30 *Kabatek.*
- Postillon-Galopp, *Z* —30 *Kabatek.*

Steffen R. op. 7 Ernste Stunden, Romanze, *Str(V)SchlZ* —80 *Liebert.*

- **35** Nachtigall-Polka. *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*

Steffens C. op. 1 Romanze und Elegie, *P* 2— *Schlesinger.*

Steffens E. Du rote Ros 1— *A. Hoffmann.*

- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *A. Hoffmann.*

Steffens Gustav. *Eisoldt:* **Op. 73** Der Tambourmajor, Marsch aus der Posse: Jägerliebchen —60 *Rühle.*

- **76** Der Walzerkönig, Walzer 1.50, *O* 2.50 n, *I(M)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Bellmann.*
- **77** Nach Afrika, nach Kamerun, Polka-Mazurka aus: Der Walzerkönig —80.
- **78** Marquita-Walzer aus: Die wilde Katze, Posse von W. Mannstädt 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **79** Don Ramiro-Marsch aus: Die wilde Katze 1—.
- **80** Kunterbunt, Polka aus der Posse: Die wilde Katze 1— *Rühle*, *O* 2— n *Oertel.*
- **81** Stabstrompeter-Marsch aus: Der Stabstrompeter, Posse von W. Mannstädt 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n *Eisoldt*, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- **82** Eva-Walzer aus: Der Stabstrompeter 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*, Eva-Vals ur „Stabstrumpetaren", *P* —75 *Elkan.*
- **83** Puppen-Polka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **84** Dorchen, Polka-Mazurka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **85** Potpourri aus: Der Stabstrompeter, *P* 2—.
- **89** So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr, Lied für *Piston* m. *mO* 1— n *Teich.*
- **91** Das tanzende Berlin, Walzer aus der Operette „Spottvögel", *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- **94** Erna-Walzer aus der Posse „Höhere Töchter" —20 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- **103** Wollt ihr Mädchen wissen, Lagerlied mit Chor aus Leuchtkugeln, Walzer —30 *Michow*, *mO* 1.50 n *Teich*, Marsch —20 *Michow.*
- **105** Festkönigin, Walzer aus der Posse: Leute von heute —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- **109** Bettina-Walzer aus der Posse: Berolina —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- Ab durch die Mitte —20 *Michow.*
- Ach Lilly! Lied 1.20, *PVVcFlTr* 1.50 n *Bloch*, *O* vide: Lindke.
- Ack Lilly! Vals —50 *Johnns.*
- Akkurat wie sein Papa 1— *Glas.*
- Allez hopp, *P* —20 *Michow.*
- Aus der Neuzeit, großes Potpourri, *O* 3— n *Oertel.*
- Berliner Allerlei: „Ich singe wie der Vogel singt" —30, Walzer, *V* —10 n *Michow.*
- Berliner Blut, *P* —30 *Michow.*
- Bersaglieri-Marsch, *V* —10 *Michow.*
- Bums, auf einmal sitzt man drin, Couplet —50 n *Fechner.*
- Champagner-Galopp —20 *Michow.*
- Cora's Liebe, venezolanisches Lied: „Ehrlich und rein muß Cora's Liebe sein" —20 *Michow.*
- Das gibt's nur in Berlin: „Die Damen tanzen in Berlin" —20 *Michow.*
- Das goldene Kreuz: „Am blau und weißen Bande" —20 *Michow.*
- Das kann nur ein Bekannter sein, komisches Duett (auch Solo) 1— *Hoenes.*
- Das kommt überraschend —20 *Michow.*
- Das lustige Berlin, Potp. *P* —40 *Kunz.*
- Das mag ja 'n Genuß sein —20 *Michow.*
- Das rechte Wort: „O Glück, wenn hat endlich gefunden" —20 *Michow.*
- Das tanzende Berlin, *P* —30 *Michow*, *KM* 2— n *Bellmann.*
- Das treue deutsche Herz —20 *Michow.*
- Denkst du dran, *P* —20 *Michow.*
- Denkste denn, denkste denn du Berliner Pflanze! Humor. Original-Polka —80, *V* —60, Texte 25 Stück —50 n, *Z* (A. Hermann) —60.
- Der Blume Trauer —50 n *Hoffheinz.*
- Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer" —20 *Michow.*
- Der große Prophet, Operette: Liebchen mit dem Grübchen, Ständchen m. u. T. —20 *Michow*, *Z* —40, *2Z* —60 *Kabatek.* Athanas der Satanas (komische Ballade —30 *Michow*, Ella-Walzer 1.50 *Teich.*
- Der kann lange reden 1— *Glas.*
- Der liebe Onkel, Gavotte, und Maliszewski C. v.: Auf dem See, Lied, *O* 2— n *Oertel.*
- Dickerchen-Polka —20 *Michow.*
- Die Daar, komisch Duet (holl.-duitsch) —60, afzonderl. tekst —20 *Alsbach.*
- Die musikalische Familie: „Es war bei mir im Elternhause" —20 *Michow.*
- Dockkupletter i Stabstrumpetaren, *Elkan.*
- Du mein Alles —20 *Michow.*
- Durch Nacht zum Licht 1.20 *Michow.*
- Findling: „Allein auf Gottes weiter Welt" —20 *Michow.*
- Frauenliebe und Leben, 9 Tonbilder, *P* —60 *Michow.*
- Freude strahlt aus allen Mienen —10 *Michow.*
- Garantieren kann ich nicht —20 *Michow.*
- Geburtstagsmarsch —20 *Michow.*
- Gondel-Walzer —20 *Michow.*
- Grünschnabel, *P* —20 *Michow.*
- Hannchen vor allen —20 *Michow.*
- Heidegrab: „Was stell'n sich die Soldaten auf" —20 *Michow.*

- Himmelsleiter-Walzer —30 *Michow.* *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

  Der liebe Onkel! Gavotte aus: Die Himmelsleiter, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *blM* 1.25 n *Oertel.*

  Aus „Die Himmelsleiter", Gavotte, und Maliszewski C. v.: Auf dem See, Lied, *O* 2— n *Oertel.*

- Hochzeitsgesang (nach Gretry) —20 *Michow.*
- Höhere Töchter —30 *Michow.*
- Höhere Töchter, Gondellied: „Wir gondelten, gondelten" —20 *Michow.*
- Höhere Töchter (Polka, Marsch) —20 *Michow.*
- Ich grolle nicht: „Denn hab' ich einen Schwips" 1— *Apollo.*
- Ik lach me ziek, kom. duet —60 *Mosmans.*
- In Barcelona, *P* —20 *Michow.*
- In der Alhambra, *P* —20 *Michow.*
- In Madrid, *P* —30 *Michow.*
- In Malaga, *P* —20 *Michow.*
- In Sevilla, *P* —20 *Michow.*
- In Toledo, *P* —20 *Michow.*
- In Triana, *P* —20 *Michow.*
- In Valencia, *P* —20 *Michow.*
- Kitirikaka (Afrikanisches Lied aus Schluntz sel. Wwe.) —20 *Michow.*
- Kommen Sie rein in die gute Stube! —60 *Bloch.*
- Kuß-Katalog: „Das Schönste, was jemals die Liebe erfunden" —30 *Michow.*
- Laleczka, Kuplet: „Als ich zur Schule ging" —45 n *Gebethner.*
- Leichtes Blut: „Jedes Mädchen dreht das Fädchen" —20 *Michow.*
- Leute von heute, *P* —30 *Michow.*
- Liebesglück: „Ich hab' dir geschaut" —20 *Michow.*
- Lied von der Berlinerin —60 *Bloch.*
- Lilly-Walzer 1—, kl. *O* mit *P*-Begl. 1.50, *Z* —75 *Bloch.*
- Lindemann, J'ai l'honneur, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- Lorchen-Rheinländer —20 *Michow.*
- Madame Suzette, *P*, *Michow.*
- Madonna, Die wilde, *P* —30 *Michow.*
- Major-Marsch —20 *Michow.*
- Marine-Marsch —20 *Michow.*
- Martha-Walzer —30 *Michow.*
- Mary, Maria, Marietta, Lied —20 *Michow.*
- Mauseschwänzchen-Marsch —20, Husarenlied: „Schmuck fürwahr sind wir Husaren" —20, Lanzenlied, Marschlied: „Es glänzt durch seine Waffen" —20 *Michow.*
- Mein Herz das ist ein Bienenhaus —20 *Michow.*
- Mein Herz, ich will dich fragen —20 *Michow.*
- Mein lieber süßer Heinerich, Amanda's Brief aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- Mensch soll nicht stolz sein —20 *Michow.*
- Meta, Greta, Gretulein, *P* —20 *Michow.*
- Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint 1.20 *A. Hoffmann.*
- Nimm dir was, dann haste was, Couplet —30 *Kunz.*
- O komm doch, lieber Weihnachtsmann —10 *Michow.*
- O Maienzeit, o Liebestraum —20 *Michow.*
- Paradebummler, *P* —30 *Michow.*
- Püppchen mein, Polonaise, u. Dacre H.: Daisy-Walzer, *V* —10 *Michow.*
- Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Maz. *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Riddeldiddeldi, die Dickerchen sind alle Herzensknickerchen, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- 's kommt Mancher zu Manchem 1— *Dietrich.*
- Sache ist sengerig, Couplet —50 n *Fechner.*
- Schmetterlinge: „Denke mein", Lied —20, Walzer —30 *Michow*, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Schützen-Gruß, Marsch, vide: Neues Marsch-Album II (Edition Wernthal), *Wernthal.*
- So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr —20 *Michow.*
- Soldaten-Lust und -Leid: „Doch mucksen darf er nicht" 1— *Apollo.*
- Spottvögel, deutsches Marsch-Couplet: „Es geht des Lebens Lauf im deutschen Marsche auf" —20 *Michow.*
- Spottvögel-Marsch —20 *Michow*, *O* 1.20 n, *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- Stabstrompeter: „Püppchen klein", Coupl. 1— *Hoenes*, Dukke-Kuplet —50 *Nord. Musikforlag.*
- Stabstrompeter: Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Stabstrompeter-Marsch aus: Stabstrompeter, und Lange O. H.: Zu Weißenburg! Marsch, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Trari-Trara-Bum-Bum, Couplet aus Leute von heute —20 *Michow.*
- Unsere schönsten Zeitvertreiber: „Ach was würde aus uns werden" 1— *Apollo.*
- Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" —20 *Michow.*
- Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" —20 *Michow.*
- Vergißmeinnicht-Walzer —30 *Michow.*
- Vögleins Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, wie ist es nur möglich" —20 *Michow.*
- Vor Gott sind alle Menschen gleich —20 *Michow.*
- Vrouwlief is baas, Duet —60 *Eggers.*
- Wahnsinns-Couplet —60 *Bloch.*
- Waldteufel, *P* —30 *Michow.*
- Waldteufel: „So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr", Lied 1.20 *Michow.*
- Waldteufel: „Rum-vide-bum", Fächerlied à la Mikado —20 *Michow.*
- Walzerkönig: „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint", Lied 1.20 *Michow.*
- Was zu wünschen ist —20 *Michow.*
- Weeß mersch denn?: „Wenn ich Sie mal im Zweifel bin", Original-Couplet 1—.

- 2 Weihnachtslieder: 1. Freude strahlt. 2. O komm doch —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, was ich träumte: „Ängstlich wachend" —20 *Michow.*
- Wellengrab: „Hier wo du bist gestorben" 1.20 *Michow.*
- Wildfang —20 *Michow.*
- Zieh' hinaus beim Morgengraun —20 *Michow.*

Steffens Julius, op. 9 Zweites Konzert (H-m.), *VcP* 4— *Simrock.*

- 10 Drei Charakterstücke. *VcP:* 1. Frühlingsglück. 2. Unerwartet. 3. Rheinfahrt 2— *Schlesinger.*
- Romanze, *VcP* 1.80 *Henkel.*

Steffens P. Auf Amors Flügeln, Sentimental-Walzer 1— *Alsbach.*

Steffens W. op. 1 Fantasie über das Lied „Du", *P* 1.30 *Kott.*

- Störtebecker-Marsch 1.50 n *Benjamin.*
- Was wir Soldaten singen! Potpourri, *P* 2—, *O* 4— *Oertel.*

Stege Fritz, op. 27 Puppenball, Humoreske, *P* 1.50 *Raab.*

Stegemeyer, Alles ist Gold —50 *Cranz.*

Steger Josef, op. 18 Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmeß-Feste). *SA TB* u. ad lib. *Org* 2.40 *Bosworth.*

- 31 Laudate pueri Dominum, Chorgesangschule, 8° 1.20 n *Bosworth.*
- Tiroler Liederbuch —60 n *Groß.*

Steger J. T. Guitarras y Panderetas, Straßen-Serenade, *P* 1.50 n *Bote,* 2/— n *Schott,* *O* 1.50 n, *sO* 2.50 n *Bote.*

Steggall Charles (1826—1905). *Novello:* Allegretto Pastorale in A and Fugue in D-minor, *Org* 1/6.

- Benedictus —/2 n.
- Cantate & Deus Misereatur (C), with *O* —/6.
- Cantate Domino and Deus misereatur (C), Vocal score —/6.
- Glory to Thee my God, *Org(H)* 4— *Cramer.*
- God came from Teman, *SATB,* Vocal score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- God came from Teman —/9.
- Great God of Gods (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Have mercy upon me, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- He was as the morning star (St. Peter's Day), verse, *SSA,* Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Hear ye & give ear. *SATB.* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Holy, holy, holy (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- I will cry unto God, *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts 1/—.
- Impromptu (Bennett, op. 12 Nr. 2), *Org* 3/— *Williams.*
- Instruction Book for the *Org* 3/—.
- Jubilate Deo —/2 n.
- King of love (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Lord, what love have I, verse & chorus —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), Vocal score —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), *ATTB* —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/2 n.
- Magnificat and Nunc Dimittis (C or G) with *O* —/6.
- Minuet and Trio, from W. Sterndale Bennett's Symphony (G-m.), op. 43, *Org* 4/— n *Cramer.*
- Moderato Graziosa (from Bennett, op. 11), *Org* 3/— *Williams.*
- Movement from Installation Ode (Bennett), *Org* 3/— *Williams.*
- O clap your hands, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (A), (G. C. Martin) 1/—.
- Postlude (G) 2/—, (D-m.) 1/—.
- Praise the Lord for His goodness (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Praised be the Lord (Harvest), *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts 1/—.
- 3 Preludes and Fugues, *Org* 2/— *Hammond.*
- Rejoice in the Lord, 33rd psalm, a festival anthem, soli, chor. a. *O,* Vocal score 10/6, Vocal parts 4/—
- Remember now thy Creator, *SATB,* Vocal score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- Service (F) 1/6, singly: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria Tibi, Laus Tibi, Credo, Sursum corda, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Gloria in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4. Te Deum, Jubilate, and Kyrie, from above 2/—. Magnificat and Nunc dimittis, from above 2/—.
- Service (G) 1/6, singly: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyrie, Gloria tibi, Laus tibi, Creed, Sursum corda, Sanctus, and Gloria —/6. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- 6 Short and easy Pieces, *Org* 2/—.
- Te Deum (A) —/3.
- Te Deum and Benedictus (B), *ATTB* —/8.
- Te Deum laudamus —/2 n.
- Thanks, grateful thanks (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Turn Thy face from my sins, verse, *T,* Voc. score 1/6, 8° —/4, Vocal parts —/7½.
- War march of the priest (Athalie). *Org* —40 *Gordon.*

Steggall Reginald (1867), Andante (G), *Org* 2/— *Novello.*

- Berceuse, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Elaine, eine dramatische Szene, *AO(P),* KA m. Text 2— *Breitkopf.*
- Fantasie and Fugue (D), *Org* 2/— n *Schott.*
- Konzertstück, *OrgO, Org*-St m. übergelegter *O*-Begl. 3— *Breitkopf.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) (Festival Setting), Soli, Chor. *O* and *Org* —/6 *Novello.*

- Office for the Holy Communion (G) (Festival Setting) 1/— *Novello.*
- 5 Pieces, *P:* N. 1. Prelude 2/—. N. 2. Nocturne 1/6. N. 3. Valse 2/—. N. 4. Intermezzo 1/6. N. 5. Il moto 2/— *Breitkopf.*
- Polonaise, *P* 2/— n *Vincent.*
- Romance (B), *P* 1/6 *Vincent.*
- Songs: Through the Clever, *Houghton.*
- Suite, *Org:* 1. Prélude (F-m.), 2. Romance (As), 3. Cantilène (G-m.), à 1—. N. 4. Toccata (F) 1.50 *Schott.*

Steglich Ed. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", vide: Langer, Repertorium, Heft II, Nr. 6.

Steglich H. op. 7 Le Ruisseau, caprice-étude, *P* —50 *Schirmer.*

- Elvira-Polka —50 *Schott.*

Stegmaier, vide: Stegmayer.

Stegmann Christian, op. 3 Vier Männerchöre: Nr. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden" 1.40 *Meyer & Anselm*-München.

- 3 Frühlingsglaube, *TTBB* 1.40 *Meyer & Anselm*-München.

Stegmann C. D. *Simrock:* Kriegslied der Deutschen —50.

- Liebe und das l'Hombre-Spiel —80.
- Mädchen aus der Fremde —50.
- Melodien zu Freimaurerliedern, *TTBB* u. *P*, Part 5—, Singst 6—.
- Moses, Ouvertüre, Chöre und Märsche, *O*-St 5—, KA 2.50, Singst 1.20.
- 3 Ouvertüren, gr. *O*: 1. Das Siegesfest, 2. Schlacht und Sieg, 3. Hochgefühl, St à 5—.

Stegmann R. 2 Lieder: Sonnenschein. Abschied 1.50 *Kuntz.*

Stegmayer Ferdinand (1803—1863), **op. 8** Marches milit. av. Trios 2.50 *Heinrichshofen.*

- 12 Ruf zur Freude, Walzer 1— *Kistner.*
- 16 Der Troubadour: 1. Das Goldfischchen, 2. Frag' und Antwort, 3. Da drüben, 4. Vor Liebe, 5. Die dankbaren Blumen, 6. Blumenorakel, à —50 *Hofmeister.*
- 25 Trois Impromptus, *P*: 1. (C-m.), 2. (Fis-m.), 3. (As) à 1.50 *Kistner.*
- 26 Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" 1.50 *Kistner.*
- Ariette, *B* u. Chor, eingelegt in Rossini's: Italienerin: „Was soll ich machen" —50 *Heinrichshofen.*
- Chor und Lied *(B)*, eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer (Auber): „Flimmert das Gold", KA 1— *Breitkopf.*
- Familie Pumpernickel, musikalisches Quodlibet, KA 7.50, (hieraus sämtliche Nummern auch einzeln). Ouverture, *P* —50 *Simrock.*
- Im wachenden Zustand vergißt man halt d'rauf —50 *Kahnt.*
- 4 Lieder: 1. Heidenröslein. 2. Der Goldschmiedgeselle. 3. Die weißen und die roten Rosen. 4. Morgenständchen 1.25 *Heinrichshofen.*
- Pumpernickels Hochzeitstag, musikalisches Quodlibet in 3 Akten. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*
  Arie: Wer das holde Mädchen kennt, m. *G* —50 *Schott.*
- Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Akten, KA 7.50. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*

Stegmeyer F. *Hoffmann:* 2 Bagatelles 1—.

- Le Souvenir, Rondo 1.50.
- Une Saison d. Valses: 1. Juliette, 2. Marie, 3. Victorine, 4. Antoinette. à 1—.

Stehle Eduard, Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds, und Brünhildes Klagegesang aus Götterdämmerung, für *Org* zum Konzertgebrauch übertragen 2.25 *Schott.*

Stehle J. Gustav Eduard (1839), **op. 12** Zwiegespräch —80 *Zumsteeg.*

- 13 Frühlingsgruß —80 *Zumsteeg.*
- 14 Missa de Spiritu sancto, Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- 33 Messe (F), 4 Männerst m. *Org*, Part 2.20 n, St —80 n *Zumsteeg.*
- 33 Messa „In honorem Sancti Galli Abbatis", *TTBB & Org* (Il Benedictus a 3 voci senza acc.) 2— n *Bertarelli.*
- 33 Missa „Jesu Rex admirabilis", *SATB & Org* 2.40 *Pustet.*
- 34 Domine Deus, 7st. Offertorium 1.70 n *Feuchtinger.*
- 37 Missa „Laetentur Coeli", 4 v. inaequ. 1.90 *Pustet.*
- 38 Missa Exultate Deo, 4 v. inaequ. & *Org* 3.20, Gesangs- u. *O*-Part 4—, *O*-St 4— *Pustet.*
- 40 Terra tremuit, Motettum, *SATB* 1— *Böhm.*
- 41 Herz-Jesu-Messe, *SATB* 3.70 *Dorn.*
- 41a Litanei lauret. Nr. 1, *TTBB* 2— *Böhm.*
- 41 b Litanei lauret. Nr. 2, *TTBB* 2— *Böhm.*
- 42 Drei Lamentationen, *TTBB* nach Melodien des cantarium sancti Galli 3.50 *Böhm.*
- 42 Missa Jubilaei solemnis (a capella), Part 2— n, St à —40 n *Feuchtinger.*
- 43 Legende der hl. Cäcilia, Soli, Chor u. *O* (deutsch, engl., franz., ital.), KA 6—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- 44 Fünf Motetten, 2st. Chor u. *Org* 3— *Germann.*
- 45 Liber Gradualium, Gradualien-Buch, *SATB* od. 1 Singst m. *Org*, I—IV à 1.60 n *Feuchtinger.*
- 46 Missa jubilaei solemnis ad octo voces a capella. Festmesse, 8st. gem. Chor a capella od. 4st. m. *Org* 4.80 n *Feuchtinger.*
- 47 Konzert-Fantasie über die österreichische Hymne, *Org* 4.50 n *Hug.*
- 49 Messe zu Ehren des göttl. Kindes Jesu, 1- od. 2st. Chor m. *Org* od. 3- u. 4st. Chor ohne *Org* 2.40 *Böhm.*
- 50 Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren d. allerseligsten Jungfrau Maria, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St u. *Org* 2.80 *Böhm*, Score 1—, v. p. à —15 *J. Fischer.*

- **51 Missa „Alma Redemptoris Mater" in honorem B. Mariae V. de Lourdes.** Leichte Messe *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2— *Pustet.*
- 52 Requiem, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St m. *Org* 2.80 *Böhm.*
- 52 Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst m. *P* 1.50 *Gassmann.*
- 55 Lumen de coelo! Fest-Kantate in drei Sätzen aus den Gedichten Leos XIII. zusammengestellt für Chor, Solo u. gr. *O* (deutsch-lat.). KA 3—n. *S(AT)B* 1—n *Breitkopf.*
- 55 Der Pilgrim von St. Just. *TTBB* 2— *Kistner.*
- 56 Missa „Regina Coeli" (kurz und leicht ausführbar), *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2.20 *Pustet.*
- 57 Missa Brevissima „Ave Regina", *SA* u. *Org* (obl.), *TB* (ad lib.) 2.80 *Böhm.*
- 59 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Zum Stiftungsfest, 2. Es kracht das Eis, 3. In der Schenke, à 1— *Kistner.*
- 61 Pro gloria et patria! Konzertstück, *Org,* über die deutsche Nationalhymne (Th. Kewitsch) 3— *Breitkopf.*
- 62 Die Heinzelmännchen, humoristische Chorballade für siebenst. gem. Chor (3st. Frauenchor und 4st. Männerchor) a capella, Part 2.20, St 2.80 *Hug.*
- 65 Männerchöre: 1. Das schwarze Band. 2. Fahrender Gesell, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 66 Die Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnamsfest, *SATB* 1.80 *Pustet.*
- 67 Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina", Soli, *SATB* u. *O(StrInstrOrg),* Part 2.40, St —60, *Instr*-St 3.60 *Pustet.*
- 68 Responsorium „Si quaeris miracula", 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- 69 O gloriosa Domina (O gloriosa Virginum, 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- 70 Fünf Orgelstücke: Fest-Präludium aus Absalom, Erlöst, Elegie, Fantasie über ein Kirchenlied, Cello, Duo (Pedal-Studie) 1.50 *Junne.*
- 71 Hoch dem Jubilar! Recht und treu! Huldigungslied, *3SATB* m. *Metallharmonie,* Part 1.50, 4 Gesangst 1—, *Pos-* und *Tr*-St à —15 *Schwann.*
- 72 Missa secunda in honorem B. Mariae V. de Lourdes ad 3 v. aequ. 1.65 *Schwann.*
- Abendfeier, *T*-Solo, *SSMSA* (oder *S*-Solo u. *TTBB*) m. Begl. des *P(O),* (deutsch-engl.-ital.-franz.). KA 1—n, St à —10 n *Breitkopf.*
- Abschiedsgruß, *TTBB,* Part —10 *Hug.*
- Adagio (post elevationem), *Org* —50 *Musica sacra.*
- Adoro Te & Casccolini Cl.: Panis Angelicus, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Album ausgewählter Vortragsstücke, *H* 4.50: I. Nr. 1. Mozart: Ave verum corpus. 2. Händel: Chor aus Judas Maccabäus. 3. Schubert F.: Die Nacht. 4. Beethoven: Andante aus der Sonate appassionata. 5. Schneider Fr.: Hymne a. d. Weltgericht. 6. Schumann R.: Armes Waisenkind. 7. Schumann R.: Albumblatt. 8. Beethoven: Gott ist mein Lied. 9. Hanisch M.: Scheiden. 10. Mendelssohn: Thema aus Lied ohne Worte Nr. 16. 11. Flemming: Nur in des Herzens. 12. Rinck C. H.: Präludium. 13. Kreutzer C.: Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. 14. Kuhlau: Über allen Wipfeln ist Ruh. 15. Mendelssohn: Nocturno aus dem Sommernachtstraum. 16. Stradella A.: Aus der Kirchen-Arie. 17. Mozart: Priestermarsch aus der Zauberflöte. 18. Händel: Largo. 19. Bach J. S.: Präludium. 20. Robin Adair: Irische Ballade. 21. Rembt: Fuge. 22. Händel: Arie aus Der Messias. 23. Gluck Ch., W. v.: Andante grazioso. 24. Schumann R.: Träumerei aus Kinderszenen. 25. Mendelssohn, op. 30: Lied ohne Worte. 26. Mendelssohn, op. 19 Nr. 4: Lied ohne Worte. 27. Spohr L.: Adagio. 28. Mendelssohn: Andante aus der Orgelsonate. 29. Spohr L.: Larghetto. 30. Weber C. M. v.: Gebet: „Leise, leise." 31. Te Deum laudamus. 32. Mendelssohn F.: O Täler weit, o Höhen. 33. Mendelssohn F.: Wer hat dich, du schöner Wald. 34. Hanisch M.: Abendlied. 35. Mendelssohn, op. 88: Neujahrslied. 36. Hanisch M.: Gloria! Gott in der Höh'!

  II. Nr. 37. Händel: Sinfonia pastorale aus Messias. 38. Hanisch M., op. 112: Soli Deo Gloria. 39. Kreutzer: Fantasie: Das ist der Tag. 40. Herold F.: Ballade aus der Oper Zampa. 41. Stehle: Larghetto cantabile. 42 a. Hanisch M.: Verlaß mich nicht mein Gott. 42 b. Hanisch M.: Nie bist du, Höchster, von uns fern. 42 c. Hanisch M.: Ich rufe zu dir, dem Allerhöchsten. 43. Hanisch M.: Zwei kleine Gedanken. 44. Curschmann: Ihr lichten Sterne. 45. Curschmann: Hier bring' ich dir ein Blümchen. 46. Stehle: Elegie. 47. Händel: Trauermarsch aus Saul. 48. Mein Stern, norw. Volkslied. 49. Hanisch M.: Die Weihnachtsglocken. 50. Ertel P.: Präludium. 51. Klage. 52. Lied ohne Worte. 53. Schultz L.: Oriental. Klänge. 54. Stehle: Stille vor dem Herrn. 55. Beethoven: Gottes Macht und Vorsehung. 56. Bach J. S.: Schlußchor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder", I—II à 1.50 n *Hug.*
- An Konradin Kreutzer, zur Feier des 22. November, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 4 Choral-Kredo des Ordinarium Missae in moderne Notation umgeschrieben, zu abwechselndem Vortrage durch zwei Chöre eingerichtet und mit vierst. Et incarnatus und Schlüsseln versehen (mit Arrangement für 3 gl. St) —20 *Pustet.*
- Confirma Hoc Deus, *SATB* —15 *J. Fischer.*

- Domine Deus, zwei Motetten, 4st. Chor, Part —40 *Pustet.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, *SSMSA* —25 *J. Fischer.*
- Festlied zur unbefleckten Empfängnis, *SA TB* m. *2Tr2Pos*, Part —30 n *Schwann.*
- Flores Paradisi, Sammlung von Gesängen zu Ehren des hl. Aloysius von Gonzaga in Originalkompositionen zumeist für zwei- u. dreist. Frauenchor, Part 3.50, I./III. St à —75, IV. St —20 *Schwann.*
- Gebet für das Vaterland, *SATB* 1.80 *Hug.*
- Glory to God in the highest, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Harmoniumschule 4— *Böhm.*
- Harmoniumschule: I. Schule 4— n. II. Anthologie, Sammlung beliebter Kompositionen für *H(Cottage-Org)* arr. 3— n *Hug.*
- Hymnen: *a)* zu Ehren des hl. Ignatius, *b)* des hl. Xaverius, *SATB*, *TTBB*, Part à —60 *Schwann.*
- 48 Introiten (*SATB* a capella) für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres, nach Kompositionen von Anerio, Pitoni, Stehle, Witt und Zachariis eingerichtet von J. G. E. Stehle —40 *Pustet.*
- Juravit Dominus und Justus ut Palma, achtst. gem. Chor 1.20 n *Pustet.*
- 8 Kirchengesänge für 3 und 4 gl. St zur Verehrung des hl. Herzens Jesu, der hl. Engel und des hl. Joseph —40 n, Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. Mein Herz erglüht, *SATB*, Part —20 n *Pustet.*
- Kleines Sängerbrevier, ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen d. Galin-Paris-Chevéschen Methode auf Notenschrift angewendet 1.20, Nachtrag —40 *Coppenrath.*
- Liber Motettorum, Motettenbuch, *SATB*, für das ganze Kirchenjahr, Part 3.50 *Pustet*, 4.50 *Libreria Salesiana.*
- Maienblüten für 4 Singst, Part —90 *Dorn.*
- Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, *SATB* —60 *J. Fischer.*
- Messa, *TTBBOrg* 2— *Musica sacra.*
- Missa Salve Regina, vide: Preismesse.
- 5 Orgelstücke: 1. Fest-Präludium aus Absalom. 2. Erlöst. 3. Elegie. 4. Fantasie über ein Kirchenlied. 5. Cello-Duo 1.90 *Schott Frères.*
- Oybin, *A*-Solo und *TTBBP(O)*, KA 2— n, St à —10 n *Breitkopf.*
- Panis Angelicus —10, *SATB* —08 *J. Fischer.*
- Panis angelicus, Ad sacrum cordem, Ecce sacerdos, *SATB* 1— *Coppenrath.*
- Polish Tavern song, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- 4 Piccoli preludi, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Preis-Messe Salve Regina, *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.90, Gesang- u. *O*-St 2—, *O*-St 2— *Pustet*, 2—4 v. sc. —80, v. à —15 *J. Fischer*, Part 1.80, v. —65, part. (Cant & *O*) 2.50, p. istrum. 2.50 *Giuseppe.*
- 438 Préludes (Compositions originales dans les vieilles tonalités) sur des motifs de choral aux Offertoires et Communion du Graduale Romanum, *H* 7.50 *Mustel.*
- Te Deum für achtst. gem. Chor 3.20 n *Pustet.*
- Tota pulchra es Maria, Motette für sechsstimm. gem. Chor, Part —60 n *Schwann.*
- Vineta, *MS*-Solo, *TTBB(SSMSA)* m. *P(O)* (deutsch-engl.-ital.-franz.), KA 1— n, St à —10 n *Breitkopf.*

Stehle-Gubing, Domine Deus, *SATB* —12 *J. Fischer.*

Stehle Wilh. op. 2 Nr. 1. Es ragt ins Meer —80. Nr. 2. Die Wellen blinken —60 *Zumsteeg.*

Stehling K. A. Album, *VaP* 2/6 n *Augener.*
- Morceaux Favoris, *TP:* N. 1. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 2. Liszt: Consolation 2/6. N. 3. Reinecke: Abendgebet 2/6. N. 4. Reinecke: Tears 2/6. N. 5. Henselt: La Fontaine 2/6. N. 6. Lully: Gavotte et Rondeau 3/—. N. 7. Ries: Romance 2/6. N. 8. F. David: Scherzo 2/6. N. 9. H. Reber: Berceuse 2/6. N. 10. Rheinberger: Mazurek 3/— *Augener.*

Stehmann, Konzert-Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Stehmann Berthold, op. 10 Zum Stiftungsfest, *TTBB* 1.20 *Glaser.*
- 16 Sonntag-Morgenlied, *SATB, TTBB* à 1.60 *Glaser.*

Stehmann Gerhard, op. 5 Drei Lieder: Wenn ich in deine Augen seh'. Frühlingsnacht. O mit der ganzen Kraft der Liebe 1.25 *Klemm.*
- 6 Zwei Lieder: Nr. 1. Du bist ein Vogel im Walde 1.50. Nr. 2. Ich will die Seele sein 1— *Siegel.*
- 7 Nr. 1. Gedanken 1.50 *Siegel.*

Stehrer J. 7 Gedichte: 1. Edelweiß (C. Braun). 2. Der Schwabe (O. Dressler). 3. Loretto (V. Gutknecht). 4. Vergißmeinnicht (J. Ils). 5. Morgengruß vom Pfänder (F. Köhler). 6. Die Rose vom Balkan (Fr. J. Schütky). 7. Gruß der Blumen (J. G. E. Stehle) *Zumsteeg.*

Steib F. Beiktatási-induló zongorára (Installations-Marsch) —54 *Rózsavölgyi.*

Steibach E. Ein neues Quartett, komische Vokal-Szene, Männerquartett m. *P*, Part 1.50 n, St 2— n *Schott.*
- Mein goldenes Mainz, *TTBB* 1.50 *Schott.*

Steibelt Daniel (1765—1823). *Breitkopf:*
Op. 5 Drei kleine Stücke: Prélude, Gavotte. Prélude, *P* 1— *Goll.*
- 9 Sonate (A), *P* 1— n.
- 13 Sonate Nr. 2 (G), *P* 1—.
- 14 Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht", *PVc* 1.30.
- 23 Sonate (G-m.), *P* 1— n.
- 24 Sonate (G), *P* 1— n.
- 26 Drei Sonaten (D, A, F), *PV* 1— n.
- 26 Nr. 1. Polonaise (Cis-m.), *P* —20 *Rühle.*
- 27 Sonaten, *PV:* 1. (C), 2. (Es), 3. (E) 1— n, Nr. 4. (B) 1— n, Nr. 5. (G) 1— n.

- 27 Grande Sonate (E-m.), *PV* 4— *Simrock*, Rondo turc, *P* 5— *Lemoine*.
- 28 Divertissement Allegro, *P* 2/— *Williams*, 1.50 n *Hachette*.
- 28 Allegro maestoso (C), *P* 2/6 *Ashdown*.
- 33 Sechs beliebte Rondos, *P* (Köhler) $6^1/_2$ Bg., Nr. 1—6 à $1^1/_2$ Bg. *André*.
- 33 Storm Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown*, (Frood), *Williams*.
- 33 Rondeau (G) —75 *Heinrichshofen*.
- 33 Vier Sonaten, *PV* (C, F, G, D) 1— n.
- 37 Trois Sonates, *P* (*V* ad lib.): N. 1. (C), 2. (A), 3. (Es) 3.80 *Simrock*, 7.50 *Le Boulch*, à 2.50 n *Costallat*, N. 1. (C) 4 Bg. *Schott*, (Westbrook) 4— *Ashdown*, *Weekes*, 3/— *Donajowski*, 2/— n *Wickins*, —95 n *Lemoine*, 6— *Marchand*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Hansen*, N. 2, *P* —85 n *Lemoine*.

  Rondo turc (C), *P* —75 *Breitkopf*, —20 *Rühle*, 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, *Weekes*, 5— *Benoit*, 1— n *Costallat*, —55 n *Lemoine*, 4.50 *Marchand*, 6— *Mathieu*, *VP* 1.70 n *Costallat*; Sonate N. 2 (A) —85 n *Lemoine*, N. 3 (Es) 1— n *Breitkopf*, (Westbrook) 4/— *Ashdown*.

  P (Ganz), Berceuse, Ricordanza, à 1/6, Allegro risoluto 2/6 *Ashdown*.
- 38 Drei Sonaten, *PV(Fl)* (A, D, B) 1— n.
- 40 Trois Sonates non difficiles, *P* (et *V* ad lib.) (A-m., F, C) 3.50 *Simrock*.
- 41 Sonata (B), *P* 3/— *Ashdown*.
- 41 Drei leichte Sonaten (C, B, F), *P* 2— *Breitkopf*, Nr. 1 (C) 1— n *Costallat*, 1.35 n *Durand*, Nr. 2 (B) 3 Bg. *Schott*, 3/— *Weekes*, 2.50 *Bevilacqua*.
- 42 Deux Sonates, *VP*, à 2— n *Costallat*.
- 42 Mama mia, air arrangé en rondo. *P* 1— *Cranz*.
- 45 Trois Sonates, *PFl(V)* (A, D, B) 4— *Simrock*, à 2— n *Costallat*.
- 45 Gr. Sonate (Es), *P* 1— n.
- 48 Zwei Sonaten, *PVVc* (Es, A) 1— n.
- 49 6 Sonatine, edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. Simonetti, con prefazione, *P* —75 n *Ricordi*.
- 50 Sonata in A, *P* 4/— *Weekes*, 4/—, Gipsyq Rondo (Lott) 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Hammond*.
- 51 Andante & Allegro (C), *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown*.
- 53 Drei gr. Sonaten, *PV* (A-m., F, C) 1— n.
- 59 Sonate (Es), *PV* 1— n.
- 60 Sonate (Es), *P* 3— *Breitkopf*, 2— *Simrock*.
- 61 Zwei Sonaten (G, Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf*, 5— *Simrock*.
- 62 Drei leichte Sonaten (Es, G, C), *P* 1— n.
- 62 Trois Sonates, *PFl(V)* 2.25 *Weinberger*.
- 64 Große Sonate (G), *P* 4—.
- 64 Allegro brillant, from the Concerto à la Chasse (Marchan), *P* 2/6 *Augener*.
- 65 Le Rappel à l'armée, fantasie, *P* 2— *Schlesinger*.
- 66 Zwei Sonaten (F, A), *P* 4—.
- 69 Gr. Sonate, *PV* 1— n.
- 69 Sonate en trio (G), *PVVc(Kb)* 5— n *Costallat*.
- 69 L'orage (Klauser), *P* —30 *J. Schuberth*.
- 72 Drei Sonaten (C, B, G), *PV(Fl)* 1— n.
- 73 Drei Sonaten (G, F, A), *PV* 1— n.
- 73 Sonate avec *PFl(V)* 1.25 *Weinberger*.
- 74 Drei Sonaten: 1. (Es), 2. (A), 3. (E-m.), *PV* à 1— n.
- 75 Drei leichte Sonaten (F, G, A), *PV* 4—.
- 76 Drei große Sonaten: 1. (A), 2. (G), 3. (Es), *P* à 1— n.
- 77 6 nouvelles Sonatines, *P:* I 1.30, II 1.80 *Cranz*.
- 78 Etüden, 50 Übungen, *P*, I—II à 2—, N. A. à 1— *Breitkopf*, (Roitzsch) kompl. 1.50 *Peters*, (Benedict) 10/—, à 6/— *Ashdown*, à 6/— *Cramer*, à 1.35 n *Costallat*, à 4— n *Lemoine*, à 12— *Ricordi*, kompl. 8— n, I—III à 3.50 n *Bratti*.
- 78 Allegro brillante (C), *P* 2/—, Allegro, study (G) (Lott), *P* 3/— *Ashdown*.
- 79 Gr. Sonate (E), *PV* 1— n.
- 80 Sonate (B), *PV* 1— n.
- 81 Gr. Sonate (B), *PV* 1— n *Breitkopf*, 3— *Simrock*.
- 82 Große Sonate (martiale) (D), *P* 1—.
- 83 Gr. Sonate (E-m.), *PV* 1—.
- 84 Gr. Sonate (G), *PV(Fl)* 1—.
- 85 Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger*.
- 86 Romanze, *P* —25 *Hansen*.
- Agitato (A), Studies (W. Macfarren), *P* 2/— *Ashdown*.
- Air Montagnard (Gebirgslied) mit 8 Variationen (C), *P* 1— n.
- Air arrangé en Rondeau, *P* 1— *Schott*.
- Airs du Ballet de la Fête de l'Empereur (Ballettweisen zum Kaiserfest) (F, C, B), *P* 1— n.
- Allegro moderato (C), Studies (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown*, *Donajowski*.
- Andante, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Bataille de Neerwinde 1.50 *Simrock*.
- Berger et son Troupeau, rondo pastoral, *P* 3 Bg. *Schott*, 2— n, 8° —65 n *Lemoine*, *O* 2— n *Durand*.
- Bohémienne (Die Zigeunerin), romance (G), *P* 1— n.
- Chasse, rondeau, *P* 1— *Simrock*, 1.35 *Schott Frères*.
- Combat naval, pièce caractéristique, arr. pour musique d'*H* (C. A. Goepfert). 4— *Simrock*.
- 3e Concerto (E), *P* 4— n *Costallat*.
- Duo (B), *2P* 1— n.
- Elégie (D-m.), *P* 1— n.
- Esercizi diteggiati, di una media difficoltà, *P* 1— n *Cottrau*.
- 12 Etüden aus der Pianoforteschule 1— n.
- Fantaisie (Nouvelle) av. 6 Variations sur l'Air favori: L'on revient toujours! de l'opéra „Joconde" de Nicolò Isouard, *P* 2.50 *Kistner*.
- Fantasie (Militär-) Nr. 1 (F), *P* 1— n.

- Fantasie (Militär-) und Variat. (La Sentinelle) Nr. 2 (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 3 (La Fête de Napoleon) (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 4 (Es), *P* 1— n.
- Fantasie über ein russisches Lied und 8 Variationen über ein anderes russisches Lied (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit Variationen (Mad. Narischkin gew.) (F-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Valse russe) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (La nouv. Zoë) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Mystères d'Isis) (G-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (d'Aline et Air des Maris Garçons) (C), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Cavatine de Tancredi) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Richard, o mon Roi. Charmante Gabriele und Vive Henry IV.) (D), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (F), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (Belisar) (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variationen (Le Clair de la Lune) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variat. (Virtuosi ambulanti) (C), *P* 1— n.
- Große Fantasie mit 7 Variationen (La Jeanne) (D), *P* 1— n.
- Kleine leichte und angenehme Klavierstücke 1— n.
- Konzerte, *PO:* Nr. 1. (C) 1— n. Nr. 2. (E-m.) (m. *V* od. *O* ad lib.) 1— n. Nr. 3. (E) (mit dem Sturm) (op. 35) 6—. Nr. 4. (Es) 1— n. Nr. 5. (Es) 1— n.
- Lied als Rondo (B), *P* 1— n.
- Mamma mia, air, arr en rondeau, *P* —50 *Simrock,* vide op. 42.
- Menuett, *P* 1/— n *Vincent.*
- Noto continuo (A-m.), Studie, *P* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown.*
- Octave study (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*
- Orage, Rondo pastoral (E), *P* 4 Bg. *André, Schott,* 1— *Breitkopf,* —75 *Bote,* 3½ Bg. *Heinrichshofen,* —60 *Litolff,* 2.30 *Schlesinger,* 1.75 *Siegel,* 1— *Simrock,* 5— *Benoit,* 2.50 n *Choudens,* 1.70 n *Costallat,* 2— n *Durand,* 7.50 *Le Boulch, Mathieu,* 1.70 n *Lemoine,* —75 n *Meuriot,* —50 n *Noël,* 1.50 *Schott Frères;* simpl. 1— n *Choudens;* 2.50 *Bevilacqua.* —20 *Idzikowski;* vide: Storm rondo.
- Ouverture turque (C), *PVVc* 2— *Simrock.*
- Papillons, rondeau, *P* 1— n *Breitkopf,* 4— *Schott,* —85 n *Lemoine.*
- Pastorale (G), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown,* 1— n *Bornemann.*
- Pianoforteschule (ou l'Art d'enseigneur cet Instrument) (franz.-deutsch) 1— n.
- Polonaise, *P* 6— *Mathieu.*
- Polonaise als Rondo (C) 1— n *Breitkopf, Simrock,* 1.80 *Cranz,* 3 Bg. *Schott,* 1— n *Costallat.*
- Polonaise de Mme. Billigton. arr. 1.50 n, 8° —60 n *Lemoine.*
- Polonaise von Viotti mit Variat. (B), *P* 1— n.
- Potpourris, *P*: 1. (F), 2. (A), 3. (Es), 4. (A), à 2—. Nr. 5. (D) 2.50. Nr. 6. (D) 2—. Nr. 17. (G) 4—. Nr. 18. (C) 4—. Nr. 19. (Es) 2.50.
- 2 Romances, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Roméo et Juliette, ouverture, *P* 2— n *Costallat, PVVc* 1— n *Breitkopf,* 3— n, *O* 6— n *Costallat.*
- Recit et air, O nuit profonde, O ночь глухая 1— *Bessel.*
- Rondeau favori (D), *V(Fl)G* —80 *Simrock.*
- 2 Rondeaux pastorales (Kunst des Fingersatzes Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 Rondeaux favoris, *P:* Nr. 1 —70, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80 *Cranz.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondo, *P* (Pauer) 2/— *Augener.*
- Rondo (C), *P* 1— n *Bornemann.*
- Rondo (D), *P* 1— n.
- Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo (F), *P* 3/— *Donajowski.*
- Rondo (G), *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo (Le Bouquet) (A), *P* 1— n.
- Rondo (Cosaque) (D), *P* 1— n.
- Rondo (Départ de Paris pour Petersbourg) (B), *P* 1— n.
- Rondo (Mamma mia) (Es), *P* 1— n.
- Rondo (Napolitaine) (F), *P* 1.50.
- Rondo pastoral (Le Berger et son Troupeau) (B), *P* 1— n.
- Rondo Piémontais, *P* 2— n *Costallat.*
- Rondo presto, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo turc, *P* —30 *Litolff,* 3/— *Donajowski, Duff, Lupton,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Presser,* 2.50 n *Choudens* 1— n *Costallat,* 1.70 n *Lemoine, Lesigne; VP* (Fr. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Rondos, *P*: I (C, A, Es), II (D, Es, F), III (D, C, A), IV (G, C, A), V (F, A-m., D), à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Rondos, *P* (N. J. Hompesch): 1. (D). 2. (G). 3. (A-m.). 4. (E). 5. (Es) 1.50 n *Wernthal.*
- 3 Rondos, *P:* 1. (C), 2. (F), 3. (A) (Gipsy Rondo) from op. 50, à 2/6 *Weekes.*
- 2 Rondos and 7 Sonatinas, *P* (K. Klauser) —50 *Schirmer.*
- Savoyardisches Rondeau (A-m.), *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 1er Solo du 1er Concerto, *P* (Lack) 1.75 n *Gallet.*
- Sonata N. 1 (C), *P* —/2 *Sheard.*
- Sonata (C), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata (D), *P* (E. M. Lott) 4/— *Ashdown.*
- Sonata (B), *P* 3/— *Weekes,* 1— n *Costallat.*
- Sonate Nr. 6 (F), *4ms* 2—.
- Sonate, *Ha, Hakenharfe (Harpe à crochets)* m. *V* ad lib. (H. Backofen) 1— n.

- 6 Sonaten, *P* (aus der Pianoforteschule): I. C, F, B 1— n. II. G, Es, D 1— n.
- 3 Sonates faciles, *P* 3— n *Costallat.*
- 3 Sonates progressives, *P*, à 1— n *Costallat.*
- Sonates, *P* (op. 56 N. 1—2, op. 64, 25, 82) 7— n *Lemoine.*
- Sonatina (C) *P*, (Pauer) 3/—, (Gurlitt) 3/— *Augener, Weekes,* —50 n *Presser.*
- Sonatina (F), *P* 3/— *Augener, Weekes.*
- 6 Sonatinas, *P* (Carl Reinecke) 1/— n *Williams.*
- 3 Sonatinas, *P* (H. Riemann) 1.— n *Augener.*
- Sonatine (C) 2 Bg. *Schott,* —50 *Hansen.* —60 *Warmuth.*
- Sonatine (D) 1— *Breitkopf,* 2— *Bevilacqua,* —30 *Johansen.*
- 3 Sonatine progressive numerate. *P*, à —50 n *Cottrau.*
- 6 leichte Sonatinen, *P:* I. C, B, G, D, Es, A 1— n. II. C, G, F, D, B, Es 1— n.
- Storm Concerto, *P* 6/— *Augener.*
- Storm Rondo, *P* 3/— *Augener, Cramer, Donajowski,* 4/— *Duff, J. Williams,* —/4 n *Sheard.* —75 *Brainard,* —70 *Ditson,* vide: Rondo turc (op. 27).
- 48 Studies, *P*, I—IV à 1/— n *Augener.*
- Valse de la reine de Prusse, *P* 2— *Benoit.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Alles fühlt der Liebe Freuden (C), *P* 1— *Cranz.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja (G), *P* —80 *Cranz.*
- Vivace (F-m.), *P* (E. M. Lott) 2/— *Ashdown.*

Steidl Fritz, Alles für's Kind. Ensemble-Szene 2.50 *O. Dietrich.*

- Da hab ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt 1— *Glas.*
- Der große Cohn, Lieder aus der Posse: Weißt du was Liebe ist? Welgunde, Walzerlied, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Gigerlkönig 1— *Glas.*
- Heiligabend auf Posten. Ensembleszene, *P* 3— *O. Dietrich.*
- Kitzelfritze 1.20 *O. Dietrich.*
- Nörgler 1.50 *O. Dietrich.*
- Sag ich laß sie grüßen 1— *Glas.*

Steidl Hans, Für Herz und Gemüt, Sammlung von Kompositionen und Transkriptionen: I. In Reih' und Glied, Marsch, op. 11 —80. II. Albumblätter, Melodien im Ländlerstile, op. 2 —80 *Bosworth.*

Steidl M. Sechse, sieben oder acht 1.20 *P. Fischer.*

Steidl R. Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *P. Fischer.*

Steidl Robert, Couplets: Die kleine Julie, Siehste Puppchen, meine kleine süße Fee, à 1.50 *Augustin.*

- Doktor Ulk, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Ein Frosch-Märchen 1.50 *Michow.*
- Muckebicke und Radrennbahn 1.50 n *Bloch.*
- Original-Couplets Nr. 4 (Lincke P.): „Es ist ja alles da" 1— *Fr. Dietrich.*

Steidle H. Münchner Schäfflertanz, *Z* —80 *Dennerlein.*

- Wenn der Auerhahn balzt, *Z* —50 *Dennerlein.*

Steidler Josef. *Bosworth:* Couplet-Album:

1. Kurzwernhart W.: Schieb's hin und schieb's her: „Uns're neuen Zehner dö muß Aner kenna" (Schmitter) —80.
2. Kurzwernhart W.: Ganz nach Pariser Fasson: „Wenn einst in guter alter Zeit geheirat hat die deutsche Maid" (Polhammer) —80.
3. Kurzwernhart W.: Das kann er net leiden: „Aus'n Wirtshaus mit an Affen" (Polhammer) —80.
4. Kurzwernhart W.: In trauter stiller Nacht: „In trauter stiller Nacht, bei heller Sternenpracht" (Polhammer) —80.
5. Kurzwernhart W.: Und er ist doch wirklich ganz unschuldig dran: „Als ein Sternenmesser noch nach Mitternacht" (Polhammer) —80.
6. Kurzwernhart W.: So wär' doch a Bisserl a Abwechslung drin: „Fallt, meine Herrn, auf mich die Wahl, fühl' ich mich sehr geehrt" (Polhammer) —80.
7. Ziehrer C. M.: Heidnische Zeit: „Und doch war's schon so in der heidnischen Zeit" (Polhammer) —80.
8. Pressburg W. M.: Intressant, pikant, amusant, genant: „Ein Mädchen schön um Liebe fleh'n" (Polhammer) —80.
9. Pressburg W. M.: Was weiter g'schicht das weiß man nicht: „Der Mann ist weg, da kommt am Fleck" (Polhammer) —80.
10. Kurzwernhart W.: An jeden braven Weanabluat is d' Weanastadt sei höchstes Guat: „Wann's uns von draußen a schimpfen oft tan" (Amon Berg) —80.
11. Steidler J.: Der Jüd geht nix unter: „Am Salzgries stand e jung's Jüngel" (Nowak) —80.
12. Kurzwernhart W.: Liebst du mich?: „Es zupft auf der Mandoline" (Schmitter) —80.
13. Kurzwernhart W.: Der höchste Genuß: „Wenn im G'meinderat einer das Wort möcht' führen" (Göller) —80.
14. Kurzwernhart W.: Ich schau' mir d' Leut von rückwärts an: „Der Eine schaut Eim' nur in's G'sicht" (Schmitter) —80.
15. Kurzwernhart W.: Nicht zu retten: „A Köchin a bladi, ihr Namen is Kathi" (Göller) —80.
16. Kurzwernhart W.: Denk' ich an mein liebes Wien: „Wenn ich oft nach China reise" (Herzog) —90.
17. Göller A.: Förchterlich zu Mute: „Als ich noch in die Schule als Bub gegangen bin" (Klinga) —90.

18. Sprowacker L.: Da muß halt a bisserl nachg'holfen wer'n: „In a Kunsthandlung kommt a Maler hinein“ (Jambock) —90.
19. Schild Th. F.: Mir is alles an's ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat kann in's Wirtshaus geh'n“ —90.
20. Ertl Dom.: I jo eh jo a: „A Blünzerl mit an schweinern Darm“ —90.
21. Göller Ant.: Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön“ —90.
22. Negro Ernst: Das tut mir wirklich lad: „Zu einen kranken Geizhals“ —90.
23. Ertl Dom.: Trotzdem: „In an Grab'n fliegt a Schneider“ —90.
24. Göller Ant.: 's Höchste auf der Welt für mi ist nur a Landpartie: „In aller Früh wann's no graut“ —90.
25. Neville Jac.: Das ist ja nicht a so gemeint: „Zu was san denn die Taferln da“ —90.
26. Göller Ant.: Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studiert“ —90.
27. Göller Ant.: Ein Teufel: „Direkt aus der Höll komme ich da herauf“ (auch als Duett zu singen) —90.
28 Göller Ant.: Kaufte Kochlöffel, Spielerei: „Kaufens Ihne Herr'n und Damen wunderschöne Spielerei“ —90.
29. Heiss J. N.: Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklas laßt sich grad rasieren“ —90.
30. Göller Ant.: Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön“ —90.

Steidler Jos. Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*

- Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*

1. Doch besonders zu bemerken (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
2. Amol lassen's mi no razen (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
   Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band I.
3. Da gibt's nur das eine Mittel (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
4. Als Zuwag (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
5. Das ist fatal (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
6. Wissen's, was der Rudi sagt? (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
7. Plim, plim! die Hauptsach' ist die Begleitung (H. Quiquerez) 1—.
   Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band I.
8. Da helfen die Andern aus (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
9. Hurra, jetzt fangt die Musik an! (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
11. Auf das legt man großen Wert (A. Göller) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
12. Das kann i net glaub'n (A. Göller) 1—.
13. Es rührt sich nix und reibt sich nix (J. Hornig. A. Göller) 1—.
14. Zufällig! (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
15. Wo steht das geschrieben? (J. Schostal. A. Göller) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
16. Mein Spiegel (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
17. Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
18. Fertig! (H. Quiquerez) 1—.
19. Aber regnen derf's net (A. Göller) 1—.
20. Uj jeh! — O weh! (H. Kraus) 1—.
    Dieselben komplett in 2 Bänden: I (1—10), II (11—20) à 3— n.
21. Der Müller und sein Kind von C. Lorens 1.20.
22. Meine liebe Scholastika (A. Göller) 1—.
23. Pepi, Pepi, tu nit plauschen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.

Steier Max, Valse lente, *VP* 1.50 *Bratfisch.*

- Vielliebchen-Rheinländer, *P* —80, *VP*, *FlP* à 1—, *VVcP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n *Bratfisch.*

Steiert Robert, op. 3 Mein Liebling, Maz. *Z* —60 *Degen.*

- 4 Louisen-Marsch, *Z* —60 *Degen.*

Steifensand W. op. 2 Sonate (D-moll), *P* 4— *Schlesinger.*

- 5 Sechs Idyllen 2.25 *Heinrichshofen.*
- 6 Fünf Lieder: 1. Im Wald. 2. So halt' ich endlich dich umfangen. 3. Glück. 4. Ständchen. 5. Im Garten 2— *Bote.*
- 10 Sechs Lieder im Volkston: Aus der Jugendzeit. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Einkehr. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. Ich hört ein Bächlein. Der verschwundene Stern 1.50; *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 12 An den Mond 1— n *Breitkopf.*
- 15 Sonate (C), *PVc* 7— *Kistner.*
- 16 Drei Walzer 1.50 *Bote.*
- 17 Trois Mazurkas 1.50 *Bote.*
- Variationen, *P:* I. (D) 1— n *Breitkopf.*

Steiger Ch. A deux, sérénade, *P*, *Loret.*

- 2e Air de ballet, *4ms*, *Loret.*
- Aria, *4ms* 1— n, Transcription, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Arlésienne (Bizet), *8ms* 4— *Choudens;*
- Attaque du Moulin, *P:* Chanson des fiançailles, Chant de la sentinelle, Chant du Moulin. à 2— n *Choudens.*
- Bande joyeuse, petite marche, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Bergerie, pièce facile, *P* 1— n *Durand.*
- Carmen (Bizet), *4ms* 4— n *Choudens;*
- Chemin fleuri (Récréations faciles), *4ms:* 1. Sonatine, 2. Vieille gavotte, 3. Cloche

d'Argelès, 4. Alla Capella, 5. All'Ungara, 6. Mazurka, 7. Sommeil d'enfant, 8. Fileuse, 9. Valse Viennoise, 10. Elégie, 11. Nuit d'Orient, 12. Polacca, à 2— *Grus.*

- Ci-devant, gavotte, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Coeur ardent, valse, *P* 6— *Choudens.*
- Commérages, caprice, *P, Loret.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach). *8ms* 4— *Choudens.*
- Cyclone, scherzo-galop. *4ms* 3— *Durand.*
- Duo concertant sur Don Juan. *2P* 5— n, *HP* 7— n *Costallat.*
- Entr'acte, *P* —75 *Lundquist. Nord. Musikforlag.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Favorite, *2P* 9— *Grus.*
- Faust (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Feuilles d'Album, *P:* 1. Rêverie, 2. Romance sans paroles. 3. Impromptu, à 3— *Noël.*
- Fille du Tambour major (Offenbach), *8ms* 4— *Choudens.*
- Galathée, *2P* 9— *Grus.*
- Gavotte du Directoire, *P* cond. 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, partie d'*O* 3— n, *Harm.* cond. et p. sép. 1— n *Durand.*
- Gavotte, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte tendre. *P* 1.35 n *Durand.*
- Guillaume Tell, *2P* 9— *Grus.*
- Huguenots, fantaisie transcription, *8ms* 9— *Benoit.*
- Martha (Flotow), *8ms* 3.35 *Choudens.*
- Méthode d'Ensemble. Cuivre, Bois à 3— *Millereau.*
- Metodo elementare e graduato per *Officleide*, contenente: Principî di Musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Studi, Arie e Duetti d'opere italiane 8— *Ricordi.*
- Mélodie, *PV* 1.75 n *Noël.*
- Mireille (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- 6 Morceaux faciles (choisis dans ses pièces à 4 mains), *6ms:* N. 1. Petite ouverture 4—. N. 2. Petite marche 4—. N. 3. Valse, 4. Polka, 5. Conte de bonne femme, 6. L'Angelus, à 3— *Noël.*
- Nelly, valse, *O* 2— n *Durand.*
- Noces de Jeannette, *2P* 9— *Grus.*
- Pardon de Ploërmel. fantaisie, *8ms* 9— *Benoit.*
- Patrouille turque (J. Michaelis), *8ms, Hamelle.*
- Pavane, *O*, *P* cond. 2— n. p. d'*O* 2.50 n *Durand.*
- Pêcheurs de perles (Bizet). *8ms* 4— *Choudens.*
- Petite fête, marche, *4ms* 2— n *Durand.*
- Petites pièces enfantines, *P:* I. Grand-père, II. Le Sorcier, III. Marche cosaque, à 1— n *Costallat.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Romance 1.35 n. N. 2. Menuet de grand'mère 2— n. N. 3. Complainte bretonne 1.75 n. N. 4. Valse 2— n *Durand.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Doubles cordes 1.35 n. N. 2. Noces d'or 2— n. N. 3. Jadis 2— n. N. 4. Flânerie 1.35 n. N. 5. Marche tzigane 1.75 n. N. 6. Gondolina 2— n *Durand.*
- 4 Petites pièces faciles, en deux suites, à 2.50 n *Durand.*
- 4 Petites pièces, *O:* 1. Deuxième Pavane, 2. Rêve du Soir, 3. Promenade, 4. Menuet d'Alsace, *O* 2—, *P* cond. —50 *Noël.*
- 6 Petites pièces faciles 1re série 10—: N. 1. Pavane 5—. N. 2. Rêve du soir 3—. N. 3. Sonatine 5—. N. 4. Promenade 5—. N. 5. Guignol 3—. N. 6. Menuet d'Alsace 6— *Noël.*
- 2 Petites valses. *P* 2— n *Lemoine.*
- 6 petits morceaux, *4ms* 10— *Noël.*
- 12 Petits morceaux très faciles d'égale force aux deux parties, *P* 12—: N. 1. Berceuse, 2. Musette, 3. Romance, 4. Dodelinette, 5. Conte de bonne femme, 6. Dimanche matin, 7. Minuetto, 8. La Polka d'Alice, 9. Prière, 10. Petite Marche, 11. Fandango, 12. Sarabande, à 3— *Noël.*
- 18 Petites pièces enfantines sur 5 notes à la mélodie 10— *Noël.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Pièces très élémentaires et progressives, *4ms* 5— n *Durand.*
- 12 Pièces faciles à la 1re et à la 3e position, *VP*, 4e série: Flor de Cadiz 2— n *Durand.*
- 25 Pièces faciles sous forme de leçons progressives, *4ms* 3— n *Durand.*
- Pré aux Clercs, *2P* 9— *Grus.*
- Prophète, fantaisie transcription, *8ms* 7.50 *Benoit.*
- Quelques exercices, *P:* Le Trille, Les Octaves 4— n *Durand.*
- Rayons verts, valse, *Harm(Fanf)* 6— *Millereau.*
- Reflets, *4ms* 4— n *Durand.*
- Reflets, petites pièces symphoniques, 1ers *V*, N. 1, 3 et 4. *Durand.*
- Reine de Saba (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Rêve enchanteur. valse. *P* 6— *Choudens.*
- Rigoletto, *2P* 9— *Grus.*
- Robert le Diable, fantaisie transcription, *8ms* 7.50 *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod). *8ms* 4— *Choudens.*
- Rondo, *P* 1.35 n *Lemoine.*.
- Ronde Bourbonnaise, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 2— n *Durand.*
- Saltimbanques, fant. *P* 6— *Choudens.*
- Sapho (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Sonnette, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tarentelle, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Trifels, valse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Troyens à Carthage (Berlioz). *8ms* 4— n *Choudens.*
- Tyrolienne, mazurka, *P* 1— n *Costallat.*
- Vagabond, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Valse expressive, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Valse naïve, pièce très facile, *P* 1— n *Durand.*
- Véronique (Messager), fantaisie, *P* 2— n *Choudens.*
- Vieux propos, caprice, *P* 2— *Ricordi.*

Steiger Ludwig, op. 9 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Vesper 1.50 *Harmonia.*

- **25** Rhapsodie serbe, *P* 2— *Harmonia.*

Steiger Ludwig und **Jenö Sztojanovits,** Stella-Walzer, *P* 1.80 *Weinberger.*

Steigler, Joyeux compagnons, polka 1.30 *Eveillard.*

Steigmeier Gustave, Sehnsucht, morceau de salon, *P* 2/— *Ashdown.*

Steil W. Henry. Composit. *HaP: Ashdown:* Air de Beethoven 2— *Schott.*

- Carafa: Fra tante angoscie 4/—.
- Don Giovanni: La ci darem 4/—.
- Figaro: Non più andrai 2/6.
- Freischütz: Bridesmaid's chorus 3/—.
- Irish air (Récréation musicales) 4/—.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), favourite airs 6/—.
- My lodging is on the cold ground, var. *Ha* 3/—, *HaP* 6/—.
- Rode's Air 4/— n *Cramer.*
- Select Airs 4/— n *Cramer.*
- Tancredi: Di tanti palpiti 2.50 *Schott.*
- Tell me, my heart (Bishop) 4/—.
- Una Voce poco fa (Rossini) 4/— n *Cramer.*

Steiman M. Pallas-Polka, célèbre march. *P* 1.70 n *F. Tondu*-Paris.

Steimann Marc. Ma Mie, chanson de troubadour 1.70 n *Société libre.*

Stein, Ouverturen: I. Die weiße Dame (Boieldieu), II. Zampa (Herold), III. Der Kalif von Bagdad (Boieldieu), IV. Figaros Hochzeit (Mozart), V. Der Freischütz (C. M. v. Weber), VI. Die Felsenmühle (Reissiger), VII. Johann von Paris (Boieldieu), VIII. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer), IX. Norma (Bellini), X. Don Juan (Mozart), *V* à —90, *VP* à 2.40, *2V* à 1.50 *Pietsch.*

Stein, Valses tirées de l'opéra: Zelmira, *4ms* 1.25 *Weinberger.*

Stein, Introduction, Theme et Variat. *KbP* arr. (Idanoff) 1.75 *Jurgenson.*

Stein Albrecht v. *Stahl:* An Frau von Stein: „Gewiß, ich wäre schon so ferne" 1—.

- Begegnung, Lied 1—.
- Gott und Narr, Lied 1—.
- Heimkehr, Lied 1—.
- Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein" 1.50.
- Landsknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim" 1.50.
- 4 Lieder: Nr. 1. Banger Abend 1.20. Nr. 2. Mit trockenen Blumen 1—. Nr. 3. Freundliche Vision 1.20. Nr. 4. Letzte Bitte 1.50.
- Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag" 1—.
- Wandern: „Bestaubt von der Straße am Grabenrand" 1.50.

Stein Armin, 3 Lieder ohne Worte, *P* 2— *Oppenheimer.*

- Stunden der Andacht 1— n *Siegel.*

Stein Bruno (1873). *Coppenrath:* **Op. 1** Sehr leichte Missa pro defunctis, 2 Singst und *Org* 1.20 *Klinner.*

- **2** Leichte Messe, 2 Singst u. *Org* 2.80 *Klinner.*
- **3** Kurze und leichte Messe, 1 Singst u. *Org* 1.20 n.
- **4** Missa pro Defunctis, 1 Singst u. *Org* 1.40 n.
- **5** Missa in honorem St. Cäcilia, *TTBBOrg* 3.20 n *C. Kothe.*
- **6** Taschenbüchlein für Orgelspieler 1— n *C. Kothe.*
- **7** Missa brevis ad duas voces *Org* comitante 1.40.
- **8** Octo Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90 *Schwann.*
- **9** Octo nova Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90.
- **10** Präludienbuch, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **11** Litanei, *TTBB* (Beilage z. Orgel).
- **12** Psalm 98: Singet dem Herrn, *TTBBP* 3.20 n *C. Kothe.*
- **13** Missa quinta, *TTBB* 2.50.
- **14** Drei Weihnachtslieder, *TTBB* 2—.
- **15** Missa septima, *TTBB* 2.60 n *Schwann.*
- **16** Votiv-Vesper von der allers. Jungfrau Maria, *SATBOrg* 4.70 n.
- **17** Vier Vor- und Nachspiele, *Org* 2— n *Kothe's Erben.*
- **18** Drei Lieder, *SATB*, *Pawlek*-Regensburg.
- **19** Missa sexta, *TTBBOrg* 2.80 n *Schwann.*
- **20** Die Kaiserburg, *TTBBO(P)*, KA 1.20, Chorst 1.20, Part u. *O*-St 8—. *Vieweg.*
- **22** Missa VIII, 2 Singst 2.40 n.
- **23** Neues Präludienbuch, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **24** Ein Bild aus fernen Tagen, *TTBBblM*, Part u. *O*-St 15— n, KA 2—, Chorst 1.80 *Vieweg.*
- **25** Missa nona, *2SA* m. *Org* 2.85 n.
- **26** Dem Kaiser Heil! *TTBB* u. *blM*, Part 1— n, Singst —50 n, *Instr*-St 1— n *C. Kothe.*
- **27** Ave Maria, 8 kirchliche Gesänge für 2, 3 u. 4 gleiche St mit u. ohne *Org*, Part u. 2 St 1.80 n.
- **28** Leise, leise, fromme Weise (m. Benützung der Melodie von Weber), *V*-Chor u. *Org* 1— *Leuckart.*
- **29** Cantuarium sacrum, 65 lat. Kirchengesänge, *TTBB*, *Hesse.*
- **30** Zwei Waldlieder, *TTBB*: 1. Der Wald, 2. Der deutsche Wald, à 1.40 *Vieweg.*
- **31** Sieben Charakterstücke, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- **32** Rotbarts Testament, *TTBB* m. *P* od. *blM*, KA 1—, Chorst 1.20 *Vieweg.*
- **33** O du fröhliche, o du selige. Unter Benützung der bekannten Volksweise, *V*-Chor u. *Org* 1.50 *C. Kothe.*
- **35** Missa pro defunctis, 2 gleiche St m. *Org* 2.10 n.
- **37** Missa decima, *TTBB* 2.70 n.
- **40** Missa XI, 3 voces aequales (viriles), *Org* comitante 1.25 n *Pustet.*

- 41 Missa duodecima, 2 gleiche St m. *Org* 3.10 n *C. Kothe.*
- 42 Acht Offertorien für Marienfeste, 2 gl. Singst m. *Org* 2.60 n *C. Kothe.*
- 43 13. Messe, 2 gleiche St m. *O*, Part 1.80 n, Chorst —50 n *Sulzbach.*
- 44 Sechs Pange lingua, 2, 3 u. 4 Männerst m. *Org* 4— n *C. Kothe.*
- 45 Festhymnus zum 27. Januar, *TTBBP* 2.50 *Goerlich.*
- 48 14. Messe, *SATBOrg* 1.40 n *Pustet.*
- 50 Lieder der Liebe, 6 Gesänge 2— *Kothe*-Breslau.
- 51 Christi Geburt: „O lieblich Wunder, wir seh'n", 5st. gem. Chor 1.30.
- 52 O Herr, was hast du doch begangen? 5st. gem. Chor 2.60.
- 53 Drei Lieder, 3st. m. *P:* 1. Die Mühle im Walde. 2. Tagesanbruch. 3. Mailied 2.10 *Kothe*-Breslau.
- 54 Ans Vaterland, *TTBB* m. *P* 2.10 *Kothe*-Breslau.
- 54 Ans Vaterland! *TTBB* m. *O(P)*. *P*-Part 1.50, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 *Kothe*-Breslau.
- Lauretan. Litanei, *TTBB*, Part —60 *Klinner.*

Stein C. *Brainard:* **Op. 69** Brightest eyes (Stigelli), waltz —40.
- Beau monde, galop —40, arr. (H. L. Maxy): *V*, *Mand* à —10, *VP*, *FlP*, *MandP*, *ClP*, *VG*, *FlG*, *MandG*, *ClG* à —30, *2V*, *VFl*, *VCl*, *2Mand*, *FlCl*, *FlMand*, *ClMand*, *2Cl* à —20, *2VP*, *2FlP*, *2MandP*, *2ClP*, *FlVP*, *FlClP* à —40, *2VG*, *2FlG*, *2MandG*, *2ClG*, *VFlG*, *FlClG* à —40, *VCl FlP*, *VClFlG* à —50.
- Birds of spring —40.
- Here's your mule, galop —40.
- Our wildwood home, descr. song, *MS(Bar)* —40.

Stein Carl, op. 4 Sechs Fabeln: 1. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich." 2. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es." 3. Knabe und Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding." 4. Fischlein, du armer Wicht. 5. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann." 6. Schneemann: „Seht den Mann" 1.80 *Heinrichshofen.*
- 6 Der betende Greis, m. *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Das Alpenröslein, m. *PHorn* 1— *Schlesinger.*
- 13 Die Blumen 1— *Cranz.*
- 22 König Wilhelm zu Ems 1870: „König Wilhelm saß ganz heiter", *TTBB* 3— *Heinrichshofen.*
- 35 Sonntags am Rhein —20 *Dietrich.*
- Am Vorabend der Hochzeit, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- An Radetzky, *TTBBP* 2— *Schlesinger.*
- Deutsches Lied: „Heldenheimat, die wir schauen", *SATB* 1— *Kistner.*
- Die fröhlichen Wiener, Walzer —75 *Hofmeister.*
- Du lieber Frühlingssonnenschein —90 *Hochstein.*
- Nachtigall 1— *Cranz.*
- Retour du Printemps, fantaisie (G), *P* —70 *Cranz.*
- Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit süßem Klang", nach einem Walzer von Fr. Schubert, *SATB* 1— *Kistner.*

Stein Carl vide **Karl.**

Stein Eduard (1818—1864), **op. 8** Romanze *(Bar)* als Einlage in die Oper „Der Waffenschmied" von Lortzing: „Mit schlichtem Wort", KA —50 *Breitkopf.*
- 9 Konzertstück (A), *KbP* 2— n, *Kb*-Solo —60, *O*-St 6.50, *P*-St 1.20 *A. E. Fischer.*

Stein E. Tunnel-Tänze 1— *Hofmeister.*
- Valse de Reunion, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Stein E. D. Konzert. *ObP* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Stein F. Variationen über: Ich bin liederlich 1.30 *Schlesinger.*

Stein H. Hoch das Bein, humor. Polka m. Text, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Nur Liebe ist mein Leben, Walzerlied, *Wernthal.*

Stein Hermann, Der zuckersüße Ehestand, Duett 2.50 *Benjamin.*

Stein I. *Jurgenson:* Fantaisie sur un air russe —40.
- Marche des Montenégriens, *P* —30.
- Maroussia, polka, *P* —20.

Stein J. 2 Lieder: Nr. 1. Meine Gedanken (Miene Gedanken) —60. Nr. 2. Mutter, Mütterchen, ach sei nicht böse —80 *Eisoldt.*

Stein J. *Cassel:* Bonnie Banks o' Loch Lomon —/2 n.
- Faithless Lulu Brown —/2 n.
- Man in the Submarine —/2 n.
- Sally in our alley —/2 n.
- Sleep on —/2 n.
- Whispers of love, waltz —/2 n.
- Ye Banks and Braes —/2 n.

Stein Josef. *Coppenrath:* **Op. 4** Kurze Messe (F), *TTBB* 2— *Schwann*, —90 *J. Fischer.*
- 6 Missa pro defunctis, *TTBB* 2.25 *Schwann.*
- 9 a Weihnachtslied: „In Bethlehem geboren", 4 Singst, *Org* 1—, 4st. *Org*, *Str*-Quartett 1.50 *Pietsch.*
- 9 b Weihnachtslied: „O selige Nacht in himmlischer Pracht", 4 St, *Org* 1—, 4 Singst, *Org*, *Str*-Quartett 1.50 *Pietsch.*
- 12 Missa in honorem S. Annae, *SATB* 2— *Schwann.*
- 15 Missa in honorem St. Valentini, *SATB* 2— n.
- 16 Missa in honorem S. Caroli Borromaei, *CATB* 2.40 *Schwann.*
- 17 Sehr leichte und kurze lauretanische Litanei, *SA* (*T* u. *B* ad lib.) u. *Org* 1.40 n.
- 18 Quatuor Antiphonae Marianae, *CATB* 1.20 *Schwann.*
- 19 Kurze und sehr leichte Messe für eine Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.40 n.
- 21 Vier Marianische Antiphonen m. einem Ave Maria, *SA(TB)* m. *Org* 1.30.
- 22 Missa pro defunctis *(2TB)* 1.80 *Böhm.*
- 25 Missa in honorem Roberti in einfachem und leichtem Stil, *TTBB* 2—.
- 32 Missa in honorem St. Angelorum custodum, 3st. Frauen- od. Männerchor 1.75 n.

- **33** Missa pro defunctis nebst Libera und Salve, abwechselnd mit einstimmigen Sätzen des Choralrequiems und freien vierstimmigen Sätzen, *TTBB* 2— n.
- **35** Missa in honorem S. Francisci Xaveri, *CATB* 2.40 *Schwann.*
- **36** Lauretanische Litanei, *TTBB* 1.15 *Schwann.*
- **37** Missa in hon. St. Bonifacii, leicht ausführbar, *SAB* m. *Org* 1.80 n.
- **39** Kurze und sehr leichte Messe für eine Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.20 n.
- **42** Missa in honorem S. Caeciliae, patronae musicae sacrae, *CATB* m. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **43** Missa in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli, *CATB* m. *Org* 2.40 *Schwann.*
- **45** Leichte Missa pro defunctis für eine Singst oder Unisono-Chor u. *Org* 1.20 n.
- **50** Lauretanische Litanei, *CATB* m. *Org* 1.20 *Schwann.*
- **51** Lauretanische Litanei, *CATB* 1.60 *Schwann.*
- **53** Vier Marianische Antiphonen, *CATB* m. *Org* 1.40 *Schwann.*
- **55** Missa in honorem St. Ignatii, leicht ausführbar, *SA* m. *Org* 1.70 n.
- **59** Missa in hon. ss. cordis Jesu nebst Graduale und Offertorium für eine od. mehrere *S*-St u. *Org* 1.45 n *Coppenrath,* —40 *J. Fischer.*
- **60** Sehr leichte Missa pro defunctis für eine Singst od. Unisono-Chor u. *Org* 1.45.
- **64** Missa in honorem St. Joannis Evangelistae für zwei Singst u. *Org* 1.40 n.
- **76** Missa in honorem S. Gregorii, leicht ausführbar, *CATB* u. *Org* 2.60 *Schwann.*
- **77** Missa in honorem St. Ambrosii, leicht ausführbar, *CA(TB)* 1.40 n.
- **79** Litaniae SS. Nominis Jesu, *SATB* u. *Org* 1.60 *Schwann.*
- **82** Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria, 3st. Frauen- oder Männerchor 1.95 *Schwann.*
- **83** Ecce sacerdos magnus, *TTBB* —30 *Goerlich.*
- **86** Missa pro defunctis, *SATBOrg* 2.20 *Schwann.*
- **87** Lauretanische Litanei, *CAOrg* 1— n.
- **90** Fest-Messe Nr. 8, *SATBOOrg,* Part 3— n, Chorst 1.20 n, *Instr*-St 4— n *(Blas*-St ad lib.) *C. Kothe.*
- **91** Festchor in vier Sätzen (Einleitung, Der Kaiser, Gebet, Te Deum und Schlußfuge), *SATBP* 2.60 *Schwann.*
- **92** Missa in honorem SS. Nominis Jesu, *CATBOrg* 3.30 *Schwann.*
- **96** Lauretanische Litanei für 3 gl. St m. *Org,* auch ausführbar für eine Solost nebst 3st. Frauen- oder Männerchor, Part 1.20, St à —20.
- **99** 12 leicht ausführbare latein. u. deutsche Gesänge zum kirchl. Gebrauch, *TTBB,* Part u. St 1.30 n *Pustet.*
- **101** Leicht ausführbare lauretanische Litanei für *CA* m. *Org,* Part u. St 2— n *C. Kothe.*
- **102** Acht leicht ausführbare „Tantum ergo", *TTBB* 2.20 n.
- **104** Sieben leicht ausführbare Lieder zur Verehrung des heil. Altarssakramentes oder bei Austeilung der heil. Kommunion, *TTBB* 2— n.
- Melodien-Album für junge Violinspieler, I 1.50 n *C. Kothe.*
- Missa pro defunctis, 4 Singst und *Org* 1.50 *Pietsch.*
- O Salutaris —10 *J. Fischer.*
- Offertories for the Sundays in Advent, *SA TB* —90 *J. Fischer.*

Stein J. S. Carita (Rossini), *P* 2/6 *Williams.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 1/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Mozart's 12th Mass), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marseillaise, *P* —/2 *Broome.*
- Morceaux Choisies, *P:* 1. Waltz, Lucrezia Borgia (Donizetti), 2. Air, Lucia de Lammermoor (Donizetti), 3. Finale, Les Huguenots (Meyerbeer), à 2/— *Williams.*
- Mosé in Egitto (Prayer), *P* 3/— *Ashdown.*

Stein Karl. *Stein:* **Op. 2** Eine Träne, Terzett —50.
- **3** Jugendklänge, leichte Sätze, *P* 1.75.
- **5** Heimatslied, 2 Duette 1.50.
- **6** Fünf Motetten, *SATB:* 1. Lobe den Herrn meine Seele! 2. Meine Seele ist stille zu Gott. 3. Es ist ein köstlich Ding, daß das Herze fest werde. 4. Viele, so unter der Erde schlafen liegen. 5. Herr, der König freuet sich in deiner Kraft 2.65 *Stein,* Nr. 1 —20 *J. Fischer.*
- **7** 25 leichte Präludien, *Org* (mit od. ohne Pedal), *H* 1—.
- **8** Hochzeitskantate für gemischte Singvereine, KA u. St 3—.
- **21** Deutsche Volks- und Vaterlandslieder, *TTBB:* I. Kriegs- u. Friedenslieder —60.
- **24** Perlen deutscher geistlicher Weisen, 34 Melodien von J. W. Franck, Ph. E. Bach, G. F. Händel, J. A. Naumann, L. v. Beethoven etc., *SATB* —75.
- **42** Lust, Liebe, Leid, Taschenliederbuch volkstümlicher Lieder, *SATB* —60 n *Herrosé*-Wittenberg.
- **50** Chants sacrés, 4 v. 1.90 n *Mustel.*
- Album volkstümlicher deutscher und ausländischer Lieder, für mittlere Stimmlage ein- od. zweist. m. *P* 6—, Nr. 1—6 à 1.20.
- Auswahl leichter und beliebter geistlicher Lieder und Psalmen aus den Oratorien, Kantaten und anderen Werken der berühmtesten Komponisten älterer und neuerer Zeit, ein- oder zweist. (deutsch-engl.), I 7—, Nr. 1—5 à 1.20.
- Bewillkommnungslied: Gott grüße dich! und Ehre sei Gott in der Höhe (deutsch-engl.), 3 weibl. St —12 *J. Fischer.*
- Du Kindlein in der Krippe, 1 oder 2 Singstimmen, bearb. (O. Seidel) —50 *Michaelis*-Demmin.

- Geistliche Volkslieder, 4 St m. *Org(H* oder *P)* 4.50.
- Sammlung von Liedern und Gesangübungen: I. enthaltend ein- und zweist. Gesangübungen und Lieder, II. enthaltend ein-, zwei-, drei- und vierst. Gesangübungen und Lieder, à —80.
- Theoretisch-praktische Klavierschule, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze und Übungen zu vier Händen, in progressiver Folge 4—; dieselbe zweite Stufe, unter dem Titel: Grundzüge des Klavierspiels, eine Sammlung, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder etc. 4.50.
- Wo du hingehst, da will ich auch hingehn. Duett, m. *Org(P)* —80.

Stein L. *Bote:* **Op. 1** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Gewalt der Musik —80. Nr. 2. Frage 1.50. Nr. 3. Gott segne dich, mein Glück —80. Nr. 4. Zu spät 1.50. Nr. 5. Weichet Sorgen von mir —80.
- **2** Dichtergrüße aus dem Osten, japanische Dichtungen: I. Nr. 1. Treues Gedenken. 2. Vergessenheit. 3. Endlose Liebe 1.50. II. Mutterliebe 1.50.
- **3** Minnelied (XI. Jahrhundert) 1.50.
- **4** Erster in Wien, Trab-Marsch, *P* 1—.
- **5** Eisen in Not 1.50.
- **7** Der Falke 1.50.
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Dein —80. Nr. 2. Julinacht 1.50.
- **10** In alten Tagen 1—.
- **11** Frauensang 1.50.

Stein M. Die Kneipp-Kur, Marsch 1.20 *Dietrich.*
- 6 kleine Lieder: 1. Was geht's dich an. 2. Immer mehr. 3. Lied. 4. Romanze. 5. Die Nacht und die Liebe. 6. Vereinigung —75 *Klemm.*

Stein Richard Heinrich. *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Heroische Fantasie, *P* 2— n *Ebner.*
- **2** Nachklänge, 2 Erinnerungswalzer, *P* 2— n.
- **3** Aus meinem Leben, 12 kleine Tongedichte, *P*, I—II à 2.50 n *Süddeutscher Musikververlag*, I—II à 1— n, III—IV à 1.50 n V—VI à 1— n *Ebner.*
- **4** Trennung. Junge Liebe 1— *Ries & Erler.*
- **5** Drei Gedichte 2.50 n: Nr. 1. Februar, 2. April, 3. Juli, à 1— n. Nr. 3. Juli, *SA, VP* 1.25 n *Ebner.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Ein Mägdlein sah ich da drüben im Tal —75 n. Nr. 2. Ich hab' eine alte Muhme —75 n. Nr. 3. Wenn ich früher meine Arme 1— n *Ebner.*
- **7** Abseits 1.50 *Ries & Erler.*
- **8** Drei Lieder im Volkston, 1 Singst m. *Str*-Quart.: Erste Liebe. Wunsch. Versuchung, Part 1— n.
- **9** Zwei schlichte Weisen: 1. Erwartung, 2. Das böse Gretel, à 1— *Ries & Erler.*
- **10** Der Wiesenpfad 2— *Ries & Erler.*
- **11** Scherzo fantastico. Aus meinen Kinderjahren, *P* 2— n.
- **13** Sieben Fantasiestücke, *P*, harmonisch-rhythmische Studien über ein eigenes Thema 3— n, Nr. 1—7 à 1— n.
- **14** Vier Gesänge: Nr. 1. Der einsame Wanderer 1.50. Nr. 2. Das Grab 1—. Nr. 3. Die Mütter 1—. Nr. 4. Fromm 1— *Ries & Erler.*
- **15** Zwei fröhliche Liedchen 1—: Nr. 1. Im Volkston, 2. Zwiegesang, à —75.
- **16** Zwei lustige Tierfabeln 1—: Nr. 1. Die Henne, 2. Matten Has', à —75.
- **17** Drei Konzertstücke, *P* 3— n: Nr. 1. Impromptu 1— n. Nr. 2. Ballade 1.50 n. Nr. 3. Rhapsodie 1.50 n.
- **19** Acht Kinderstücke, *P:* 1. Morgens. 2. Seltsame Mär, 3. Ein Tänzchen, 4. Allein, 5. Heiteres Spiel, 6. Abendgebet, 7. Kindchen schläft, 8. Epilog, à —75 n.
- **20** Aus einsamen Stunden, 2 Fantasiestücke *P* 1.50 n, *PVVc* 2.50 n.
- **21** Italienische Suite, *P:* Nr. 1. Vor dem Lido —75 n. Nr. 2. Um Mitternacht —75 n. Nr. 3. Brüderlein und Schwesterlein 1— n.
- **22** Aus meinem Skizzenbuche, 4 kleine Improvisationen, *P* 1.20 n *Eisoldt.*
- **23** Zwei Etüden zur Übung im weitgriffigen Spiel, *P* 1.50.
- **24** Fünf Lieder 4— n: Nr. 1. Wenn die Linden blühn, 2. Verborgener Schimmer, 3. Morgenglocken, 4. Frühlingserwachen, 5. Begegnung, à 1— n.
- **25** Zwei ernste Gesänge: Glück, Um Mitternacht, à 1.25 n, 1 St u. *O*, Part 4— n, *O*-St 4— n.
- **26** Zwei Konzertstücke, *VcP* 2— n *Eisoldt.*
- **27** Zwei Fantasiestücke (G-m. u. F), *VaP* 1.50 n *Eisoldt.*
- **28** 24 Präludien, *P*, 4st. 8taktige Vorspiele in allen Dur- u. Molltonarten als Vorschule polyphoner Studien u. zur Übung im weitgriffigen Spiel 2— n.
- **29** Fünf Klavierstücke 2.50 n. Nr. 1—5 à 1— n.
- **30** Sechs leichte Klavierstücke 2— n.
- Aus der Jugendzeit, 2 heitere Fantasiestücke, *P* 1.50.

Stein Théodore (1819—1893), Gavotte, tirée d'une Suite pour *Vc* de J. S. Bach, arr. *P* 1.20 *Rahter.*

Stein Victor, Duett: Ach kehr' zurück 1— *Bote.*
- Erinnerungen an Livland, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bote.*

Stein W. op. 14 Грезы, Вальсъ —40 *Gutheil.*
- **21** Послѣднее свиданіе, Вальсъ —50 *Gutheil.*
- **22** У ручья, Вальсъ —40 *Gutheil.*

Stein-Schneider Lena, op. 53 Nocturne, *VcP* 1.50 *Pabst.*

Steinacker C. *Breitkopf:* **Op. 1** Vier Polonaisen, *4ms* 1— n.
- **11** Sieben Gesänge, *3TB:* 1. An den Mond. 2. Die Hoffnung. 3. Lebensglück. 4. Sehnsucht. 5. Die Tränen. 6. Chor aus der Braut von Messina. 7. Die Ständchen, eine Posse 1— n.
- **12** Rondo à la Polonaise (As), *4ms* 1— n.
- **13** Les Adieux, Fantasie (H-m.), *P* 1— n.

- 6 Lieder m. *G:* 1. An die Schönen. 2. Der Genesene. 3. Der gefangene Jäger. 4. Der nächtliche Schiffer. 5. Käthchens Klage am Grabe ihres Geliebten. 6. Der Alte im Nachen 1— n.
- Lob des Gesanges: „Auf! ein ernstes Lied beginne", 4 Singst u. *P* 1— n.
- Peace of mind, *TTBB* —/4 *Novello.*
- 2 Polonaisen mit Trios, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 8 Valses av. Trios et Coda, *4ms*, I—II à 2— *Hofmeister.*
- Variations (F) sur le Menuet de Don Juan, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Steinacker E. Gisela-Polka française —80 *Cranz.*

Steinbach Emil, Capriccio (Fis-m.), *P* 1.50 *Tonger.*

- Füsilier-Marsch, *P* 1— *Thelen.*
- 6 Lieder, I 2.25: Nr. 1. Du rote Ros' (Fair rose that deck'st) (deutsch u. engl.) 1—, *FlP* (Popp) 1.25, *Z* —50, *CornetàPP* (A. Kuhnert) 1.75. Nr. 2. Zwei Sterne —75. Nr. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein! (What my love is like!) 1—, *FlP* (Popp) 1.25.
  II 1.75: Nr. 4. Siehst du über jenen Hügeln 1—. Nr. 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —50. Nr. 6. Laß' mich dir sagen —75 *Schott.*
- Mein altes Roß, Ballade 2— *Schott.*
- My Love has golden Hair (Rothaarig ist mein Schätzelein) —35 *Schirmer.*

Steinbach Fritz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Zwiegesang —80. Nr. 2. Morgenlied —50. Nr. 3. Die Vöglein singen im Fliederbusch —80 *Forberg.*

- 2 König Schild 1.50 *Cranz.*
- 3 Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1. Träumen und Wachen, 2. Fröhliches Beginnen, 3. Minnegesang, à —80. Nr. 4. Unter der Linde 1.30 *Cranz.*
- 4 Ständchen —75 *Schott.*
- 5 Vier Lieder: 1. Am Brunnen. 2. Tausendschön. 3. Eifersucht. 4. Hochzeit im Dorfe 1.75 *Schott.*
- 8 Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht —80. Nr. 2. Heimkehr 1—. Nr. 3. Viel Träume —50 *Schlesinger.*
- 9 Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Liebesgruß 1—. Nr. 2. Klänge der Schmerzen —80. Nr. 3. Ich will meine Seele tauchen —50 *Schlesinger.*
- 10 Zyklus von Liedern und Gesängen 4—: Nr. 1. Aus der Ferne, 2. Abschiedsträne, 3. Glockenblumen, 4. Ich und du, à —80. Nr. 5. Rosenzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —80 *Schlesinger.*
- Menuet de la symphonie (sol min. de Mozart), *4ms* 1.25 *Le Beau.*
- Septett, *PObClHornVVaVc* 19.75 *Schott.*
- Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner, *PHVVc* 3.50 *Schott.*

Steinbach Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 9** Claudina, sopra motivi del ballo Bianchi e Negri di Giorza, maz. 1.25.

- 10 Giulietta, maz. 1.25.
- 13 Carolina, schottisch 1.25.
- 16 Tutti in maschera, *P* 2—.
- 17 Un' Avventura di Carnevale, *P* 3.50.
- 19 La Capricciosa, maz. 1.50.
- 22 Amelia, maz. 1.50.
- Album di Ballabili, *P* 9—: Nr. 1. (Op. 8.) La Spiritosa, 2. (Op. 15.) Adelina, schottisch, 3. (Op. 19.) La Capricciosa, maz. 4. (Op. 20.) Carlotta, polka, 5. (Op. 5.) La Danza delle Ninfe, schottisch, 6. (Op. 6.) Concordia, polka, 7. (Op. 18.) La Pastorella, schottisch, 8. (Op. 22.) Amelia, mazurka, à 1.50.

Steinbach Julius, op. 9 Moselblümchen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Steinbach Otto. *Paterson:* Midlothian, quadrille 4/—.

- Nineteenth Century, quadr. 4/—.
- One o' clock, galop 3/—.

Steinbach Vittorio. *Ricordi:* **Op. 12** Bel fiore! Polka 2—.

- Bordizzando col trabacolo 1—, *P* 1—, *Mand* —25 n.
- El vero amor, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
- Guard'a voi! Polka-Marcia 1.50.
- Lugano, Mazurka 1.50.
- Sgoba popolo —75 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.

Steinbeck, Adagio für *Harmonika* 1— n *Breitkopf.*

Steinbeck Paul, op. 2 Nr. 1. Volkslied. 2. Stille Sicherheit. 3. Meine Mutter. 4. Unschuld 2— *Ries & Erler.*

- Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" —80 *Heinrichshofen.*

Steinberg, Hon liknar dig —75 *Johnns.*

Steinberg L. Разстались мы —50.

- Tarantella, *P* —75 *Adler.*

Steinberg Maximilian, op. 1 Vier Lieder, russ. Text 1.60 *Belaieff.*

- 2 Variat. *O*, Part 7.50, *O*-St 14— *Belaieff.*
- 5 Quartett (A), *2VVaVc*, Part 1—, St 6— *Belaieff.*

Штейнбергъ М. *Leopas:* **Op. 7** Брудершафтъ, вальсъ —75.

- 10 „Бутоньерка", Гавотъ, исполн. съ больш успѣхомъ оркестромъ Главача, *P* —50 *Pet. Magazin.*
- 14 Карменсита, valse —75 *Pet. Magazin.*
- 54 Завѣтное словечко, вальсъ —60.
- 56 Тамара, Фантазія (по Лермонтову), *P* —75.
- 74 Подъ властью сердца, вальсъ, *P* —60.
- 75 Свѣтлана, Фантазія (по Жуковскому), *P* —75.
- 86 Въ интимномъ кружкѣ, вальсъ, *P* —60.
- 87 Primevères. Les plus faciles morceaux de *P* sur les mélodies favorites pour les commençants (Весенніе цвѣточки, Легчайшія пьесы для Фортепіано на извѣстныя мелодіи для начинающихъ: 1. Chanson française (Французская пѣсенка). 2. Air russe (Во полѣ березынька стояла. 3. Air tyrolien (Тирольская пѣсня). 4. Cavatine italienne de Donizetti (Итальянская каватина). 5. Romance russe (Русскій романсъ). 6. Air petit russien (Малороссійская пѣсня). 7. Berceuse de Renard (Калыб. пѣсня Ренарда). 8. Mélodie de R. Schumann (Ме-

лодія Шумана). 9. Air de l'opéra: Les joyeuses commères de Windsor (Арія изъ оперы Виндзорскія кумушки). 10. Souhait d'une jeune fille de Chopin (Жаланіе). 11. Sérénade de l'opéra: Pagliasse (Серенада изъ оперы Паяцы). 12. Intermède de l'opéra: Cavalleria rusticana (Интермеццо изъ оперы Сельская честь à —20.

- 91 Грёзы упоенія (Morceau de Salon), *P* —40.
- 93 Клеопатра (Египетскія ночи), *P* —75.
- 143 Романсъ: Ой соловушко —30 *Gutheil.*
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ и популярныхъ танцевъ, для легкаго всѣмъ доступнаго исполненія, *P:* 1. Bucalossi E.: La Gitana, Valse. 2. Métra O.: Suite des Valses. 3. Roeder O.: Gondolier Valse. 4. Strauß E.: Вуаль и корона, вальсъ. 5. Waldteufel E.: Bouquet des Valses. 6. Waldteufel E.: Sirenenzauber, Walzer. 7. Дюкоменъ Л.: Эрунда, Полька. 8. Трауготъ Ж.: Сердцеѣдка, Полька. 9. Штейнбергъ М.: Стана, Полька-мазурка a —25. N. 10. Штейнбергъ М.: Жемчужинки, Кадриль изъ оперныхъ мелодій —50. N. 11. Штейнбергъ М.: Зазнобушка, Мазурка. 12. Kaschte: Défilé, Marche. 13. Zeller C.: Vogelhändler (Продавецъ птицъ), Walzer. 14. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 15. Zeller C.: Obersteiger, (Рудокопы), Walzer, 16. Lutz M.: Pas de quatre. 17. Czibulka A.: Chaconne. 18. Morley O.: Mignon. 19. Сивачевъ А.: Венгерка. 20. Джонсъ С.: Гейша, Вальсъ. 21. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами. Вальсъ. 22. Margis: Valse bleue à —25.
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ, и популярныхъ танцевъ для легкаго. всѣмъ доступнаго исполненія *4ms*: 1. Трауготъ Г.: Сердцеѣдка, Полька. 2. Waldteufel E.: Les Patineurs, Valse. 3. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 4. Zeller C.: Vogelhändler, Продавецъ птицъ, Walzer. 5. Lowthian C.: Venezia, Valse. 6. Кажинскій: Мазурка. 7. Zeller C.: Obersteiger, Рудокопы, Walzer. 8. Сивачевъ А.: Венгерка. 9. Джонсъ С.: Гейша, Вальсъ. 10. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами, Вальсъ. 11. Margis: Valse bleue à —40.
- Perles musicales. Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris, Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ, *4ms:* N. 1. Raynal: La Valse de cliquot —40. N. 2. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —50. N. 3. Gounod Ch.: Faust, duo —50. N. 4. Meyerbeer G.: Huguenots, scène de la conjuration —50. N. 5. Thomas A.: Mignon, polonaise —50. N. 6. Verdi G.: Rigoletto, quatuor —40. N. 7. Gaudeamus igitur —40. N. 8. Faure I.: Xurcifix —40. N. 9. Braga G.: La sérénata —50. N. 10. Wagner R.: Tannhäuser, marche —40. N. 11. Gounod Ch.: Faust, marche —40. N. 12. Verdi G.: Aïda, marche —50. N. 13. Wagner R.: Tannhäuser, Abendstern (Вечерняя звѣзда) —50. N. 14. Leoncavallo R.: Pagliacci, arioso —40. N. 15. Santa Lucia, chanson napolitaine —40. N. 16. Gounod Ch.: Au printemps —50. N. 17. La Marseillaise, hymne —40. N. 18. Meyerbeer G.: Le Prophète, marche —50. N. 19. Gounod Ch.: Faust, valse —50.
- Мал. Таперъ 1.25 *Davingoff.*
- Marche Parisienne —50 *Davingoff.*
- Нѣжныя розы, Bluette de Salon, *4ms* —50.
- Любила-бъ я, отвѣтъ на ром, „Si tu m'aimais" —50.
- Мечты цвѣли... мечты увяли —40.
- Подъ окномъ, Серенада —40.
- Подругѣ юности —50.
- Темной ночью —40 *Davingoff.*
- Въ Павловскомъ паркѣ. Музыкальныя арабески, *P* 1.15: N. 1. У храма дружбы (Hymne) —35. N. 2. На островѣ любви (Flirtation) —60. N. 3. Въ розовомъ павильонѣ (Jeux d'enfants) —50.

Steinbrecher F. W. Aubade, morceau, *P* 1— *Schlesinger.*
- 3 Pièces de Salon: Tarantelle. Valse. Mazurka, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Roberta, waltz —35 *Ditson.*
- Tip-top sliding polka, *G* —25 *Brainard.*

Steinbrenner August, Alt-Heidelberg 1— *Schellenberg.*
- Orpheus-Chorbuch, I 2.50 n, II 2— n *Lang.*

Steinbruch Hugo, op. 5 *VP:* 1. Elegie, 2. Moto perpetuo (Spiccato-Studie), à 1.20 *Kistner.*
- 11 *VP:* 1. Impromptu, 2. Barcarole, à 1.20 *Kistner.*
- 21 Da drüben: „Da drüben überm Walde!" *TTBB* —75 *Forberg.*

Steinbrück C. op. 40 Hesperiden-Marsch 1.20 *André.*
- 45 Waldmarsch f. 4st. Männerchor m. *PV FlVcGlocken* ad lib., Part 1.50, St 1— *Schröder.*
- 50 Gute Nacht: „Schon hat des Abends", *TTBB* 1.80 *André.*
- 51 Der Sänger ans Vaterland: „Auf Brüder, laßt ein Lied uns singen", *TTBB* 1.80 *André.*
- 54 Der Sänger im Walde, *TTBB* 1.20 *Eisoldt.*
- 55 Herzog Friedrich-Marsch 1.50 *Eisoldt.*
- 65 Wir grüßen dich am Ehrentag, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 70 Im Netz, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- 74 Im fremden Land, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- 72 Ein Meer voll Seligkeit, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- 74 Der Wanderer am Meer, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Im fremden Land: „Als sängen ihm liebliche Engelein vor", *TTBB* 4.60 *P. Fischer.*
- Im Netz: „Die Spinne schafft im Sonnenschein", *TTBB* 1— *P. Fischer.*

Steinbrugen, Coralie, polka 2.50 *Benoit.*
- Gracieuse 2.50 *Benoit.*
- Vergeiss mein nicht 2.50 *Benoit.*

Steinbrunn S. T. Die Spieluhr, Bagatelle, *P* —60 *Challier.*

Steindel Bruno, Fantasiestück, *P* 1.50 *Bosworth.*

Steindorf Albert, op. 2 Guste und ihr Grenadier 1.20 *O. Dietrich.*

- **34** Nichts Schöneres —60 *Glaser.*
- Das Perlenkollier, Detektiv-Komödie für 6 Herren und 1 Dame 3.50 *Gleissenberg.*

Steineck Fritz, König Traum, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*

- Reiterlied, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*
- Schwäbische Kunde, *TTBB* 2.20 n *Heuser.*

Steinecke A. op. 30 Vingt Morceaux de style religieux, *H* 2.90 n *Mustel.*

Steiner, 6 Valses, *2VFlCl* et *B* 2.75 *Schott.*

Steiner, Rose of Ireland, mazurka, arr. by Wadsworth, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*

Steiner. *Benoit:* Aurec, polka 3.75.

- Château d'Artias, quadr. 4.50.
- Gorges d'Arlempde, quadr. 4.50.
- Langeais, quadr. 4.50.
- Marcigny, quadr. 4.50.
- Moscou, quadr. 4.50.
- Nantes, quadr. 4.50.
- Nevers 3—.
- Orléans, valse 5—.
- Puv en Velav, polka-maz. 3—.
- Roanne 3—.
- Roche-Baron, sicilienne, *4ms* 5—.
- Saumur, galop, *4ms* 3.75.
- Tours, quadr. 4.50.
- Velay, quadr. 4.50.

Steiner A. Who's that ahuggin? 2/— n *Jefferys.*

Steiner A. G. Danse Rococo —35 *Presser.*

Steiner Camillo. *Bosworth:* Auf zur Jagd, *Z* —72.

- Freies Leben, Marsch, *Z* —72.
- Melanie, Polka, *Z* —90.
- Nachtschwärmer, Walzer, *Z* 1.20.
- Steinhöfler, Ländler, *Z* 1.20.
- Wilhelminen-Polka, *Z* —90.

Steiner E. Lauriane (A. Machado), bouquet de mélodies, *P* —75 *Neuparth.*

Steiner Eduard, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch, *P* 1.30, gr. und kl. *O* 2.40 *Eberle.*

Steiner Emma. *Brainard:* Dream of the angels, theme with var. *P* —50.

- I'm a rattler, charact. song & dance —40.
- My love so fair „Sleeping Beauty", *ST* —50.
- Rapture „Sleeping Beauty" (engl.-ital.), *S* with *Fl* ad lib. —60.

Steiner Ernst, Lieder: Nr. 1. Abendständchen 1.20 n. Nr. 2. An die Liebste 1— n. Nr. 3. Die Freier 1.25 n. Nr. 4. Die schwarze Laute 1.20 n *Nickau.*

Steiner E. R. I'm such cute, devilish little devil —35 *Ditson.*

Steiner F. op. 12 Hulda-Walzer 1.50 *Bote.*

- **16** Die schöne Münch'nerin, Polka, *Z* —30 *Fischer.*
- **43** Lustig, froh, Polka, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Steiner Fritz, op. 12 O könnt ich dir die Veilchen wieder bringen 1.50, *O(mO)* 1.80 n *Karolus*-Wien.

Steiner G. op. 19 Galop militaire, *P* 1.30 *André.*

- Bismarck-Galopp 1— *Rühle.*
- Das Lied vom A. St. Gallen, Chor —10 *Hug.*

Steiner Hans, op. 2 Ständchen Jung Werners am Rhein, f. *Naturtrompete* in Es u. *P* 1.20 *Eisoldt.*

- **14** Rudermarsch, *P* —50, *Z* —50 *Eisoldt.*

Steiner Heinrich. *Bosworth:* Mit heiterem Sinn, Polka, *Z* —75.

- Originelle Wiener Volksmelodien, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- Sommerfrischler-Ländler, *Z* 1.20.

Steiner Heinrich, op. 12 Frohe Zeit, acht Klavierstücke (leicht) 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.

- **14** Die Träne, *TTBB* 1.20 *Käser & Musser*-Stuttgart.
- **15** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Gute Kameraden 1— n. Nr. 2. Mein Glück 1— n. Nr. 3. Scherzo —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **16** Zwei Klavierstücke: 1. Stimmungsbild, 2. Olindija-Gavotte, à 1— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **17** Lust und Freud, 6 leichte Klavierstücke 2— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- **19** Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze f. *P* (leicht) 1— *Käser & Musser.*
- **20** Zwei Klavierstücke: Die Tänzerin. Impromptu 1— *Käser & Musser.*

Steiner Hugo von, op. 10 Dalmatinische Tänze (Mornariza), *P* 1.50 *Bosworth.*

- **20** Serenade, *VP* 1.50 *Bote.*
- **30** Paraphrase über Kärntner Lieder (Thomas Koschat), *VP* 1.80 *Leuckart.*
- **40** Paraphrase Nr. 2, *VP*, über Kärntner Lieder (Koschat) 1.80 *Leuckart.*
- **42** Romanze, *VP* 1.20 *Bosworth.*
- **43** Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*
- **47** Viola-Etüden 2— n *Gutmann.*
- **47** Viola-Technik, I. Skalen und Akkord-Studien, Doppelgriffe, II. Etüden von Brani, Campagnoli und Hoffmeister à 2— *Un.-Ed.*
- Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*

Steiner J. Du mein Tirolerland: „Mei Hoam is a Landl" —80, *TTBB* u. *T*-Solo 1—, *Z* —60 *Seeling.*

- Mei Hoam is a Land'l: „Du mein Tirolerland" und Dürrner: Das Vöglein im Walde, 2 Echostücke für *Flügelhorn, Cornet à Piston* oder *Tr*-Solo zus. mit *StrM* 1—, dieselben mit *blM*-Begl. 1.20 *Seeling.*

Steiner J. 2 Italien Songs with *V* 2/— *Novello.*

Steiner Joachim, Allzeit getreu! Festlied (in Marschform), 1st. 1.20, 3st. Schulchor —20 n, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Eberle.*

- Jugendzeit, Marschlied, 1st. —30, *P* 2— *Eberle.*
- Weißkirchner-Marsch 1— *Cranz.*

Штейнеръ Л. Г. Дрентельнъ маршъ —45 *Idzikowski.*

Steiner M. Souvenir-Polka —50 *Aibl.*

Steiner M. Alvaneda, indianisches Intermezzo, *P* 2.50 *Parrhysius*, —30 *Seywang*.

Steiner Max, Heidelberger Marsch, *P* (m. Text) 1.50 *Doblinger*.
- Hoch Krupp! Marsch 1.50 *Doblinger*.
- Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger*.
- Schaukellied: „Komm' Liebchen, laß uns schaukeln", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger*.
- Wienerin, Walzer 2.16, *stO* 2.40 n *Bosworth*.

Steiner Raul, Der Triumph des Weibes, phantastische Operette, daraus: A richtig's Wiener Madl, Glockenlied. Das brauch'n mir net! Ensemble-Couplet. Gibson-Girl, Couplet, à 1.50 *Eberle*.
- Triumph-Walzer, *P* 2— *Eberle*.

Steiner Rudolf, op. 3 Meisterstück 1.50 *Ries & Erler*.

Steiner Walter, Couplets: 1. Das hat 'was zu bedeuten! 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr? 3. Das glauben Sie wohl selber nicht! 4. Das wär' 'ne Überraschung. 5. Was die Natur so schön erschaffen hat, à 1.20. Nr. 6. Moderne Jagden 1.50. Nr. 7. Was der Mensch braucht, das muß er haben! 8. Das gute Kerlchen. 9. Moderne Märchen. 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung". 12. Auf der Höhe der Zeit, à 1.20 *Danner*.
- Da ist alles elektrisch 1— *Mörike*.
- Der Baumeister, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- Der schlaue Bahnhof-Piccolo, Soloszene 1.50 *Danner*.
- Herz ich bitt dich, laß mich weinen, Couplet 1— *Gleissenberg*.
- Mummelgreis, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- O Welt bist du ein Schauspielhaus 1.20 *Gleissenebrg*.
- Was der Schnee, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.

Steiner Wilhelm. *Hug:* **Op. 15** Frühling, *TTBB*, Part —10 n.
- Frühlingszeit, *SATB*, Part —10 n.
- Juchhei der Mai! *TTBB* —80.
- Sommerlied, *SATB*, Part —30.
- Waldvögelein, 4st. Frauenchor —10 n.

Steiner W. K. Nahender Frühling, *P* —80 *A. P. Schmidt*.

Steinert, Billet Doux, waltz, *P* —75 *White*.
- Love letters, waltz, *P* —75 *White*.

Steinert Ferd. Geburtstags-Gavotte 1— *Tonger*.
- Huldigung der Künste —60 *Tonger*.

Steinert L. op. 5 Herzblättchen's Morgengruß, Pizzikato-Gavotte, Quint. 1.25 *Oertel*.

Steinert Ludwig. *Bratfisch:* **Op. 12** Nr. 1. Blaublümelein, *TTBB* 1.20 *Bahn*-Berlin.
- **14** Das beherzte Schatzerl, *TTBB* —80 *Schuberth*.
- **15** Fahr hin, mein Herz, *SATB* —60.
- **16** Zehn Motetten (Psalmworte), *SATB* 3— n.
- **17** Zehn Festmotetten, *TTBB* 3— n.
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" 1— *Breitkopf*.

Steinfeldt J. M. *Goggan:* Albumblatt, *P* —50.
- Erinnerung an Nordwalde, Idylle, *P*.
- Impromptu à la valse —75.
- Saengergruss, march —50.

Steinforth R. Ave verum, 4 v. *Bar*-s. 3— *Mathieu*.
- Tantum ergo, 4 v. 3— *Mathieu*.

Steingass J. op. 3 Missa in hon S. Dionysii, *TTBB* 3— n *Gleichauf*.

Steingräber L. Introduction et Valse-Caprice (con Cadenze d'inganno), *P* 3.50 *Ricordi*.
- Souvenir de Pozzuoli, nocturne, *VP* 2.50 *Ricordi*.
- Souvenir segret, *P* 2.50 *Ricordi*.

Steingruber Alfred, Albrecht Prinz von Preußen-Dragoner-Defiliermarsch, *P* 1— n, *mO* (Sedlmayer), Part 2— n *Winiker*.
- Wiener Praterklänge, Walzer 1— n *Winiker*.

Steinhäubl Josef. *Bosworth:* **Op. 5** Waidmannsheil, Polka franç. —80.
- **6** Seemöven, Walzer 1.50.
- **7** Expensen, Original böhmische Polka —80.
- **10** Alpenblumen aus den kärntnerischen Bergen, Walzer 1.50.

Steinhäuser C. op. 5 Horch auf du träumender Tannenforst 1— *Eisoldt*.
- **23** Pfingstruf: „Schmückt das Fest mit Maien", *SATB* 1.20 *Kistner*.
- **24** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nach der Schlacht: „Aus ist die mörderische Schlacht" 1—. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1— *Kistner*.
- **33** Das Kreuz im Walde, *TTBB* 1.30 *Siegel*.
- **35** Morgenwanderung, *TTBB* u. *T*-Solo 1.30 *Siegel*.
- **36** Festvorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt*.
- **38** Waldmorgen, *TTBB* 3.60 *Eisoldt*.
- **38** Vater unser, *TTBB*, Soli u. *O*, Chorst 2—, KA 4.50 *Kistner*.
- **40** Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen", *TTBB* u. Soloquart. (gr. od. kl. Chor) 1.60 *Siegel*.
- **41** Elle und Schwert, *TTBB* 2— *Kistner*.
- **53** Orgelfuge über B-A-C-H und H-E-F-E oder Klar und Trübe —80 *Beyer*.
- **54** An die Sonne, *TTBB* 2.20 *Leuckart*.
- Dem Kaiser und Könige, deutsche Nationalhymne, *TTBB* od. Solo-Quartett u. *T*-Solo 1.50 *Kahnt*.
- Fantasie über den Choral: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'", *OrgTrPosPauk* 2.50 *Beyer*.
- Festfantasie über den Choral: „Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte", *Org* 1.30 *Rieter*.
- Frisch, fromm, froh, Trio, *PVVc* 2.60 *Heinrichshofen*.
- Motetten zu 13 Festtagen des christlichen Kirchenjahres und liturgische Sätze, 3st. Männer- od. Knabenchor, Part 1.50 n *Siegel*.
- 7 Orgel-Präludien in Form von Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterrichte in Musikinstituten 2— *Kahnt*.
- Schlacht von Sedan, melodramatisch bearbeitet, *TTBB(SATB)* m. *blM(P)*, KA

3—, Chorst 1.20 n, *Harm* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*

- Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter", altes Volkslied, 4st. Frauenchor m. *P* 1.20 *Kistner.*

Steinhagen P. op. 33 Grande Duchesse (Offenbach), lancers —60 *Gordon.*

- Blue Beard (Offenbach), quadrille —50 *Gordon.*
- Frank & free, march —35 *Ditson.*
- Halloo, halloo, galop, *Full Brass (Reed Band)* —50 *Cundy.*
- Monarch March —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sängerfest March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —26 *Fischer.*
- Singer's Festival March —40 *Fischer.*
- Souvenir de Bowery Bay Beach, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50, —15 *Fischer.*
- You —50 *Ditson.*

Steinhammer S. Temptation für *Cimbal* (Czimb Szalon IX. 11) 1.20 n *Nádor.*

Steinhammer Sigfried, Leonora and little maid of long ago —50 *Ditson.*

Steinhardt, Hyacinth Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Steinhardt F. Andreas Hofer 1.30 *Aibl.*

- Seliger Frühling, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*

Steinhardt Max, Romanze (C) 2.30 *Praeger.*

Steinhardt Rudolf, op. 15 Jugendzeit und erste Liebe 1.25 *Kaun.*

- **28** Gefundenes Glück 1.50 *Kaun.*
- **49** O schau noch einmal in mein bittend Auge 1.20 *Benjamin.*
- **65** Lerne Leiden ohne Klagen 1.20 *Förster-Lockwitz i. S.*
- **68** Um deiner Mutter willen 1.20 *P. Schirmer.*
- **70** Erhalt', o Himmel, mir mein Glück 1.20 *Förster.*
- **73** Das Waisenkind 1.20 *P. Schirmer.*
- **74** Herz, gib dich zufrieden 1.20 *P. Schirmer.*
- **88** Im Kampf ums tägliche Brot 1.20 *Förster.*
- Hyacinth Polka 4/— *Chappell.*

Steinhart Franz, Hymne zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

Steinhart W. W. op. 41 Am Meer, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*

- 4 Gedichte: Liebeslied. Herein. Du bist eine Blume. Im Wirtshause 2— *Hoffmann.*
- Hans und Gretl, Polka (Einlage in die Puppenfee) —80 *Zumsteeg.*
- In der neuen Heimat, zwei Kompositionen 1.50 *Hainauer.*
- 4 Lieder 1— *Schott.*
- Polka-Mazurka. *P* —50 *Schott.*

Steinhauer Carl (1852). *Leuckart:* **Op. 21** Lobgesang: „Gott der Vater sei gepriesen", *SATBOrg(H, P)* oder *O, Org* ad lib. Part 1— n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n *Schwann.*

- **24** Vier Dichtungen: 1. Alt-Heidelberg. 2 a. Fridolins Abschied (*T*-Solo m. Chor). 3 b. Zu St. Fridolin (2 a und 3 b aus dem Fridolinustag). 4. Mailied, *TTBB* 3.50 *Tonger.*
- **27** Abschied von der Heimat, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- **31** Sechs Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Traurig. 3. O holde Sprache, holdes Land. 4. Im Walde. 5. Zweikampf. 6. Vorabend 3— *Simrock.*
- **32** Waldeinsamkeit (engl.-deutsch), *TTBB* u. *A*-St ad lib. m. *4 Hörnern* oder *P* ad lib. 2— *Kistner.*
- **33** Zwei Rheinlieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Der Rhein 1.20, m. *Blech-Instr* u. *Pauken* ad lib., Part 1.50 n, *Instr*-St (in Abschrift). Nr. 2. Nachtgruß vom Rhein 1— *Leuckart.*
- **34** Westfalen, du mein liebstes Land, *TTBB* 1.20.
- **37** Aufgerafft ihr alten Jungen, für ein- oder zweist. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*
- **39** Cäcilienhymne, *TTBB, SATB,* Part à —40 *Schwann.*
- **40** Minnelied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- **42** Wieder ist der Lenz gekommen, *TTBB* 3— *Hug.*
- **43** Sängergruß, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- **49** Zwei Kaiser-Lieder —80.
- **50** Sonntagsmorgen, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- **53** Am Rhein, *TTBB* 1.80 *Rebbert.*
- **54** *TTBB:* Nr. 1. Das alte Lied 1.20. Nr. 2. Ausfahrt 1.32 *Rebbert.*
- **55** Die Bergmannsbraut, *TTBB* 1.20.
- **59** Meine Göttin, *S*-Solo, *SATBO* (deutsch-engl.), KA 5—, Chorst 2.40.
- **62** Männerchöre: 1. Mein Sauerland (Grimme), 2. Steh'n zwei Röslein, 3. Sturm, 4. Heimkehr, à 1.20. Nr. 2, 1 St —80.
- **63** Heimatslied, *TTBB* 2.70.
- **64** Nr. 2. Im grünen Gras, *SATB* 1.40.
- **65** Das traurige Waldhorn, *TTBB* 1.60.
- **67** Walderwachen, *TTBB* 2—.
- **68** Des Frühlings Wiege, *TTBB* 3.20.
- **69** Dem Vaterland, *TTBB* 1.80.
- **70** Psalm 8: Domine, Dominus noster, *TTBB* 3.10.
- **71** An dem Strand zu Scheveningen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **72** Zwei Gesänge aus „Elmar", *TTBB:* Lobgesang, Trauergesang 1.60.
- **73** Am Rhein, am deutschen Strome, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **74** Herbst am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **76** Heimweh, *TTBB* 1.60.
- **77** Wilde Rose, *TTBB* 1.60.
- **78** Leise, leise, *TTBB* 1.60.
- **79** Der deutsche Wald, *TTBB* 1.60.
- **80** Fern vom Rhein, *TTBB* 1.60.
- **82** Ein Sang am Rhein, *TTBB* 1.60.
- **83** Andacht in der Nacht, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- **84** Sturmesnähe, *TTBB* 2—.
- **86** a Wandrers Nachtlied, *TTBB* 3.10 *Thelen.*
- **87** Rosenzeit, *TTBB* 1— *Tonger.*

- **88** Zweierlei Gesang, *TTBB* 1.40.
- **89** Freude im Gesang, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Die hl. Nacht, *S*-Solo mit *O*, *Ries & Erler.*
- Mein Wahltal, *TTBB* —80.
- Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf", *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Treuschwur: „Lehn nur an meine Brust dein Haupt", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Zwei Sterne sind von Gott bestellt, Lied auf Papst und Kaiser, einst. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*

Steinhausen Karl Wilhelm. *Heuser:* **Op. 10** Deutsche Gesänge, drei- u. vierst., z. Schulgebrauch 1.30.
- **16** Choralvorspiele, *Org(H).*
- **17** Praktische Klavierschule 1—.
- **19** Zweist. Lieder (Schule) 1.10.
- **20** Choräle, zweist. (Schule) —40.
- **21/23** Choralbuch, *Org* oder *SATB* 8.50
- Ausgewählte Lieder (Fr. Schubert). *TTBBP* 1—.
- Choralbuch, *Org(Physharm, P)SATB* 2.50.
- Konferenz-Gesänge, Fortsetzung v. „Neues u. Altes", 1—9 à —30.
- Neues und Altes, mehrst. Männerchor, I—VI —75.

Steinhauser Ch. Orchids, waltz, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Steinhauser E. Prima donna, lancers, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*

Steinhauser F. M. *Fischer:* **Op. 174** Elite Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- **183** Le Chevalier, grand concert fant. *CornetP* 1.20.
- **185** La Comtesse, polka, *CornetP* —75, *CornO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Corn & mO* 1.50.
- **315** The Competitor, grand concert polka, *CornetP* —75.
- **316** The Victory, polka, *CornetP* —75.
- Chevalier, fant. *Cornet*-solo & *mO* 1.50, *CornO* 1—, *14 Instr* —75, *P* acc. —55.
- Culver Polka, *CornP* —75, *CornFullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Cornet*-solo & *mO* 1.50.
- Dorado, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Elite Lancers, *P* —50.
- Fantasia on „Le Desir" by Beethoven, *CornetP* —90.
- Jeanette, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Salute to San Francisco, quickstep, *mO* —50.
- Savoyard Girl, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Surf. polka for *CornP* 1—, *Cornet*-solo & *10 Instr* —75, *P* acc. —45.
- Zephyr, concert-polka, *CornetP* —75, *Corn O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn & mO* 1.50.

Steinhauser J. Amphion, waltz —60 *Ditson.*
- Rippling waters of the spring, romance, *P* —70 *Gordon.*

Steinhauser W. An die Cikade. *O* 1— *Schlesinger.*

Steinheimer Sidney, On the deep sea, *P* —15 *Presser.*

Steinhoff A. *Liebert:* **Op. 2** Trennung, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **9** Am Abend, Melodie, *Z* —60 *Fritz.*
- **10** Schön Elly, Konzert-Polka, *Z* —40.
- **11** Märchen am Rhein, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Z(2ZV)* 1.80 *E. Stoll.*
- **17** Traum nach dem Balle, Walzer-Caprice, *Z* —60.
- **20** Am Waldbächlein, Charakter-Tonstück, *Z* —50, *2Z* —80.
- **21** Mit Chic und Schneid, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.
- **25** Mondschein-Nacht in Abbazia, Charakt.-Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1.10, *3Z* 1.50, *4Z* 3—.
- **29** Am schwarzen Meer, *3Z(2ZV)* 2—.

Strand - Skizzen, 3 charakteristische Tonstücke, *Str(V)SchlZ:*
- **30** I. Morgen am Strande 1—.
- **31** II. Ein Blick aufs Meer 1—.
- **32** III. Schiffers Heimkehr 1—.
- **33** Gruß an Dresden, Marsch. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **34** Ein Gruß aus den Bergen, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.

Steinicke Albert. *Simon:* **Op. 25** a Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen", *SATB, TTBB* à 1—.
- **26** Psalm: „Singet fröhlich Gotte", *TTBB,* Part 1.50.
- **30** Zwanzig Tonstücke zu kirchlichen u. weltlichen Festen, *H(Org):* 1. Ergebung in Gottes Willen: „Was Gott tut, das ist wohlgetan." 2. Am denkwürdigen 18. Jänner 1871: „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren." 3. Gebetswünsche am Geburtstage Sr. Majestät: „Vater, kröne du mit Segen unsern König und sein Haus." 4. Siegesfreude: „Sei Lob und Ehr dem höchsten Gott." 5. Am Karfreitage: „O Haupt voll Blut und Wunden." 6. Kommunionfeier: „Schmücke dich, o liebe Seele." 7. Aufforderung zur Nachfolge Christi: „Mir nach, spricht Christus, unser Held." 8. Morgenandacht: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern." 9. Abendfrieden: „Nun ruhen alle Wälder." 10. Nachtstille: „Nun sich der Tag geendet hat." 11. Weihnachtsfreude: „O du fröhliche, o du selige." 12. Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht." 13. Osterhymnus beim Sonnenaufgang. 14. Christ ist erstanden (Pfingsten). 15. Pfingstjubel beim Maiengrün. 16. Harre meine Seele. 17. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. 18. Wie sie so sanft ruhn (Totenfest). 19. Heil dir im Siegerkranz.

20. Treue Liebe bis zum Grabe 1.30 *Simon*, 2/6 *Novello.*
- 50 kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie, *Org* 1.50 *Heinrichshofen.*

Steiniger Julius, op. 6 Die kleinen Virtuosen, Polka-Fantasie (auch für *2CorP*) 1.50 *Zimmermann.*
- Fantasie aus Meyerbeer's Oper Die Afrikanerin, *mO* 4—, *KM* 3— *Bellmann.*

Steinitz Hans, Earth through all its Measures —/2 n *Culley.*
- Jesu, the very thought of Thea —/2 n *Culley.*

Steinitzer Max (1864), Amor triumphator (8 Lieder) 2— *Selbstverlag.*
- 3 Lieder: Schwiegermütterchen 1—. Knabe und Mädchen 1.20. Bolero 1.50 *Schmid.*
- Neujahrsglocken 1— *Liebers.*

Steinkauler Walter, op. 1 Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe", Tripel-Fuge, 5st. Chor 3— *Hofmeister.*
- **6** Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *Hille*-Weißer Hirsch.

Steinke A. op. 6 Dalles-Marsch, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n *Feldow-Bechly*-Pankow.
- **37** Hoffnung: „O Jugendzeit" 1.20 *Kaun.*
- **42** Die größten Füße 1.20 *Kaun.*
- **43** Dalles-Marsch, *P* mit Text 1.80 *Feldow-Bechly.*
- **44** Die schöne Müllerin, humoristischer Gesangswalzer 1.20 *Feldow-Bechly.*
- **50** Du armer Mann, wie reich bist du 1— *Hainauer.*
- **52** Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein, *TTBB* 1— *Feldow-Bechly.*
- Adelgunde, Grotesk-Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Schorsch'l kauf' mir ein Automobil, Damen-Couplet 1.20 *Richter.*
- Wanderlust, Couplet 1— *Jäckel.*

Steinkühler E. *Costallat:* **Op. 9** Die Lorelei, m. *PVcCl* 2.75 *Schott.*
- **11** Vier Lieder: 1. Allein, 2. An ein Lüftchen, 3. Scheiden und Meiden, 4. Am Fenster, à —50 *Schott.*
- **12** Nachtreise 1— *Schott.*
- **15** Lorelei 1.25 *Schott.*
- **23** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Schweigen ist ein schönes Ding —75. Nr. 2. Sonntags am Rhein —75. Nr. 3. Walzerlied, blauer Montag 1— *Schott.*
- **24** Sechs Lieder: Nr. 1. Herbstlied —75. Nr. 2. Schlaf ein, aus dem Italienischen —50. Nr. 3. Wunsch —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. In der Ferne —50. Nr. 6. Sterbeklänge —75 *Schott.*
- **27** La Belle Varsovienne, mazurka de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **28** Contemplation, nocturne, *P* 6— *Heugel.*
- **29** Scherzo de la 3e symphonie en ut, *P* 7.50 *Heugel.*
- **31** Fantaisie, hymne néerlandais, *P* 5— *Heugel.*
- **32** Gabrielle, polka-mazurka, *P* 5— *Heugel.*
- **33** Chant du Printemps, étude, *P* 1.50 n.
- **35** Trio en si min. *PVVc* 6— n.
- **39** La Cascade, caprice étude, *P* 2.50 n.
- **43** Rêverie, impromptu, *P* 1.50 n.
- **46** Trois Romances sans paroles, *P* 2— n.
- **47** La Gracieuse, *P* 1.50 n.
- **48** Presto, *P* 2— n.
- **49** Junon, grand valse, *P* 2.50 n.
- **52** Grande marche funèbre, *P* 2— n.
- **58** 18 Etudes mélod. *P*, I—II à 3— *Bote.*
- **60** Scherzo burlesque, *P* 2.50 n.
- **66** Souvenir, „Noces de Figaro", *P* 2.50 n.
- **67** Souvenir, „Flûte enchantée", *P* 3— n.
- **69** 12 Etudes caractéristiques, *P*, I—II à 3— *Bote.*
- **70** 2e Trio (mi b), *P* 7— *Hamelle.*
- **71** Marche nuptial, *P* 2.50 n.
- Ave verum, 3 fem. voix av. *Org(H)* 1.25 n.
- Gabrielle, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Hymne à l'Ange gardien 2.50 *Heugel.*
- Im wunderschönen Monat Mai —50 *Schott.*
- O Salutaris, 2 v. d. fem. avec *Org(H)* 1.25 n.
- Reiterlied —75 *Schott.*

Steinkühler W. H. *Ullrich:* **Op. 19** Das liebe teure Vaterhaus, *TTBB* 1.20.
- **20** Am Grabe des Entschlafenen, *TTBB* 1.20.
- **24** Des Finken Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- **25** Heimat, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **29** Glockenblumenlied, *TTBB* 1.20.
- **32** In der Fremde, *TTBB* 1.40 *Ende.*
- **33** Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **34** Klage, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **35** Wie viel hübsche Mädchen gibts? *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- **36** Gott will es so haben. *TTBB* 1.20.
- **36** Hymne an die Liebe, *TTBB* 2— *Kessler.*
- **37** Sänger-Festgruß, *TTBB* 1.20 *Apitius*-Hagen.
- Ein Sträußchen am Hute, Volkslied, *TTBB* —80 *Hug.*
- Im Traume sah ich dich, *TTBB* 1— *Tonger.*

Steinlein Bruno, Hans Schweinichen, ein heiteres Trinklied nach Art des „Schlesischen Zecher" 1— *Becher.*

Steinmann, Helena Waltzes —40 *Witzmann.*

Steinmann Alfred. *Hoffheinz:* **Op. 4** Wiegenlied, *PVc* 1— *Bachmann.*
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Ich habe zur letzten guten Nacht —80. Nr. 2. Ich möcht' ein Lied dir weihen —80. Nr. 3. Mein und dein —60 *Bachmann.*
- **13** Im schönen Süd 1.50.
- **14** Drei Lieder: Nr. 1. Geht es dir so wie mir 1—. Nr. 2. Verloren: „Immer trüber zieht's am Himmelsbogen her" —80. Nr. 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe" —80.
- **16** Valse lente, *VcP* 1—.
- **39** Verlorenes Glück 1.20.
- **41** Drei Lieder: Nr. 1. Nachtlied —60. Nr. 2. Der Tag ist hin, es naht die Nacht —60. Nr. 3. Die Kindlein wissen's —80.
- **42** Vier Lieder: Nr. 1. Wie wundersam —80. Nr. 2. Zwei dunkle Augen 1—. Nr. 3. Schließe mir die Augen beide 1—. Nr. 4. Schlummerlied 1—.

- **43** Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" 1—.
- **52** Gute Nacht 1— *Bachmann.*
- **52** Gnomen, scène fantastique, *VcP* 2— *Oertel.*
- **55** Der erste Ball, ein Zyklus von sechs Gesängen: 1. Im blaßgelben Kleidchen. 2. Da er mich ansah mit dem off'nen Blick. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gute Nacht 3— *Oertel.*
- Fantasien im Bremer Ratskeller, Ballett (nach Wilh. Hauff), *P:* Walzer 2—, Cachucha 1.50, Gavotte 1.80, Potpourri 3— *Ries & Erler.*
  Gavotte, *mO* 4— n, kl. *mO* 3.50. *BlM* 2— n *Oertel.*

Steinmann Ludw. *Stein:* **Op. 1** Der Fischer —75 *Heinrichshofen.*
- **2** Drei Klavierstücke: 1. Spinnerlied. 2. Jagdlied. 3. Gute Nacht 1— *Stein,* —60, Nr. 1, 2 à —40 *W. Sulzbach.*
- **3** Polka-Mazourka, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.25.
- **6** Kleine Tonbildchen für Kinder, *P* 1—: Nr. 1. Der kleine Jäger —50. Nr. 2. Der kleine Rekrut —50. Nr. 3 a. Reiterliedchen, 3 b. Der kleine Postillon —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Aus der Kinderwelt, leichte Klavierstücke für Kinder 1.25.
- **8** Die ersten Übungen am Klavier 1.25.
- **9** Die gesamte Klavier-Technik 3—.
- Tonblüten, leichte und brillante Fantasien über beliebte Volkslieder (Nr. 1—3 für kleine Hände), *P:* Nr. 1. Tirolerlied 1—. Nr. 2. Ade, du mein lieb' Heimatland 1—. Nr. 3. In einem kühlen Grunde 1—. Nr. 4. Russisches Volkslied —75. Nr. 5. Russische Melodie 1— *Oertel.*

Штейнмецъ-Маршъ —25 *Gutheil.*

Steinmetz G. op. 1 Drei Märsche, *4ms* 3— *Rieter.*
- **2** Sechs Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise. 2. Mazurka. 3. Buria. 4. Slawisch. 5. Walzer. 6. Galopp 3— *Hug.*

Steinmetz Rudolf, Das Ruder-Gigerl 1.20 *Meißner.*

Steinmüller, As we must part forever —25 *Ditson.*
- Ask not why (Frage nicht) —40 *Ellis.*
- Good Night (Gute Nacht), w. *V* obl. —60 *Ellis.*
- In my soul sweet peace abideth (Frieden zieht in meine Seele) —40 *Ellis.*
- O the, the true and only light (Du unser Licht in dunkler Nacht) —40 *Ellis.*

Steinruk K. op. 40 Potpourri über Themen aus verschiedenen Opern, *Z* 1— *Aibl.*
- **41** Großes Quodlibet *Z* 1— *Aibl.*

Steinwald, Heart Song Waltzes —50 *Willig.*
- Naval Cadets March —30 *Willig.*

Steinwarz Eduard, op. 2 Sieben Bilder aus der Kinderwelt: 1. Vom fleißigen Bächlein. 2. Der Christbaum im Himmel. 3. Waldkonzert. 4. Der Abend. 5. Der Postillon. 6. Morgengebetlein. 7. Der Maikäfer 2.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Trauermarsch, dem Andenken der im Kampfe für das Vaterland 1870 gefallenen deutschen Helden 1.80 *Heinrichshofen.*
- **4** Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Noch ist die blühende goldene Zeit 1—. Nr. 2. Im Wald, 3. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, 4. Das ganze Herz dem Vaterland, à —75 *Forberg.*
- Über Nacht, über Nacht, kommt still das Leid, 3st. Frauenchor m. *P,* KA 1.20, St —45 n *Schott.*

Steinway C. H. Désir, valse lente. *P* 2— n *Rouart.*

Steinway T. W. *Sheard:* Chiming bells of long ago, *P* —/2.
- Golden Tresses, waltz —/2.
- John Peel, *P* —/2.
- Joy Bells, polka —/2.
- Light of other days, *P* —/2.
- Nightingale, polka —/2.

Steinweiss, Murmuring Rills. *P* 3— *Weekes.*

Steinwender Otto, Gefunden: „Ich ging im Walde" —75 *Augustin.*

Steinwendner Karl, op. 11 Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Waldesruh, à 80 *Schuberth.*
- **18** O Vöglein schön, *TTBB* m. *T*-Solo —80 *Schuberth.*
- **30** Frühlingsfahrt, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*
- **31** 's g'wappelte Diandle: „Wenn ma' a' Briaferl gibt auf auf der Post", *TTBB* 1.60 *Oppenheimer.*
- **39** Mondscheinidylle. *TTBB* 2— *Blaha.*
- **40** Schön Röschen, schenk' ein! *TTBB* 1.60 *Wetzler.*
- **42** *TTBB:* 1. Die alte Heimat, 2. Scheiden, à 1— *Wetzler.*

Stekel Wilhelm. *Bosworth:* Der Fregattenkapitän und Rata plam plam, 2 Kinderlieder, Volksausgabe —20 n.
- 2 Kinderlieder: Der Fregatten-Kapitän. Rata plam plam —20 n.
- 10 Kinder-Lieder (große) und Kinder-Duette m. *P* 2.50 n.
- Was die Kinder gern vorsingen, 10 Kinderlieder (Kinderlieder - Album, III) 1.50 n.

Stelfox May, 5 Songs: 1. Little white lily. 2. My dearie. 3. Temptation. 4. They know not my heart. 5. War song 2 6 *Novello.*

Stella, Blanche, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Echoes of Lucerne, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Elcho, galop 4 — *Ascherberg.*
- Ellaline, valse 2 — n, *O* 1/4 n. Sept. 1 — n *Heller.*
- I wait for thee, my only Love, serenade —50 *Schirmer.*
- Sparisti, melodia 4/— *Ashdown.*
- You Broke My Heart —50 *National Music Co.*

Stella Alfred. *Paterson:* A lost love 4/—.
- A summer's day (old not.) —2.
- Abbot of Dee 3/—.
- Album of six songs 2/6 n.

- Album of six Songs: 1. A Lost Love. 2. The Request. 3. If you love me. 4. Blow soft, thou southlan' breeze. 5. My Dearie. 6. Thine am I, my faithful fair —/6 n.
- Album of six Songs: 1. By Islay's Shores. 2. Bonny Baby Alington. 3. The Abbot of Dee. 4. Maiden Fair. 5. The Lord of Bray. 6. The Flower of Strathmore —/6 n.
- Album of six Original Scotch Songs: 1. Meenie. 2. Wert thou mine. 3. Baloo my Bairnie. 4. Bonnie Braes o' Airlie.. 5. The Four Maries. 6. New Leaves new Lives —/6 n.
- Andante & Allegro, *2VP* 4/—.
- Baloo, my Bairnie 3/—.
- Barney 3/—.
- Blow soft 3/—.
- Blow soft thou southlan breeze 3/—.
- Bonnie braes o' Airlie 2/— n.
- Bonny baby Alington 4/—.
- By Islay's shores 4/—.
- Farewell to my home 4/—.
- Flower of Strathmore 4/—.
- Four Maries 3/—.
- From lands where love for ever dreams 4/—.
- Glen boy 4/—.
- Good night 4/—.
- Handsome niggers 3/—.
- If you love, *V(Vc)* acc. 4/—.
- King's march, *P* 2/— n.
- Little baby's song 3/—.
- Little folks (singing), quadr. 4/—, Vocal parts & melody —/6.
- Lord of Bray 4/—.
- Magic bells, galop 4/—.
- Maiden fair with *V(Vc)* obbl. 4/—.
- Meenie 4/—.
- Molly 4/—.
- My dearie 3/—.
- My lady's young as well as fair —/2.
- My sweet sweeting 3/—.
- Never ending love 3/—.
- New leaves, new lives 3/—.
- Old times, maz. 4/—.
- Pilot's song 3/—.
- Request 4/—.
- Roses red and roses white —/2.
- 2 Short movements, *Vc(V)P* 4/—.
- Snowdrop's message 3/—.
- 2 Songs: 1. Beloved. 2. Come dearest 4/—.
- Spinning wheel 4/—.
- Swallows come home 3/—.
- Thine am I 3/—.
- Wert thou mine 3/—.
- Willie's gave to Melville 3/—.
- Wishes 4/—.

Stella Ermete, Teneri accenti, valzer 3— *Bratti.*

Stella G. *Ricordi:* **Op. 31** Flora, polka 1—.
- **32** Etna, polka 1—.
- **33** La bella d'Oriente, valzer 3—.
- **34** Virginia, schottisch 2—.
- **35** Il Trovatore, valzer 3—.
- **36** Nerina, polka 1.25.
- **42** Laura, polka 1—.
- **43** Fanny, polka 1—.
- **44** Nerina, polka 1—.
- **45** Simoninen, polka 1.50.
- **46** I Zeffiri, polka 1.25.
- **47** Luisetta, maz. 1.25.
- **48** Teresita, maz. 1.25.
- **49** Dolores, maz. 1.25.
- **50** Tribord, maz. 1.25.
- **51** Viva il mare! Schottisch 1—.
- **52** Ondina, schottisch 1.25.
- **53** La Sarda, monferina, *P* 1.25.
- **54** Landriano, canzone senza parole, *P* 1.50.
- **97** I Promessi Sposi, valzer 4—.
- Album di Ballabili, *P* (op. 42—53) 10—.
- Aurora, polka 1— *Mariani.*
- Cielo e Terra, melodia, *P* 2.25.
- Furie, polka 2— *Mariani.*
- Inaugurazione del Canale di Suez 3—, *Banda* 5— n *Mariani.*
- Maria, polka 4— *Mariani.*
- Mo-mia, maz. 1— *Mariani.*
- Postiglione, maz. 1— *Mariani.*
- Roma capitale, inno-coro 1.50 *Mariani.*
- Schottisch 1.50 *Mariani.*
- Silistria, *P* 1— *Mariani.*
- Sultana, maz. 1— *Mariani.*

Stella P. *Weiller:* Chasse au renard, *P* 1—.
- Cuirassiers, maz. 1.50.
- Diane, valse 1.50.
- Gentil bataillon, schott. 1.50.
- Hanneton vole, polka 1—.
- Le vieux Paris, 2 pièces, *P* 1.75.
- Mignonnette, marche 1—.
- Mon petit troupeau, *P* 1—.
- Petite reine, valse 1—.

Stellen, Automobile, galop 1.75 n *Gallet.*
- Chansons lestes 2.50 n: N. 1. L'Anneau, 2. Et tout le reste, 3. Les Fillettes de cheu nous. 4. Le joli Jeu, 5. Les Lunettes, 6. L'Ordonnance, 7. Peintre d'histoire, 8. Le Protocole, 9. Le Tableau, 10. La Vache égarée, à —50 *Société nouvelle.*
- Lilas blanc, valse 2— n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Lolotte, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Marche militaire, redoublé 1.70 *Société nouvelle.*

Stelli, Pourquoi me fuir? *P* 3/— *Chappell.*

Stello Marc, Les Ondines, valse 6— *Heugel.*
- Reviens 3— *Sulzbach.*

Stello de Vevey, Tristesse! Nocturne, *P* 2.50 *Girod.*

Stelter J. G. 14 Tänze, *P* 1— n *Breitkopf.*

Stelzer-Pröschold Emma, op. 3 Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume" 1— *Bote.*

Stelzhamer's Lieder in obderenns'scher Mundart: Nr. 1. Dá Daubá, Lied 1.20. Nr. 2. 's Flöckerl, Duett 1.50. Nr. 3. 's Ghaimnis, Lied —80. Nr. 4. Dö nárrisch Lieb, Duett 2.50. N. 5. D'Irrwurzen, Lied, 6. Dö Blüeml, Lied, 7. Fenstágsángl, Lied, 8. Sickárá, Sáckárá, Lied, 9. Dáhi, Lied, 10. Tánzl, Lied, à —80 *Schlesinger.*

Stelzmüller A. op. 2 Schwarze Augen, Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*
- **9** Orion, méditation mélodique, *P* —80 *Cranz.*

- **12** Ein Blick in die Ferne, Original-Melodie, *P* 1—*Bosworth.*
- **13** Guten Morgen 1— *Cranz.*
- **14** Nr. 1. Der schönste Wanderstab —50. Nr. 2. Der ungestüme Wanderer —80. Nr. 3. Im Stillen —80 *Cranz.*
- **15** Die Mutter und das Kind 1.50 *Cranz.*
- **16** Andenken. Linas Gesang. Vergißmeinnicht 1— *Cranz.*

Stelzner, American Gavotte, *VP* —40 *White.*

Stelzner Emil. *Leichssenring:* **Op. 12** Zwei Herzen und ein Schlag, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- **15** Unter Spaniens sonnigem Himmel, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- **17** Glückliche Stunden, Walzer 2—.
- **20** Schwarze Diamanten, Walzer 1.50 n.

Stemler Adolf. *Eisoldt:* **Op. 2** Drei ungarische Volkslieder: 1. Um Silber und Gold nimm keine Braut. 2. Wenn du gehst, so geh' ich mit. 3. Am Rocken sitzen beim Abendschein 1.50.
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Zwei Blumen —75. Nr. 2. Bitte —75. Nr. 3. Sehnsucht nach Vergessen 1—.
- **4** Aus den „Waldliedern": 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen, 2. Abend ist's, die Wipfel wallen, à 1—.
- **6** Romanze und Walzer, *P:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Walzer 1.50.

Stemmler J. op. 4 6 Pièces, *FlG* —75 *Schott.*
- Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig —75 *Schott.*

Stempel B. M. Heilbede —40 *Alsbach.*

Stempel Fritz, op. 8 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Daß Gott dich behüt' 1.20. Nr. 2. Ich lasse die Augen wanken —80. Nr. 3. Horch auf du träumender Tannenforst —80 *Zechlin,* N. 1. May God Protect Thee —60 *Summy.*
- **10** Kehr' goldner Traum der Liebe ein einzig mal zurück —50 *Summy.*

Stempelmann H. op. 1 Kärntner Lieder-Marsch —80 *Lau.*
- **3** Liebesklage —60 *Lau.*
- **6** Waldesmorgen —60 *Lau.*

Stempelmann H. *Lau:* **Op. 1** Kärntner Lieder-Marsch —80.
- **3** Liebesklage —60.
- **6** Waldesmorgen —60.
- **14** Der Traum —60.
- **18** Petit Rondo original, *VP* 1.80.
- **18** Petit Rondo original (D), *P* 1.50.
- **19** In stiller Nacht, Idylle (G), *P* 1.30.
- **20** Des Jägers Traum, Salonstück, *P* 1.30.
- **21** Grande Polka caractéristique, *P* 1.30 *Rühle.*
- **22** Impromptu, polka 1.30 *Rühle.*
- **28** Leichte Fantasie-Potpourris, *P:* 1. Donizetti: Regimentstochter, 2. Flotow: Martha, 3. Verdi: Troubadour, 4. Weber: Freischütz, 5. Donizetti: Lucrezia Borgia, 6. Mozart: Don Juan, à 1—.
- **29** La Reine des Fleurs, *P* 2—.
- **30** Leonore, Rhapsodie, *P* 1.30.
- **32** Tingel-Tangel-Polka —50.
- **36** Rosenknospen, leichte Fantasien über die beliebtesten Lieder und Opernmelodien mit Fingersatz versehen (ganz neu erschienen und sehr zu empfehlen), *P:* 1. Ach so fromm aus Martha von Flotow, 2. Leise flehen meine Lieder von Schubert, 3. Frühlingslied (G-dur) v. Mendelssohn, 4. Miserere a. d. Troubadour von Verdi. 5. Die Post von Schäfer, 6. Einst spielt' ich mit Szepter von Lortzing, 7. Ich kenn' ein Auge von Reichard, 8. Ich wollt' meine Lieb' von Mendelssohn, 9. Das Sternlein von Kücken, 10. Tausendschön von Eckert, 11. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn von Abt, 12. Der Tiroler u. sein Kind, 13. Die Wacht am Rhein von Wilhelm, 14. Keine Ruh' bei Tag u. Nacht von Mozart, 15. Horch, horch die Lerch' von Schubert, 16. Wie schön bist du von Weidt, à 1—.
- **37** Der kleine Postillon, *P* —50.
- Der kleine Postillon, Polka —80.
- Kärntner-Lieder-Marsch —80 *Cranz.*
- Liebesklage —50 *Rühle.*
- Traum —50 *Rühle.*

Stempfle H. *Hoenes:* **Op. 7** Treue Liebe, Lied o. Worte, *Z* —50.
- **8** Du mein Stern, Lied o. Worte, *Z* —50.
- **9** Vier Lieder o. Worte, *Z* —75.
- **10** Romanze, *Z* —50.
- **12** Trauter Ort, Idylle, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Erinnerung an Nesselwang, Rêverie, *Z* —50.
- 2 Lieder o. Worte, *Z* 1—.

Stemplinger J. E. *Lederer:* **Op. 3** Selige Erinnerungen, Polka, *2Z* —80 *Aibl.*
- **5** Im Tändeln und Spielen, Konzert-Polka, *Z* —50 *Aibl.*
- **8** Erinnerungen an das Studiengenossenfest in Regensburg, Marsch, *2Z* —60 *Aibl.*
- **10** Erinnerung an meine Heimat, Original-Ländler, *2Z* —80 *Aibl.*
- **15** Wieder heim in's Vaterhaus 1.20, Marsch, *2Z* —80 *Aibl.*
- **16** Hoffnungsstrahlen, Lied ohne Worte, *Z* —40 *Aibl.*
- **18** Hab di so gern, *Z* mit Singst —80.
- **19** Bayern hoch, Marsch, *Z* —50, *2Z* —80.
- **20** Seele in Tönen, Walzer, *Z* 1.50.
- **21** Süßes Minneglück, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **23** Das Trotzköpfchen, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- **27** Verbrüderungs-Marsch, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- **34** An das Herz, *Z* —80, *2Z* 1.10.
- **40** Gruß aus der Ferne, *Z* —50, *2Z* —80, *3Z* 1—.
- **54** Herbstvergnügen, Walzer, *Z* 1— *Augustin.*
- Am Waldsee, Idylle, *Z* —60, *2Z* —80.
- Die beiden Liebenden, Duettino, *Z* —60, *2Z* —80.
- Die kleine Schäkerin, Mazurka und Kau Fr.: Zitherklänge, *Z* —80 *Fritz.*

- Frühlingsmarsch, *Z* —60.
- Grüße an die Geliebte, Konz.-Polka franç. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Stille Liebe, Elegie, *Z* —60.
- Verklungenes Glück, Melodie, *Z* —60 *Fritz.*

Stenberg Per. Bryllupsmarsch, *Org* —75 *Warmuth.*

Stendick J. M. *Muraille:* Ave Maria, av. *Org* —60 n.
- Ave Maria, 2 v. ég. av. *Org* —75 n.
- Ave Maria et Ave Maris Stella, 3 v. av. *Org* —75 n.
- 8 Litanies, 3 v. av. *Org* 1— n.
- 8 Litanies, 2 ou 3 v. av. *Org* 2— n.
- 12 Litanies, av. *Org* 1.50 n.
- O Salutaris, 4 v. et *Org* 1— n.
- O Salutaris, choeur, 4 v. d'h. av. *Org* 1.50 n.
- O Salutaris Hostia, *Bar* av. *Org* —50 n.
- Salve regina, 3 v. et *Org* —50 n.
- Tantum ergo, *T, S* av. *Org* —75 n.
- Tantum ergo, *B* et *Genitori,* 3 v. d'h. av. *Org* 1.25 n.
- Tantum ergo, *duo* et *Genitori,* 4 v. av. *Org* 1.25 n.
- Veni Creator, 3 v. d'h. av. *Org* —75 n.

Stengel Helene, Wiener Lieder (A. Göller): 1. Jessas so solid: „Ein Chorlied ist doch g'wiß immer schön". 2. Ui jegerl da schaut's „spatni" aus: „Die Ida ist ein schönes Kind". 3. A das ist zum lachen, Chorlied: „Ein Ehmann hat ein Weiberl". 4. Gstanzln. 5. O süße Heimat, mein schönes Wien: „Hab die halbe Welt durchreiset". 6. Die Blumen plaudern nicht: „Eng umschlungen Herz an Herzen". 7. Pardon ich hab mich nur geirrt: „Ich geh' in's Theater halt so viel gern", à —50 n *Bosworth.*

Stengel Robert, Albumblatt f. *VP* 1— *W. Schröder.*

Stenglin C. op. 47 Feuillet d'Album, *P* —75 *Schuberth.*
- **48** Frivolette, valse de salon, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **49** Italienische Szenen, *P:* Nr. 1. Auf den Lagunen 1.20. Nr. 2. Tarantelle 1.50. Nr. 3. Schlummerlied 1.20. Nr. 4. Kasperl-Theater 1.20 *Schuberth.*

Stenglin F. op. 20 Epheublätter, Walzer 1.50 *Bote.*
- **21** Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Bote.*
- **27** Glück auf! Marsch —80 *Bote.*

Stenglin V. v. op. 2 Alexander-Polka —50 *Bote, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
- **3** Salamander-Polka —50 *Bote.*
- **21** Adolphus-Polka —50 *Cranz, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
- **22** Julius-Polka —50 *Cranz.*
- **23** Ball-Bouquet-Galopp —80 *Cranz.*
- **24** Richard-Polka —50 *Cranz.*
- **25** Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **26** Clara-Polka —50 *Cranz.*
- **35** Die Gunst des Augenblicks, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **36** Immergrün-Polka —50 *Cranz.*
- **40** Invitation à la Polka-Mazurka 1.25 *Schott.*
- **46** Etwas Neues, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **47** Fahrwohl-Polka —50 *Cranz.*
- **48** Zum Karneval, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **49** Sorgenfrei-Galopp —50 *Cranz.*
- **59** Une fleur simple (Ein Feldbleaml), *P* 1.50 *Schuberth, Ricordi.*
- **61** In der Ferne 1.25 *Schuberth.*
- **65** Pensez à moi, sérénade, *P* 1— *Schuberth.*
- **66** Am See, *P* 1.25 *Hauer.*
- **67** Le Chalumeau, villanelle, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **68** Gâge d'Amité, mélodie 1— *Cranz.*
- **69** Soldaten-Polka —50, mit Lanner, op. 14, *O* 3— n *Leuckart.*
- **70** Souvenir d'un Bal, valse 1— *Cranz.*
- **71** Willkommen! Polka-Mazurka, *P* —50, mit Berens, op. 24, *O* 3— n *Leuckart.*
- **72** Lust und Leben, Polka —50 *Cranz.*
- **73** Les Cloches du Soir, Idylle, *P* 1— *Leuckart.*
- **74** Waldmärchen, Klavierstück 1.25 *Leuckart.*
- **75** Au clair de lune, rêverie poétique, *P* —80 *Cranz.*
- **78** Les Contrastes, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Cranz.*
- **79** Un doux repos! Rêverie-Noct. *P* 1.50 *Schuberth.*
- **80** Chant des Naïdes, morceau caractérist. *P* 1— *Schuberth.*
- **84** Scherzoso-Galopp —75 *Leuckart.*
- **85** Ein Marienblümchen, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- **88** Le Pêcheur, barcar. napolit. *P* 1.25 *Schuberth.*
- **89** Une rose blanche, improvisat. *P* 1.25 *Schuberth.*
- **94** Glockenblumen, Galopp —75 *Leuckart.*
- **96** Ne m'oubliez pas, nocturne, *P* 1— *Schuberth.*
- **99** Zum Tanze, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
- **103** Idylle, *P* —30 *Jurgenson.*
- **104** Blätterrauschen, Tonstück, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **105** Alpenklänge, Tyrolienne, *P* —75 *Leuckart.*
- **107** Annen-Walzer 1.30 *Cranz.*
- **108** Impromptu-Polka 1— *Schuberth.*
- **109** Sei gegrüßt! Albumblatt, *P* 1— *Leuckart.*
- **110** Vive le Carneval, gal. 1.50 *Kott.*
- **111** Im grünen Wald, Charakterstück, *P* 1.25 *Leuckart.*
- **113** Souvenir, Polka-Mazurka —50, mit Franz Lanner, op. 38, *O* 4— *Leuckart.*
- **114** Am Abend, Idylle, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **115** Frische Blumen, Salonstück, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **116** Ich hab an dich gedacht, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **117** Feuer und Flamme, Galopp —75 *Leuckart.*
- **118** Deingedenken, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
- A la orilla del lago, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Soldatenlust, Marsch —75 *Kott.*

Stengrinson, Jan Ersa och Per Persa, *TTBB* —15 *Gehrman.*

Stenhammar P. U. Efterl. Tondikter. I—V à 3— *Lundquist.*

Stenhammar Wilhelm (1871), **op. 1** Concert (B-m.), *PO* 12— *Nordisk Musikforlag*, *2P* à 13— *Hainauer.*

- **2** Quatuor (C), *2VVaVc*, Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- **3** Florez och Blanzeflor, Digt af Oscar Levertin, for *Bar* m. *O*, Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag*, m. *P* 1.75, m. *O*, Part 2— *Hainauer.*
- **4** Ur Idyll och epigram, og *OP*, Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag*, Aus Idyll und Epigramm, Part 2.50, KA 1.75 *Hainauer.*
- **5** Schneefried, *SATB*, KA 6— n, Chorst 2— n *Hainauer.*
- **7** Sju Dikter ur „Ensamhetens tankar" 2—: Der innerst i min ande bor en gnista. I enslighet försvinna mina år. Min stamfar hade en stor Pokal. Kom, vänner, låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom, dit ung jag kom. Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär. Nr. 3. Min Stamfar hade en stor pokal —75 *Nordisk Musikforlag.*
- **7** Gedanken der Einsamkeit (Verner von Heidenstamm), 7 Lieder: 1. Ein Funken wohnt im Herzen. 2. In Einsamkeit entrinnt. 3. Mein Ahnherr hatt' einen großen Pokal. 4. Kommt, Freunde, laßt euch nieder. 5. In Rom, in Rom kehrt. 6. Dir steht nach Ruhm der Sinn. 7. Einst war ich dir wert 2— *Hainauer.*
- **8** Fem Visor: Ur „Idyll och epigram". I. Lutad mot gärdet. II. Dottern sade till sin gamla moder. Den tidiga sagen: Rosen bröt du för din glada syster. Till en ros: O, du min källa sval. Behagen: Jag blickar på tärnernas skara 1.50. Nr. 2 —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **8** Fünf Lieder: 1. Stand an dem Zaune der Bursche. 2. Sprach die Tochter zu der alten Mutter. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du". 4. An eine Rose: „O, du mein Labehorn". 5. Wohlgefallen: „Ich blick auf die reizenden Mädchen" 1.50 *Hainauer.*
- **9** Zwei Minnelieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben". 2. Heil sei der Stunde 1— *Hainauer.*
- **10** To Digte af J. P. Jacobsen: Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var en Gang en Konge 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **11** Drei Fantasien, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hainauer.*
- **12** Sonate, *P* 3— *Nordisk Musikforlag*, 4.50 *Hainauer*, 5— n *Enoch.*
- **14** Kvartet Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc*, Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag*, Part 4.50 n, St 8— *Hainauer.*
- **15** „Tirfing", Musikdrama. *Nordisk Musikforlag:*

  Hervors Sång: Min, min är du, Tirfing 1.50.

  Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp 1.50.

  Vidars Visa: Det var sig en jungfrau 1—.

  Hervors Monolog: Jag är kvinna och han är man 1.50.
- **15** Tirfing, opera, arr. *P* 2.50, *VP*, I 2.50, II 1—.

  Potpourri, *4ms* 3— *Nordisk Musikforlag.*
- **15** Tirfing, Musikdrama (d.-schwed.). *Hainauer:* Nr. 1. Hervor's Gesang: „Mein bist du, Tirfing" 1.75. Nr. 2. Lied der Gullväg m. Chor: „Lauf, Spule" 1.75. Nr. 3. Lied des Vidar: „Es war ein holdseliges Mägdlein einmal" 1.25. Nr. 4. Hervardur's Monolog 1.75; *P* (Eilberg), kompl. 3—, *VP*, Nr. 1 3—, Nr. 2 1.25; *4ms* 3.50.
- **16** Fyra svenska sånger: Låt oss dö unga (Heidenstam). Guld och gröna skogar (Tor Hedberg). Ingalill (Fröding). Fylgia (Fröding) 2—. Nr. 4. Fylgia, af G. Fröding 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **18** 3me Quatuor, *2VVaVc* 7.50 n *Hainauer.*
- **19** Sonate, *VP* 6— n *Hainauer.*
- Fyglia 1— *Elkan.*
- Gildet paa Solhaug (Fest auf Solhaug), opera, KA 12— *Nordisk Musikforlag*, 15— n *Hainauer; Nordisk Musikforlag:*

  Margits Sang om Bergkongeu: Bergkongen red sig under Ø 1.25.

  Jeg vandred fra Bygden som den fattigste Svend 1—.

  Jeg vandred i Lien —80.

  Jeg mindes vi sad ved Arnens Glød 1.50.

  Det var sig en Ungmø fager og fin 2—.

  Potpourri, *P*, I—II à 1.50.
- Hanap de l'Ancêtre, *P* 1— *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 1— *Lundquist.*
- 2 Lieder aus „Ein fröhlicher Bursche": 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Jungen". 2. Abendstimmung: „Abendstrahlen küssen die Erde" 1.50 *Hainauer.*
- Min Stamfar hade en stor Pokal (Heidenstam) —75 *Hals.*
- Sångar och Visor: N. 1. I skogen —50. N. 2. Ballad —75. N. 3. När sol går ner —50 *Gehrmann.*
- 2 Visor ur „En glad Gut" —75 *Nordisk Musikforlag.*

Stenhammer P. U. 4 Gesänge (d.-schw.): 1. Daheim. 2. Finkenlied. 3. Zum Troste. 4. Oktober 2— n *Breitkopf.*

- Kyrkoaria: Denne är min käre son —75 *Elkan.*

Vide: Stenhammar P. U.

Stenhammer Sigfrid. *Mills:* Annabel Lee 1—.

- Blind flower, girl's song —75.
- Country courtship, *P* —50.
- Dance of the Roses —50 *Anstead.*
- Dreaming, *P* —50.
- Eldorada —50.
- Fairy tale, *P* —50.
- I could not love —50.
- I love you —50.
- In the land of dreams —50.
- Nay, but you —50.
- One night —50.

- Rose and the lady —50.
- Stream king, *P* —50.
- Temptation, schott. *P, O, Price.*
- Temptation, schott. *PO, Price.*
- Valse poétique —50.
- Vanished hopes —50.
- Vision of love —50.
- When you 've forgotten me —50.

Stenner W. Arlequin, symphonie-pantomime, *P* 10— *Durdilly.*

Stennich N. La penna, marcia 1.50 *Graziani-Walter.*

Stenosse E. *Schott:* **Op. 1** 1re Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
- **3** Fantaisie sur une chanson napolitaine, *FlP* 3.25.
- **4** La Vestale de Mercadante, fantaisie, *FlP* 3.50.
- **5** Morceau de salon sur la Romance „Alla stella confidente" de V. Robaudi, *FlP* 2.25.
- **6** 2me Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
- **7** La Flûte enchantée, Mosaïque, *FlP* 3—.
- A l'amour, av. *Fl* 2—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Au bord de la Bresle, polka, *Fl*-s. et *Harm (Fanf)* 1.50 *Pomier.*
- Bourguignon, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Capriciosa, maz. élég. 6—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
- Duo concertant, *FlHaulbP* 12— *Labonde.*
- Fifi, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Jour de Noël, *FlP* 2.50 *Grégh.*
- Pastorale, *FlP* 3.25.
- Souvenir de St.-James, *Fl* —50, *FlP* 2— *Millereau.*

Stenz A. op. 1 Romanze, *VcP* 1.25, *VcStr*-Quart. 1.20 *Lehne.*
- **2** Caprizietto, *VcP* 1.20, m. *Str*-Quart. 1.20 *Lehne.*

Stenz Arthur, Cradle Song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Guten Abend, gute Nacht, *TTBB* —/2 *Novello.*

Stenz P. A. *Kessels:* Courageux marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.
- Hommage à la reine, marche av. Clair. ad lib. *Harm(Fanf)* 2.50.
- Manoeuver-march, *Harm(Fanf)* 2—.
- Marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.

Stenzel C. Bergmanns-Marsch 1— *Zechlin.*

Stenzel Carl, op. 9 Jubelpolonaise, *4ms* 1— *Tonger.*
- **10** Rheinsage, *VP* 1.50 *Tonger.*
- Bohème valse slave, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

Stenzel C. F. Tanz-Divertissement, *P* 1.50 *Cranz.*

Stenzel C. F. *Cranz:* Bavardsquadrille (Schwätzerin von Saragossa, Operette v. Offenbach) 1—.
- Damen der Halle, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Daphnis und Chloë, Operette von Offenbach Quadrille 1—.
- Donna Laura, Serenade 1—.
- Fortunio, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Gablenz-Marsch —80 *Schlesinger.*
- Karinthia-Quadrille 1—.
- Magellone, die schöne Genofeva, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Miss Ella-Quadrille 1—.
- Seufzerbrücke, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Spielmanns Lied 1—.
- Tanzdivertissement aus Offenbach's Operette: Genofeva, *P* 1.50.

Stenzl F. op. 1 Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Mair F.: O stille dies Verlangen 1—. Nr. 2. Kéler Béla: Wanderlied —80 *Cranz.*

Stenzl Fl. op. 4 Alexandrinen-Polka —80, *stO*, Part 1.50 n *Robitschek.*
- Blumen-Quadrille (im leichten Stile) 1— *Goll.*

Stěpán H. *Hoffmann:* **Op. 6** Aussiger Polka trembl. —60.
- **10** Wilhelm-Polka —50.
- Aloisien-Polka —60.
- Elbetal-Polka —60.
- Erinnerung an Prag, Polka —50.
- Nanetten-Polka-Mazur —60.
- Nocturno, *P* 1.20.
- Polka-Mazur —60.
- Stephanie-Hymne, Brabançonne —60.

Stepanoff P. А изъ рощи темной, *P* —40 *Kastner.*
- Chant sans paroles, *P* —40 *Kastner.*
- Mazurka caprice, *P* —40 *Kastner.*

Stepard M. Ave Maria, *P* 1.50 *Carisch.*

Stephan C. von, Liebesbrief-Walzer —50 *Bratfisch.*

Stephan Christ. Dem Kaiser Heil! Festspiel —50 *Leuckart.*

Stephan H. v. Frühlingsnacht, *VP* 1.50 *Helmich*-Bielefeld.
- Rheinlied: „Wie glüht er im Glase" —30 *Bratfisch.*

Stephan Theodor, op. 2 Frauenliebe: „Ich weiß ein kurzes Wörtlein", *TTBB* —50 *Leuckart.*

Stéphane J. L. Endymion, mélodie 6— *Noël.*

Stéphanesco Lica, Amour Tzigane, valse lente, *P* 2—, chantée 1.65, *O* 2— *Abot.*
- Katinka, valse lente, *P* 2—, *O* 2— *Abot.*

Stéphanescu Gh. Mandrulito de la multe, romanta cu *P* 1.50 *Feder.*

Stephani Alfred, 2 Lieder: 1. Warum die schönen Blumen brechen. 2. Du bist die Rose 1— *Meyer*-Detmold.

Stephani C. M. Belle of the park hotel —30 *Goggan.*

Stephani Hermann, op. 12 Große Fuge (C-m.), *Org* 3— *Siegel.*
- **13** Hymne auf die Landesfürstin, *SATB* 1.60 *Siegel.*
- **16** a Zwanzig Kanons für Schule u. Haus, 8° —25 n *Breitkopf.*
- **19** Fünf Gesänge, „Vom Scheiden" 2.50 *Ries & Erler.*
- **20** Zehn Fritz Erdner-Lieder, *Ries & Erler.*
- 5 Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Abendlied. 2. Das Moselland. 3. Freie Kunst 2.20. II.

Nr. 4. Trinkt des Weines dunkle Kraft. 5. Flagge heaus! 1.60 *Siegel.*

- 2 schlichte Gesänge, *SATB:* 1. Weihnachtslied. 2. Abendfrieden 1.60 *Siegel.*

Stephani Johann, Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n", *SATB* 1.25 *Kistner.*

Stephani O. op. 2 Kaiser Wilhelm-Marsch 1.20 *Schmid.*

- Der Generalstabs-Marsch 1.50 *Schmid.*

Stephanides C. Bitte 1.20 *Teich.*

- Stiller Abschied 1.20 *Teich.*

Stephanie-Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*

Stéphanie l'ouvrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Stephanie S. Czibulka, gavotte, *Fl* 2— n *Kessels.*

Stephano Ch. *Wickins:* Air Bohemien, w. var. *P* 2/—.

- Ambolena Snow, quick march 2/— n.
- Butterfly Schottische 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Castle Gate, mazurka 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Cole's Funny Music Book, 2 selections, à: *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc, Cornet* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Dancing Girl, barn dance. *P* 2/— n.
- Easy Melodeon Tutor —/6 n.
- Easy Concertina Tutor —/6 n.
- Easy and Tuneful Pianoforte Duets 1/—.
- Favourite and Popular Melodies: Home, Boys, Home (Jude). Juanita (Norton). Old Folks at Home (Foster). Ben Bolt. Good-bye, Sweetheart (Hatton). Little Nell (Linley). Violetta Polka Mazurka (Faust). When the heart is young (Buck). Bonnie Hills of Scotland (Linley). Tournament March (Bonheur). Cricket on the Hearth (Stewart). Prince Albert's Band March (Glover). Maggie Murphy's Home. Whist! the Bogie (Braham). Gone are the days. Ever of thee (Hall). Air Louis XIII (Ghys). Four-leaved Shamrcok (Lover). Ship that never returned (Work). Little Sally Waters. Air Bohemian. Parting from thee. Sweet Marie (Moore). There is a tavern in the Town. Two little girls in blue. Old and new Gavotte. Those evening bells 1/— n.
- Forget-me-not, maz. 2/— n.
- Gems from the Operas, the favourite Songs, Choruses, and Principal Airs from the Operas of „The Bohemian Girl", „Maritana", „Norma", „Masaniello" and „William Tell" 1/— n.
- 50 Gems for little Players, *P* 5/—.
- Guard's Patrol, *P* 2/— n.
- Heather-Bloom, 95 favourite airs of Bonnie Scotland, Reels, Country Dances etc. 1/— n.
- Hemy's Royal Modern, *P* Tutor 5/—.
- March from Masaniello 1/6 n.
- May Blossoms, waltz 2/— n.
- Melba Waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n. Septet 1/— n.
- Melodeon Album: Gems of English Melody. Gems of Scottish Melody. Gems of Irish Melody. Gems of Welsh Melody. Gems of Sacred Melody —/6 n.
- Old Favourites for the *P:* The Great Globe Quadril (Glover). The Maiden's Prayer (Badarzewska). Christmas Peace, op. 72 N. 1 (Mendelssohn). The Wayside Chapel (Wilson). Minuet fr. Don Giovanni (Mozart). Frolic of the Fairies (Sudds). Gipsy Rondo (Haydn). Prince Albert's Band March (Glover). Les clôches du monastère (Wely). War March from Athalie (Mendelssohn). Silvery Waves (Wyman) 1/—.
- Olivia Waltz 2/— n.
- Operatic Fantasias, Moderately Easy, *P:* Ballet Music (N. 1) (Rosamunde). March Masaniello (Auber). William Tell (Rossini). March from Norma (Burgmüller). Huntsmen's Chorus (Weber). Crown Diamonds (Auber) 1/— n.
- Popular Dance Music and Favourite Songs to Sing: Waltz, Loving Hearts (Lust). Waltz, Dream Life (Brainard). Lanvers, Good Old Times (Stephano). Polka, Pleasant Moments (Viets). Schottische. Sweet Mignonne (Grayle L.). Dance, Two-Step (Fancher). Mazurka, Changed Thoughts (Graumann). March, Washington Post (Sousa). March, Semper Fidelis (Sousa). Song, Juanita (Hon. Mrs. Norton). Song, Answer (Robyn). Song, Nancy (Mitchell). Vocal Duet, Could a man be secure (Goodwin). Song, Dear Home Faces (Earl of Yarmouth). Song, The Song I heard last night (Stults). Song, Ben Bolt (Kneass) 1/— n.
- Recollections of „Ould Ireland", containing a favourite Collection of „Musical Gems" from the Emerald Isle 1/— n.
- Recollections of „Merrie England", introducing all the favourite old Songs, Ballads and Fireside Melodies of „Ye Olden and Merrie Time" 1/— n.
- Recollections of „Bonnie Scotland", being a collection of „Auld Scots Sangs" and Favourite Highland Melodies 1/— n.
- Reels, Strathspeys etc. *P.* 2 parts à 1/6 n.
- Remember me no more, waltz 2— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Santa Lucia, Barcarola, *P* 1/6 n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n, Sept. string parts —/3 n.
- Scarlet Poppies, maz. 2/— n.
- Scarlet Poppies, waltz 2/— n.
- Swallows Waltz 1/6 n, *FullO* 1/6 n. Sept. 1/— n.
- Toby, polka 2 — n.
- Universal *P* Folio (the most Popul. & Copyright *P* Music), ed. & arr. 2/6 n.

Stephany J. B. *Schott:* **Op. 1** L'Ondine, caprice, *P* 1.75 *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- **3** Barcarolle, *P* 1.50.
- **4** Scherzo-Valse, *P.*
- **6** Pensée fugitive, *P* 1—.
- **8** Menuett, *P* 1— *Breitkopf.*
- **9** Faribolo, étude humoristique, *P* 1— *Breitkopf.*
- **10** Impr.-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- **12** Tokkata, große Konzert-Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
- **14** Saltarelle, *P* 2.50 n *Durand.*
- **15** Impromptu de concert, *P* 2— n *Beyer.*
- **17** Invito, morceau de fantaisie, *P* 1.75 n *Durand.*
- **18** La danse des sorcières, caprice, *P* 2— n *Durand.*
- **19** Caprice brillant, *P* 2— *Beyer.*
- **20** Allegro Capriccioso, *P* 2— *Schott Frères.*
- **21** Capriccio Scherzando, *P* 1.80 *Cranz.*
- **22** Tempo di Minuetto, *P* 1.30 *Cranz.*

Stephen David. *Ashdown:* **Op. 23** Laird o' Cockpen, chorus and *O* 1/—, *String* pts. 5/— *Novello.*
- Andante con moto (G), *Org* 3/—.
- Fantasia (C-m.), *Org* 4/—.
- Postlude (C), *Org* 3/—.
- Rose, Thistle, and Shamrock: Hearts of Oak. Saw ye Johnnie coming? Highland Laddie. Kate Dalrymple. Come, Lassies a' and Lads. Believe me, if all these endearing young charms. Rory O'More. Caller Herrin'. On the Banks of Allan Water. Rule Britannia. Auld Lang Syne. God Save the King, *P* 1/8 n *Allan.*
- Te Deum —/4 *Novello.*

Stephen David & E. Oxenford, Silver key, operetta 2/— *Curwen.*

Stephen Marion. *Metzler:* An Evening Walk written by William Wordsworth (engl.) 4— *Gutmann.*
- Japanese Lullaby 4/—.
- Norse Lullaby 4/—.
- Sicilian Lullaby 4/—.
- Wynken, Blynken and Nod 4/—.

Stephens Alfred, Dance of the Bedouins 3/— *Leonard.*
- March of the Bedouins 3/— *Leonard.*

Stephens A. L. Day is dying in the West, Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello.*

Stephens Ch. E. *Schott:* **Op. 1** Trio, *PVVc* 8.50.
- **2** Grand Quatuor, *PVVaVc* 12.50.
- **3** Two Movements: Adagio non troppo and Andante Pastorale, *Org* 2/6 *Augener.*
- **4** Duo concertant, *2P* 5.25.
- **5** Mathilde, valse brill. *P* 1.75.
- **6** Sehnsucht, Nocturne, *P* 2—.
- **7** Two Movements: Andante Pastorale N. 2 and Allegretto piacevole, *Org* 1.30 *André.*
- **8** 1re Grande Sonate, *P* 4.25.
- **9** Allegro-Rhapsodie, *P* 1.75.
- **13** Premier Impromptu, *P* 1.25.
- **14** Romance, *P* 1.25.
- **17** Rêverie, *P* 1.25.
- **18** Marche guerrière, *P* 1.50.
- **19** Duo brillant, *4ms* 6—.
- **20** Printemps, morceau caractérist. *P* 1.25.
- **21** 1r Quatuor (G), *2VVaVc,* Part 2—, p. s. 4.25.
- **22** 2e Quatuor (F), *2VVaVc,* Part 3—, p. s. 7—.
- **23** Magnificat and Nunc Dimittis (F), a festival service, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Charlie is my darling (Scotch air), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Charlie is my darling, *P* 4/— *Ashdown.*
- Come fill ye right merrily, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Come to me, *ST* —30 *White.*
- Concluding Voluntary or Fantasia (Lent), *Org* 1/— *Novello.*
- Fantasia (on Choral S. James's), *Org* 1/6 *Novello.*
- Idylle rustique, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2 Movements: 1. Elegy. 2. Andantino alla Canone, *Org* 1/6 *Novello.*
- My dream fulfilled —35 *White.*
- O praise the Lord, *SATB,* Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Offertoire (F), *Org* 1/— *Novello.*
- Portuguese Air: To the beloved one, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Sonate, *FlP* 7/6 *Rudall.*
- Stay thou with me, *ST* —40 *White.*
- Te Deum —/3 *Novello.*

Stephens Evan, My Western Home —35 *Schirmer.*

Stephens Georg A. Caroline, will you love! —/6 n *Shapiro von Tilzer Mus. Co.*
- You may buy me lovely Presents 1/— n *Francis.*

Stephens H. The reformed parrot 2/— n *Vincent.*

Stephens H. P. Silver Star, ballad 2/— n *Williams.*

Stephens Joseph, The Arab's vow 4/— *Ascherberg.*

Stephens Nora St. In Dreams 4/— *Weekes.*

Stephens Palmer T. Black Cupids birthday, *P* —50 *Mills.*

Stephens Roland. *Lupton:* Blumenlied, *P* 3/— *Larway.*
- Edwinston, *P* 3/—.
- Fair as a star —40 *Ditson.*
- Golden lilies, *P* 3/—.
- Hapiness, *P* 3/—.
- Narcissus, *P* 3/— *Larway.*
- Robins return, *P* 3/— *Larway.*
- 60 selected exercices from Czerny, op. 101, *P* 6/—.
- Waiblings at Eve, *P* 3/— *Larway.*

Stephens R. S. While Baby Sleeps —50 *Nat. Music Co.*

Stephens Samuel, Hutchinson Commandery March, *mO* —50 *Coleman.*

Stephens T. J. Angel's Anthem 2/— n *Ascherberg.*

Stephens T. P. Black Cupid's birthday, *Mand* —25, 1st & 2nd *Mand* —40, *Banjo* —25, *Mand(V)P* —50, *BanjoP* —50, *BanjoG, MandG* à —40, *2MandP, Mand GP, 2BanjosP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, MandBanjoG,* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjosMandP,* 1st *Mand* 1st *BanjoGP,* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2Mand*

P —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos 2MandGP* 1— *Mills.*

Stephens William, Ave verum für *S* u. *VP (Org)* 1.60 *Breitkopf.*

- Bailiff's daughter of Islington, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Clouds 4/— *Weekes.*
- Good Night! w. *V* obl. 4/— *Weekes.*
- If Thou art Sleeping, Maiden 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Messe für Chor u. Soli m. *Org(P).* Part 5— n *Breitkopf.*
- Te Deum laudamus für Chor u. Soli m. *Org (P)* (engl.-d.), Part 2— n *Breitkopf.*

Stephens W. M. Dearest maiden, ere we part (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

- Little Mand's waltz —40 *Brainard.*
- Mea vita, amo te (Dearest maiden, ere we part) (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Twinkling star, schottische —40 *Brainard.*

Stephens & Yradley, Little Jack Sheppard, Voc. gems —25, Voc. score —50 *White.*

Stephner Otto, op. 5 Messe m. *Org* 1.40 n *Feuchtinger.*

Stephenson E. Ashore again 4/— *Forsyth.*

- Behold the days come, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Stephenson T. W. And the Lord said (Easy Anthem for Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*

- Arise, shine (Epiphany), *SATB* —/3 *Novello.*
- Arise, shine, for thy Light has home (Christmas), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Awake, awake —/4 *Novello.*
- Communion Service (As), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Dedication Hymn, *SATB* —/2 *Novello.*
- Forest home, march 2/— *Ashdown.*
- 6 Kyries —/3 *Abbott.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O give thanks —/2 *Culley.*
- O pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 2 Songs: 1. An Answer, 2. Love Song, à 1.50 *Bosworth.*

Stepper J. *Hoffmann:* **Op. 19** Veteranen-Marsch —80.

- **20** Trauermarsch —80.
- **30** La belle Russe, quadrille 1.25.
- **53** Nr. 1. Vom Fels zum Meer, russischer Triumph- und Siegesmarsch 1—. Nr. 2. Österreichischer Volks-Jubel-Marsch —50.
- **55** Drei Charakterstücke (ohne Oktavenspannung), *P:* Nr. 1. Zum neuen Jahre —80. Nr. 2. Zum Osterfeste (nur im *V*-Schlüssel) —80. Nr. 3. Weihnachtszeit 1— *Wetzler.*
- **60** Plastik im Klavierspiel, melodisch-technische Studien, *P* 3— *Schlesinger.*
- **100** Gebet für Ihre Majestäten den Kaiser, die Kaiserin und das ganze allerhöchste Kaiserhaus, *SATB* m. *Org(H)* 2.50.
- **103** Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Stile im *V*-Schlüssel, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Stepphuhn S. Gedenke mein, Salonstück, *Z* —60 *E. Stoll.*

Sterbini T. Afflitta, romanza 1.50 *Ricordi.*

- Ebbrezza, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Estate, mazurka 1.75 *Ricordi.*
- Il Pater noster, con *P* 3— *Carisch.*
- Profumi di flora, sei melodie: 1. Povera sorella, 2. A core a core, 3. La poveretta o la tradita, à 3—. N. 6. È proprio ver ch'io sono bella? 3.50 *Carisch.*

Stercamp Charl. V. *Marvis:* Ce sont vos yeux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

- Et j'ose 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus rêver 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Quand nos mains, valse chantée 1.50 n. *Ch. s.* —35 n.

Steria J. Monsieur le Jour de l'An 3— *Katto.*

Stericker A. C. In the Forest, *P.* I—II à 3/— *Willcocks.*

- The ivy green 4/— *Leonard.*

Sterk Louis, Canons modernes, *P* 1.80 *Alsbach.*

Sterkel, An Minna —80 *Cranz.*

Sterkel Carl, Easy Fantasias, on Popular Themes, *VP* à 2/— *Donajowski:* 1. The Joyful Peasant (Schumann). 2. The bloom is on the rye (Bishop). 3. Stars of the Night (Wekerlin). 4. Carnival of Venice (Schulhoff). 5. Home, sweet home (Bishop). 6. The Pilgrim of Love (Bishop). 7. Air, Louis XIII (Ghys). 8. Blue Bells of Scotland (Scotch). 9. Last Rose of Summer (Irish). 10. Santa Lucia (Cottrau). 11. La donna e mobile (Verdi). 12. Cherry Ripe (Horn). 13. Slumber Song (Schumann). 14. March of the Men of Harlech). 15. Celebrated Menuet (Boccherini). 16. Bridal March, Lohengrin (Wagner). 17. Lascia chio piango (Händel). 18. Convent Bells (L. Wely). 19. Ash Grove (Welsh Air). 20. Keel Row (Scotch Air). 21. St. Patrick's Day (Irish Air). 22. Marseillaise (French Air). 23. True Love Gavotte (Resch). 24. Harmonious Blacksmith (Händel). 25. St. Largo (G) (Händel). 26. Gaetana (Ketterer). 27. Maiblume (Mayflower) (Oesten). 28. Lily Bells (Stanislaus). 29. Country Dances (Old English). 30. Madrilenas (Newcombe). 31. Marquise Gavotte (Donajowski). 32. Jenny Jones (Welsh Air). 33. Blake's Grand March (Blake). 34. Adestes Fideles (Sacred Air). 35. Willkommen Gavotte (Kluhs). 36. In my cottage near a wood. 37. Stephanie Gavotte (Czibulka). 38. Adieu (Beethoven). 39. Hearts of Oak, & British Grenadiers. 40. A Merry Ditty (American Air). 41. Sweet Violets (American Air). 42. March from Scipio (Händel). 43. German Airs. 44. March from Boccacio (Suppe). 45. Pansy Blossoms Waltz. 46. Weber's Last Waltz. 47. The Chimes. 48. Silvery Waves (Wyman). 49. Corricolo (De Grau). 50. Queen Bess (Stanislaus).

Sterkel Johann Franz Xaver (1750—1817. *Schott:* **Op. 11** Sechs Lieder 2.50 *Simrock.*

- **15** Trois Sonates, *PV* 5—.

- **16** Trois Sonates, *PV* 4.25.
- **18** Trois Sonates, *PV* 4.50.
- **19** Trois Sonates, *PV* 4.25.
- **26** Concerto (F), *P* et *O* 1.50 n.
- **45** Sonate, *PVVc* 1.50.
- **45** Fantaisie (A-m.), *P* 1.30 *Simrock.*
- **47** Trio (A), *PVVc* 3— *Breitkopf.*
- **48** Großes Trio (B) 5.50 *Schlesinger.*
- **48** Divertissement (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 2 Airs italiens et un Duettino 2—.
- An Henriette —50.
- An Minna, *G* —50 *Simrock.*
- Andante (Es), *P* (R. Bornett) 3'— *Ashdown.*
- Aria e Coro per *S:* Coro mio (Geliebtes Herz), St 1.75, KA 1.75.
- Aria: Son troppo innocente, *G* —50.
- Ariette: Wüßt' ich, daß du mich lieb, *G* —50.
- 6 Canzonette italiane: 1. Come le violette umili e solette. 2. Come farfalla al lume. 3. Smarisce, o Clori. 4. Voi ohe dal dardo d'amore. 5. Quel caro amabil viso. 6. Di gioja e di contento 1— n *Breitkopf.*
- 6 Canzoni 1.75.
- Chanson de Florian —50.
- 6 Chansons italiennes 3— *Simrock.*
- Da i labri tuoi, arietta —75.
- Das Hüttchen —50 *Simrock.*
- Drang nach Harmoniegesang: „Horcht, es lockt mit Silbertönen", Terzett 1— n *Breitkopf.*
- 3 Duette, *2Va* (H. Ritter) 1.80 n *Merseburger.*
- Duettino 2—.
- 3 Duos italiens 2.50 *Simrock.*
- Erinnerung —75.
- Frühlingslied —50 *Simrock.*
- Garten des Lebens, *G* —50 *Simrock.*
- 6 Gedichte 1.80 *Simrock.*
- Gesänge, 16. Sammlung 1— n *Breitkopf.*
- Gesänge, 15. Sammlung: 1. Des Jägers Abendlied. 2. Das Geheimnis. 3. Sehnsucht 1— n *Breitkopf.*
- Graf und die Bäuerin, Duett m. *G* —75 *Schott,* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort. „Verschmähter Hirtenjunge", Doppelgesang m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Juliens Feier —75.
- Kavatine für eine Singst u. Chor m. *P:* Über des Lebens Schicksal 1— n *Breitkopf.*
- Kosak und das Mädchen, *m. P(G)* —50 *Simrock.*
- Leggiadre Canzonette: 1. La primavera. 2. L'Estate. 3. L'Autunno. 4. L'inverno 1— n *Breitkopf.*
- Lied an die Laute, m. *G* —50.
- Lied an die Musik, m. *G* —50 *Simrock.*
- Lied aus der Ferne —50 *Simrock.*
- 6 Lieder v. Matthisson m. *G* 1.50.
- 6 Lieder v. Voß u. Salis 2— *Simrock.*
- 12 Lieder: II 2.75, IV 3.50, VII 3.25, VIII 1.75, XII 3.25, XIV 2.25.
- Mädchenklage, m. *G* —50 *Simrock.*
- Ouverture (F), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouverture (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Pièces, *P* 1.75.
- 8 Pièces (petites), *P* 1.80 *Simrock.*
- Romances françaises 1—.
- Rondo (A), *P* (Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo italien 1.50.
- Rondo: Narren sind's und eitle Gecken, m. *G* —75.
- Sammlung neuerer Lieder, I—II à 2—.
- Scene u. Arie: Ach so redet (Ah parlate) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene und Rondo: O Himmel! Ha! (Oh Dio! Se in questo istante) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene u. Rondoncino pastorale: Ja, machte mir dein Mund (Se tutti i mali), *VVcP* 1— *Breitkopf.*
- Schifferliedchen, m. *P(G)* —50 *Simrock.*
- Star of the silent eve 2/6 *Ashdown.*
- Symphonie Nr. 6 (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Senza parlar frà loro. 2. Con le stelle in van. 3. Oh quanto mai son belle 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Perchè mi fuggi, o Nice. 2. Che chiedi, Amor, da me. 3. Voi, che il mio cor sapete 1— n *Breitkopf.*
- Töne, nachgesungen einer Verklärten —75.
- 2 Trios, *PVVc:* 1. (F), 2. (D), à 4— *Simrock.*
- Variationen über ein Lied (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht —50.
- Voi che dal darto, italian canzonet 1/— n *Augener.*
- Vorrei di te fidarmi, italian canzonet 1/— n *Augener.*

Sterky-Album 1.50 *Elkan.*

Sterky-Album. Udvalgte Sange af Fru Dagmar Sterkys Repertoire for en Stemme med *P:* Griebel: Sang af „Mester Dubitans". Lange-Müller: Spinnersken. Bechgaard: Duggen er falden. Bechgaard: Hun er saa let som Skovens fejre Hind. Lange-Müller: Paa Fjaeldet. Stenhammar: Aftenstemning. Lüders: Giv Agt. Lüders: Vuggesang 2— *Nord. Musikforlag.*

Sterling, Where the orange blossoms bloom —50 *Paull.*

Sterling A. Ballad Concert Album: A man's a man for a' that. Here's to the year that's awa'. Three ravens. Poacher's widow (Philp). Black-eyed Susan (Leveridge). John O'Grady. Fifty years ago (Hatton). Caller herrin'. It was a lover and his lass (Morley). Meeting of the waters (Moore) 1/— *Boosey.*

- Taffy, Give me my Taffy —50 *Anstead.*

Sterling Andrew B. Hello, Jennie Reilly —50 *Mills.*

- Only one —50 *Mills.*
- She got on at Houston —50 *Mills.*
- She 's just plain sue, *Price.*

Sterling Andrew P. & Harry von Tilzer, Down where the cotton blossoms grow 2/— n *Sheard.*

Sterling Antoinette, Ballad Album 1/— *Sheard.*

Sterling A. T. Any old thing —50 *Mills.*

- Hello there! —50 *Mills.*

Sterling Conrad, Fireside Dreams, in 4 keys 4 — *Weckes.*

Sterling William, J'en ai pas! *Siéver.*

Sterling & Costelle, Take her back dad —50 *Vandersloot.*

Sterling & Hamilton. *Vandersloot:* If I only could bring —50.

- My sunnie sue —50.
- Oh! mister Grundy —50.

Sterling & Smith. *Vandersloot:* I'm so tired of Livin —50.

- Little Tillie Awinkle —50.
- Mary (I love you so) —50.
- My girl from Tennesse —50.
- Oh, mister man —50.
- When a lady leads —50.

Stern, L'Alsacienne, polka 1— n *Costallat.*

- Offertorio N. 7, *Org* —50 *Dotésio.*

Stern A. op. 26 Zweifelsohne auf dem Pegasus, Polka-Marsch 1— *Forberg.*

Stern Alfred. *Lewy:* An einer Quelle im Winter 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.

- Der alte Landstreicher 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.80 n.
- Handwerksburschen-Penne 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Klein Seelchen 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Letzter Wunsch 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Sommerabend 1.50, m. *O*, Part 2— n, St 6.75 n.
- Spätsommerabend 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.20 n.
- Tanzlied 1—, m. *O*, Part 2— n, St 3— n.
- Traum 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 6— n.
- Traumfrühling 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.

Stern Anna, I saw thee weep 2— n *Ricordi.*

Stern Armin. *Gutmann:* Andante, *VP, VcP* à 1.80.

- Auferstehung 1.80.
- 2 Gedichte: 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert". 2. Treue: „Ich von dir lassen?!" 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Unendliche Liebe. 2. Entsagung 1.80.
- Noch ist es Nacht 1.80.
- Suleika-Walzer, *P*, n. Motiven des gleichnamigen Balletts 2— *Bosworth.*

Stern August, Geistl. Chor-Album, *SATB* 2.75 *Heuser.*

- O du mein Kleinod, mein Münster am Stein —75 *Wolff*-Kreuznach.

Stern Bernard, Canadian (two-step) 2/— n, *Band* parts only 1 — *Francis.*

Stern Chr. J. op. 7 Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies" 1.50, bearb. (C. Gramm), *TTBB* 1.40 *Forberg.*

Stern Dora, Frühlingsgedränge (nach dem Liede ohne Worte von F. Mendelssohn) 1— *Stern.*

Stern Eduard, In May 4/— *Ascherberg.*

Stern G. Légende du Barisel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Stern Georg, op. 1 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Grenzen der Menschheit 1.50. Nr. 2. Gesang des Lynkeus Nr. 1 1.50. Nr. 3. Gesang des Lynkeus Nr. 2 1—. Nr. 4. Lied des Satyros —80. Nr. 5. Hör', es klagt die Flöte wieder 1—. Nr. 6. Da meine Lippen reglos sind 1—. Nr. 7. Angst und Hoffen —80. Nr. 8. Wenn ich heut' nicht —80. Nr. 9. Der Schiffer 1.25. Nr. 10. Die heiligen drei Könige 1.25 *Noske.*

Stern J. Petite Marie, maz. 1.75 n *Fromont.*

Stern J. op. 12 2me Polonaise, *ClO, Schott.*

- **23** Trois Morceaux, *4ms:* N. 1. Souvenir 1.30. N. 2. Les Adieux —80. N. 3. Marche cosaque —80 *Aibl.*
- La Petite Marie, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- We part to-morrow morn, *SATB* —10 *J. Fischer.*

Stern Jos. Szveteney-Marsch, *P* 1.20, *stO* 2.40 n, *mO* 2.40 n *Robitschek.*

Stern Julius (1820—1883). *Schlesinger:* **Op. 1** Fünf Gesänge: 1. Lied aus der schönen Magelone. 2. Sängers Lieder. 3. Abschied. 4. Wasserfahrt. 5. Die Loreley 1.50 *Klemm.*

- **3** Bilder des Orients, 6 Gedichte: 1. Vor Fittne's Zelt. 2. Fatme. 3. Der verschmachtende Pilger. 4. Maisuna im Zelte. 5. Blumengruß. 6. Omar's Nachtlied 1.50 *Klemm.*
- **4** Barcarole: Sieh wie spielend Silberflocken (Della luce vespertina), m. *P* u. *Vc* 1.25 *Klemm.*
- **6** Sechs Lieder: Hafisen's Scheiden. Wohin. Wenn der Dämmerung. Sehnsucht nach dem Vaterland. Du siehst mich an. Tränen im Traum 2—, Nr. 5 —50.
- **6a** Mein Herz, ich will dich fragen —80.
- **7** Elfenfragen: „Kommt herbei, ihr luft'gen Schwestern", *2SA* 2— *Bote.*
- **8** Sechs Gedichte 1.50: Nr. 1. Unter den dunklen Linden. 2. Der Jäger Abschied. (Dasselbe 4st. siehe op. 12.) 3. Wehmut 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Scheiden. 6. Ungeduld. Nr. 2 —30, Nr. 4 —50 *Heinrichshofen.*
- **9** Geistliche Konzert-Ouverture, *TTBB* 6.30, *P* 2—.
- **10** Sechs Gedichte 1—: Nr. 1. Nachtwandrer: „Ich wandre durch die stille Nacht". 2. Lied: „Laß mir die Träne nur". 3. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken". 4. Lied (Anklang): „Ach, wie ist es doch". 5. Liebe: „Liebe kann von Liebe nimmer lassen". 6. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein!" Nr. 1, 4, 5, à —30 *Breitkopf.*
- **11** Scene aus der Oper: Ismene, für konzertierenden *SMSAP* u. *O.* KA 3— *Heinrichshofen.*

- 12 Vier Lieder, *TTBB* 2—, Preis der *Horn*-St zu Nr. 1 —20: Nr. 1. Der Jäger Abschied, *4Horn* ad lib. 2. Soldaten-Abschied. 3. Blumengruß (*T*-Solo mit *3Brumm*-St, *T* II, *B* I u. II). 4. Nur nach Deutschland. Nr. 1. 1 St u. *P* (op. 8 Nr. 2) —30. Nr. 2. *TTBB* —80, 1 od. 2 St siehe op. 15 Nr. 1.
- 13 Deutsche Gesänge: 1. Das ruft so laut. 2. Die Lockung. 3. Frühlingsliebe. 4. Talisman. 5. Wandern. 6. Lied: „Weil ich nicht anders kann." 7. Die Träne 2—, à —50 *Bote.*
- 14 Deutsche Gesänge: I: Nr. 1. Und wüßten's die Blumen. 2. Liebes, liebes Auge. 3. Fittne's Klage. 4. Auf Flügeln des Gesanges 2—.
  II: Nr. 1. An sie, die ich meine. 2. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 3. An die blaue Himmelsdecke 2— *Heinrichshofen.*
- 15 Drei Duette 2.30: Nr. 1. Soldaten-Abschied —80. Nr. 2. Die Botschaft 1—. Nr. 3. Altitalienisches Lied: „Warum willst du andre fragen" 1—. Nr. 1. Für 1 St —50, *TTBB* siehe op. 12 Nr. 2 *Heinrichshofen.*
- 16 Duettino: „Das Waldvöglein" 1.50 *Bote.*
- 17 Vier Lieder: Erstes Begegnen. Morgen marschieren wir. Die Träne. Dem süßen Laute 2—, Nr. 2, *SA* —80.
- 21 Liebst du um Schönheit 1—. m. *VcP* 1.50.
- 22 Nr. 4. Die Himmelsträne —50 *Bote.*
- 22 Fünf Gedichte: 1. Volkslied. 2. Die Stille. 3. Friesen. 4. Die Himmelsträne. 5. Wanderlied 2—, Nr. 1 —50, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50, Nr. 4 —50 *Bote.*
- 24 Deutsche Lieder: Der Buchenwald. Ich liebe dich. Dein stummer Blick 2—, Nr. 1 1—.
- 25 Les Adieux, *VP* 1— *Hofmeister.*
- 26 Gesänge: Was ich auch wär. Abends auf dem Wasser. Tröstliche Verheißung. Dein auf ewig. Laß die Schmerzen 2—, Nr. 1, *SA* 1—.
- 27 Gesang der Wasserfrauen, 3st. 1.50.
- 32 Volkslieder, für Quartett bearbeitet: I. Jugendzeit. Wenn zu mei'm Schatzerl 1.80. II. Anklang. Königskinder. Marienkirche 2—.
- An Meyerbeer (N i e l o) zu einer Melodie aus den Hugenotten bearbeitet, *TTBB* 1—.
- Comrades, we march, chorus for men's voices —/4 n *Augener*, —15 n *Schirmer.*
- Lied: „Weil ich nicht anders kann, als nur dich lieben" —50 *Bote.*
- 3 Lieder: 1. Aug' und Meer. 2. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus." 3. Abschiedslied eines Frankfurter Handwerksburschen 1—, Nr. 2 —50 *Bote.*
- Nur nach Deutschland —50 *Bote.*
- Soldaten-Abschied, *Z* (A. H u t h) 1.20 *Bosworth.*
- Volkslied: „Tra la la la, komm du liebes Mädchen" (nach einem Tanz aus Dalekarlien), *SATB* 1.40 *Simrock.*
- Walzer in C-dur —50 *Bote.*

Stern Julius (1858). *Doblinger:* Am Graben, Walzer 1.80 *Robitschek.*
- Am Turf, Polka française 1.25 *Weinberger.*
- Auf der Suche, Polka française 1.20.
- Canzone castellana, *P* 1.80 *Berté.*
- Deutschmeister-Marsch 1.20.
- F ü r s t M a l a c h o f f, Singspiel:
  Rausch-Couplet: „Wir kommen beide geraden Wegs" 1.50.
  Mariannen-Walzer, Duett 2—.
  Trili-Trala! Marsch 1.50.
  Potpourri, *P* 3—.
- Gainfarner, Walzer 2—.
- Graben-Fiaker, Wiener Genrebild: Gesänge daraus: Nr. 1. Solche Leut', die sterb'n aus, Couplet 1.25. Nr. 2. O, du gute alte Zeit, Wiener Lied 1.25, *Z* (F r z. W a g n e r) —80. Nr. 3. Die Ehe ist ein schöner Stand, Couplet-Duett 1.25. Nr. 4. Grabenlied 1.25 *Robitschek.*
- Herr von Kammelbach, Tanzduett 1.80.
- Hochzeit des Reservisten, Posse, *P:* Augusten-Walzer 1.80. In der Reserve, Marsch 1.20. Annen-Polka 1.20. Augensprache, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- J u a n G a l e a n o, Operette, Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Menuett (Es) aus der Oper „Narziss Rameau", *P* 1.20 n *Weinberger.*
- Schamster Diener, 'pfehl mich Ihner 1.20 *Weinberger.*
- Turner-Marsch 1.20.
- Wolf und Lampel, Posse nach dem Französischen von F. Z e l l: Nr. 1. Wenn die Schwalben wiederkommen, Couplet 1.25, *Z* (F r. W a g n e r) —80, *Flügelhorn*-Solo m. *O* 2— n, Wiener Schwalbenmarsch vide S c h l ö g e l, op. 86. Nr. 2. Rinaldo-Lied 1.25, *stO*, Part 2— n. Nr. 3. Rinaldo-Marsch 1.25, *Z* (F r. W a g n e r) —80 *Robitschek.*

Stern J. G. *Schlesinger:* **Op. 8** Ländler, *PV* 1— *Aibl.*
- 11 I. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Lichtenstein, *2V* 1.50. II. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Guill. Tell" 1.50 *Aibl.*
- 22 Duo brillant et facile sur: Robert le diable 2.30.
- 24 Le jeune Artiste, collection de Morc. caractér. en Duos, *2V*, I 2— *André.*
- 25 Drei Salonstücke: 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske, *VP* 3—.
- 39 Romanze und Polonaise, *VP* 3—.
- 40 Variationen über: „'s ist mir alles eins" (I. Lage, für den Unterricht), *VP* 1.50.
- 41 Abschied, charakteristisches Tonstück, *VP* 2— *Challier.*
- 42 O sanctissima, Variationen, *VP(H)* 1.50 *Challier.*
- 45 Colomba, Walzer, *2VP* 1.80 *Simon.*
- 60 Drei Salonstücke, *VP* (in mittlerer Schwierigkeit): Nr. 1. Herzensfrage 1.30. Nr. 2. Du Dorchen du! —80. Nr. 3. Zigeunerlust 1.30.
- Caprice-Etüde, *VP* 1.50.

Stern L. Dors, ma mignonne, petite berceuse de Lutgen, transcrite. *P* 1.75 n *Fromont.*
- Il lamento, romance, *VP* —40 *Jurgenson.*

Stern Leo, op. 10 Monferrina, danse piemontèse, *VcP* 5/— *Cocks*-London.
- 41 Printemps, valse chantée (fr.-engl.) 1.30 *Luckhardt & Belder.*
- Sehnsucht, Romanze, *VP*, *VcP* à 1.20 *André.*

Stern Leo. *Schirmer:* A Little Thief —50.
- Coquette, waltz-song —75.
- En fête, *P* 2— *Patey.*
- Oh! for a day of spring 2/— *Boosey.*
- Reve d'un Berger, chanson pastorale, *VP* 2/— *Boosey.*
- Slumberland (with *V* o *Vc*) 2/— *Boosey.*
- Soupir (A Sigh), valse lente —50.
- Uncle Juba 2/— *Boosey.*

Stern Leopold, Parmi les Roses, mazurka de salon, *P* 1.50 *Eulenburg.*

Stern Leopold. *Feder:* **Op. 158** Zu spät 1— *Stern*-Bukarest.
- Carneval de Bucarest, fantasia româna, *P* 2—.
- Danse villageoise, transcript. *P* 2—.
- Hora lui Pipa, *P* 1—.
- Incet fincetisor, romanta cu *P* 1.25.
- Mon plus beau jour, valse 2—.
- Muguet Quadrille, *P* 1.75.
- Sâ mor de a te iubire, romanta cu *P* 1.25.

Stern L. A. *Augener:* **Op. 13** Inez, danse espagnole, *P* 1.30 *André,* 3/—.
- **21** Les Amourettes, galop de salon, *P* 1.30 *André.*
- **22** Juanita, tarantelle brillante, *P* 1.80 *André, P, 4ms* à 4/—.
- Amy Robsart, polka 3/—.
- Catastrophe, galop 3/—.
- Chanticleer, galop 3/—.
- Chatterer, the impromptu, *P* 4/—.
- Christmas Fantasia, *P* 4/—.
- Das Wörtchen „Ja": „Es gibt ein Wort" (deutsch-englisch) 1— *André.*
- Fairy Haunt, galop, *P* 4/—.
- Fancy's Flight, rêverie, *P* 3/—.
- Fête Chinoise, morceau caract. *P* 3/—.
- Golden Chignon, waltz 4/—.
- Horloge à Musique, plaisanterie musicale, *P* 1.75 *Schott Frères,* 3/—.
- Japanes Polka 3/—.
- Little Red Riding Hood, quadrille, *P* 4/—.
- Marie Antoinette, rêve histor. *P* 4/—.
- Mille Fleurs, valse de salon, *P* 3/—.
- Musical Box, plaisanterie musicale, *P* 3/—.
- Postillon d'Amour, morceau de salon, *P* 3/—.
- Presage, Lied ohne Worte, *P* 2/6.
- Silver Bells, *P* 3/—.
- Slap Bang, polka, *P, 4ms* à 3/—.
- That little word „No" 1/— n, *FullO,* sc. for the same —/6 n.
- That little word „Yes" 1/— n, *FullO,* sc. for the same —/6 n.
- Tiny Footfall, morceau élégant, *P* 3/—.
- To join his parents there; or, The orphan boy, with chorus ad lib. 1/— n.
- Waiting: or, The robin at the door 1/6 n.
- What thee brooklet said, ballad 1.— n.
- Whirligig Polka 3/—.
- Wild Hunt, galop 2/6.
- Zephyr's Whispers, valse brill. *P* 4/—.

Stern Leo L. *André:* **Op. 3** Chanson d'amour, *VP* 1.50.
- **6** Valse de Concert, *VcP* 2.50.
- **25** Humoreske, *VcP* 2—.
- **26** Pastorale, *VcP* 1.80.
- Schlummerlied, *VP* 1.20.
- Sehnsucht, Romanze, *VP* 1.20, *VcP* 1.20.
- Tarantelle, *VcP* 2.50.

Stern Natan, Nu mâ întreba, romanta cu *P* 1.25 *Feder.*

Stern Raphaël, Echos d'Alsace, l'Espérance, valse, *P* 2— n *Costallat.*
- Sylvie, polka, *P* 1— n *Costallat.*

Stern T. *Musica sacra:* Finale, *Org* —35 n.
- Finale solenne, *Org* —75n.
- Grande Offertorio, *Org* —75 n.
- 3 große Orgel-Fantasien: Nr. 1. Allegro animato (D-m.). Andante cantabile (B-dur). Finale vivace (D-dur) 1.60 n. Nr. 2. Allegro con fuoco (F-dur) 1.10 n. Nr. 3. Allegro con fuoco (Es-dur) 1— n *Hug.*
- Offertorio, *Org* —35.
- Offertorio solenne, *Org* —60.
- Postlude, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*
- 50 Préludes, *H* 7.50 *Mustel.*
- Sammlung von Orgelkompositionen: I. 96 Vor-, Zwischen- und Nachspiele 3— n. II. 26 längere Vor- und Nachspiele 3— n. III. Livr. 1. Kurze und leichte Orgelstücke (Morceaux courts et faciles) 2— n. Livr. 2. 23 verschiedene Orgelstücke 2— n. IV. 31 verschiedene Orgelstücke 3— n. V. 50 Préludes 3— n. VI. 30 Morceaux 3— n *Hug.*

Stern Theresa A. One of us two, with *POrg* 4/— *Augener.*

Stern W. op. 45 Meine Mutter war eine Lady, Walzerlied 1.50 *Teich.*

Stern-Bellôt Otto, Hé Lambert! Que est Lambert? Polka-Comique, *4ms* —25 *Feuchtinger.*

Sternád W. P. Nicolette Polka française 1.20 *Rózsavölgyi.*

Sternberg, op. 3 Deux Morceaux de Salon, *PVc* 2— *André.*

Sternberg Constantin, op. 8 Capriccio di valse, *P* 2— *Schuberth.*
- **9** Hochzeitspolonaise, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **10** Die kleine Schmeichlerin, *P* 1— *Schuberth.*
- **11** Springinsfeld, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **12** Puck, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **13** Danses cosaques, *PV*, I—II à 3— *Hainauer.*
- **15** Fantasie, *VcP* 1.80 *Praeger.*
- **16** Walzer 1.80 *Praeger.*
- 16 Ja! Du bist elend! 1— *Simon.*
- **17** Frühlingsbotschaft 1— *Simon.*
- **18** Sonst und Jetzt, 2 Tänze, Menuett und Polka, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **20** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Caprice 2—. Nr. 2. Gavotte 1.50. Nr. 3. Etude 1.25 *Hainauer.*
- **24** Danse andalouse, *P* 1— *Schirmer.*

- **25** Valse-Rêveuse, *P* —75 *Schirmer.*
- **26** Humoresque, *P* —75 *Schirmer.*
- **31** Drei Sonatinen, C-dur, C-dur, G-dur à —80 *Schuberth.*
- **36** N. 1. Rural Dance, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **36** N. 2. Scherzettino, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **40** Alla Marcia, intermezzo, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **42** Gavotte de concert. Mme Saint Amaranthe, *P* —75 *Brainard.*
- **48** Frivolette, valse de salon, *P* —75 *Rohlfing.*
- **49** Italian scenes, *P:* N. 1. On the lagoon —60. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Lullaby with intermezzo, 4. Punch and Indy show, à —50 *Rohlfing.*
- **50** *P:* 1. Chanson d'amour, 2. Historietta musicale, 3. Staccatella, caprice de concert, à —60 *Rohlfing.*
- **51** Happy bells —50 *Rohlfing.*
- **52** Wandering Knight —50 *Rohlfing.*
- **53** O cease smeet music —40 *Rohlfing.*
- **54** Arabian night, *P* —60 *Rohlfing.*
- **55** Patte-chatte, *P* —50 *Rohlfing.*
- **69** (C-moll), duo 5— *Schott Frères.*
- **71—72** Deux morceaux: Capriccietto. Valse-Madrilène, à 1.35 *Schott Frères.*
- **74** L'Agitation, caprice, *P* 2.10 *Dieckmann.*
- **75** La Ballerina, valse, *P* 2.10 *Dieckmann.*
- **76** Canzonetta Toscanese, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **77** Cortège pompeux, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **79** Trio N. 2 (Fis-m.), *PVVc* 9— *Leuckart.*
- **80** A Retrospect, *P* —40 *Schmidt.*
- **82** En Bohême, bluette, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **83** Impromptu, *P* 2— *Dieckmann.*
- **84** Sanges-Preis 1— *Dieckmann.*
- **85** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Auf den Fußspitzen —60. Nr. 2. Ländlicher Walzer 1—. Nr. 3. Soldatesque 1— *Dieckmann.*
- **86** Spinning Top, *P* —75 *Summy.*
- **87** Mazurka, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **88** Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **89** Berceuse, *P* 1— *Dieckmann.*
- **90** Deux Bagatelles: N. 1. Polonaise 1.20. N. 2. Flots de Valse 1— *Dieckmann.*
- **91** Persuasion, bluette, *P* 1— *Dieckmann.*
- **92** Four Divertissements, *P:* N. 1. Allegretto —50. N. 2. Staccato Etude —50. N. 3. Valsette —50. N. 4. Forest Mood, Wald-Stimmung —75 *Rohlfing.*
- **93** Das verlassene Mägdelein 1— *Dieckmann.*
- **94** 2e Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **100** Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Marche héraldique 1.50. N. 2. Pensées lointaines —80. N. 3. Pastourelle à la Watteau 1.50. N. 4. Valse vive 1.50 *Dieckmann.*
- **101** Deux Morceaux, *P:* 1. Coucher du Soleil, 2. Pierrette et Poète, à 1.50 *Zimmermann.*
- Danse phrygienne, d'après Saint-Saëns, *P* —50 *Schirmer.*
- Dream of a Ball —75 *Pond.*
- Fable of the witches, *P* —40 *Pond.*
- **4** Klavierstücke: 1., 2. Prélude u. Bourrée, 3. Impromptu, 4. Caprice hippique, à 1.50 *Peters,* à 1/3 n *Novello.*
- Karnevalistischer Marsch —80 *Bote.*
- Kleine Charakterstücke, *P,* I—II à 1.50 *Schuberth.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), *P:* 1. Petite Romance (Little Romance), 2. Dans les prés (In the Meadows), 3. Petite Valse, (Little Waltz), 4. Petite Berceuse (Little Cradle Song), 5. Coquette (Pretty Coquette), 6. Petite Etude (Little Study), à —40 *Rohlfing.*
- Transcription de Concert de la Scène d'église de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Ch. Gounod, *OrgMelod* 1— *Bote.*

Sternberg F. op. 30 Gr. Polonaise (E), *P* 1— *Blosfeld.*

- **42** Militär-Marsch, *4ms* —75 *Blosfeld.*
- Rêve caressant, valse russe 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *Zimmermann.*

Sternberg H. op. 15 Polonaise de Concert, *VP* 2.75 *Schott.*

- **17** Rêverie, *VP* 1.75 *Schott.*

Sternberg Wilhelm, op. 2 Melancholie, Fantasiestück, *VcP* 1.50 *Fürstner.*

- Romanze, *VcP* 1.30 *Fürstner.*

Sternberger C. Only a dream, waltzes —75 *Ditson.*

Sternberger Clarence S. Romance pathétique, *P* 1.50 *Ditson.*

Sternburg Max. *Petersen:* **Op. 1** Die Alpenkönigin, *P* 1—.

- **2** Mein Heimatland, *P* 1—.
- **3** Ein Traumbild, Salonstück, *P* 1.50.
- **4** Senners Abendständchen, Charakterst. *P* 1—.
- **5** Die Zitherspielerin, Salonstück, *P* 1—.
- **6** Die Dorfmusikanten, Charakterstück, *P* 1.50.

Sterndale-Bennett, O that I knew where I night Find Him. etc., 2 Anthems —/2 *Bayley.*

Sterneck Sigmund, op. 68 Ovation, polka de concert, *P* 1— *O. Dietrich.*

Sternfeld R. op. 4 Zwei Albumblätter, *Vc (V)P* 1.30 *Breitkopf.*

- **5** Vier Stücke, *P:* 1. Barcarole (H-dur), 2. Gavotte (E-dur), 3. Nachtstück (Des-dur), 4. Albumblatt (C-dur), à 1.20 *Fürstner.*
- **6** Die blaue Blume 1.50 *Fürstner.*
- **7** Vier Lieder: Nr. 1. Marie —80. Nr. 2. Lehn deine Wang'; —80. Nr. 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden" 1.20. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1— *Fürstner.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Lied des Rautendelein, 2. Rautendeleins Abschied 1.50 *Eisoldt.*
- **9** Drei Klavierstücke, *2ms:* Nr. 1. Konzert-Etüde 1.80. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt.*
- **10** Abendruhe, 3 Gesänge: 1. Abend, 2. Der Abendstern, 3. Ruhe der Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*
- Walzer, I 1.80, II 1.50 *Zechlin.*

Sternfeld Rudolf, Thaya-Walzer 2.40 *Eberle.*

Sternitzki Ludw. 2 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.80 *Leuckart.*

Sterny. *Auteur:* Baby anglais.
- Fabrique de bébés.
- Humanitarisse, chansonnette-monologue.
- Nichette, Nichon.
- Patriote avant tout.
- Pauvre populo, *Elbé*-Paris.
- Pioupiou d'un sou, *Monvoisin.*

Sterny et **A.** Courquin, Amour narquois, *Courquin-Sterny*-Paris.
- Poupée! *Courquin-Sterny.*

Steroni Juca. *Guimarães:* A Fada das bonecas, valsa 1.50.
- Don Pedro de Medina, polka 1.50.
- Keringozô, tango 1—.
- Olhosque fallam, polka 1—.

Sterr Georg. *Pustet:* Erstes Hundert frommer Lieder, 6 Sammlungen —15, Melodien dazu —40.
- Zweites Hundert frommer Lieder, Ausgabe mit den Melodien und einem Unterrichte zum Gesange der Lieder —15.
- 21 vierstimm. fromme Lieder, *SATB,* St 1.50.

Sterrett R. M. *Brainard:* In a Manger Lowly —50 *National Music Co.*
- In the clover bloom —50.
- My little Rose (With yodle ad lib.) —50, arr. (F. J. Kugler), *G* —30.
- Only a ribbon blue —40.

Sterry J. A. Soft glides the sea, quartett —35 *Ditson.*

Sterzel Friedrich, Ich grüße dich, mein süßes Lieb, Polka brillante f. *Cornet à Pist* m. *O, mO,* à 2— n *Vetter.*
- Killiope-Marsch, *O(mO)* 1.50 *Vetter.*

Stetefeld L. *Oertel:* Diana-Quadrille 1.50.
- Erinnerungsblätter, Potpurri, *O* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50.
- Heimatsklänge, Walzer, *O* 2—.
- Hoch unser Kaiserpaar! Jubelmarsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Kaisertreue, gr. Jubel-Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Liebessehnen, Waltz, *Cornet* —50, *CornetP* 1—, (T. H. Rollinson) *Fischer.*
- Musikalien-Redakteur, Potpourri, *O* 3—.
- Musikhumorist, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50.
- Musikliebhabereien, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50.
- Schützengruß, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Schützen-Kompagnie-Marsch —60.
- Solistenkonzert, Fantasie, *O* 3—.
- Unser Kronprinz! Marsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, kl. *O* 2—, *blM* 2— n.
- Vermählungsfeier-Walzer, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50.

Stetson N. Six musical Sketches, *P:* N. 1. Sunrise —35. N. 2. Start of the Hunters —50. N. 3. Conversation —35. N. 4. Frolic at Noon —50. N. 5. The Return —35. N. 6. Sunset —25 *Schirmer.*

Stettenheims Thalia-Album, Sammlung von Couplets, komischen Liedern etc.: Nr. 1. Das Lied vom Humor —50. Nr. 2. Schiller-Zitate, Soloszene mit Gesang —50. Nr. 3. Ich danke — es geht! Trala —50. Nr. 4. Poesie und Prosa —80. Nr. 5. Munter — munter! Auftrittslied für Benefizianten —50. Nr. 6. Flitterwochen-Duett —50. Nr. 7. Mach' dir nichts d'raus, Soloszene mit Gesang —50. Nr. 8. Reklame! —50. Nr. 9. Die Choristin —80. Nr. 10. Das ist sehr komisch! Soloszene mit Gesang —50. Nr. 11. Die Moral von der Geschichte —50. Nr. 12. Heiratsantrag oder Rollentausch in der Liebe, Duett —80. Nr. 13. So reinlich und so zweifelsohne —50. Nr. 14. Der rechte Weg, Soloszene mit Gesang —50 *Rühle.*

Stettheimer Louis, Zwei Mazurken. *P* 1— *Breitkopf.*
- Souvenir de St. Petersbourg, grande valse de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- Grande fantaisie sur un thême de l'opéra, La dame blanche, *FlP* 6/— *Ashdown.*

Stettmeyr M. Drei „Da pacem": Nr. 1 und 2 f. 4 Singst, *Org* ad lib., Nr. 3 f. 4 Singst, kl. *O* 1.50 *Aibl.*

Steuben, Ninon, romance —90 *Foetisch.*
- Saisons 1.50 *Foetisch.*

Steudner-Welsing H. Poème lyrique 1.25 *Eberle.*

Steuer Alois, op. 2 Zwei leichte Rondos, *P:* Nr. 1. Die Post 1—. Nr. 2. Der kleine Soldat 1— *Leuckart.*

Steuer Robert. *W. Schmid:* **Op. 1** Drei Mazurkas, *P* 2— *Rieter.*
- **3** Sechs Lieder aus der Volksliedersammlung: Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Die Schwälble ziehet fort. Die Magd an der Wiege. An einen Boten. Der jüngste Tag 1.80 *Rieter.*
- **4** Vier Lieder: 1. Strophen, 2. Winternacht, 3. Frühlingswonne, 4. Herbstlied, à 1—.
- **5** Sechs Charakterstücke, *P* 2.30.
- **6** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **7** Acht Walzer, *4ms* 2—.
- **12** Impromptu, *P* 1—.
- **14** Albumblätter, 8 Klavierstücke, *P* 3—.
- **17** Polonaise, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **18** Arietta, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **19** Aus Süddeutschland, 8 Stücke in Ländlerform, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Idylle, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **21** Ein Märchen, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **27** Romanze, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **28** Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **30** Reisebilder, 6 Charakterstücke für *P* (Neue Ausgabe): Nr. 1. Morgenwanderung 1.20. Nr. 2. Mondnacht 1—. Nr. 3. Zigeuner 1.20. Nr. 4. Rundsicht 1—. Nr. 5. Lauschiges Plätzchen 1—. Nr. 6. Am Meer 1.80.
- **31** Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Mein Liebster, 2. Mädchenlied, 3. Immer leiser wird mein Schlummer, 4. Mädchenlied, 5. Mädchenlied (Nordisch), à 1—.
- **33** Aquarellen, 8 Charakterstücke, *P* (Neue Ausgabe) 3.50.

- **34** Neun Lieder aus dem „Buch der Liebe“: I. So selig zu plaudern, Tritt heran ans Licht der Sterne! Ich habe dich immer lieber, Holdsel'ger Mund der Liebsten mein 3—.
  II. Jetzt tauchst du schneeig lilienrein, Die Liebste mit lieblichem Lächeln. Deine Tränen sind nicht umsonst geflossen, Schon wer dich kennt und von dir spricht, Zum zweitenmal steigt dieses Jahr 3—.
- **35** Das deutsche Kind —80.
- **36** Kleine Kompositionen, *P:* Nr. 1. Serenata 1.50. Nr. 2. Scherzino 1— *Kahnt.*
- **42** Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufgebot 1.50. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Nachtreise 1—. Nr. 4. Der schnellste Reiter ist der Tod —80. Nr. 5. Treue Liebe —80. Nr. 6. Am Waldsee 1— *Siegel.*
- **43** Acht Charakterstücke, *P:* I. (Part. 1): Klage. Trauliches Plaudern. Traumeswirren. Bauerntanz 2—. II. (Part. 2): Frühlingsahnen. Irrlichtertanz. Ernster Entschluß. Ernst und Scherz 2—.
- **44** Nr. 1. Romanze, *PV* 2—. Nr. 2. Zigeunermusik, *PV* 2— *Zierfuß.*
- **45** Heinrich von Ofterdingen, *TTBB* und Solost, Part 5— *Zierfuß.*
- Composizioni, *P:* N. 1. op. 18, Arietta 2.25. N. 2. op. 20, Idillio caratteristico 2.50. N. 3. op. 27, Romanza 2—. N. 4. op. 28, Valzer 1.75 *Ricordi.*
- 2 leichte Klavierstücke, Wiegenlied aus op. 5 und Bauerntanz aus op. 43 1.20.
- Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*

Steup H. C. *Schott:* **Op. 1** Duo varié, *FlP* 1.50, parties *O* 2.70 n.
- **3** 3me Divertissement, *PFlVVaVc* 3.50.
- **7** Air varié, *P* 1.50.
- **8** Air varié, *PFl* 1.50.
- Air de Himmel, varié, *P* 1—.
- Air tyrolien en forme de Rondeau, *PFl(Va B* ad lib.) 3.25.
- Air varié, *PFl(V)* 1—.
- Die Geliebte —75.
- Erste Lektionen, *P* 3— *Simrock.*
- Grand Quintuor, *2V2VaB* 6—.
- Marche (A), *4ms* —80 *Simrock.*
- Rode's air (G), with variations 2/6 *Leonard.*
- Sonatine très facile (C), *P* 1.30 *Simrock.*
- 3 Sonatines très faciles, *PV:* 1. (C), 2. (F), 3. (G), à —80 *Simrock.*
- 6 Thêmes variés, *P*, I—II à 4.25.
- 8 Valses, *P* 1.50 *Simrock.*
- Valses et Ecossaises, *P* 1— *Simrock.*
- Wiegelied —30 *Alsbach.*

Steup Philipp, Sonate (G), *4ms* 2— *Simrock.*

Steurich C. *Bote:* **Op. 1** 3 Nocturnes 1.50 *Schlesinger.*
- **2** Zwei Märsche 1—.
- **3** Zwei Scherzi 1.50.
- **4** Rondo 1.50.
- **5** Rondo, *4msV* 2—.
- **6** Sonate 3—.
- Präludium und Fuge 1.50.

Steven G. *Hug:* **Op. 10** Durchs Telephon, Duett 4—.
- **11** Radlerfreuden, Ensemble-Szene 4—.
- **12** Die Versicherungsagenten, Terzett 4—.
- **13** Unsere neuen Frauen, Duett 4—.

Steveniers A. Aime celui qui t'aime 5— *Dupont, Gallet.*

Steveniers J. *Schott:* **Op. 4** Le Souvenir, mélodie, *VP* 1.75.
- **5** Le Rêve, fantaisie, *VP* 2.75.
- **6** La Prière, mélodie religieuse, *VP* 2—, parties de Quatuor —60 n.
- **9** La Sirène, concertino, *VP* 3.50, parties d'*O* 3— n.
- **10** Dom Sebastien, morceau de salon, *VP* 2.75 n, parties de Quintuor 1.20 n.
- **14** Les Regrets, solo, *VP* 2.75.
- **21** Souvenirs des bords du Rhin, fantaisie, *VP* 3.50.
- **25** Vide: Schulthes.
- **40** Trio, *PVVc* 7.25 *Schott*, 8— *Schott Frères.*
- Adoration, mélodie 3— *Katto.*
- Ange et le Rameau 4—.
- Bergeronnette, mélodie —50 *Schott*, 3— *Katto.*
- Bulbul, ballet pantomime, valse de l'entrainement, *P* 6— *Katto.*
- Chute des feuilles, mélodie 5— *Katto.*
- Danse de grand'mère, *O* 3— n *Comptoir de Musique Moderne.*
- Er und Sie, Romanze, m. *PV* 1.50.
- Epitaphe d'une jeune fille 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Eugénie, valse, *P* 5— *Katto.*
- Freischütz, morceau de salon, *P* 7.50 *Katto.*
- Grand Polonaise (difficult), *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Ji j'étais rossignol, *Dupont.*
- Maréchal ferrant, opéra comique en 1 acte, *ChP* 7— *Katto.*
- 3 Morceaux de Salon, *PV* (d'après des romances sans paroles de Mendelssohn-Bartholdy), N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
- On me l'a dit, chansonnette 2.50 *Katto.*
- Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an“, *TTBB* 1.25, 1 St —50.
- Une Satire de Boileau, opéra bouffe, *ChP* 5— *Katto.*

Stevens A. H. *Novello:* A Vesper Hymn (At close of Evensong), *SATB* on Card —/1½.
- Abide with me, *SATB* —/4.
- Almighty God give us Grace, advent anthem —/3 n *Vincent.*
- Concert company, in G —60, Solo, duet & chor. —50 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Signum Crucis (Brightly gleams), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Where is He? *SATB* —/2 *Weekes.*
- While Shepherds Watched their Flocks, and With Joy o'er all the Weary Earth, *SATB* —/2 *Weekes.*

Stevens Alberta Stowell, Jolly companiers, march, two-step, *Band* —50 *Jacobs.*
- Linger Near Me —50 *Ditson, Pond.*

Stevens B. Comforted 4/— *Ascherberg.*
- De cabin by de Ohio, coon song 4/— *Ascherberg.*

Stevens B. R. Carnival of the Flowers, acc. by C. B. Rich, simple duets & unison songs, *Silver.*

Stevens Charles J. Beauty & the Beast 1/— n *Wickins.*

Stevens C. W. College Glee Book —50 *Gordon.*

Stevens D. K. *Wood:* A song of vain regrets —40.
- Alas, how easily things go wrong —40.
- Borderer —50.
- First Corps, march, *mO* —50 *Fischer.*
- I once had a sweet little doll —40.
- Ye Coquette Marjorie —30.

Stevens F. op. 2 La Rosa, polka 1— *Ricordi.*
- Belle Rosamonde, maz. 3— *Benoit,* 1.50 *Ricordi.*
- Esmeralda, valse 4.50 *Benoit.*

Stevens Fréd. Mélodies caractéristiques, *P:* **Op. 5** Chant pastoral 1.50 *Rieter.*
- **6** Sérénade 1.30 *Rieter.*
- **10** Mazurka-impromptu 2— n *Gregh.*
- Marialy, valse 6— *Mathieu.*

Stevens G. *Brainard:* Alice, polka —50.
- Barry, schottische —40, arr. (Brown G. W.), *G* —40.
- Carrickfergus, schottisch —50.
- Masonic, march —40.
- Museum, polka —40.
- Pythian waltzes —50.
- Robert Briarly, schottische —40.

Stevens G. A. *Francis:* Ev'rye Daddy's Girlie 1/— n.
- I can't get Nobody! 1/—.
- Sunny Town —/2 n *Cassell.*
- Won't you promise me? 1/— n.

Stevens Guy. *Bosworth:* Drum Song 1/— n.
- I'm a dancing Girl 1/— n.
- Sambo and Sue Gollywog, duet 1/6 n.

Stevens J. Jacques (avant la jacquerie) 3— *Katto.*
- Pauvres moutons, chansonnette 2.50 *Katto.*

Stevens Jos. Honeymoon, waltz, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Park Review March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Violetta, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*

Stevens Marius, Aubade 1.25 n *Delmouly.*
- Aubade d'automne 1.70 n *Gregh.*
- Chant d'Adieu, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Chant des Communiantes 1.70 *Enoch.*
- Retournelle, mélodie 1.75 *Delmouly.*
- Vous souviendrez vous 1.25 n *Delmouly.*

Stevens R. J. S. (1757—1833), Although soft sleep, *SSATB* & *P* & Altwood: Sweet soothing hope, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* 1/6 n *Augener,* —/3 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen,* —/1½ *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- Cloud-capt towers, *AATTBB* —/1, w. *P* acc. 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey, Curwen, Novello, SS ATTB* w. *P* & Elliott J. W.: Music, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Crabbed age and youth, *ATTB* —/1 *Boosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* & Scotland John: A beauteous fair has stole my heart —/2 *Ashdown.*
- From Oberon, in Fairy Land. *SSC* —/4 *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen. Novello, SATB* —/1 *Boosey, Curwen,* —10 n *Schirmer.*
- It was a lover and his lass 1/— n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
- O mistress mine! where are you roaming? 1/— n *Augener,* a. Atterbury: Adieu, ye streams. *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- O thou that rollest above (Bishop), *AT TBB* 4/6 *Ashdown,* —/3 *Bayley.*
- See! what horrid Tempests, *ATTB* —/4 *Bayley.*
- Sigh no more, ladies, from „Much ado about nothing" 1/6, w. *G* (Abelspies) 1/— n *Ashdown,* Canto e *G* —60 n *Ricordi; 2SB* —1/6 n *Augener, SAT* acc. ad lib. —/1½ *Novello, SATB* 5— n *Schirmer, ATTB* —/4 *Bayley, ATTBB* —/3 *Bayley, Chappell, SSATB* —/2 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* —/1 *Boosey.*
- Some of my heroes are low, *ATTBB* —/3 *Curwen,* 1/6 *Novello.*
- Strike the harp in praise, chor. *SSC* —/3 *Curwen.*
- To be gazing, *AATTB* —/3 *Bayley.*
- What a frail life, chor. *SSC* —/½ *Curwen.*
- When the toil of day is o'er, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Ye Spotted Snakes, glee —/4 n *Augener, SSC* —/1½ *Curwen, SAB* acc. ad lib. —/1½ *Novello, SATB* 1/6 n *Augener.* —/1 *Boosey,* —10 n *Schirmer, SSTB* 2/6 *Ashdown.*

Stevens Victor. *Woolhouse:* Armada Waltz 4/—.
- Golden Goblin, waltz 4/—.
- I'll love you truly ever, *ST* 4/— *Francis.*
- Juvenia, gr. valse 4/—.
- Merry Magpies, valse 4/—.

Stevenson, Believe me, if all those endearing young charms —30 *Ditson,* —25 *Ellis.*

Stevenson E. Beloved of the Lord, The Harvest Anthem — 4 n *Vincent.*
- Kyrie Eleison, 4 settings. *SATB* —/3 n *Vincent.*

Stevenson Fred. *Pond:* Come, darling, come —50.
- Easter Eve and Morn, cantata —50 *Ditson.*
- Incline your ear —40.
- Lesson in love —60.
- Love is all in all —60 *Pond, Ditson.*
- May Day, cantata for mix. chor. w. *4ms* acc. —40 *Ditson.*

Stevenson Geo. L. Mother —40 *Ditson.*

Stevenson Leslie C. Message of the Shamrock —50 *Ditson. Pond.*

Stevenson H. P. Royal purple, concert waltz —25 *Brainard.*

Stevenson John Andrew, All that's bright must fade —25 *Ellis.*
- Archer's glee, chor. *SSCP* —/3 *Curwen.*

- Come, buy my cherries (Catch), & Bishop, Sleep, lady, sleep, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Come, take the harp —40 *Brainard.*
- Come unto these yellow sands —50 *Brainard.*
- Cricketers Polka 3/— *Williams.*
- Day-beam is over the sea, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Dost thou remember? *SA* —60 *Brainard.*
- Doubt thou the stars are fire, 3 voices & *P* 2/— *Ashdown.*
- Faded wreath 3/— *Ashdown.*
- Fallen is thy throne O Israel, *STB* 3/— *Cramer.*
- Fisherman's glee, *SATB* —20 *Brainard,* —/3 *Curwen.*
- Flow on, thou shining river, portuguese air, *S* or *T* —25 *Brainard.*
- Flow on, thou shining river, duet 3/— *Chappell, Cramer,* —/2 *Curwen,* 1/6 n *Wickins,* —20 *Willig, SSTT* 4/— *Cramer.*
- Flow on thou Shining River, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Give that wreath to me 3/— *Chappell.*
- God of Israel said, anthem —/3 n *Vincent.*
- Hark! the Convent bells —30 *Willig.*
- Hark! The Vesper hymn, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/1½ *Curwen,* —05 n *Schirmer, Silver,* —20 *Willig.*
- Hark to whispering angels, *SC* —35 *Ditson.*
- Harp that once thro' Tara's halls, irish song —40 *Brainard,* —20 *Gordon,* —25 *Ditson.*
- Has sorrow thy young days —25 *Ditson.*
- Irish schoolmaster, song or dialogue, duet —25 *Ditson.*
- Last rose of summer 2/6 *Cramer,* —30 *Gordon, SATB* —/1 *Ashdown.*
- Lord is my strenght, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Lord Ullin's doughter (The chieftain), duet 2/6 *Ashdown.*
- Love's young dream (O the days are gone) —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
- Love's Young Dream, *Cornet-s.* with *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Meeting of the waters —25 *Brainard.*
- Minstrel boy, & She is far from the land, *STB* —/1 *Ashdown.*
- O, Pure Delight, arr. (Lewis), *SATB* —05 n *Silver.*
- O stranger, lend thy gentle barque, ballad, 3 voices 3/— *Ashdown.*
- Oft in the stilly night —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *National Mus. Co.; arr. P:* (A. Baumbach) —40, (N. P. B. Curtiss) —25, (W. Kuhe) —50 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, & Rousseau's dream, *P* —10 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, *4ms* —25 *Brainard.*
- Oh! leave me to my sorrow, duet 2/— *Ashdown.*
- Row, gently row, *SSB* —/1½ *Curwen.*
- See our oars with feathered spray, engl glee —/2, *SSC* —/1½ *Curwen, SAB* —/1½ *Novello,* —/1½ *Pitman, SATB* —/2 *Ashdown, SCTB* 3/— *Cramer, SSAB* —05 n *Silver, SSTB* —/1 *Boosey,* chor. 4 v. —/1 *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- Tell me where is fancy bred (Merchant of Venice), duet 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Cramer,* —60 *Brainard.*
- Tell me where is fancy bred, *SSST & P,* & Saville, Fal, lal, la, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Those evening bells 3/— *Chappell,* —20 *Willig.*
- 'Tis the last rose of summer —35 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- To thy lover, *SATB & P,* & Unknown, Pity the sorrows of a poor old man, *SSS & P* —/2 *Ashdown.*
- Twilligwt dews —25 *Brainard.*
- We fairy folk delight in sport, *SAB,* & J. Saville, The waits, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- When the rosebud of summer —/2 *Ashdown.*
- With the sun we rise at morn —/3 *Curwen.*

Stevenson L. C. My Colleen Asthore 4/— *Woolhouse.*

Stevich F. L. *Bote:* **Op. 2** I Puritani, paraphrase de concert 2.30.
- **3** Persévérance, valse-étude 1.80.
- **4** A la Hongroise, caprice caractéristique 1.80.
- **7** Illustration sur Halka, opéra de Moniuszko 2.30.
- **8** L'Allegrezza, galop brillant 2—.

Steward F. M. Belle mère, opera, KA 12— n *Ricordi.*

Steward Sydney, Trilby, pas de quatre 1.20 *Benjamin,* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*

Stewardson H. W. Gideon, a sacred dramatic cantata, Voc. score 4/— *Novello.*

Stewart, Col. Taylor's March, *P* —35 *White.*
- She is the fairest in the land, song and dance —35 *White.*

Stewart. *Echo Music Co.:* As the Heart Panteth, duet and chor. —06 n.
- Dreams of Long Ago, *TTBB* —10.
- Haymaker's Song, glee, *SATB* —10.
- Like a Father Pitieth His Children, anthem —06 n.
- Old Farm Gate. Sing the Songs the Old Folks Love, *SATB* —10.
- Praise the Lord in Songs of Joy, grand chorus —06 n.

Stewart Clark E. Light of heaven, sacred —40 *Ditson.*
- I love my love alway —40 *Brainard.*

Stewart Clement, With you 2/— n *Sheard.*

Stewart C. Hylton, Benedicite (on the plan of the Paragraph Psalter) —/3 *Novello.*

Stewart D. F. Cover them over with beautiful flowers, quart. —35 *Ditson.*

Stewart E. Donald, Ye Banks and Braes (with Variations), *P* 1/3 n *Allan.*

Stewart E. F. Cover them over with beautiful flowers —06, *SATB* —12 *Ditson.*

Stewart F. M. Talmage March —40, *mO* —50 *Fischer.*

Stewart G. W. Old Folks at home, with Variat. *BarP* —60, *Bar*-s.(*Corn*-s.) with *mBand* 1.50 *Cundy.*

- Paul Revere, march —35 *Ditson.*

Stewart H. C. Song Cycle of Aucassin and Nicolette 3/6 n *Novello.*

Stewart H. J. *Schirmer jr.:* A Boat Song, w. *O* 1—.

- Angelus —50, w. *O* 1—.
- Awake, Dear Heart 2/6 n *Woolhouse*, *P* or *Bar* —60, w. *O* 1—.
- Boat Song —50.
- California Expositions March —40, *mO* —50 *Coleman.*
- California Night Song, w. *Vc* —60, w. *O* 1—.
- Contrasts —50, w. *O* 1—.
- For Love of Thee —50, w. *O* 1—.
- Friar tuck's song —50 *Pond.*
- Holy Lord God Almighty, *SATB* —20 n.
- I beheld and lo, quartet and chorus —/8 *Novello.*
- Jubilate Deo, *SATB* w. *B*-s. —15 n.
- My Soul Thirsteth for God —50 *Ditson, Pond.*
- O give me the sword —50 *Pond.*
- Oh, Like A Garden Is My Heart —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- O salutaris —50 *Pond.*
- Out in the Open Meadow —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Safe Home! —60 *Ditson, Pond.*
- Secrets —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Sing unto Lord, chor. —/3 *Curwen.*
- Singers, *SATB* —25 *Thompson.*
- Songs f. Voice w. *P:* 1. Were I the Rose, 2. The Sun has kissed your Eyes, à 1.60 *Schmidt.*
- Strife is o'er, chor. —/3 *Curwen.*
- Te Deum, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- This Day is Born a Saviour —50 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse*, w. *O* 1—.

Stewart H. W. Mataura, valse 4/— *Begg.*

Stewart J. E. *Ditson:* Alabama Clossoms, song and dance —35.

- Angel Gabriel, song and chor. —35.
- Autumn leaves —60.
- Bessie of the mill, song and chor. —40.
- Blue beyond the moon, song and chor. —40.
- Call her back to me, song and chor. —35.
- Call me your darling again, song and chor. —35.
- Cling to me, song and chor. —50.
- Close the shutters, Willie's dead, song and chor. —40.
- Cold water, boys, for you and me, song and chor. —35.
- Cricket on the hearth —40 *Ditson.* —/2 *Sheard, P* —60, w. *V* or *Fl* & *Cornet* —40.
- Darling, I am lone ly now, song and chor. —35.
- Down by the whispering sea —35.
- Early Dawn; or, The Story of St. Augustine, services of song, written a. comp. by J. Stewart, in both notations —/4 *Weekes.*
- Fairies watch her in her cradle, song and chor. —35.
- Flower of Tennessee, song and chor. —35.
- From the cradle to the grave, song and chor. —35.
- Give my love to all at home, song and chor. —35 *Ditson*, —2 *Sheard.*
- Glide, waltz —35.
- God bless our home, song and chor. —35.
- He kissed me goodbye at the gate, song and chor. —35.
- I want to see the old home, song and chor. —35.
- Jennie, the flower of Kildare, song and chor. w. *G* arr. by W. L. Hayden —30.
- Lay me where my mother's sleeping, song & chorus —40.
- Life is but a tear —35.
- Listening to the band, song & chorus —35.
- Maiden fair, thy life is sweet —35.
- Make your home beautiful, song & chorus —35.
- Mary's gone with a coon, end song & chorus —40.
- Military band, serio-comic —35.
- My Jennie's over the sea, song & chorus —40.
- Never say die, boys —35.
- No tidings from over the sea, song & chor. —35.
- Old lamp on the mantel, song & chorus —35.
- Only to see her face again, song & chor. —/2 *Cassell.* —40 *Ditson*, w. *Banjo* —/2 *Broome.*
- Only a brakeman killed, song & chorus —35.
- She never said good-bye to me, song & chorus —35.
- Sing, sweet birds, o'er Jamie's grave, song & chorus —40.
- Six feet of earth —35.
- Star of my heart —35.
- Take it easy —35.
- Take me again to your heart, song & chor. —30.
- There is but one pair of stockings to mend to-night, song & chorus —40.
- Think of me sometimes, Maggie, song & chorus —35.
- True as steel —40.
- We have parted forever, my darling and I, song & chorus —35.
- Where the birds sing (Waltz song) —50.
- Where the moonbeams watch the daisies, song & chorus —40.
- Whisper softly, mother's dying, song & chorus —40.
- Who will help the drunkard's children? Song & chorus —35.

Stewart Lawson W. Buccaneer's song 4 — *Orpheus.*

Stewart Maggie, Bonnie Doon, schott. *Full O* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Stewart N. Coe, Merry voices —50 *Brainard.*
- Temperance battle song, *SATB* —10 *Brainard.*

Stewart R. 5 Irish airs, *VP* 4/— *Moore.*

Stewart Robert Prescott. *Novello:* A voice from heaven 2/—.
- Achora machree 4/— *Chappell.*
- Battle-cry 3/— *Ashdown.*
- Concert-Fantasia (D-m.), *Org* 1/6.
- Double Choir 2/—, Te Deum, Jubilate 1/—, Cantate and Deus misereatur 1/—.
- Dream (Prize) —/2.
- Finale to Mendelssohn's Third Symphony, *Org* 1/—.
- Haymaker's song —/3 n.
- If ye love Me, keep My commandments, *SATB,* Vocal score 1/3, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
- In the Lord put I my trust, verse, 5 voices, Vocal score 1/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Introduction and Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*
- King shall rejoice (For the Queen's Jubilee), *SATB* —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis (G), w. *O* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (for a double choir) 1/6.
- Merry bells, chor. —/2 *Curwen.*
- O lovely Night, male quartet —/4 n *Augener.*
- O Phoebus, *ATTB* —/6 *Curwen.*
- Oh! could I fly on morning's wings 4/— *Leonard.*
- Reefer 3/— *Weekes.*
- Roseate hues The —/½ *Curwen.*
- Service 1/—: Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Introit, Kyrie, Creed, and Gloria —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Thou, O God, art praised in Sion, verse, *T,* Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.

Stewart Rob. R. Lettre d'Amour, valse lente, chantée 1.70 n, *P* 2— n, *V* 2— n, *MandP* 2.50, *MandG* 2— *Enoch.*

Stewart R. W. *Bayley:* Come away to the Woods (Vocal March), part songs —/2.
- Jacobite Song, Vocal Fant.: Introducing Wha wadna fecht for Charlie? Johnnie Cope, Bonnie Laddie, Wae's Me for Prince Charlie, Charlie is my Darling, and Welcome Royal Charlie, The Auld House, Bonnie Banks o' Loch Lomond, Sound the Pibroch, and The Standard on the Braes o' Mar —/4.
- Minstrel Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Jingle Bells, Old Folks at Home, Razors in the Air, Wake Nicodemus, The Battle-cry of Freedom, Babylon is Fallen, Sweet Marie, Marching thro' Georgia —/4.
- Nautical Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hearts of Oak, We Rock away on the Billows Gay, Ye Mariners of England, Tom Bowling, Rocked in the Cradle of the Deep, The Bay of Biscay, and Rule Britannia —/4.
- Songs of Burns, Vocal Fant. (arr.): Introducing There was a Lad, John Anderson, my Jo, My Heart is Sair, Duncan Gray, Corn Rigs, Green Grow the Rashes, The Birks of Aberfeldy, A Man's a Man, and Auld Lang Syne —/4.
- Songs of Lady Nairne, Vocal Fant. (arr.): Introducing Wha'll be King but Charlie? He's owre the Hills, The Hundred Pipers, The Laird o' Cockpen, When ye gang awa', Jamie? Will ye no come back again? and Wha'll buy Caller Herrin'? —/4.
- Songs of Sir Walter Scott, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hail to the Chief, My Hawk is Tired, Jock o' Hazeldean, M'Crimmon's Lament, Pibroch o' Donuil Dhu, O, Hush thee, my Baby, Blue Bonnets over the Border, and Macgregor's Gathering —/4.
- Summer Again (Vocal Waltz), part songs —/2.

Stewart S. S. Banjorette, schottische —35 *Gordon.*
- Brookville, schottische —35 *Gordon.*
- Dem Golden Shoes, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Don't you hear Jemina mourn? w. *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Down an the Camp Grounds, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- Hail dat Gospel Tug, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
- I always takes de lake, with *Banjo* acc. —30 *Fischer.*
- Irene Loraine, maz. *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Man with big feet, Mc. Guffin's sad fate, irish song —35 *Gordon.*
- Mc. Guffin's sad fate —35 *Gordon.*
- Phantom Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Sebastopol, fantaisie (Worrall), *Banjo* —35 *Ditson.*
- Wayfares Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- When am you gwine? with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*

Stewart T. E. In the mazy dance, *VP* —40 *Ditson.*

Stewart W. Welcome, Brother Jonathan, on american airs, *FullO* 5/4, *Med. O* 4—, *Am. O* 2/8 *Hawkes.*

Stewart & Durand, Chauncery, king of the chappies —50 *Bloom.*

Stewens J. Valse de Zimmer (Dernier souvenir), recueillie par Offenbach, transcrite *V(Mand)P* 6— *Choudens.*

Steyaert. *Cranz:* Clochette, caprice galop. *Harm* 3— n.
- Fantaisie la Comédie à la ville, *Fanf (Harm)* 4.50.
- Grande marche, *Fanf(Harm)* 2.50.
- Grande marche funèbre, *Fanf(Harm)* 1.50.
- Rendez-vous, polka de Strauss, *Harm* 1.50.

Steyer J. S. op. 24 Gruß an Bozen, Ländler, *Z* —75 *Augustin.*
- **25** Freundesgruß, Walzer, *Z* —75 *Augustin.*

Steyer L. Composit. *Bandonion: E. Stoll:* Am Meer. Lied von Schubert arr. —60.
- Bandonionklänge, Tänze und Märsche, I bis IV à 1—.
- Die Post —30.
- Erinnerung an Ems, Polka v. Werner —60.
- Hoch vom Dachstein, Marsch —80.
- Kriegers Traum vor d. Schlacht (Tonstück von E. Eule) —80.
- Melodienschatz des Akkordionspielers 1—.
- Opernstrauß, Quadrille, *Harmonika* 1—.
- Praktische Schule nebst 34 Übungsstücken für das 8—10tastige *Accordion* 1—.
- Praktische Schule nebst 10 Musikstücken für 76tön. *Concertina* 1—.
- Sängerfahrt-Marsch (M. Peuschel) —80.
- Schule nebst 20 beliebt. Musikstücken für das 64tönige *Bandonion* 1.20.
- Schule für das 88—100- und 130-tönige *Bandonion* nebst 28 Spielstücken 2.50.
- Siegers Heimkehr, Marsch (Werner) —80.
- 10 Spielstücke (kleine), 8—10tastiges *Accordion* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 20—44tönige *Harmonika* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 58—130töniges *Bandonion* —20.
- Treue Liebe, Gavotte —60.
- Unsere Lieblinge, I—XV à —60.
- Wie man in einer Stunde Ziehharmonika spielen lernen kann —60.
- Wiener Schwalben-Marsch (L. Schlögel) —60.

Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein", für eine Singst m. *G*-Begl., vide: Guitarrensänger, Der, Nr. 11, *Siegel.*

Steyskal J. op. 25 's Ringerl und 's Röserl. *TTBB* —75 *Forberg.*
- 26 Da Frühling, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- 60 Du einzig-eine Steiermark, *TTBBP(O)*, KA 1.50, Chorst 1.20, Z 1— *Robitschek.*
- 68 Habt Acht! Marsch, Z 1— *Selbstverlag-Graz.*
- 100 Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel mit Deklamation für die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I., KA 5—, Singst —20 n *Selbstverlag.*
- 101 Sylvestria, die Waldfee, ein Weihnachtsmärchen für die Jugend, Schule, Haus und Familie, m. verbind. Deklamation, KA 5—, St 4—, Liederheft —20 *Selbstverlag.*
- Das Scheiden, *TTBB* —80 *Hesse.*
- Lied des Zielerbauer, aus dem Volksstücke „Fürs Buckelkrax'ntrag'n" 1.20 *Pock.*

Стеценко К. *Idzikowski:* Луна, Збірник пісень для сімьі і школи, на один і два голоса в супроводі Фортепіано і мішаний хор à capella. Оглав. Пісьні: 1. Щедрик-ведрик. 2. Чичітка. 3. Лисичка. 4. Коза. 5. Соловей. 6. Верба. 7. Вечір. 8. Мати-старчиха, На два голоси: 9. Про комарика. 10. Слава зімі. 11. Тополя. 12. Чумак. 13. Шука риба в морі. 14. Ой, що ж бо то та і за ворон. 15. Пісьня про гарбуза. 16. Горе тій чайці. 17. Журавель. 18. Червона калина. 19. Весна. 20. На Орданській річці. 21. А чи це той двір? 22. Ох і не гаразд. 23. Наша дума. Хорові: 24. При долині. 25. Ой, на горі василечки сходять. 26. Ой, гай, мати, гай зелений. 27. Ой, вийду я на улицю. 28. Ой, сяду я край віконця. 29. Чом соловей та рано не щебече? 30. Ой у саду вишня —75.
- Музичні твори:
  1. Могила. Серед степу на простори могила стоіт. Чоловічий хор —60.
  2. Бурлака. Чоловічий хор —45.
  3. В ночі на могилі. Тріо про 2 тенори і баса —45.
  4. Рости квіте. Жіночий хор з оп. „Полонянка" —30.
  5. Не смійся ти чорнобрива. Романс про тенора —40.
  6. Плавай, плавай, лебедонько. З „Тополі" Т. Шевченка. про сопрана —60.
  7. Кряче ворон. Пісня кобзаря з оп. „Полонянка про баритона —60.
  8. Ой, чого, дівчинонько, засумувала. про тенора —20.
  9. І тихая хатиночка. Про баритона —50.
  10. Прометей. Чоловічий хор —45.
  11. Ще не вмерла Україна. Чоловічий хор —15.
  12. Луна. Збірник пісень для сімьі і школи —75.
  13. Рано вранці новобранці. Чоловічий хор і соло баритонове —60.
  14. Вьеться стежка. Пісьня про баритона або теноиа —30.
  15. Ніченько, нічко. Про мішаний хор —60.
  16. Червоная калинонька. Про жіночий хор або дует —30.
  17. Вечірня пісьня. Тихесенький вечір на землю спадае. Про тен. або сопр. —30.
  18. Сон. (Зелений гай пахуче поле). Мішаний хор —30.
  19. Пісьні моі. (Як зграя радісна пташок). Про баритона —30.
  20. Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка. Комедія М. Старицького.
  21. Бувальщина. Жарт в 1 дії Великосовського.
  22. Українські колядки і щедрівки для мішаного і однорідного хору. Десятки І. П. Ш. по —50.

Сватання на Гончарівці.
Оперета Гр. Квітки—Основьяненко. на 3 дії.
1. Перша пісьня Прокіпа. Спіть жинка тай не чуе.
2. Дует Одарки і Прокіпа. Чи я-ж тобі не говорила.
3. Тріо. Пришлю, пришлю людей.
4. Перша пісьня Уляни. Хусточка моя шовковая.
5. Перша пісьоя Стецька. На курочці пірьячко рябое.
6. Друга пісьня Уляни. В мене думка не така.
7. Перша пісьня Олексія. Чп се-ж моя криниченька.

8. Дует Уляни і Олексія. Горе, лихо і и біда.
9. Тріо. Харцизяка мене бив.
10. Перший спів Скорика. Ліш умей за дело взяця.
11. Друга пісьня Олексія. Горе, лихо, пропадаю!
12. Третья пісьня Уляни. Ой, дядечку, голубчику.
13. Другий спів Скорика. Уж не даром ми хадили.
15. Дует Прокіпа і Стецька. Ходім, зятю, за лісок.
16. Дует Уляни і Олексія. Матусенько, ріднесенька.
17. Друга пісьня Стецька. Оцей світ, такий світ.
18. Пісьня Одарки. Лиха-ж моя година.
19. Друга пісьня Прокіпа. Іще того не забув.
22. Третья пісьня Стецька. Бодай не диждали.
23. Хори дівчат. Ой, ти наша Уляно.

Sthal Christian, Die Verleumdung, ein Singspiel, KA 5— n, Solost 3.50 n *Klinner.*

Sthamer Heinrich, op. 8 Anna, lyrisch-epische Dichtung (N. Lenau), KA 4.50 n *Siegel.*

- **10** Nr. 1. Verklärung 1—. Nr. 2. Sehnsucht —80. Nr. 3. Abendgang 1—. Nr. 4. Helle Nacht 1.20. Nr. 5. Ich liebe dich 1.20 *Siegel.*
- 12 Nr. 1. Das sterbende Kind —80. Nr. 2. Dämmerung 1—. Nr. 3. Zu spät —80. Nr. 4. Letztes Licht 1—. Nr. 5. Ich liebte dich 1— *Siegel.*
- 14 Lieder: Der Traum. Begegnung. Sehnsucht. Der Ungetreue 2.50 *Ries & Erler.*
- 17 Nr. 1. Schlaflos —80. Nr. 2. Komm, laß uns spielen, 3. Gedenkst du noch, 4. Trost, à 1.20. Nr. 5. Der Geier Schmerz —80 *Siegel.*

Stiasny Josef, op. 27 Frisch auf! Marsch —90 n *Eberle.*

- 28 My Darling, gavotte, *P* 1.20 *Chmel.*

Stiastny, Maître et l'écolier, *2Vc* 4— n *Costallat.*

Stiastny B. Duetto, *2Vc* 2— *Schott.*

- Méthode de *Vc* (*Vc*-Schule), I 5.25, II 6— *Schott.*

Stiastny Jean (1764—1820), **op. 2** Deux Sonates, *2Vc* (H-m., Es) 3.80 *Simrock,* 4— n *Costallat.*

- 3 Divertimento, *VcVaKb* 3.75 *Schott,* 4— n *Costallat.*
- 4 Douze Pièces faciles et progressives, *Vc Kb* 2.50 *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*
- 5 Six Pièces faciles, *VcKb* 3— *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*
- 6 Sechs Duos, *2Vc,* I 11½ Bg., II 13½ Bg. *André.*
- 6 Trois Duos, *2Vc* 7— *Simrock,* 5— n *Costallat.*
- 7 Concert, *Vc* av. *Fl2VaVcKb* (E-m.) 6— *Simrock, VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 8 Trois Duos, *2Vc* 5— *Simrock,* 4— n *Costallat.*
- 9 Sechs Stücke, *VcP,* I 2—, II 1.50 *Schweers.*
- 10 Andante et Variations (D), *Vc* av. *2V FlVaVc* 3— *Simrock.*
- 11 Six Solos, *Vc* av. II. *Vc* 3.25 *Schott,* 4— n *Costallat, VcP* 5.25 *Schott,* I—II à 2— *Schwers.*
- Andante cantabile, *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener.*
- Andante cantabile, & Buononci: Sonata (A), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*
- 6 Duos, *2Vc,* I—II à 3.50 *Schott.*

Stiattesi L. Une promenade en mer, mazurka élégante, *P* 3— *Carisch.*

Stiattesi V. Illusao, maz. 1.50 *Guimarães.*

Stibbe Anna, Mijn hart is krank —80 *Noske.*

Stich J. Amalien-Walzer 1.50 *Lederer.*

Stich Josef, Frühlingsläuten 1.50 *Schmid.*

Stichauer Gg. Salve Regina, *SATB* —50 *Böhm.*

Stichini L. Casamento da Nitouche, operette: 1. Canção de Jaquet, 2. Canção do recruta, à —30 *Neuparth.*

Stichini P. Cavalheiro da rocha vermelha, valsa do Colibri 1.50 *Guimarães.*

- Minernina, valsa 1.50 *Guimarães.*

Stick to it while you can 2/— n *Sheard.*

Stick to me tight 2/— n *Sheard.*

Stickney Chas. R. 20th Century, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Spanish Beauty, characteristic piece, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Twentieth Century, schottische —40 *Fischer.*

Stidolph Harold E. The Voice of the Wind 4/— *Weekes.*

Stiebelt, Storm, rondo, *P* —60 *Willig.*

Stieber Paul. *H. Oppenheimer:* **Op. 8** Vier Lieder für 4 weibl. St ohne Begl.: Nr. 1. Ausgang 1—. Nr. 2. Im Grünen, 3. Wo magst du sein? 1.20. Nr. 4. Die Libellen (mit *S*-Solo) 1.40 *Siegel.*

- 10 Streik in der Kochschule oder Vorsicht beim Küssen! Operette, für Soli, *SSMSA* u. *P(O)*, KA 5— n, drei Solost 2.50, drei Chorst 3— *Siegel.*
- 13 Familie Bock auf dem Maskenballe, Operette, 6 Solost m. *P,* Text vom Komponisten, KA 5— n, 6 Singstimmen 6— *Siegel.*
- 14 Schwiegermütter-Rachelied, humoristischer Gesang für 2(3) Frauenst mit *P,* KA 2.50, St (Terzett) 1.80, St (Duett) 1.20 *Siegel.*
- 15 Die drei Wundermädel, Terzett mit *P* 2.10.
- 19 Loblied des Telephon, Terzett mit *P* 2.50.
- 20 Die Dienstbotenversammlung, Operette für Soli und *SSMSA* u. *P,* KA 4.50 n, Solost 2.50, 2 Chorst 3— *Siegel.*

- 21 Die Altweiber-Mühle, *SSMSA* m. *P* 3—.
- 24 Der Ball der Dienstboten, Szene für Soli und 2st. Frauenchor m. *P* 4.50.
- 25 Acht zweist. Lieder im Volkston m. *P:* 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell. 2. Tanzliedchen. 3. Im Walde. 4. Im Walde möcht ich leben. 5. Morgenwanderung. 6. Abendfeier. 7. Orakel. 8. Frühlingslied, KA 2.40 n, Singst 1.20 n *Siegel.*
- 26 Weibliche Nachtwächter, Terzett m. *P* 3—.
- 28 Die Fürstin Patschouli oder Friseure auf Reisen, Operette für 4 Solost m. *P*, KA 5— n, Singst 3— n *Siegel.*
- 29 Eine Wiener Damenkapelle, *SSMSA* m. *P* 4.20.
- 32 Moderne Barbiere, Duett mit *P* 2.50.
- 35 Man ißt ein Stück Apfeltorte, Operette für 4 Solost und 2st. Frauenchor m. *P*, KA 5— n, Solost 2— n, Chorst —80 n *Siegel.*
- 37 Das Korps Venusia, humorist. Szene für Frauenst m. *P* 4.50.
- 42 Friderike und Ulrike, die Kaffeeschwestern, komisches Duett m. *P* 2—.
- 44 Die Müllern, Meiern und Schulzen od. Die guten Freundinnen, humoristische Szene für 3 Frauenst m. *P* 4—.
- 46 Der Frösche Morgenlied, eine Frosch-Kantate für dreist. Frauenchor mit *P* 2.60.
- 53 Zungen-Ragout oder Das Hochgericht auf dem Wochenmarkte, eine lustige Klatsch-Kantate für dreist. Frauenchor m. *P* 3—.
- 54 Auf zur Verlobung! Mütterliche Ermahnung auf der Badereise, humorist. Szene für eine Frauenst und Frauenterzett m. *P* 2.50.
- Das Loch in der Pfanne, Singspiel, KA 6— n *Schlesinger.*
- O welche Lust, Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura", *P* 1.50 *Kahnt.*

Stieberitz Ernst, Schweizer Schützen-Marsch 1907, *P* 1.20 *Hug.*
- Unter dem Gardestern, Schweizer Schützenmarsch 1907 1.20 *Hug.*

Stiebitz R. op. 9 Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3— n, St 6—, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 12 Liebe sucht und Liebe findet, Duett 1— *Schlesinger.*
- Magdalenen-Walzer 1— *Apollo.*

Stieger O. Immergrün-Marsch —80, *4ms* 1.20, *mO* und *stO* 3— n *W. Schmid.*

Stiegler Ad. Kavatine, *CornetP* —80 *C. F. Schmid.*

Stiegler E. Capricciosa, maz. de salon, *P* 1.75 *Janin.*
- Dans les bois, rêverie nocturne, *P* 6— *Noël.*
- Joyeux Compagnons, polka 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Eveillard. P* —40 *Ditson.*
- Petite Bergère, valse mignonne 1— n *Coutarel.*
- Rirette, maz. *Mand, Salichon.*

Stiegler F. Compañeros alegres, polka —25 *Wagner y Levien.*

Stiegler Fr. op. 2 Garde-Füsilier-Marsch —70, *4ms* 2—, *mO* 2— n *André.*

Stiegler Karl, Das alte Lied, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*

Stiegler R. O alter Hallodri, Z 1.20 *Blaha.*

Stiegmann E. Das schneeweiße Haar: „Ein schneeweißes Haar und ein falt'ges Gesicht" 1— *Benjamin.*
- Fisch-Polka aus dem Zaubermärchen „Undine", *P* —50 *Schuberth.*
- Flitterwochen-Duett: „Wenn die Sonne traut" —50 *Rühle.*
- Guten Morgen, Herr Fischer! Burleske f. 3 Männer- und 3 Frauenst. KA 1.50 n. *Hoffmann.*
- 13 launige und ernste Lieder u. Couplets, *P:* Der kleine Schutzgeist. Es schickt sich nicht, Duettino. Große Freude will Gesang. Wie muß ein deutsches Mannsbild sein? Sehnsucht nach der Heimat, Quartett. Adieu! kommen sie bald wieder! Aller Segen kommt von oben. Die deutsche Frau und der deutsche Mann Das Dorfmädel. Min Jung, du kannst mi duurn. Klagelied eines pensionierten Nachtwächters. Quäle nie ein Tier zum Scherz. Gute Nacht 1— *Lehne.*
- 26 launige und ernste Lieder u. Couplets aus beliebten Possen: Dazu gehört ein starker Glaube. Traumlied. Blumenlied. De gooden Froonslüd un de beusen Mannslüd. Vom Regen in die Traufe. Lob der Frauen. Das Lied vom Schwindel. Die Teufel des Weins. Seemanns Trost. Der Sturm jagt nach den. Die Hoffnungs-Lerche. Das Lied vom Gelde. Stiefel, du mußt sterben. Lachen und Weinen. Zweierlei Tuch. Matrosenlied. Es zog ein Matrose einst. Des Mädchens Blumenwahl. Wahre Freundschaft. Schöne Seelen finden sich. Wuschen un dreugt. Wer die Kalender und wer's Wetter macht. Die Nächstenliebe. Reise-Erinnerungen. Der Himmel macht es gut. Das A B C-Lied. Gedanken eines Faulen. Der Affe sehr possierlich ist 1.50 *Lehne.*
- Liebesklage —50 *Cranz.*
- Polka-Mazurka aus dem Zaubermärchen „Undine" 1— *Schuberth.*
- Polonaise u. Pantoffel-Polka aus „Aschenbrödel" —80 *Kott.*
- Rezitativ und Romanze, *VP* 1.75 *Schuberth.*
- Romanze, *VP* —75 *Rühle.*
- Wiegenlied —50 *Schuberth.*

Stiehl C. op. 2 Lieder und Gesänge 1.50 *Cranz.*
- 4 Fünf Lieder 1.50 *Cranz.*

Stiehl Heinrich (1829—1886), **op. 1** Trois Romances sans Paroles, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Walzer-Impromptu (A), *P* 1— *Breitkopf.*

- **5** Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. L'oiseau (Vögleins Lied) 1—. N. 2. Le Village (Das Dörfchen) —80 *Cranz.*
- **7** Romances sans paroles, *P* —80 *Cranz.*
- **8** Drei leichte Klavierstücke (D, E-m., Es) 1— *Breitkopf.*
- **9** Capriccio, *P* 1.80 *Cranz.*
- **11** Trois pensées fugitives, *P* 1— *Cranz,* 1/— n *Novello.*
- **12** Nocturne brillant, *P* 1— *Cranz.*
- **13** Trois Polonaises, *P* 1— *Cranz.*
- **14** Jagdlied, *P* 1— *Rühle.*
- **15** II. Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **16** Deux Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*
- **17** Souvenir de Travemünde, *P* 1.50 *Rühle.*
- **18** Drei Transcriptionen, *P:* 1. Lied vom Himmel, 2. Soldaten-Abschied, 3. Loreley, à 1.50 *Rühle.*
- **19** Deux Impromptus, *P* 1.50 *Rühle.*
- **21** Gracieuse, *P* 2— *Rühle.*
- **22** Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- **23** Impromptu, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- **25** Idylle, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- **26** Fantasie-Stück (A-m.), *VP* 1.50 *Kahnt.*
- **28** Kinderszenen, leichte Stücke, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Jurgenson.*
- **29** Gâge d'Amitié, nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **30** Zwei vierhändige Klavierstücke 1.80 *Simrock.*
- **31** Drei Tonbilder: Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske 2— *Simrock.*
- **32** Trio (Es), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.* 7— n *Costallat.*
- **33** Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord", Ballade f. Solo u. Chor m *P,* Part 1— n, Singst —90 *Breitkopf.*
- **36** Trio (B), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*
- **38** Sonate (D), *P* 1.50 *Kistner.*
- **40** Gr. Quartett (F), *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*
- **41** Vier Aquarellen, *P* 2— *Schlesinger,* Nr. 1, 3 à —25 *Jurgenson.*
- **42** Auf! Psalter und Harfe! Hymne 1— *Breitkopf.*
- **44** Une nuit sur la mer, *P* 1— *Kistner.*
- **45** Am Mühlbach, *P* 1.50 *Kistner.*
- **47** Die Schatzgräber, Ouv. *4ms* 2—, *O* 6— *Hofmeister.*
- **50** Drei gr. Trios (G-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **51** Jugend-Album, *P:* 1. Grazie und Humor. 2. Im Grünen. 3. Kanon. 4. Valse-Impromptu. 5. Kritischer Moment. 6. Auf der Kirmes 2— *Breitkopf,* Nr. 3 3/— *Ashdown.*
- **52** 16 Kinderstücke, *P:* 1. Schlummerlied. 2. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. 3. Am Weihnachtsabend. 4. Zärtliches Kind. 5. Spaziergang am ersten Frühlingstage. 6. An der Wiege des kranken Schwesterchens. 7. Am Bache. 8. Schulfest-Marsch. 9. Kleine Launen. 10. Auf dem Schaukelpferde. 11. Kinder-Märchen. 12. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. 13. Zum Tanze. 14. Soldatenspiel. 15. Schmetterlingsfang. 16. Abendempfindung 3—, (Germer), I—II à 2— *Breitkopf,* 1/— n *Weekes,* 4— n *Costallat.*
- **53** La Joyeuse, valse brillante, *P* 1.30 *Heinrichshofen,* 2— n *Fromont.*
- **54** 20 kleine musikalische Portraits, *P* 3— *Breitkopf,* 1— *Weekes,* 4— n *Costallat.*
- **54** Petite valse et mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- **54** Two miniatures, *P* 3/— *Ashdown.*
- **55** Sechs Lieder: 1. Sternbotschaft: „Ich saß in tiefer Trauer." 2. Sie sagten, ich sollt' dich meiden. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein." 4. Schweig' trüber Wahn. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 6. Kalt und schneidend weht der Wind 1.50 *Bote.*
- **56** Aquarellen, leichte Klavierstücke, I 2—, II 2.30 *Bote.*
- **57** Six petits Morceaux, *4ms* 2— *Schott.*
- **58** Fünf Fantasie-Stücke, *P* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*
- **59** Nocturne élégiaque et Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*
- **60** Instruktive Übungsstücke, *P* 2— *Simrock.*
- **61** Berceuse, *P* 1.25 *Schott, Gütheil.*
- **62** Un Jour de Bonheur, morceau, *P* 1.50 *Schott,* —45 *Jurgenson.*
- **64** Valse brillante, *P* 1.30 *André.*
- **64** Bunte Bilder, 10 leichte Klavierstücke 2— *Bote.*
- **64** Gay Pictures, 10 easy pieces, *P:* 1. Catch me! (Hasche mich!), 2. Come along to the Dance (Komm mit zum Tanz), 3. In Springtime (Im Frühling), 4. Untiring Search (Rastloses Suchen), 5. Graziosa, 6. Marching on merrily (Fröhliches Wandern), 7. Fisherman's Song (Fischerlied), 8. German Dance (Deutscher Reigen), 9. Folk Song (Volkslied), 10. Romance, à —25 *Schirmer,* N. 5 —15 *Jurgenson.*
- **68** Fantasia quasi sonata, *P* 1.20 *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- **69** Am Comer-See, 2 Albumblätter, *P:* 1. Cadenabbia, 2. Bellagio, à 1— *Robitschek,* Nr. 2 1.75 n *Durand.*
- **70** Préludes faciles, *Org* 1— *André.*
- **73** Zwei vierhändige Klavierstücke 2— *Rieter.*
- **74** Au Bord du lac Majeur, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Idzikowski.*
- **75** In einsamen Stunden, 4 Klavierstücke, I 1.25, II 1.75 *Schott.*
- **76** Rhapsodie, *P* 1.25 *Schott.*
- **77** Bunte Bilder, *P.* III 2— *Bote.*
- **78** Jugendbrevier, 6 kleine Klavierstücke: Daheim nach dem Spaziergange. Kleiner Schalk. Munteres Spiel. Am Abend. Auf zum Kahne. Heitere Gesllschaft 1.50 *Leuckart.*
- **79** Vier Albumblätter, *P* 1.75: Nr. 1. Gondellied —50. Nr. 2. Ungarisch —75, m. II *P* 1.50. Nr. 3. Humoreske —50. Nr. 4. Impromptu —50 *Schott,* Nr. 2 —35 *Schirmer.*
- **81** In heitern Stunden, Allegro di Bravura, *P* 1.50 *Forberg.*

- **81** Loisir heureux, *P* —40 *Jurgenson.*
- **83** Vier Stimmungsbilder, *P* 2— *Schweers.*
- **86** Spaziergänge im Schwarzwald, *P:* 1. Auf der Höhe, 2. Im Walde, 3. Im Höllental, 4. Am Titisee, à 1— *Forberg.*
- **87** Drei phantastische Stücke, *P:* 1. Diavolessa, 2. Im Mondenschein, 3. Hexensabbath, à 1.25 *Robitschek.*
- **88** Träumerei am Luganer See, *P* 1.20 *Robitschek.*
- **89** Reisebilder aus der Schweiz, 4 Idyllen, *P:* 1. Andermatt. 2. Bellinzona. 3. Auf dem Gotthard. 4. In Fluelen 1.50 *Robitschek.*
- **90** Zwei Tonbilder, *P* 1—: Nr. 1. Launiger Moment —80. Nr. 2. Am Strande —60 *Leuckart.*
- **90** Zwei Impromptus, *P* 1— *Litolff*, Nr. 2 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **91** Ungestilltes Sehnen — Du! —75 *Litolff.*
- **91** Impromptu quasi Toccata, *P* 1.50 *Schweers.*
- **93** Drei Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Bote.*
- **93** En tonsaga, *P* 1.50 *Elkan.*
- **96** Andante und Scherzo, *PV* 3— *Leuckart*, 4— *Durand.*
- **97** Ohne Sorgen, Impromptu, *P* 1.30 *Forberg.*
- **100** Sonate, *PV* 6.25 *Schott.*
- **101** Zwei Albumblätter, *P:* Nr. 1. In Venedig. 2. Scherzo 1.20 *Robitschek.*
- **101** In Hyde Park, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **102** Ein Traumbild (B), *P* 1.80, *4ms* 2.60, *O*, Part 1.50 n, St 3.60 n *André.*
- **104** Troisième Valse, *P* 1.50 *André*, —35 *Jurgenson.*
- **105** Italienische Reisebilder, charakteristische Stücke 3.20: Nr. 1. Genova, 2. Firenze, 3. Roma, 4. Venezia, 5. Sorrento, à —80. Nr. 6. Napoli 1— *André.*
- **106** Aquarellen, Genrebilder 1.50, Nr. 1—4 à —60 *André.* Nr. 3 —15 *Johansen.*
- **107** Sonnige Wogen, Idylle, *P* 1.80 *André*, Le Ruisseau, idylle 2— n *Durand.*
- **108** Album für die Jugend, 4 Stücke, *P* 1.50 *Forberg*, Nr. 1 —25 *Ditson*, —15 *Jurgenson.*
- **109** Pensée fugitive, *P* 1.30 *André*, 1.75 n *Durand.*
- **111** Deux Morceaux: N. 1. La Follette, *VP*, *VcP* à 1.50. N. 2. Chan onette, *VP*, *VcP* à 1.30 *André.*
- **113** Valse-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- **114** Quatrième Valse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **115** Impromptu à la russe, *P* —25 *Jurgenson.*
- **117** Souvenir de l'Opéra russe, *P:* 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar, 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla, 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar, à 1.50 *Leuckart*, N. 1, 3 à —50, N. 2 —40 *Gutheil.*
- **118** Valse impromptu (G), *P* 1.40 *Forberg.*
- **119** N. 1. La Joyeuse, gavotte, *P* 1—, *VP* 1.30. N. 2. A Postman's knock (Der Postbote), scherzino, *P* 1— *André*, 3/— *Weekes.*
- **120** Au bord de la mer, morceau, *P* 1.75 *Schott.*
- **123** *P:* N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Ein Abend in Hastings, Impromptu 1.30 *André.*
- **124** Hexentanz, *P* 1.30 *André.*
- **126** Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2.60, Nr. 1, 2, 5, 6, à —80, Nr. 3, 4, à —60 *André.*
- **127** *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printemps, à 1.75 n *Fromont.*
- **127** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Aglaïa 1.25. N. 2. Impromptu 1.50 *Schott.*
- **129** Toujours gaie (Immer lustig), polka brillante, *P* 1— *André.*
- **130** Idylle, *P* 1.50 *André.*
- **133** Im Hochgebirge, 6 melodische Stücke 3—: Nr. 1. Fröhliche Abreise —60. Nr. 2. Am See, 3. Am Waldbach, 4. Marsch, 5. Szene im Gebirge, à —80. Nr. 6. Am Ziel —60 *André.*
- **136** Barcarolle, *P* 1.30 *André.*
- **137** *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printemps, à 1.75 n *Fromont.*
- **138** La Gracieuse, valse, *P* 1.50 *André.*
- **141** Moment musical, *P* 1.30 *André.*
- **142** Abends, 2 Impromptus, *P*, Nr. 1 1—, Nr. 2 1.25 *Schott*, à —25 *Jurgenson.*
- **148** Auf Flügeln der Liebe, *P* 1.50 *André.*
- **148** On Wings of love (Sur les Ailes de l'amour), *P* 1.75 n *Fromont.*
- **148** *P:* N. 1. Marche Bohémien (Zigeuner-Marsch) 1—. N. 2. Heureux, impromptu 1.25 *Kott.*
- **149** Moment heureux, improvisation, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **150** Six Morceaux élégants: 1. Grand Marche militaire, 2. Doux Bonheur, 3. Felicita, polka brillante, 4. Sur la Plage, pensée caractér. 5. Gaie et gracieux, 6. Souvenir, à 1— *Kott*, N. 5 —25 *Jurgenson.*
- **150** Impromptu à la Russe, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **151** Morceaux élégants, 2me Suite, *P:* 1. Chanson sans paroles. 2. Marche humoristique, à 1— *Kott.*
- **153** Weihnachts-Album, 5 kleine Stücke, *P* 1.50 *Kott.*
- **153a** Trois Morceaux élégants, *P:* 1. Une petite fleur. 2. Un moment heureux, romance. 3. La Coquette, impromptu 2— *Kott.*
- **154** Felice Notte, sérénade, *P* 1.50 *André*, 1.75 n *Durand.*
- **155** Sneewittchen's Geburtstagsfeier, Kinder-Symphonie, *P* 3.50, *4ms* 4—, Part 2.30, *P* 1.50, *4ms* 2—, Trio (VI/II, *Vc*, *Fl* ad lib.) 1—, Noten f. d. *Kinder-Instrumente (Schellenbaum, Triangel, Trompete* u. *Trommel)* 1— *André.*
- **160** Exercices caractéristiques, *P* 2.80 *André.*

- **161** Mosaik, 10 Klavierstücke, I, II, à 1.50 *Bote*, Nr. 5. Romance s. p. —20 *Gebethner.*
- **163** En avant, *4ms* 1.50 *Kott.*
- **166** Musikalische Porträts, *P* 1.75 *Schott*, Nr. 6 —40 *Jurgenson.*
- **167** Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Rahter.*
- **168** Canzonetta (D), *VP* 1.25 *Forberg.*
- **168** Aglaia, valse, *4ms* 2— *Kott.*
- **170** Arabesken, 4 Klavierstücke 3—: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 3 —60. Nr. 4 1.20 *Rahter.*
- **171** Trauerklänge, *P* 1— *Rahter.*
- A May Song, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Adieu, *P* —30 *Johansen.*
- Album leaf (Jacobs), *2Mand* —30, *G* —20 *Jacobs.*
- Album Leaves (in Venice), *P* 4/— *Weekes.*
- An Elfin Festival, *P* 4/—, *4ms* 5/—, with *Bells, Triangle, Drum* and *Trumpet (Toy Instruments)* 5/—, *String* Trio, w. *Fl* ad lib. 3/—. *4ms*, with *Toy Instruments* 6/—, *FullO* 1/— n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Anielka, mazurka brillante, *P* 4/— *Weekes.*
- Aquarellen, *P* 4/— *Weekes.*
- Aufmunterung zum Fleiß, Polka, *P* —30 *Gutheil.*
- Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand.*
- Brise légère, pensée, *P* 1.75 n *Durand.*
- By the Sea Shore, *P* 4/— *Weekes.*
- Canzonetta di Pescatori, *P* 1— *Schott.*
- Carillon-Polka, *P* 1.20 *W. Schroeder.*
- Chanson du printemps. L'inquiétude. Chant sans paroles. Danse allemande, *P* —60 *Johansen.*
- Chanson de Chasse 5— *Noël.*
- Chansonnette, *Org* (W. J. Westbrook) 2/— *Ashdown.*
- Chant d'espoir, *P* 1.35 n *Gregh.*
- 4 Characteristic Pieces, Souvenir d'un Voyage, Genrebilder, *P* 4/— *Weekes.*
- **Chasing the butterflies & Autumn ovening** song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Choralbuch zum Gebrauche f. evangelische Gemeinden in Rußland, *P(H)* 2.50 *Jurgenson.*
- Darum! Fantasiestück, *P* (Henselt) —25 *Gutheil.*
- Doux Bonheur, *P* 4/— *Weekes.*
- Early dreams, 6 characteristic pieces, *P* 4/— *Leonard.*
- Egean Isles, *P* 4/— *Weekes.*
- Eglantine, polka de salon, *P* (Henselt) —40 *Gutheil.*
- Elégie, *P* —40 *Jurgenson.*
- En Avant Galop, *4ms* 4/— *Weekes.*
- Etincelante, *P* 4/— *Weekes.*
- Etude de concert, *P* —50 *Johansen.*
- Etude mélodique, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Evening Hymn, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Fanfare-galop, *P* 1.75 n *Durand.*
- Fantaisie sur des thêmes d'opéras russes, *P* 1.25 *Schott.*
- Felice Notte, serenade, *P* 4/— *Augener.*
- Felicita, polka, *P* 3/— *Weekes*, —30 *Jurgenson*, *O* 3— n *Kott*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Feuilles d'album (Henselt) —85 *Gutheil.*
- Follette, *VP, VcP* à 4/— *Chanot.*
- Funeral March, *P* 4/— *Weekes.*
- Gai Réveillé, *P* 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes,*
- Gaie et Gracieuse, *P* 4/— *Weekes.*
- Gavotte, *P* —30 *Lyre.*
- Gipsy Impromptu, *P* 3/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*, *O* 3— n *Kott.*
- Gladness (Improvisation), *P* 3/— *Weekes.*
- God morning & Good Evening, 2 feuilles d'Album, *P* 1— *Schott.*
- Gracieuse (Bluette), *P* 4/— *Weekes.*
- Gracieuse, petite valse, *P* (Henselt) —45 *Gutheil.*
- Grande Valse Brillante, *P* 4/— *Augener.*
- Graziella, *P* —50 *Johansen.*
- Hommage au Public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 3— *Rahter.*
- Hunting Song (Jagdlied), *P* 3/— *Weekes.*
- Idylle, *P* 1— *Schott.*
- Impressions du Soir, *P* 1.50, *VP, VcP, FlP* à 1.50, *2V(VVc)P* 2—, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50, *O* 1.50 n *Schott.*
- Impressions de voyage de Genève, *P* —25 *Jurgenson.*
- Impromptu, *P* —25 *Bessel.*
- Impromptu à la Russe, *P* 3/— *Augener.*
- Impromptu villageois, *P* 1.75 n *Durand.*
- Improvisation, *P* —50 *Forberg.*
- Ingaret (Valse Impromptu), *P* 4/— *Weekes.*
- Jery und Bätely, Operette, KA 6—, Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Jouissance, *P* 4/— *Weekes.*
- Joyeuse Gavotte, *P* 1.35 n *Durand*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n, *blM*, *Weekes.*
- Kindergarten (Exercise march), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- La belle Sibérienne, polka, *P* —50 *Heinrichshofen.*
- Liebeszauber, *P* 1— *Cranz.*
- Livre de Chorals pour les communautés évangéliques de Russie, *H* 6.60 n *Mustel.*
- Love and Fear, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Love's Jubilee, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Marche Républicaine, *P* 4/—, *H(Org)* 4/— *Weekes.*
- Mazeppa, galop. *P* 1—. *O* 6— *Rahter.*
- 3 Melodies. *P:* 1. True Love. 2. Parting. 3. Sweethearts 4/— *Weekes.*
- Mon Rêve, *P* 3/— *Weekes.*
- 2 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*
- Mosaik, *P* 1— *Elkan.*
- Musical Portraits, *P:* I. Winnie, Ada; II. Elsie, Flora; III. Dora, Bertha; IV. Nellie, Daisy; V. Ida, Rosa; VI. Mildred, Clara; VII. Muriel, Gretchen; VIII. Annette, Minnie; IX. Susette, Maud; X. Lilian, Marion, à 1/— *Weekes.*
- Musical Sketches, *P:* I. Slumber Song (Schlummerlied, Cheerfulness after Work (Fröhliche Stimmung nach der Arbeit), Christmas Eve (Am Weihnachtsabend) 1/6. II. The Loving Child (Zärtliches Kind), The First Walk in Spring (Der

erste Gang im Frühling): III. Watching at Little Sister's Cradle (An der Wiege des kranken Schwesterchens), At the Brook (Am Bache); IV. Holiday March (Schulfest-Marsch), Little Tempers (Kleine Launen); V. On the Rocking Horse (Auf dem Schaukelpferde), Fairy Tales (Kindermärchen); VI. Thoughts on going to School (Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule), The Dance (Zum Tanz); VII. Playing at Soldiers (Soldatenspiel); VIII. Catching Butterflies (Schmetterlingsfang); IX. Evening Reflections (Abendempfindung), à 1/— *Weekes.*

- Надгробный плачъ, *P* —60 *Rather.*
- Nocturne romantique. *P* 1.35 n *Durand.*
- Nocturne (Es), *P* —80 *Forberg.*
- On Wings of Love (Rhapsody), *P* 4/— *Weekes.*
- Perchè il tuo labbro Soave, valse brillante, *P* 1/6 n *Augener.*
- Pierrot-polka, *P* 1.35 n *Durand.*
- Polonaise brillante, *P* —40 n *Presser.*
- 2 Polonaises à 4/— *Weekes.*
- 4 Popular Pieces, *VP:* La Joyeuse (Gavotte), Gaie et Gracieuse, Gipsy Impromptu (Zigeuner-Marsch), Doux Bonheur, à 4/— *Weekes.*
- Recreation (Pensée Fugitive). *P* 4/— *Weekes.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Rahter.* 4— *Noël,* —60 *Lyre.*
- Royal Wedding March, *mO* 5/— n *Weekes.*
- Scène champêtre. idylle, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sonnige Wogen (Sunny Waves), *P* 4/— *Weekes.*
- Souvenir d'un bal, *P* 3/— *Augener.*
- Spring Excursion 4/— *Weekes.*
- Spring Song, *P* 3/—, *VP* (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Suite de Pièces (10 Easy and Melodious Miniatures), *P* 6/—, I—III à 2/6 *Weekes.*
- Sunless Skies 4/— *Weekes.*
- Sur la plage, pensée caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- Toujours gaie, *P* 1— n, *4ms* 2— n, *O* 1.75 n *Durand.*
- Through the Greenwood 4/— *Weekes.*
- Un portrait, *P* —25 *Bessel.*
- Valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Valse, interprétée, *P* (A. Henselt) —80 *Rahter.*
- Wedding March, *P* 4/— *Weekes.*
- Wilt Thou in life, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Zigeunerisch, *P* —40 *Jurgenson.*

Stiehl J. D. op. 2 Trio (Es), *PCl(V)Va* 4— *Cranz.*
- Sonatine, *P* 1— *Cranz.*

Stiehler Arthur, op. 1 Bunte Blätter, 12 Stücke, *P:* I. Nr. 1. Guten Muts. 2. Polonaise. 3. Präludium. 4. Csardas. 5. Wehmut. 6. Häusliche Szene. 7. Kanon. II. Nr. 8. Übermut. 9. Alte gute Zeit. 10. Dorf-Idylle. 11. Lied. 12. Schluß-Satz, I—II à 1— *Breitkopf.*
- 2 Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Drei Lieder: 1. Am Morgen: „Hör' wie der Wind im Baum sich regt." 2. Frühling: „Frühlingshauch durchweht die Lande." 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen" 1— *Breitkopf.*
- 4 Nr. 1. Ich kannt' einen Stern —80. Nr. 2. An die Nachtigall —60. Nr. 3. Gruß —80 *Brauer.*
- 5 Nr. 1. Zur Nacht, 2. Mein Stern, 3. Frühlingssehnsucht, à —80 *Brauer.*
- 9 Konzert-Arie, *O(P):* „Grausame Trennung! immer mischest du dich in süßeste Freude" 2— *Breitkopf.*

Stiele, Joyeuse, gavotte, *P* —30 *Willig.*

Stier, Funeral march, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Stier Georg, Le Désir, pensée rom. *P* —30 *Feuchtinger.*

Stier W. C. Hold the fort (Bliss), var. *P* —50 *Brainard.*
- Sweet bye & bye, variations, *P* 3/— *Ashdown, Weekes,* —50 *Ditson.*

Stierlin Kuno, op. 32 Wiegenlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 46 Komm her, du schmuckes Mädchen, *TTBB* 1.55 *Tormann.*
- Der Gärtner, von Mörike, *TTBB* 1.35 *Tormann.*

Stierling Ad. Große Fantasie aus dem Musikdrama „Zamora", *P* 1.50, *O* 4—, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2.50 n *Oertel.*
- Heimatlied aus dem Musikdrama „Zamora" —75 *Oertel.*
- Indisches Tanzlied, *TTBB* 2— *Tormann.*

Stießel W. J. op. 31 Missa in honorem St. Josephi, m. Org 1.80 *Styria.*

Stievenard, Chant du Berceau, *P* 1— n *Enoch.*

Stiévenard Al. op. 45 Air varié (E) du petit Savoyard av. II. *VVaKb* 2— *Hofmeister.*
- 48 Variations (D) s. Ah vous dirai-je Maman, *G* av. *2VVc* 1.50 *Hofmeister.*

Stiévenard E. Etude pratique des gammes, *Cl* 3.75 n *Edition „Mutuelle".*
- 2 Sonates (G. F. Händel), *ClP,* à 3— n *Evette.*

Stievenard M. Sérénade 1.35 n *Gregh.*

Stiffelius A. Ma Moscovite, polka brillante, *P* —75 *Schott.*
- Polka do Carnaval —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Stifft E. Polka-Mazurka über das Volkslied „Den lieben langen Tag", *P* —75 *Schott.*

Stifter Julius, op. 27 Consuelo-Walzer, valse espagnole, *P* 2— *André.*
- 58 Dein Herz verstand mich nicht: „Ach könnt' ich so glücklich sein nur noch einmal" 1.25 *Bosworth.*
- 59 O Margherite, hör' meine Bitte: „Klein Lieschen, reizend schönes Mägdelein" 1.50 *Bosworth.*

- **60** Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonnette" 1.50 *Bosworth.*
- **62** Auf der Hutsch'n, Juxmarsch 1— *Bosworth.*
- Buren-Marsch 1.50 *VP* 1.80 *Chmel,* Z (Wanjek) 1.20 *Bosworth.*
- Dein Herz verstand mich nicht, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
- Der Liftjunge, Marschlied 1.25 n *Chmel.*
- Die lustige Chansonnette, Damencouplet 1.50 *Chmel.*
- Drum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
- Gott schütze den Kaiser, Marsch 1—, *O* 2— n, *IM* 2— n *Hainauer.*
- O Margherite, hör meine Bitte, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
- Savoy-Marsch 1.50 *Chmel.*
- Verlobungstoaste, Walzer 1.50 *André.*
- Von Sieg zu Sieg, Japanermarsch 1.50, *O* 2— n *Chmel.*
- Vorwärts Kinder! Marsch 1.50 *Chmel.*

Stigelli G. *André:* **Op. 1** Abschieds-Empfindung —80.

- **2** Die schönsten Augen (Brightest eyes), (Un rayon de tes yeux), (Il tuo sguardo) (Дивныя очи) 1— *André, Tonger,* 2/6 *Ascherberg,* 1/— n *Augener.* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* —40 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.75 *Durdilly,* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Gutheil,* —60 *Idzikowski.*

  1 St m. *G* —80 *André.* —40 *Brainard.*

  1 St m. *Z* —40 *André.*

  1 St m. *PV(Vc)* 1.50 *André,* —35 *Gordon,* 2— n *Durand.*

  mit *PFl,* mit *PCorn* à —35 *Gordon;*

  mit *FlV(Corn)P* —40 *Gordon;*

  arr. *P* v. Burgmüller, op. 36, 10, Cramer, op. 20, 4, op. 86, 3, op. 144, 2, Czerny, op. 84, 3, 4, W. Krüger, op. 59, W. Kuhe, op. 33, Poor, op. 12 N. 57, Spindler, op. 87, Voss, op. 150, 3, (Lee) 3/— *Augener,* (Baumbach) —50, (Mills) —50, (Pacher) —40, (Stein) —40 *Brainard,* (Bellak) —40 *Gordon.*

  Z v. Fröschmann-Album, H. 16, (Gutmann) —40 *André,* (Einfalt) —96, (Ecsedy) —96, (Wesolofsky) —90, (Hammerer) —78 *Bosworth.*

  PVc 1.30 *André,* 2.50 n *Choudens, Costallat,* 2— *Durand.*

  PFl v. Kummer, op. 136.

  PZ v. Fanny Christ.

  PCorn —40 *White.*
- **3** Zwei schwäbische Volkslieder: Hansens Liebeslied. E bissele Lieb 1—.
- **8** Venetianisches Gondellied (deutsch-engl.) 1— *André,* 1— *Brainard.*
- **9** Ob sie wohl kommen wird? 1—.
- **10** Isolina, arietta brillante, invito alla danza (Aufforderung zum Tanze 1.30 *André,* —50 *Ditson,* Transcription, *PV* (G. Wichtl, op. 78 N. 6) 1.50.
- **11** Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca (Redwitz) 1—.
- **12** Die Träne: „Wohl war es" (deutsch-engl.) 1—.
- Abschied, *T* (Chor ad lib.) *P* 1— *Schott.*
- Das Herz für unser Volk —50 *Schott.*
- 4 Lieder 2—: Nr. 1. Abreise —75. Nr. 2. Nachruf (auf dem Grabe meiner Eltern) —75. Nr. 3. Lebe wohl —50. Nr. 4. Die Nachtschwärmer —75 *Schott.*
- Ninetta, vide op. 8.
- Прелестнѣйшіе глазки —20 *Jurgenson.*

Stigelly, Bacchante 3— *Eveillard.*

Stigler E. Amazon march, from Black Crook —60 *Gordon.*
- Black Crook or Amazon march —60 *Gordon.*

Stigler K. op. 12 Sonnige Stunden, Walzer 2— *Robitschek.*
- Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft", *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
- Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2— *Schmidl.*
- Erika, Polka-Maz. Z —72 *Bosworth.*
- Maienlieb', Walzer, Z 1.50 *Bosworth.*
- Marietta, Polka-Maz. *2Z, ZV* à 1— *Bosworth.*

Stiglitz A. Herzenswunsch, Gavotte, Z —60 *Bosworth.*

Stika J. Valses avec Coda et deux Ecossaises —90 *Hoffmann.*

Stile H. *Dupont:* Bouquet de violettes, valse lente, *P* 6—.
- Fleur de mousse, valse. *P* 2— n.
- Minuit, sérénade, *P* 1.70 n.
- Printemps, valse.
- Sur les flots bleus, *P, Dupont,* 4— *Carisch.*
- Valse paysanne, *P* 5—.

Stiles, Bon Gout, polka, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Stiles Henry, Newer forgotten, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Wedding of Sarah Jane, plantation song with m.-chor. ad lib. —40 *White.*

Stilke Franz. *Siegel:* Heiterkeit — Herzensfreud, Sammlung von Couplets für eine Singst m. *P:* **Op. 9** Nach etwas muß das Herz verlangen —60.
- **10** O Blau, du himmlische Couleur —60.
- **11** Das sieht man ihm schon an der Nase an —80.
- **12** Gott, welch ein Fortschritt in der heutigen Kultur —60.
- **13** 's ist kein begehrter Artikel —60.
- **14** Wär' ich nur nicht so ferchterlich —60.
- **15** Da muß ich lachen —80.
- **16** Eine, zweie, dreie, viere, fünfe, sechse, sieben —60.
- **17** Es hat nur etwas d'ran gefehlt —60.
- **18** Aach einer von unsere Leit —60.
- **19** Nicht wahr, das wär' fatal? —60.
- **20** Dem Kühnen hilft das Glück —60.
- **21** Sag' es wohl ein ander Mal —80.
- **22** 's ist alles Pfuscherei —60.
- **23** Alles vermieden, was Adam nicht tat —60.
- **24** Man muß sich nur selbst zu überwinden verstehn —60.

Still I breathe 2/— n *Sheard.*
Still I Love Thee —/2 *Pitman.*
Still in my dreams 2/— n *Sheard.*
Still so gently (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Still they come —/2 *Pitman.*
Still Else, Melody, *PV* 2/— n *Novello.*
Still F. M. Florinda Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Still Geo. E. Abendlied, Walzer 4/—, *FullO* 2 — n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Stille Nacht, heilige Nacht —50 *Schlesinger, TTBB* —80 *Hug.*
Stiller, Acme Waltz, *P* —35 *White.*
Stiller Carl, Sehnsucht, *P* —25 *Warmuth.*
Stiller E. op. 6 O Maienzeit, o Liebestraum, *TTBB* 1— *Crämer.*
- 7 a Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren". *TTBB* —20 *Crämer.*
- Gruß an Schlesien —60 *Fritzsche.*
- Unter der Linde: „Es steht eine Linde im tiefen Tal", *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Stiller, op. 6 Singt! Trinkt! Schwingt! *TTBB* —90 *Bratfisch.*
Stiller H. M. op. 36 Hab' mich lieb! 1.25 *Peschke Nachf.*-Hirschberg.
- 40 Das höchste Glück auf Erden 1— *Peschke Nachf.*
- 49 Aus Rübezahl's Reich, Konzert-Walzer, *P* 1.20 *Oertel.*
- Stimmen der Heimat, Sammlung von 27 Liedern für *TTBB* (oder Quartett) von Engelsberg, Fiby, Storch, Weinwurm etc., revid. von Rud. Weinwurm 5— n *Bosworth.*
- Weihnachten, großes Tongemälde m. *Kinderinstrumenten* 3— *Lehne.*

Stiller Karl, op. 1 Sonate (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- 2 Sechs Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Capriccio. 3. Ringelreigen. 4. Frohsinn. 5. Burleske. 6. Impromptu 1— *Breitkopf.*

Choral-Vorspiele für *Org:*
- 9 Vier Vorspiele: 1. Nun lob', mein' Seel', den Herrn. 2. Valet will ich dir geben. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 4. Meinen Jesum laß' ich nicht 1.50 *Kistner.*
- 10 Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel, *Org:* I 1.50, II 1.80 *Rieter.*
- 11 Acht Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Rieter.*
- 12 Zwölf Choral-Vorspiele. *Org,* I—II à 2— *Rieter.*

Stiller P. op. 5 Das ganze Herz dem Vaterland, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.75 *Schott.*
- 6 Gesänge, *TTBB:* 1. Vom Berg ergeht ein Rufen 1.25. Nr. 2. Abschied, Geduld 1.25 *Schott.*
- 8 A Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *SATB* 1— *Siegel.*
- 8 B Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *TTBB* u. *IM* ad lib. Part u. St 1— *Siegel.*

Stillfried Liborius H. Ja, ich lieb' dich treu 1.60 *Buchholz.*
Stillman B. D. Baby faces —50 *Gordon.*

Stillman Dwight F. *Rohlfing:* New Century Organist, a collection of compositions and arrangements 2/— n: Batiste Ed. Prelude in G min. Beethoven: Menuetto (from the Sextett op. 7). Calkin G.: Postlude (Festival March). Calkin J. Baptiste: Allegretto (Hommage à Mendelssohn). Andante Expressive. Festal March. Goltermann George: Andante (Cello Concerto). Haissler J. W.: Postludium. Krause Anton: Romanze. Krebs J. L.: Short Prelude and Fugue. Le Beau Alfred: Idylle (L'Allee Mysterieuse). Leybach J.: Prayer. Loder J.: Service Prelude. Massenet J.: Angelus (Scenes Pittoresques). Pleyel Ignace: Adagio Amoroso. Reinecke Karl: Idylle (from the music to Schiller's „William Tell"). Rheinberger Joseph: Visione. Rinck Ch.: Postlude. Rosenhain J.: Andantino (Air pour *Bar*). Rosenhain J.: Cradle Song. (Wiegenlied.) Scharwenka Ph.: Morning (Beim Erwachen). Silas E.: Prelude. Smart Henry: Evening Prayer. Spohr Louis: Larghetto (Sonate Concertante). Stern Theophil: Allegro (Grand Fantasie in D min.). Stone J. T.: Marche Triomphale. Tours Berthold: Romance. Wely Lefebure: Offertoire in A min. Service Prelude.
- Organists' Album, a collection of classical and modern music for use in the Church and Home: I: Bach: Prelude. Choral. Musette. Battmann: Andante. Elevation. Prelude. Verset. Beethoven: Adagio. Andante. Thema and Variation. Voluntary. Behr: Morceau. Brown: Andante. Communion. Voluntary. Bruneau: Elevation. Lento. Bull: Offertoire. Andante. Andante Sostenuto. Chopin: Largo. Prelude. Danish Melody. Fisher: Prelude. Gade: Danish Folk Song. Norwegian Folk Song. Gounod: Marche Romaine. Händel: March. Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Quartette). Andante. Prayer. Thema. Kullak: Scherzo. Leybach: Village Festival. Mendelssohn: Adagio. Mozart: Andante. Andante (Sonate in C). Mueller: Andantino Lento. Moderato. Norse Melody. Moderato. Norwegian Melody. Andante. Oesten: Cradle Song. Mother's Prayer. Nocturne. Rendano: Peasant's Song. Rinkhart: Choral. Rinck: Postlude. Fugato. Rossini: Andante. Scharwenka: Andante. Schluty: Postlude. Schubert: Adagio. Ave Maria. Hungarian March. Serenade. Soedermann: Swedish Wedding March. Sogn: Andante Maestoso. Tours: March. Vaage: Old Norse Melody. Volkmar: Andante con Moto. Allegro. Allegro Moderato. Von Wilm: At Evening. In the Twilight. Wagner: Farewell. Prayer. Romanze.

Wedding March. Wely: Offertoire. Voluntary 1.50.

II: Battmann: Festival March. March Funebre. March Militaire. Offertoire, D maj. Offertoire, F maj. Offertoire, G min. Sortie Funebre. Beethoven: Adagio, op. 13. Bertini: Prelude. Biehl: Allegretto. Andante Sostenuto. Andantino. Brede: Postlude. Chopin: Allegro Cantabile. Prelude, op. 28 N. 15. Etude, op. 25 N. 7. D'Astorga: Postlude. Führer: Postlude. Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Quartet). Helfer: Postlude. Herzog: Prelude. Voluntary. Hungarian Song. Indian Song. Kotschonbel: Russian Song. Mendelssohn: Prelude. Mozart: Andante. Aria. Finale. Mühling: Prelude. Norwegian Song. Max Oesten: Gute Nacht. Norwegian Shepherd's Song. Procesisons of Nuns. Pabst: Romaneske. Rinck: Adagio. Andante, E min. Andante, F min. Prelude, E b maj. Prelude, C min. Voluntary. Rossini: Cujus Animam. Inflammatus. Pro peccatis. Roubier: Fete à Trianon. Sachs: Adagio. Larghetto. Schubert: Litany. Schumann: Andante Cantabile. Spohr: Adagio. Stern: Postlude: Strelezki: Chanson triste. Marche Triomphale. Menuet. Swedish Melody. Weber: Andante. Wedemann: Moderato. Weissenborn: Song Without Words. Wely: Andante. Winter: Gruß an Carthaus 1.50.

III: Bach Em.: Romanze. Battmann J. L.: Communion (Allegretto. Communion (Moderato). Communion (*Bassoon*-s.). Offertoire (C maj.). Beethoven: Andante cantabile. (Sonata for *PV*, op. 47.) Andante (Serenade, op. 8). Allegretto (*P*-Sonate, op. 27 N. 2). Cavatine *(String*-Quartette, op. 130). God is My Song. Larghetto (Symphony in D maj.). Behr F.: Morning Song. Claus H.: Andante (Stilles Gedenken). Andante (Weihnachten). Andantino (Friedensklänge). Moderato (Seelenfriede). Grieg Edv.: Allegretto (Volksweise). Death of Ase (Peer Gynt). Solvegs Song. Händel: Nightingale Chorus (Solomon). Heller St.: Prelude. Hungarian Melodies. Karganoff: Song of the Mendicant. Kleffel: Fairy Story. Leybach: Communion, G maj. Elevation, F maj. Elevation, G maj. Offertoire, E flat maj. Offertoire, B flat maj. Reverie (Souvenir de Castelnau). Mendelssohn F.: Andante (*P*-Concerto, op. 25). Merkel: Andante. Prayer. Mozart: Adagio (D min.). Adagio (Sonate in F maj.). Oesten Max: Funebral March. Pache: Gavotte. Raff: Tempo di Marcia (Leonore Symphony). Reinhold Hugo: March. Forest Bird. Melancholie. Wanderer. Rinck C. H.: Voluntary. Prelude. Scharwenka Ph.: Promenade. Schneider: Prelude. Schumann R.: Adagio. Albumleaf. Spindler: Andante. Spohr: Adagio. Tschaikowsky P.: Andante Cantabile (*String*-Quartet, op. 11). Wagner R.: Funeral Music (Siegfried's Death). Introduction (Meistersinger). Prize Song (Meistersinger). Weingartner F.: The Wanderer. Wely L.: Benediction. Verset. Sortie. Verset 1.50.

- Practical Organ Method 1—.

Stillman J. M. *Curwen:* As panteth the heart —/1.

- Beautiful starlight, *SATB* —50 *Brainard.*
- Give ear to my words —/½.
- I its stately pride —/½.
- Shall we be ever singing, chor. —/1.
- Songs of summer, *SATB* —75 *Brainard.*

Stillman-Kelley Edgar, op. 20 Quintett, *P2VVaVc* 1/6 *Novello.*

- **25** Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Stahl*, **Part 1—n** *Eulenburg.*

Stimacz-Nowotny Paula, op. 2 Du, Walzer 1.20 *Urbánek.*

- 3 Zwölf Kinderlieder 2— *Hochstein.*

Stimmen der Heimat, 27 Männerchöre von Engelsberg etc., rev. v. Rud. Weinwurm, Part 2— n, St 3— n *Bosworth.*

Stimmgabler, Prof. Klimprian Dissonantio, Musikalische X-Strahlen-Untersuchungen, parodist. Scherz, 2 Aufnahmen 1900, *P*, à 1.50 *Schlesinger.*

Stimmungsbilder, Album melodiöser Salon- u. Genrestücke 1— *Rühle.*

Stimpel F. M. op. 5 Dorotheen-Walzer —75 *Leuckart.*

Stimpson James, As pants the hart „Crucifixion" (Spohr), *S*-s. & *SAATB* —60 *Brainard.*

- Chanson russe (Sydney Smith), arr. *VP* 3/— *Ashdown.*
- Organist's Standard Library, selections from the works of the great masters, in 24 Nr. à 3/— *Ashdown:* 1. Christus hat (Der Tod Jesu) (Graun). Most beautiful appear (Haydn). Slow movement, from a concerto (J. S. Bach). 2. Fugue, in C maj. (Stecher). Andante, from Ninth symphony (Mozart). 3. Six variations on an Air by Corelli (Rinck). 4. Fugue, in A min. (Stecher). Adagio, from Sixth symphony (Mozart). 5. Original air (varied) (Hesse). Slow movement, from a fantasia (Mozart). 6. Introduction and variations (Priests' march, Zauberflöte) (Kuhmsteds). 7. Grand fugue, in G min. (J. S. Bach). Trio for two claviers and pedal (André). Andante (R. Ingham). 8. Fuga (C. P. E. Bach). God save the Queen (varied) (Hesse). 9. Fantasia (Freyer). Et incarnatus est (Haydn). 10. Grand fugue, in D min. (J. S. Bach). Andante, from Third symphony (Haydn). 11. Original theme (varied) (Hesse). Fuga (Albrechtsberger) 12. Grand prelude an fuga (J. S. Bach). Qui tollis (Second mass) (Haydn). 13. Gloria in excelsis (Mozart). Andante, from First symphony (Beethoven). 14. Fugue,

on St. Ann's tune (J. S. Bach). As pants the hart (Spohr). 15. Fuga (Eberlin). Slow movement (Haydn). Benedictus (Weber). 16. Toccata and fuga (J. S. Bach). 17. Fugue (Hesse). Wretched lovers (Händel). 18. Slow movement (Haydn). Fuga (Albrechtsberger). 19. Fantasia (Hesse). Dead march (Samson) (Händel). Prelude and fugue (A. W. Bach). 20. Russian hymn (varied) (Freyer). La dove (Mozart). 21. Introduction and allegro, in ancient style (F. E. Bache). Zadok the priest (Händel). 22. Concert fantasia (Hesse). A short voluntary (F. E. Bache). 23. Concerto (Volckmar). 24. Fantasia (J. S. Bach). A short voluntary (F. E. Bache).

Stimpson Orlando J. 6 Pieces. *VP* (G. Lange): 1. Playfulness, 2. Album leaf, 3. Little darling, 4. In the twilight, 5. The leaflet. 6. Love's serenade, à 3/— *Ashdown.*

- 6 Popular pieces, *VP:* 1. Parfait amour (E. L. Hime), 2. Evening on the waters (M. Watson), 3. Blumenlied (G. Lange), 4. Adieu (S. Smith), 5. Chanson Russe (S. Smith), 6. Rayons d'or (S. Smith), à 3/— *Ashdown.*

Stirling, Poppies are so bonnie 3/— *Paterson.*

- The Smile, *SATB* —/1 *Boosey.*

Stirling Elisabeth (1819—1895), All among the barley. galop 2/6, waltz 3/— *Augener.*

- All among the barley, *SSC* —/2, w. *P* —/2, *SATB* —/1½ *Curwen*, *SATB* —05 *Schirmer*, Quartet —35 *Ditson*, *TTBB* —/9, 8° —/2 *Novello.*
- Dream, chor. —/1 *Curwen.*
- Faded flowers, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Friendship, love, and truth, *TTBB* —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- God save the Queen, *4ms* 2/— *Augener.*
- Grand Voluntaries, *Org:* 1. Introduction and Fugue by Mozart, originally written for an *O*, 2. Fantasia by Mozart, à 1/9 *Novello.*
- Leonora 2/6 *Ascherberg.*
- Now Autumn strews on every plain (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Organ Arrangements: 1. Comfort ye (Messiah), 2. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Bach's Passion Music), à 3— *Augener.*
- Parted friends —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Pedal Fugues, Six, and Eight Slow Movements for the *Org* 7/6 *Novello.*
- Portrait, *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Red leaves are falling, chor. —1 *Curwen.*
- Sleeping, why now sleeping (Serenade), *TTBB* —/9, 8° —/3 *Novello.*
- The hermit, *ATBB* —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Woodman's Walk, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Stirling Frederic, Barcarole (F), *P* 3/— *Weekes.*

Stirling Jean, Reverie (A), *VP* 4/— *Weekes.*

Stirling R. T. 'Mid the orange trees & blossoms she is waiting 2/— n *Sheard.*

Stix Carl. *André:* **Op. 3** Ferdinand: „Ferdinand ist bekannt", Polka française 1.20.

- **27** Cissy-Walzer: „Die Liebe, sagt man, sie macht blind", Walzerlied 1.80.
- **29** Adelen-Walzer: „O komm, mein" 1.50.
- **30** Amorettenwalzer 1.50.
- **68** Elfentanz, Walzer-Rondo, *Str*-Quart. m. *4ms* 3—.
- **73** Unter Palmen, Polka-Mazurka 1.20 *Carisch.*
- **74** Alpenweisen, Idylle, *Str*-Quart. u. *P* 2.50.
- **81** Das Sündflutgelöbnis: „Als Gott einst im Himmel", Walzer, *TTBB* m. *4ms*, Part 3—, KA, *4ms* 2.50, Chorst 2—.
- **121** Das verrenkte Herz: „Kam einst zum alten Doktaherrn", Polka, *TTBB* m. *P*, KA 1.50, St 1—.
- **138** Traumgeister, Walzer-Fantasie, *stO*, Part 1.50 n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **139** Habanera, spanisches Ständchen, *stO*, Part 1— n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **140** Spielerei, Pizzicato-Polka, *stO*, Part 1—, St 1—, *P* 1.20.
- **141** Legende, seriöses Tonstück, *stO* m. *Ha (P)Org*, Part 1.50 n, St 2.50.
- **147** Flitterwochen, Walzer-Caprice, *stO*, Part 1.50, St 2.50, *P* 1.20.
- **152** Weißt du noch, wie ich am Felsen 1.25 *Bosworth.*
- **153** Ich sprach zur Taube 1.25 *Bosworth.*
- **157** Wienerisch, Polka française, *stO* m. *Z* u. *2Cl(2Fl)*, St 2— n, *P* 1.20.
- **158** Feststimmungs-Marsch 1.25, und op. 172, *O* 3.50 *Hofbauer.*
- **159** Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n, *O* 3— n *Blaha.*
- **160** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 4.50 n, St 6— n *Carisch.*
- **161** Iris, Polka-Mazurka, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **162** Waldnixlein tanzt, Walzer-Caprice 1—, *O* 2.50 n *Bosworth.*
- **165** Künstler-Kolonie-Marsch 1.20 n *Carisch.*
- **172** Dryade-Polka-Mazurka, vide: op. 158.
- **173** Ausstellungs-Marsch —60 n *E. Hoffmann.*
- **179** Mein Blondchen, Intermezzo, *P* 1.50, *stO* m. *Ha* u. *Glöckchen* (ad lib.), Part 1.50 n, St 1.50 n.
- Abenteurer, Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n, Ouv. kl. *O* 2.25 n *Cranz:*
  Louisen-Walzer 1.80.
  Louisen-Walzer, erleichterte Ausg. 1.80, *O* 4—, kl. *O* 1.80 n.
  Ruhestörer-Marsch 1.20, kl. *O* —90 n.
  Kuß-Polka 1.20.
  Am Boulevard, Polka-Mazurka 1.20.
  Abenteurer-Quadrille 1.30.
  Auf nach Monaco, Galopp 1—.
- Cyssi-Walzer 1.20 *Cranz.*

- Herzenssprache, Gavotte, *O* 2— n. *sO* 2— n *Schmidt*-Köthen i. A.
- Künstler-Kolonie-Marsch 2— n *Carisch.*
- Laura, Polka-Mazurka 1.20.

Liebesinsel, Ouv. *P* 2— *Apollo:*

1. Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn" 1.50.
2. In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfangen" 1.50.
3. Lied an das Meer: „O Meer wie bist du so wundersam" 1.50.
4. Yachtlied: „Fahr hinaus du stolze Yacht" 1.50.

Die schönste Stadt der Welt, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50.
Estella-Walzer 1.80.
Liebesinsel-Marsch, Einlage von Lincke P. 1.50.

- Lustspiel-Ouvertüre: 1. deutsche, 2. englische, 3. französische, 4. italienische, 5. spanische, *P* à 1.20, *4ms* (G. Blasser) à 2—, *O* à 8—.
- Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n. *O* 2.40 n *Blaha.*
- Weihnachtsfest, Potpourri, *P* 2—.

Stix E. Elfrida, Caprice, *P* 2— *Dieckmann.*

Stix Otto, op. 8 Drei Legenden 2— *A. E. Fischer.*

- 15 Liebesmärchen, Gavotte, *O* 3— n *André.*
- 31 Jetzt sitzt er, Couplet 1.50 n *Bárd.*
- 32 O diese Weiber 1.25 *Bárd.*
- 33 Wenn der Flieder blüht, Walzer-Rondo, *O* 2.50 n *André.*
- 41 Das Ständchen —80 *André.*
- 42 Wenzeslaus und Katinka, Polka française 1.50 *Bárd.*
- 45 Drei kleine Stücke, *KbP:* Solostück. Etüde. Schwalbengruß 2— *André.*
- 46 Fata morgana, Fantasie, *P* 1—, *O*, Part 4— n, St 3— n *Giessel.*
- 48 Frühlingszauber, Walzer-Idylle, *P* 1.20, *stO*, Part 1.20 n, St 2— *André.*
- 50 Vier Suiten von J. S. Bach, *Kb*, zu Studienzwecken übertragen 2.25 *Merseburger.*
- 51 Liebesglück, Walzer-Rondo, *P* 1.50, *stO* m. *Glöckchen*, Part 1.50, St 2— *André.*
- 52 Zwei japanische Dichtungen: 1. Nächtliche Heimkehr. 2. Am Grabe der Geliebten 2— *Giessel.*
- 62 Weihnachtsglocken, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *André.*
- 64 Heerschau: „Auf fahlem Roß, von Blitzen umloht" 1.80 *Oertel.*
- O diese Weiber! Couplet 1.50 *Bárd.*
- Unter uns, Polka française —60 *Eberle.*
- Wiener Herzen, Walzer —60 *Eberle.*

Stjernberg, Glada Minnen, Polka —50 *Elkan.*

- Inpå småtinimarne, Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Stobaeus Johannes (1580—1646), Der christliche Glaube, 5st. gem. Chor *(2SA TB)*, Part —12 n *Vandenhoeck.*

- Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *SSAATTB* —10 *Bote.*
- Such', wer da will, ein an ander' Ziel, 5st. gem. Chor (O. Urban), Part —60, St —75 *H. Oppenheimer.*

Stobbart W. J. Brooklet, *P* 4/— *Laudy.*

- Fairy Glen, *P* 4/— *Laudy.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lord's Prayer (on Card), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- O God of Mercy —/2 n *Culley.*
- Sylvans, *P* 4/— *Laudy.*

Stobbe W. Album Leaf, *VP* —40 n *Coleman.*

- Annie Laurie, concert fant. *VP* —80, *V* w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Arch, polka-maz. —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Bolero, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Emma Polka —40, a. Wiegand: Intaglio, varsovienne, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Fantasia on Irish and Scotch Melodies for *Xylophone* & *mO*, *Fischer.*
- Gracieuse, polka, *CornetP* —80, *Cornet* solo & True Love Song for *Cornet* & *O*, *9 Instr* —50, *VP* —25, *10 Instr* —60, *CornetP* —30, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Harp Fantasie, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Home sweet Home, air varié, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Jolie Danseuse, polka-maz. *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- 3 Little Tone Pictures (Tonbilder für die Jugend): 1. Blossoms of Spring (Frühlingsblüten), 2. Boys' Patrol (Kinder-Parade), 3. The Old Mail Coach (Die Post), à —25 *Rohlfing.*
- Lyric Overture, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Merry Bells Polka, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Mocking Bird, with Brill. Var. *VP* —80 n *Coleman.*
- Mocking Bird, concert fant. *V* solo w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- National Rifles, march, *P* —40, *mO* —50, a. Zimmermann J. F.: American League, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- 2 Nocturnes, *VP*, à —40 n *Coleman.*
- Old Folks at Home, concert fant. *VP* —80 n, *V* solo w. *O*, acc. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Souvenir de Kaaterskill, march, *P* —35, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- True Love, song, *CornetP* —35 *Fischer.*
- Twentieth Century, galop for *Xylophone* solo & *O* 1— *Fischer.*
- Tyrolienne, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Veteran's Return March, *mO* —50 *Coleman.*

- Waterfall, polka for *Xylophone* solo & *mO*, *Fischer*.

Stobbe & Mac Culloch, Wedding Cakes (Musical Farce) —15 *Ditson*.

Stocchi Italo. *Mariani:* Mazurka 4—.
- Passione, *VcP* 5—.
- Polka-Capriccio, *P* 2.50.
- Scherzo, *P* 5—.

Stocchi M. Notturno, *P* 1.50 *Ricordi*.
- Valzer 2.50 *Ricordi*.

Stocco C. *Ricordi:* **Op. 5** Notturno variato, *P* 3.50.
- **6** Emma, polka-capriccio, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- **7** Tippete, tuppete, tappete, stornello napoletano di S. Mercadante, *P* 4—.
- **8** La Forza del Destino, divertissement élégant, *P* 5—.
- **9** A ricordo della gran festa Rossiniana in Pesaro, danza, *P* 2.50.
- **10** Ricordi di Milano, serenata, *P* 2.50.
- **11** Idillio, *P* 3—.
- **12** Don Carlo, canzone del Velo, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- **13** Melodia romantica, *P* 2.50.
- **14** Ballata, *P* 3.50.
- **15** Capriccio elegante in forma di Mazurka, *P* 3.25.
- **16** I Promessi Sposi di Petrella, capriccio, *P* 3—.
- **17** Capriccio sul Ruy Blas, *P* 4.50.
- **18** Romeo e Giulietta di Marchetti, pensiero fuggitivo, *P* 2.75.
- **19** Romeo e Giulietta di Marchetti, fantasia, *4ms* 6—.
- **20** Fonografo, polka, *4ms* 3—.
- **21** Vita solinga, idillio, *P* 3.50.
- **23** Dime de sì, canzonetta popolare: Vustu che andemo, cara Liseta 1— n.
- Libertà, marcia 2—.

Stock Arn. T. I ask no more 4/— *Reeks*.

Stock E. Ringefallen 1— *Glas*.

Stock Ed. Die sind von Wertheim (Text von Wilhelm Dalatkewicz) 1— *Fischer*.
- Es ist die Liebe ganz allein! Walzerlied 1—, *P* —60 *Rühle & Wendling*.
- Heidepriem und Kompagnie: „Wollen Sie was Gutes rauchen“ 1— *Apollo*.

Stock E. Cecil. *Bunz:* Good night, Baby 2/— n.
- Have you forgotten 2/— n.
- I loved you so 2/— n.
- Nightingale and the Rose 2/— n.

Stock G. Ch. My faith Cooks —50 *Pond*.
- There little girl don't Cry —50 *Pond*.
- There little girl —50 *Pond*.

Stock Robert, Eine fidele Wachtstube, humor. Gesamtspiel 2.50 *A. Hoffmann*.

Stockbridge T. C. *Ditson:* Dreams of home, quartet —40.
- Dreams of the olden time, *TTBB* —35.
- Evening bells, quartet —50.
- There's peace on the deep, quartet —25.

Stocker, He walked with God 4/— *Ascherberg*.

Stocker E. *Rózsavölgyi:* Henrietten-Polka (Henriette-polka zongorára) —60.
- Jugendlust-Polka (Az ifiuság öröme, polka zongorára) —60.
- Souvenir de Ziminiana, polka —60.

Stocker Ed. op. 7 Vier Lieder: 1. Nachtgesang. 2. Letzter Wunsch. 3. Wohl lag ich einst. 4. Aus deinem lieben Munde 2— *Robitschek*.
- **8** Nr. 1. Wolken, die ihr nach Osten eilt —80. Nr. 2. Verriet mein bleiches Angesicht, 3. Vergangenes Glück, 4. Ich will dich auf den Händen tragen, à —50 *Cranz*.
- **10** Vier Lieder: Sprach eine Maid. Ich schau dich an. Ich ging im Walde. O wärst du da 2— *Schlesinger*.
- **12** Drei Lieder 1.50, Nr. 3. Ich möchte laut aufweinen 1.20 *Weinberger*.
- **15** Zwei Lieder: 1. Meine Braut. 2. An den Mond 1.80 *Bárd*.
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Es zieht herauf die stille Nacht. 3. Im Mondenlicht 1.50 *Fürstner*.

Stocker Richard, Alpenfirn, o Bodensee 1.20 *Pohl-Wohnlich*.
- Alt-Heidelberg, du feine 1.20 *Ruckmich*.
- Des Hegausängers Abschied von der Heimat 1.20 *Pohl-Wohnlich*.
- Heil Zollern dir im lieben Schwabenland! Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus 1.20 *Zimmermann*-Waldshut a. Rh.

Stocker Stephan, op. 1 Fünf Klavierstücke 3.60 *Doblinger*.
- **5** Drei Capriccios, *4ms* 4— *Brockhaus*.
- **6** Variationen über ein eigenes Thema, *P* 3— *Brockhaus*.
- **7** Sonate, *4ms* 4— *Brockhaus*.
- **9** Fünf Stücke, *P* 3.60, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 5 1.20 *Brockhaus*.
- **10** Acht Stücke, *P*, I 2.25, II 3— *Brockhaus*.
- **11** Lieder des Anakreon: I. Nr. 1. Des Traumes Deutung. 2. Eros und die Musen. 3. Liebesprobe. 4. An die Totenspenderinnen 2.50.

  II. Nr. 5. Der Liebe größter Feind. 6. Die Zikade, ein Bild des Sängers. 7. Zeus und Europa 2—.

  III. Nr. 8. Der Frühling. 9. Der verwundete Eros. 10. Du aufgeblühte Rose 2—.

  IV. Nr. 11. Antwort für die Frauen. 12. Weil ich denn von hinnen muß. 13. Friedensliebe. 14. Auftrag an Hephästos 2— *Robitschek*.
- **13** Fünf Lieder: 1. Abendglocken, wie die süßen Stimmen locken. 2. In der Genesung: „Du trägst in den Augen einen Schein.“ 3. Mondnacht: „Sanfter, klarer, friedlich stiller.“ 4. Lied der Mutter: „Die Nacht bricht an, die Sonne sank.“ 5. Das Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“ 2— *Robitschek*.
- Abendglocken (aus dem Englischen des Th. Moore) 1— *Robitschek*.
- 4 Charakterstücke, *4ms* 3.30 *Cranz*.
- Lied der Mutter 1— *Robitschek*.
- Mondnacht 1— *Robitschek*.

- Song of the Fates (Gesang der Parzen), Vocal score 1/— *Novello.*
- Winterszenen, 9 leichte Tonstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Erster Schnee. 2. Eisblumen. 3. Einsamkeit. 4. Schlittenfahrt. 5. Im warmen Stübchen 2.40.

II. Nr. 6. Weihnachtslied. 7. Vöglein am Fenster. 8. Beim Spinnen. 9. Großmütterchen tanzt 1.80 *Robitschek.*

Stockhausen, Airs populaires français, I—III à 2.75 n *Costallat.*

- Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse) —50 *Kahnt.*
- Der Mont Blanc (Le Montblanc) —50 *Kahnt.*
- 'Twere vain to tell thee all —20 *Willig.*
- Uf em Bergli bin i gsässe (Je me suis assis sur la colline), m. *P(G)VFlOb* —80 *Fries.*
- Vieilles chansons populaires françaises, I—III à 2.70 n *Costallat.*

Stockhausen Emil, op. 2 Fantasiestücke, *PV,* I 2.25, II 3— *Siegel.*

Stockhausen Ernst von. *Breitkopf:* Altfranzösische Volkslieder: I. Nr. 1. A la claire fontaine (An einem kühlen Bronnen). 2. A cheval (Auf zu Roß). 3. Derrière chez mon père (An unserm Hinterhause). 4. C'est sur le pont de Nantes (Zu Nantes wohl auf der Brücken). 5. De bien aymer je te jure (Dich schwör' ich stets treu zu lieben). 6. Comme j'étais petite (Als ich ein junges Dirnlein). 7. Quand je partis de cette ville (Daß diese Stadt ich mußte lassen). 8. Je m'en allay à Bagnolet (Nach Bagnolet, dem hübschen Ort). 9. J'ai un long voyage à faire (Lange Reise sollt' ich machen). 10. Langueo d'amours ma doulce fillette (Langueo in Lieb' du süßeste Kleine). 11. Amours, amours, tant tu me fais de mal (O Lieb, o Lieb, wie grausam quälest du). 12. Où sont les beaux jours (Wohin ist die Zeit) 2—.

II. N. 1. Je m'en vois par le monde (Durch die Welt bin ich gangen). 2. Beau marinier qui marînes (Schiffer, der segelt im Schiffchen). 3. Allons, allons gay, m'amye (Lustig, lustig frisch Liebchen). 4. La belle s'en va au moulin (Die Schöne zieht zur Mühle hin). 5. Derrière chez mon père (Dicht hinter Vaters Hause). 6. Passez les bois, passez (Geh, Dirnlein durch den Wald). 7. Voicy la mort (Das ist der Tod). 8. Ce joly moys de may (Der schöne Monat Mai). 9. A Nante, à Nante quand tu iras (In Nante, in Nante drum bitt' ich dich). 10. Ce sont les filles de Saint-Servan (Die Mädchen sind's von Saint-Servan). 11. As-tu pas vu ma mie (Hast du gesehn mein Lieb). 12. Ce sont les trois Maries (Das sind die drei Marien) 2—.

III. Nr. 1. Dans la prison d'Avranches (Im Kerker von Avranches). 2. Lorsque j'étais petit (Ich war ein kleines Bürschlein). 3. Je ne veux pas de vos soldats (Mit den Soldaten laßt mir Ruh). 4. Depuis trois jours d'icy j'ay fait maistresse (Hab seit drei Tagen mir ein Lieb' gewonnen). 5. Un matin, près d'un jardinet (Früh, als ich trat ins Gärtchen ein). 6. Quand ma journée est faite (Als der Feierabend kommen). 7. Puisque j'ay perdu mon amy (Daß von mir ging mein Herzensfreund). 8. Quand j'étais chez mon père (Kaum zählt ich vierzehn Jahre). 9. Sus l'herbe, brunette (Auf dem Rasen, Liebste). 10. La fille du roi d'Espagne (Die span'sche Königstochter). 11. Chanson du Languedoc (Aus dem Languedoc). 12. Femmes, battez vos marys (Weiber, schlagt die Männer alle) 2—.

- Altfranzösische und irische Volkslieder: 1. Vetia veni lo zouli ma (Seht nur da kommt der schöne Mai!). 2. Hier au soir j'ai tant dansé (Gestern währt so lang der Tanz). 3. Je m'y levay par un matin (Als auf ich stand des Morgens früh) 4. Mon petit coeur volage (Mein leicht beschwingtes Herzchen). 5. J'avais promis à ma mie (Ich hab' gelobt meiner Schönen). 6. Dans notre village (Einst haben im Dorfe). 7. Fair, young Mary (Mary, mein Lieb'). 8. How can ye gang, lassie (O wie kannst du Mädchen gehn). 9. When Erin first rose (Als Erin erstand). 10. This is no my plaid (Dies ist nicht mein Plaid). 11. Horo my nutbrown maiden (Hurra, mein nußbraun Mädel). 12. The dear little shamrock (Das zierliche Kleeblatt) 2—.
- 7 elegische Lieder: 1. Spruch: „Hoffnung wohnt bei Sterblichen." 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Nach einem altitalienischen Sonett: „Mir im Herzen vorgenommen." 4. Die Amsel: „Wie tönt in Frühlingstagen." 5. Leise lockend. 6. Von dem Berge durch die niedren Föhren. 7. Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern 3—.
- 7 humoristische Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei." 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei." 3. Die Ameise: „Du fauler Tropf, der müßig ist." 4. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin." 5. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenenbrücke." 6. Neapolitanisches Lied: „Groß ist das Königreich." 7. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend" 3—.
- 6 irische Volkslieder für 2 Singst und *P:* 1. The wearing of the green (Das Tragen der grünen Farbe). 2. Draherin o Machree. 3. The Drinaun Dhun (Der Schlehdornstrauch). 4. How sweet the answer, echo makes (Wie süß das Echo Antwort singt). 5. Pastheen Fionn. 6. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine) 2—.
- Irische Volkslieder: I. N. 1. The Lark in clear air (Die Lerche in klarer Luft). 2. Colleen dhas crutha na mo (Die Melkerin). 3. The castle of Dromore (Schloß Dromore). 4. The ladies' eyes (Frauen-

augen). 5. Silent, O'Moyle, be the roar of thy water (Fionnualas Lied). 6. How dear to me the hour (Abenddämmerung). 7. Aghadoe. 8. Rory O'More. 9. Four riddles (Vier Kinderrätsel) 2—.

II. N. 1. The nobleman's wedding (Des Edelmanns Hochzeit). 2. The boatman of Kinsale (Der Schiffer von Kinsale). 3. Draherin O Machree. 4. Thro' grief and thro' danger (Durch Not und Gefahr). 5. Kitty Magee. 6. The snowy breasted pearl (Die schneebrust'ge Perle). 7. The song of the ghost (Das Lied vom Geist). 8. Ancient lullaby (Altes Wiegenlied). 9 a. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 9 b. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 10. Rich and rare (Edelgestein schmückte reich). 11. The damsel deploring (Das klagende Fräulein). 12. Love's young dream (Der Liebe junger Traum) 2—.

III. N. 1. Roisin Dubh (Heißgeliebte dunkle Rose). 2. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine). 3. Among the heather (In der Heide). 4. The battle of the Boyne (Die Schlacht am Boyne). 5. I'm not myself at all (Ach! ich bin nicht mehr ich selbst). 6. Song of an island fisherman (Sang eines Insel-Fischers). 7. The twa corbies (Die beiden Raben). 8. The forester's song (Des Försters Lied). 9. The wild geese (Die wilden Gänse). 10. By the Feal's wave benighted (Wilder Strom zu meinen Füßen). 11. Night closed around the conqueror's way (Nacht hemmt des Feindes Siegeslauf). 12. Shule Agra (Sein Arm war stark und schwarz sein Haar) 2—.

- 3 Lieder: Alles liebt (Tout aime) —75 *Kahnt.*
- 6 Lieder und Gesänge, *SATB:* 1. Ave Maria, 2. Wallfahrtslied: „Ave Maria" (altfranzösischer Text, übersetzt von Claire von Glümer), 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat", 4. Das stolze Mädchen: „Ein Medlen, das ist gar hübsch", 5. Der liebe Mai (Ce joly moys de may), 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen. Part à —45 n, St à —60.
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Das Huhn und der Karpfen, 2. Jägerlied, 3. Bohnenlied, 4. Bundeslied, 5. Wiener Zechergesang, 6. Der ber: „Es gingen drei bauern", Part à —45 n, Chorst à —60.
- 5 muntere Lieder, *SATB:* 1. Der Milan: „Von allen Potentaten." 2. O Lieb, wie quälest du. (Im Stil der Zeit des Louis XIV.) 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaoni, Kajabani, Schattana. (Im Stil der 1. Hälfte des 17. Jahrh.) 4. Litauisch: „Kas Painexpelleri." 5. Als Epilog: „Ach Elslein, liebes Elselein", Part 1—n, St 1.20.
- 5 Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Abschied: „Heute noch und morgen." 2. St. Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre." 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne." 4. Landsknechts-Marsch: „Unser liebe frawe." 5. Das rote Meer: „Als Gregor das rote Meer" (Quand la Mer Rouge apparût (Berühmtes altes französisches Trinklied, übersetzt von Claire von Glümer), Part 1—n. St 1.20.

Stockhausen F. Swiss drower boy, with yodle —40 *Brainard.*
- 'Twere vain to tell thee all I feel, swiss air, *S* —50 *Brainard.*

Stockhausen Julius (1826—1906), 24 2- u. 3st. Canons, von L. Cherubini ausgewählt u. mit Anleitungen zum Vortrag versehen 3.50: I 2.25, II 1.50 *Schott.*
- Gesangsmethode 5— *Peters.*
- Gesangstechnik und Stimmbildung, *h. t.* à 3— *Peters.*
- 4 Lieder 1.80: Nr. 1. Herbstklage —80. Nr. 2. Frühlingsglaube, 3. Das Hüttchen, 4. Abendlied, à —60 *André.*
- Method of Singing, translated into english by Sophie Löwe 5— *Novello.*

Stockhecke J. Westfalengruß. Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *4Z* 2—, m. *Vc* 2.30 *Voigt.*

Stockholms Dans-Album. 1875: Strauß: Wiener Kinder, Vals. Stasny: Kutschke-Polka. Faust: Die Libelle, Mazurka. Virvar Galop. Strauß: Madame Angot's Datter, Kvadrille 1.25.

1876: Strauß: Du und Du, Vals. Faust: Auf Schritt und Tritt, Polka. Voß: Freikugeln, Kvadrille. Strauß: Kleine Chronik, Polka. Fahrbach: Auf Urlaub, Galop 1.25 *Hansen.*

Stockholm just nu! Potpourri, *P* 2— *Gehrman.*

Stockholmsluft: O du min Pussepuss —60 *Johnns.*

Stockigt, Commander march, *mBand* —50 n *Standard.*

Stockmann J. Christmas Carol, *Thompson.*
- Hushed is the Night —10 *Thompson.*

Stockmar G. F. Die Idylle —50 *Kahnt.*
- Valse facile, *4ms* —75 *Kahnt.*

Stockmarr Sophus. *Hansen:* **Op. 1** Elegie, *P* —75.
- **2** Gavotte, *P* —50.
- **6** Musette, *P* —75.
- **8** Hochzeitsmarsch, *P* —60.
- **16** Melodie (Resignation), *P* —60.
- **19 1** Vinterhaven, Marsch-Intermezzo, *P* —60 *Nord. Musikforlag.*
- Hommage aux dames, chanson sans paroles, *P* —50.
- Stella Gavotte, *P* —75.
- Un petit Souvenir, maz. —60.

Stockmayer Ch. op. 1 Drei Charakterstücke, *P* (D, H-m., A) 1—n *Breitkopf.*
- Alexandre Polonaise, *P* 1.50 *Guimarães.*

Stocks W. H. *Novello:* Choral Responses (Ferial Setting) —/2.
- Choral Responses at Morning and Evening Prayer (Ferial and Festal) —/4.
- Creed of St. Athanasius. Pointed for Chanting, and set to an appropriate sevenbar Chant —/1.

- Paraphrase of the Anima Christi, *SATB* —/1½.
- The Suffrages —/1.

Stockton J. P. Jr. Henrietta polka, *CornetP* —60 *Gordon.*
- Qui va là, grand galop de concert, *P* —40 *Gordon.*
- Qui va là? (Who goes there?) galop capr. *P* —/2 *Sheard, 4ms* 4/— *Weekes.*
- Who goes there, galop, *4ms* —60 *Gordon.*

Stockton Richard, Sly old time —35 *Ditson.*

Stockwell Walter, Boys together 4/— *Hopwood.*
- God of Love and The Children's Day — 1 *Partridge.*
- Grip of the Hand 4/— *Hopwood.*
- While the sun is going down —/1 *Partridge.*

Stoddard. *Lyon:* All for you, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Annie Laurie, *Mand* —50.
- Auld lang syne, fant. *Mand* —50.
- Autumn fantasie, *Mand* —50.
- Aval parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Berceuse (Cradle song), *Mand* —40, *Mand P* —50, *MandG* —50, *2MandP* —50.
- Called to the fron, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- College march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Coming century, march, *Mand* —40, *Mand P*, *MandG* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Concert waltz, *Mand* —75, *MandP*, *MandG* à 1—.
- Don't cry my darling, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Evergreen waltz 2/6 *Ashdown*, —10 *Century*, —10 *National Music Co.*, —30 *Willig*, arr. (Winner), *VP*, *CornP* à —30 *Willig.*
- Fond remembrance, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Galop de concert, *Mand* —50, *MandP* —80, *MandG* —75.
- Gipsy dance, *Mand* —50, (Ernest) *Mand P* —80, *MandG* —75.
- Grand opening, polka, *Mand* —40, *MandP (G)* —50.
- In the moonlight, waltz, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Inauguration March, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Little gem, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Love of old, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Mandolinist on parade march. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Memories (andante), *Mand* —40.
- National victory march, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Naval, parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- New Era, march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Nocturne (Chopin), *Mand* —50.
- On the circle march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Only a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passing moments, waltz, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passionate love, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Resignation transcr. *Mand* —50.
- Swanee River, *Mand* —50.
- Sweet blossoms, maz. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sweetest thought, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50.
- Unforgotten days, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Up-to-date, polka, *Mand* —40, *MandP(G)* —50.

Stoddard Miss, It is not always May —40 *Brainard.*
- Jonathan's appeal to Caroline. Mr. North to Madame South, war song —25 *Brainard.*

Stodel L. op. 7 Chanson arabe 3.50 *Ricordi.*
- 13 Rébellion, mélodie 3— *Mariani.*
- 14 Vision, valse chantée 5— *Mariani.*
- 34 Tunis, Gavotte 4.50 *Mennesson.*
- Ave Maria, Solo 3— *Mennesson.*

Stodgill Carrie, Gypsy Patrol, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Stöbe Paul. *Graun*-Zittau: Chorschule f. höhere Lehranstalten, I 1.25 n.
- König Albert-Choral: „Halte Herr die Vaterhand", *SATB*, 2- od. 3st. Kinderchor m. *Org(Harm)* ad lib. Part —20.
- 3 Weihnachtslieder (altdeutsche), *SATB*: 1. Ältestes Weihnachtslied (11. Jahrh.). 2. Engelspiel. 3. Weihnachts-Nachtigall 1.50.

Stoebener. *Danner:* Der schöne Krause, Soloszene —60.
- Ein verkanntes Genie, Soloszene —60.
- Einer von der Spritze, Soloszene —60.

Stöber C. op. 30 Duo, *4ms* 5— *Cranz.*

Stöber Charles, op. 17 Rondoletto sur deux Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma, *P* 1— *Klemm.*

Stöber C. H. *Cranz:* **Op. 1** Premier Rondo sur un thème de l'opéra: La Dame blanche 1.30.
- **2** Rondoletto 1—.
- **10** Rondo über 2 Isabella-Walzer 1.50.
- **12** Fantaisie sur 2 thèmes de l'opéra: Norma 2—.
- **21** Fantaisie brillante sur l'opéra: Il furioso 2—.

Stöber Georg, op. 1 Zwei Mädchenlieder: 1. Dänisches Mädchenlied, 2. Spanisches Mädchenlied, à 1— *Rieter.*
- **3** Thema m. Variationen, *4ms* 3— *Bauer.*

Stöber H. *O. Forberg:* **Op. 16** Zwei Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf", 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen", à 1—.
- **17** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Schlummerlied, 2. Gruß, à 1—.
- **18** Dem Kaiser, *TTBB* m. *P* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA u. St 3—, *Str*-Quart.-St 1— n.
- **19** Dem Vaterland, *TTBBP(Org)* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA 3—, *Org*-St —75, *O*-St 1.25.
- **20** Eine traute Stunde, *TTBB* 1—.
- **21** Wanderlied, *TTBB* 1.80.
- **22** Zwei neue Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Vor dem Auszug, 2. Hinaus, à 1—.

Stöckel A. 4 Lieder: Wie auf dem Felde. Herbstlied. Übermut. Lied a. d. Spanischen 1.50 *Bratfisch.*

Stöckel Ernst, op. 5 Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt" 1.20 *O. Teich.*
- **31** Sans-Souci-Gavotte, *P* —80, *O* 6— *Bote.*
- **35** Spanisches Menuett, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Seeling.*
- **35** Spanisches Menuett f. *Str*-Quint., u. Bulgarischer Marsch, *O* 1— n *Seeling.*
- Bulgarischer Marsch 1—, *O* 2— n *Seeling.*
- Schnellsegler-Galopp —75 *Heinrichshofen.*

Stöckel Richard. *Voigt:* **Op. 10** Quartett, *Z* 1—.
- **11** Trost im Leid, Quartett, *Z* 1.20.
- Alt Heidelberg, du Feine 1.20 *Ruckmich.*
- Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *2Z* 1.20.

Stöckert Hermann, op. 2 Drei leichte Klavierstücke: Im Marschtempo. Wiegenlied. Walzer 1.75 *Zechlin.*
- **6** Material zur Erlangung einer guten Tonbildung, 14 praktische Übungen für Gesang in systematischer Ordnung 5— *Heinrichshofen.*
- **8** Sechs leichte instr. Klavierstücke 2— *O. Dietrich.*
- **8** Little instr. pieces, *P:* N. 1. Alla marcia —25. N. 2. Scherzino. 3. Tempo di Mazurka —25. N. 4. Cradle song —25 *Schmidt.*
- **10** Großmutters Geschichte, ein Weihnachtsspiel, 3st. Frauenchor *(2SA)*, Deklamation u. *P*, KA 5—, Singst 2.10 *Siegel.*
- **11** Feenwalten, Märchendichtung, *S*-Solo, 3st. Frauenchor *(2SA)*, *P* m. Dialog, KA 5.50. Singst 2.40. Nr. 3. Barkarole, *P* —60. Nr. 7. Ländlicher Tanz, *P* —60. Nr. 8. Schwedisches (finnisches) Lied: „Wermeland, mein schönes Land" —60. Nr. 9. Winterspiele der Jugend, *P* —60. Begleitung f. *Str*-Quint. (m. *P* ad lib.) zu Nr. 1, 2, 4 u. 6, bearb. (F. Th. Cursch-Bühren) 4.50 n *Siegel.*
- **20** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Tandaradei 1.40. Nr. 2. Lenzesnacht 1.60. Nr. 3. Madrigal 1.60 *Bote.*
- **4** Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsnacht. 2. Grüße. 3. Liebesgeläute. 4. Dämmerung 2.50 *Zechlin.*

Stöckhardt Reinhold. *Gries:* **Op. 3** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Durch meine Jugendträume, 2. Neig schöne Knospe, 3. Liebesgeläute, 4. Über Nacht, über Nacht, 5. Frühling ist da. 6. Gruß an die Geliebte, à —80.
- **4** Sechs Lieder und Gesänge 2.50: Nr. 1. Dein Bild 1—. Nr. 2. O Welt du bist so wunderschön —80. Nr. 3. Als mein Auge sie fand 1—. Nr. 4. O sing' du Schöne 1—. Nr. 5. Es muß was Wunderbares sein —80. Nr. 6. Wie ist doch die Erde so schön —80.
- **5** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Rosenzeit 1—. Nr. 2. Die verschwiegene Nachtigall —80. Nr. 3. Das Bächlein glitzert im Abendstrahl —80. Nr. 4. Neuer Frühling —80. Nr. 5. Wenn ich auf dem Lager liege 1—.
- **8** Scherzino, *P* 1—.
- **9** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Auge der Liebsten, schweigender See 1—. Nr. 2. Ich sah dein Bild im Traume 1—. Nr. 3. Dein Abbild —80. Nr. 4. Wandlung —80. Nr. 5. Selig, wem das Herz erglühte —80.
- **10** Drei Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Ballade 1.20. Nr. 2. Notturno —80. Nr. 3. Duo —80 *Raabe.*
- **11** Frische Brise (d.-engl.) —80 *Raabe.*
- Gage d'Amitie, lyrisches Stück, *P* 1— *Breitkopf.*

Stöckigt L. op. 48 Gruß an die Heimat, Echostück f. *Tromp* m. *O* 2— n *Schmidt.*
- **51** Des Geigers Launen, Salonländler, *VP* 1—, *V*-Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **52** Abendständchen u. russische Hymne, *V* —60 *C. F. Schmidt.*
- **52** II. Abendständchen, und Russische Hymne, vierst. Solo-Vortrag für *Va* mit abgespanntem Bogen —60 *C. F. Schmidt.*
- Auf dem Berge, Ländler 1—, *V* —60, *VP*, *FlP*, *2V* à —80, *VZ* —80, *VG* 1—, *VVcP*, *VFlP*, *VCornP*, *2FlP* à 1—, *VFlG*, *VCornG*, *2VZ*, *FlVZ*, *VCornZ* à 1.20, *2VG* 1.20, *V*-Quart. 1.20, *2V*-Quart., *VFl*-Quart. à 1.50, *VFl*-Solo u. Quint., *VCorn*-Quint.. à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Stöckl B. Am Teetisch, Walzer, *TTBB* —80 *Cranz.*

Stöckl F. 50 steirische Volkslieder, *TTBB* 2.40 *Pock.*

Stöcklern Marie von, op. 1 Albumblatt, *P* 1— *Leuckart.*
- **4** Tanzlieder-Walzer, *P* 1.50 *Kittlitz.*
- **5** Caprice hongroise, *P* 1.50 *Kittlitz.*

Stöcklin Aug. op. 3 Der Teufelsgeiger am Donon, Tondichtung, *4ms* 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Stoecklin M. Entrata, *Org* —20 n *Musica sacra.*

- Mass (B b), *SAT* ad lib. *B* —40 *Ditson.*
- Messe à trois voix, *STB*, Part 7— *Pérégally.*

Stoecklin P. A. Pilgrim's March, *O* —75 *J. Fischer.*

- Wedding March, *O* —75 *J. Fischer.*

Stöcklin P. C. Sechs Schweizerlieder, *TT BB:* 1. Sonntags-Morgen-Psalm: „Sonntagsmorgen, Sabbatstille." 2. Des Schweizers Sang: „Dem Schweizerknaben ziemt Gesang." 3. Gruß an die Tellskapelle: „An des Berges Felsenschwelle." 4. Mein schönstes Blümlein: „An des Silberbächleins Rande." 5. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine." 6. Morgen-Hymnus auf den Gotthard: „Geist, wie fühlst du dich gehoben", Part —50 n *Hug.*

Stöcklin P. Konr., O. S. B. op. 6 Missa cum Offertorio „Salve Regina", Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*

- Ecce panis angelorum, *SAB(Bar)* 1— n *Fromont.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Hymnus für vier Singst m. *Org* 1.60 n *Feuchtinger.*

Stöger Emilie, Es war ein Traum 1— *Eberle.*

Stoeger Ernst, Frontin, polka 5— *Alleton.*

- Grande valse-caprice, *P* 7.50 *Heugel.*
- 12 Morceaux caractéristiques, *P:* I. Prélude. L'arrivée du printemps. Sérénade. Valse gracieuse. II. Entrée dans la forêt. Chasse. Un rêve. Etude. III. Souvenir du temps passé. Promenade dans les champs. Scherzetto. Adieu, I—III à 9— *Heugel,* 5/— n, N. 1—12 à 1/— n *Novello.*
- Pendant la valse, *P* 6— *Heugel,* 1/6 n *Novello.*
- Roseaux, 4 mélodies 6—: N. 1. Le Soir, 2. Le Crépuscule, 3. L'Orage, 4. Le Calme, à 4— *Heugel.*

Stoeger René, op. 9 Suite de Valses, *P* 2.70 *Goll.*

- 2 Lieder: 1. Das Vergißmeinnicht. 2. Frühling wars in allen Zweigen 2— n *Schmidl.*

Stöhr Antoine. *Robitschek:* **Op. 10** Trois feuilles d'album, *P* 1—.

- **11** Souvenir de Varasdine, morceau de salon, *P* 1.25.
- **14** Souvenir de Trakostjan, idylle, *P* 1—.
- **16** Un moment heureux, impromptu, *P* 1—.
- **17** Confidence, *P* 1—.
- **19** Polonaise de Salon, servant d'introduction à l'examen de danse, *P* 1.20.
- **20** Südslavische Heimatsklänge, fantaisie brillante sur des chansons favorites des slaves du sud, *P* 2—.
- **21** Stefanie, Polka française, *P* —90.
- **22** La Rose de Zagorie, impromptu, *P* —90.
- **23** Miruj srce moje, transcription élégante sur une chanson nationale croate. *P* —90.
- **24** Ein Liebeslied, *P* —80.
- **25** Za tebe draga, chanson nationale croate, transcr. *P* 1.20.
- **26** Gedankenstriche, Walzer 1.80.
- **27** Rhapsodie croate, *P* 1.80.
- **35** Sini žarko od iztoka sunce, chanson nationale croate, *P* 1.50.
- **36** Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja, trois chansons nationales croates, transcrites, *P* 1.50.
- **38** L'echo de la Croatie, quadrille franç. d'après des chansons croates (Zweite kroatische Lieder-Quadrille), *P* 1.20.
- **39** Natalie-Gavotte, *P* 1.50.
- **40** Trois chansons russes: Ne za mene. Ja te ljubim. Trojka (drei russische Lieder), *P* 1.50.
- **49** 2me Fantaisie brillante, *P.* sur des Chansons favorites des Slaves du Sud 2.40 *Suppan*-Agram.
- **51** Potpourri brillant sur des chansons croates, *P* 2.50.
- **52** Das Mädchen und die Rose, Idylle, *P* 1—.
- **52** La fille et la rose, idylle, *P* 1.20.
- **64** 3me Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud, *P* 2—.
- **65** 2me Rhapsodie croate, *P* 1.50 *Suppan.*
- **68** Ouverture croate, *P* 2—.
- **68** Ouverture croate, *P* 2.40.
- **69** Die Glocken von Maria Bistritz, Idylle, *P* 1.50.
- **72** Divertissement croate, *P* 1.50.
- 3 Ungarische Tonstücke, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Stöhr August, Röslein im Hain, Gavotte, *P* 1.50 *Müller*-Karlsruhe.

Vide auch: Stör August.

Stöhr Richard, op. 3 Lieder: 1. Flog ein bunter Falter. 2. Die Schwalben. 3. Der Liebe Gedanken. 4. Gesellenlied 3.60 *Urbánek.*

- 4 Morgenlied 1.20, *TBBP* 2.40 *Lauterbach.*
- 5 Gesänge für 3st. Frauenchor: 1. Sehnsucht (schwedische Volksmelodie), 2. Im Garten des Serails, 3. Ständchen, 4. Juchhe! à 1.92 *Nickau.*
- 8 Suite für *stO:* Praeludium, Andante u. Fuge, Part 8— n, St —15 n *Leuckart.*
- **11** Lieder: 1. Winteranfang. 2. Reiter im Herbst. 3. Regen. 4. Hinab. 5. Frau Holle 4.80 *Doblinger.*
- **13** Lieder: 1. Sonntagsfreuden. 2. Morgen. 3. Wenn schlanke Lilien. 4. Requiem 3.60 *Doblinger.*
- **14** Lieder: I. Nr. 1. Auf den Höhen. 2. Der Schwarm. 3. Winternacht. 4. Auftrag. 5. Die Stadt. 6. Die Werkeluhr. 7. Elfe 4.80, Nr. 5, 6 à 1.80 *Robitschek.*
- **15** II. Nr. 1. Sonnenuntergang. 2. Grauer Vogel über die Heide. 3. Sommerlied. 4. Schon ein Lied. 5. Träume. 6. Wenn ich sterbe. 7. Märchen 4—, Nr. 3 1.80 *Robitschek.*

- **16** Trio (Es), *PVVc* 12— *Robitschek.*
- **17** Vier Fantasiestücke (Suite), *VcP*, I bis II à 3— *Robitschek.*
- **20** Lied der Waffenschmiede 1.20, *TTBBP* (ad lib., *2 Ambosse*) 2.70 *Lauterbach.*
- Variationen über ein Originalthema, *P* 3— *Schlesinger.* 1.50 *Schirmer.*

Stöhr Wenzel, Antoinetten-Polka —50 *Wetzler.*

- Der deutsche Turner, Quadrille, *P* 1— *Kahnt.*

Stoehter Ernst, Je t'aime, mazurka-caprice, *O* 2.50 n. *PariserO* 1.50 *Oertel.*

- 5 Männerchöre: 1. Der Wanderer, 2. Schwanensang. 3. Die Macht des deutschen Liedes, à 1.20. Nr. 4. Die alten Helden 2—. Nr. 5. Verzagen 1.20 *Eulenburg.*
- Meiden und Scheiden, rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Bayrhoffer.*
- Moment musical, *P* —80 *Bayrhoffer.*
- Mutterlaut, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Stökl Rudolph, op. 26 Am Meere, *P* —80 *Fürstner.*

- **28** Konzert-Etüde (leicht), *P* 1.50 *Brockhaus.*

Stökle J. *Simrock:* Albumblätter für die Jugend, 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit, I—IV à —50 *Schirmer.*

- Märchenbilder (Fairy tales), leichte, instruktive und unterhaltende Klavierstücke zum Unterricht: I. Gnomen-Reigen. Hänsel u. Gretel. Dornröschen. Frau Holle. II. Schneewittchen. Der Königssohn. Bächlein. Einzug der Prinzessin, I—II à 1.50.
- 20 melodiöse Etüden, *P*, I—III à 1.50.
- Miniaturen, 12 leichte und instruktive Vortragsstücke, *P*, I—IV à 1—.
- Musikalisches Bilderbuch für kleine Leute (Musical Picture-Book for little folks), 30 instruktive Klavierstücke im Umfange von 5, 6 (und 7) Tönen, in 4 Heften: I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—17), III (Nr. 18 bis 24), IV (Nr. 25—30) à 1.20.
- Spatz und Spätzin (The Sparrows) 1—.
- Vorstudien für die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge, 18 melodische Etüden, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*

Stöller Felix, op. 39 Liebelei, Konzert-Gavotte, *stO* 2— n *Karolus*-Wien.

- **49** Frühlingsnacht auf Bergsöe, Intermezzo, *stO* 1— n *Karolus.*

Stölzner Ed. Singvögelchen, Rondo, *VP* 1.50 *Tonger.*

Stoenokew, Onkel Fritz, wie ist das mit der Tür, Polka —75 *Bachmann.*

Stoepel A. Première bagatelle sur Madame Favart 5— *Heugel.*

Stoepel François (1794—1836). *Heugel:* Enseignement individuel et collectif, à l'usage des cours de *P*, divisé en trois suites: I. Eléments de l'Art du pianiste avec une Introduction raisonnée à toutes les méthodes, et précédés d'un Avant-propos pour les Cours de *P*.

II. Exercices préparatoires et vingt leçons progressives soigneusement doigtées, pour *3P* concertants.

III. Introduction, Thème, Variations, Sicilienne, Marche, Andante et Rondeau, pour *3P* concertants; tous les Exercices, Etudes, Leçons et Morceaux de ce Recueil, peuvent être joués sur *1*, *4*, *8*, *12* ou *20 P*, soit en isolant ou en doublant les parties à volonté, I—III à 5— n.

- Melodora, Töne der Liebe, Sehnsucht u. Hoffnung in deutschen Liedern 2— *Hofmeister.*
- Méthode complète 24—.
- Ouvrage complet pour les cours de *P*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, I—III à 5— n.
- Recueil de chant à plusieurs voix sur des paroles morales et religieuses, avec *P* 5— n.

Stoepel R. Frou-Frou, waltz —50 *Gordon.*

- Ghost Melody, from the Corsican Brothers, *P* 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night, serenade —40 *Brainard.*
- Toujours! 1— n *Labbé.*

Stöppler C. op. 200 An Franziska, Polka-Maz. *P* —50 *Stolle.*

- **201** Frage nicht —50 *Stolle.*

Stör August, Ballett-Skizzen, Walzer, *P* 1.80 *Wernthal*, —75 *Wood*, *O* 3— n, Par. Bes. 2— n *Wernthal.*

- Heidelberg, du Jugendbronnen, Marsch (mit Text) 1.20 *Müller*-Karlsruhe.
- Im Lenz am schönen Bodensee, Walzer, *P* 1.80 *Müller.*

Stör Carl (1814—1889), **op. 20** Le Chant de la Cloche 7—, *4ms* 7—. *O*, Part 16—. p. d'*O* 30— *Durand.*

- **21** Ritterliche Ouvertüre, gr. *O*. Part 6— n, *O*-St 12— n, KA *4ms* 4— *Siegel.*
- **22** Ständchen, Konzertstück, *VcO*, Part m. untergelegtem KA 4— n, Prinzipalst —75, *O*-St, kplt. 4— n *Siegel.*
- **30** Konzert für *V*. Part 7.50, *O*-St 7.50, Solost 1.50, Quintettst à —60 n *Lehne.*
- Fantasiestück für *4Ventilhörner* über ein Motiv aus Fr. Liszts symph. Dichtung „Les Préludes", Part 1— n, 3 Stimmenhefte (*Horn* I, Part) à —30 n *Breitkopf.*
- 2 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Walzer 2—. Nr. 2. Marsch 1.50 *Siegel.*

Stoerkel, L'Américaine. pas d. quadr. 2— *Enoch.*

- V'la l'régiment du cotillon 1—. *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Stoerkel E. Air de ballet, *P* 2— n *Clément.*

- Norvedjana, *P* 1.50 n. *O*, Part 1— n. p. sép. 1— n *Ricordi.*
- Paresseuse, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. p. détachés 3— n *Ricordi.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Clément.*
- Valse mondaine, *P* 2— n, *O* 3— n *Ricordi.*

Störr Friedrich, 24 neue Tänze, *P*, I—II à 2— *Kistner.*

Stoessel Jules, Mir nach! Fest-Marsch, *P* 1.20 *Kirchhoff*-Bern.

Stössel N. *Schott:* **Op. 9** Sonate, *PFl(V)* 3.25.

- **13** Six Sérénades faciles, *PFl(V)* 1.75.
- **13bis** Divertissement, *PGFl* 2.75.
- Lieder für 1 Singst m. *P(G):* Der scheidende Geselle, Des Kommandanten Töchterlein, Der nächtliche Ritter, à —50.

Stoesser. *Lory:* Coccinelle, 3 v. —50.

- Faneurs, *TTBB* 2.25.
- Grange, *TTBB* 1.80.
- Jeunes Marins, 3 v. —50.
- Jeunesse et Printemps, 2 ou 3 v. —50, *TTBB* —50 n.
- Marielle, valse 6— *Ploix.*

Stoesser G. Mme, Recueil de Choeurs 7— n, *Ch. s.* 3— n *Choudens.*

- Recueil de Chants Année, I—IV 2— n *Choudens.*

Stoesser J. Rondo, *P* 1— n *Raux.*

- Vaines larmes, valse lente 1.70 *Demets.*

Stövesand Albert, op. 5 Herzenstöne, *VP*, *VcP* à —60, *VVcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- **12** Der Sehnsucht Klage, Meditation, Allegro moderato (E), *P* —80 *Simon.*

Stoeving Paul, Kompositionen, *VP: Siegel:* **Op. 1** Zwei lyrische Stücke: 1. Wehmut, 2. Trost 1.50.

- **3** Zwei Sommer-Idyllen: 1. Zu Zweien, 2. Mittags (Nr. 2 auch für *Va*) 1.50.
- **4** Am Springquell (At the Fountain), Charakterstudie 1.50.
- **6** Zwei Stücke: Nr. 1. Liebeslied, Albumblatt 1.30. Nr. 2. Konzert-Etüde 1.80.
- **8** Derwisch-Tanz 2—.
- Art of *V* Bowing 3/— n *Vincent.*

Stoewe G. op. 2 Fünf Gesänge: 1. Kein Hälmchen wächst auf Erden. 2. Und als ich aufstand. 3. Gute Nacht, mein Herz. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Ich will meine Seele tauchen 1.75 *Heinrichshofen.*

- **3** Fünf Gesänge: 1. Widmung. 2. Mein Johann. 3. Erscheine noch einmal. 4. Dornröslein. 5. Der Hidalgo 1.50 *Heinrichshofen.*
- **4** Drei Klavierstücke —10 *Heinrichshofen.*
- **7** Zwei Fantasiestücke, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **8** Mazurka, Walzer, Marsch, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- **9** Auf der Wanderschaft, *P* 1.50 *Eulenburg.*
- **15** Tiroler Lieder ohne Worte. I—III à 1— n *Schlesinger.*
- Kathlin O'More: „Noch denk' ich" —75 *Feuchtinger.*

Stoffregen H. A. Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben —60 n, u. Liederbuch, Ergänzungsheft, 40 Lieder, *SATB* (C. Schotte) —50 n *Gerstenberg*-Hildesheim.

Stogden, Summer leine. gavotte 3/— *Duff.*

Stogden H. Duncan, weep not 2/— n *Bosworth.*

Stogdill. *Nat. Music Co.:* Eileen, *B* —10.

- Kissing' Neath the Stars —10.
- Life's Shadows and Sunlight —10.
- Memories of Home —10.

Stoiber Ernst. *Gutmann:* **Op. 23** Nr. 1. Ave Maria 1.20. Nr. 2. O salutaris hostia —60. Nr. 3. Pater noster —90. Nr. 4. Ave Maria —90 *Robitschek.*

- **31** Frühlingsglaube, *TTBB* 1.20. *Bosworth.*
- **32** Zwei Solo-Quartette, *TTBB:* Frühlingsgruß. Zwei Veilchen 2.10 *Bosworth.*
- **33** Wann und wo? *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Bosworth.*
- **36** Nr. 1. Ständchen, *TTBB* m. Solo-Quart. —80. Nr. 2. Zu deinen Füßen will ich ruhen, *Brummchor* m. *Bar*-Solo u. *Str*-Quart. 1.50. Nr. 3. Abschied, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- **37** Sechs Chöre, *TTBB:* 1. Es steht in meinem Garten. 2. Frühlings-Mahnung. 3. Mein Schatz hat mich verlassen. 4. Was fang' ich an? 5. Ich hab' im Traum geweint. 6. Ich liebe, was fein ist 2.80 *Cranz.*
- **39** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zwiegesang, Chor. 2. Weil wir doch scheiden müssen, Chor od. Soloquart. 1.80 *Bosworth.*
- **41** Grüß dich Gott, du holder Schatz! *T*-Solo m. Chor u. *Brumm*-St 1.50 *Bosworth.*
- **42** Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerstimmen: Kirchlein auf Felsenhöh'n, Chor m. *T*-Solo 1.20.
- **43** O trockne diese Träne nicht, *Bar*-Solo m. *Brummchor* 1.20.
- **44** Liebesglück, Chor im Volkston —90.
- **45** Waldeszauber, Chor —90.
- **46** Silbernes Bächlein, Chor 1.20.
- **47** Seemannslied, Chor mit Soloquart. 1.20.
- **48** Der Abend, Chor —60.
- **49** Das erste Lied, Chor m. Soloquart. —90.
- **50** Die Lerchen, Chor —90.
- **51** Gott segne dich mein Österreich, Hymne, Chor m. *P(O)* —90.
- **52** Wenns winterlich stöbert, Soloquart. auch Chor —90.
- **53** In stillen Waldesreichen, Chor 1.20.
- **54** *a)* Im Garten der Liebe, Soloquart. *b)* Liebchen wach' auf, Soloquart. auch Chor 1.80.
- **55** Das Röslein, Chor 1.20.
- **80** Cantiques: N. 1. Ave Maria, 2. Ave Maria, 3. Salve Regina, 4. Tota pulchra, 5. Marie notre secours, 6. Te Deum laudamus, 7. Pater Noster, à 1—. N. 8. Hodie Christus natus est —80. N. 9. In nomine Jesu 1—. N. 10. 2 Tantum Ergo, —80 *Procure.*
- **80** N. 8. Hodie Christus natus est, *SATB* 1.40 *Böhm.*
- Gute Nacht, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- How soft and clear —/1½ *Curwen.*

Stojanovics Jenö, op. 58 Hochzeit an König Falter's Hof, Singspiel f. 3st. Frauenchor u. Solis m. *P* f. Mädchenschulen, Frauenpräparandien u. Pensionate, Part 3.60. St —60 n *Bárd.*

Stojanovits Peter, op. 1 Concert (D-m.), *VP* 8— *Doblinger.*

- **2** Serenade, *VP* 1.50 *Doblinger.*

- **3** Sonate, *PV* 6—. Arie aus: Der Tiger, *VP* 1.50, erl. Ausg. 1.50 *Doblinger.*
- **9** Quintett (C-m.), *P2VVa* u. *Vc* 10—n *Doblinger.*
- Schule der Skalentechnik. *V.* I 4.50. II 6— *Doblinger.*

Stojowski Sigismund (1870), **op. 1** Nr. 1. Melodie. *P* 1—. *Org* (Goss-Custard R.) 1.50, *VP* (Ch. Lifka), (A. Wilhelmj). à 1.50, pet. *O* (A. André) —45 n *Schott.* *P* 1.30 n *Costallat.*

- **2** Deux Caprices-Etudes, *P:* 1. Fileuse. 2. Toccatina (Cont. Fing.), à 1/6 n *Augener.* N. 1 2.50 n *Costallat.*
- **4** Trois Intermèdes, *P:* N. 1. (G) 1.25. N. 2. (E-m.), 3. (B), à 1.50 *Schott.*
- **5** Quatre Morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Scherzo. 3. Gondoliera. 4. Mazurka. N. 1, 3. 4 à 1.50. N. 4 2— *Schott.*
- **8** Trois Morceaux, *P:* 1. Légende (A), 2. Mazurka (C), 3. Sérénade (As), à 1.50 *Schott.* N. 3 1.70 n *Costallat.* 1.50 *Bevilacqua.*
- **9** Suite (Es-m.), *O*, Full score 4/— n. *O* parts 10/— n *Augener.*
- **10** Deux Orientales. *P:* 1. Romance. 2. Caprice. à 2 —. Edition à 1/6 n *Augener.*
- **11** Cinq Mélodies, à 1— *Schott.*
- **12** Danses humoresques. *P:* 1. Polonaise. 2. Valse. 3. Mazurka. 4. Cracovienne. 5. Mazurka. 6. Cosaque fantastique, à 2/— n. Edit. à 1/6 n *Augener,* N. 2 2— n *Costallat.*
- **15** Trois Morceaux, *P:* 1. Rêverie (As). 2. Intermezzo-Mazurka (C-m.), 3. Au Soir, à 1.50 *Schott.*
- **16** Deux Caprices. *P:* N. 1. (A-m.) 1.50. N. 2. (A-m.) 2— *Schott.*
- **18** Sonate (A). *PVc* 3—n *Schott.*
- **20** Romance, *VP* 1.50 *Peters.*
- **21** Symphonie (D-m.), *O*, Part 15—n, St 30—n. *4ms* (J. Spengel) 6— *Peters.*
- **22** Konzert (G). *VO.* Part 2—n. St 6—n. *VP* 2— *Schmidt,* 8/— *Novello.*
- **23** Rhapsodie symphoniqe, *PO.* Part 12—n. *O*-St 15—n. Solost m. II *P* 3— *Peters.*
- **24** Polnische Idyllen: Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfkokette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge, *P* 2— *Peters.*
- **25** Romantische Stücke: Geständnis. En valsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings-Erwachen, *P* 2— *Peters.*
- **26** Vier Klavierstücke: Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'amour. Thème cracovienne varié, *P* 2—, Nr. 3 1— *Peters.*
- **28** Two Mazurkas. *P:* N. 1. Mazurka fantastique —50. N. 2. Mazurka brillante —65 *Schmidt.*
- **29** Aus Sturm und Stille. 6 Klavierstücke 2— *Peters.*
- **30** Three Sketches. *P:* 1. Amourette de Pierot. 2. Autumn Leaves. à —40. N. 3. By the Brookside —50 *Schmidt.*
- Berceuse. *P* —50 *Gehrman.*
- Melodie. *P* —50 *Gehrman.*
- Sérénade. *P* 1— *Gehrman.*

Stokes C. I will lay me down in peace. *SATB* 1/—, 8° —/1½ *Novello.*

Stokes F. H. Praise to God, immortal praise (Harvest), *SATB* —/4 *Novello.*

Stokes G. Christ church offertory sentences 1/— *Curwen.*

- Christ, our redeemer cantate 1/6 *Curwen.*
- Come with me, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Shakesperian songs, I—II à —/9 *Curwen.*
- Sight singing tests 1/— *Curwen.*
- Sing a Song of Sixpence (three equal voices) —/4 *Weekes.*

Stokes M. Cora Mia Waltz 4/— *Ascherberg.*

Stokes R. G. Fairies, gav. 2/—n *Ascherberg.*

Stokhuijzen H. Morgenzang voor eene Zangstem met *P* —40 *Lichtenauer.*

Stokovski Leop. Benedicite, **omnia opera** —10 *Gray.*

- When Christ was born —05 *Gray.*

Stokvis S. S. A song of April 2/— n *Vincent.*

- New Year's Greating 2/— n *Vincent.*

Stolber E. Ave Maria in Es, *S* od. *T* m. *Org* —80 *Robitschek.*

Stolberg C. Der fidele Musketier, humorist. Rheinl. 1—, *Z* —60, *O* 1.50, Par. Bes. 1.20 *Praeger.*

- Innige Liebe, Volkston 1.20 *Praeger.*
- Lieder: Nr. 1. Hast ein Mädchen du gefunden —50. Nr. 2. Trost in Leiden —80. Nr. 3. Du hast was Liebes in den Augen —80. Nr. 4. Komm leg dein Haupt —60. Nr. 5. Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch" —50. Nr. 6. Ach viel zu früh bist du von mir geschieden —80. Nr. 7. Offenes Liebesgeständnis: „Mein Wilhelm ist der schönste Mann" —60. Nr. 8. Vergessen und verlassen —60. Nr. 9. O spiele nicht mit einem Herzen —80. Nr. 10. Gedenke mein —80, Nr. 2. m. *H(Org)* 1—, Duett 1.20, *TTBB* 1.20, *Z* —50, *FlP* 1—, Nr. 3. *Z* —50, *FlP* 1—, Nr. 9. *Z* —50, *FlP* 1— *Praeger.*

Stolberg-Stolberg Louise Gräfin zu, Poetisches Tagebuch: 1. Umtönte mich der wilde Lärm der Schlacht, *ATB.* 2. Du zarte Ros' in Morgentau, 1-, 2- u. 3st. 3. Alles wo ich weil' und gehe. 4. Die Winde sausen am Tannenhang. 5. Ich wandre über Berg und Tal, 1- u. 3st. 6. Nicht im Leben, nicht im Lieben, *ATB.* 7. Ich bin von aller Ruh' geschieden. 8. O Herz, sei endlich stille. 9. Blüt' und Ranken 3— *Klemm.*

Stolen kisses are the sweetest —/2 *Sheard.*

Stolipin A. op. 11 Fantaisie, *P* 1.60 *Hofmeister.*

- Blonde et la Brune, 2 mazurkas, *P* 1.50 *Ricordi.*
- En Gondole, impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Lieder ohne Worte: Adagio, op. 28. Allegro con spirito, op. 29, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Письмо татьяны, изъ поэмы Пушкина —60 *Gutheil.*
- Souvenir d'Arcachon, valse franco-russe —40 *Gutheil.*
- vide: Stolypine.

Stoll, Romanow. Lituana, passo caratteristico 1— *Ricordi.*

Stoll Adam, Deutschlands Schwur, Kaisermarsch 1.20, *O* 2.25 n *Selbstverlag*-Krefeld.

Stoll August, Automobil-Marsch 1.50, *O* 2— n *Schmidl.*

- Das Marktkind, Operette. *Berté:* Es kommt bald wieder Sonnenschein 1.80. Csárdás m. Text 1.80, *stO* 3—. Edith-Walzer, f. Gesang 1.80. Marsch 1.80, *O* 3—. Marsch 1.80, *O* 3—, *sO* 2—. Polka 1.80, *O* 3—. Walzer 2.40, *O* 4.20, *sO* 3—. Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Stoll B. op. 22 Bouquet de Mélodies, *G*, I—III à 1.25 *Alsbach.*

- **25** Variations sur un thème autrichien, *G* 1— *Alsbach.*
- **26** Korte handl. voor het *G*-Spel 1.50 *Alsbach.*
- Im Heidekrug, *TTBB* —12 n *Hug.*

Stoll Carl, Tossed on the ocean of life, song & chor. —40 *Goggan.*

Stoll F. 2 Lieder: 1. Fahr wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", 2. Des Ritters Klage: „Von der Loire grünendem Ufer", à —50 *Rühle.*

Stoll Franz. *Tourbié:* **Op. 64** Schneesternchen, brillantes Tonstück, *P* 1—.

- **70** Abendglocken, *P* 1—.
- **74** Blumensprache, *P* 1—.
- **86** Meeresleuchten, *P* 1—.

Stoll Friedrich, Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*

- Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat), *SATB* 1.20 *Protze.*
- Seit ich ihn gesehen —75 *Hofmeister.*

Stoll Károly. *Nádor:* Az izé Betét dal az „Izé" cz. operetléből 1.50 *Bárd.*

- Der kleine Kaiser, romantisches Liedspiel 3— n.
- Hetty keringő (Bei der Niobe), Liedspiel, *Cimbal* 1.50.
- Hetty-Walzer aus Niobe, Liedspiel 2— n.
- Nálunk ez igyszokás 1.50, *Cimbal* 1.20 n.
- Niobe, Liedspiel, *Cimbal* 3— n.
- Niobe, Posse: I. 1. Niobe keringő. 2. Angol dal. 3. Szobor nemvoltam hajdanán. 4. Niobe dala. 5. Dal. II. 6. Hetty keringő. 7. Bachanale. 8. Keczke dal. 9. Vasuti kettős, I—II à 3— n.

Stoll Peter, Das Fischermädchen 1— *Wetzler.*

Stoll Péter, Emlékül (Hütlen levél meg is csaltál) 1.20 *Nádor.*

Stollberg A. *Kahnt:* Eugenien-Walzer —50.

- Im Tannenwald, Polka —50.
- Mein Österreich! Tyrolienne-Mazurka —50.
- Monita-Redowa —50.
- Rekruten-Galopp —50.

Stollberg John, Nur für dich, Walzer, *P* 1.50 *Leichssenring.*

Stolle Fr. op. 57 Traute Heimat, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*

- **80** Zitherklänge, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- **100** La Promenade, gavotte, *P* 1.50 *André.*

Stollewerk Joseph, op. 1 Cantate Domino, kirchliche Gesänge, Part —90 *Schöningh.*

- Ave Maria en Pie Jesu voor 3 gelijke St met *Org* —40 *Rossum.*
- Litaniae lauretanae voor 3 gelijke St en *Org* 1.50 *Rossum.*
- Litanei zum Heiligsten Herzen Jesu für 5 gleiche St (3- und 2st. Chor) m. *Org* 1.50 *Rossum.*
- Magnificat, 22 lateinische und deutsche kirchliche Gesänge für gleiche St m. und ohne *Org* 2.50 *Rossum.*
- Veni Creator Spiritus voor 3 gelijke St en *Org*, Tantum ergo voor 3 gelijke St in één bundeltje —55 *Rossum.*

Stollewerk Nina, op. 3 Liebchen, wo bist du? 1— *Cranz.*

- **4** Drei Lieder: 1. Die Träne. 2. Du bist ferne. 3. Der Einsame 1.50 *Kistner.*
- **6** Nr. 1. Wunsch und Gruß. 2. Matrosenlied 1.50 *Cranz.*
- Elisas erstes Begegnen —50 *Cranz.*
- Grubenfahrt 1— *Cranz.*

Stollewerk Ph. *J. Fischer:* Albumleaf, *P* —40.

- Mass in H. of the Holy Innocents (3 Equal Voices) 5/—.
- Mass in honor of the Holy Innocents, for 2 or 3 voice, Score —75, Voice parts —40.
- O Salutaris, Tantum Ergo, *SAB* —25.
- Veni Creator, *S-s.* & *SATB* —40.

Stollewerk Robert, Glöckchen von Friedrichsdorf, Walzer 1.50 n *Stollewerk & Sohn*-Metz.

Stollewerk Th. op. 26 Rudermarsch —60 *Falkenberg.*

- **28** Aimée-Valse, valse de concert, *P* 1.50 *Falkenberg.*

Stollewerk Willy. *Kraehmer:* **Op. 12** Zwei Männerchöre: 1. Vergißmeinnicht, 2. Mein Gruß, à 1—.

- **14** Abschied, *TTBB* 1.20.
- **15** Mit deinen Märchenaugen, *TTBB* 1.20.
- **16** Trennung, *TTBB* 1.20.
- **17** O Welt, du bist so schön, *TTBB* 1.20.
- **18** O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit", *TTBB* —80 *Tonger.*
- **20** Die Herzen auf, die Rosen blüh'n, *TTBB* 1.20.

Stolpe A. 30 Polonaisen, *P*, I—II à 1— n, N. 16—18, 21, 22 à 1— n *Breitkopf.*

- Variationen (C), *P* 1— n *Breitkopf.*

Stolpe C. Der erste Frühlingsmorgen: „Die Berge grüßt der Sonnenstrahl" 1— *Bote.*

- 9 Lieder, *TTBB:* 1. Hymne: „Allmächtig ist der Herr." 2. Der Sonntagsmorgen: „Friedliche Stille." 3. Glauben, Lieben, Hoffen: „Geduld, Geduld, ob auch das Herz." 4. Laßt mir den Schlummer. 5. Frühlingslied: „Schön im Feierschmucke." 6. Die Ulanen: „Froh schwingt der bunte Ulanentroß." 7. Frisch auf, ein neues Lied gesungen. 8. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern." 9. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht", Part 1.80 *Bote.*

- Waisenknabe: „Es führt eine steinerne Treppe“ 1— *Bote.*

Stolpe Gustav, op. 6 Gondolier, Sang. Tillegn, Aurore Pålman, *P* —75 *Hirsch.*
- **7** Matrossång, *P* 1— *Hirsch.*
- **92** Dream of Haydn, minuet, *P* —60 *Ditson.*
- **102** Tre Sångar 1.75 *Gehrman.*
- Elektricitets Polka, *P* —50 *Warmuth.*
- 24 Körer för *TTBB*, ord ur D. H. Skrift 4.50 *Gehrman.*
- 24 Pianostudier 6—, I—IV à 2— *Gehrman.*
- Prayer for freedom (Swedish) —25 *Ditson.*
- 3 Sange: Det lysned i Skoven. Paa Fjeldet. Til Fjeldet maa jeg flytte 2— *Warmuth.*
- 100 två-, tre- och fyrstämmiga sånger för skolan, I—II à —75 *Lundquist.*
- 2 Visor med obligat *V* 1.50 *Gehrman.*
- Vue, *VP* 2— *Warmuth.*

Stolt Fritz, op. 7 Weg-weg-weg: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“ 1— *Apollo.*

Stoltenberg Th. Vierstimmige ausführliche Liturgie für die Gottesdienste der evangel.-lutherischen Kirche der Provinz Schleswig-Holstein 1.80 n *Westphalen*-Flensburg.

Stoltz J. *Demets:* Allegretto, *Org* 2.50.
- Allegretto, quasi andante (en quatuor), *Org* 2.50.
- Andante cantabile, *Org* 1.50.
- Andantino, *P* 1.50.
- Berceuse, *P* 2—.
- Boléro, *P* 2—.
- Chanson de Marguerite, mélodie 1.50 n *Société coopérative.*
- Coche et la Mouche, choeur pour 2 voix de femmes ou d'enfants 2.50 n *Société coopérative.*
- Fantaisie registrale, *Org* 3.35.
- Homme et l'Orgue, trois pièces: Baptême, Mariage, Fin dernière), *Org* 4— *Pérégally.*
- Impromptu, *P* 1.70.
- Madrigal, air des vocalises 1.50 n *Société coopérative.*
- Prélude, *Org* 1.70.
- Prélude fantaisie, *Org* 2.50.
- Prélude symphonique, *Org* 2.50.
- Rondo, *P* 1.70.
- Semaine des petits Pianistes: I. Lundi: Mon prélude 1.50. II. Mardi: Valsette 1—. III. Mercredi: Gavotte ancienne 1—. IV. Jeudi: Scherzettino (Le Papillon volant) 1—. V. Vendredi: Petite sonate 1.50. VI. Samedi: Balladinetta 1—. VII. Dimanche: Petite Rapsodie (air connu) 1—.
- Souvenances de jeunesse 1.50 n *Société coopérative.*
- Tarantelle 2.50.
- Tempo di Mazurka, *P* 2—.

Столыпинъ Д. Романсы, *Bessel:*
1. Дума за думой, волна за волной —30.
2. Мечта Еще томлюсь тоской желаній —30.
3. Послѣдній лучъ —30.
4. Подснѣжникъ —30.
5. Признаніе —30.
6. Весеннія воды —50; N. 1—6 compl. 1.15.
7. Люблю тебя нездѣшней страстью —30.
8. Колышется море, волна за волной —40.
9. О, какъ бы я тебя унесъ; N. 7—9 compl. —75.

- Romance, transcrite, *P* —30 *Jurgenson.*

Stolypine N. Preghiera, *P* 1.50 *Carisch.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Stolypine P. (Столыпинъ II.) Solitude Pièce caractéristique de Davidoff (op. 9), *P* —40 *Bessel.*

Stolz. *Haton:* Cortège d'une jeune fille 1— n.
- Esprit et le coeur 1— n.
- Honneur et profit 1— n.
- Rêves d'avenir 1— n.

Stolz, Bohemian's grief. *TrombPV* obbl. —75 *Standard.*
- Mexican life, *TrombP* —50 *Standard.*
- Mexican life, *Tromb*-s. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Stolz A. Adventlied 1— *Bosworth.*
- Wilhelminen-Polka, Augustinen- und Vlastenka-Polka —80 *Hoffmann.*

Stolz E. op. 17 Erstes Präludium, *Org* —75 *Schroeder, VP* —60, *VVcP, FlVcP, 2VVa (Vc)P* à 1— n, *P*-Quat.(Quint.) 1.25 n, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **63** Vier kleine Charakterstücke, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Abendlied, *VaP* —75 *A. E. Fischer.*
- Die letzte Bastei: „I sing', wie die Vögerln“ 1— *Cranz.*
- Einer von unsere Leut', Posse: 1. Glöckchen-Couplet: „Beim Armenarzt“, 2. Dasselbe: „Ob einer Jude oder Christ“, 3. Couplet: „'s hat Herr Pharao“, 4. Couplet: „In der Fruh eine Semmel“, à —80 *Schlesinger.*
- Große Fantasie aus der Oper „Die Puritaner“, *PosP* 2.25 *A. E. Fischer.*
- Waisenbub 1— *Cranz.*

Stolz E. D' G'sangs-Gredl —80 *Cranz.*
- Der deutsche Reitersmann 1— *Cranz.*
- Der deutsche Sänger 1— *Cranz.*
- Sängers Klage —80 *Cranz.*
- Ungarns Wein und Frauen: „Heil, dem Lande der Magyaren“ 1.08 *Rózsavölgyi.*

Stolz Ed. Rekrutenmarsch —80 *Cranz.*

Stolz Ernst, op. 17 D' Bäder-Hochzeit, *TT BB* m. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 *Robitschek.*

Stolz Hans, Gesangvereins-Marsch 1.20 *Nádor.*

Stolz H. J. op. 25 Erinnerung an Graz, Tonstück, *P* 1— *Cranz.*

Stolz Jacob, op. 7 Neben dir: „Neben dir ist das liebste Plätzchen mir“ 1— *Simon.*
- **9** Polonaise, *4ms* 1.20 *Blaha.*
- **19** Nocturne, *P* 1.60 *Böhm.*
- **20** Grazien-Polka —80 *Böhm.*
- **21** Habsburger-Marsch, *O*, Part 1.30 *Cranz.*
- **26** Kinderball-Tänze (im leichten Stile f. kleine Hände), *4ms:* Nr. 1. Polka —90. Nr. 2. Walzer 2.10 *Blaha.*

- **33** Ave Maria 1.30 *Böhm.*
- **34** Etüde (Accords sur la Harpe), *P* 2— *Böhm.*
- **38** Maiglocken zur Feier des Marienmonats, sieben Marienlieder für 4 Männerst 2.20 *Böhm.*
- **39** Grüße aus Steiermark an Wien, Walzer 1.50, *O* 2— n *André.*
- **47** Alleluja, Doppelfuge, *Org* 1.50 *Aibl.*
- **52** Nocturne (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
- **53** Der Traum, Tonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
- **57** Die Forelle, Polka 1—, *4ms* 1—, mit Bach E.: Amor-Galopp, *O* 3— *Simon.*
- **59** Gondellied „Glückliche Fahrt", Allegretto tranquillo, *P* 1—, *4ms* 1— *Simon.*
- **60** Rondo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
- **61** Scherzo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
- **62** Menuett (G), *4ms* —80 *Simrock.*
- **64** Erinnerung an Radegund, Salonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
- **70** Sonate (ohne Oktaven), *4ms* 3— *Aibl.*
- **71** Instruktive Klavierstücke, *P* 4— *Pock.*
- **72** Herzenslust, Polka française —80, *4ms* 1.50, für Gesang 1.80, *TTBB* 2—, m. *O* 4—; *O* 2— n, *mO* 2— n *André.*
- **74** Schule des Gehörs, *P* 1.60 *Pock.*
- Arabeske, Salonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- Der allgemein beliebte Galopp —50 *Hoffmann.*
- Habsburger Marsch 1—, *4ms* 1— *Cranz.*
- Méditation-Prière, *GH* 6— *Pérégally.*
- Verzierungsarten der Musik, *P* 2— *Pock.*

Stolz Jules. *Société coopérative:* Chanson de Marguerite 1.50 n.
- Doppelfuge 1.30 *Aibl.*
- Madrigal, chanson 1.50 n.
- Souvenir de jeunesse 1.50 n.

Stolz Leopold, op. 1 Zwei Lieder: Der See der Träume, Herbstzeitlose, à 2— *Kahnt.*
- **3** Erinnerungen, drei Charakterstücke, *P:* 1. Stilles Tal. 2. Aus den Kinderjahren. 3. Großeltern tanzen 1— *Kahnt.*
- **4** Zwei Lieder: Von den Sternen, Nächtliche Pfade, à 2— *Kahnt.*
- **5** Zwei Lieder: Tränenlied, Allerseelentag 2— *Kahnt.*
- **6** Zwei Lieder: Sünde, Versuch, à 2— *Kahnt.*

Stolz L. op. 8 Souvenir de Monrepos, drei Charakterstücke, *P* 1— *Schellenberg.*
- **9** Zwei Gesänge: 1. Mahnung. 2. Bitte 1— *Schellenberg.*

Stolz Robert. *Nickau:* **Op. 30** Krampus zahl' an Champus 1.50 n, *sO* 2— n.
Repertoire der Hölle für Gesang:
- **32** O-la-la! 1.80 n.
- **34** Der Sekretär 1.80 n.
- **35** Totes Rennen 1.80 n.
- **39** Das rote Halsband 1.80 n.
- **43** Lehár-Marsch 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
- **48** Wiener Fratzen, Marsch 1.44 n, *O* 3— n, kl. *O* 2.40 n, *sO* 2.40 n, *mO* 3.60 n.
- **50** Die lustigen Weiber v. Wien, Operette: Anita, Anita, Lied, Das Lied vom Büfettmädel, Die Welt ist nur ein Ringelspiel, Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballett, Im schönen Land Bizzarien, Couplet, Küsse im Dunkeln, Lied, à 1.50 n, Anita, *sO* 2— n.
- **51** Kobi Spitz! Eine Rodelballade v. Oswald Berger 1.80 n.
- **55** Alte brumm' nur zu 1.50.
- **59** Die lustigen Weiber von Wien, Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette 1.80 n, *sO* 3.60 n.
- **62** Du lieber guter Zeppelin 1.50 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- **66** Die Kommandeuse, Operette, *Schuberthaus-Verlag*-Wien:
  1. Wien ist ein Stück vom Himmel: „Als Adam man und Eva einst", Lied für 1 St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
  2. Rauschlied: „Süße, kleine Sektprinzessin", Lied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
  3. Geh', Alte, komm und sei net fad: „Das ist und bleibt bei uns Prinzip", Marschlied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.

  2VGAkkordeon:
  1. Wien ist ein Stück vom Himmel 1.20.
  2. Rauschlied 1.20.
  3. Geh', Alte 1.20.
- Mein lieber guter Zeppelin, Couplet 1.80 *Blaha.*
- Mein Rudi der hat Feuer! Couplet 1.80, Marsch, *sO* 1.50 n, *2VGAkk* 1— n *Blaha.*
- O la la! Kabarettwalzer 2— n, *O* 6— n, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n.
- Weibi-Marsch 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Eberle.*

Stolz Robert jun. op. 4 Valse brillante (C), *P* 1.50 *Fürstner.*

Stolz Rosina (1815—1903). *Noël:* Amour au village 4—.
- Berceuse 4—.
- Ce que j'aime 4—.
- Dernier ouragan 4—.
- Illusion 4—.
- Jeannetta (italien) 4—.
- Pensée chrétienne 4—.
- Prière à Marie 4—.
- Refrain du chevrier 4—.
- Souvenir d'enfance 4—.

Stolze, Entrée en la maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Stolze Heinrich Wilhelm (1801—1868), **op. 7** Fuge und Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", *Org* 1.30 *Cranz.*
- **12** 42 Übungen durch alle Dur- und Molltonarten, *P* 1— *Siegel.*
- **14** Der Tempel des Herrn, Kantate für Solo, Chor u. *O*, Part 1— n, KA 1— n *Breitkopf.*
- **21** Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste —75 n *Siegel.*
- **22** 50 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien für angehende Organisten —70 n *Siegel.*
- **25** Marsch aus der Oper „Claudine von Villa-Bella", *P* —30 *Breitkopf.*
- **47** Wanderung durch den Thüringer Wald, 6 Lieder, *TTBB:* 1. Der Dolmar. 2. Im

Wald. 3. Die drei Steine. 4. Trinklied. 5. Ständchen. 6. Heimkehr 2.50 *Klemm.*

- **64** 32 Volksmelodien für Anfänger, *4ms*, I—IV à 1— *Cranz.*

Stolzenau, vide: Meyer-Stolzenau.

Stolzenberg A. Schule f. die 6man. *Akkord-Z* 1— *Domkowsky.*

Stolzenberg Benno (1829—1906), **op. 1** Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" 1— *Bote.*

- **2** Zwei Lieder 1.25: Nr. 1. Dein Auge ist ein tiefer See —75. Nr. 2. Sängers Abschied —50 *Schott.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Meine Herzensblume, 2. Du bist wie eine Blume, à —75 *Schott.*
- **6** Fünf Lieder 1.80 *Simrock.*
- **14** An die Wiege 1— *Cranz.*
- **15** Vergißmeinnicht —80 *Cranz.*
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Vatererbe —75. Nr. 2. Du bist wie das holde Morgenlicht 1— *Schott.*
- **17** Nr. 1. Täuschung —80. Nr. 2. Er hat mich geküßt 1—. Nr. 3. Zwiegesang —80 *Cranz.*
- **18** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Kleopatras Lied —50. Nr. 2. Soll ich ihn lieben —80. Nr. 3. Der Himmel hat keine Sterne —50. Nr. 4. Mir träumte von einem Myrtenbaum —50. Nr. 5. Brautlied —80 *Schlesinger.*

Stolzenberg Georg, op. 6 Serenade, *ClstO* (D-m.), Part 5— n, St 5.50 n *Breitkopf.*

- Heitere Musik, *P:* I. 1. Walzer (As-dur). 2. Romanzetta. 3. Menuetto rustico. II. 4. Polka. 5. Improvisation. 6. Walzer (Es-dur). III. 7. Frisch dahin. 8. Scherzo. IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer (F-dur). V. A la Mazurka, à 2— *Bote.*
- Neue Dichter in Tönen 4.50 n: Nr. 1. Regenlied 1.20 n. Nr. 2. Über die Welt 1— n. Nr. 3. Maiwunder 1.20 n. Nr. 4. Helle Nacht 1— n. Nr. 5. Fern auf der Insel Nurapu 1.50 n *Dreililien.*
- Neue Dichter in Tönen (II. Reihe) 4.50 n: Nr. 6. Heidekraut steck' ich 1.20 n. Nr. 7. Und der Weg war weit 1.50 n. Nr. 8. Ich habe mein Lied 1.20 n. Nr. 9. Draußen die Düne 1.20 n. Nr. 10. In himmelblauer Ferne 1.20 n *Dreililien.*
- 12 Pieces, *P,* I—V à 4/— *Willcocks.*

Stolzmann Alb. Kirchbach-Marsch —60 *Oertel.*

- Nachod-Marsch —80, *IM,* Part 3— n *Bote.*

Stomps W. *Fritz:* Freundschafts-Gavotte, *Z* —40.

- Jugendfreuden (les joies de la jeunesse), 6 leicht spielbare Kompositionen, *Z:* 1. In der Gondel. 2. Weiße Rose. 3. Walzer. 4. Wiegenlied. 5. Dir zum Gruß. 6. Marsch 1.20 n.
- Oiseaux de Paradis, 6 Komp. im leichten Stile, *Z* 1— n: Nr. 1. In der Dämmerung —40. Nr. 2. Rheinländer —30. Nr. 3. In der Frühe —30. Nr. 4. Polka-Mazurka —30. Nr. 5. Walzer —30. Nr. 6. Walzer —40, *2Z,* Nr. 1—6 1.50.
- 2 kleine Stücke: 1. Tyrolienne. 2. Klage, *Z* —40.

Stonard Robert, Magnificat and Nunc dimittis 1/9 *Novello.*

Stone outside Dan Murphy's Door 2/— n *Sheard.*

Stone. *White:* Behold I Bring You, anthem —15.

- Dancing Butterflies, valse, *P* —60, *4ms* —80, *6ms* 1—.
- Lotus Flower, gavotte, *P* —40.
- Moon Flowers, *P* —50.
- Moon Flowers, à la gavotte, *P* —60.
- Rose and the Butterfly, *SSAA* —20 *Echo Music Co.*

Stone Alfred, Come, merry comrades (Becker), *SATB* —/3 *Curwen.*

- Day is gently —/½ *Curwen.*

Stone Alonzo. *Sheard:* A year ago to-day, *SATB* or *TTBB* —/3.

- Belinda Lee, *SATB* or *TTBB* —/3.
- Day is sinking to a close in D-m. —50 *Ditson.*
- Fairest Maiden, *TTBB* or *SATB* —/1½.
- Flower she wore, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Flying Breeze, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Nativity, christmas cantata —60 *White.*
- On Board the Mary Jane, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Resurrection, easter cantata —60 *White.*
- Scenes from Marionette Life (Suite), *Org* —75 *White.*

Stone C. Lucia di Lammermoor (Donizetti), rondino, *P* —25 *Brainard.*

Stone D. A love's Walk, promenade d'amour, *P, Office musical.*

Stone E. Caledonian, *O10 Instr* —50 n, *VP Corn* —30 n *Standard.*

- Silver wedding, waltz-quadr. *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Stone F. J. Benediction Service in D, *SATB* —/2 *Cary.*

- Sweet Springtime, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sweet Summertime, *P* 3/— *Donajowski.*

Stone G. H. *Boosey:* A dolly & a coach 2/—.

- Baby's moon 2/—.
- Call of dawn 2/—.
- Curate and the Maiden 2/— n *Williams.*
- Dear country in the West 1/— *Warren.*
- Down 'ome by Kirton town 1/— n *Turner & Phillips.*
- Eternal melody 2/—.
- Her Mother's Voice 2/— n.
- Maiden and the Chorister 2/— n *Reynolds.*
- Pirate's gold 2/—.
- 2 Songs: 1. Song of the mother, 2. Dance of dreams 2/—.
- Summer nights dance, *P* 4/— *Hammond,* waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *O9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *P* part —15, *mO* 2— *Fischer.*
- Tommy rot 4/— *Ascherberg.*
- Westernland 2/—n *Warren.*

Stone G. T. Fact and Fancy, or „Forty Winks", an Operatic absurdity, Voc. sc. 2/6 *Boosey.*

Stone J. S. *Ashdown:* A Lament, *P* 3/— *Chapell.*

- Adeste fideles, *P* 3/— *Williams.*
- Advent hymn, *P* 3/—.
- Alabama Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Allemandes Quadrilles 2/6 *Williams.*

- American, *Org* and *HaMiscellany*, I—IV à 1/6 n *St. Cecilia.*
- Anglaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Beautiful Star, *P* 2/6 *Williams.*
- Believe me if all those endearing, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Bella Sorrentina, *P* 3/— *Weekes.*
- Belle Ecossaise, quadrille 3/—, *4ms* 4— *Williams.*
- Belle Française, quadrille, *P*, *4ms* à 4— *Williams.*
- Bid me discourse, *P* 3/— *Pitman.*
- Bloom is the Rye, *P* 3/— *Pitman.*
- Blu her Song, *P* 2/— *Swan.*
- Blue Bells, *P* 3/— *Swan.*
- Bold Marco, *P* 2/6 *Williams.*
- Bonnie Beast Knots, *P* 3/— *Swan.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Swan*, *4ms* 3/—.
- Bonnie Prince Charlie, scotch air, *P* 2/6 *Williams.*
- Bonnie Scotland, fantasia, introducing the fav. airs „John Anderson my Jo" & „Caller Herrin", *P* 3/— *Augener.*
- Calédonia, *P* 4/— *Swan.*
- Cambria, brillant fantasia on welsh melodies, *P* 4/— *Augener*, *Swan.*
- Captive Greek Girl by J. W. Hobbs, *P* 2/6 *Williams.*
- Cottage by the Sea (J. R. Thomas), *P* 2/6 *Williams.*
- Creation: In native worth (Haydn). *P* 2/— *Williams.*
- Cujus animam, transcription, *P* 3/— *Ashdown*, *Swan.*
- Danish National Hymn, *P* 2/— *Williams.*
- Don Giovanni: Deh Vieni alla finestra, serenade, *P* 2/6 *Williams.*
- Echoes from Erin, *P* 4/— *Moore.*
- Ecossaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- England Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Ernani (Verdi), fantasia, *P* 3/—.
- Facile instructions for the *P* 4/— *Whittingham.*
- Fleur de Lis, *P* 4/— *Moore.*
- Fleurettes Musicales, twelve pieces, *P:* 1. The Maids of Merry England. 2. The White Squall. 3. Merrily, merrily over the snow. 4. Gentle Annie. 5. Rosalie, the Prairie Flower. 6. Nelly Gray. 7. Santa Lucia (O fairest Italy). 8. M'appari tutt' amor. 9. Nel cor piu non mi sento. 10. My Love she's but a Lassie yet. 11. Robin Adair. 12. Good News from Home, à 2/— *Williams.*
- Fra Diavolo, barcarolle, *P* 3/— *Williams.*
- France Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Françaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Gems of sacred melody, *P*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
- Gems sacred melody, *4ms*, N. 1—12 à 2/— *Swan.*
- Germany Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Gipsy, chorus bohemian Girl, *P* 3/— *Swan.*
- Gloria in excelsis (Mozart's 12 th Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis Deo (Pergolesi), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- God save the king, *P* 2/— *Swan.*
- Hallelujah (Beethoven's Mount of Olives), *P* 4/—.
- Hardy Norseman, norwegian melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Harp that ance thro' Tara's Hall, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Heavens are telling (Haydn), *P* 3/—.
- Home, sweet Home (Sir Henry Bishop), *P* 3/— *Pitman.*
- Huguenots, *4ms* 4/— *Swan.*
- I dreamt that I dwelt, *P* 3/— *Pitman.*
- I know a bank, *P* 2/— *Williams.*
- I know that my Redeemer liveth, from Händel's Messiah, *P* 2/6 *Williams.*
- Illustrations Operatiques, *P:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Robert le Diable. 4. Les Diamants de la Couronne. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Masaniello. 8. Norma. 9. Oberon. 10. Les Huguenots. 11. L'Elisir D'Amore. 12. Lucia di Lammermoor. 13. Il Don Giovanni. 14. Linda di Chamouni. 15. I Puritani. 16. Der Freischütz. 17. Fra Diavolo. 18. La Figlia del Reggimento, à 3/— *Pitman.*
- Illustrations Operatiques, *4ms:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Don Pasquale. 4. I Puritani. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Un Ballo in Maschera. 9. Martha. 10. Rigoletto. 11. Lucrezia Borgia. 12. La Sonnambula, à 3/— *Pitman.*
- Inno di Garibaldi, va fuori d'Italia, *P* 2/— *Williams.*
- Instruction, *P* 3/— *Agate.*
- Instructive Amusements, *P*, N. 1—100 à 1/— *Swan.*
- Instructive Amusements, *4ms*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
- Ireland Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Irlandaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italiennes Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italy Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Ivy Green, *P* 3/— *Chapell.*
- Jenny Jones, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Jerusalem the Golden, *P* 3/— *Pitman.*
- Jolies filles d'Angleterre, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Jubilee fantasia (National melodies), *6ms* 5/—.
- Keel Row, *P* 2/6 *Williams.*
- Killarney Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Twelfth Mass of Mozart), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Lady of the Lea (H. Smart), transcr. *P* 3/—.
- Lass of Gowrie, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Let the bright seraphim (Händel), *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 3/—.
- Llangollen Quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Lucrezia Borgia, *P* 2/6 *Swan.*

- „Macbeth": Si colmi id calice brindisi (Verdi), *P* 3/— *Williams.*
- Macgregor's March, *P* 3/— *Pitman.*
- March of the men of Harlech, national welsh air, *P* 3/— *Pitman*, 2/— *Williams.*
- Marche Triomphale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Martha, trois fantaisies faciles sur l'opéra de Flotow, *P* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Swan.*
- Mary of Argyle, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Day, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Revels, *P* 2/— *Swan.*
- Meeting of the Waters, *P* 3/— *Swan.*
- Minstrel boy, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Morceaux des opéras, six fantaisies élégantes, *P:* 1. Lucia di Lammermoor. 2. Gli Ugonotti. 3. I Puritani. 4. Linda di Chamouni. 5. Ernani. 6. Don Pasquale, à 2/—.
- Mosé in Egitto: Dal tuo stellato, prayer, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski.*
- My pretty Jane, *P* 2/6 *Williams.*
- Mynheer Van Dunck, *P* 3/— *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, *P* 3/— *Pitman.*
- Nelson, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nightingale Chorus, *P* 3/— *Pitman.*
- Norma: Deh con té! *P* 3/—.
- Onward Christian Soldiers, *P* 3/— *Donajowski.*
- 10 Operatic duets *(4ms)*, I—II à 3/— *Metzler.*
- Organ Tutor 1—n *Ascherberg.*
- Organist's Repertoire 6/—: I. A selection of Classical Compositions from the Works of the Great Masters, arranged from the Orchestral Scores, with Pedal Obbligato: 1. Meyerbeer: Santa Maria, and Marcia Religioso, 2. Mozart: 2. Gloria in Excelsis Deo (12th Mass), 3. Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater), 4. Haydn: Quoniam tu Solus (1st Mass), Meyerbeer: Gran Dèo, Padre Nostro (Dinorah), 5. Mozart: Splendente te Deus, 6. Händel: Worthy is the Lamb (Messiah), 7. Beethoven: Et Resurrexit (Mass in C), 8. Pergolesi: Gloria in Excelsis Deo, Rossini: Fac ut Portem (Stabat Mater), 9. Mendelssohn: Der Erdkreis ist nun des Herrn (St. Paul), 10. Graun: Te Deum laudamus (Te Deum), 11. Mozart: Dies Irae, Tuba Mirum, and Rex Tremendae (Requiem), 12. Händel: How are the Mighty fall'n, à 1/—.

  II. Selections from the Compositions of the Great Masters, arranged for the Organ from the Original Orchestral Scores, by Myles Birket Foster 5/—: 13. Mendelssohn: Hear ye, Israel (Elijah), 14. Mendelssohn: Be not afraid (Elijah), 15. Mendelssohn: It is enough (Elijah), 16. Mendelssohn: O for the wings of a dove (Hear my Prayer), 17. Mendelssohn: O come every one that thirsteth (Elijah), If with all your hearts (Elijah), 18. Mendelssohn: O rest in the Lord (Elijah), Then shall the righteous (Elijah), 19. Mendelssohn: How lovely are the messengers (St. Paul), Sleepers, wake! (St. Paul), 20. Mendelssohn: Jerusalem, thou that killest the prophets (St. Paul), Be thou faithful unto death (St. Paul), à 1/—.
- Orphée aux Enfers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Partant pour la Syrie, *P* 3/—. *4ms* 4/— *Pitman.*
- Parting Quadrille, *Augener.*
- Pilgrim of Love (Bishop), *P* 3/— *Pitman*, 2/6 *Williams.*
- Pilgrims of the Night, *P* 3/— *Donajowski.*
- Pilot, *P* 3/— *Donajowski.*
- Poor Mary Ann, welsh air, *P* 2/6 *Williams.*
- 12 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. The Laughing Galop (Farmer), 3. Io Son Ricco (Donizetti), 4. Old Chimney Corner (Jolly), 5. O Divina Agnese (Bellini), 6. La Favourite March, 7. Abbotsford Polka (Stone), 8. Io te Voglio, Neapolitan Air, 9. Chant des Croates, 10. Wedding Polka (Farmer), 11. Military Schottische (Jones), 12. Annie Laurie, scotch air, à 1/6 *Williams.*
- Puritani: A te o cara, quatuor, *P* 2/6.
- Puritani: Son vergin vezzoso, *P* 2/—.
- Rigoletto, festa da ballo, fant. *P* 3/— *Williams.*
- Riviere, waltz 2/— *Donajowski.*
- Robert toi que j'aime, transcr. *P* 3/—.
- Sacred Melodies, 12 favourite sacred airs, *P:* 1. The morning hymn, 2. The Easter hymn, 3. Luther's hymn, 4. Vital spark, 5. The Emperor's hymn, 6. The Portuguese hymn, 7. The evening hymn, 8. Agnus Dei (Mozart's First Mass), 9. Jerusalem the golden, 10. Christmas hymn, 11. The missionary hymn, 12. He wipes the tear from every eye, à 2/6.
- Scotland Quadrille, *P, 4ms* à 3/— *Williams.*
- Scots, wha ha'e, *P* 3/— *Pitman.*
- Scottish Echoes, *P* 3/— *Swan.*
- Scottish Lays, *P* 3/— *Swan.*
- See the Conguering Hero, *P* 3/— *Donajowski.*
- Should he upbraid, *P* 3/— *Pitman.*
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 3/— *Donajowski.*
- Singing Tutor 1/—n *Ascherberg.*
- Sonnambula, *P* 3/— *Donajowski.*
  P:
  Ah! non giunge 3/— *Pitman.*
  Come per me sereno 2/— *Williams.*
- Sound the Loud Timbrel, *P* 3/— *Pitman. Swan.*
- Stonewall. Jackson's Fantasia, *P* 3/— *Pitman.*
- Sun of my Soul, *P* 3/— *Pitman.*
- There's nae luck about the house, scotch melody, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Those Evening Bells, *P* 3/— *Donajowski.*
- Ti prego o madre, Curschmann's pop. Trio, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- To the woods (F. Warner), transcr. *P* 3/—.
- Traviata (Verdi), fantaisie brillante, *P* 4/—.

P:
Di provenza il mar 2/— *Williams.*
Parigi o cara, duetto 2/— *Williams.*
Pura Siccome Angelo 2/— *Williams.*
Sempre Libera 2/— *Williams.*
- Trovatore, arr. *P* 4/—:
Ah! che la morte, fantasia 4/—.
Di tale amor, *P* 3/— *Pitman.*
Riposa, o madre, duetto 2/— *Williams.*
Scena della torre, Miserere 3/— *Williams.*
Petite Fantasia sur 2 airs favorits 2/— *Williams.*
Fantaisie, *4ms* 4/—.
- Turin, quadrille, *P, 4ms* à 4/— *Williams.*
- Tutto e Sciolto (All is Lost), *P* 3/— *Pitman.*
- Un Ballo in Maschera: O Dolcezze Perdute, *P* 2/6 *Williams.*
- Un Ballo in Maschera 3/— *Pitman.*
- Vaga Luna, *P* 2/— *Williams.*
- Vesper Hymn, *P* 3/— *Pitman.*
- Wallace and Bruce, *P* 4/— *Pitman.*
- Watch on the Rhine, *P* 3/— *Donajowski.*
- Weber's Last Waltz, with Introduction and Var. *P* 3/— *Pitman.*
- Wings, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- With Verdure Clad, *P* 3/— *Pitman.*
- Wreath, *P* 3/— *Pitman.*
- Young Pianist, a collection of Favourite Airs, *P:* 1. Wedding Polka, 2. Abbotsford Polka, 3. Annie Laurie, 4. Io te Voglio, 5. Oh, charming May, 6. Chant des Croates, 7. Mary Blane, 8. The old Chimney Corner, 9. Spirit of Good, 10. Military Schottische, 11. Laughing Galop, 12. Beautiful Summer, 13. Low-backed car, 14. Elfin Waltz, 15. Annen Polka, 16. Come é gentil, Don Pasquale (Donizetti), 17. A te o cara, I Puritani (Bellini), 18. Polacca, I Puritani (Bellini), 19. Suoni la tromba, I Puritani (Bellini), 20. Al ben de tuoi, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 21. Spargi D'amaro Pianto, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 22. Tu non sai, La Sonnambula (Bellini), 23. Tutto e Sciolto, La Sonnambula (Bellini), 24. La Donna é Mobile, Rigoletto (Verdi), 25. La ci darem la mano, Don Giovanni (Mozart), 26. Deh! tu Bell'anima, 27. Chi nacque al Rimbombo, 28. Buona notte amato bene (Donizetti), 29. Si Fino All'ore Estreme (Bellini), 30. Aurora che Sorgerai (Bellini), 31. Io Son Ricco (Donizetti), 32. Va Pensiero (Verdi), 33. Vivi tu (Donizetti), 34. Io l'Udia (Donizetti), 35. Deh Conte (Bellini), 36. Giovinette che fate All'amore (Mozart), 37. Ah! non giunge, 38. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 39. Mazurka, from un Ballo in Maschera (Verdi), 40. Brindisi in Macbeth (Verdi), 41. Maids of Merry England, 42. Merrily, merrily over the Snow, 43. The Plough Boy, 44. Te Cottage by the Sea, 45. The Pilgrim of Love, 46. The Troubadour, 47. I'd choose to be a Daisy, 48. Charlie is my Darling, 49. The Bonnie Breast-knots, 50. Deutsche last Waltz 1/—.

12 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. First Love Waltz (Farmer), 2. Elfin Waltz (Labitsky), 3. Rose of the Valley (Farmer), 4. Annie, schottische (Farmer), 5. Naples, varsoviana (Farmer), 6. Low Back'd Car (Lover), 7. Ah che la Morte, from Trovatore (Verdi), 8. Il Balen, from Trovatore (Verdi), 9. Libiamo, Libiamo, from La Traviata (Verdi), 10. Sempre Libera, from La Traviata (Verdi), 11. M'Appari Tutt'amor, from Martha (Flotow), 12. La Donna e Mobile, from Rigoletto (Verdi), à 1/6.

24 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. The Plough Boy, english air, 3. The Cottage by the Sea (Thomas), 4. I'd choose to be a Daisy (Buckley), 5. The Pilgrim of Love (Bishop), 6. The Maids of Merry England (Perring), 7. Santa Lucia, Oh Fairest Italy (Cottrau), 8. Di Pescatore Ignobile (Donizetti), 9. La ci Darem la Mano (Mozart), 10. Io Son Ricco (Donizetti), 11. Deutsche Lust, waltz, 12. The Bonnie Breast Knots, scotch air, 13. Beautiful Star, christy air, 14. The Lass of Richmond Hill, english air, 15. Rosalie, the Prairie Flower (Wurzel), 16. Good News from Home (Gilmore), 17. The Troubadour, 18. Wha wadna Fecht for Charlie, scotch air, 19. My Lodging is on the Cold Ground, english air, 20. Zerlina Polka, 21. Air, Russe, 22. Deh' tu Bell' Anima, 23. Parigi o Cara (Verdi), 24. Hope told a Flattering Tale, à 1/—.

12 Sacred Melodies: 1. Advent Hymn, 2. Vesper Hymn, 3. Sicilian Mariner's Hymn, 4. Adeste Fideles, 5. Spanish Chant, 6. I will arise, 7. Emperor's Hymn, 8. Warwick, 9. Luther's Hymn, 10. Calcutta, 11. Cambridge, New, 12. Devizes, à 1/— *Williams.*

Stone S. F. *Royal Music:* A Lady of quality, waltz, *O* 1.15, *14 Instr* & *P* —95, *10 Instr* & *P* —75.
- Bos'n rag, march, *O* —95, *14 Instr* & *P* —75, *10 Instr* & *P* —50.
- Elseeta, march, *O* —95, *14 Instr* & *P* —75, *10 Instr* & *P* —50, march, *mBand* —50.
- Ragtime baby, march, *mBand* —50.
- Silks and rags, waltz, *O* 1.15, *14 Instr* & *P* —95, *10 Instr* & *P* —75.

Stone T. T. Shilling tutor, *P, Moore.*

Stone Wm. B. The Lambs, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Stonehill Maurice, Just plain folks 2/— n *Sheard.*

Stones A. *Ditson:* Beau monde, polka de salon —40 *Gordon.*
- Blushing morn, polka, *FlP* —35.
- Dream of home waltz (J. E. Kerr), *VP, FlP* à —35.

- Gen. Grant's march, *VP* —35.
- Good luck, march, *FlP* —35.
- Jolly brothers' galop, *VP* —35.
- Mocking bird, *VP, FlP* à —35.
- On the beautiful blue Danube, waltz (Strauß), *VP* —40.
- Oxen waltz, *VP* —35.
- Rainy day —30 *Gordon.*
- Sailor's wife —30 *Gordon.*
- Thousand and one nights waltzes (Strauß), *VP* —35.

Stooks, Old Stage Coach, galop, *mO* —50 *Fischer.*

Stop as long as you used to 3— *Ascherberg.*

Stop that Noise 2— n *Sheard.*

Stope H. *Lehne:* **Op. 11** Fantasie über: Behüt dich Gott aus „Trompeter von Säkkingen" (Nessler), *FlO* 1.50 n.
- Konzert-Ouverture 1.50.
- Souvenir, de Cudowa, Marsch. *O* —80.

Stöpel R. Near thee, near thee 3/— *Chappell.*

Stopelfeldt H. op. 20 Mazur brillante 1— *Rühle.*

Stopfer And. op. 28 Lieder f. 4 Männerst, Part u. St: Das Vöglein fliegt zum Neste 1.60. Der schönste Becher 1.70 *Rörich.*
- 2 Männerchöre im Volkston: 1. D'Vergißmeinnicht. 2. Dirndl, der Tag geht an 1.60 *Ascher.*
- Wie Liebe grüßt, *TTBB* 1.20 *Lyra.*

Stoppani C. La Festa nuziale, polka 1.50 *Mariani.*

Stoppauer Anton, op. 28 Schön Ännchen, Polka française (siehe Tanzalbum 1888), *Bosworth.*

Stoppelaere. *Cranz:* Bords de la Meuse, polka mazurka —60. *4ms* —80.
- Carillon de St. Paul —60, *4ms* —80.
- Délices du bal —60. *4ms* —80.
- Gentile Marguerite, polka mazurka —60.
- Lierre —60, *4ms* —80.
- Naïveté, schottisch —60.
- Retour du printemps, polka —60.

Storace S. (1763—1796). *Augener:* Five times by the taper's light, 4 voices —2 *Ashdown,* —/1 *Boosey,* 1/6 *Cramer,* — 1½ *Curwen.*
- From shades of night, *SATBP,* & Cherubini, Born on the night breeze (Perfida Clori), *SSSP* or *TTTP* —/2 *Ashdown.*
- Lodoïska: Adieu my Floreski for ever — 6 n. Ye streams that round my prison creep —/6 n.
- Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1 *Ashdown.*
- No song, no supper, ballad opera ed. by Hatton & Oxenford 1/— *Boosey.* With lowly suit and plaintive ditty 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Williams.*
- Peaceful slumbering on the ocean 1/—, 4 voices & *P* 1/— *Ashdown, Pitman.*
- Peaceful slumbering on the ocean, *SATBP,* & Wilbye, Lady, when I behold, *SATBP* —/2 *Ashdown.*
- Pirates: There the silver'd waters roam (Cobb) 1/— n.
- Reverie, Maritime, *P* 3/— *Williams.*
- Sapling oak 2/— *Ashdown.*
- Siege of Belgrade: Sapling oak (Cobb) 1/— n.
- Summer heats bestowing 1/— n.
- The haunted Tower: My native land I bade adieu (Cobb) —/6 n.
- Traveler stopped at a widow's gate —25 *Brainard.*
- We the veil of fate undraw —/2 *Ashdown.*
- We, who wandering Arabs are, *ATB* —/1 *Ashdown.*

Storaci E. Savoia, marcia militare, Part, *Banda, Tamburi(Fanf)* 2— n *Libreria Salesiana.*

Storandt C. F. Pauline Lucca Polka —35 *Ditson.*

Storch Anton M. (1815—1887). *Cranz:* **Op. 2** Nr. 1. Der tote Müller. 2. Der Reiter. 3. Kindes Heimkehr 1—.
- **3** Drei Lieder m. *Vc(Horn)P:* 1. Was ich möchte. 2. Im Frühling. 3. Wilde Rosen 1.30.
- **10** Das Vöglein, *PVc(Waldhorn)* 1.50 *Leuckart.*
- **11** Die Nonne —75 *Leuckart.*
- **12** Wann, wie, wo!: „Bfiad di Gott!" 1— *Leuckart.*
- **18** Kriegers Heimkehr, 5st. Männerchor u. Soloquint. 1.20, Soloquintett-St 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Grün, *TTBB* m. *4Waldhörnern,* Part 1.50, Singst 1.20, *Horn*-St —50, KA —50 *Schlesinger.*
- **20** Morgengrüße, *TTBB* u. Soloquart. 1.20 *Schlesinger.*
- **21** Leben und Lied, Doppelchor m. kl. *Trommel* 6.80.
- **22** Vor der Schlacht, *TTBB* 1—.
- **24** Werbung, Duett 1—.
- **27** Trinklied. *TTBB* m. Soloquart. 2— *Bosworth.*
- **39** Mit einer Rose 1—, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- **80** *TTBB:* 1. Blümchen am Hag. 2. Waldesrast. 3. Winternacht. 4. An die Laute. 5. Wanderlied. 6. Märzveilchen 4—.
- **83** Letzte Treue, *T(Bar)* m. Chor ad lib. u. *P* 1.50.
- **86** Die nächtlichen Reiter, *TTBB* 1.10.
- **90** Kinder und Blumen —80.
- **91** Zu ihr 1—, m. *VcP* 1.30.
- **92** Ufer und Bächlein 1—, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- **94** Im Walde, Wanderlied 1—, m. *Horn (Vc)P* 2—.
- **100** Liedertafel: Nr. 1. Gesang, *TTBB* m. *blM(P).* 2. Abendgedanken. 3. Vertrauen, Chor 7.50. Nr. 4. Kriegerlied, *TTBB* m. *blM(P)* 3.50. Nr. 5. Liebesboten, Soloquart. 1.10. Nr. 6. Auf die Berge, Quart. m. Chor 3.50. Nr. 7. Walzer, *T(Bar)* m. *TTBB* 2—. Nr. 8. Freude, Doppelchor m. *blM* 2.50.

- 101 Polka-Ständchen, Chor m. *4Waldhörnern(P)* 2—.
- 102 Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
- 104 *TTBB:* Nr. 1. Waldlied, 2. Abschied, à —80. Nr. 3. De-r deutsche Mann 1—.
- 109 Dampferlied, Chor und Solis m. *P* ad lib. 1.50.
- 110 *TTBB*: 1. Letzte Treue. 2. Liebesschmerz. 3. Schlachtgebet 1.50.
- 112 Die Schiffer, Duett 1—.
- 115 Noch einmal möcht' ich liegen im Feld 1—.
- 119 I hab a mol a Ringerl kriegt —80 *Leuckart.*
- 121 Meistersänger Nr. 13 —80.
- 123 Nächtlicher Gruß, *T*-Solo m. *Brumm-*St 1—.
- 123 Nächtlicher Gruß, Lied, kl. *O* —85 n. *Cranz.*
- 131 Fromme Bitte an Maria 1—.
- 132 Rose vom Baierland 1—, *TTBB* —80.
- 149 Willkommen an den Frühling, *TTBB* m. Soli 1.50.
- 150 Vorwärts in die Schenke, *TTBB* 1.50.
- 151 Alle Morgen, *TTBB* —80.
- Abendgeläute, *TTBB* 1—.
- Abenteuer in Amerika: Schlittenfahrlied —80.
- Alone (Allein) 2/6 *Ascherberg. Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Hammond,* 1.3 *Novello,* —40 *Ditson.*
- An die Fahne, Doppelchor 1.50.
- An Sie! *TTBB* u. Soli 1—.
- Asperges me, *TTBB,* Part —80.
- Auf den Posten. D' Erinnerung —80.
- Auf die Berge. Ausmarsch zu Sängerfahrten, *TTBB* m. *Kinderinstr* 1.80.
- Aus'm Naßwald, *TTBB* u. Solo —80.
- Battle Prayer, male quart. —/3 n *Augener.*
- Bei'm Bachel, *TTBB* 1.80.
- Bundeslied, Chor m. *Harm(P)* 2—.
- 3 Chöre, *TTBB*: 1. Es fangen die Weiden zu blühen. 2. Im Winter. 3. Der ewige Sänger 2.50.
- 7 Kompositionen, *TTBB*: 1. Die Jäger. 2. Nach Orden. 3. Rheinsage. 4. In blauer Sternennacht. 5. Fabian Pech. 6. Waldvöglein. 7. Scheiden 5—.
- Da Bua in da Angst, *TTBB* 1— *Robitschek.*
- Das deutsche Lied, *TTBB* u. Solo 1.50.
- Das Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
- Der letzte Fiaker: Was der Mond sagt —80.
- Der treue Kamerad, *TTBB* m. *WaldhornP* 1.80.
- Des Jägers Haus 1—, m. *Horn(Vc)P* 1.50.
- Des Mädchens Rache, Saloncouplet mit Dialog 1—.
- Des Michels Mütze, *TTBB* 2.50.
- Des Wanderers Rast, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
- Deutsch vor allem! Quartett 1.80.
- Deutsches Eisen, *TTBB* 1—.
- Die akademische Legion, *TTBB* 1.10.
- Die eiserne Brigade, *TTBB* m. *blM* 2—.
- Die alte Leier, *TTBB* 1.50.
- Drowsy woods, *T* and chor. —/2 *Curwen.*
- Du bist nöt d' Erste, *TTBB* m. *P* 2—.
- 136 Duette: I. Fünf kleine Lieder: 1. Frühling. 2. Frühlingsbotschaft. 3. Hirtenlied. 4. Die kleinen Soldaten. 5. Macht Gottes 2.50, à —80. II: Nr. 6. Frohsinn, 7. Vor der Mühle, à 1—. Nr. 8. Postillon —80.
- Eine Bauernfamilie. Duett: Sag Angerl —80. Wann ein alter Trottel 1—.
- Eine Bauernfamilie, Posse, Entreact, *P* 1—.
- Eine gebildete Köchin, Literaturcouplet 1—. Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
- Eine Käferhochzeit, *ST* m. *SATB* u. *O* 6—.
- Eine Katzenmusik, *S*-Solo m. *SATB* u. *P* 1.80.
- Einen Jux muß man sich machen! Komische Polka, *TTBB* 2.50.
- Einen Jux muß man sich machen, Polka, *TTBB* m. *P* u. *O* 3.50.
- Einzugsmarsch aus dem Volksstücke: Eine Bauernfamilie, *P* 1—.
- Ermanne dich, Deutschland! Chor m. Solis u. *blM* 2.20.
- Es geht zur Neige, *TTBB* u. Solis 1.50.
- Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
- 4 Evangelien, *TTBB* —80.
- Fabian Pech und seine Gäste, *TTBB* u. Solis 1.50.
- Festchor f. d. Gutenbergfest, Doppelchor 1.50.
- Fest-Motto, Chor m. *blM(P),* Part —80.
- Fischer und Seejungfer, Zaubermärchen, *P* 2.50. Spiele der Nymphen, *P* 1.50 *Cranz.*
- Flow'ret and Bird, male quartet —/3 n *Augener,* —10 n *Schirmer.*
- Frau Wirtin, Lied (Chor ad lib.) 1.20 *Robitschek.*
- Frühlingswonne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Gondoliera, *T*-Solo, Quart. u. *TTBB* mit *P(Ha)* 4.20.
- Greeting at Night (Nächtlicher Gruß) —35 *Schirmer.*
- Grubenfahrt, Bergmannslied, *TTBB* u. Solo 1.80.
- Gutenberg, *TTBB* 1.50.
- Handwerksburschenjux: Ja, auf ihr —80. So schreien's, nein, wirklich der ganze Papa —80.
- Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
- Husarenlied, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*
- Husaren-Urlaub, *TTBB* 1.50.
- I greet thee, o my fatherland —/1½ *Curwen.*
- Ich hab' von dir geträumt, *TTBB* 1—.
- Ich liebe dich, *TTBB* m. Soli 1—.
- Ich weiß eine Schmiede. *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
- Ich weiß nicht, wie es gekommen —80, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- Im Beethoven-Gange zu Heiligenstadt, *TTBB* —80.
- Im Erzgebirge! *TTBB* 1.10.
- Im Traume, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *Robitschek.*
- In blauer Sternennacht! *BBar* m. *Brumm-*St 1.10.

- Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
- Je veille sur toi —80.
- Johannisfeier, 8st. Chor m. *B*-s. u. *4ms* 4.80.
- Jubelchor, *TTBB* 1.50.
- Jungfer Tant: Lebensbild von Berla —80.
- Juxpolka —50.
- Karthause, Soloquart. u. Chor m. *4Waldhörnern* ad lib. 2—.
- Kinder des Pflanzers, G'stanzl m. Chor 1—.
- 136 Kleine Lieder für Große und Kleine, *SSAA* m. *P:* Nr. 9. Alle sind gezählt 1.10. Nr. 10. Der Elfenreigen, *SSAA* m. *P* 1.50.
- Leyrer Jörgl, Couplet-Lied —80.
- Liebchen, wach' auf! Pizzicato-Serenade 1—.
- Liebchen, wach auf! Pizzicato-Serenade, *TTBB* (Soli und Chor) m. *stO(P)* 7.50.
- Lied der deutschen Schützen in Wien, *TTBB* 1—.
- Lied des Arbeiters, *TTBB* m. Solo —80.
- Liederkranz, Chöre u. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht 1.20. Nr. 2. Die Heimat 1.80 *Leuckart.*
- Lokalsängerin und Postillon: Postillonlied —80.
- Lümperl (Oberderenns'isch), *TTBB* 1—.
- Mädchen vom Schneeberg —80.
- 2 Männerchöre: a) Zigeunerlied, *4B*-St m. *4Waldhörnern(P).* b) Trinklied, *TTBB*, Part 1.50, *4B*-St —50, *4Horn*-St —30, *TTBB*-St —50 *Bosworth.*
- Mensch denkt —80.
- 135 Meistersänger, Nr. 14 —80.
- Meistersänger: Nr. 1. Allein 1—. Nr. 2. Schäfers Scheidelied (Nach Schulhof's Chant de berger) 1—. Nr. 3. Letzte Treue 1.50. Nr. 4. Verloren —80. Nr. 5. An Toni 1—. Nr. 6. Jede Mutter liebt ihr Kind 1—. Nr. 7. An ihre Augen! 1—. Nr. 8. Die drei fröhlichen Genossen —80. Nr. 9. Kinder und Blumen —80. Nr. 10. Für dich —80. Nr. 11. Du mit den schwarzen Augen 1—. Nr. 12. Nächtlicher Gruß —80. Nr. 13. An meine Lieb' —80. Nr. 14. An Toni, Wiegenlied Nr. 2 —80. Nr. 15. Das erste grüne Blatt —80.
- Morgen bricht an, *TTBB* 1.50.
- Motto des niederösterreichischen Sängerbundes, Chor. —50.
- Motto (Ricci) der deutschen Sängerbrüder, *TTBB* —50.
- Mühlenlied, *T*-Solo, *TTBB* m. *Mühlengeklapper* u. *P.* KA 1.50, St —75 *Robitschek.*
- Musik, Lied 1— *Dietrich.*
- Nach Norden! Soloquart. *TTBB* —80.
- Nachtzauber, *TTBB*, (Adolf Kirchl) *SATB* à 1.60 *Robitschek.*
- Nachtzauber, chorus for men's voices, voice parts —30 n *Schirmer.* 1.20 *Mosmans.*
- Neues Osterlied, *TTBB* —80.
- Night-Witchery, *TTBB* —08 n *Schirmer.*
- Noch einmal möcht' 1/— *Novello.*
- 's Nösterl, oberösterr. Lied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Nun sag' ich süße, gute Nacht, *TTBB* 1.50.
- O Welt, wie bist du so wunderschön! *TTBB* 1.30.
- Oh World, thou art so wondrous bright, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Pariser Leben, Operette v. Offenbach. Quadrille: Jetzt geht's los 1—.
- Prinz Eugen: Temperamente des Trinkers 1—.
- Räuber, *TTBB* m. *O*, Part 1.50, m. *blM*, Part 1.50.
- Rein, *BTTBBP(H).* Zur Arbeit, *TTBB*, KA 1.50, St —60 *Robitschek.*
- Renouveau, Duo 1.20.
- Rheinfahrt, *TTBB* m. Soli 2—.
- Rheinsage, *TTBB* m. Soloquart. 1.50.
- Ritterlied, *Bar* m. *TTBB* u. *P* —80.
- Röslein, *TTBB* 1—.
- Sängerfahrten: I. Nr. 1. Deutsch vor allem. 2. Wanderlied 1.10. II. Nr. 3. Die akademische Legion. 4. Schwarz, rot, gold! *TTBB* 1.10. III. Nr. 5. Piratengesang. 6. Kampflied, *TTBB* 1.10. IV. Nr. 7. Walzer, Chor u. Solo 1.10. V. Nr. 8. Eine feste Burg ist unser Gott! 9. Feuerprobe, Chor u. Solo. 10. Das letzte Glas, *TTBB* 1.10. VI. Nr. 11. Am Grabe eines Freundes. 12. Erwartung. 13. Trinklied, *TTBB* 1.10.
- Schäfers Scheidelied, *T*-Solo, Quart. und *TTBB* m. *P* 2—.
- Scheiden! *TTBB* u. Solo 1.50.
- Schiffergebet, *TTBB* m. *T*-Solo u. *4ms* 2—.
- Schottisches Pas de deux 1—.
- Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *TTBB* 1.80.
- Soldatenmut, Soloquart. m. Chor u. *blM* 2—.
- Soldatenmut, *TTBB* m. *blM* 2.20.
- Soldatenschmuck, Duett 1.50.
- Sternennacht, vide: Nachtzauber.
- Summer dreams 1/— *Novello.*
- Sweetheart, awake! pizzicato-serenade, *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- Teufelsbanner: Romanze 1—. Trinklied mit Chor 1—.
- Toaste! *T(Bar)* m. *TTBB* 1—.
- Und dann nicht mehr, *TTBB* —90.
- Undank, Lebensbild 1.50 *Cranz.* Overture: Undank, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Unsere Berge 1—.
- Verschwender und Ökonom, Zaubermärchen 1.50.
- Vocal-Messe, *TTBB* 5.20.
- Vocal-Messe, *TTBB* m. Solo, Part 2—, St 5—.
- Wahlspruch der Liedertafel, *TTBB* —50.
- Waldeinsamkeit, Quartett-Solo 1—.
- Waldvöglein, *TTBB* 1—.
- Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen, *TTBB* 1—.
- Wanderlied: Das ist ein trübes Wandern, *TTBB* —80.
- Wanderlied: Wohin ich auch wandle, *TTBB* 1—.

- Wenn alle Brünnlein fließen, Lied 1— *Cranz.*
- Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.50.
- Were I a dew-drop 1/— *Novello.*
- When he on whom the storms —/2 *Curwen.*
- Zopf und Braut: Nun vorwärts 1—. Chinesenlied 1—.
- Zwölf Uhr (Berg), Couplet 1—. Couplet des Stampfl 1—. So oft als meine Uhr —80.

Storch Emanuel, op. 4 In den Augen liegt —75 *Forberg.*
- **5** Eine Jungfrau —50 *Forberg.*
- **10** Drei leicht ausführbare Quartette, f. Männerst: 1. Mein Riegel am Herzen. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön". 3. Sehnsucht 1.50 *Siegel.*
- Gegrüßt seist du Maria! *SMSTB* 1— *Böhm.*
- Konzertstück, *KbP* 3.75 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg: Walter's Preislied, *KbP* 1.25 *Schott.*
- Neue theoretisch-praktische Gesangschule 3— n *Kahnt.*
- Rotkehlchen: „Mutter sieh', wie allerliebst" 1— *Kahnt.*
- Solostück, *KbP* 2.25 *Schott.*

Storch Gustav, Herzenssehnen, Walzer, *P* 1.50 *Schmid.*

Storch Gustav Heinrich. *Schmid:* **Op. 20** Wilde Rosen, Walzer 1.50.
- **29** Christjana-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— n.
- Hoch Korps Bavaria Weiß-blau-weiß, Marsch m. Benütz. des Studentenliedes: Ergo bibamus! *mO* 3— n.

Storch S. op. 12 Bilder aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke f. kleine Hände, I—III à 1.20 *Hainauer.*

Storch Victor, op. 12 Studentenlaune, Galopp —80 *Wetzler.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Jung Werners Minnegruß 1.50. Nr. 2. Ich liebe dich 1.20 *Weiner.*
- Reservemann, Marsch 1— *Cranz.*

Storck A. June roses, gavotte, *Z* —25 *Standard.*

Stordiau A. Chant de 1re Communion (Eerste Communielied), *Faes.*
- Chant Jubilaire à l'occasion de Noces d'argent 2— *Faes.*

Storer Bertram, Eyes of all (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- There were shepherds (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*

Storer H. J. *J. Fischer:* **Op. 6** N. 1. Grand Chorus, *Org* —60. N. 2. Festival March, *Org* —60.
- **7** N. 1. Reverie pastorale, *Org* —35. N. 2. Andante in G, *Org* —40.
- **8** Sonata in G min. *Org* 1.25; N. 1. Andante Moderato —60. N. 2. Intermezzo —35. N. 3. Finale, Allegro Marziale —60.
- **13** N. 1. Summer Days are Coming —40. N. 2. Sabbath Morning —25. N. 3. Christmas Tree —40. N. 4. Procession Passes —25 *Presser.*
- All in the Blossoming Weaker 4/— *Larway.*
- Barber of Bagdad, *P* —15 *Presser.*
- Because of Thee —40 *Ditson.*
- Mazurka, *VP* —60.
- Little Girlie 4/— *Larway.*
- Romance, *VP* —50.
- Shadows of the Evening Hours, *SATB* —15. Four Sentences or Responses, *SATB* —10 *Presser.*

Storer John, Boys of the Lifeboat Crew 4/— *Willcocks.*
- Children's Mass, for 1 v. or unison chorus —/4 *Cary.*
- I was glad —/8 *Novello.*
- In memoriam, march, *Org* 2/6 *Ashdown.*
- Long ago in a distant land (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- Lord, I am not high-minded, *SATB* —/6 *Novello.*
- 2 Lyrics If I love you, My Garden of dreams 2/— *Novello.*
- Magnificat —/4 *Cary.*
- Mass, *SATB* 1/— *Cary.*
- Mass of our Lady of Ransom, soli, chor. and *O*, Voc. score 2/— *Novello.*
- Mass of St. Alphonsus (F), *STB* 1/6 *Cary.*
- O how amiable are Thy dwellings, *SATB* —/2 *Novello.*
- O Saviour, oft hast Thou trod sadly (Evening), *SATB* —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Eucharist 2/— *Novello.*
- Prozessions march 1.50 *Germann.*
- Responses for High Mass —/2 *Cary.*
- Responses, *SATB* —/2 *Cary.*
- Salve Regina —/2 *Cary.*
- Salve Regina, solo and chor. —/2 *Cary.*
- 6 Settings of the Kyrie —/4 *Novello.*
- Tournament, a dramatic cantata, soli, chor. *O*, Voc. score 2/— *Novello.*

Storer J. Bertram, Fantasia (F), *Org* 4/— *Weekes.*
- Te Deum —/2 *Novello.*

Storeski J. B. *Donajowsky:* By the Sea 4/—.
- Valse Brillante 4/—.
- Village Dance, *P* 3/—.

Storey Fred. Just like her de ar old Ma! 2/— *Sheard.*

Storey N. Hymn Tunes, Kyries and Chants, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Office for the Holy Communion, including the Benedictus a. Agnus Dei —/6 *Novello.*

Storey Pauline, Sweetheart —40 *Jennings.*

Storie H. Laugh, then laugh, chor. —/1 *Curwen,* —35 *Ditson.*

Stories Franz, Konzert-Polka, *CornP* 1.50, m. *O* 2— n *Rühle & Wendling.*

Storm —/2 *Pitman.*

Storm in a Teacup, duet 4/— n *Ascherberg.*

Storm the Fort of Dring —/2 *Pitman.*

Storm, & Farewell my trim built Wherry —/2 *Sheard.*

Storme G. op. 14 Sechs Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*
- **20** Fünf Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*

Stormer Henry, Columbia Waltz —50 *Fischer.*

Stormont Leo, Flag we love 4/— *Ashdown.*

Storno de Bolognini, Mistriss Polka 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Storoni J. *Guimarães:* A Primavera, schott. 1—.
- Amapá, maxixe 1- .
- Amapá, tango 1—.
- Catavento, tango 1—.
- Cidada, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dama de Ouros, quadr. 1.50.
- Democrata, polka 1— *Bevilacqua.*
- Don Pedro de Medina, quadr. 1.50.
- Em continencia, polka 1.50.
- Eu ca sou assim, polka 1—.
- Fada das bonecas, polka 1—.
- Flamante, polka 1.50.
- Gato branco, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Inconsciente, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Já-Já quem foi que disse, polka 1— *Bevilacqua.*
- Jubilosa, maz. 1.50.
- Madona, maz. 1.50.
- Margot, valsa 1.50.

Storr, Deutscher Meßgesang: „Versammelt hier im Heiligtume", 4 Männerst —80 *Aibl.*

Storr A. I Sing the Birth —/4 n *Culley.*

Stortenbeker W. Réminiscences de l'Opéra „Guillaume d'Orange" de C. Eckert, fantaisie, *P* 1.70 *Alsbach.*

Storti R. Forse una volta, romanza 1.25 n *Ricordi.*
- Perché 2— *Romano.*
- Pifferata, *P* 1— *Romano.*
- Sogno 1.50 *Romano.*
- Stella del mar! 1— n *Ricordi.*

Story of the Cross, sacred song — 2 *Pitman.*

Story of Jack & Jill 2/— n *Sheard.*

Story of a Shilling — 2 *Pitman.*

Story-teller's club, or That's another 2/— n *Sheard.*

Story. *Ellis:* Art thou thinking of me, Mother? —35.
- Banks of the bold Monocacy, song & chor. —35.
- Capitol Schott, *P* —40.
- Father in Heaven, unto Thy throne (The Mother's Prayer), sacred song —40.
- Gentle bright-eyed Lula dear, song & chor. —35.
- Home and friends around us, song & chor. —40.
- I dreamed of scenes and friends of yore —35.
- Jessamine Waltz, *P* —35.
- Mellow eve is gliding, & Thickstun's Our blessed fatherland —06 *Wood.*
- Night —35.
- Now I have found a friend —06 *Wood.*
- Over the river —50.
- Softly now the light of day —06 *Wood.*
- Step upon the stair, song & chor. —30 *White.*
- Still, still, with thee, & Mendelssohn-Greene: Morning Hymn —06 *Wood.*
- There dwells within the heart —35.
- Yet once again I've seen thee —50.

Story E. B. op. 3 Technical Exercises, *P* —75 *Schirmer.*
- Jesus, the victor, easter song in A-m. & m. —50 *Ditson.*
- Saviour's Advent, a sacred cantata with *Org,* Vocal score —50 n *Wood.*
- 26 short opening anthems, *SATB* —50 n *Presser.*
- Under starry skies (Christmas song) —50 *Ditson.*

Story Pauline B. Cupids Caress, intermezzo, *P* —50 *Goggan.*
- Imperino waltzes —60 *Gordon.*
- Ring down the curtain, I can't sing to night 2 — n *Sheard.*
- Zephirs from the gulf, 6 easy pieces. *P:* 1. Frolicking in the sea, 2. In the spray, 3. On the billows, 4. Dancing on the sand, 5. Dashing breakers, 6. An evening on the beach, à —50 *Goggan.*

Story W. H. May queen, polka —40 *Brainard.*

Storoni Juca. *Guimarães:* Massadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Mimosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Não mecha ahi, polka 1—.
- Noite indiana, valsa 1.50.
- O Sarilho, quadr. 1.50.
- Pallida madona, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Passa algum, tango 1—.
- Pinga-pulha, tango 1—.
- Quando a desgraca penetra, polka 1— *Bevilacqua.*
- S'tou de veia, polka 1—.
- Sapho (Massenet), transcr, *P* 1.50.
- Simples, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sonsa, valsa 1—.
- Theodrini, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Vendedor de Passaros, marcha 1.50.
- Vendedor de Passaros, quadr. 1.50.

Stott Charles, Hymn to Nature, *ATT(B)B* —/2 *Novello.*
- The Story of the Cross, *SATB* —/1½ *Novello.*

Stotz Albert, Tanz-Teuferln, Walzer 2— *Krämer.*

Stoughton Roy, Dainty Arbutus, *P* —50 *White.*
- Happy Coons, cake-walk, *P* —50 *White.*
- Spalding, op. 2 N. 4: Berceuse, *P* —30 *Ditson.*

Stoukovenko O. *Idzikowski:* A une femme! Romance 2— *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* —50.
- Jeanne d'Arc: Silence au camp —60 *Johansen.*
- Le Rêve, valse —60.
- Schwarzhäupter, Walzer, *P* —75.
- Souvenir de Vesselli, valse, *P* —60.
- Souvenirs, valzer 3— *Ricordi.*

Stoumon O. *Schott Frères:* Galop caractéristique, *P* 1—.
- Mazurka caractéristique, polka-maz. 1—.
- Nuit de Noël, ballet complet 5— n, édit. facile 1.35, grande valse extraite du ballet, *P. 4ms* à 2—, *VP* 2.50, *O* 3— n.
- Polka caractéristique, *P* 1.35.
- Sorrentines, ballet, complet 6— n, polka bachique, extrait, *P* 1.35, suite de valse, *P, 4ms* à 2—.
- Valse caractéristique, *P, 4ms* à 1.75.

Stoupan F. *Evette:* Air national Hollandais, *O* 2— n.
- Air national Mexicain, *O* 2— n.
- Au gré des flots, valse, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Au pas! pas red. de Herman, *Harm (Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Aux armes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Bras-Dessus, polka, *O, Brouandet.*
- Chant du Xe, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Chiens et chats! Polka, avec imitations burlesques ad lib. *P* 1.70, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Gaudet.*
- Consuelo, ouverture, *Harm(Fanf)* 10— n.
- Contemplation, pensée mélod. *O* 1.50, *P* 2— *Labonde.*
- Défilé sur le chant du **e, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n.
- Dernier Adieu (Maucotel), marche funèbre, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Diamants de Golconde, fantaisie, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Espoir, marche enfantine des écoles, à 1 ou 2 voix, Part —50 n, p. sép. —25 n, *ChP* 1—, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Fée des fleurs, *Harm(Fanf)* 9— n.
- Fine lame, polka, *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Fleurus, défilé avec *Tambours* et *Clairons* ad lib., *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Frivolité, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Gavroche, pas red. *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Grain de beauté, valse 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
- Harlette, fant. *O* 6— n.
- Lucette, fant. *Harm(Fanf)*, cond. —25 n.
- Madrigal, pas de quatre (Maucoutel) 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Marche des lutteurs, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Marche des petits clowns, *OP* cond. 1.50 *Köchly, Harm(Fanf)* 3— n.
- Marie-Joséphine, valse 2— n, *Harm(Fanf)* 6— n.
- Menuet de Lucette, *P* 1.35 n *Brouandet, Rouart.*
- Myrtho, ouv. *Harm(Fanf)* 6— n.
- Ninon de Lenclos, fantaisie pour *O* av. *P* cond. *Brouandet.*
- Niobé, première suite symphonique en quatre parties, *Harm(Fanf).*
- Nos vaillants artilleurs, chanson de route, *Köchly.*
- Onduleuse, valse, *Harm, O, Gaudet.*
- Parisette, lancier (Maucotel), *P* 2—, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
- Pioupiou, pas red. *P* 1.70, *Harm* 1.50 *Gaudet.*
- Pluie de perles, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Pluie de perles, polka, *Harm(Fanf)*, Part 3— n.
- Régiment, chant —25, 2 v. —50, *P* 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Salut à Bolfort, polka-marche (L. Gautier), *O* 1.50 n *Jouve.*
- Savoureuse, mazurka, *Harm* 3— n.
- Taï-Tsoung (E. Guinet), *Harm(Fanf)* 9— n.
- Tatiana, schottisch, *Harm* 3— n.
- Univers, marche de fête, *O* av. *P* cond. *Köchly.*
- Vallée de lys, fantaisie, *O, Brouandet.*
- Valse des frissons 2—, *O* av. *P* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Valse des roses et des cerises d'Herman, sur le rondeau chanté dans la Joueuse d'Orgue, *P* 1.70, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Vive l'Armée, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu.*

Stoupanse A. Fraternité, duo 2.50 *Orgeret.*

Stout Peter F. Tho' we're parted forever —30 *Ditson.*

Stouth A. op. 96 Primevère (Gullvifvan), *P* 1— *Hirsch.*

Stovall, Girl of my heart —40 *White.*

Stover, Joyous life, waltz, *P* —35 *White.*
- Presentation Waltz, *P* —30 *White.*

Stow H. F. Nearer my God, to Thee —50 *Brainard.*

Stowaway —2 *Pitman.*

Stowaway (Nautical Song) —/4 *Sheard.*

Stowiczek J. op. 18 Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo, *VP, FlP* à 3— *Hofmeister.*
- Potpourri nach Themas der Oper: Der Bäbu, von Marschner, *VP, FlP* à 3— *Hofmeister.*

Stowiczeck S. Funeral March in memorian of H. W. Longfellow, *mO* —50 *Fischer.*

Stoy P. H. *Oertel:* Aus meiner Jugendzeit und Der Patriot, zwei Potpourris, *Cornet*-Quartette 1.50 n.
- Bei fröhlicher Tafelrunde, Lieder-Potpourri, und Deutsche Lieder, Potpourri, *Corn*-Quart. 1.50 n.
- Studentenlieder-Potpourri und Kommerslieder-Potpourri (mit Text), *Corn*-Quart. 1.50 n.

Stoye Paul. *Schuckert:* **Op. 1** Bravour-Walzer, *P* 2— *Senff*, 1— *Schirmer.*
- **3** Ich liebe dich 1— *Ende.*
- 4 Lyrische Stücke, *P* 1.50 *Winkler*-Eisleben.
- 5 Walzer (As), *P* 1.50 *Pabst.*
- 7 Lieder: 2. Schlummerlied, 3. Möcht' wie ein Vöglein, à —80.
- 9 Nr. 1. Der Nachtwächter, Idylle aus der guten alten Zeit, *P* 1— *Kreyer*-Krefeld.
- 10 Drei Lieder: Nr. 1. Juniabend 1—. Nr. 2. Glück im Traum 1—. Nr. 3. Wir beide wollen springen —80.
- 11 Vagantenlied 1.20.
- 12 Kleine Bravour-Studien, instruktive Vortragsstücke, *P* 2.50.
- Rautendelein 1—.

Strachan, Rabbit's Foot March, *P* —50 *White.*

Strachauer H. *White:* Farewell to thee —40 *Ditson.*
- Gliding o'er the water, barcarole, *P* —40.
- Must I then leave? —40 *Ditson.*
- My Nannie's awa' —40.
- Poor little feet, song & chor. —35.
- Sunshine Polacca, *P* —40.
- Unfinished prayer —35.

Strachwitz F. Carrousel-valse 5— *Heugel.*

Strack L. *Brainard:* Bring flowers (Musette de Nina), var. brifl. *P* 1.50.
- Don Juan: Il méo tesoro (Mozart), *P* —50.
- Fisher's hornpipe, varied, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Freischütz (Weber): Prayer & polacca, *P* —50, sextet, *P* —50.
- Gold mines of California (Leonore grand march) (Weigl) —40.
- Home contentment, valse —35 *Ditson.*
- Leonore, grand march (Weigl) —40.
- Oberon (Weber): Prayer & quartet, *P* —50; Vision & Mermaid's song, *P* —50.
- Robert le diable (Meyerbeer), cavatina, *P* —50; Idole de ma vie, *P* —60.
- Serenade (Schubert), *P* —50.

Strack W. *Standard:* American Favorites, *Z* —50 *Fischer.*
- At the ball, *Z* —40.
- Boys together (words & music), *Z* —25.
- Bridge.... Lindsay (words & music), *Z* —25.
- Comrades, and farewell, *Z* —25.
- **Dear heart** (words & music), *Z* —25.
- Dream of the wanderer, *Z* —25.
- He was a soldier, *Z* —25.
- In old Madrid (words & music), *Z* —25.
- Love's old sweet song (words & music), *Z* —25.
- Lullaby from Erminia, *Z* —25.
- My sweetheart's the man in the moon, *Z* —25.
- Popular airs, *Z* —25.
- Santiago, waltz, *Z* —25.
- Simple little song & there's always a chair, *Z* —25.
- Stella (words & music), *Z* —25.
- Strolling with Nora, *Z* —25.
- Tara-ra-boom der-e & little Jenny Dum, *Z* —25.
- Tip your hat to Nellie, *Z* —25.
- Twixt love & golden wedding, *Z* —25.
- Waltz, containing, He never came back, *Z* —25.

Strada, Tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*

Strada A. *Mariani:* Baci di Vergine, valzer, *P*, *GMand* à 5—.
- Cassida, *P* 2—.
- Dagh minga a tra, polka 2.50, *V*, *Fl*, *Mand* à 1.50, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *VFlP* 3.50, *Banda* 1— n.
- Italia libera, *P* 2.50, *Banda* 1— n.
- Nilo azzurro, valzer 5—.
- Nitza, polka 2.50.
- Occhi neri, maz. 2.50, *Banda* 1— n.
- Sospesa la limonata, polka 2.50.
- Venti Settembre, marcia militare 2.50, *Banda* 1— n.

Strada E. Affettuosa, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Alla Vergine di Caravaggio, inno, *Canto* ed *H* —20 *Ranzini.*
- Andante per l'Elevazione, *Org* —40 *Libr. editrice.*
- Arturetto, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Bohème, galopp, *P* 1.50 *Ranzini.*
- O Salutaris Hostia, *TTBB* 1.50 n *Perosino.*

Strada Ernesto, Ricordati, romanza, parole di Laura Beatrice Mancini 3.50 *Bratti.*
- 2 Ripieni per *Org:* 1. in do maggiore. 2. in re maggiore —40 *Libr. editrice.*
- Trascrizione libera della, romanza rivelazione di A. Mariani, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Visione Celeste, mazurka —20 *Ranzini.*

Strada P. Boutade, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Jefferys.*

Stradal August (1860). *J. Schuberth:* Auf der Pußta 1—.
- Bravour-Studie, *P:* Nr. 1, nach einer Caprice von Paganini 1.50, Nr. 2, nach Themen von Paganini (Es) 2—, Nr. 3, nach Themen von Paganini (A) 2—.
- 2 Gedichte: 1. Ungar. Volkslied. 2. Einsamkeit 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Todesahnung. 2. Zur Laute 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Nächtliche Pfade. 2. Sehnsucht. 3. Mägdlein's Lied 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Herbsttag. 2. Lied eines Gefangenen. 3. Nordische Sommernacht 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Sehnsucht nach Sonne. 2. Nacht am Meere. 3. Waldbächleins Rauschen 1.50.
- 4 Gedichte: 1. Winter. 2. Träumerei. 3. Auf weiter Heide tiefes Schweigen. 4. Stürme 2—.
- 6 Gedichte: 1. Drosselschlag. 2. Im Morgengrauen. 3. Im Traume. 4. Auferstanden. 5. Einst. 6. Komm! 2.50.
- Grande marche funèbre d'Alexandre I (Fr. Schuberth), (op. 55), *P* 2—.
- Im Sturm, Etüde (C-moll), *P* 3— *Breitkopf.*
- Kadenz zum Konzert (D-m.), *Org*, vide: W. Fr. Bach.
- 3 Lieder von Fr. Schuberth, *P:* Nr. 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2—. Nr. 3. Allmacht 2—.
- 3 Lieder: 1. Der Todesengel. 2. Fern über dem See am Strande. 3. Gespensterstunde 2.50.
- Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer" —80.
- Ungarische Rhapsodie, *P* 3—.
- Versunken 1—.
- Wegewart —60.
- Widmung —80.

Stradella Alessandro (1645—1681), A ma souffrance —25 *Jurgenson.*
- Agnus Dei, *A* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*, av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel*, *TB* av. *Org(H)* 1— n *Gallet.*
- Air célèbre, solo 1— *Katto*, *Cl* —30, *ClP* 1—, *Cor* d'*Harm* —30, *Cor* d'*HarmP* 1—, *Saxoph* —30, *SaxophP* 1.50 *Millereau.*
- Air d'église, 2 Bg. *Schott*, 1.70 n *Choudens*, 1.75 n *Gallet*, 5— *Girod*, *Heugel*, 3— *Katto*, —50 n *Noël*, —75 *Dotésio*, —20 *Jurgenson;* m. *H* 1— *Schott.*

P (Vasseur) 1— n *Choudens*, —25 *Leopas*.
OrgH 1.35 n *Choudens*.
Mand 2— *Gallet*.
VP 2— n *Galllet*, —30 *Gutheil*, *Kastner*.
V(Vc)HP (Perny) 3— *Hofmeister*.
HautbCorP 1— n *Millereau*.
V, Fl, Cl, Piston, Mand à —30 n *Gallet*.
V, Va, Vc, Cl, Horn, Ob, Cornet à P mit *Org(H)* à 1— *J. Schuberth*; vide: Aria di chiesa.

- Allegro moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
- Anco in cielo (S. G. Battista) (F-m.) 3/— *Ashdown*.
- Ange au divin sourire 1.35 n *Costallat*.
- Aria di chiesa —75 n *Blanchi*, 2— *Carisch*, 1.80 *Mariani*, —50 n *Maurri*, 1.80 *Perosino*, *Ricordi*, 1.50 *Sandron*, —80 *Schlesinger*, *S* —35, *MS* —20 *Jurgenson*. *HP* (W. Schneider) 1.50 *Simon*. *Mand* —25 n *Ricordi*, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*. *MandP* 3— *Izzo*, *MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri*.
  Vide: Air d'église.
- Aria di Erodiade nell'Oratorio (S. Giovanni Battista) —50 n *Ricordi*.
- Aria: Höga Madonna —75 *Hirsch*.
- Aria nell' Orazio 3.75 *Heugel*.
- Aria nel Sec. XVII: „Vater" (O del mio dolce) —80 *Schlesinger*.
- Arietta, *Va(V)P(Org)* (H. Ritter) 1— *Junne*.
- Ave Verum, av. *Org(P)* (Narici) 1.70 n, 8° 1.35 n *Choudens*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*.
- Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 1— n *Muraille*.
- Ave verum, 2 voix ég. —80 n *Durant*.
- Canti a voce sola, legati alla Biblioteca San Marco di Venezia, dalla nobile Famiglia Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Pianto d'amore, cantata 7.50. N. 2. Pensamento, aria 4.50. N. 3. La Pena, cantata 6—. N. 4. Non vo'piangere, cantata 4.50. N. 5. Lamento, cantata 5 —. N. 6. Resistenza, arietta 3— *Heugel*.
- Canzonetta nel Sec. XVII: Cosi amor fac languir (Was schaffst du Liebe?) —50 *Schlesinger*.
- Chants légués à la bibliothèque Saint-Marc de Venise par la noble famille Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Plainte d'amour 7.50. N. 2. Pensée 4.50. N. 3. Le Chagrin 6—. N. 4. Je ne veux pas pleurer 4.50. N. 5. Lamento 5—. N. 6. Défense 3— *Heugel*.
- Church air, *VcP* (Leo Schultz) —50 *Fischer*.
- Cosi amor, canzonetta 1— n *Ricordi*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
- Gebet: „Herr, erbarm' dich mein" (Pietà Signore) 2 Bg. *Heinrichshofen*, vide: Pietà Signore.
- Già lunguiva la notte (Medea), scena 2/— n *Augener*.
- Great Lord, have mercy, *C* (Patey) 1/— n *Augener*.
- Il nerone, cantata (B. Molique) 2/— n *Augener*.
- Kirchen-Arie, *VP, VaP, VcP* à —60, *ObP, Cornet à PP* à —80 *C. F. Schmidt*, *PVc* 1— *Hug*; vide: Air d'église, Aria di Chiesa.
- Kirchen-Arie: „Laß für die Sünden Gnade mich finden", *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- Kirke-Arie, arr. *P* —25 *Warmuth*.
- Kyrie à 2 voix av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Let my Entreaties, *P* —/6 n *Wickins*.
- Melodia religiosa, 4 v. —50 *Dotésio*.
- Misma obra en partes sueltas —70 *Dotésio*.
- Moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
- Молитва, О Боже правый —50 *Bessel*.
- O del mio dolce ardor (Du, deren holdes Bild) —24 *Bote*, 1— n *Costallat*, —20 *Jurgenson*.
- O Salutaris —35 *Ditson*.
- O Salutaris (Air d'Eglise), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Oh! God be merciful (An English version of „Pieta Signore") 3/— *Ashdown*.
- Pie Jesu, motet, av. *Org(H)* (Koenig) 1— n *Costallat*, —75 n *Durand*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*, av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel*, et Ave Verum 1— n *Muraille*.
- 3 Pièces des Cantates (Büchler), *VP, VH, VcP, VcH* à 2— *André*.
- Piedad, Dios mío! 1— *Dotésio*.
- Pietà, Signore; Sei miei sospiri (Herr, hab' Erbarmen; Winkt mir Erbarmen, O Lord have mercy; Let my entreaties) 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1— *Kistner*, —80 (H. Oppenheimer) *Schlesinger*, 1—, m. *V* 1.20 *Simon*, 1— *Tonger*, 1/— n *Ascherberg*, 1/6 n *Augener*, 3/— *Ashdown*, *Cramer*, *Laudy*, 2/— *Novello*, —50 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, av. *Org*, (C) 1.50 n, (B) 2— n, av. *VcP* 2.50 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, m. *V* (Blasser) 1.20 *André*, m. *2V2Vc* 1.50 *Kistner*, 1.80 *Schlesinger*, av. *HP* (Prout) 2/— n, av. *V(Vc)P* 1/6 n *Augener*.
  P 1.50 *André*, (Thalberg) 1— *Breitkopf*. *4ms* (Lefebure-Wely) 1.50 *Schott*.
  Org (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (Prout) *Augener*, (Westbrook) —75 *Schott*.
  VP (Danbé) 1.50 *Schott*, (Papini) 4/— *Chanot*, (E. Kross) 1— *Bosworth*, 6— *Noël*.
  VcP (Goltermann) 1.30 *André*, (Ph. Roth) —80, oder m. *Org* (Ad. Fischer) 1.30 *Breitkopf*.
  PV(Vc) et *Org* ad lib. (Lefebure-Wely) 1.50 *Schott*.
  V(Vc)P (Lutgen) 3— n, *Ob* (Wrangl), *Org(H)* 2— n, *Cor angl.P* (Bruyant), *ObP* à 1.70 n, *SaxophP* (Segouin) 2— n *Costallat*.

- Pity, O Saviour! *S(T)* —40 *Gordon.*
- Plegaria religiosa, *Tiple(T)* —50 *Dotésio.*
- Preghiera: Pièta, Signore 1— *Gori,* —60. Sei miei sospiri —50 *Bessel, P* 1— *Gori.* —30 n *Sandron. Mand* —20 n *Rebagli.* —15 n *Rugi, FlP* 3— *Mariani.*
- Ragion sempre addita, aria estratta dalla Serenata a tre voci —50 n *Ricordi.*
- Se Amor m'annoda, cantata 1— n *Ricordi.*
- Se nel ben sempre incostante —50 n *Ricordi,* 3/— *Ashdown.* 1/— n *Augener.*
- Sei miei sospiri. *Harm* (Fr. Francke) 1— *Koeppen.*
- Sweet angel of sleep —50 *Ditson.*
- Te Deum, solo & quartet or chorus 1— *Witzmann.*
- Tic e tic e toc, canzone —15 *Jurgenson.*

Sträßer Ewald, op. 3 Nr. 1. Liebe u. Frühling. 2. Rote Äuglein. 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50 *Leuckart.*

- 4 Eine Tragödien-Ouvertüre, gr. *O.* Part 5— n. *O*-St 6— n, Quintett à —30 n *Leuckart.*
- 5 Nr. 1. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 2. Augen und Lippen 1.20 *Leuckart.*
- 6 Vier Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Knabenlied 1.20. Nr. 2. Frau Nachtigall als Botin. Volkslied 1.20. Nr. 3. Keine Freude, Volkslied 1.20. Nr. 4. Unwetter 1— *Leuckart.*
- 7 Stimmungsbilder, *Str*-Quint. Part 1— n. St 1.60 n *Leuckart.*
- 12 Zwei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.). Part 4.50 n. St 6— n. Nr. 2. (G). Part 6— n. St 9— n *Simrock.*
- 20 Fünf Lieder: Nr. 1. Ruhelos 1.20. Nr. 2. Wenn ich wüßte, daß du warten würdest —80. Nr. 3. Nachtgesang 1.20. Nr. 4. Julinacht 1.50. Nr. 5. Worte am Abend 1.20 *Weber.*
- 21 Rhapsodie (E-m.). *P* 2— *Weber.*
- 2 Männerchöre: 1. O weine nicht, 2. Komm zur Ruh', à 1.40 *Ende.*

Straeten Van Der, 2 Albums. *VcP* 4/— *Willcocks.*

- Minnelied, *VP* 4/— *Laudy.*

Sträußchen Richard, Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica *ObFa(Cl)Pos* m. *O* 3— n *Glaser.*

Strahl Fritz, Boss-Puzzle-Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Strahm Franz J. Gentle Reproach, *VP* —50 *Jennings.*

Straight Ned. *Gordon:* Appetite Belle, end song & chorus —30.

- Dashing gay brunette, song & dance —35 *White.*
- Erastus Hunky Dory, song & dance —35 *White.*
- Fancy step brigade, march song & chorus —35.
- Kiss me, dear mother, good-bye, song & chor. —35 *White.*
- When charming spring draws near —50.

Strakosch Moritz (1825—1887). *Ricordi:* **Op. 17** 3 Cori Religiosi di Rossini, trascritti, *P:* 1. La Fede, 2. La Speranza, 3. La Carità, à 4—.

- 21 Souvenir de bonheur, nocturne romantique, *P* 2.70.
- 22 La cloche magique, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 23 Tremolo, Oktaven-Etüde, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 23 3 Divertissements sur des motifs d'Attila, *4ms,* à 3.50.
- 24 Souvenir du Lac de Come, mélodie, *P* 1.50.
- 24 Carneval à Naples, polka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 25 Flirtation, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 26 Papillon, polka brillante, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 27 Souvenir de Niagara, étude, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 27 Variations de Concert sur la Chansonnette: Io son ricco e tu sei bella, de l'Elisir d'amore, *P* 4—.
- 28 Tarantella siciliana, *P* 2.10.
- 28 Bluette musicale, *P* —75 *J. Schuberth.*
- 29 Idylle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 30 La Nayade, étude mélodique, *P* 3—.
- 31 Banjo, caprice caract. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 31 Réminiscences de Lucrezia Borgia, *P* 3—.
- 32 La bella Torinese, polka 1.50.
- 32 Sweet heart, polka, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 33 Premier amour, méditation, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- 34 Les Adieux, mazurka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 35 Rêve d'amour, polka de salon, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 35 Galop original 1.80.
- 36 Addio all'Italia, album, *P* 9—: N. 1. Ballade 1.50. N. 2. Le Ruisseau, étude caractéristique 2.40. N. 3. Inno popolare a Pio IX. di Gaetano Magazzari, trascritto 1.80. N. 4. Deh! calma, o ciel, preghiera nell'Otello di Rossini, trascritta per la sola mano sinistra 1.50. N. 5. Le Départ, nocturne 1.80. N. 6. Toujours en avant, galop de Concert 3—.
- 36 N. 2. Le Ruisseau, étude-caractéristique, *P* 2.40.
- 36 Othello-Preghiera, *P* 1— *J. Schuberth,* —35 *Ditson.*
- 37 Musical Rockets, *P* 2— *J. Schuberth.*
- 38 Caprice russe, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 38 Bolero, *P* 3—.
- 39 Saluto a Napoli, caprice sur des motifs napolitains, *P* 3—.
- 39 Robert le Diable, fantaisie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 40 Postillon, polka de concert, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 41 Lorelei, la Sylphide, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Addio all'Italia, preghiera dell'Otello per la mano sinistra, *P* 1.50 n *Cottrau,* vide op. 36.
- Bohemian Girl (Balfe), fantasie, *P* —75 *Gordon.*

- Campanello magico, rêverie. *P* 3.50.
- Canto veneziano: La mia gondoletta 1.20.
- Caravane et la Danse des Almées de Fél. David, fant. *P* 2—.
- Confession d'une jeune fille, idylle, *P* 3— *Ricordi*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- Di gioia insolita, valzer, cantato da Adelina Patti 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Bote*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, arr. *P* 3— *Ricordi*, vide R. Wittmann, op. 38, *V(Mand)G* —10 *Salani*.
- Diavoletto, polka 2.50.
- Dom Sébastien, petite fantaisie, *P* 2.40.
- Due Foscari, caprice, *P* 4.80 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
- Elisir d'amore, variazioni di concerto, *P* 1— n *Cottrau*.
- Ernani, caprice élégant, *P* 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
- Fille du Régiment (Donizetti), grande fantaisie, *P* 1— *Gordon*.
- Flirtation polka; burlesque musical, original or simpl. —50 *Brainard*.
- Forget-me-not (Vergißmeinnicht), waltz —50 *Schirmer*.
- Gracieuse, waltzes —50 *Gordon*.
- I turn to thee —40 *Ellis*.
- Leonora (Mercadante), amusement sur l'Arietta: Son giovin giuliva, *P* 4.20 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
- Lina, arietta 1.20.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), grande fantaisie dramatique, *P* 1.50 *Brainard*.
- Lucrezia Borgia, fantasie, *P* —60 *Ditson*.
- Magic Bell, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg*, *Augener*, —75 *Ditson*.
- Mosaico popolare, *P* 1— n *Cottrau*.
- Musical rockets, capriccio, *P* 1.25 *Ditson*.
- Nayade, étude fantastique, *P* —60 *Gordon*.
- Nightingale, woodland scene, *P* 1— *Ditson*.
- Notte estiva a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
- Patti-Walzer, vide: La gioja insolita.
- Polka 1.50 n.
- Prima e seconda, polka, à —50 n *Cottrau*.
- Rêverie du soir, petite fantaisie sur un motif du Désert de Fél. David. *P* 3—.
- Robert le Diable, petite fantaisie, *P* 3—.
- Ruisseau, mélodie caractéristique, *P* 1— n *Cottrau*.
- Sea Serpent-Polka 1—, im leichten Arrangement —80 *Bote*, —60 *Brainard*.
- Sea Serpent-Polka, und Gungl Jos., op. 101: Alexander-Marsch, *O* 5.50 *Bote*.
- Serenade Andalouse, caprice, *P* —75 *Ellis*.
- Sleigh-Ride Polka, A Carnival in St. Petersburg —60 *Schirmer*.
- Souvenir de Boston, polka de salon —50 *Brainard*.
- Souvenir de Niagara, Le Tourbillon, étude caractéristique, *P* 2.50.
- Souvenir de Vienne, valse styrienne, *P* —32 *Bote*.
- Sympathie, pensée musicale, *P* 1/— *Ashdown*.
- Tarantella Siciliana, *P* 1— n *Cottrau*.
- Toujours en avant, galop de concert. *P* 1— n *Cottrau*.
- Tremolo in octaves, *P* 2— *Ricordi*, —40 *Ditson*.
- Un carnevale a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
- Valse célèbre, arrang. facile (Schmiede E.), *P* —30 *Gutheil*.
- Valse Mélodique, *P* 1— n *Cottrau*.
- Vesuvio 1.50 *Cottrau*.
- Virginia, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau*.
- Yankee doodle, var. *P* —75 *Ditson*.

Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, für *3 Fanfaren-Trompeten* in Es, *1 Trompete* in As (oder B), *3 Pos* nebst *2 Tenorhörnern* u. *Tuba* ad lib., bearb. von C. Mertens, Part u. St 3— n *Oertel*.

Stramesi-Lorini L. Per le faustissime nozze di S. A. R. il Principe ereditario con S. A. R. la Principessa Margherita, *Canto* 1.50 n *Ricordi*.

Stramezzi P. 3 Duetti concertanti, *VVa* 7— *Ricordi*.

Stramm St. Eine Myrtenblüte, Polka-Française 1.30 *Aibl*.

Stramperl J. Mondschein-Walzer, *P*, vide: Neues Tanz-Album IV, *Wernthal*.

Stramoy J. Chanson populaire en Nivernais, choix de quinze chansons orales, s. acc. 2— *E. Guillerault*-Nevers.

Strand Rushing Masher 2/— n *Sheard*.

Strandberg N. *Lundquist:* Efter solnedgången —75.
- Från Lagunernas stad 1—.
- På Tavernan —75.
- 5 Sånger 2—.

Strandberg P. *Hals:* Agda-Rheinländer (Nr. 6), *P* —25 *Warmuth*.
- Bertha-Rheinländer, *P* —25.
- Børnenes Dansealbum, 7 lette Danse, *P:* Polonaise, Vals, Française, Polka, Mazurka, Rheinländer, Galop 1—.
- Jule-Danse, *P:* Nr. 1. Min egen Vals —75. Nr. 2. Lydia-Polka —50. Nr. 3. Dæmernes Valg, Galop —50. Nr. 4. „Pluk", Française —75. Nr. 5. Anna Mazurka —50. Nr. 6. Emilie Rheinländer —50.
- Min sidste Nyhed, Rheinländer, *P* —25.
- Nu begynder vi, Polonaise —75.
- Saisonen kommer, Vals —75.
- Sømands-Polka, *P* —50 *Warmuth*.

Stranders P. *Rudall:* Arcadia (Romance & Minuette with Intermezzo), *ClP* 2/6.
- Caprice Piquant, *P* 4/— *Weekes*.
- Sketch N. 1, Berceuse, *FlP* 3/—.
- Sketch N. 2, Joyous Life Lullaby, *FlP* 2/—.
- Venezia, *FlP* 5/—.

Strang F. Maienlust, lyrisches Fantasie-Stück in D-dur, *P4V* 2— *C. F. Schmidt*.

Strange Paul, Helene Vals, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Lyse Minder, Polka-Maz. *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Strangers 2/— n *Sheard*.

Strangers are better at times than your own 2/— n *Sheard.*

Strangers yet —/2 *Pitman.*

Strani Achille, Marcia funebre, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Stransky J. *Leuckart:* **Op. 1** Variat. sur thème favori de l'opéra: Norma, *VcP* 1.50 *Cranz.*

- **2** Rondo, *VcP* 2— *Cranz.*
- **3** Air tyrolienne (original) varié, *VcP* 2.50.
- **4** Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti, *VcP* 3—.
- **6** Fantaisie, *VcP* 3—.
- **7** Délassements pour les Amateurs, *VcP:* 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Lortzing: Zar und Zimmermann, 3. Bellini: La Sonnambula, 4. Meyerbeer: Les Huguenots, 5. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 6. Auber: La Part du Diable, à 1.50.
- **8** Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe, *VcP* 2—.
- **9** Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow, *VcP* 2.50.
- **10** Six Pièces de Salon sur des Thèmes de Opéras favoris et des Thèmes originaux, *VcP:* 1. Caprice (Marschner: Hans Heiling), 2. Fantaisie (Original), 3. Polacca (Donizetti: Linda di Chamounix), 4. Rondeau (Adam: Postillon de Lonjumeau), 5. Variations (Thème styrienne), 6. Caprice (Meyerbeer: Robert le Diable), à 2—.
- **11** Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi, *VcP* 2.50.
- **12** Fleurs des Opéras, six mélodies, *VcP:* 1. Balfe: Die Zigeunerin, 2. Donizetti: Belisario, 3. Flotow: Der Förster (L'Ame en Peine), 4. Donizetti: Anna Bolena, 5. Bellini: La Straniera, 6. Halevy: Les Mousquetaires de la Reine, à 2—.
- **13** Fantasie über Lieder von F. C. Füchs, *VcP* 3—.
- **14** La Mélancholie, nocturne, *VcP* 2—.
- **15** Transkriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen, *VcP:* 1. Füchs: Schiffers Gruß, 2. Füchs: Widmung, 3. Füchs: Der Vöglein Laubhüttenfest, 4. Füchs: Die stillen Wanderer, 5. Hackel: Sängers Lebewohl, 6. Hackel: Die beiden Nachtigallen, 7. Schubert: Nachtstück, 8. Schubert: Sehnsucht, 9. Schubert: Wiegenlied, 10. Alabieff: Die Nachtigall, 11. Pivoda: Abendläuten, 12. Pivoda: Die Brücke, 13. Hackel: Ständchen, u. Pivoda: Herbstlied, 14. Titl: Olga, 15. Kreutzer: Mühlrad, 16. Kreutzer: Gretchens Klage, 17. Reissiger: Der Zigeunerbub' im Norden, 18. Füchs: Ruderschlag, 19. Abt: Agathe, 20. Füchs: Wand'rers Abendlied, à 1.50.
- **16** Trois Nocturnes, *VcP:* 1. in C, 2. in F, 3. in A, à 2—.
- **17** Vierundzwanzig leichte Üungsstücke, *2Vc* 2—.
- **18** Morceaux élégants et charactéristiques, *VcP:* 1. Le Desir ardent, 2. L'Inquiétude, 3. La Plainte d'Amour, 4. Aux Alpes, 5. Souvenir de Bal, à 1.50. N. 6. Le Carneval de Venise 2—.
- **19** Bouquet de Mélodies des Opéras favoris, *VcP:* 1. Mercadante: Il Giuramento, 2. Meyerbeer: Robert le Diable, 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 4. Donizetti: La Fille du Régiment, 5. Verdi: Ernani, 6. Verdi: Rigoletto, 7. Meyerbeer: Le Prophète, 8. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, 9. Balfe: Die Zigeunerin, 10. Bellini: La Sonnambula, 11. Meyerbeer: Les Huguenots, 12. Donizetti: Lucrezia Borgia, 13. Lortzing: Zar und Zimmermann, 14. Rossini: Wilhelm Tell, 15. Meyerbeer: Der Nordstern, 16. Donizetti: Linda di Chamounix, 17. Weber: Oberon, 18. Boieldieu: Die weiße Dame, 19. Weber: Der Freischütz, 20. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 21. Auber: La Muette de Portici, 22. Verdi: Il Trovatore, 23. Verdi: Nabucodonosor, 24. Auber: La Part du Diable, 25. Mozart: Die Zauberflöte, 26. Mozart: Don Juan, à 1—.
- **20** Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz.*
- **21** Duo concertant sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti, *PVc* 2.50.
- **22** Les deux Amis, petits morceaux sur des Thèmes des Opéras favoris, *VcP:* 1. Meyerbeer: Robert le Diable, et Bellini: La Sonnambula, 2. Balfe: Die Zigeunerin, et Donizetti: L'Elisire d'Amore, 3. Meyerbeer: Les Huguenots, et Donizetti: La Fille du Régiment, et Donizetti: Lucia di Lammermoor, 4. Rossini: Guillaume Tell, et Verdi: Nabuccodonosor, et Donizetti: Linda di Chamounix, 5. Mozart: Don Juan, et Weber: Der Freischütz, et Mozart: Die Zauberflöte, 6. Spohr: Jessonda, et Balfe: Die vier Haimonskinder. à 2—.
- **23** Six Etudes, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
- **24** Lieder ohne Worte (M. Hauser), transkr. *VcP:* Nr. 5. Die Sehnsucht 1—. Nr. 6. Abendlied, 7. Die Blume, 8. Der Traum, 9. Das Fischermädchen, 10. Das Wiedersehen. à —80 *Bosworth.*
- **25** Volkslieder-Fantasien, *VcP:* 1. Böhmisches Lied, 2. Russisches Lied, à 2—.
- **26** Lieder (Fr. Schubert), transkr. *VcP:* Nr. 1. Ave Maria 1.30. Nr. 2. Der Alpenjäger, 3. Lob der Tränen, 4. Lied der Mignon, 5. Der Blumenbrief, 6. Rosamunde, Romanze, à 1— *Cranz.*
- **27** Morceaux différents. *VcP:* 1. Les Huguenots (Meyerbeer), 2. Fantaisie sur

deux Thèmes (Beethoven), 3. La Traviata (Verdi), à 2— *Cranz.*
- **28** Sonate, *PVc* 5—.
- **29** Trois Nocturnes faciles. *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- **29** Trois Nocturnes faciles, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
- **30** Sechs Studien, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
- **31** Acht leichte Studien, *VcP* 2.80 *Cranz.*
- **32** Praktische Beiträge in allen Dur- und Molltonarten, *2Vc* 2.50 *Un.-Ed.*
- **35** Drei Albumblätter, *PVc:* 1. Schwärmerei, 2. Novelette, 3. Impromptu, à 1.50 *Cranz.*
- **37** Zwölf leichte Studien, *Vc* u. 2. *Vc* ad lib., I—II à 1.50 *Robitschek.*
- **38** Sechs Charakterstücke, *VcP* 3.60: Nr. 1. Melancolie, 2. Frühlingslied, 3. Idylle, 4. Arioso, 5. Barcarole, 6. Nocturno, à —80 *C. F. Schmidt.*
- **39** Sechs Studien, *Vc* 1—, *VcP* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- Gems of the opera, *VcP:* 1. Lucrezia Borgia, 2. Belisario, 3. Norma, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Sonnambula, 6. A night in Grenada, à 4/— *Ashdown.*
- Praktische Elementarschule, *Vc:* 3 Abteilungen: I. Skalen und Übungen in 1. bis 4. Lage, II. Strichübungen, Verzierungen usw. III. Melodische Übungsstücke 3— n *Schlesinger.*
- Seligkeit —80 *Simrock.*

Strantz Louise von. *Bote:* Berliner Einzugs-Marsch —80.
- Dell-Era-Walzer, *P* 1.50.
- Fest-Walzer (Sr. Majestät dem Könige Wilhelm I. von Preußen gewidmet) 1.50.
- Flora-Polka —80.
- Hubertsburger Friedens-Marsch 1—.
- Kaiser-König-Marsch —50.
- Kantate für Chor und Solost: „Des Kaisers Ruh' schütz' Vater du", Part 1—.
- Klage dem Liebchen —80.
- Maiblüten, Walzer 1.50.
- Prinz Friedrich-Marsch —50.
- Santa Lucia-Marsch —80.
- Schneeflocken, Walzer 1.50.
- Victoria-Walzer 1.50.
- Wilhelm-Marsch —80.

Stranz G. v. Ägyptische Freischarwache, Charakterstück, *P* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Strasbourg attend, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Strasburg Clock 2/— n *Sheard.*

Strasenburgh Emilie Pughe, Sleepy-Town, lullaby —60 *Schirmer.*

Strasser A. op. 10 Die Schwärmer, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **11** Die Glocken von Belgien, Walzer 1.50 *Cranz.*
- **14, 16, 17** Drei Lieder: 1. Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet. 2. Schlaf', Kindchen, schlaf'. 3. Im Grase taut's, die Blumen träumen 1.80 *Gutmann.*
- **18** Alle Blumen möcht' ich binden 1.50 *Gutmann.*
- **22** Natur und Kultur, Walzer, *TTBBP,* KA 2.70, Chorst 2.40, *P* 1.80 *Robitschek.*
- **25** Souvenir de Sinaïa, valse 1.80 *Robitschek.*
- **27, 28** Zwei Lieder: 1. Mein Lieb', wann kehrst du wieder. 2. Die Mondnacht 1.80 *Gutmann.*
- **30** Les fleurs de Topschider, valse 1.50 *Robitschek.*
- **32** Zwei Lieder: 1. Der Wald hat seine Vögelein. 2. Meine Leiden 1.80 *Gutmann.*
- **33** Die vier Temperamente der Liebe, Polka, *TTBBP,* KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **37** Die Kriegskameraden, Walzer 1.50 *Weinberger.*
- **46** Wie soll ich's bergen? 1.50 *Doblinger.*
- **50** Nr. 1. Allerseelen 1—. Nr. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau —60 *Hainauer.*
- **52** Drei Lieder: Nr. 1. Neuer Frühling —75. Nr. 2. Heilung —50. Nr. 3. Jetzt rede du —50 *Gutmann.*
- **57** Stefanie-Galopp 1— *Hainauer.*
- **116** Désirs, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- **117** Danse-Flirt, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
- **120** Brillanten und Perlen, Konzert-Gesangwalzer 3— n *Ricordi.*
- Frühlingsluft, Polka —60, *O,* Part 1.50 n *Robitschek.*
- Illusion-Valse, *O* av. *P* cond. *Sporck.*
- Nostradamus, Polka schnell, *TTBBP,* KA 2.40, St 1.20 *Doblinger.*

Strasser Alfr. u. Max v. Weinzierl, Nur du allein, Lied 1.50 *Bosworth.*
- Page Fritz, Operette. *Weinberger:* Der Königspage 1.25. Kommen, sehen und siegen, Walzer 1.80. Potpourri I, II, *P* à 2.50.
- Schwiegerpapa, Operette. *Bosworth:* Hoch die Kompagnie! Marsch 1.20. Selam-Polka française 1.20. Quadrille, siehe: Tanzalbum 1895. Walzer 2—. Potpourri I, II, *P* à 2.50.

Strassmann Erich, Couplets: Der böse Bilse. Graf und Gräfin Kwelicka. Mieze von Tietz, à 1.50 *Jäger.*
- Mieze von Tietz, Rheinländer, *O* 1.50 n *Jäger.*

Strassmann Leopold. *Rühle & Wendling:* **Op. 4** Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf dieser Welt! 1—.
- Der Findling 1—, arr. *TTBB* (H. Voigt) —30 n, *P* (Tourbié) 1—, *Z* —60, *VP* (Necke) 1.50, *O,* Par Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, als Walzerlied, *P* —80, *VP* 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
- Kuckuck und die Nachtigall 1—.
- Witwe 1—.

Strate A. Snow wreath, mazurka —30 *Gordon.*

Strater Tillmann. *Tonger:* **Op. 9** Vagans scholasticus, *TTBB* 1—.
- **10** An die Sterne, *TTBB* 1—.
- **11** Der Verlobungsring, *TTBB* 1.20.

Strating, Fantaisie sur le Capitaine Henriot (Gevaert), *Fanf* 8— n *Evette.*

Stratmann Peter, op. 1 Fidele Studenten, Marsch, *P* 1— *Wayand*-Gelsenkirchen.

Stratt A. Sonnet d'Arvers et d'art vert, *Ducrotois.*

Stratton, Morning, *TTBB* —30 *White.*
- Reverie, *VFlClP* —75 *White.*

Stratton Eug. Can't lose me Charli, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*
- Coloured Chloe, coon song 4/— *Aschèrberg.*
- Hot footed bee, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*
- Keep yer big feet movin. with *Banjo* acc. ad lib. 4— *Beynolds.*
- Lazy Daisy 4 — *Hopwood.*
- My Gal's a high born lady 2/— *Sheard.*
- My little sister Sue, *Price.*
- Susie Tusie, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*

Stratton G. H. Gondola, polka, *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandP* —35. *2MandP* —35 *Fischer.*

Stratton G. W. *Brainard:* Children's queen, cantata 2/— *Curwen.*
- Ever bound by ties of love. Take now this ring, *ST* —50.
- Farewell the joys, *SSB* —60.
- From thy day that first I met thee, *ST* —75.
- Safe within thy little bed (Eastburn). var. *P* —40.

Stratton H. W. 3 Petites Pièces, *P* 4/— *Laudy.*

Stratton J. H. Magnificat and Nunc dimittis, in C (for Festivals), *SATB* —/4 *Weekes.*

Stratton S. S. *Novello:* Arise, my love 1/6.
- Christabel, *ATTB* —/6.
- Cricketer's song 2/—.
- Dreaming in the shadow 2/—.
- Evening by the Sea, rêverie, *P* 1/— n.
- Ever Joyous, duet —40 *J. Fischer.*
- Go when the morning shineth Prayer 3/— *Ashdown.*
- Gondolier's Song, barcarolle, *P* 1/— n.
- Hark, the nightingale is singing, *ATTB* —/6.
- Hark! sweet bells are ringing 1/6.
- Little rosebud 1/6.
- Magic harp 2/—.
- Merry heart, galop 2/— n.
- Musings, rondoletto, *P* 1/6 n.
- Nicene Creed —/4.
- Ride, impromptu, *P* 1/6 n.
- Skylark, duet —40 *J. Fischer.*
- 4 Two-part Songs for use in schools: A school-boy's song. A spring welcome. Monarch Winter, The skylark, à —/2.
- Sun and the flower 1/6.
- Te Deum and Jubilate —/9.
- That smile of thine 2/—.
- Wert thou mine 1/6.
- Winter and Spring 2/—.
- Woodman 2/—.

Stratton S. W. Caro mio ben, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Stratton W. Geneviève, 2-part chor. 2/— *Curwen.*

Stratton Wymark, Impromptu (Tarantella), *VcP* 1— *Schirmer jr.*
- Impromptu, *PVc(Basson)* 4/— *Woolhouse.*
- Saved 4 — *Phillips.*

Stratton W. E. *Fischer:* Alpina Waltz, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —65.
- Dolores Rêverie, *Mand* —20, *MandG* —45, *MandP* —45.
- Mazetto Polka, *Mand* —20, *MandP* —35.
- Roma Waltz, *Mand* —30, *MandP* —45.
- Sanford Mazurka, *Mand* —20, *MandG* —25.

Straub A. op. 1 Sechs Klavierstücke: I 1.50, II 2.50, Nr. 1, 2, 3, 5 à —80, Nr. 4 1—, Nr. 6 1.30 *Henkel.*
- 2 Pièces de Salon, *P*: Capriccio, Pastorale 1.50 *Henkel.*

Straub C. G. Méthode de *Violon* 2.70 *Hachette.*
- 46 Progressive Duets, *2V* 1.50 *Bosworth,* —50 *Wood.*

Straub Eva, Cradle Song —30 *Jennings.*
- My Phillida —40 *Jennings.*

Straub S. W. *Echo Music Co.:* Bright Light, for the sunday school —25.
- Glory halleluja —/½ *Curwen.*
- Happy Moments and Woodland Echoes (School-Music Book) —30.
- New Model (Theory and Practice of Singing) —75.
- O sing unto the Lord —/½ *Curwen.*
- They are coming, chor. —/1 *Curwen.*

Straube A. Im Rosental, Polka —50 *Kratz.*

Straube Karl, op. 4 Zwei Lieder für 1st. Chor m. *P*: 1. Weihnachtslied. 2. Grablied —75 *Heinrichshofen.*
- Alte Meister. Eine Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert, für den praktischen Gebrauch bearb. 3— *Peters.*
- Choralvorspiele alter Meister, für den praktischen Gebrauch bearb. *Org* 3— *Peters.*
- Geistliche Lieder fremder und eigener Komposition für Männerst, I 3.50 *Heinrichshofen.*
- Reiseharfe. Choräle, geistliche Lieder, Liturgien und Vorspiele 1.60 n *Simon.*

Straube W. op. 10 Tanz-Album, *P* 1— *Pabst.*
- **15** Ein Weihnachtstraum, Fant. *P* 1.20 *Reinecke.*
- Hausmusik. Sammlung bequem spielbarer Klavierstücke, I—III à 1.80 *Peter*-Halle.
- Weihnachtsalbum (25 Weihnachtslieder f. Kinder) 1— *Pabst.*

Strauch Franz, op. 21 Fünf Lieder: 1. Die heiße Stirn an die Scheiben gedrückt, 2. Ich fragte, wie haben die Lieder all', 3. Erste Liebe, 4. Wie mein Liebster ist, 5. Wie einst im Mai, à —60 *Bauer.*
- **22** Am Stadttor —60 *Bauer.*
- **23** Jugendlied: „Gretel, füll' mir die silberne Schale" 1.50 *Bauer.*

Strauch L. *E. Stoll:* **Op. 1** Frühlingsgruß (Spring Greeting), waltz, Z —50 *E. Stoll,* —20 *Fischer.*

- **2, 9** Senn'rin Liebestraum, u. **Freud' und** Leid, Lied ohne Worte, *Z* —50.
- **4** Franziska-Walzer, *Z* —30 *Kabatek.*
- **5** Rheinklänge, Marsch f. *Z* mit dem Trio: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", *Z* —50 *Hoenes*, —20 *Fischer.*
- **6** Dorotheen-Polka, *Z* —50.
- **7, 16** Kindeslieb', u. Sehnsucht, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **10** Waldrosen (Forest Roses), waltz, *Z* —50 *E. Stoll*, —20 *Fischer.*
- **12, 20** Einsam, Lied ohne Worte, u. Stilles Glück, Melodie, *Z* —80.
- **17** Etwas Leichtes, Polka, *Z* —50.
- **21** Elisen-Polka, *Z* —50.
- **22, 23** Liebessehnen, u. Namenlos, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **24** Gruß an mein Heimatland **Baden,** Marsch, *2Z* 1—.
- **24, 30** Süßes Hoffen, u. Ich denk' zurück, 2 Lieder ohne Worte, *Z* —80.
- **27** Abschiedsmarsch, *P* —50, *2Z* 1—.
- **31** Gruß an die Heimat, Marsch. *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **32** Gruß an Mainz, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—, *4Z* 1.40 *Kabatek.*
- **35** Gruß an Raunheim, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50.
- **36** Die schöne Herzfelderin, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **36** Erinnerung an **Westerwald, Polka,** *Z* 1—.
- **38** Herbstblumen, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*
- **39** Melodiensträußchen, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *3Z* 2—.
- **41** Erinnerung, Melodie, *Z* —50.
- **42** Die Fidelen, Ländler, *Z* —50.
- **42** Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer 1.50.
- **43** Lustige Trompeter (Jolly Trumpeter), *Z* —20 *Fischer*, —50 *Stoll.*
- **44** Trotzköpfchen, Polka, *Z* —50.
- **45** Gründungs-Fest-Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *E. Stoll*, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40 *Fischer.*
- **46, 47** Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —50.
- **48** Die Neckische, Polka, *Z* —50, *3Z* 1.50 *E. Stoll*, *Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- **49** Alexander-Marsch, *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **49** Ständchen, *2Z* 1—.
- **50** Die lustigen Älpler, Tyrolienne, *Z* —50, *3Z* 1.50.
- **51** Lockvögelchen, Walzer, *Z* —50, *3Z* 1.50 *E. Stoll*, *Z* —20, *2Z* —30, *3Z* —40 *Fischer.*
- **52** Marsch über: Ich hatt' einen Kameraden, *Z* —50.
- **53** Liebesgrüße (Love's Greeting), Waltz, *Z* —50 *E. Stoll*, —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- **54** Leichter Sinn, Polka, *Z* —50.
- **55** Fein's Liebchen, Polka-Maz. *Z* —50.
- **56** Tanzkränzchen, Polka, *Z* —50.
- **57** Etwas Herziges, Polka-Maz. *Z* —50.
- **58** Sehnsucht nach den Bergen, Fant. *Z* —60.
- **59** Kreuzfidel, Konzert-Polka, *Z* —60.
- **60** Moselblümchen-Polka, *Z* —60.
- **61** Schlummer-Polka, *Z* —60.
- **61** Frauenlob-Mazurka, *2Z* 1.50.
- **62** In dulci jubilo, Walzer, *2Z* 1.80.
- **62** La Favorite, polka-maz. *Z* —60.
- **63** Arm in Arm, Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **64** Leicht und lieblich, Mazurka. *2Z* 1.50.
- **64, 65, 66** Drei Stücke: Sehnsucht, Heimweh, Idylle, *Z* —60.
- **66** Eile mit Weile, Galopp, *2Z* 1—.
- **67** Ständchen (D-moll), *2Z* 1—.
- **67** Ein Sträußchen, Lieder-Potpourris (m. Text) 1—.
- **68** Flotte Bursche, Polka, *Z* —50.
- **69** In stiller Nacht, Ständchen, *Z* —50.
- **70** Abschied, Lied ohne Worte —50.
- **71** Auf, in die Rhön! Marsch, *Z* —50.
- **72** Zwei Ländler, *Z* 1—.
- **74** Ein Abend auf der Milseburg, *Z* —50.
- **75** Plappermäulchen, Polka, *Z* —50, *2Z* —80.
- **76** Herzblättchen, Rheinländer, *Z* —50, *2Z* —80.
- **77** Bitte schön, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —80.
- **78** Gruß an Villa Waldheim, Walzer, *Z* —50, *2Z* —80.
- **83** Pfingstrosen, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *Grude.*
- **84** In Treue fest, Marsch 1—.
- **85** Abschied vom Dirndl, *2Z* 1— *Grude.*
- **91** Der Volkssänger, eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement für *Z* (mit unterlegtem Text): 1. An der Saale hellem Strande, 2. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen, 3. Wagner Aug.: Wie die Blümlein draußen zittern, 4. Und der Hans schleicht umher, 5. Die drei Röselein, 6. Die Erde braucht Regen, 7. Bin i net a lustger Schweizerbua, 9. Silcher: Schifferlied, 10. Es waren zwei Königskinder, à —50 *Grude.*
- **94** Rheinländer-Polka, *2Z* 1—.
- Die Liebste, die ich meine, O denke mein, m. *Z* —75.
- Gebet einer Waise, Die schöne Zitherspielerin, m. *Z* —75.
- In stiller Nacht, *Z* —50.
- 2 Lieder ohne Worte u. Kegelklubmarsch, *Z* —50 *Hoenes.*
- Lieder-Potpourris, m. *Z* 1—.

Straus A. J. Elaine Waltzes, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Straus G. Mille ed una Notti, valzer, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Postillon d'Amour, polka, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Promozioni. valzer N. 1—2, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Sulle rive del Danubia, valzer, *G* —60, *V(Mand)* —40 *Féxis.*

Straus Oscar (1870), **op. 2** Alla Tarantella, *P* 1.50 *Kistner.*
- **3** Sérénade espagnole, *P* 1.50 *Kistner.*
- **4** Capriccio, *P* 1.50 *Kistner.*
- **5** Valse-Caprice, *P* 1.20 *Cranz.*
- **6** Alla Polka, *P* 1.20 *Cranz.*
- **7** La course des vagues (Sturmflut) 1.50 *Cranz.*

- **11** Mazurka, *P* 1.20 *Kistner.*
- **12** Capriccietto, *P* 1.20 *Kistner.*
- **13** Arabesque, *P* 1.20 *Kistner.*
- **14** Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- **15** Marietta 1.50 *Robitschek.*
- **16** Zwei Lieder: 1. In dem Walde sprießt und grünt es. 2. Die blauen Frühlingsaugen 1.80 *Weinberger.*
- **17** Zwei Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Kein Laut 1.80 *Weinberger.*
- **20** Etude mélodique, *VP* 1.20 *Cranz.*
- **22** Capriccio all'Ongarese, *VP* 2.30 *Cranz.*
- **23** Romance, *VP* 1.80 *Cranz.*
- **24** Cupido auf dem Eis, Walzerlied 1.50, *stO* 4— n *Robitschek.*
- **28** Amoretten-Walzer, *VP* 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Wood.*
- **30** Pierrot et Pierette. *P:* 1. Chanson d'Amour, 2. Sérénade de Pierrot, 3. Valse de Pierrette, 4. Scherzino (Carneval), à 1— *Kistner.*
- **31** Humoresques de Bal, *P:* N. 1. Préambule 1.25. N. 2. Causerie 1—. N. 3. Cotillon (Rondo) 1.25 *Forberg.*
- **32** Pantomime, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Colombine, vals 1.50. N. 2. Entrée du Polichinelle 2—. N. 3. Polka des Marionettes 1.50 *Weinberger.*
- **33** Sonate (A-m.), *VP* 6—, Andantino 1.50 *Schott.*
- **34** Deux Morceaux, *VP:* 1. Mélodie, 2. Danse bizarre, à 2.25 *Schott.*
- **35** Serenade (G-m.), *stO,* Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- **36** Die Russalka (Wasserfee), Legende für Solost, *SATB* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3— n, Chorst 3.20 *Ries & Erler.*
- **38** Bilderbuch ohne Bilder, pittoreske Szenen (nach A n d e r s e n), *4ms:* I. Nr. 1. Mädchen am Ganges. 2. Endlich allein. 3. Kinderstück 2.50.
  II. Nr. 4. Pulcinella. 5. Orientalisches Intermezzo. 6. Schwanengesang 2.50 *Schott.*
- **39** Fünf Lieder: 1. Es war einmal. 2. In der Frühe. 3. Er ist's. 4. Ein Wort. 5. Kußlehre 2.25 *Schott.*
- **40** Feuilles dansantes, six petits morceaux de Danse, *P* 3.50: N. 1. Valse lente —75. N. 2. Polka —50. N. 3. Tyrolienne —75. N. 4. Gavotte —75. N. 5. Valse romantique 1—. N. 6. Galop 1— *Schott.*
- **41** Valse amoureuse, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Schott.*
- **42** Valse champêtres, *P* 2.50 *Schott.*
- **43** Suite in Tanzform, *VVcP* 8—: N. 1. Préambule 3—. N. 2. Walzer-Scherzo 2.75. N. 3. Intermezzo 2.50. N. 4. Finale 3— *Schott.*
- **44** Suite miniature, *P:* Prélude, Valse lente, Cantique d'amour, Humoresque 3.50 *Schott.*
- **45** Alt-Wiener-Reigen, *stO,* Part —60 n, St —75 n, *O* (23st.), bearb. v. F. H o f f m a n n 2.40 n, *4ms* 2—, *P* 1.50 *Schott.*
- **46** Air de ballet, *VcP* 1.50 *Bote.*
- **47** Perpetuum mobile, *VP* 1.50 *Bote.*
- **54** Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdadra" 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.80, *TTBB* m. *P,* Part 1.80, St 1.60, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Challier.*
- **55** Müde 1.50 n *Harmonie.*
- **56** Die Wäscherin auf der Wiese 1.50 n *Harmonie.*
- **57** Die Schwestern, Duett 1.50 n *Harmonie.*
- **58** Letzte Fahrt (Th. F o n t a n e), Melodram mit *Harmonium* 1— *Breitkopf.*
- **58** Letzte Fahrt, *H* 1— *Koeppen.*
- **59** Der Kaiser im Dom, *H* 1— *Koeppen.*
- **60** Sphären, Walzer 1— *Koeppen.*
- **61** Der lustige Ehemann: „Ringelrosenkranz", Tanzduett 2— n, Rheinländer 1.20, m. Haselnuß, Polka-Maz., *IM, KM, JägerM, PionierM,* à 3—, kl. *BlasM* 2—, mit Star-Walzer, kl. *O* m. *P* 1.80 *Bloch.*
- **62** Zur Dichtung abkommandiert 1.50 n *Harmonie.*
- **63** Der Star 1.20 n, Walzer 1— n, *O* m. op. 61, *Bloch.*
- **64** Die Haselnuß, Polka-Maz. 1.20, kl. *O* m. *P*-Begl. 1.80 *Bloch.*
- **65** Pierette: „Weiße Schuhe" 1.50 n *Harmonie.*
- **66** Der verlassene Lehmann 1.50 n *Harmonie.*
- **67** Moderne Treue 2— n, Модная вѣрность —40 *Gutheil.*
- **68** Bettelbubenlied 1.50 n *Harmonie.*
- **70** Sausewind 2— n *Harmonie.*
- **71** Witwe Dorothee: „Ach, wickle er ein bißchen schneller", Duett 2.50 n *Harmonie.*
- **72** Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- **73** Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte War", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- **74** Geflüster im Gange: „Still ich; geh' nicht vorbei", Melodram 1.50 n *Harmonie.*
- **75** Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebte schön Doris sehr", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- **76** Die Chansonnette: „Sie war eine Chansonnette", Überbrettl-Lied 1— n *Harmonie.*
- **77** Maientanz: „Ein lieber Junge ist der Mai", Duett 2— n *Harmonie.*
  Überbrettl-Lieder, op. 78—88, *Harmonie:*
- **78** Das Herz in der Linde: „Mich hat das Leben abgerauft" 1.50 n.
- **79** Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzehn Jahren" 1.50 n.
- **80** Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mädel schön" 2— n.
- **81** Das Lied: „Meine Mutter sang über meine Wiege" 1.50 n.
- **82** Einquartierung: „Wir haben Einquartierung bekommen in der Stadt" 1.50 n.
- **83** Didel-Dudel: „Zog ein Bursch mit frohem Mute" 2— n.
- **84** Donnerwetter: „Donnerwetter heute morgen" 1.50 n.
- **85** Ach Hildegard: „Das war im Dorfe Wongrowitz" 1.50 n.
- **86** Das nüchterne Mädchen: „Ich habe soeben beim Safte der Reben" 2— n.

- **87** Herr Duncan: „Es braust der Sturm", Ballade 1.50 n.
- **88** Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann" 1.50 n.
- **89** Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten", Tanz-Duett 2— n *Harmonie.*
- **91** Trio-Lio: „Kinder, laßt uns fröhlich sein" 1.50 *Challier.*
- **92** Der erste Verdacht: „Betrübt saß Adam einst, der teure" 1.50 *Challier.*
- **93** Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel", Gesangszene 2— *Challier.*
- **94** Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutenants" 1.50 *Dietrich.*
- **95** Wiener Korso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding" 2— *Dietrich.*
- **98** Kußhunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre" 1.50 *Schott.*
- **98** Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt" 1.50 *Dietrich.*
- **99** Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo" 1.50 *Dietrich.*
- **100** Brautwerbung, Duett 1.50 n *Harmonie.*
- **101** Reigen 1.20 n *Harmonie.*
- **102** Katerserenade 1.50 n *Harmonie.*
- **103** Der Teufel ist ein Mann von Wort 1— n *Harmonie.*
- **104** Das erste Abenteuer 1.20 n *Harmonie.*
- **105** Das arme Fürstenkind, eine Ballade 1.20 n *Harmonie.*
- **106** Valse de Colombine, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **107** Pirouettes (Valse), *P* 1.50 *Kahnt.*
- **108** Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwesterl, was ist mir gescheh'n!" 1.50 *Schott.*
- **109** Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir 1.50 *Schott.*
- **110** Hätt' die Frau Mutter die Brill' mit vergessen 1.50 *Schott.*
- **111** Der Don Juan 1.50 *Schott.*
- **112** Das Treueliedchen, *P* 1— *Kahnt.*
- **113** Die Fräul'n Marie, Lied 1— *Kahnt.*
- **114** Radlers Seligkeit 1.50 *Kahnt.*
- **115** Sechse, sieben und acht 1.20 *Kahnt.*
- **116** Herr Soundso, Couplet 1.50 *Dietrich.*
- **119** Der Kavalier 1.50 n *Harmonie.*
- **120** Michel 1.50 *Harmonie.*
- **121** Der Hauptmann in Verlegenheit 1.50 *Harmonie.*
- **122** Valse Rêverie, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **123** Polka-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- **124** Nr. 1. Liesele, 2. In der alten Stadt, Volkslieder, à 1— *Harmonie.*
- **125** Wiegenlied 1— *Harmonie.*
- **126** Lieder: 1. Fächerlied, 2. Es waren drei junge Leute, 3. Pechvogel, à 1— *Challier.*
- **127** Tanzliedchen 1— *Kahnt.*
- **128** Harlekinade, 8 kleine Tonstücke, *P:* I 1.80, II 2— *Challier.*
- **129** Italienisches Capriccio, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **130** Spanischer Walzer 1.50 *Kahnt.*
- **131** Warum 1— *Harmonie.*
- **132** Lästerallee 1.80 *Harmonie.*
- **134** Gavotte grotesque, *P* 1.50, *O* 2— n *Schmelling*-Frankfurt a. O.
- **135** Isidora Duncan, musikalische Parodie, *P* 1.50 *Harmonie.*
- **136** Bei Trommeln und Trompeten, Soldatenlied 1.50 *Harmonie.*
- **150** Etincelles, valse brillante —65, fac. —65 *Schmidt.*
- **151** Valse ravissante (Frauenmacht), valse brillante —45, *P* (A. Seybold) —40 *Schmidt.*
- A bauda jöu, Mars-Kuplé 2.20 *Bárd.*
- Abrakadabra-Hexerei, Polka française für *Bijou-O* 1.20 n *Bosworth.*
- Äppel-Seppel 1.50 n *Bosworth.*
- Bohaterowie, operetta, walc —60 *Gebethner.*
- Colombine, Oper (1904), KA 6— n *Doblinger:*
  Lied der Colombine: „Ich spreche wahr" 1.80 *Doblinger.*
  Walzer 1.50, *O* 6— n *Kahnt.*
- Da draußen ist ein Garten, vide: Im Volkston, II, Nr. 26.
- Daisy, Operette, *Roehr:*
  Kammerzöfchen: „Wer ist die wichtigste Person", Tanzlied 1.50 n.
  Mein Liebchen, meine Flasche: „Ich hab' ein Liebchen fein und schlank, Trinklied 1.50 n.
- Damenwahl: „Walzerklänge schmeichelnd schwellen" 1.50 *Eisoldt.*
- Der tapfere Kassian, Singspiel, KA 6— n, Immer der tapfere Kassian 1.50 *Doblinger.*
- Der tapfere Soldat, Operette (1908), *Doblinger:* KA 12—, *P* 6—:
  1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck 1.80.
  2. Wie schön ist dieses Mannesbild 2.40.
  3. Komm, komm, Held meiner Träume, Walzerlied, *h. t.* à 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, m. *O* 3—, *blM* 2—.
  4. Der kleine Pralinésoldat, Duett 1.80, *P* 1.80, *sO* 1.80.
  5. Der kleine Pralinésoldat, Lied 1.80, *O* 3—, Schrammel-Quartett 1—.
  6. Weil's Leben süß und herrlich ist, Lied 1.80.
  7. Tiralala! Romanze: „Drei Frauen saßen am Feuerherd" 1.80, *P* 1.80, *O* 3—, *sO* 1.80.
  8. Das Mädchenherz das schlägt, Lied 1.80.
  9. Wenn man so dürfte, wie man wollte, Walzerlied 1.80.
  10. Mein lieber Herr von Bumerli, Brief-Intermezzo 1.80.
  11. Wir stellen uns als Verlobte vor, Lied, ein- oder zweist. 1.80.
  12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama, Lied 1.80.

  Entr'akt und Brief-Intermezzo, *P* (mit Text) 1.80, *O* 4—, kl. *O* 2—, *sO* 2.40, Schrammel-Quartett 1.50.

  Abends, wenn du artig bist, Rheinländer, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *blM* 2— *Doblinger, O* 1.80 n *Oertel.*

Kuß-Duett: „Ich gebe dir morgens einen Kuß" 2—, *P* (m. Text) 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.

Bulgaren-Marsch, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *mO* 3—, *blM* 2—.

Soldaten-Marsch, *P* 1.80, erleichtert —90, *4ms* (erl.) 1.20, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.

Trilala! Walzer, *P* 2.40, erl. (W. Alexi) 1.50, *4ms* 3—, erl. 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, Schrammel-Quartett 1.50 n, *mO* 6— n, *blM* 4— n.

Potpourri, *P.* 1—II à 3—, erl. (Alexi) 1.20 n, *4ms* (Alexi) 1.20 n, *VP* (Th. Holzhei u. W. Alexi) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *2V* (Holzhei) 1.20, *V* —60 n.

- Der Weise von Cordova, komische Oper, KA 6— n *Cranz.*
- Des Teufels Hochzeit 1.50 n *Doblinger.*
- Didi, Operette, *Doblinger:* KA 12— n:

1. Man erlaubt's nicht: „Es gibt im Leben manchmal Augenblicke", Chanson 1.80.
2. Die sieben törichten Jungfräulein: „Wir sind die törichten sieben", Tanz-Couplet 1.80.
3. Liebe und Trompetenblasen: „Ein Mukus, Hyronimus", Couplet f. 1 St, *Flügelhorn(Kamm, Pfeifen* od. dergl.) u. *P* 1.80.
4. Die Aëroplaneuse: „Mein Freund, o, ein ganz veritabler Marquis", Chanson 1.80.
5. Laridon, Larida, Laridette: „Ich ziehe mich als Privatiere zurück", Chansonnette 1.80.
6. Die Probiermamsell: „Bin vom Dorfe weggegangen", Walzerlied 1.80.
7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack: „Man muß nicht just sentimental sein", Lied 1.80.
8. Frauen-Walzer: „Ich bin ein feiner Mann und weiß zu leben" 1.80.
9. Didi, o Didi, ich kenn' mich nicht aus, Walzerlied 1.80.
10. Schottisches Mädchen, schottische Braut: „Vom Hochland ist er herabgekommen", Lied 1.80.
11. Tschingdadera, Bumdadera, zur Lieb' gehören zwei: „Mein lieber Schatz, das merke dir", Marschlied f. 1(2)St 1.80.
12. Le dernier Cri: „Montmartre, Montmartre, Vergnügungsberg", Walzerlied f. 1 od. 2 St 1.80.
13. Heut' ist unser Hochzeitstag: „Bräutigam, weißt du was?" Tanzlied 1.80.
14. Hochzeitsnacht: „Hochzeitsnacht, du Nacht der Nächte", Walzerlied 1.80.

Den Frauen, Walzerlied, *P* 1.80, *O* 3.60 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Schottischer Hochzeitsmarsch 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n.

Schleiertanz, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Walzer-Entr'akt, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Walzer 2.40, *4ms* 1.50, *Z* 1.50, leicht (W. Alexi) —60 n, kl. *O* 3— n, *sO* 3— n, Schrammelquartett 1.80 n.

- Ein Walzertraum, Operette (1907), *Doblinger:* KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 1.80, *O* 6— n, *sO* 2.40 n:

1. Das Lied vom kleinen Leutnant 1.80.
2. Alles, was keck und fesch 1.80.
3. Ich hab' einen Mann 1.80.
4. Leise, ganz leise 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquartett 1—n, *mO* 3—n, *blM* 2—n; Valse boston (Doux rêve) 1.80, erl. 1.20, *4ms* 2.40, erl. 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *Z* 1.20. *O* 4— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 4— n.
5. G'stellte Mäd'ln 1.80, Polka, *P* 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)Man P(G)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n.
6. O du lieber, o du g'scheiter 1.80, *P* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n.
7. Alles kommt nur darauf an 1.80.
8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied 1.80, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3— n, *blM* 2— n .
9. Ich bin ein Weaner Madel! Ich eine Kammerfrau 1.80.
10. I weiß net, ob i träum' oder wach' 1.80.
11. Bum-bum! Tra-ra! Marsch-Lied 1.80, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n.

Entr'akt-Gavotte, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n *Doblinger, P* —30 *Seywang.*

Intermezzo, *P* 1.80, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMa(G)P* 2.40, *O* 2— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n.

Einzugs-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.20, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 4— n, *sO* 2.40 n, *mO* 4— n.

Niki-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandMaG(P)* 1.80, *2Mand MaG(P)* 2.40, *O* 3— n. *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n.

Quadrille 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n.
Walzerträume, Walzer 2.40, leicht 1.50, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 6— n, *blM* 4— *Doblinger*, *P* —60 *Seywang.*
Großes Walzer-Finale, *2P* 2.40, *8ms* 3.60, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n.
Potpourri, *P*: I—II à 3—, leicht 1.20 n, *4ms* (G. Blasser) 6—, leicht 1.20 n, *VP* 5.40 n, leicht (Alexi u. Holzhei) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *V* 2.40, *2V* 1.20 n, *Z* 2.40, *O* (H. Dostal) 12—n, kl. *O* 6— n, *sO* 2.40 n, *mO* 12— n.

- Frauenherz, Operette. *Doblinger:*
Drillewitz-Marsch, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.
Frauenherz-Walzer, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.
- Frühlings-Reigen, Walzer, kl. *O* (A. Kaiser) 1.50 *Schott.*
- Galop 1— *Cranz.*
- Hm! 1.50 n *Bosworth.*
- Hugdietrichs Brautfahrt, komische Märchen-Operette (1906). *Harmonie:* KA 12— n:
Abschiedslied des Hugdietrich 1.50 n.
Feenlied 2— n.
Madrigal 1.50 n.
Kammlied 1.50 n.
Lied vom Tatzelwurm 1.50 n.
Romanze 1.50 n.
Couplet des Schnidibumpfl (Drachenlied) 1.50 n.
Duette:
Ich sitze hier im Felsenturm 2— n.
Ich heiße Huglindchen 1.50 n.
Prinzesslein habt Acht 2— n.
P:
Feenwalzer 2— n.
Marsch: „Augen werft" 1.50 n.
Tugendbundmarsch 1.50 n.
Potpourri, *P* 3— n.
- Humoresques de bal, *P:* N. 1. Préambule 3/—. N. 2. Causerie 3/—. N. 3. Cotillon 4/— *Ashdown.*
- Irgendwas 1.20 n *Bosworth.*
- Lieben im Mai, Walzer 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *O* 4.80 n, kl. *O* 2.40 n, *Harm* 4.80 n, *blM* 3.60 n *Doblinger.*
- 2 Lieder: Drei Schlüssel. Ach, wie kühle 1.30 *Hainauer.*
- Mein Liebchen, meine Flasche 1.50 n *Röhr.*
- Miłość u maju, valse —50 *Gebethner.*
- Модная вѣрность (Moderne Treue) Пѣсенка —40 *Gutheil.*
- Musik kommt, Charakterstück, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
- Premiere. Scherzlied aus der Posse: Der große Stern, nach der Melodie: Die Musik kommt 1.50 n *Challier.*
- Renaissance-Gavotte, *P* 1.50 *Mignon-Verlag.*
- Smok i królewna (Hugdietrichs Brautfahrt): N. 1. Spiew wróżki (Feenlied) —60. N. 2. Resn na grzebienu, 3. Spiew o królewnie, 4. Kuplety smoka, à —45 *Gebethner.*
- Staeren: Flot paa sit Hus blandt grønne Traeer —50 *Nord. Musikforlag.*
- Star, Walzer 1— *Bloch.*
- Ström' leise —80 *Hainauer.*
- Tal der Liebe, eine musikalische Komödie, KA 12— n *Doblinger:*
Ach, ein Walzer, heiß und süß, Walzer der Markgräfin 1.50 n.
Canzone und Bolero der Markgräfin, *P* (G. Blasser) 1.50 n, *O* (m. *Flügelh*) 3— n, *sO* 1.80 n, *blM* 3— n.
Das ist die beste Marschmelodie: „Ist das Leben wirr und kraus" 1.50 n.
Ich denk' mir einen schönen Saal, Canzone und Bolero der Markgräfin 1.50 n.
Ich möcht' euch gern beweisen, wie groß meine Liebe ist, Duettino 1.50 n.
Kinderlieder, tönet wieder 1.50 n.
Klänge aus dem Paradies, Walzer 1.50 n, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.
Prinzeßlein und Schweinehirt (Romanze der Markgräfin): „Es war einmal ein kleines Prinzeßchen" 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
So wollen wir marschieren, Marschlied der Lisbeth und des Hans, 1 (2) St 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *blM* 3— n.
Um die Linde, Ländler 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.
- Tanz-Album, *P* 3— n *Ungarische Musikverlagsgesellschaft.*
- Varászkeringő, Operette. *Cimbalomra,* àtrota Dr. Kondy Andor: 1. Halkan száll, halkan. 2. Van nékem uram. 3. Picolo! Picolo! Csin-csin-csin! 4. Oh the édes, oh te kedves, oh te lumcsut kis betyár. 5. Ez ünneplés, e pampa fény. 6. Paprikás! Paprikás! 7. Dal a kis hadnagyról 3— n *Bárd.*
- Varászkeringő, Operette, 2 füzet: I. N. 1. Halkan száll, halkan. 2. Kis muzsikás lány lettem! En udvarhölgy levék! 3. Van nékem uram. 4. Ez ünneplés, e pompa, fény 3— n.
II. N. 1. Pikoló, Pikoló! csin! csin!. 2. Paprikás! Paprikás! 3. Oh te édes, oh te kedves, oh te huncsüt kis, betyár. 4. Dal a kis hadnagyról. 5. Fürge, pörge lányecsapat 3— n *Bárd.*
- Venus im Grünen, ein Fastnachtsspiel, KA 6— n *Doblinger:*
Engelsflügel, Walzerlied 1.50, *O* 3— n, *mO* 3— n, *2VGAkk* 1— n.
- Wenn der Stern überm Kirchturm steht —60 *Hainauer.*
- Wenn du gute Augen hast —60 *Hainauer.*
- Zur indischen Witwe, Operette (1905). *Bosworth:* KA 10— n:
1. Der Dumme hat's Glück 1.20 n.
2. Die Schönheit zu ergründen 1.20 n.
3. Nicht zu dumm, nicht zu gescheit, Duettino 1— n.
4. Schlüssellied, Ariette 1.20 n, *O* 1.50 n.
6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel, Tanzlied 1.20.
Abrakadabra-Hexerei, Polka française, *P* 1.50 n, als Tanz-Duett 1.20 n, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
Menuett, *O* 1.50 n.

Walzer 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *O* 6— n, *sO* 3— n.

Straus W. Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900 1.50 *Praeger.*

Strauß A. *P. Fischer:* **Op. 14** Am Goldfischteich, Polka-Mazurka —75.
- **15** Frühlingsträume, Walzer 1—.
- **15** Frühlingsträume, Walzer —75.
- Erinnerung an das lachende Berlin, Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- Gödöllői emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Gödöllö, Csárdás), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- In the wirl of society, march. *O* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*
- Juhu, Ländler 2— *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Meine Muttersprache: „O, Muttersprache", *TTBB* 1.20 *Günther.*
- Salutation de joie, valse, *O* 2— n *Costallat.*

Strauß C. op. 35 Dr. Piccolo-Galopp, nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo —80, *O* 2— n *André.*
- **36** La premier baiser, valse 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n *André.*
- Belle Blanche, waltzes, on Glover's operetta „Once too often", *P* 4/— *Ascherberg.*

Strauß Edmund v. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. Spätes Glück 1—. Nr. 2. Mädchenlied 1.20. Nr. 3. Auf der Bergeshöh' 1.20. Nr. 4. Nachtgesang 1—. Nr. 5. Glühwurm und Spinne 1.20.
- **4** Nr. 1. Das tiefe Kämmerlein 1.20. Nr. 2. Fromm —80. Nr. 3. Schlaf' ein 1—.
- **5** Nr. 1. Zwischen den Schlehdornbüschen —80. Nr. 2. Die fernen, fernen Berge 1—. Nr. 3. Heide —80.
- **7** Vier Duette. *SBar* m. *P:* Nr. 1. Sunnwendnacht 1—. Nr. 2. Helle Nacht 1.20. Nr. 3. Weiße Engel 1—. Nr. 4. Im Weizenfeld 1.20.
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Herdglück —80. Nr. 2. Sommernacht —80. Nr. 3. Der Reiter 1.20. Nr. 4. Heb' auf dein blondes Haupt —80. Nr. 5. Das Nixelein 1.60 *Fürstner.*
- Ach, wenn das meine Mutter wüßt'! 1.20 *Weiner.*
- **6** Gesänge: Nr. 1. Frühling 1.20. Nr. 2. Geheimnis —80. Nr. 3. Neues Leben 1—. Nr. 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" 1—. Nr. 5. Sommermittag 1.20. Nr. 6. Weihenacht 1—.
- **2** Lieder: 1. Ein einzigmal: „Nur einmal noch". 2. Die Rosen laß mich küssen, à 1— *Simrock.*
- **2** Lieder: 1. Bester Trost. 2. Liebe Kleine 1.80 *Weinberger.*

Strauß Eduard (1835), **op. 2** Die Kandidaten, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*, —75 *Gutheil*, —45 *Jurgenson.*
- **3** Sonette, Polka franç. 1— *Schlesinger*, —30 *Gutheil.*
- **4** Gut Heil! Turner-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **5** Eldorado-Polka franç. 1— *Schlesinger.*
- **7** Mannschaft an Bord, Operette von H. v. Zaytz, Quadrille 1—, *O* 4— *Cranz*, *P* —50 *Gutheil.*
- **8** Karnevalsgruß, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **9** Iris-Polka franç. —80. *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **10** Fitzliputzli, Operette von Zaytz, Quadrille 1— *Cranz.*
- **11** Lebenslust, Polka schnell —80 *Cranz*, (Bonheur de vivre) 5— *Heugel*, (Piacere della vita) 2— *Ricordi.*
- **12** Maskenfavorite, Polka française —80 *Cranz*, (Sous le Masque) 5— *Heugel*, (La Favori to delle Maschere) 1.75 *Ricordi.*
- **13** Die Evolvierende, Polka franç. —80 *Cranz*, (Evolution) 5— *Heugel*, (Volteggiatrice) 2— *Ricordi.*
- **14** La belle Hélène, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- **15** Cascoletto, Operette von Offenbach, Quadrille 1— *Cranz*, —50 *Gutheil.*
- **16** Paragraphen-Polka franç. —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
- **17** Gruß an die Heimat, Polka franç. —80 *Cranz*, (Salut à la Patrie) 5— *Heugel.*
- **18** Die Hesperiden, Walzer 1.50 *Cranz*, (Les Hesperides) 6— *Heugel*, (Esperidi) 4— *Ricordi.*
- **19** Dornröschen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (La belle au bois dormant) 5— *Heugel.*
- **20** Die Gazelle, Galopp —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **21** Colibri, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **22** Pirouette, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **23** Liederkranz, Quadrille nach Liedern v. Schubert 1—, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **24** Pariser Leben, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cranz.*
- **25** Apollo, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **26** Memoiren einer Ballnacht, Walzer 1.50 *Cranz*, (Souvenir du bal) 6— *Heugel.*
- **27** Herz an Herz, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Unisson des Coeurs) 5— *Heugel.*
- **28** Kreuz und quer, Polka schnell —80 *Cranz*, (Pile ou Face) 5— *Heugel.*
- **29** Fleurette, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **30** Tanzparole, Polka française —80 *Cranz*, (Danse de Causerie) 5— *Heugel.*
- **31** Wiener Stereoskopen, Walzer 1.50 *Cranz*, (Stéréoscopes) 6— *Heugel.*
- **32** Karnevals-Blume, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleur de Carneval) 5— *Heugel.*
- **33** Studentenliebchen, Polka française —80 *Cranz*, (Amours d'étudiant) 5— *Heugel.*
- **34** Die Ballkönigin, Polka française —80 *Cranz*, (Reine du Bal) 5— *Heugel.*
- **35** Nachtrag, Polka française —80 *Cranz*, (Poursuite) 5— *Heugel.*

- **36** Harmonie-Polka française —80 *Cranz*, (Harmonie) 5— *Heugel.*
- **37** Wunderblümchen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleur de merveilleuse) 5— *Heugel.*
- **38** Jugendlust, Polka française —80 *Cranz*, (Plaisirs de jeunesse) 5— *Heugel.*
- **39** Freie Gedanken, Walzer 1.50 *Cranz*, (Libres Pensées) 6— *Heugel.*
- **40** Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **41** Wiener Genrebilder, Walzer 1.50 *Cranz*, (Tableaux de genre) 6— *Heugel.*
- **42** Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* (Perles de Rosée) 5— *Heugel.*
- **43** Froh durch die ganze Welt! Polka schnell —80 *Cranz*, (A travers le monde) 5— *Heugel*, —15 *Jurgenson.*
- **44** Lanciermarsch —80 *Cranz*, (Marche des Lanciers) 2.50 *Heugel.*
- **45** Bahn frei! Polka schnell (Place. Clear the track. Via libera) (Galop) —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Brainard*, —30 *Gordon*, 2— *Mariani*, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson; 4ms* —50 *Gordon*, 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *blM* 2.10 n *Cranz*, *mO*, Part —50 *Jurgenson*, *mBanda* 6— n *Mariani.*
- **46** Vom Tage, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Au jour le jour) 5— *Heugel.*
- **47** In Künstlerkreisen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Cercles d'artistes) 5— *Heugel.*
- **48** Studentenstreiche, Polka française —80 *Cranz*, (Tours d'étudiant) 5— *Heugel.*
- **49** Sardanapal, Ballett, Quadrille 1— *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **50** Sängerliebchen, Polka française —80 *Cranz*, (Les Amours du Poète) 5— *Heugel.*
- **51** Pegasussprünge, Polka française —80 *Cranz*, (Pégase) 5— *Heugel.*
- **52** Flüchtige Skizzen, Walzer 1.50 *Cranz*, (Esquisses) 6— *Heugel.*
- **53** Über Stock und Stein, Schnellpolka —80 *Cranz.*
- **54** Die Biene, Polka française —80 *Cranz*, (Abeille) 5— *Heugel.*
- **55** Eisblume, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleurs d'hiver) 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
- **56** Stempelfrei, Polka franç. —80 *Cranz*, (Franco) 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
- **57** Banditenquadrille nach Offenbach's Operette 1— *Cranz.*
- **58** Pro und Kontra, Polka française —80 *Cranz*, (Pour et le Contre) 5— *Heugel.*
- **59** Echo aus unseren Bergen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Echos de nos Montagnes) 5— *Heugel.*
- **60** Con amore! Polka franç. —80, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **61** Lilienkränze, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, (Couronnes de lis) *P* 4/— *Ascherberg*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **62** Schattenquadrille nach Fr. v. Flotow's Oper 1— *Cranz.*
- **63** La gloire du Brésil, marche triomphale —80 *Cranz*, 3— *Heugel.*
- **64** Flott, Polka schnell —80 *Cranz*, (Florès) Galop 5— *Heugel.*
- **65** Deutsche Herzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 11.30 *Cranz.* (Notes du coeur) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *Heugel*, *P* —70 *Ditson*, —60 *Gordon.*
- **66** Serenade, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.30 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **67** Von der Aula, Polka française —80, *O* 4.80 *Cranz*, (A la Cour) *P* 5— *Heugel.*
- **68** Akademische Bürger, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Académique) *P* 6— *Heugel*, —45 *Jurgenson.*
- **69** Mit der Feder, Polka-Mazurka —80, *O* 5— *Cranz*, (Au courant de la plume) *P* 5— *Heugel.*
- **70** Mit Dampf! Polka schnell —80, *O* 4.80, kl. *O* —90 n *Cranz*, (A la Vapeur) Galop, *P* 5— *Heugel.* (By steam) —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, (Med Damp) —50 *Nord. Musikforlag.*
- **71** Trapezunt-Quadrille, Operette von J. Offenbach 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
- **72** Hypothesen-Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —40 *Jurgenson.*
- **73** Auf und davon, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (De-ci, de-là) *P* 5— *Heugel.*
- **74** Fusionen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 7.30 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —50 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- **75** Fesche Geister, Walzer 1.50 *Cranz*, 4/— *Augener*, *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, (Valse des Esprits) 6— *Heugel*, (Maniere eleganti) 4— *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi; Z* 1—, *VP* 1— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*, *FlP* 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, *V* —80 *Cranz*, *Mand* —25 n, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm* 3.60 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **76** Herzblättchen, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Livre du coeur) *P* 5— *Heugel*, (Mignoncella) 1.75 *Ricordi.*
- **77** Goldfischlein, Polka-Mazurka —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Poisson d'or) *P* 5— *Heugel*, (Pesciolini) 2.50 *Ricordi*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **78** Bruder Studio, Polka française —80, *O* 4— *Cranz*, (Frère Studio) *P* 5— *Heugel.*
- **79** Doctrinen-Walzer 1.50 *Cranz*, (Saines Doctrines) 6— *Heugel*, 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Williams*, *Larway*, —60 *Gordon*, (Dottrine) 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell; VP* 2— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, —/4 *Sheard*, *Mand* —25 n *Ricordi*, *2MandGBanjoP* (A. Stanley) 4/— *Orpheus*, *O* 7— *Cranz*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*, *Banda* 7— n *Ricordi.*

- **80** Ehret die Frauen, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, —50 *Gordon*, (Honneur aux dames) *P* 6— *Heugel*, (Onore alle Dame) 3.50 *Ricordi*.
- **81** Weit aus! Polka (schnell) —80, *O* 4.30 *Cranz*, (En route) *P* 5— *Heugel*. —30 *Gordon*, (Lontan) 2— *Ricordi*.
- **82** Ball-Promessen. Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, *Ascherberg*, (Promesse de bal) *P* 6— *Heugel*, 4/— *Augener*.
- **83** Amors Gruß, Polka française —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, (Bonjour amoureux) *P* 5— *Heugel*.
- **84** Liebeszauber, Polka-Mazurka —80, *O* 4.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, (Magie d'amour) *P* 5— *Heugel*, (Fascino amoroso) 2—, *sO* 2.50 n *Ricordi*, *P* —20 *Lyre*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **85** Soldatengruß, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Salut militaire) 5— *Heugel*, —25 *Gutheil*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **86** Eine neue Welt! Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Nouveau Monde) 5— *Heugel*, (Un nuovo mondo) 2—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- **87** Myrten-Sträußchen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, *O* 7.30 *Cranz*, (Bouquets de myrtes) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Mazzolini di morto) 3.50, *4ms* 6—, *VP* 4— *Ricordi*.
- **88** Huldigungen, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 9— *Cranz*, (Hommage) 6— *Heugel*, (Omaggi) 4— *Ricordi*.
- **89** Colombine, Polka-Mazurka —80, *O* 5.50 *Cranz*, 5— *Heugel*. 2.50 *Ricordi*. —25 *Jurgenson*.
- **90** Manuskripte. Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, (Autographes) 4/— *Ashdown*, *Hammond*, 6— *Heugel*, (Manoscritti) 3.50 *Ricordi*.
- **91** Pilger-Quadrille, Operette v. M. Wolf 1—, *O* 6.30 *Cranz*.
- **92** Quadrille nach Motiven: Der schwarze Korsar, Operette von J. Offenbach 1—, *VP* 1.30, *O* 6— *Cranz*.
- **93** Lustig im Kreise, Polka (schnell) —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Boute-en-train) 5— *Heugel*, (Allegro in compagnia) 2— *Ricordi*.
- **94** Javotte-Quadrille, Operette von E. Jonas 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **95** Unter eigenem Dache. Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (A la Maison) 5— *Heugel*, (Sotto il proprio tetto) 2— *Ricordi*.
- **96** Pest-Ofener Eissport-Galopp —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Galop dei Pattinatori) 2.50 *Ricordi*.
- **97** Interpretation, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7.50 *Cranz*, (Interpretations) 6—, *4ms* 9—, (Interpretazioni) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*, *VP* —50, *VCornetP* —65, *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer*.
- **98** Ein Stück Wien, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Merveilles de Vienne) 5— *Heugel*, (Ricordo di Vienna) 2— *Ricordi*.
- **99** Mädchenlaune, Polka-Mazurka —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Caprices de Jeune Fille) 5— *Heugel*, (Umori di fanciulla) 2— *Ricordi*.
- **100** Nach kurzer Rast, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Dopo il riposo) 2— *Ricordi*.
- **101** Studentenball-Tänze, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cranz*, *P* 4/— *Ascherberg*, (Bal d'étudiants) 6—, *4ms* 9—, *P* —60, abridged —40 *Gordon*, (Ballo degli Studenti) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- **102** Ein Jahr freiwillig, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Volontaires) 5— *Heugel*, (Volontario) 2.50 *Ricordi*.
- **103** Expositionen, Walzer 1.50, *4ms* 1.80, *O* 8.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, 4—, *4ms* 5— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*.
- **104** Stimmen aus dem Publikum, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50 *Cranz*, (Voix publique) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, (Voci del Publico) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*.
- **105** Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette v. E. Jonas 1— *Cranz*, (Chignon d'oro) 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **106** Laut und traut, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*, (Fort et doux) 5— *Heugel*, (Ingenua e cara) 2.50 *Ricordi*.
- **107** Wiener Weltausstellungs-Marsch 1.50 *Cranz*, (Esposizione universale di Vienna) 4— *Ricordi*.
- **108** Wo man lacht und lebt. Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Vita gioconda) 2.50 *Ricordi*.
- **109** Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch —80, *4ms* 1—, *O*, Part 1.80, St 6.80 *Cranz*.
- **110** Angot-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6— *Cranz*, —60, abr. —40 *Gordon*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- **111** Theorien, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 7.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, —60, abr. —40 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **112** Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Sans Arrêt) 5— *Heugel*, (Treno diretto) 2— *Ricordi*.
- **113** Aulalieder, Walzer 1.50, *O* 6.50 *Cranz*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, (Chanson des Ecoles) 6— *Heugel*, (Canzoni dell'Aula) 4— *Ricordi*.
- **114** Die Hochquelle, Polka-Mazurka 1—, *Z* —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Haute Source) 5— *Heugel*, (Fontana) 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **115** Flottes Leben, Polka française —80, *O* 4.50 *Cranz*, (Folle Vie) 5— *Heugel*, (Vita spensierata) 2— *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **116** Die Abonnenten, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 7— *Cranz*, (Reines du bal) 6— *Heugel*, (Gli Associati) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*, —38 *Nord. Musikforlag*.

- **117** In Lieb' entbrannt, Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (Coeur amoureux) 5— *Heugel*, (Andante d'amore) 2— *Ricordi*.
- **118** Der Knig hat's gesagt, Quadrille, Operette von L. Delibes 1—, *O* 6— *Cranz*, *P* 1— *Fürstner*, (Roi l'a dit) 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- **119** Augensprache. Polka française —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Langage des yeux) 5— *Heugel*, —35 *Ditson*. (Il linguaggio) 2— *Ricordi*.
- **120** Weyprecht-Payer-Marsch —80, *O* 5.80 *Cranz*.
- **121** Unter der Enns, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Sur les Rives de l'Enns) *Heugel*, (Enn inferiore) 2— *Ricordi*.
- **122** Giroflé-Quadrille, nach Motiven über Ch. Lecocq's Oper 1.30, *O* 1.50 n *Cranz*, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Litolff*.
- **123** Giroflé-Walzer 1.50, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff*, *P* —75 *Gordon*, —45 *Jurgenson*, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*.
- **124** Fidele Bursche, Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 7.30 *Cranz*, (Amis fidèles) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —75, abr. —35 *Gordon*, (Allegra gioventù) 4— *Ricordi*.
- **125** Tour und retour, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Aller et Retour) 5— *Heugel*, (Andata e Ritorno) 2— *Ricordi*.
- **126** Aus dem Rechtsleben, Walzer 1.50, *O* 6.80 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, (Vie des Ecoles) 6— *Heugel*, (Life in the courts) —75, abr. —40 *Gordon*, (Vita giuridica) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **127** Alpenrose, Polka-Mazurka —80, *Z* —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Rose des Alpes) 5— *Heugel*, (Rosa alpina) 2— *Ricordi*, —10 *Nat. Music Co.*
- **128** Kleine Chronik, Polka (schnell) —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Historiette) 5— *Heugel*, (Little record) —40 *Gordon*, —25 *Nord. Musikforlag*, (Piccola Cronaca) 2— *Ricordi*.
- **129** Märzveilchen, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Violettes de Mars) 5— *Heugel*, (Mammoletta) 2— *Ricordi*.
- **130** Bessere Zeiten, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, (Heureux instants) 6— *Heugel*, (Tempi migliori) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **131** Herz und Welt, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*, (Coeur et la Dot) 5— *Heugel*, (Amore e vita) 3—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- **132** Knall und Fall, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, (A un tratto) 2.50 *Ricordi*.
- **133** Fantasie über deutsche Lieder, *P* 1.80, *4ms* 3.50, *O* 5.50 n, *mO* 5— n *André*, *P* (Jungmann) 2.50, *4ms* (C. Burchard) 3.50, *O* 13.80, (Král) 9— *Cranz*.
- **134** Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, *P* 5— *Choudens*, 3— *Ricordi*.
- **135** Aus Lieb' zu ihr! Polka française 1—, *Z* 1—, *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, *P* (Amour pour Elle) 5— *Heugel*, (For love of her) —35 *Ditson*, (Per amo suo) 2.50 *Ricordi*.
- **136** Fatinitza-Quadrille, Operette von Fr. v. Suppé 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, kl. *O* (Sahán), Part 2.50, *O* 6— *Cranz*, *P* 1.75 *Schott Frères*, —50 *Fischer*, —30 *Jurgenson*, 3— *Ricordi*, *Mil. Band* —75 *Standard*.
- **137** Verdicte, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, —60, abr. —40, (Mayl a t h) —30 *Gordon*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.
- **138** Über Feld und Wiese, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* (Over field) —35 *Ditson*, —40, *4ms* —35 *Gordon*.
- **139** Blümchen Tausendschön, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.80 *Cranz*.
- **140** Von Land zu Land, Polka française 1—, *O* 5.20 *Cranz*.
- **141** Aus der Studienzeit, Walzer 1.50, *O* 7.30 *Cranz*, *P* (Au temps des études) 6— *Heugel*.
- **142** Aus der Visur, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*, *P* (Oeil de lynx) 5— *Heugel*.
- **143** Konsequenzen, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Conséquences) 6— *Heugel*.
- **144** Gruß an Prag, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*.
- **145** Schön Rottraut, Polka-Mazurka 1—, *O* 6.30 *Cranz*, *P* (Beautiful Rohtraut) —35 *Ditson*.
- **146** Souvenir de Bade, galop 1—, *O* 5.80 *Cranz*.
- **147** Fatinitza-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé 1.50, leicht 1—, *4ms* 2.30, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —45 *Jurgenson*.
- **148** Graziella-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella" 2—, *4ms* 2—, *PV* 2—, *Z* —50, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *André*.
- **149** Dr. Piccolo-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Oper „Dr. Piccolo" 1—, leicht mit Tanzausrufen 1.30, *4ms* 2—, *Z* —50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *André*.
- **150** Das Leben ist doch schön! Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, (Que la Vie est belle!) *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Life is still beautiful) —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.
- **151** Seekadett-Quadrille, nach Motiven d. gleichnamigen komischen Operette von R. Genée 1—, leicht 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 5.80 *Cranz*, —30 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n *Standard*.
- **152** Treuliebchen, Polka française 1—, *O* 5— *Cranz*, *P* —25 *Nord. Musikforlag*.

- **153** Mit frohem Mut und heiter'm Sinn, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cranz.*
- **154** Braunsteufelchen, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz*, —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **155** Märchen aus der Heimat, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 6.30 *Cranz*, (Tales from home), *P* —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **156** Ballade, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- **157** Schneesternchen. Polka française 1—, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.20 n *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*
- **158** Geflügelte Worte, Walzer 1.50, *O* 8.80 *Cranz. P* —40 *Jurgenson.*
- **159** Saat und Ernte, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- **160** Liebesbotschaft, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- **161** Leuchtkäferl'n, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 10—, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, (Fire Fly), *P* —75 *Fischer*, —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **162** Opern-Soirée-Polka française 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
- **163** Teufels-Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 2.10 *Cranz.*
- **164** Nützt das freie Leben, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 9.30 *Cranz.*
- **165** Telephon-Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- **166** Reiselust, Polka française 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- **167** Ball-Chronik, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.30 *Cranz, P* —45 *Jurgenson.*
- **168** Außer Rand und Band, Polka (schnell) 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- **169** Moosröschen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- **170** Traumgebilde, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cranz, O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **171** Gruß an Stockholm, Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- **172** Wien über Alles! Polka (schnell) 1.20. *O* 5.30 *Cranz.*
- **173** Herzblättchen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen F. v. Suppé'schen Operette 1.30 *Cranz.*
- **174** Mit der Strömung, Polka française 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- **175** Boccaccio-Walzer 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 7—, kl. *O* 1.60 n. *sO* 3.10 *Cranz, P* 2/— *Boosey*, —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —50 *Neuparth*, —45 *Gutheil, Seywang*, —45, fac. (Artémieff) —60 *Jurgenson, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **176** Poesie und Prosa, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **177** Lustfahrten, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 8.50 *Cranz.*
- **178** Rundgesänge, Walzer 1.80, *O* 7— *Cranz, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75 *Gordon.*
- **179** Pfeilschnell, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* —25 *Nord. Musikforlag.*
- **180** Boccaccio-Quadrille, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé 1.30, *4ms* 1.80, *VP, FlP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz, P* —40 *Gordon, Neuparth*, —30 *Gutheil, Jurgenson, Seywang.*
- **181** En miniature, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.30 *Cranz.*
- **182** Souvenir de Dresde, polka française 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- **184** Terpsichore, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* 3— *Ricordi.*
- **185** Feuerfunken, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2.30, *O* 9.50 *Cranz, P* (Scintille) 4— *Ricordi;* (Искорки) —45 *Gutheil.*
- **186** Hektograph, Schnell-Polka 1.20, *O* 5— *Cranz, P* —35 *Gordon*, (Ectografo) 3— *Ricordi*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **187** Still und bewegt, Polka française 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- **188** Freie Lieder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8.30 *Cranz, P* (Free Songs) —50 *Gordon.*
- **189** Originalbericht, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz*, —25, fac. (Artémieff) —20 *Jurgenson*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **190** Juanita-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P* 2—, *4ms* 2— *Schott Frères, P* 4/— *Williams*, —60 *Gordon*, 2— *Bevilacqua, Guimarães*, —45 *Jurgenson*, —80 *Nord. Musikforlag, O* 3— n *Schott Frères.*
- **191** Juanita-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80, *O* 5.75 *Cranz*, 1.75, *O* 2— n *Schott Frères, P* 1.50 *Guimarães.*
- **192** Fleur Romaine, Polka française 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- **193** Nisida-Walzer 1.80, *O* 8— *Cranz. O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **194** Herzenstelegraph, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- **195** Bemooste Häupter, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 8.80 *Cranz.*
- **196** Passe-partout, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.80 *Cranz, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **197** Je pense à toi, Polka française 1.20, *O* 3.80 *Cranz.*
- **198** Glockensignale, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 10— *Cranz. FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **199** Probenummer, Polka française 1.20, *O* 5.50 *Cranz.*
- **200** Krone und Schleier, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 10—, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P* (Veil a. crown) —75 *Ditson*, —65 *Gordon*, —40 *Gutheil, Jurgenson*, —45 *Leopas, O* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **201** Mit zartem Kolorit, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80 *Cranz.*
- **202** Wo Lust und Freude wohnen! Walzer 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 7.80, kl. *O* 3.20 n *Cranz.*
- **203** Faschingsbrief, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz.*

- **204** Schneewittchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*
- **205** Lebende Blumen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8— *Cranz, P* (Blooming flower) —60 *Gordon, Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **206** Luftig und duftig, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **207** Heitere Weisen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 7.50 *Cranz.*
- **208** Die Träumerin, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- **209** Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" von Ad. Müller jun. 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*
- **210** Jugendfeuer, Polka (schnell) 1.20, *O* 5— *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **211** Österreichs Völkertreue, Marsch 1.20, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- **212** Bettelstudent-Quadrille nach der gleichnamigen Operette von C. Millöcker 1.30, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V, Fl* à —60, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.20 *Cranz,* (Beggar Student), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **213** Karnevalsstudien, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **214** Vergnügungsanzeiger, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **215** Nixenreigen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **216** Glühlichter, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* (Glowing lights) —65 *Ditson.*
- **217** Witzblitz, Schnell-Polka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **218** Gemütswelle, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*
- **219** Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" von Fr. v. Suppé 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*
- **220** Jubelfanfaren, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 7.50 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **221** Mit Chic, Schnell-Polka (Galopp) 1.20, *O* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz, P* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **222** Quadrille über Motive der Operette „Gasparone" von Millöcker 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 3.50, *sO* 1.80 n *Cranz, P* —30 *Jurgenson, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **223** Chère amie, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*
- **224** Bei Sing-Sang und Becherklang, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*
- **225** Organ für Tanzlustige, Polka franç. 1.20, *O* 1.20 *Cranz.*
- **226** Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 3— *Cranz.*
- **227** Lustige Geschichten, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* —30 *Jurgenson.*
- **228** Mit Vergnügen, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.30 *Cranz* (Съ удовольствіемъ) *P* —25 *Jurgenson.*
- **229** Gruß an Budapest, Polka française 1.30, *O* 3.60 *Cranz.*
- **230** Mein Lieblingsblümchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **231** Im Flug mit ihr, Polka (schnell) 1.30, *O* 5.80 *Cranz, P* (Di volo con lei) 2.50 *Cranz.*
- **232** Landeskinder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 6.50 *Cranz, P* (Figli del paese) 4.50 *Ricordi.*
- **233** Grüße an die Aula, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Saluti all'Aula) 4.50 *Ricordi.*
- **234** Kunstnotiz, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Notizia artistica) 2.50 *Ricordi.*
- **235** Liebeszeichen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Segno d'amore) 2.50 *Ricordi.*
- **236** Stelldichein, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Convegno) 2.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- **237** Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Vienna dialect) —75 *Ditson,* (Dialetto vienese) 4.50 *Ricordi.*
- **238** Ohne Bremse, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Without stop) —35 *Ditson,* (Passa tempo) 2.50 *Ricordi.*
- **239** Old England for ever! Polka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **240** Don Cesar-Quadrille 1.30, *O* 6.30 *Cranz.*
- **241** Um die Wette, Galopp 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* (On a wager) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **242** Widmungsblätter, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*
- **244** Denksprüche, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 6—, *mO* 3.60 *Cranz, P* (Our motto) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* (Sentenze) 4.50 *Ricordi.*
- **245** Lyra, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **246** Der Rose Erwachen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Awakening of the rose) —35 *Ditson,* (Réveil de la Rose) 2.50 *Ricordi.*
- **247** Tagesrapport, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **248** Zeitvertreib, Polka schnell (Galopp) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Passatempo) 2.50 *Ricordi.*
- **249** Freudensalven, Walzer 1.80, *O* 7.50 *Cranz,* (Friendly greetings) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **250** Centifolien, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Beautiful rose) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **251** Wer tanzt mit? Galopp 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- **252** Heimische Klänge, Walzer 1.80, *O* 6.80 *Cranz,* (Sounds from home) —75 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*
- **253** Carnevals-Bulletin, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*
- **254** Blauäuglein, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*

- **255** Für lustige Leut', Walzer 1.80, *O* 6—, *Cranz.*
- **256** In Banden der Liebe, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- **257** Flüchtiger als Wind und Welle, Galopp 1.20, *O* 3.60 *Cranz,* —10 *Nat. Music Co., P* (With wind a. tide) —35 *Ditson.*
- **258** Blumensprache, Polka-Mazurka 1.20. *O* 4.50 *Cranz.*
- **259** Mit Extrapost, Galopp 1—. *O* 2— *Cranz.*
- **265** Dancing Vienna, polka —35 *Ditson.*
- **267** In the whirl, polka —35 *Ditson.*
- **268** My little love, polka-mazurka —35 *Ditson.*
- **269** All right, go ahead! Polka —35 *Ditson.*
- **270** Toast waltzes —75 *Ditson.*
- **275** Les flots du Nil 7.50 *Heugel.*
- **279** Le Jardin des Hespérides 7.50 *Heugel.*
- **285** Studentenlust, Walzer 6— *Cranz.*
- **290** Hochzeitslieder, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *O* 4.50 n, *mO* 3— n, kl. *O* 2— n *Zimmermann.*
- **291** Wiener Type, Polka 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **292** Blütenkranz Johann Strauß'scher Walzer, in chronolog. Reihenfolge von 1844 bis auf die Neuzeit arrangiert 3—, *O* 5— n *Cranz.*
- **293** Tanz-Kandidaten, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.25 n *Zimmermann.*
- **294** Aus dem Künstleralbum, Polka 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Zimmermann.*
- **295** Die Jubilanten, Walzer 2—, *O* 4.50 n *Cranz.*
- **296** Jubel-Walzer. Komponiert zum 50jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef von Österreich 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Zimmermann.*
- **297** Sarazenen-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Zimmermann.*
- **298** Zart besaitet, Polka 1.20, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **300** Ball-Erinnerungen, Walzer 2—, *O* 3— n *Zimmermann.*
- Азьбомъ зюбимыхъ, танцевъ. *P* 1— *Jurgenson.*
- Anonyme, valse 5— *Heugel.*
- As we sing we dance, waltzes —75 *Ditson.*
- Bolero. Nach einem spanischen Motive, *P* 1.20, *O* 3.60 *Gutmann.*
- Cadet de marine, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Centifolie (Beautiful Rose), polka-maz. *Nat. Music Co.*
- Cleopatra waltzes —75 *Brainard, Ditson.*
- Diable sur terre, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Diabolin-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Don't stop, or through train, galop —30 *Gordon.*
- El despertar de las rosas, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Esposo feliz —75 *Wagner y Levien.*
- Flotte Bursche, Quadrille —50 *Gutheil.*
- For Love of Her, Polka-fr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gruß an St. Petersburg, Polka —40 *Gutheil.*
- Happy circle, galop, *4ms* (Wm. Dressler) —40 *Gordon.*
- Love's Spell, maz. —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Lustig im Kreise, Polka —25 *Jurgenson.*
- Maniere eleganti, valzer, *Fl* 2— *Mariani.*
- Mes adieux, Walzer —75 *Gutheil.*
- Motto Waltz (In hoc signo vinces), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Naval Cadets, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- New world, galop —30 *Gordon.*
- Over field and meadow, galop —40, *4ms* —35 *Gordon.*
- Petit clairon, polka 1.50 *Weiller.*
- Plátono —75 *Wagner y Levien.*
- Pleasure Trip, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- Prince Impérial 5— *Choudens.*
- Souvenir à Pawlowsk, polka —40 *Gutheil.*
- Statue 5— *Choudens.*
- Sturm-Polka —40 *Gutheil.*
- Subscribers' waltzes, compl. —60, abridged —40 *Gordon.*
- Subscribers' Waltzes. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Trau, schau wem, Walzer aus der Operette „Waldmeister" —45 *Lyre.*
- Veil and Crown, waltzes, *P* —10 *National Music Co.*
- Vienna Dialect, waltzes —10 *Nat. Music Co.*
- Where Life and Pleasure Reign, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Wienerin-Polka fr. 1.50 *Berté.*
- Winged Words, waltz, *O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- With Chic, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- With joyful mood and happy mind, waltzes —75 *Gordon.*
- With steam, galop —30 *Gordon.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Quadrille —50 *Gutheil.*

Strauss E. W. *Blosfeld:* An Sie, Serenade, *Cornet à PP* —60.
- Flotte Geister, Polka —30.
- Isabella, piesa de salon, *P* 1.25 *Feder.*
- Mein Ideal, Polka, *V* —20.
- Mein Ideal, Polka —30.
- Serenade, *P* —50.
- Zum grünen Tor, Marsch, *P* 1— *Giessel.*

Strauss F. Cloche et le Tambour 3— *Noël.*
- Emotions d'un matelot 7.50 *Bornemann.*
- La tour Eifel, vals —75, polka —75 *Warmuth.*
- Moulin ténébreux, sur les motifs de A. Vizentini 5— *Noël.*
- Vive le Cliquot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Strauß Franz. *Aibl:* **Op. 7** Nocturne, *HornP* 1.80.
- **8** Concert (U. E. 1369), *HornP* 3—.
- **9** Harbni hoch! Walzer, *HornP* 1.50.

- 12 Empfindungen am Meere, Romanze, *HornP* 1.50.
- Adieux, romance, *HornP* 2—.
- Fantasie über den Sehnsuchtswalzer von Beethoven, *HornP* 2.60.
- Zigeunermarsch —80, u. Miller: Ruska-Polka, *O* 2.50 n.

Strauss G. Valse sur la „Cruche cassée" (L. Vasseur) 2— n *Gregh.*

Strauß H. op. 6 Idylle (G), *P* 1— *Breitkopf.*

- 7 Erinnerung an Böhmen, 6 Fantasiebilder, *P*: 1. Wanderlust. 2. Lustige Fahrt. 3. In Dobrzisch. 4. Am Althütter Teich. 5. Im Walde. 6. Abend-Hymne 1— *Breitkopf.*
- 8 Pensez à moi, rêverie, *P* 1— *André.*
- 10 Arabesques musicales, *P*: 1. Ballade. 2. Romanze. 3. Caprice 1— *Breitkopf.*

Strauss Henry, Ave Maria (Bach-Gounod), *P* —40 *Schmidt.*

- Bijou-Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Bridal chorus, fr. Lohengrin, *P* —50 *Schmidt.*
- Brook (Dolores), *P* —60 *Schmidt*
- Brook (Dolores), *P* —60 *Schmidt.*
- Forsaken (Koschat), *P* —50 *Schmidt.*
- Lost Chord (Sullivan), *P* —50 *Schmidt.*
- Oh, thou art like (Rubinstein), *P* —50 *Schmidt.*
- Printemps, gavotte, *P* 6— *Katto.*
- Rameaux (Fauré), *P* —40 *Schmidt.*
- Russian romance, with var. *Vc* —40 *White.*
- Spinning song, fr.: „Flying Dutchman" (Wagner), *P* —35 *Schmidt.*

Strauss H. G. O. Eastern dances (Glinka), *4ms* 1— *Ditson.*

Strauß Johann Vater (1804—1849), **op. 1** Täuberl-Walzer 1— *Schlesinger*, —30 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*

- 2 Döblinger Réunion-Walzer 1— *Schlesinger*, —30 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*
- 3 Wiener Karneval-Walzer 1—, *VP* —80, *O* 3—, *Str*-Quart. —80 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 4 Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. —80, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 5 Gesellschafts-Walzer 1— *Schlesinger*, —30 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*
- 5 Gesellschafts-Galopp —50 *Cranz.*
- 6 Wiener Launen-Walzer 1— *Schlesinger*, —30 *Breitkopf.*
- 7 Karolinen-Galopp —50, *4ms* —50, *VP* —50 *Schlesinger.*
- 8 Kettenbrücke-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Schlesinger.*
- 9 Seufzer-Galopp —50 *Schlesinger.*
- 10 Alte und neue Tempête. Polstertanz und Galoppade, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à —80. *O* 2— *Schlesinger.*
- 11 Walzer (à la Paganini) 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Str*-Quart. 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 12 Krapfen-Waldel-Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. 1—, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 13 Trompeten-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 14 Champagner-Walzer 1— *Schlesinger*, —30 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*
- 15 Erinnerungs-Ländler —80, *4ms*, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 16 Fort nacheinander! Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 17 Erinnerungs-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Schlesinger.*
- 18 Lustlager-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 19 Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Chineser-Galopp —50 *Schlesinger*, *Cranz*, (Old China) —/2 *Sheard*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- 21 Alpenkönig-Galopp —50 *Cranz.*
- 22 Es ist nur ein Wien! Walzer 1—, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 23 Josefstädter Tänze, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 24 Hietzinger Réunion-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 25 Der unzusammenhängende Zusammenhang, Potpourri 2.50 *Schlesinger.*
- 26 Frohsinn im Gebirge, Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 27 Hirten-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Schlesinger.*
- 28 Wettrennen-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Schlesinger.*
- 29 Wilhelm Tell-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50 *Schlesinger.*
- 30 Sperls Fest-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 1.50 *Cranz.*
- 31 Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer —50, *VP*, *Str*-Quart à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 3/— *Augener*, (Valse du Duc de Reichstadt) 2.50 *Le Boulch.*
- 32 Kotillon aus: Die Stumme von Portici, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 33 Benefice-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 34 Gute Meinung für die Tanzlust, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*
- 35 Einzugs-Galopp, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50 *Schlesinger.*
- 37 Wiener Tags-Belustigung, Potp. 2.50 *Schlesinger.*
- 38 Souvenir de Baden, Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf.*

- **40** Wiener Damen-Toilette-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50. *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **41** Fra Diavolo-Kotillons, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **42** Sperl-Galopp, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **43** Der Raub der Sabinerinnen, Walzer 1.50, *4ms* 3—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —56 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **44** Kontra-Tänze 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*.
- **45** Tivoli-Freudenfest-Tänze, *P* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **46** Musikalisches Ragout, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.
- **47** Vive la Danse! Walzer 1—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **48** Heiter auch in ernster Zeit! Walzer 1—, *VP* 1—, *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **49** Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Z* —75 *Augustin*.
- **50** Kotillons aus „Die Unbekannte“ 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **51** Hofball-Tänze, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*. 4/— *Hammond*.
- **52** Bajaderen-Galopp, *P*, *4ms*. *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **53** Bajaderen-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **54** Kontra-Tänze, aufgeführt bei den k. k. Hofbällen 1.50 *Schlesinger*.
- **55** Ein Strauß von Strauß, Potp. *P* 4— *Schlesinger*.
- **56** Alexandra-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, 1 50 *Hirsch*.
- **57** Zampa-Walzer 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **58** Mein schönster Tag in Baden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **59** Die vier Temperamente. Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **60** Karnevalsspende, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **61** Tausendsapperment-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50. *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **62** Zampa-Galopp, Montecchi-Galopp, *P*, *4ms*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **63** Frohsinn mein Ziel, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **64** Robert-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **65** Mittel gegen den Schlaf, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **66** Erinnerung an Pest, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **67** Erste Walzer-Guirlande 2—, *VP* 2.50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **68** Gabrielen-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4.50 *Grus*, 6— *Le Boulch*, Variations, *P* (C. Schubert) 1.80 *André*, (C. Müller) 2/— *Williams*. *4ms* 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- **69** Fortuna, Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —20 *Benjamin*, —10 *Kunz*, —35 *Ellis*. *Z* —10 *Kunz*.
- **70** Pfennig-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **71** Elisabethen-Walzer —50. *4ms* —80. *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 3/— *Augener*, (Burgmüller) 1/— *Williams*, 6— *Le Boulch*, *TTBB* (Heydt) 1.50 *Klemm*.
- **72** Kotillons aus „Der Zweikampf“ 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **74** Venetianer-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, *Z* —60 *Augustin*.
- **75** Iris-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
- **76** Rosa-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —40 *Brainard*, (Burgmüller) 2/— *Williams*, —50 *Hirsch*, 6— *Le Boulch*.
- **77** Zweite Walzer-Guirlande 2—, *VP* 3— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **78** Erinnerung an Berlin, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **79** Gedanken-Striche, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.
- **80** Huldigungs-Walzer —50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Hommages) 6— *Le Boulch*.
- **81** Grazien-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **82** Philomelen-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90. *V*. *Fl* à —50. *O* 6— *Schlesinger*, *P* 2/— *Augener*, 1/— *Williams*. 5— *Benoit*, 1.50 n *Gallet*, 4.50 *Girod*, *Grus*, 1.25 n *Le Beau*, 6— *Le Boulch*, *Z* —75 *Augustin*.
- **83** Merkurs-Flügel, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.

- **84** Heimat-Klänge, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (A tous les coeurs) 6— *Le Boulch*.
- **85** Reise-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **86** Ballnacht-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **87** Erinnerung an Deutschland, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.
- **88** Die Nachtwandler, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Sonnambula) 6— *Le Boulch*.
- **89** Eisenbahn-Lust-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **90** Jugendfeuer-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **91** Krönungs-Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **92** Kotillons aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **93** Galopp aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **94** Künstlerball-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, *Michow*, *Z* —75 *Augustin*, *V* —20 *Kunz*.
- **95** Brüssler Spitzen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Dentelles de Bruxelles) 6— *Le Boulch*.
- **96** Ball-Raketen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, (Fusées volantes) 6— *Le Boulch*.
- **97** Cachucha-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **98** Pilger am Rhein, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **99** Bankett-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **100** Der Karneval in Paris, Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*. —50 n *Cottrau*.
- **101** Paris, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **102** Original-Parademarsch —50, *4ms* 1— *Schlesinger*.
- **103** Huldigung der Königin Victoria, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **104** Boulogner Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **105** Freuden-Grüße, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*.
- **106** Musikalischer Telegraph, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.
- **107** Versailler Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **108** Giutana-Galopp 1—, *4ms* 1—, *VP* —80 *Schlesinger*.
- **109** Exotische Pflanzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **110** Taglioni-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **111** Indianer-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.
- **112** Londoner Saison-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —30, *O* 5— *Schlesinger*.
- **113** Die Berggeister, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2— *Schlesinger*.
- **114** Furioso-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.
- **115** Rosenblätter, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **116** Wiener Gemüts-Walzer 1.50, *4ms* 2.50. *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Ilarita Viennese) 2.50 *Ricordi*.
- **117** Ghibellinen-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.
- **118** Myrten, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*. (Le Myrthe) 6— *Le Boulch*, (I Mirti) 2.50 *Ricordi*.
- **119** Tanz-Rezepte, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **120** Cäcilien-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 6— *Le Boulch*, 2.75 *Ricordi*.
- **121** Dritte Walzer-Guirlande 2.50, *VP* 3— *Schlesinger*.
- **122** Palm-Zweige, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.
- **123** Amors Pfeile, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.
- **124** Wiener Karnevals-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, (Carnival of Vienna) —40 *Gordon*.
- **125** Elektrische Funken, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70. *Str*-Quart. 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Etincelle) 6— *Le Boulch*, (Scintille elettriche) 2.50 *Ricordi*.
- **126** Erinnerung an Ernst, oder Der Karneval von Venedig, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **127** Deutsche Lust, oder Donau-Lieder, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* 1.20, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *VP*, *FlP* à 1—, *2VP*, *VVcP* à 1.25, *2VVcP* 1.50, *V*, *Fl* à —50, *2V* —75 *Scheithauer*, *P* (Chants de Danube) 4.50

Grus, 6— *Le Boulch*. (Il diletto alemanno evvero Melodie del Danubio) 2.25 *Ricordi*, *VP* 1.75 n *Gregh*, *VFl(2V)P* (Boschitzky) 3— *Schott*, vide: Neues Tanz-Album (Werntha l).

- **128** Apollo-Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, 2.50 *Ricordi*.
- **129** Adelaiden-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi*.
- **130** Jubel-Quadrille, Walzer 1—, *4ms*, *VP* à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **131** Die Wettrenner, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **132** Die Debütanten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, (Debuttanti) 2.50 *Ricordi*.
- **133** Sperl-Polka, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —10 *Kunz*, *Michow*, *4ms* (Czerny) 2 Bg. *André*, *Z* —60 *Augustin*.
- **134** Egerien-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **135** Die Tanzmeister, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 2— *Schlesinger*, *P* (Maestro di Ballo) 2.50 *Ricordi*.
- **136** Stadt- und Landleben, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*. (Vita cittadina) 2.25 *Ricordi*.
- **137** Anna-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à —50, *V*, *Fl* à —30, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Abt) —60, (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André*, 3— *Ricordi*, 2/— *Augener*, 1— n *Bornemann*, —15 *Gordon*, —40 *Idzikowski*, —25 *Nord*. *Musikforlag*.
- **138** Mode-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **139** Die Fantasten, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Fantastici) 2.25 *Ricordi*.
- **140** Musik-Verein-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **141** Die Minnesänger, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*.
- 142 Haute-volée-Quadrille —50, *4ms* 1— *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —40 *Gordon*.
- **143** Latonen-Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quint. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Latona) 2.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **144** Parademarsch —80 *Schlesinger*.
- **145** Minos-Klänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Rimembranze di Mino) 2.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **146** Die Lustwandler, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Passegiatori) 2.50, *Cl* 1.50 *Ricordi*.
- **147** Walhalla-Toaste, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Brindisi al Walhalla) 2.50, *4ms* 4—, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **148** Saison-Quadrillle 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **149** Die Dämonen, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 2.50, *4ms* 4.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **150** Künstlerball-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50. *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —20 *Rühle*, *P* (Per la Festa) 2.50, *4ms* 4.50, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **151** Quadrille zur Namensfeier Kaiser Ferdinands 1—, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Danza capricciosa) 2.75, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Danza capricciosa) 2.75, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **153** Quadrille zur Namensfeier der Kaiserin Anna Carolina —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **154** Loreley-Rhein-Klänge, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* 1.50 *Cranz*, 1— n *Maas*, —20 *Rühle*, 3—, *4ms* 5— *Ricordi*, *VP* —40 *Rühle*, *Z* —75 *Augustin*, *O* 2— n *Bellmann*, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz*, *mO* 1.50 *Teich*.
- **155** Brüder Lustig, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Buontemponi) 3—, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.
- **156** Asträa-Tänze —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.
- **157** Volksgarten-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- **158** Redoute-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **159** Nur leben! Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —60, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Tutto brio) 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **160** Waldfräuleins Hochzeits-Tänze —50. *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Danze nuziali) 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **161** Salon-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —90, *FlP* 1.20 *Ricordi*.
- **162** Orpheus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **163** Frohsinns-Salven, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Salve d'allegria) 2.70, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.

- **164** Aurora-Fest-Klänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —10 *Gordon*, 1— n, *O* 2— n *Costallat*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **165** Fest-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- **166** Rosen ohne Dornen, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —60, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Rosa senza spine) 3—, *4ms* 5.70, *O* 7— n *Ricordi*.
- **167** Wiener Früchteln, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **168** Willkommen-Rufe, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Benvenuto) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **169** Haimonskinder-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —50 *Warmuth*.
- **170** Masken-Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Canto delle Maschere) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **171** Eunomien-Tänze, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **172** Odeon-Tänze, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Danze del Odeon) 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **173** Marianka-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —85 n *Bornemann*, 1— n *Gregh*, 2— *Grus*, *Fl, Cornet* à —20 n *Le Boulch*, —75 n *Ricordi*.
- **174** Musen-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **175** Faschings-Possen, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Facezie carnevalesche) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **176** Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Misteri del Ballo a Vienna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **177** Flora-Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *Cornet P* —30 *Fischer*.
- **178** Stradella-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **179** Österreichische Jubelklänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Suono festivi austriaci) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **180** Sommernachts-Träume, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Sogni di una notte d'estaste) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **181** Heitere Lebensbilder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Liete immagini) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **182** Die Landjunker, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Gentiluomini di campagna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **183** Amoretten-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **184** Concordia-Tänze, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **185** Sofien-Tänze —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, —75 *Ditson*, *Gordon*.
- **186** Moldau-Klänge, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Rimembranze della Moldavia) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, *P* 1— *Hirsch*.
- **187** Konzert-Souvenir-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **188** Österreich, Festmarsch —50 *Schlesinger*.
- **189** Die Vortänzer, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Guida Danze) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **190** Epigonen-Tänze, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **191** Zigeuner-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **192** Esmeralda-Marsch —50 *Schlesinger*.
- **193** Fest-Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Melodie festive) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **194** Eldorado-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **195** Die Unbedeutenden, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Insignificanti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, *P* —50 *Hirsch*.
- **196** Charivari-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **197** Bouquets, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **198** Ländlich, sittlich, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Quasi paesi) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.
- **199** Neujahrs-Polka, *P, 4ms, VP, V* à —50, *O* 3— *Schlesinger*.
- **200** Souvenir de Carneval 1847, quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger*.
- **201** Themisklänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* (Temide) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*.

- 202 Eisele- und Beisele-Sprünge, Polka, *P 4ms, VP, Fl* à —50 *Schlesinger.*
- 203 Herz-Töne, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Accenti del cuore) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 204 Helenen-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger.*
- 205 Triumph-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 206 Najaden-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 207 Schwedische Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, mO* 2.50 n, *IM, KM, Harm* à 2— n *Starke, P* (Melodie Suedesi) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 208 Die Schwalben, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rondinelle) 3—, *4ms* 5.70, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- 209 Österreichischer Defilier-Marsch —50, *4ms* —50, *O* 3—, *mO* 3— *Schlesinger, P* —50 *Kott,* (Fantasie) v. H. Cramer 1.80 *André.*
- 210 Kathinka-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger,* —25 *Ellis, Z* —10 *Kunz,* —75 *Augustin, P* —10 *Michow,* —65 *Schmidl,* 1— *Tonger.*
- 211 Quadrille aus: Des Teufels Anteil 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 212 Marien-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6.50 *Schlesinger, P* 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 213 Feldbleameln, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Fiori campestri) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 214 Nádor-Kör. Palatinal-Tanz 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 215 Martha-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —80, *O* 7.50 *Schlesinger, P* —40 *Gordon, Harmonika* 1— *E. Stoll. P* —50 *Brainard,* —45 *Gutheil, sO* 1.80 n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- 216 Die Adepten, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Gli Addetti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 217 Schäfer-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 218 Tanz-Signale, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Invito alla Danza) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 219 Fortuna-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
- 220 Wiener Kreuzer-Polka, *P, 4ms, VP, Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger, 4ms* (Rondino) v. Czerny 2 Bg. *André, Z* —60 *Augustin, IM.* Part 1.80 *Bote.*
- 221 National-Garden-Marsch —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 222 Aeaciden-Walzer, *P. VP. FlP* à 1.50. *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 223 Marsch der Studentenlegion —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 224 Amphion-Klänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 5.20, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rimembranza d'Anfione) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- 225 Äther-Träume, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Sogni dell'etere) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
- 226 Freiheits-Marsch, *P, 4ms, VP* à —50, *V* —30 *Schlesinger.*
- 227 Marsch des einigen Deutschlands —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 228 Radetzky-Marsch —50, erl. —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *mO* 4— n *Schlesinger,* 3— *Bote.*
  P (Richard) 1.30 *André,* —80 *Cranz,* —50 *Hofmeister, Hug, Kott, Scheithauer,* —20 *Rühle.* —50 *Maas, Schmidl, Stolle,* —60 *Zumsteeg,* —50 *Brainard,* —25 *Century,* —40 *Gordon,* —35 *Schirmer,* 1.70 n, en feuille —85 n *Costallat,* —75 n *Ricordi.* —50 *Elkan.*
  4ms (Burchard) 1— *Heinrichshofen,* —50 *Schirmer.*
  2P (Burchard) —90 n *André.*
  6ms (Kramer) 1.50 *André,* (Herbert) 3/— *Weekes.*
  8ms (Burchard) 3— *Brauer.*
  Z 1.30 *André,* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *4Z* 2— *Kabatek.*
  Harmonika —80 *E. Stoll.*
  VP —40 *Rühle,* —/4 *Sheard.*
  V4ms (Beazley) 2 6 *Duff.*
  FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
  kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cranz.*
  mBand 3/— n *Chappell.*
  mO (F) 1.25 n *Costallat.*
  TTBB (Habt Acht, Kameraden, in Reih' und Glied) m. *P* ad lib. 2.40 *Seeling.*
- 229 Quadrille im militärischen Stil 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger, P* —20 *Rühle, mO* 1.50 *Fischer.*
- 230 Sorgenbrecher, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* —20 *Kunz, Rühle, PV* 1— *Rieter, P* (erl.) —50 *Scheithauer, P* (Scacciapensieri) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi, P* 1— *Schmidl, Z* —75 *Augustin.*
- 231 Brünner Gardemarsch —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- 232 Landesfarben, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger,* (Colori nazionali) 2.70, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- 233 Huldigungs-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- 234 Louisen-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger, P* 1.50 *Seeling.*

- **235** Piefke und Pufke-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80. *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
- **236** Damen-Souvenir-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger.*
- **237** Des Wanderers Lebewohl, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Addio del Viandante) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **238** Alice-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* 1— *Ricordi.*
- **239** Frederika-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* 1— *Ricordi.*
- **240** Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde —50, *4ms* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Marche trionfale. Marcia di menovra) 2— *Ricordi.*
- **241** Die Friedensboten, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Messaggieri della pare) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **242** Soldaten-Lieder, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Canto del guerriero) 3— *Ricordi.*
- **243** Almacks-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- **244** Jellacic-Marsch —80 *Schlesinger.*
- **245** Wiener Jubelmarsch —80 *Schlesinger*, —25 *Brainard.*
- **246** Wiener Stadt-Gardemarsch —80 *Schlesinger.*
- **247** Deutsche Jubellaute, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Suoni di Giubilo) 2.75 *Ricordi.*
- **248** Quadrille ohne Titel 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- **249** Exeter-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger.*
- **250** Fliegende Blätter, Potpourri, *P* 3— *Schlesinger.*
- **251** Melodische Tändeleien, Fantasie über Willmer's „Pompa di festa", *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Album, 50 der schönsten Tänze (Wohlfahrt Fr.), I—II à 1.50 *Eulenburg.*
- Album: Tänze, *P*, I—XII à —20 n *Globus.*
- Album: Ausgewählte beliebte Tänze, *P*, I—III à 1— *Litolff.*
- Album: Tänze, *P*, I—VIII à 3— *Peters.*
- Album: Beliebte Tänze von Johann (Vater und Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *P*, I—III à 1— n, *4ms* à 1.80 *Schlesinger.*
- Album: Ausgewählte Tänze, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Album: 12 beliebte Tänze, Z (Ph. Grassmann) 1.50 n *Schlesinger.*
- Album: Sammlung von 24 beliebtesten Tänzen von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *V*, *Fl* à 2— n *Schlesinger.*
- Album: Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann Strauß (Vater); 12 Tänze: Op. 49, 137, 74, 154, 215, 210, 127, 69, 124, 230, 214, 228, *VP* 2— n *Schlesinger.*
- Album: 16 berühmte Tänze, *V* (Görner) 1— *Litolff.*
- Album: 10 ausgew. Tänze, *FlP* (Görner) 1.50 *Litolff.*
- Alpenkönig-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Auswahl der beliebtesten Tänze (Ed. Kremser), *P* 1—, *VP* (J. Weiß) 1.50 *Un.-Ed.*
- Beliebte Tänze, *P* 1—, *VP* 1.50 *Peters.*
- Best Waltzes, arr. by Forde: 1. Hommage à la Reine, 2. La rosa, 3. Elizabethan, 4. Iris (Rainbow), 5. Pfennig, 6. Alexandria, 7. Philomelen, 8. Benefice, 9. Pilger am Rhein, 10. Sonnambula, 11. Brüssler-Spitzen, 12. Ball-Raketen, à 3/— *Leonard.*
- Champagner-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Charmant-Walzer, *4ms* 2.30, *PFlV* (H. Lemoine) 1.80 *André.*
- Choix de ses plus jolies valses, *4ms* (N. Louis): 1. La Belle Gabrielle, 2. L'Iris, 3. Les Hommages, 4. Philomèle, 5. Les Roses, 6. Les Fusées volantes, 7. Alexandra, 8. Les Somnambules, 9. A la plus belle ou Elisabeth, 10. Les Dentelles de Bruxelles, à 7.50 *Le Boulch.*
- Choix de ses plus jolies valses, *V*, *Flag*, *Cornet*, I—VIII à 4.50 *Le Boulch.*
- Danses favorites, *P*, *Schott:*
  1. Les Lampions, polka —75.
  2. Isabelle, polka —75.
  3. L'Eperon d'or, 6 mazurkas —75.
  4. La Malle-Poste, polka (Eilpost-Polka) —75.
  5. Hélène, polka —75.
  6. Sidonie, polka —75.
  7. Soupirs des fleurs, polka —75.
  8. Laure, polka 1—.
  9. L'Avenir!!! 2 polkas faciles 1.25, 2me édition —75.
  10. Constantinople, polka turque 1—.
  11. Esther, polka —75.
  12. Leontine, polka —75.
  13. Les Camelias, rédowa —75.
  14. Trianon, polka Louis XV 1—.
  15. La Romaika, polka des Monténégrins 1—.
  16. Le Faubourg St. Germain, quadr. 1—.
  17. Polka des Porcherons —75.
  18. Polka-Mazurka des Porcherons —75.
  19. Aline, polka 1—.
  20. Emilia, polka —75.
  21. Georgina, polka —75.
  22. La Sontag, polka des polkas 1—.
  23. Julia, polka-mazurka —75.
  24. La Printanière, polka-mazurka —75.
  25. Anna-Maria, schottisch —75.
  26. La Schottisch de Vichy —75.
  27. Une Fête champêtre, quadrille 1—.
  28. L'Alboni, polka de salon —75.
  29. Hanouka, polka —75.
  30. La Reine des fleurs, nouvelle schottisch —75.
  31. Polka du Château de la Barbe bleue —75.
  32. L'Espérance (Aubépine), schott. —75.
  33. Le Message (L'Iris), polka-mazurka —75.
  34. La Folie (Ancolie), polka —75.
  35. Le Bal des fleurs, quadrille 1—.

- Gesellschafts-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Isabella di Salerno, di V e s t r i s, cotillon, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 2 Mélodies à 2 voix av. *P:* Les Dentelles de Bruxelles (Die Brüssler Spitzen) —75. Philomèle —50 *Schott.*
- Nouvelles Valses, *P:* N. 1. La Médaille d'or 1.50. N. 2. Mon plus beau jour 1.50. N. 3. Il n'y a qu'un Paris, 4. Souvenir de Gènes, 5. L'Elan du coeur (Herzensdrang), 6. Echo de Stolzenfels, 7. Le Délire ou les derniers Moments de J e a n S t r a u s s, 8. Ne m'oubliez pas (Vergiß mein nicht), 9. Barcelone, à 1.25. N. 10. Strasbourg 1—. N. 11. L'Apparition de l'op. Les Monténégrins 1—. N. 12. La Rêveuse, valse 1—. N. 13. Les Porcherons, valse 1.25. N. 14. Les Etoiles 1.25. N. 15. Rosine 1.25. N. 16. Souvenir (Andenken) 1—. N. 17. Les 3 Mariages (op. de A l a r y) 1—. N. 18. St. Petersbourg 1.25. N. 19. Florence 1—. N. 20. Lille 1.25. N. 21. Le Retour du bonheur (M u g u e t), valse 1—. N. 22. La Sensitive, valse 1— *Schott.*
- Pellegrino sulle rive del Reno, valse 1— *Ricordi.*
- Répertoire des Bals de Vienne, album de danses célèbres, *P*: 1. Duc de Reichstadt, valse, 2. Vive la danse, valse, 3. Les folies du carnaval, valse, 4. Philomèle, valse, 5. Le Bal de la Josephstadt, valse, 6. Les perles fines, valse, 7. Souvenir d'Aix-les-bains, valse suivie d'un galop, 8. La danse des grâces, valse, 9. Valse de Gabrielle, 10. Iris, valse, 11. Souvenir de Berlin, valse, 12. Bonsoir, valse, 13. Les bienveillantes, valse, 14. Paris, valse, 15. Hommage à la reine Victoria, valse, 16. Ma Patrie, valse, 17. Les feuilles de rose, valse, 18. Valse de Vienne, valse, 19. Le myrthe, valse, 20. L'étincelle, valse, 21. La philarmonique de Vienne, valse, 22. Le ménestrel, valse, 23. Adélaide, valse, 24. Les Huguenots, grand galop, 25. La Cachucha, galop espagnol, Furioso, galop, à —50 n *Cottrau.*
- Sämtliche Werke, *P*, Gesamtausgabe, herausgegeben von J o h a n n S t r a u ß (Sohn): I. Nr. 1—9, op. 1—6, 11—13.

  II. Nr. 10—19, op. 14—16, 18, 19, 22 bis 24, 26, 30.

  III. Nr. 20—26, op. 31—34, 38—40.

  IV. Nr. 27—32, op. 41, 43, 45, 47—49.

  V. Nr. 33—38, op. 50, 51, 53, 56—58.

  VI. Nr. 39—45, op. 59—61, 63—66.

  VII. Nr. 46—50, op. 67, 68, 70—72.

  VIII. Nr. 51—55, op. 75—79.

  IX. Nr. 56—61, op. 80—84, 87.

  X. Nr. 62—68, op. 88, 89, 91, 92, 94 bis 96.

  XI. Nr. 69—74, op. 98, 99, 101, 103, 105, 109.

  XII. Nr. 75—80, op. 110, 112, 113, 115, 116, 118.

  XIII. Nr. 81—84, op. 119, 120, 121, 122.

  XIV. Nr. 85—90, op. 123, 125, 127, 128, 129, 131.

  XV. Nr. 91—96, op. 132, 134, 135, 136, 139, 140.

  XVI. Nr. 97—102, op. 141, 143, 145, 146, 147, 149.

  XVII. Nr. 103—107, op. 150, 152, 154, 155, 156.

  XVIII. Nr. 108—112, op. 159, 160, 163, 164, 166.

  XIX. Nr. 113—118, op. 167, 168, 170, 171, 172, 175.

  XX. Nr. 119—122, op. 176, 179, 180, 181.

  XXI. Nr. 123—128, op. 182, 184, 185, 186, 189, 190.

  XXII. Nr. 129—133, op. 193, 195, 197, 198, 201.

  XXIII. Nr. 134—139, op. 203, 204, 207, 208, 212, 213.

  XXIV. Nr. 140—144, op. 216, 218, 222, 224, 225.

  XXV. Nr. 145—150, op. 230, 232, 237, 241, 242, 247.

  XXVI. Nr. 151—164, op. 133, 137, 161, 173, 199, 202, 210, 219, 220, 235, 236, 238, 239, 249.

  XXVII. Nr. 165—179, op. 7, 8, 9, 17, 20, 21, 27, 28, 29, 35, 36, 42, 52, 62, 69.

  XXVIII. Nr. 180—192, op. 74, 85, 86, 90, 93, 97, 100, 104, 107, 108, 111, 114, 117.

  XXIX. Nr. 193—211, op. 73, 102, 144, 188, 192, 209, 221, 223, 226, 227, 228, 231, 240, 244, 245, 246, Original-Parade-Marsch, Marsch nach Motiven der Oper „Zampa", Marsch nach Motiven der Oper „Robert der Teufel".

  XXX. Nr. 212—220, op. 124, 130, 138, 142, 148, 151, 153, 157, 158.

  XXXI. Nr. 221—229, op. 162, 165, 169, 174, 177, 178, 183, 187, 191.

  XXXII. Nr. 230—237, op. 194, 196, 200, 205, 206, 211, 215, 217.

  XXXIII. Nr. 238—242, op. 229, 233, 234, 243, 248.

  XXXIV. Nr. 243—246, op. 44, 54, 10, 214.

  I—XXXIV à 1—: in 7 Bänden: Band I—V. Walzer (Lief. 1—25) 6— n, VI. Polkas, Galoppe, Märsche (Lief. 26—29) 4.80 n, VII. Quadrillen (Lief. 30—34) 4.80 n *Breitkopf.*
- Sängergruß, *TTBB* —80 *Eulenburg.* (J. S c h w a r t z) —80 *Tonger.*
- Sammlung beliebter Stücke (Soirées). *P*, I—V à 1—, *4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
- Sammlung popul. Tänze, *V* (J. H e l l m e s b e r g e r j r.) 1— *Un.-Ed.*
- Sammlung von Walzern (58), op. 4—110, f. *Csakan* à —50, *(72)* op. 112—241 à —80 *Schlesinger.*
- Sammlung der beliebtesten Tänze: Nr. 1 op. 49, Nr. 2 op. 133, Nr. 3 op. 127, Nr. 4 op. 137, Nr. 5 op. 150, Nr. 6 op. 210, Nr. 7 op. 154, Nr. 8 op. 220, Nr. 9 op. 208, Nr. 10 op. 74, Nr. 11 op. 230, Nr. 12 op. 228, *P* 1—, *4ms, VP* à 1.50 *Peters.*
- Strada ferrata, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Suites (Cent) de valses, *P* 1.50 n *Gallet.*

- 100 Tänze (leicht), *P* (Fr. Goerner) 3— n, I—II à 1.50 n *Forberg.*
- 50 Tänze (beliebteste), *P*, I—II à 1—, *V (Fl)* à —75, m. *P* à 1.50 *Lehne.*
- Tanz-Album, *P* 2— n *Rahter.*
- Tongemälde, *P* —30 *Breitkopf.*
- Varsovienne, *P* 1 Bg. *André.*
- Wiener Bürger-Märsche des ersten Regiments: 1. Parademarsch, 2. Marsch aus „Zampa", 3. Marsch aus „Robert der Teufel", 4. Parademarsch, 5. Parademarsch, à —50, *4ms*, Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 1— *Schlesinger.*

Strauß Johann (Vater) u. Lanner, Sammlung der beliebtesten Tänze, *V* 1—, *Z* (Gutmann) 1— *Peters.*

Strauß Johann (Sohn) (1825—1899), *Bosworth* = *B.*, *Cranz* = *Cr.*, *Gutheil* = *G.*, *Heugel* = *H.*, *Ricordi* = *R.*, *Schlesinger* = *Schl.*: **Op. 1** Sinngedichte, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Poèmes allégoriques 6— *H.*, (Epigrammi) 3— *R.*

- **2** Debüt-Quadrille 1—, *O* 4— *Cr.*, *P* 5— *H.*
- **3** Herzenslust-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Joie du coeur) 5— *H.*, (Voluta) 1— *R.*
- **4** Gunstwerber-Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Courtisans) 6— *H.*, (Chiedo amore) 3— *R.*
- **5** Serailtänze, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Danses du Sérail) 6— *H.*, (Serraglio) 1— *R.*
- **6** Cytheren-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, 5— *H.*, (Citera) 2.10 *R.*
- **7** Die jungen Wiener, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Les jeunes Viennoises) 6— *H.*, (Gioventù di Vienna) 3— *R.*
- **8** Patriotenmarsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, *P* (Marche des Patriotes) 2.50 *H.*, 1— *R.*
- **9** Amazonen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
- **10** Liebesbrunnen-Quadrille 1— *Cr.*, (Fontaine d'amour) 5— *H.*, (Puits d'amour) 2.10 *R.*
- **11** Faschingslieder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Refrains de carnaval) 6— *H.*, (Melodie del Carnevale) 3— *R.*
- **12** Jugendträume, Walzer 1.50 *Cr.*, (Rêves de jeunesse) 6— *H.*
- **13** Czechen-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Polka tchèque) 5— *H.*
- **14** Serben-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **15** Sträußchen, Walzer 1.50 *Cr.*, (Bouquets) 6— *H.*
- **16** Elfen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **17** Jux-Polka —40, *O* 3— *Cr.*, *P* (Amusette-Polka) 5— *H.*
- **18** Berglieder, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **19** Dämonen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **20** Austria-Marsch —70 *B.*
- **21** Lind-Gesänge, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **22** Die Österreicher, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **23** Pester Csardas —80 *B.*
- **24** Zigeunerin-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **25** Zeitgeister, Walzer 1.50, *O* 5.50 *B.*
- **26** Fidelen-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **27** Die Sanguiniker, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **28** Hopser-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **29** Odeon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **30** Die Zillertaler, Walzer im Ländlerstile 1.50, *O* 5— *B.*
- **31** Quadrille nach Motiven der Oper: „Die Belagerung von Rochelle", von Balfe 1—, *O* 5— *B.*
- **32** Irenen-Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **33** Alexander-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **34** Die Jovialen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **35** Architekten-Ball-Tänze 1.50, *O* 5— *B.*
- **36** Industrie-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **37** Wilhelminen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **38** Bacchus-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
- **39** Slaven-Potpourri, *P* 2— *B.*
- **40** Quadrille über beliebte Motive der Oper „Die Königin von Leon", von Boisselot 1—, *O* 5— *B.*
- **41** Sängerfahrten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **42** Wilde Rosen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **43** Explosions-Polka —80, *O* 2.50 *B.*, *P* —25 *G.*
- **44** Fest-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **45** Ernte-Tänze, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **47** Dorfgeschichten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **48** Seladon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **49** Fest-Marsch —70 *B.*
- **50** Klänge aus der Walachei, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
- **51** Marien-Quadrille (nach rumänischen Melodien) 1—, *O* 5— *B.*
- **53** Annika-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
- **59** Quadrille nach Motiven aus der Oper „Der Blitz", von Halévy 1— *Cr.*, (Lampo) 2— *R.*
- **60** Geißelhiebe, Polka —80, *4ms* 1.50 *Cr.*, (Staffilate) 1— *R.*
- **61** Neue steirische Tänze 1—, *Z* 1.20 *B.*
- **62** Einheitsklänge, Walzer 1.50 *Cr.*, (Unisson 6— *H.*
- **63** Sanssouci-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **64** Fantasiebilder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Tableaux fantaisistes) 6— *H.*
- **65** Nicolai-Quadrille, nach russischen Themen 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **66** D' Woaldbluama, Walzer im Ländlerstile 1.50 *Cr.*, (Loendler) 6— *H.*
- **67** Kaiser Franz Josef-Marsch —80 *Cr.*, 2.50 *H.*, *mO* —50 *Coleman.*
- **68** Aeolstöne, Walzer 1.50, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Soirées viennoises) 6— *H.*
- **70** Die Gemütlichen, Walzer 1.50, *FlP* 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Valses sentimentales) 6— *H.*, (Giovialoni) 3— *R.*
- **70** Triumph-Marsch —50 *Schl.*
- **71** Künstler-Quadrille 1—, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Artistes) 5— *H.*
- **72** Scherzpolka 1.50, *4ms* 2—, *FlP* —80 *Cr.*, *P* (Badinage) 5— *H.*, (Scherzo) 1— *R.*, —25 *G.*
- **73** Frohsinnsspenden, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (En belle humeur) 6— *H.*, (Letizia) 3— *R.*
- **74** Lavaströme, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Flots de lave) 6— *H.*, (Torrenti di lava) 3— *R.*
- **75** Sofien-Quadrille 1— *Cr.*, (Une pointe de vin) 5— *H.*

- **76** Attaque-Quadrille 1— *Cr.*. (Attaque) 5— *H.*
- **77** Wiener Garnisons-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (La Garnison de Vienne) 2.50 *H.*, (Marcia nazionale) 1— *R.*
- **78** Heiligenstädter Rendez-vous-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1— *R.*
- **79** Maxingtänze, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Folies viennoises) 6— *H.*, (Delizie della Campana) 3— *R.*
- **80** Heski-Holki-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, (Bella Fanciulla) 1— *R.*
- **81** Luisen-Sympathieklänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Favorites) 6— *H.*, (Luisa) 3— *R.*
- **82** Johanniskäferln, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Lucioles) 6— *H.*, 3— *R.*
- **83** Ottinger Reiter-Marsch *(KM)* —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cavaliers) 2.50 *H.*, (Marcia cavalleresca) 1— *R.*
- **84** Warschauer-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, (Polka de Varsovie) 5— *H.*, (Varsavia) 1— *R.*, —25 *G.*
- **85** Heimatskinder, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Enfants du pays) 6— *H.*, (Figli della Patria) 3— *R.*
- **86** Bonvivant-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **87** Auroraball-Tänze 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Aube) 6— *H.*, (Aurora) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **88** Slavenball-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Slaves) 5— *H.*
- **89** Hirtenspiele, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Danses pastorales) 6— *H.*, (Suoni pastorali) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **90** Orakelsprüche, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Oracle) 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **91** Heumann-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Arminius) 5— *H.*, 1—, *VP* 1.50 *R.*, *P* —30 *G.*
- **92** Maskenfest-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Mascarade) 5— *H.*
- **93** Kaiser-Jäger-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cacciatori) 1— *R.*
- **94** Rhadamantus-Klänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **95** Idyllen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Idillio) 2.75, *VP* 3.50 *R.*
- **96** Viribus unitis, Marsch —50 *Schl.*, (Nell'unione la forza) 1— *R.*
- **97** Gambrinus-Tänze, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **98** Promenade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- **99** Frauen-Käferln, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Coccionella), *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **100** Vöslauer-Polka —50, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **101** Mephisto's Höllenrufe, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Grida infernali di Mefistofele) 3.50, *VP*, *Fl* à 3— *R.*
- **102** Vivat! Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Evviva) 2.50, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **103** Albion-Polka —80 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **104** Windsor-Klänge, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Rimembranze di Windsor) 3—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **105** Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Kodex, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (5 Paragrafi del Codice), *R.*
- **106** Harmonie-Polka, *P*, *VP* à —80. *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **107** Großfürsten-Marsch —80 *Schl.*
- **108** Die Unzertrennlichen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Inseparabili) 2.75, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **109** Tête-à-tête-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- **110** Elektro-magnetische Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **111** Blumenfest-Polka, *P*, *VP* à —80. *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Festa dei Fiori) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —25 *G.*, —40 *Idzikowski.*
- **112** Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **113** Sachsen-Kürassier-Marsch —80 *Schl.*, *P* (Marcia dei Corazzieri Sassoni) 1— *R.*
- **114** Liebes-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* (Canzoni d'amore) à 3— *R.*
- **115** Wiener Jubel-Gruß-Marsch —80 *Schl.*
- **116** Hofball-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Ballo di Corte) 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **117** Annen-Polka 1—, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 2/— *Ashdown*, 1/3 *Novello*, 1/— *Williams*, *P* 1—, *VP*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, —30 *Gordon*, 3— *Girod*, —30 *G.*, —35 *Hirsch; Ams* 2/— *Ashdown*, —50 *Gordon*, Z —60 *Augustin.*
- **118** Lockvögel, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Zimbelli) 3— *R.*
- **119** Volkssänger, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP* (Cantambanchi) à 3—, *O* 4— n *R.*
- **120** Nocturne-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **121** Zehner-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 2— *R.*, *P* —35 *G.*
- **122** Indra-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —30 *Jurgenson.*
- **123** Satanella-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- **124** Satanella-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **125** Phönixschwingen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Ailes de phenix) 6— *H.*, (Ali della Fenice) *P*, *VP* à 3—, *V*, *Fl* à 2— *R.*, *P* —50 *G.*
- **126** Jubelmarsch —80 *Schl.*
- **127** Freudengruß-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Saluts joyeux) 5— *H.*; (Saluto di Gioia) *P*, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *Ricordi*, *P* —30 *G.*
- **128** Solonsprüche, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Solon) 6— *H.*, (Sentenze di Solone) *P*, *VP*, *Fl* à 3—, *V*, *Fl* à 2— *R.*

- **129** Motor-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75, *V*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —40, *4ms* —75 *G.*
- **130** Äskulap-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.25, *V*, *Fl* à 1— *R.*, *P* —25 *G.*
- **131** Wiener Punsch-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Chanson du punch) 6— *H.*, (Brindisi) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*,
- **132** Veilchen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Violette) 5— *H.*, (Viola) 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **133** Karussell-Marsch —80 *Schl.*, 1— *R.*,
- **134** Tanzi-Bäri-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50, *VP*, *FlP* à 2— *R.*
- **135** Bouquet-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*
- **136** Vermählungs-Toaste, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Toast au Mariage) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Evviva delle Nozze) *P*, *VP*, *FlP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*
- **137** Neuhauser-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Case nuove) 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- **138** Pepita-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- **139** Kron-Marsch —80 *Schl.*, (Marcia della Corona) 1— *R.*
- **140** Knallkügerln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Feu de joie) 6— *H.*, (Castagnette) *P*, *VP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*
- **141** Wellen und Wogen, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Vagues et flots) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Onae e Flutti) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **142** Wiedersehen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Au revoir) 5—, (Rivedersi) 1.25, *VP* 1.50 *R.*, *P* —25 *G.*
- **143** Schneeglöckchen, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Perce-neige) 6— *H.*, (Anemoni alpestri) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **144** La Viennoise, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2— *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **145** Bürgerball-Polka, *P*, *VP* à —80. *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de l'Exposition) 5— *H.*, (Festa dei Cittadini) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **146** Novellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **147** Musen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **148** Schallwellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Echo des Vagues) 6— *H.*, (Rumore delle Onde) 3—, *VP* 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **149** Erzh. Wilhelm-Genesungs-Marsch —80 *Schl.*, (Guglielmo) 1.25 *R.*, —30 *G.*
- **150** Ballgeschichten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Souvenir d'un bal) 6— *H.*, (Vincende del ballo) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **151** Elisen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*
- **152** Karnevals-Spektakel-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Spectacolo del Carnevale) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*
- **153** Nordstern-Quadrille 1—, *VP* 1.50 *O* 5— *Schl.*, *P* (North Star) —35 *Gordon*, (Stella polare) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*
- **154** Myrten-Kränze, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Guirlandes des myrthes) 6— *H.*, (Ghirlanda di Mirto) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **155** Haute-volée-Polka. *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*
- **156** Napoleon-Marsch —80 *Schl.*, —50 n *Cottrau*, 1.50 *R.*, —30 *G.*
- **157** Nachtfalter, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P* (Phalènes de nuit) 2— n *Hamelle*. 6—, *4ms* 9— *H.*, (Farfalla notturna) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **158** Alliance-Marsch —80 *Schl.*, —30 *G.*
- **159** Schnellpost-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3.50 *Schl.*, *P* (En Poste) 5— *H.*, —35 *G.*
- **160** Ella-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* —35 *G.*
- **161** Panacea-Klänge, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP* 4— *R.*, *P* —60 *G.*
- **162** Souvenir-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **163** Glossen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Chiose) 3—, *VP* 3.50 *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*
- **164** Sirenen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P*, *VP* à 3— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **165** Aurora-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.25 *R.*, —50 n *Cottrau*, *P* —30 *G.*
- **166** Handels-Elite-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Fiore del Commercio) 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **167** Man lebt nur einmal, Walzer, *P*, *VP* à 1.50. *O* 6— *Schl.*, *P* (On ne vit qu'une fois) 6— *H.*, (Non sivive) *P*, *VP* à 3— *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **168** Leopoldstädter Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —35 *G.*
- **169** Bijouterie-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **170** Nachtveilchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Esperide) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*
- **171** Freuden-Salven, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, (Salvi di gioia) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —60 *G.*
- **172** Gedanken auf den Alpen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pensieri sulle Alpi) 3—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*
- **173** Marie Taglioni-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* —50 n *Cottrau*, *P*, *VP*, *FlP* à 1— *R.*, *P* —30 *G.*
- **174** Le Papillon, polka-mazurka. *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

- **175** Erhöhte Pulse, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Pulsations) 6— *H.*, (Polsialterati) 3—, *VP, FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **176** Armenball-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.25, *VP, FlP* à 2— *R., P* —35 *G.*
- **177** Juristenball-Tänze 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 4/— *Chappell*, *8ms* 1.50 *Ditson*, *P* (Bal des Etudiants) 6—, *4ms* 9— *H., P* (Ballo dei Giuristi) 3—, *VP, FlP* à 3.50 *R., P* —75, *4ms* 1— *G., P* —75, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **178** Sanssouci-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, 1/6 *Augener*, 1— n, *O* 2— n *Costallat*, 1.50 *Guimarães*, *P* 1.25, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1.25 *R., P* —40 *G.*
- **179** Abschieds-Rufe, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Invito alla Partenza) 3.75, *4ms* 5.50, *VP* 3— *R., P* —75 *G.*
- **180** Libellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P, VP* à 3— *R., P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **181** Großfürstin Alexandra-Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Granduchessa Alessandra) 3— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **182** L'Inconnue, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.75 *R.*
- **183** Krönungs-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, (Zerrahn) —50 *Brainard*, *P* (Incoronazione) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **184** Krönungslieder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 6—, *O* 2— n *Ghéluwe*, *P* (Canti dell'Incoronazione) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **184** Pawlowsk-Polka —40 *G.*
- **185** Strelna-Terrassen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., P* (Terrazzi di Strelna) 2.50, *R.*, —30 *Jurgenson.*
- **186** Demi-fortune, polka fr. —40, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.25 *R.*, —30 *G.*
- **187** Une Bagatelle, polka-mazurka, *P, VP* à —80, *O* 2.50 *Schl., P* 1.75, *VP, FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R., P* —30 *Gordon*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **188** Herzel-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.75, *Fl* —75 *R., P* —40 *G.*
- **189** Paroxysmen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Parosismi) 3.50, *VP, FlP* à 3— *R., P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **190** Etwas Kleines, Polka fr. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, (Coserella) *P, VP, FlP* à 1.25 *R., P* —40 *G.*
- **191** Kontroversen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **192** Wien mein Sinn, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Souvenir de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H., P* 3.50 *R.*, —45 *Jurgenson.*
- **193** Phänomene, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 3.50, *4ms* 6— *R., P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **194** La Berceuse, quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., P* 2.50 *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **195** Telegraph. Depeschen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Dispacci telegrafici) 3— *R.*, —75 *Brainard*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **196** Olga, Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 5— *Schl., P* 1.50 *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **197** Spleen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 5— *Schl., P* 1.50 *R.*, —40 *G.*
- **198** Alexandrinen-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —24 *Sassetti*, —30 *Jurgenson;* Come fu eseguita a Napoli (Flik e Flok), *P* 1.50 *R.*
- **199** Le beau monde, quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., P* 2.50 *R.*
- **200** Souvenir de Nizza, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 3.50, *VP, FlP* à 4.50 *R., P* —75 *G.*
- **201** Künstler-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., P* (Gli Artisti) 3— *R.*, —50 *G.*
- **202** L'Enfantillage, polka fr. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl., P* 1.35 n *Gregh*, *P* 1.25 *R.*, —40 *G.*, —40 *Warmuth.*
- **203** Helenen-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* (Polka Ellenica) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **204** Vibrationen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 4/— *Hammond*, *P* 6—, *4ms* 9— *H., P, VP, FlP* à 3.50 *R., P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **205** Die Extravaganten, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 6— *H.*, (Stravaganti) 3.50 *R.*, —75 *G.*, —40 *Jurgenson.*
- **206** Concordia, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl., P* 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **207** Cycloyden, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **208** Juxbrüder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Compagnoni) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **209** Spiralen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* 3.50, *4ms* 6— *R., P* —45 *Jurgenson.*
- **210** Abschied von St. Petersburg, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl., P* (Addio a Pietroburgo) 3.50 *R.*, (Mes adieux) —45 *Jurgenson.*
- **211** Champagner-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.50, *VP, FlP* à 1.75 *R.*, —25 *Jurgenson.*
- **211** Trot de cavallerie, marche —15 *Jurgenson.*
- **212** Fürst Bariatinsky-Marsch 1—, *O* 3— *Schl., P* 1.75 *R.*, —30 *G.*
- **212** Dowolno-Polka —30 *Jurgenson.*
- **213** Bonbon-Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.75 *R.*
- **214** Tritsch-Tratsch-Polka —80 *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schl., P* 3/— *Ashdown*, (Cancans) 5— *H.*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*
- **215** Gedankenflug, Walzer, *P, VP* à 2—, *O* 8— *Schl., P* (Stray thoughts) —75 *Brainard*, *P* (Fantasia) 4.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **215** Rossignol-Polka —25 *Jurgenson.*
- **216** Hell und voll, Walzer 2—, *VP* 1.50 *Schl., P* 3.50 *R.*

- **217** La Favorite, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 2.50 n *R.*, *P* —50 n *Cottrau*, —40 *G.*
- **218** Irrlichter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, (Fuschi fatui) *P*, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- **219** Auroraball-Polka française 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —25 *Jurgenson.*
- **220** Deutsche, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50 *R.*
- **221** Promotionen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *Jurgenson*, 4/— *Hammond*, *Williams*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*, *P* 3—, *VP* 5— *Mariani.*
- **222** Nachtigall-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Usignuolo) 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **223** Schwungräder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Roue d'engrenage) 6— *H.*, (Forza notrice) 3.50 *R.*
- **224** Dinorah-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2— *R.*, —50 *G.*
- **224** Tirailleurs-Polka —25 *Jurgenson.*
- **225** Gruß an Wien, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Addio) 2— *R.*
- **226** Der Kobold, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- **227** Reise-Abenteuer, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Avventure di riaggio), *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- **228** Niko-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- **229** Jäger-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*
- **230** Kammerball-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Festo da ballo) 1.75 *R.*, —30 *Jurgenson.*
- **230** Tauben-Post-Polka —45 *G.*
- **231** Drollerie-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50 *R.*, —40 *G.*
- **232** Lebenswecker, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Ebbrezza della vita) 3.50 *R.*, —75 *G.*
- **233** Sentenzen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*
- **234** Accelerationen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, *P* 2— *Hamelle*, (Celerità) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **235** Immer heiterer, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Di gioia in gioia) 3.50 *R.*
- **236** Orpheus-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 4/— *Weekes*, 3/— *Williams*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 2.25 *R.*, —50 *G.*, —30 *Idzikowski*, *Johansen*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- **237** Taubenpost, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Posta del Piccione) 1.75 *R.*
- **238** Die Pariserin, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de Paris) 5— *H.*, —25 *Jurgenson.*
- **239** Polka-Mazurka champêtre —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*
- **240** Une pensée, romance s. p. *P* —60 *G.*
- **240** Maskenzug-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Masques) 5—, *4ms*, *VP* à 6— *H.*, *P* (Passagio) 1.75 *R.*
- **241** Fantasieblümchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Fiorellini fantastici) 1.75 *R.*, —45 *G.*
- **242** Bijoux-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*
- **242** Nouvelle Satanella-Polka —40 *G.*
- **243** Romanze 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* —50 *G.*
- **244** Diabolin-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Diavolino 2— *R.*
- **244** Trot-Polka —40 *G.*
- **245** Thermen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saison des Eaux) 2— n *Hamelle*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **246** Rokonhangok, Sympathie-Polka française, *P*, *VP* à —80, *O* 4— *Schl.*, —50 *G.*, *Nord. Musikforlag*, *Warmuth.*
- **246 bis** Polka hôngroise, —40 *G.*
- **247** Grillenbanner, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pas de soucis) 6— *H.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **248** Camelien-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*
- **249** Hesperus-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2/— *Williams*, (Etoile du soir) 5— *H.*, —40 *G.*
- **250** Wahlstimmen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Voti) 3.50, *4ms* 5—, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*
- **251** Klangfiguren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **252** Dividenden, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **253** Schwärmereien, Walzer 2—, *VP* 2.50 *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **254** Neue Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Melodie) 2.50 *R.*, —50 *G.*, 1— *Hirsch.*
- **255** St. Petersburg. Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*, *P* (Hommage) —50 *G.*
- **256** Veilchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, (Violette) —40 *G.*
- **256** Ein Sträußchen, Polka —40 *G.*
- **257** Perpetuum mobile, musikalischer Scherz, *P* 1.30, (Fr. Wrede) 1.50, *4ms* 1.50, *O* 7— n *Schl.*, *P* (Promberger) —60 *G.*
- **258** Sekunden-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*
- **259** Chansonnettes-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*, (Rigolboche) —50 *G.*
- **259** Le Désir, *P* —50 *G.*
- **260** Furioso-Polka (quasi Galopp) 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*
- **261** Die ersten Kuren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Le prime cure) 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **262** Kolonnen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —60 *Gordon*, *P* (Alinéa) 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **263** Studenten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Etudiants) 5— *H.*, (Wiener-Klänge) —40 *G.*

- **264** Patronessen, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **265** Motoren, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4— *R.*, *P* —75 *G.*
- **266** Luzifer-Polka schnell —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —45 *G.*
- **267** Konkurrenzen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75 *G.*
- **268** Wiener Chronik, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8—. *VP*, *FlP* à 4.50 *Schl.*, *P* (Chronique de Vienne) 6— *H.*, (Cronica cittadina) 3.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- **269** Demolierer-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2— *R.*, (Démolition) —24 *Sassetti*, —40 *G.*
- **270** Karnevals-Botschafter, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, 4/— *Hammond*, *P* (Messaggiero del Carnevale) 3.50 *R.*, *VP* —/4 *Sheard*, *P* (Frühlingsbotschaft) —75 *G.*
- **271** Bluette, polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*
- **272** Un ballo in maschera, opera di Verdi, quadrille 1—, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 6— *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —50, *4ms* —75 *G.*
- **273** Journalisten-Leitartikel, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, (Premier article), *P* 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Williams*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* 6— *Le Boulch*, (Articoli di fondo) 2—, *Mand* —25 n, *O*, Part 3—, *P* 4— *R.*, (Feuilleton) —75 *G.*
- **274** Patrioten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka nazionale) 2— *R.*, —40 *G.*
- **275** Lieder-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, (G. A. Patz) *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer*.
- **276** Bauern-Polka franç. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka paysanne) 5— *H.*, —40 *G.*
- **277** Invitation à la Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, *P* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*
- **277** Faust-Quadr. —50 *G.*
- **278** Neues Leben, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Vita nuova) 2.50 *R.* (Прощаніе) —40 *G.*
- **279** Morgenblätter (Morning journals, Feuilles du matin, Fogli di mattino), Walzer 1.50 (leicht 1—) *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 2/— n *Novello*, —75 *Century*, —50 *Schirmer*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, 6— *H.*, 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, —38 *Nord. Musikforlag.*
  4ms 2.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 9— *H.*, 6— *R.*, *Nord. Musikforlag.*
  Z 1— *Cr.*, *Mand* —25 n *R.*, *V* —80 *Cr.*, 1— *H.*
  VP, *FlP* à 2— *Cr.*, à 7.50 *H.*
  PH2VVcKbFlSchlagzeug (ad lib.) 2— n, (Froher Mut) *SATB* m. *P* (Cursch-Bühren) 2.40 *Cr.*
  O 6— *Cr.*, 4— n *R.*
  kl. *O* 1.70 n. *Harm(Fanf)* 3.40 n, *Cr.*, *Full O* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *O* 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Standard.*
  mO 2— *Fischer.*
- **280** Juristenball-Polka (schnell) —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 281) 4.50 *Cr.*, *P* (Bal des Etudiants) 5—, *4ms* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Ballo dei Giuristi) 2— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **281** Vergnügungszug, Polka (schnell) —80, *4ms* 1—, *V* —50, *O* (mit op. 280) 4.50 *Cr.*, *P* (Train de plaisir) 5—, *4ms* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Treno di piacere) 2—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40. *4ms* —60 *G.*
- **282** Gut bürgerlich, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4— *Cr.*, *P* (Bon Bourgeois) 5—, *4ms* 6—. *V* 1— *H.*, *P* (Alla borghese) 2— *R.*, —40 *G.*
- **283** Saison-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* (m. op. 284) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 *H.*, *P* 3— *R.*, —50 *G.*
- **283** Dolce pianto, romance, *P* —45 *G.*
- **284** Deutscher Krieger-Marsch —80 *Cr.*, (Marcia dei guerrieri) 2— *R.*, —40 *G.*
- **285** Studentenlust, Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80 *Cr.*, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *P* (Joyeux Etudiants) 6— *H.*, —75 *G.*, *P* (Brio di Studente) 4— *R.*
- **286** Patronessen, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (Dames patronnesses) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 *H.*, *P* (Patronessa) 2— *R.*, —40 *G.*
- **287** Verbrüderungs-Marsch —80, *O* (mit op. 288) 4.50 *Cr.*, *P* (Fraternisationmarche) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*
- **288** Newa-Polka française 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 2.75 *R.*, —45 *G.*
- **289** Persischer Marsch —80, *4ms* 1—. *O* (m. op. 291) 4.50, kl. *O* 1—, *sO* 1.50 n, *mO* 1.60 n *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *mO* —50 *Coleman*, *P* (Marche persanne) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* 2— *R.*, —45 *G.*, —30 *Idzikowski.*
- **290** Quadrille sur des airs français 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 *H.*, *P* (Sopra melodie francesi) 3— *R.*, (Blondin-Quadr.) —50 *G.*
- **290** Kaiser Alexander-Marsch —40 *G.*
- **291** 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* (Hommage à Vienne) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 *H.*, *P* 2— *R.*
- **292** Aus den Bergen, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 7— *Cr.*, *P* (Echo des montagnes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Eco dei monti) 5— *R.*, —75 *G.*
- **292** Незабудка, Polka —45 *G.*
- **293** Feuilleton-Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7.50 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*
- **294** Prozeßpolka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (En désaccord) 5—,

4ms 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Precesso) 1.75 *R.*, —40 *G.*

- **295** Bürgersinn, Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7— *Cr.*, *P* (Plaisirs de la ville) 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Civismo) 4— *R.*
- **295** Patrioten-Walzer —75 *G.*
- **296** Episode, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (mit op. 297) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **297** Elektrophor, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (mit op. 296) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **298** Hofballtänze, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —50, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Bals de la cour) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Ballo di Corte) 4— *R.*, —50 *G.*
- **298** Blätter und Blüten, Walzer —75 *G.*
- **299** L'Africaine, opéra de Meyerbeer, quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 1— *Bote*, 2.50 *R.*, —50 *G.*
- **300** Flugschriften, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, *P* (Feuilles volantes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Fogli volanti) 4— *R.*, —75 *G.*
- **301** Kreuzfidel, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 302) 5.50 *Cr.*, *P* (Franc-luron) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Allegrissima) 2— *R.*, —40 *G.*
- **302** Die Zeitlose, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 301) 5.50 *Cr.*, *P* (Pâquerette) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Colchéco) 2.50 *R.*
- **303** Bal champêtre, quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*
- **304** Kinderspiele, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Jeux d'enfants) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Giuochi fanciullischi) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **304** Reconnaissance-Polka —50 *G.*
- **305** Damenspende, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 2.50 *Cr.*, *P* (Luxe des Dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Per le dame) 2— *R.*, —40 *G.*
- **306** Bürgerweisen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 8.50 *Cr.*, *P* (Refrains de la ville) 6—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Costumi borghesi) 4— *R.*, —75 *G.*
- **307** Wiener Bonbons, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 8.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cr.*, *P* —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, *VP* 1— *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75 *G.*

308 Par force, Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 309) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*

- **309** Sylphen-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 308) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka delle Silfidi) 2.50 *R.*
- **309** Dagmar-Polka —45 *G.*
- **310** Tändelei, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Plaisanterie) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Trastullo) 2.50, *Mand* —25 n, *O* 2.50 n *R.*, —45 *G.*
- **311** Expreß-Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **312** Feen-Märchen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Contes de fées) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Favole) 4— *R.*, —75 *G.*
- **313** Wildfeuer, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Wildfire) —35 *Ditson*, *P* (Feu follet) 5—, *VP* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Fuoco selvaggio) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **314** An der schönen blauen Donau, Walzer 1.50, (leicht) 1—, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.80, *VG*, *FlG* à 1—, *V*, *Fl*, *Vc*, *G* à —80, *Z* —80, 1—, *FlVP* 2.30, *Str*-Quart. 3—, *2VVaFl* 3—, *O* 9.50, kl. *O* 8—, (Odeon) 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, Duett 1.80, (Donau so blau), Chor, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*

P (On the beautiful Danube) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Larway*, *Pitman*, *Weekes*, *Williams*, *J. Williams*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Wickins*, (Remarc) 3/— *Weekes*, —/4 *Sheard*, —75, (simpl. —40) *Brainard*, —50 *Century*, *Fischer*, *J. Fischer*, —40 *Gordon*, *Schirmer*, —75, (J. M. Wehli) 1—, (E. Mack), (E. Leslie) à —35 *Ditson*, —25 *Ellis*, —75, (abr.) —50 *Gordon.*

4ms 5/—, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 5/— *Chappell*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 1.50 *Brainard*, —25 *Ellis*, 1— *Gordon.*

Z —35 *Fischer.*

VP —/4 *Sheard*, 1— *Brainard*, —75, (E. Mack) —60, (A. Stones) —40 *Ditson*, (H. Ernst) —60 *Fischer*, *VCornetP* 1— *Fischer.*

FullO 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *O* 1— n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

P (Le beau Danube bleu) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *O* 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *P* (Sulle rive del Danubio) 4— (fac. 2.50), *4ms* 6—, *VP* 5—, *Mand* —25 n, *MandP* 5—, *VP*, *FlG* à 2.50, *O* 4— n, chantée (it. e fr.) 4.50 *R.*; *P* —50 *Neuparth*, 2.50 *Guimarães*, —75, *4ms* 1— *G.*, *P* —75 *Elkan*, 1— *Johnns*, —38, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2.50 *Napoleão*; Song, transcr. by J. B. Wekerlin —75, men's v. —20 n *Schirmer*, (Keller) *SATB*, *TTBB* à —60 *White.*

Transcr.: *P* (G. Banger) 1.50, (D. Krug) 1.30, (W. Kuhe) 1.80 *André.*

- **315** Lob der Frauen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1— n, *sO* 1.80 n, *mO* 1.80 n *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Hommage aux dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Elogio al bel sesso) 2.50, *VP* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*
- **316** Künstlerleben, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 n *Cr.*, *P* (Artist's Life) 4/— *Augener*, *Chappell*, 2/— *Donajowski*, 2/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —65 *Presser*, —75 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, 1.25 *Ditson*, *VP* —60, *VCornetP* 1—, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —60, *2MandG* —80, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Vie d'Artiste) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vita artistica) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*
- **317** Postillon d'amour, polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 319) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **318** Telegramme, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 9.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cr.*, *P* 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *4ms* 1— *Elkan.*
- **319** Leichtes Blut, Polka (schnell), *P*, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Vif-Argent) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Leggerezzo) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **320** Figaropolka —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2— *R.*, —40 *G.*
- **321** Die Publizisten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Renommée) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **322** Stadt und Land, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Ville et campagne) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Città e Campagna) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **323** Ein Herz, ein Sinn (One heart, one Soul), Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V* —50, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.70 n *Cr.*, *P* —25, (Warren) —40 *Brainard*, —40, (Webster) —35 *Ditson*, —50 *Century*, —35 *Gordon*, *Z*, *Mand(V* or *Fl)* à —10 *National Music Co.*, *P* —40, *Z* —35, *G* —15, *2G* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *1(2)Banjos* —25 *Gordon*, *White*; *P* (Un coeur, une pensée) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* —30, *VP* (May) —35 *Willig*, *P* (Un anima) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **324** Unter Donner und Blitz, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Thunder and lighting) —40 *Brainard*, *4ms* —40 *Ditson*, *mO* 1.50 *Coleman*, *P* (Toudre et les Eclairs) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Tra lampi e tuoni) 2.50 *R.*, —45 *G.*
- **325** Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 3—, *Z* 1—, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 10.80, kl. *O* 1.90 n, *sO* 2— n, *mO* 3.50, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St 2.40 *Cr.*, *P* (Sounds from the Vienna woods) 4/— *Augener*, *Hammond*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Légendes de la Forêt) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Storiello del Bosco Viennese) *P*, *VP*, *FlP* à 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **326** Freikugeln, Polka (schnell) 1—, *O* 6.30 *Cr.*, *P* —35 *Gordon*, (Balles franches) 5— *H.*, (Palle libere) 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **327** Ein Tag des Glücks, Oper von Auber, Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Premier jour de bonheur) 2.75 *R.*, —50 *G.*
- **328** Sängerlust, Polka franç. 1—, *4ms* 1.30, *Z* —80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 6.30, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n, *TTBB* m. *P*, KA 1.20 *Cr.*, *P* (Fantaisie de poète) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Delizia dei Cantanti) 2.50, *4ms* 3—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —45 *G.*, *mO*, Part —50 *Jurgenson*, *P* —50 *Elkan.*
- **329** Erinnerung an Covent-Garden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* 1—, *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Souvenir de Covent-Garden) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Rimembranze) 4— *R.*, —75 *G.*
- **330** Fata morgana, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —30 *Fischer*, —35 *Gordon*, —50, etc. *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *VP* —25, *VCornetP* —30 *Coleman*, 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*
- **331** Illustrationen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cr.*, *P* —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- **332** Eljen a Magyar, ungarische Polka 1—, *4ms* 1.30, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.25 *Cr.*, *P* (Magyars) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Eljen a Magyar) 2.50, *4ms* 4— *R.*, *P* —45 *G.*
- **333** Wein, Weib und Gesang, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80 n, *2VVaVcFl* 4—, *O* 9.25, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, (5- bis 16st.) 8.30, *mO* 3.30, (Der liebe Gott) *SATB* m. *P* (Cursch-Bühren), Part 2.30, St 3— *Cr.*, *P* (Wine, wife and song) 4— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Hammond*, *Williams*, —75 *Brainard*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, men's v. —25 n *Schirmer*, *P* (Aimer, Boire, Chanter) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vino, Donna e Canto) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—,

MandP 6— *R.*, *P* —75 *G.*, —50 *Nordisk Musikforlag.*

- **334** Königslieder, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Royal songs) —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer;* (Chants des rois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Canti del Re) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

- **335** Egyptischer Marsch 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.75, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3.20 *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *P* (Marche égyptienne) 5—, *VP* 7.50, *O*, Part 5—, p. s. à —50 *H.*, *P* (Marcia Egiziana) 2.50, *4ms* 4— *R.*, —75 *G.*

- **336** Im Krapfenwaldl, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Dans la Forêt) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Il Cuculo) 2.50 *R.*, —50 *G.*

- **337** Von der Börse, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Bourse) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Dalla Borsa) 2.50 *R.*, (Не забудь меня) —40 *S.*

- **338** Slovianka-Quadrille nach russischen Melodien 1—, *4ms*, *VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*

- **339** Louischen, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Louisette) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H*, 2.50 *R.*, *P* (Ничего) —40 *G.*

- **340** Freut euch des Lebens, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 10—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *mO* 3.90 n *Cr.*, *P* 4/— *Hammond*, (Life let us cherish) —60 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Joies de la vie) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Godetevi la vita) 4—, fac. 2.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

- **341** Festival-Quadrille nach englischen Melodien 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, (Promenade) —50 *G.*

- **342** Neu-Wien, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 *Cr.*, *P* (New Vienna) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 5/— *Chappell*, *VP* —75 *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Nouvelle Vienne) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vienna nuova) 4—, fac. 2.75, *4ms* 5—, *VP* 4—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —75, *mO* 2— *Jurgenson.*

- **343** Shawl-Polka française, aus der Operette: Indigo 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka des écharpes) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50, fac. 1.50 *R.*, —45 *G.*

- **344** Indigo-Quadrille nach Motiven der Operette: Indigo, *P*, *Z* à 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Reine Indigo) 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*

- **345** Auf freiem Fuße, Polka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 5.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *P* (Voltigeur d'amour) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (A piede libero) 2.50 *R.*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*

- **346** Tausend und eine Nacht, Walzer nach Motiven der Operette: Indigo 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *PH2VVcKbFlSchlagzeug* 2— n, *O* 7.25, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.50 n *Cr.*, *P* (Thousand and one nights) 4/— *Ascherberg*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, *Pitman*, 2/6 *Williams*, —75 *Ditson*, —60, (abr.) —40 *Gordon*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *P*, *VP* à —75, *4ms* 1.50 *Brainard*, *4ms* 1.25 *Ditson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *VP* —60 *Ditson*, *P* (Mille et une Nuits) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Mille ed una notti) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—, *MandP* 6—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50 *Jurgenson;* *P*, zum Konzertvortrag bearb. (Goldstein Ed.) 2— *Rahter.*

- **347** Aus der Heimat! Polka-Mazurka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Souvenir de la patrie) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Lontano dalla Patria) 2.50 *R.*, —45 *G.*

- **348** Im Sturmschritt, Polka schnell (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* *P* (A l'assaut) 5—, *FlP* 6— *H.*, *P* (A passo d'assalto) 2.50, *Mand* —25 n *R.*, —45 *G.*

- **349** Indigo-Marsch, *P*, *Z*, *VP* à —80, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* —40 *G.*

- **350** Lustiger Rat! Polka française, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka du Fou) 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Un consiglio allegro) 2— *R.*, (Веселый разсказъ) —40 *G.*

- **351** Die Bajadere, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*

- **352** Russische Marsch-Fantasie, *P* 1.30, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 6.80 *Cr.*, *P* (Marche russe) 6— *H.*, —75 *G.*

- **353** Russische Marsch-Fantasie, *P* —75 *G.*

- **354** Wiener Blut, Walzer 1.30, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.30, (Grinauer), (Zehethofer) à 1—, *VP* 1.80, *FlP* 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.10 *Cr.*, *P* (Vienna bloods) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Larmo) —40 *Brainard*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Sang viennois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Sangue Viennese) 4—, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50, *V*, *Fl* à 2—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n, *MandP* 6—, *Banda* 10— *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50

Jurgenson, P —67. *4ms* 1— *Nord. Musikforlag, P* 1— *Elkan.*

- **355** Im russischen Dorfe, Fantasie, *P* 1.50 *Cr.*, —75 *G.*
- **356** Vom Donaustrande. Polka schnell (Karneval), *P, 4ms, Z, VP* à 1—, *V* —50, *O* 6.30 *Cr., P* (Dalla spiaggia) 3—, *4ms* 4—, *VP* 5— *R., P* —50 *G.*
- **357** Karnevalsbilder, Walzer 1.50, *4ms, VP* à 2—, *Z* 1—, *V* —80, *O* 6.80 *Cr., P* (Scènes de carnaval) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R., P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **358** Nimm sie hin! Polka française, *P. 4ms, VP, Z* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr., P* (Prendila) 2.50, *4ms* 3—, *VP* 2.50 *R., P* —50 *G.*
- **359** Gruß aus Österreich, Polka-Mazurka, *P, Z, VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr., P* (Saluto dell'Austria) 2.50, *4ms* 4—, *VP* 3— *R., P* —45 *G.*
- **360** Rotunde-Quadrille, *P, Z* à 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr., P* 3—, *4ms* 5—, *VP* 3.50 *R., P* —50 *G.*
- **361** Bei uns z' Haus, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *G* 1—, *VP, FlP* à 2—, *FlVP* 2.30, *V, Fl* à —80, *O* 7.80, *O* 4—, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n, *mO* 3.60 n *Cr., P* (At home) 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Intimité) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* (In cosa nostra) 4—, *4ms, VP, FlP* à 5—, *V, Fl* à 2— *R., P* —75 *G., O* 1.50 *Jurgenson.*
- **362** Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette „Die Fledermaus" 1—, *4ms, VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.20, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr., P* (Tzigane) 5—, *4ms, VP, FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, (Pipistrello) 2—, *4ms, VP* à 4— *R., P* —40 *G.*
- **363** Fledermaus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.20, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 2.70 n *Cr., P* 4/— *Augener*, 2/— *Boosey*, (Tobani) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Tzigane) 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H., P* (Pipistrello) 3— *R.*, —50 *G.*, —38 *Nord. Musikforlag.*
- **364** Wo die Zitronen blüh'n, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.80, *VP* 2—, *FlP* 1.80, *V, Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n, *mO* 4.20 n *Cr., P* (Where the citrons bloom) —50, *4ms* —50 *Gordon, P* (Bella Italia!) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* 6—, *4ms* 7—, *VP, FlP* à 6—, *V, Fl* à 2.50, *O* 12—, *Banda*, Part 9—, *Cornetta*-sola 2.50, *Canto* e *P* 5— *R., P* —75 *G.*
- **365** Tik-Tak, Polka (schnell), *P, VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 3—, *sO* 1.50, (Odeon) —90 n *Cr., P* —40 *Gordon, O*, 7 *pts.* —75 *White, P* 5— *H.*, 2.50, *4ms* 3.50 *R., P* —45 *G., O*, Part —50 *Jurgenson.*
- **366** An der Moldau, Polka française, *P. VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 4.30, kl. *O* 3— *Cr., P* (A la Moldava) 2.50, *4ms* 3— *R., P* —45 *G.*
- **367** Du und du, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 1.80, *V, Fl* à —80, *O* 9.80, kl. *O* 5.50, (Odeon) 1.50 n, *sO* 2— n, *mO* 2.90 n, (Concordia) 2.20 n *R., P* (You a you) 3/— *Augener*, 2/— *Boosey*, 4/— *Ascherberg, Hammond*, —75, *4ms* 1.25 *Brainard, P* —75 *Ditson*, —65, (abr.) —30 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer, P* (Dis-moi tu) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* (Da solo a sola) 4—, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 4.50 *R., P* —75 *G., O*, Part 1.50 *Jurgenson, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **368** Glücklich ist, wer vergißt, Polka-Mazurka 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 3.30, (Odeon) 1— n, *sO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Cr., P* (Oublions) 5— *H.*, (Felice di dimentica) 3— *R.*, —50 *G.*
- **369** Cagliostro-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.70 *Cr., P* —15, *VP* —25, *CornetP* —30, *O* —50 *Fischer, P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 3.50, *V* 1— *R., P* —50, *4ms* —75 *G.*
- **370** Cagliostro-Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.80, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *P2VVc KbCornetFlSchlagzeug* 2— n, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n *Cr., P* —75, (abr.) —40 *Gordon, P* 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* 4.50, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 5— *R., P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **371** Hoch Österreich! Marsch, *P, 4ms* à 1—, *O*, Part 1.30, St 5.80 *Cr., P* —40 *G.*
- **372** Bitte schön! Polka française 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cr., P* (Polka des Béquilles) 5—, *4ms* 6—, *VP, FlP* à 7.50, *V* —75 n *H., P* (Aggradite!) 3—, *4ms* 4.50 *R., P* —45 *G.*
- **373** Auf der Jagd, Schnell-Polka, *P, VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr., P* (Alla Caccia) 3—, *4ms* 4— *R., P* —45 *G.*
- **374** Licht und Schatten, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1—, *4ms* 1.30, *O* 5.30 *Cr., P* (Luce ed Ombra) 3—, *4ms* 4— *R., P* —40 *G.*
- **375** O schöner Mai! Walzer 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.80, kl. *O* 1.50 n, *sO* 2— n, *Harm* 2.20 n, *mO* 3— n *Cr., P* (O lovely May) —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —60 *Gordon, P* (Joli Printemps) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50, *V* 1— n *H., P* (Oh bel Maggio!) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **376** Methusalem-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *V P, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.60 n, *Harm* 2.10 n *Cr., P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer, P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **377** i-Tipferl-Polka française 1.20, *4ms* 1.50, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr., P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Le point sur l'i) 5—, *4ms, VP, FlP* à 6—, *V* —75 n *H., P* (Punto sull'i) 3— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*

- **378** Banditen-Galopp, Polka (schnell) 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* 3— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **379** Krieger's Liebchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP*, *FlP* à 1—, *4ms* 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* (Amante dal Soldato) 3— *R.*, —40 *G.*
- **380** Ballsträußchen, Schnell-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *P* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Mazzolino del ballo) 3— *R.*, —40 *G.*
- **381** Kennst du mich? Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.80 *Cr.*, *P* (Blind Man's Duff) —50, *O* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Me connais-tu?) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Mi conosci) 4— *R.*
- **382** Pariser-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Polka de Paris) 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka Parigina) 3— *R.*
- **383** Nur fort! Polka (schnell), *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Avanti) 3— *R.*
- **384** Opern-Maskenball-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Ballo mascherato) 3.50 *R.*
- **385** Waldine, Polka-Mazurka 1.20, *4ms*, *V P*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*
- **386** Frisch heran, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Prestoqua) 3— *R.*
- **387** Ins Zentrum! Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 10.30 *Cr.*, *P* —75 *Gordon*, (Dans le Mille) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Nel centro) 4— *R.*, —75, *4ms* 1.20 *G.*
- **388** Rosen aus dem Süden, Walzer, nach Motiven 1.80, erl. 1.80, (L. Streabbog) 1.80, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2.30, *V*, *Fl* à —80, *O* 10.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* (Southern roses) —75 *Ditson*, —40 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 2— *Jurgenson.*
- **389** Burschenwanderung, Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.50 *Cr.*
- **390** Nordseebilder, Walzer 1.80, leicht 1.80, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.30, *sO* 3— n *Cr.*, *P* (Pictures of the North sea) —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, *P* —30, *VP* —25, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *5 Instr* —35 *Fischer*, *P* (Scènes de la mer du Nord) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* —80, *4ms* 1—, *O* 3— *G.*
- **391** Gavotte der Königin, *P* 1.30, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.25 *Cr.*
- **392** Spitzentuch-Quadrille 1.30, *O* 6— *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **393** Stürmisch in Lieb' und Tanz, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Moelling) —30 *Gordon*, —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **394** Liebchen schwing' dich! Polka-Maz. 1.20, *O* 5.80 *Cr.*
- **395** Myrtenblüten, Walzer 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* —40 *Brainard*, —60, (Milton) —35, (Moelling) —30 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson.*
- **396** Jubelfest-Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *mO* (J. Karl) —50 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- **397** Der lustige Krieg, Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—, *mO* 1.65 *Cr.*, *P* (Macy) —60 *Brainard*, (Wilton) —40 *Gordon*, —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*, —75, *4ms* 1— *Elkan.*
- **398** Frisch ins Feld! Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 6.30, *sO* 1.50 n, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War march) —35 *Gordon*, —45 *G.*, —75 *Elkan.*
- **399** Was sich liebt, neckt sich, Polka française 1.20, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —75 n *Dotésio*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **400** Kuß-Walzer 1.80, erl. 1.80, (Streabbog L.) 1.30, *4ms* 2.30, *2P* 1.80, *6ms* 2—, *8ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.80, *V*, *Fl* à —80, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.80, *O*, Part 5— n, St 7.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War Kiss) —50 *Brainard*, —75, *4ms* 1— *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *Banjo* —25 *Ditson*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*, 1.50 *Dotésio*, —50 *Wagner y Levien*, Waltz song —40 *Gordon.*
- **401** Der Klügere gibt nach, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.50, kl. *O* —80, *mO* 1.65 n *Cr.*, *P* —45 *G.*, —50 *Dotésio.*
- **402** Quadrille a. d. Lustigen Krieg 1.30, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Milton), (Wiegand) à —40 *Gordon*, (Boettger), (Neyer) à —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- **403** Entweder — oder! Schnell-Polka 1.20, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*
- **404** Violetta, Polka française 1.20, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *Harm* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **405** Nord und Süd, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **406** Matador-Marsch: „Das Spitzentuch der Königin" 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **407** Italienischer Walzer (nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg") 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Italian Waltz) —75 *Fischer*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **408** Habsburg hoch! Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **409** Rasch in der Tat, Schnellpolka 1.20, *O* 6.30 *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*

- **410** Frühlingsstimmen, Walzer, *P, VP, FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 4.50 n *Cr., P* (Voices of Spring) —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **411** Lagunen-Walzer 1.80, erleichtert (L. Streabbog) 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 2—, *FlP* 2.30, *V, Fl* à —80, *V(Mand)P* 1.50, *O* 8.80, 3— n, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.30 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Cr., P* —75 *Century,* —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **412** Papacoda-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45 *G.*
- **413** So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- **414** Die Tauben von San-Marco, Polka française 1.20, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cr., P* —45 *G.*
- **415** Annina, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- **416** Quadrille aus: Eine Nacht in Venedig 1.30, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- **417** Brautschau, Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cr., P* (Nostra nuziale) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- **418** Schatz-Walzer 1.80, leicht (Streabbog L.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* 2—, *PVFl* 2.80, *V, Fl* à —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.50, *Harm(Fanf)* 3— n, Chor, Part 1.20, St 2.40 *Cr., P* (Gipsy Baron) —75 *Ditson,* —25 *Ellis,* —60 *Fischer, Gordon, VP* 1— *White, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer, P* (Tesoro) 4.50 *R.*, 2— *Bevilacqua, Guimarães,* —75, *4ms* 1— *G., P* 2— *Bevilacqua, Guimarães,* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **419** Kriegs-Abenteuer, Galopp 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* (Avventura di guerra) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*
- **420** Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45, *4ms* —60 *G.*
- **421** Husaren-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45, *4ms* —60 *G.*
- **422** Zigeunerbaron-Quadrille 1.30 n, *4ms* 1.80, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr., P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **423** Wiener Frauen-Walzer 1.80, erl. (H. Alberti) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 7—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.40 n *Cr.*, (Vienna Women) *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **424** Adelen-Walzer 1.80, erl. (Alberti H.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.30, kl. *O* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3.20 n *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **425** An der Wolga, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr., P* —45 *G.*
- **426** Russischer Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP, FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6.30, kl. *O* 1.30 n, *mO* 2.30 n *Cr., O* —75 *White, P* —45, *4ms* —60, *O* 3—, *mO* 1.50 *G., P* —75, *4ms* 1— *Elkan.*
- **427** Donauweibchen, Walzer aus der Operette: Simplicius 1.50, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.45 n, Chor (A. Ahrensen) 3.60 *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1.20 *G., Z* —50 *Fischer.*
- **428** Reitermarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- **429** Quadrille aus: Simplicius 1.30, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*
- **430** Soldatenspiel, Polka 1.30, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.60 n *Cr., P* —45 *G.*
- **431** Lagerlust, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- **432** Mutig voran, Schnell-Polka 1.20, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- **433** Spanischer Marsch (Original-Motive) 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *V* —60, *O* 6.80 *Cr., P* —60 *G.*
- **434** Kaiser-Jubiläum, Jubel-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8— *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G., P* —50 *Hirsch.*
- **435** Sinnen und Minnen, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8— *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **436** Auf zum Tanz! Galopp 1.20, *O* 6— *Cr., P* —45 *G.*
- **437** Kaiser-Walzer 2—, erl. 2—, V. A. 1— n, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—, *Z, V* à 1—, *O* 12—, kl. *O* 6—, *IM* 9— n, *KM* 6— n, Par. Bes. (Blon) 4.50 n *Simrock, P* (Emperor) 4/—, *4ms* 5/— *Chappell, P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Valzer imperiale) 5—, *4ms* 8—, *VP, FlP* à 5— *R., P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- **438** Rathaus-Ball-Tänze, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—, *V* 1—, *O* 6— n *Simrock, P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- **439** Durchs Telephon, Polka 1.20, *O* 3— n *Simrock, P* —50 *G.*
- **440** Groß-Wien, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n, f. 1 Singst m. *P* 2—, Chor m. *O(P),* KA 3—, Chorst 3.20 *Simrock, P* (All Vienna) —75 *Ditson,* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —45, *4ms* —60 *G, P* 1— *Gehrman.*
- **441** Ritter Pásmán, kom. Oper (1892). *Simrock:* KA 12— n, *P* 8— n:

  Lied des Königs: „Fort von N'apels goldner Zone" 2—.

  Trinklieder (Italien, Frankreich, Deutschland, Ungarn) 2—.

Eva-Walzer-Ariette: „O gold'ne Frucht" 2—.
Arie des Pásmán: „Mir war so wohl" 1.50.
Ballettmusik, *O*, Part 9— n, St 12— n, *P* 4—, *4ms* 6—.
Czardas, *P* 1.20, *O* 4.50 n, *mO* (Král) 4.50 n.
Fischerchor und Marsch, *P* 2—.
Polka 1.20, *O* 3— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Quadrille 1.30, *O* 3.60 n.
Eva-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Pásmán-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 7.50 n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 7.50 n *Simrock, P* —10 *Nat. Music Co.*, —45 *G., Leopas.*
Fantasie, *P* (Schlar) 2—.
6 Kleine Rondos (Kinderstücke) 1. Spinnlied, 2. In Kanten von Brillanten, 3. Eva-Walzer, 4. Pásmán-Walzer, 5. Pásmán-Polka, 6. Marsch, à 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* 3—, *PV* 2.50, *O*, Part 6— n, St 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 15— n *Simrock, P*, I—II à —75 *Leopas.*

- **442** Unparteiische Kritiken, Polka-Mazurka 1.20 n, *O* 3— n, kl. *O* (Král) 4.50 n *Simrock.*
- **443** Seid umschlungen, Millionen, Walzer 2.50, *4ms* 3—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 9— n, *P* 2— *Simrock, P* —45 *G.*
- **444** Märchen aus dem Orient, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 9—, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n *Simrock, P* —45 *G.*
- **445** Herzenskönigin, Polka française 1—, *O* 3— n *Simrock.*
- **445** Ninetta-Walzer 2—, erl. 2—, *4ms, VP* à 2.50, *V* —80, *O* 5— n, kl. *O* 1.70 n, *Hárm (Fanf)* 3.45 n *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood*, —45 *G.*
- **446** Ninetta-Quadrille 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 3— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3— n *Cr., P* —60 *Wood.*
- **447** Ninetta-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —60 *Wood.*
- **448** Diplomaten-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —60 *Wood.*
- **449** Neue Pizzicato-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, *O à cordes* 2— n *Cr., P* —50 *Wood.*
- **450** Ninetta-Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*
- **452** Festmarsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 2.40 n *Weinberger.*
- **453** Hochzeitsreigen, Walzer 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *O* 5—, *mO* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *KM* 3.50 *Bellmann, P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **454** Auf dem Tanzboden, musikalische Illustration, *P* 1.50, *Z* 1.20, *VP* (Fr. Defregger) 2—, *ZV* 1.60, *V* 1— *Weinberger.*
- **455** Ich bin dir gut, Walzer 2—, *Z* 1.80, *O* 5— n *Weinberger.*

456 Livio-Marsch 1.25 *Weinberger.*

- **457** Das Komitat geht in die Höh, Galopp 1.25 *Weinberger.*
- **458** Tänze mit dem Besenstiel, Polka 1.25 *Weinberger.*
- **459** Sonnenblume, Polka-Mazur 1.25 *Weinberger.*
- **460** Jabuka-Quadrille 1.50 *Weinberger.*
- **461** Gartenlaube, Walzer 1.50 *Cr.*, (Sous la tonnelle) 6— *H.*, —40 *G.*
- **462** Klug Gretelein, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 6— n, *mO* 6— n, Par. Bes. 3— n *Berté.*
- **463** Trau—Schau—Wem! Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP, FlP, VFlP* à 3—, *V, Fl* à 1.20, *ZV* 2—, *O* 8— n, kl. *O* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n, *IM, PionierM* à 4— n, Par. Bes. 4— *Bote.*
- **464** Herrjemineh-Polka française, *P* 1.50, *O* (m. op. 405) 4— n *Bote.*
- **465** Liebe und Ehe, Polka-Mazurka 1.50, *O* (m. op. 464) 4— n *Bote.*
- **466** Klipp-Klapp, Galopp 1.50, *O* (m. op. 467) 4— n *Bote.*
- **467** Es war so wunderschön, Marsch 1.50, *O* (m. op. 466) 4— n, *IM* (m. G. Michaelis, op. 96) 2— n, *KM, IM, PionierM* à 1.50 n *Bote.*
- **468** Waldmeister-Quadr. 1.50, *O* 4— n *Bote.*
- **469** Hochzeits-Präludium, *Org(H)VHa* 2— *Bote.*
- **470** Deutschmeister Jubiläums-Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n *Cranz.*
- **477** An der Elbe, Walzer 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP, FlP* à 3—, *VG, FlG* à 2.50, *V, Fl* à 1.20, *O* 6—, kl. *O, DamenO*, Par. Bes. à 3—, *mO* 6—, kl. *mO* 3—, *KM, IM* à 4— n, kurzer Tanzwalzer, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *TTBB* m. *P* 5— *Seeling.*
- **478** Aufs Korn! Bundesschützen-Marsch 1.50, V.-A. —40 n, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3—, *TTBB* 3.60 *Eberle.*
- **479** Klänge aus der Raimundzeit, *P* 2.40, *O* 4.80 *Eberle.*
- **498** Frisch voran, Marsch —45 *G.*
- Abschieds-Walzer 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Album: Der lustige Krieg, Kußwalzer u. Marsch I u. II, Spitzentuch der Königin, Walzer, Prinz Methusalem, Walzer, Fledermaus, Walzer, leicht einger. von Franz Spindler 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
- Album: 28 Dances, *P*, I—III à 1— *Schirmer.*
- Album: Sammlung der beliebtesten Tänze, I—IX à 3— n *Cr., Peters.*
- Album: 12 Favourite Dances, *P* 2/— n: I. An der schönen blauen Donau. Auf freiem Fuße. Doctrinen. Fesche Geister. Figaro-Polka. Frauenherz.

  II. Morgenblätter. Promotionen. Schützen-Quadrille. 1001 Nacht. Wein, Weib. Wiener Kinder, I—II à 1/— n *Augener.*
- Albums de Danses, *VP:* I. Tausend u. eine Nacht, valse. Wiener Kinder, valse. Stadt und Land, polka-mazur. Fledermaus, quadrille. Auf der Jagd, Schnell-Polka. Wiener Blut, valse 2/6 n.

  II. Wein, Weib u. Gesang, valse. Pizzicato, polka-franç. Geschichten a. d. Wiener-Wald, valse. Morgenblätter, valse. Unter Donner u. Blitz, Schnellpolka 2/6 n *Augener.*

- Album per il Carnevale. *VP* 8—, Danza, *VP* 10— *Ricordi.*
- Альбомъ, *P* I—IV à 1.50 *G.*
- Aschenbrödel, Ballett. *Weinberger: P* 6— n:
  Entre-Akt, *P* 1.25, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
  Liebesbotschaft, Galopp 1.25, *O* 3— n.
  Piccolo-Marsch 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Probiermamsell-Polka 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Promenade-Abenteuer, Polka-Maz. 1.25, *O* 3— n.
  Quadrille 1.25, *O* 4— n, *sO* 2— n.
  Tauben-Walzer 2—, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.25.
  Aschenbrödel-Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *V* 1.25, *O* 5— n.
  Potpourri, *P*, I à 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 4—.
- Auswahl d. beliebtesten Tänze, *G* (Mertz) I—IX à 1.50 *Schl.*
- Bavardage, polka-galop 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- Blindekuh, Operette (1878), KA 12— n, *P* 4.50n, Ouv., *P* 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.80; Nr. 11. So ein Weiberl —60 n *Cr.*
- Bouquet-Valzer, *P* 4—, *4ms* 6— R.
- Cagliostro in Wien, Operette (1875), *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1.50 *Elkan, Lundquist,* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 7.80, kl. *O* 2.10 n.
  Nr. 13. Duett: „Ha, welch ein reizendes Gesicht" 1.50.
  Potpourri, *P*, I, III à 2.80, II 3— *Cr.*, I 2.30, II—III à 2.50 *Bote*, à —75 *G.*, I —62, II—III à —75 *Nord. Musikforlag, VP* 2.30 *Cranz.*
- Danze celebri, eleganti volumi, con copertina illustrata, *P* 20— n: I. Valzer (9 Peppi), II. Valzer (9 Pezzi), III. Polke e Mazurke (24 Pezzi), IV. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), V. Walzer (10 Pezzi), VI. Valzer (10 Pezzi), VII. Polke e Mazurke (24 Pezzi), VIII. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), à 3— n *Ricordi.*
- Der lustige Krieg (Guerre Joyeuse), kom. Oper (1881), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 1—, *P* —50 *White*, KA 5— *G.*, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *4ms, VP* à 2—, *O* 8— *Cr.*, *P* 2.50 *G.* Nur für Natur 2— *Cr.*, —50 *G.*, kl. *O* 1.60 n *Cr.*
  Cranz:
  1. Couplet: Der Klügere gibt nach 1.20.
  2. Couplet: Noch kann man ohne Blutvergießen 1—.
  3bis. Lied: Wir machten zusammen aus Holland 1—.
  4. Arietta: Für dieses Kriegszuges 1—.
  5. Von einem Mann ließ ich mich küssen —50.
  6. Walzer-Romanze: Kommen u. gehen 1—.
  7. Finale I: Ja, eilen wir geschwind —80.
  8. Kommandiert, instruiert 1—.
  9. Lied: Durch Wald und Feld 1.20.
  10. Arietta: Es war ein lustig Abenteuer —80.
  11. Walzer-Arie: Nur für Natur 1.20.
  12. Holländisches Lied: Me frown, ick wensch —80.
  13. Lied: Was ist an einem Kuß gelegen 1—.
  14. Finale: Stehen wir hier auch kampfbereit 1—.
  16. Schlüssel-Couplet: Zwei Schlüssel bringen wir —80.
  17. Duett: Zwei Monat' sind es 1.20.
  18. Süße Friedensglocken —80.
  Couplet: Es harrte kürzlich 1—.
  2. Couplets du Marquis: Je n'aime pas je le confesse 5—.
  3. En vérité dans cette affaire 5—.
  5. Pour ce long voyage 5—.
  6. Pour les besoins de notre cause 5—.
  10. Que l'état du soldat 4—.
  11. Par le faillis et la pleine 5—.
  13. Valse: Pour la nature elle avait un toquade 6—.
  15bis. Romance: Ou est ce un baiser 5—.
  16. Finale: Voici la nuit qui vient ravivant en mon âme.
  18bis. Couplet des Clefs: Voici les deux clefs de Massa. La grande 4—.
  19. Duo de Neerlandais: Voilà bientôt deux mois d'absence qu'ils seront sans nous voir.
  20. Duo: Ah! je voudrais à ces aveux 6—.
  21. Trio: Puisque seule je commande ici eh bien, soit!
  22. Ensemble Final: Quittons les airs chagrins et moroses!
  23. Valse: Oui! des combats nous aimons les ardeurs 6—.
  Ахъ идеалъ —50 *G.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, à —80 *G.*, I—III à 1— *Steingräber, O* 12.50, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* 1— *Brainard*, —80, (Beyer) 1— *Ditson, VP* (May) —60 *Willig, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer, O*, Part 2— *Jurgenson.*
- Дѣтскій балъ. Кадрили, Вальсы и Польки, въ легкомъ переложеніи (В. Шуберта): N. 1. Juristen-Ball-Tänze, Walzer, op. 177 —50. N. 2. Etwas Kleines, Polka, op. 190 —40 *Gutheil.*
- Eine Nacht in Venedig, kom. Operette (1883), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, Vocal score 1—, *P* —50 *White*, Ouv. *P* 1.50, *O* 8.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.:*
  Cranz:
  1. Lagunen-Walzer, Ausgabe in F-dur u. Es-dur à 1.50.
  2. Pellegrina rondinella 1—.
  3. Gondellied: Komm in die Gondel 1.30.
  4. Der Mond hat schwere Klag' erhob'n 1—.
  5. Ninana, Ninana, hier will ich singen" 1.30.
  6. Alle maskiert! 1—.
  7. Venedigs Frauen herzuführen: „So ängstlich sind wir nicht" 1.30.
  8. Mit der Würde, die dir eigen (Guitarren-Serenade) 1.30.
  9. Tarantelle 1—.

10. Lied: „Was mir der Zufall gab" 1.30.
11. Man steckt ein! 1.30.
Gondellied, kl. *O* —90 n.
Lagunen-Walzer: „Ach wie so herrlich zu schauen", f. Gesang 1.50 *Cr.*, —60 *G.*, *P* —35 *Gordon*, —75 *J. H. Schroeder.*
So ängstlich sind wir nicht, Galopp, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Andante & Waltz, *mO* —50 *Fischer.*
Lanciers (Th. Moses) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, (G. Wiegand) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Barcarola, Gondoliera, Serenata, *P* à 1.50 *Guimarães.*
Habanera, *P* 1— *Guimarães.*
Aufzugsmarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*, *P* —45 *G.*
Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, à —80 *G.*, kl. *O* 2.20 n *Cr.*
Selection (Th. Moses), *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Förgätt mig ej, Kuplett —50, Tennis-Marsch —50, Potp. *P* —75 *Elkan.*

- Fledermaus (Летучая мышъ, Flagermusen) (1874), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1/6 n *Augener*, *ChP* 12— n, *P* 8— n *H.*, *P* 2— *G.*, *Hals;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 3— n, *mO* 3.45 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, N. 10. Csárdás, *S* 1.30 *Cr.*

Cranz:
1. Täubchen, das entflattert ist 1.20.
4. O je, o je, wie rührt mich dies 1.20.
5a. Trinklied: Glücklich ist 1.20.
5b. Couplet: Mit mir so spät 1.20.
7. Coupl.: 's ist 'mal bei mir so Sitte 1.20.
8. Mein Herr Marquis 1.20.
10. Csárdás: Klänge der Heimat 1.50.
11a. Champagner-Lied 1.20.
11b. Brüderlein und Schwesterlein.
14. Spiel' ich die Unschuld 1.50.
1. Serenade: Little dove that's flown away 1/— n.
2. Drinking song: Dearest, drink, yes, drink with me 1/— n.
3. The custom of my country 1/— n.
4. Laughing song: I never yet have met 1/— n.
5. Poland, Oh, how I love you 1/— n.
6. To-day we'll happy be 1/— n *Augener.*

Heugel:
1. Terzetto du départ 6—.
2. La Protestation de Caroline 5—.
3. Couplets du prince Orlofsky 3—.
4. Le Rire d'Arlette 5—.
5. Czárdás chantée 6—.
6. Polka chantée 4—.
7. Duetto de la montre 9—.
8. Couplets du baiser 5—.
9. Couplets de la tromp. et du tamb. 6—.

Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 2— *Cr.*
Csardas, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cr.*
Tonbilder, *VP* (E. Kühne) 3— *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* à 3—, *VP* 2.50 *Cr.*, *P* à 3— *Bote*, 1— *Steingräber*, —75 *Ditson*, I—II à —85 *G.*, *V* à —85 *G.*, *O* 8—, kl. *O* 1.70 n, (Odeon) —80 n *Cr.*
Selection, *P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

- Fürstin Ninetta, Operette (1893), KA 12— n, *P* 5— n *Cr.*, *ChP* 3— n, *P* 1.50 n *Wood.*

- Gems of Strauss, *P* (E. F. Rimbault): 1. The Blue Danube, 2. Journalisten, 3. Wein, Weib und Gesang, 4. Wiener Kinder, 5. Neu-Wien, 6. Telegramme, 7. 1001 Nacht, 8. Morgenblätter, 9. Juristenball, 10. Dorfschwalben, 11. Freuden-Grüße, 12. Künstler-Leben, à 1/— *Chappell.*

- Göttin der Vernunft, Operette (1897), KA 12— n, Walzer 2—, Marsch 1.25, Polka 1.25, Polka-Mazurka 1.25, Galopp 1.25, Quadrille 1.75.
Solo-Walzer: „Schöne, wilde Jugendzeit", für Gesang 1.50.
Wo uns're Fahne weht! Marsch, *mO* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Berté*, I—II à 1.25 *Schirmer.*

- Gräfin Pepi, Operette (nach „Simplicius" und „Blindekuh", arr. v. E. Reiterer), *Cr.:* KA 12— n, *P* 5— n.
Nimm dir was 1.20.
Der letzte Fiaker —60.
Pepi-Walzer 1.80, *4ms* 2,50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n.

- Hommage au public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 1.20 *Gutheil.*

- Indigo und die vierzig Räuber (1001 Nacht), komische Operette (1871), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 1.50 *Lundquist*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 9.30 *Cr.*, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 7.50 *H.*

Cranz:
1 a. Hier, wo der Palmen schattiger Hain —80.
1 b. Der Bajaderen Wahlspruch sei —50.
2. Kennt ihr Männer und ihr Frauen Alibaba —80.
3. Ahnt mancher wohl —80.
4. Ein lustiger Rat zu sein —50.
5 a. Ja so singt man nur in Wien —80.
7 a. O ihr Toren, geistige Zwerge —50.
8 a. In des Harems Heiligtume —50.
9 a. Willkommen sei, du Sternennacht —50.
9 b. Räuberlied: „Folget eures Hauptmanns Gebot" —50.
10. Ballade: „Wo die Brandung" —50.
11. Kavatine: „Nichts kann mich rühren" —50.
12. Duett: „O Fantasca!" 1.50.
12 a. Daraus: „Von deinem Arm umfangen" —50.
12 b. Daraus: „Was sich auch dem Blick mag zeigen" —50.
14. Duettino: „Nun wohlan" —50.

16 a. Laßt frei nun erschallen" —80.
16 b. Du Schlummersaft, mit Zauberkraft —50.
20. Romanze: „Ein Bettler zog zum Wald hinaus" —50.
21 a. Immer länger, immer weiter! —50.
Ballett-Musik, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Cr.*
Potpourri, *P.* I 2—, II—III à 1.50, *4ms* 3.50, *VP* 2.80, *O* 11.30 *Cr.*, *P* 1— *G.*

- Ischler-Walzer (Nachgelassener Walzer) 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Jabuka, Operette (1894), *Weinberger:* KA 12— n, *P* 5— n:
1. Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt" 1.25.
2. Duett: „Vergebens, daß ich spähe" 1.50.
3. Lied: „Es war einmal" 1.25, *Z* 1.20, *O* 2.40 n.
4. Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden" 1.25.
5. Couplet: „Das Komitat geht in die Höh" 1.25.
Vorspiel zum III. Akt, *P* 1.20, *O* 2.40 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.

- Karneval in Rom, Operette (1873), *Cranz:* KA 10— n, *P* 4.50:
Ouv. 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.10 n.
Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 1.80.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 3.60 *Cr.*, *P* à 2.50 *Bote*, à —85 *G.*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* 2.80 *Cr.*

- Läderlappen, *P* 1— *Lundquist.*

- **Любимѣшіе вальсы и марши (И. Кулико́въ):** 1. Wein, Weib und Gesang, Walzer (Вино, веселье и люб, Вальсъ) 2. Tausend und eine Nacht, Walzer (1001 ночь, Вальсъ). 3. Wiener Blut, Walzer (Вѣнская кровь, Вальсъ). 4. Kuß-Walzer (Ахъ идеалъ, Вальсъ). 5. Lagunen-Walzer (Ночь въ Венеціи, Вальсъ). 6. Schatz-Walzer (Кладъ-Вальсъ) à —40. N. 7. Zigeunerbaron, Marsch (Цыганскій барон, Маршъ) —25 *G.*

- Man lebt nur einmal, Walzerlied 1.50 *Weinberger*, *P* (Valse caprice) arr. W. S. Smith 1— *Rohlfing.*

- Memories, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2— n *B.*

- Notenwechsel, Potp. *P* 1.20 *G.*

- Operetten-Tanzalbum, *P* (im leichten Stil), op. 411—416 2.50 n *Cr.*

- Ouvertüren: Fledermaus, Prinz Methusalem, Cagliostro, Karneval in Rom, Indigo, Blindekuh), *P*, *G*, *4ms* à 3— *Cr.*

- 2 Polkas: Anna- und Blumenfest-Polka —60 *Idzikowski.*

- **4 Popular Waltzes, *P* —/6 n, *4ms* 1/— n *Donajowski.***

- Prinz Methusalem, Operette (1877), KA 12— n. *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 1—, *P* —50 *White*, *P* 1— *Lundquist;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8—, kl. *O* 1— n *Cr.*, *mO* 2—, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40 *Fischer.*
Cranz:
1. Das Tipferl auf dem I 1—.
2. Blond muß es sein! 1—.
3. Kavatine: „Du schöner Mai!"
4. Walzer-Duett: „O du, o du mein Ideal" 1—.
Potpourri, *P*: I 2.50, II 3— *Cr.*, *Bote*, *4ms:* I 3.50, II 4— *Cr.*, *P* —40 *Brainard.* 1— *Gordon*, Z (C. Devidé) 1.30, (Gutmann) 1.50, (Huber) 1.80 *Cr.*, *VP* —60 *Willig*, *O* (Král J. N.) 7—, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
Selection (Th. Moses), *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- 2 Romanzen à 1— *Schlesinger.*

- Serben-Marsch —70 *B.*

- Simplicius, Operette (1887), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 3— *G.*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6.80 *Cr.*
Тайна лѣсника *Gutheil:*
1. Reiterlied: „Auf's Pferd! Auf's Pferd" (Къ конямъ! къ конямъ) —40.
2. Walzer-Romanze: „Ich denke gern zurück (Отрадно вспомнить мнѣ) —50.
3. Frühlingslied: „Der Frühling lacht" (Царитъ весна) —50.
4. Duett: „Also, du bist ein Freiersmann" (И такъ ты занятъ сватовствомъ) —60.
Jugendliebe, Walzer, kl. *O* 1.70 n *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II 2.50, *4ms* 3— *Cr.*, *P*, I—II à —80 *G.*, *O* (J. N. Král) 4— n *Cr.*

- Spitzentuch der Königin (Queen's Lace Handkerchief), kom Operette (1880), KA 12— n, *P* 4.50 n, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, Voc. score 1—, *P* —50 *White:*
Cranz:
1. Bolero: „Welch' holdes Bild" —80.
2. Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wieder in den Sinn" 1—.
3. Lied der Königin: „Siebzehn Jahre war ich" —80.
4. Wo die wilde Rose erblüht 1—.
5. Coupl.: „Das ist gegen mein Prinzip" 1—.
6. Mond-Couplet: „In der Nacht mit seiner Zither" 1—.
7. Höherer Schliff 1—.
8. Guten Appetit 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O* 8—, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Dorn) —60, (Moelling) 1— *Gordon*, *P*, I—II à —80 *G.*
Selection (G. Wiegand), *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Tanz-Album (op. 437, 445, 442, 440, Pásmán-Quadr., Pásmán-Polka), *P* 2— *Simrock.*

- 1001 Nacht (Indigo), Operette (1881). *Cranz:* KA 12— n, *P* 5— n:
5. Lied: „Niemals kann man die vergessen" —80.
9. Duett: „Sag', bist du mir gut" 1.80.
10. Walzerlied: „Nun lachst du wieder" 1.50, *sO* 1.50 n.
12a. Lied: „Ja, meine Heimat" 1.20.
14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder geseh'n" 1.20.
16. Lied: „Fort mit Schaden" 1.20, *Z* 1.20.
Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.80 n.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* (Marks) 5—, *sO* 3— n, kl. *O* 3.50 n.
Selection, *P* (Moelling) —35 *Ellis.*
- Traumbild, *P* 2— n, *4ms* 3— n, *O* 5— n *Weinberger.*
- Waldmeister, Operette (1895). *Bote:* KA 12— n, *P* 6— n; Ouv. *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 8—:
  1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen —80.
  2. Lied (Botho): „Im Walde, wo die Buchen rauschen" 1.50.
  3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene" 1.20.
  4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen" 1—.
  6. Duett (Pauline und Tymoleon): „Allein, allein" 1.80.
  7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?" —80.
  9. Lied (Pauline): „Ist denn soviel dabei" 1—.
  11. Duett (Botho und Freda): „Waldmeister hat es gesagt" 1.50.
  12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen" 1.20.
  14. Walzerlied: „Trau-Schau-Wem" 2—.
  15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt" 1—.
  16. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht" 1—.

  Arie der Pauline: „Die Koketterie" (Einlage) 2—.
  Quadrille 1.50.
  Walzer —45 *G.*, picc. *O* 5.40 n *Carisch.*
  Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3.50, *VP* à 3.50.
- Waltzes, *P*, Selection, I—IV à 1/— *Boosey.*
- Walzer (Die zwei letzten) (Abschieds- u. Ischler-Walzer) 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2— *Un.-Edition.*
- Walzer-Album, *P* 3— n *Un.-Edition.*
- Wiener Blut, Operette, KA 12— n, *P* 5— n *Cranz:*
  Liebesbrief 1.20 *Cranz*, —60 *Neva.*
  Walzer-Bouquet, *P* 1—, *4ms* 2—, *O* 7.75 *Cr.*, —75 *G.*, *O* 3— n, kl. *O*, *blM* à 2.50 n *Oertel.*
- Wo klingen die Lieder, Polka-Mazurka, *TTBB* m. *2Hörnern* 3— *Schlesinger.*
- Zigeunerbaron (Tzigane. Gipsy Baron), Operette (1877), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 12— n, *P* 8— n *H.*, KA 5—, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 7.30, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.90 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, —60 *G.*
  Wer hat uns getraut 1—, *P* —60. *4ms* 1.20, Z (Gutmann) 1—, (Wagner) —80, *VP*, *FlP* à 1.20, *V*, *Fl* à —60, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.50, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Cr.*
  1. Marsch-Couplet: „Von des Tajo Strand" 1.50 *Cr.*, (Главный бой рѣшенъ) —60 *G.*
  2. Sittenkommission-Coupl.: „Nur keusch und rein" 1.20 *Cr.*, (И старъ ми ладъ) —40 *G.*
  3. Lied: „Wer uns getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
  4. Entrée-Couplet: Als flotter Geist 1.20 *Cr.*, (Безпечный смѣлый съ юныхъ лѣтъ) —45 *G.*
  5. Lied: „Verloren hast du einen Schatz" 1— *Cr.*, (Когда-то кладъ ты потерялъ) —40 *G.*
  6. Couplet: „Ja, das Schreiben und das Lesen" 1.20, (И писаніе и чтенье) —45 *G.*
  7. Lied: „Ein Freier meldet sich" 1.20 *Cr.*, (Женихъ одинъ еще) —45 *G.*
  8. Ziegeunerlied: O habet Acht 1.20 *Cr.*, (О сторонись) —50 *G.*
  9. Sieh' da, ein herrlich Frauenbild 1— *Cr.*
  10. Duett: „Wer hat euch denn getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
  11. Walzerlied: „So voll Fröhlichkeit" 1— *Cr.*, (Вѣна всѣмъ мила) —40 *G.*
  12. Schifferlied: „Das wär' kein rechter Schifferknecht" 1— *Cr.*, (Кто родился быть морякомъ) —40 *G.*
  13. Schatz-Walzer: „Ha, seht, es winkt" 1.20 *Cr.*, (Ахъ что со мной) —40 *G.*
  14. Werberlied und Csardas: „Hier die Hand" 1.20 *Cr.*, (Руку дай) —50 *G.*
  15. Couplet: „Ein Mädchen hat es gar nicht gut" (Покуда дѣвушка юна) —45 *G.*
  16. Gesang der Saffi (Пѣсня Зафи) —40 *G.*

  Einzugsmarsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*
  Marche des patriotes 2.50 *H.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 3.50, Z 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 2—, *O* 10—, *sO* 3— n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 4.45 *Cr.*, *P*, I—II à —80 *G.*, *P* 1— *Elkan.*
  Selection (Moses), *P* —75, (Wiegand) *P*, *VP* à 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *VP* (May) —60 *Willig.*

Strauß Johann jun. *Doblinger:* **Op. 1** Sylvianen-Walzer 2.40, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *mO* 5— n.
- **2** Leonie-Walzer 2.40, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.
- **3** Comme il faut, Polka française 1.50.
- **4** Rokoko-Gavotte 1.80, *sO* 1.50 n, *mO* (m. op. 6) 4— n.
- **5** Empire, Polka-Mazur 1.50.
- **6** Schlau-schlau, Polka schnell 1.50, *sO* 1.50 n.
- **7** Dragoner-Marsch 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1— n.
- **8** Katze und Maus, Quadrille 1.80.
- **9** Musette 1.50.
- **24** Gruß an Wien, Walzer 1.80, Z 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **25** Dem Mutigen gehört die Welt, Walzer 1.80, Z 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **26** Budapester-Polka 1—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1— n *Cranz.*
- **27** Frisch durch's Leben, Galopp 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Cranz.*
- **28** Rosige Laune, Mazurka 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Cranz.*
- **29** Mit vereinten Kräften, Marsch 1.30, *O* 2— n, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*

- **30** Unter den Linden, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **31** Die Schlittschuhläuferin, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **32** Wiener Weisen, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *mO* (E. Patzke) 3.60 n *Cranz.*
- **33** Mariana-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **34** Im Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **35** Ludmilla, Mazurka 1.30, *O* 1.20 n *Cranz.*
- **36** In der Blütezeit (La Fleuraison), Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **37** Mit freudigem Herzen, Polka 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **38** Dichterliebe, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **39** Wilhelminen-Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **40** Krönungs-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Katze und Maus, Operette, *Doblinger:* KA 10— n:
  Jockey-Lied: „Wenn das Pferd nicht sicher noch" 1.50.
  Lied: „Nach Fontainebleau am Sonntag" 1.30.
  Musette: „Floridor liebt Alceste" 1.30.
  Nach Petersdorf: „Nach Petersdorf, am Sonntag" 1.50, *Z* (mit Text) 1.20.
  Pst! Ein Geheimnis: „So oft einer mir ein Geheimnis erzählt" 1.30.
  Walzer-Duett: „Wir Evatöchter sind d'rum nicht schlechter" 2—.
  Potpourri. *P*, I—II à 3—.
- Reiche Mädchen, Operette, KA 10—, *P* 5—, Ouv. *O* 7.50 n: Nr. 1. Liebe allein macht nicht satt, Duett, 2. Kein Vergnügen, 3. Hand in Hand, 4. Geh', zahl', 5. Das liebe Geld, à 1.50; f. Wienerquart.: Nr. 1, 4, 5 à —80; Walzer 2—, *O* 5— n, *sO* 4— n; Marsch 1.50, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Karczag.*

Strauß Josef (1827—1870). *Cranz* = *Cr.*, *Schlesinger* = *Schl.*, *Heugel* = *H.*, *Ricordi* = *R.*, *Gutheil* = *G.:* **Op. 1** Die Ersten und Letzten, Walzer 1.50 *Cr.*, —30 *Michow*, (Premiers et les Derniers) 6— *H.*

- **2** Vergiß mein nicht, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Ne m'oubliez pas) 5— *H.*, (Non ti scordar) 1— *R.*
- **3** Sturm-Quadr. 1— *Cr.*, (Tempête) 6— *H.*
- **4** Mille fleurs-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
- **5** Flinserln, Walzer 1.50 *Cr.*, (Mosaïques) 6— *H.*
- **6** Tarantel-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **7** Vielliebchen, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Bien-Aimée) 5— *H.*
- **8** Bacchanten-Quadrille 1— *Cr.*, 6— *H.*
- **9** Punsch-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **10** Bauern-Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Contadini) 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **11** Rendez-vous-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 3— *R.*
- **12** Die Ersten nach den Letzten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (I primo dopo) *P*, *VP* à 3.50 *R.*
- **13** Wiener Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Polka Viennese) 1.25, *VP* 2— *R.*, *P*, Transkr. (H. Cramer) 1.30 *André.*
- **14** Avantgarde-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* —20 *Michow*, 2— *R.*
- **15** Titi-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P*, *VP* à 2.25 *R.*
- **16** Die Vorgeiger, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Violons du roi) 6— *H.*, (Primi violini) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **17** Maiblümchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Fiorellini di maggio) 1.50, *VP* 2— *R.*
- **18** Wiegenlieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, (Ninnerella) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **19** Lustlager-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Bivacco) 1.50, *VP* 2.25 *R.*
- **20** Schottischer Tanz, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* —40, *sO* 1.50 n *Maas*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **21** Policinello-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.50 *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- **22** Sehnsuchts-Polka-Maz. *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Desio) 1—, *VP* 1.50 *R.*
- **23** Joujou-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 1.25 *R.*
- **24** Österreichischer Armee-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Armata-Marcia) 1— *R.*
- **25** Kadi-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.50 *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **26** Die guten alten Zeiten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown*, (Good old times) —75 *Ditson*, (I bei tempi antichi) 3— *R.*
- **27** Jucker-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Pizzicore) 1.50 *R.*
- **28** Sylphide, Polka fr. *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*
- **29** Die Veteranen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (Veterani) 3.50 *R.*
- **30** Ball-Silhouetten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (Silhouettes du Bal) 3.50, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **31** Herzbleamerl, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Fior prediletto) 1.75 *R.*
- **32** Dioskuren-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **33** Masken-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, (Maschere) *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **34** Mairosen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Rose di Maggio) 3— *R.*
- **35** Une Pensée, polka-mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **36** Liechtenstein-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **37** Csikós-Quadrille 1—. *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **38** Gedenke mein, Polka —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* (Ricordati di me) 1— *R.*
- **39** Perlen der Liebe, Walzer 2— *Schl.*, —30 *Michow*, *2VGHarm* 1.60 n *Eberle*, *P* (Perle di amore) 4— *R.*
- **40** La Simplicité, polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*

- 41 Wallonen-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Vallata) 1.50 *R.*
- 42 La Chevaleresque, polka-mazurka —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 1— *R.*
- 43 Steeple-chase, polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- 44 Fünf Kleeblad'ln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Cinque fogliette) 3— *R.*
- 45 Parade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- 46 Musen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *Seeling*, 2.50 *R.*
- 47 Frauenblätter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Amico delle Donne) 3.50 *R.*
- 48 Harlekin-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Arlecchino) 1— *R.*
- 49 Die Amazone ,Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 50 Nymphen-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 51 Zeitbilder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Scene del giorno) 3.50 *R.*
- 52 Matrosen-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Marinari) 1.75 *R.*
- 53 Defilier-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Marcia alla sfilata) 1.75 *R.*
- 54 Flora, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- 55 Bonbon-Polka franç. *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- 56 Liebesgrüße, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saluti d'amore) 3.50, *VP*, *FlP* à 4— *R.*
- 57 Moulinet-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—, *Banda*, Part 1— n *R.*, *P* —15 *Johansen*, *P*, Transkr. (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André.*
- 58 Bivouac-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- 59 Kronprinzen-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.25 *R.*
- 60 Laxenburger-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 61 Wiener Kinder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8— *Schl.*, *P* —30 *Michow*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, *P* 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 3/— *Williams*, —10 *Nat. Music Co.*, (Enfants de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Fanciulli Viennesi) 3.50 *R.*, 1.50 *Hirsch.*
- 62 Flattergeister, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown*, (Volages) 2— n *Hamelle*, *P* (Farfallini) 3.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- 63 Waldröslein, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1— *Schl.*, (Rosa silvana) *P*, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
- 64 Lanciers-Quadrille 1— *Schl.*, 2— *R.*
- 65 Caprice-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- 66 Wintermärchen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 67 Minerva, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- 68 Soll und Haben, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Dare e Avere) 3.50 *R.*
- 69 Saus u. Braus, Polka —80, *VP* —50 *Schl.*
- 70 Die Kokette, Polka franç. —80, *VP* —50 *Schl.*
- 71 Schwert und Leier, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O*, Part 5— *Schl.*, *P* (Spada e lira) 3.50, *O* 4— n *R.*
- 72 Amanda, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- 73 Sympathie, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- 74 Elfen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* (Polka dei Silfi) 1.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- 75 Sturm-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*
- 76 Adamira-Polka, *P*, *VP* à —80 *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- 77 Die Naive, Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- 78 Gurli-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- 79 Waldbleamln, Ländler, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Fiori silvani) 3.50 *R.*
- 80 Stegreif-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 3— *Schl.*
- 81 Cupido-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*, *P* 1— *R.*
- 82 Euterpe, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*
- 83 Figaro-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*, *P* 1— *R.*
- 84 Kyklopen-Polka. *P*, *VP* à —50 *Schl.*
- 85 Die Zufälligen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 86 Erzherzog Karl-Marsch —80 *Schl.*
- 87 Heldengedichte, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Poemi eroici) 3.50 *R.*
- 88 Immergrün, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- 89 Mignon-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*
- 90 Gruß an München, Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- 91 Lustschwärmer, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Fanatici) 3.50, *O* 4— n, *Banda*, Part 3— n *R.*
- 92 Turner-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 4— *Schl.*, *P* (Giostratori) 2.50 *R.*
- 93 Tag und Nacht, Polka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- 94 Bellona, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- 95 Diana-Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
- 96 Sternschnuppen-Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 97 Débardeurs-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- 98 Schabernack-Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Burla) 1.75 *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- 99 Zephir-Polka française, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- 100 Die Kosende, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Vezzeggiante) 1.75 *R.*
- 101 Flammen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 102 Maskengeheimnisse, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
- 103 Fortunio, Magellone, Daphnis, Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*

- **104** Aus dem Wiener Wald, Polka-Maz. *P. VP* à 1— *Schl.*
- **105** Phönix-Marsch —80 *Schl.*
- **106** Blitz-Polka schnell. *P. VP* à 1—. *O* 4— *Schl.. P* (Tulmine) 2— *R.*
- **107** Dornbacher Rendez-vous-Polka franç. *P, VP* à 1— *Schl.*
- **108** Wiener Bonmots, Walzer. *P, VP* à 1.50 *Schl.*
- **109** Die Soubrette, Schnell-Polka. *P, VP* à 1— *Schl.*
- **110** Die Schwebende, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1— *Schl., P* (Penzolante) 2— *R.*
- **111** Die Sonderlinge, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **112** Faust-Quadrille. *P, VP* à 1.50 *Schl.*
- **113** Irenen-Polka franç. *P, VP* à 1— *Schl.*
- **114** Zeisserln, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **115** Folichon-Quadrille 1—. *VP* 1.50. *O* 5— *Schl.*
- **116** Hesperus-Ball-Tänze. *P. VP* à 1.50 *Schl.*
- **117** Die Lachtaube, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1—. *O* 4— *Schl.*
- **118** Amazonen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., MandG* —10 *Salani.*
- **119** Amaranth, Polka française. *V, VP* à 1—. *O* 4— *Schl.*
- **120** Tanzinterpellanten, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **121** Winterlust, Schnell-Polka, *P, VP* à 1— *Schl.*
- **122** Lieb' und Wein, Polka-Mazurka, *P, V P* à 1—, *O* 4— *Schl., P* (Amore e Vino) 2— *R.*. —40 *G.*
- **123** Angelika-Polka française, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl., P* 2—. *VP. FlP* à 3— *R.*
- **123** Peine du coeur (Liebesgram), fant. *P* —50 *G.*
- **124** Glückskinder, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl.. P* —75 *G.*
- **124** Japanesischer Marsch —40 *Gutheil.*
- **125** Seraphinen-Polka, *P, VP* à 1—. *O* 4— *Schl., P* 1.75 *R.*
- **126** Neue Weltbürger, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **127** Vorwärts! Schnell-Polka, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- **128** Freudengrüße, Walzer 1.50, *sO* 2— n, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl., P* 4/— *Ascherberg, Chappell, Hammond,* (Saluti di gioia) 3.50, *VP. FlP* à 4.50, *MandP* 5— *R.. P* —75 *G.*
- **129** Brennende Liebe, Polka-Mazurka 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl., P* (Amore ardente) 2—, *VP, FlP* à 3—, *O* 3— n, *Banda,* Part 2— n *R.*
- **130** Touristen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.. P* 2.50 *R.*
- **131** Musenklänge. Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **132** Günstige Prognosen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **133** Auf Ferienreisen, Schnell-Polka, *P, V P* à 1— *Schl.*
- **134** Patti-Polka française. *P. VP* à 1—, *O* (mit op. 133) 6— *Schl.*
- **135** Künstler-Caprice, Polka française, *P, VP* à 1— *Schl., P* 2— *K*
- **136** Sturmlauf, Turner-Schnell-Polka. *P, VP* à 1—, *O* (mit op. 135) 6— *Schl.*
- **137** Sofien-Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- **138** Erzherzog Victor-Marsch 1— *Schl.*
- **139** Normen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl., P* —75 *G.*
- **140** Souvenir-Polka française, *P, VP* à 1—, *O* (mit op. 145) 6— *Schl.*
- **141** Streichmagnete, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **142** Ausstellungs-Festmarsch 1— *Schl.*
- **143** Associationen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- **144** Die Schwätzerin, Polka-Mazurka, *V, VP* à 1—, *O* 4— *Schl.. P* —45 *G.*
- **145** Cabriole, Schnell-Polka, *P; VP* à 1—, *O* (mit op. 140) 6— *Schl., P* 2— *R.*
- **146** Deutscher Unions-Marsch 1— *Schl.*
- **147** Amouretten-Polka française, *V, VP* à 1— *Schl.*
- **148** Edelweiß, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1— *Schl., P* (Fior candido) 1.70 *R.*
- **149** Deutsche Sympathien, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*, 3.50 *R.*
- **150** Wiener Couplets, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*
- **151** Fantasiebilder, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, (Picture of fancies) —60 *Gordon, P* (Tableaux de fantaisie) 3—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50 *H., P* 4— *R.*
- **152** Rudolfsheimer, Polka schnell —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 154) 4.50 *Cr., P* (Vin du Rhin) 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*
- **153** Petitionen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- **154** Lebensgeister, Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 152) 4.50 *Cr., P* (Principe vital) 5—. *VP* 6— *H., P* (Spiriti vitali) 2— *R.*
- **155** Die Gazelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 160) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*. 1.50 n *Mariani.*
- **156** Die Klienten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Fidelité) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- **157** Herold-Quadrille 1—, *O* 4.50 *Cr., P* (Héraut d'armes) 6— *H.*, (Araldo) 3— *R.*, —50 *G.*
- **158** Die Industriellen. Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* (Industrie) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- **159** Gablenz-Marsch —60, *O* 4— *Cr., P* (Marche militaire) 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- **160** Abendsternpolka française —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 155) 4.50 *Cr., P* (Etoile du soir) 5—, *VP* 6— *H., P* (Stella della sera) 2— *R.*
- **161** Pêle-mêle, Galopp —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 163) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H.. P* 2— *R.*
- **162** Die Zeitgenossen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Contemporains) 6— *H.*, 4— *R.*
- **163** Idylle, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 161) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* (Idillio) 2— *R.*
- **164** Dorfschwalben aus Österreich, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, 1.20 *Chmel*, —80 *Hug*, —30 *Michow*. —20 *Rühle, Samson.* 2— *Schl.*, 1— *Tonger*, —75, *Z* —40 *Domkowsky, G.*, Quart. 1.60 *Eberle, O* 1.80 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann, sO*

1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *Harm* 3.30 n *Cr.*, *P* 4/— *Chappell*, *Hammond*, *Williams*, —75, (abr.) —40 *Gordon*, —60 *Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Hirondelles de village) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50 *H.*, *SATB* m. *P*, KA 3—, Chorst 1.20 *Portius*, *P* 4— *R.*, *TTBB* (Frühling zieht in das Land), arr. v. Fr. Erban), KA 2.50, Chorst 2— *Bosworth*.

- **165** Fashion, Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 166) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2—*R.*
- **166** Frauenherz, Polka-Maz. —80, *4ms* 1—, Z —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 165) 4.50 n, kl. *O* —80 n, *sO* 1.80 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, —20 *Eisoldt*, *Michow*, *Samson*, —75 *Haushahn*, —60 *Hug*, —10 *Kunz*, 1— *Schl.*, *Tonger*, Z 1— *Kiendl*, Quart. 1.20 *Eberle*, *sO* 1.20 n *André*, *blM* (18 St) 1.50 n, (11 St) 1— n *G. Arnold*, *Harm* 2.25 n *Cr.*, (Woman's heart), *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* —40 *Gordon*, *P* (Coeur des femmes) 5—, *4ms*, *VP* à 6— *H.*, *P* (Cuor di donna) 2— *R.*, —40 *G.*
- **166** u. **129**, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, op. 166 u. 241, *mO* 1.80 n *Bellmann*.
- **167** Arabella-Polka —80, *VP* 2.50, *O* (mit op. 170) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **168** Les Georgiennes, opérette d'Offenbach, quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 3— *R.*, —50 *G.*
- **169** Turnier-Quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, (Torneo) 3— *R.*
- **170** Sport-Polka —80, *VP* 1.30, *O* (m. op. 167) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **171** Einzugs-Marsch —60 *Cr.*, (Marche triomphale) 2.50 *H.*, (Ritirata) 1.50 *R.*
- **172** Herztöne, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Chants du coeur) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **173** Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden-Walzer) 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Sympathies secrètres) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **174** Aktionen-Walzer 1.50, *O* 6.80 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **175** Kolosseum-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **176** Kombinationen-Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **177** Frisch auf! Polka-Mazurka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 179) 5.50 *Cr.*, *P* (En avant) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Animo, su!) 2— *R.*
- **178** Gedenkblätter, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* (Memento) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **179** Schlaraffen-Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 177) 5.50, kl. *O*, *sO* à 1.50 n *Cr.*, *P* (Pays de Cocagne) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Scioperata) 2.50 *R.*
- **180** Causerie-Polka française, *P* —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 181) 5— *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2— *R.*
- **181** Springinsfeld, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 180) 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Vert-Galant) 5— *H.*, (Farfallina) 1.75 *R.*
- **182** Mailust, Polka française —80, *O* (m. op. 183) 5.50 *Cr.*, *P* (Mois de Mai) 5— *H.*, (Delizie) 2— *R.*
- **183** Stiefmütterchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 182) 5.50 *Cr.*, *P* (Jeune mère) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Viola tricolore) 1.75, *Mand* —25 n, *Banda* 3— *R.*
- **184** Transaktionen, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **185** Verliebte Augen, Polka française 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Yeux doux) 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Occhi innamorati) 2.50 *R.*
- **186** Prinz Eugen-Marsch —80 *Cr.*, 3— *H.*, 1.75 *R.*
- **187** Flick und Flock, Quadrille nach Motiven des Balletts von Hertel 1—, *4ms* 1.30, *O* 5— *Cr.*, *P* 2/— n *Novello*, 2.50 *R.*
- **188** Bouquet-Polka (schnell) —80, *O* 3— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.50 *R.*
- **189** Heilmethoden, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Par ordonnance du médecin) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **190** Pauline, Polka-Mazurka 1—, *O* (mit op. 192) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **191** Deutsche Grüße, Walzer 1.50, *O* 7— *Cr.*, *P* (Révérence) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4— *R.*
- **192** Die Spinnerin, Polka française —80, *O* (mit op. 190) 5— *Cr.*, *P* (Fileuse) 5—, (Filatrice) 1.75 *R.*
- **193** For ever, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 195) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **194** Expens-Noten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Expension) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **195** Thalia, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 193) 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Banda* 1— n, *Banda*, Part 1— n *R.*
- **196** Les Bergers (Die Schäfer), Quadrille nach Motiven der Offenbach'schen Operette 1— *Cr.*, Quadr. pastorale 2.50 *R.*
- **197** Helenen-Walzer 1.50, *O* 10.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **198** Vereinslieder, Walzer 1.50, *O* 10.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Refrains d'amis) 6— *H.*, *P* 4— *R.*
- **199** Benedek-Marsch —50, *O* 5— *Cr.*, *P* 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- **200** Carrière-Polka (schnell) —80, *O* (mit op. 201) 5.50 n *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **201** Wilde Rosen, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 204) 5.50 *Cr.*, *P* (Roses sauvages) 5— *H.*, (Rosa silvana) 1.75 *R.*
- **202** Die Marketenderin, Polka française —80, *O* (m. op. 203) 5— *Cr.*, *P* (Vivandière) 5—, 1.75 *R.*
- **203** Schwalbenpost, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 202) 5— *Cr.*, *P* (Hirondelles messagères) 5— *H.*, (Rondinella messaggiera) 1.75 *R.*
- **204** Die Libelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, Z —80, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* —35 *Gordon*, 5—, *VP* 6— *H.*, *P* (Vespa) 2— *R.*
- **205** Genien-Polka française —80, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Polka des Génies) 5—, 2— *R.*, —40 *G.*

- **206** Blaubart-Quadrille n. Offenbach's Operette 1—, *VP* 1.30, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Barbebleue) 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **207** Friedenspalmen, Walzer 1.50, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Lauriers de la paix) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 3.50 *R.*
- **208** Etiquette, Polka française —80, *O* 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **209** Pariser Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **210** Schwarzenberg-Monument-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- **211** Fare well, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cr.*, *P* (Adieu!) 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **212** Delirien-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *O* 3.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5— *R.*
- **213** Theater-Quadrille 1—, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **214** Marien-Klänge, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cr.*, *P* —60 *Schirmer*, (Refrains du Fouburg) 6— *H.*, 4— *R.*
- **215** Arm in Arm, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 217) 5.30, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *VP* —60 n, *O* 2— n, kl. *O*, *blM*, Berl. Bes. à 1.50, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n *Oertel*, *P* —25 *Brainard*, —35 *Gordon*, (Bras dessus) 5— *H.*, (Braccio abraccio) 2— *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **216** Jocus-Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 218) 5.50 *Cr.*, *P* 4.50 *H.*, (Giuco) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **217** Gnomen-Polka française —80, *O* (mit op. 215) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, 2— *R.*
- **218** Wiener Leben, Polka française —80, *O* (m. op. 216) 5.50 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, *P* (Vie à Vienne) 5— *H.*, (Vita cittadina) 2—, *O* 2.50 n *R.*
- **219** Allerlei, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 225) 6.50 *Cr.*, *P* (Un peu de tout) 5— *H.*, (Zibaldone) 2— *R.*
- **220** Hesperus-Ländler 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.50 *R.*
- **221** Die Windsbraut, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 227) 6— *Cr.*, *P* (Comme le Vent) 5— *H.*, (Fidanzata) 2— *R.*
- **222** Studententräume, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, *P* (Rêves d'étudiants) 6— *H.*, 4— *R.*
- **223** Die Herzogin von Gerolstein (Offenbach), Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Gr. Duchessa di Gerolstein) 2.75 *R.*
- **224** Crispino-Quadrille (Ricci) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*
- **225** Ungarischer Krönungsmarsch —50, *O* (m. op. 219) 6.50 *Cr.*, *P* (Marche hongroise) 2.50 *H.*, (Marcia ungherese) 1.50 *R.*
- **226** Krönungslieder, Walzer 1.50, *O* 10.80 *Cr.*, *P* (Chants du couronnement) 6— *H.*, 4— *R.*
- **227** Die Tänzerin, Polka française —80, *O* (m. op. 221) 6— *Cr.*, *P* (Sauteuse) 5— *H.*, (Ballerina) 2— *R.*
- **228** Victoria, Polka française —80, *O* (m. op. 229) 5.80 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **229** Nachtschatten, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 228) 5.80 *Cr.*, *P* (Ombres chinoises) 5— *H.*, (Ombre notturne) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **230** Im Fluge, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 231) 6.30 *Cr.*, *P* (A vol d'oiseau) 5— *H.*, (Di volo) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **231** In der Heimat, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 230) 6.30 *Cr.*, *P* (Dans la patrie) 5— *H.*, (Nella patria) 1.75 *R.*
- **232** Herbstrosen, Walzer 1.50, *O* 9.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Roses d'automne) 6— *H.*, 4— *R.*
- **233** Lock-Polka française —80, *O* (m. op. 236) 6.50 *Cr.*, *P* (Friandise) 5—, (Attrativa) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **234** Tanzadressen, Walzer 1.50, *O* 9— *Cr.*, *P* (Aux Vainqueurs) 6— *H.*, 4— *R.*
- **235** Sphärenklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, Z 1.20, *O* 7.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —30 *Michow*, Quart. 1.60 n *Eberle*, *P* —75 *Schirmer*, (Harmonie célèstes) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Armonia delle sfere) 4—, *O* 5— n *R.*, *TTBB* m. *P* (E. Reim), KA 2.50 n, St 2— *Bosworth.*
- **236** Dithyrambe, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 233) 6.50, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 1.75 *R.*, m. op. 83 (A. Schick), *Mand* —50, *MandP* 1—, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.25, *MandG* —75, *2MandG* —75, *2MandMaG* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger.*
- **237** Gallopin, Polka (schnell) —80, *O* 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **238** Tanzregulator, Polka française —80, *O* (m. op. 239) 6.80 *Cr.*, *P* (Danse en règle) 5— *H.*, (Regolatore della danza) 1.75 *R.*
- **239** Wiener Stimmen, Walzer 1.50, *O* (m. op. 238) 6.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Les Refrains de Vienne) 6— *H.*, 4— *R.*
- **240** Eingesendet, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 241) 6.50, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Un Message) 5— *H.*, (Inviato) 1.75 *R.*
- **241** Extempore, Polka française —80, *O* (m. op. 240) 6.50 *Cr.*, *P* (Improvisation) 5— *H.*, 1— *R.*
- **242** Hochzeitsklänge, Walzer 1.50, *4ms*, *8ms* à 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cr.*, *P* —75 *Schirmer*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Chant de noce) 6— *H.*, 4— *R.*
- **243** Disputationen, Walzer 1.50, *O* 9.30 *Cr.*, *P* (Discussion) 6— *H.*, (Dispute) 4— *R.*
- **244** Margeritha, Polka française —80 *Cr.*, 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **245** Plappermäulchen, musikal. Scherz —80, *O* 6— *Cr.*, *P* (Petite Babillarde) 5— *H.*
- **246** Genofeva-Quadrille 1—, *O* 6.50 *Cr.*, *P* (Geneviève de Brabant) 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **247** Eile mit Weile, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 248) 6.80 *Cr.*, *P* (Hâte-toi lentement) 5— *H.*, (Dà tempo) 1.75 *R.*
- **248** Die Sirene, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 247) 6.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **249** Wiener Fresken, Walzer 1.50, *O* 10.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 4/— *Augener*, 4/—, *4ms*

5/— *Chappell*, (Fresques viennoises) 6— *H.*, (Affreschi) 4— *R.*, —75 *G.*

- **250** Schützen-Marsch —50, *O* 7— *Cr.*, *P* (Marche des Francs-tireurs) 2.50 *H.*
- **251** Die Galante, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 252) 6.50 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **252** Buchstaben, Polka française —80, *O* (m. op. 251) 6.50 *Cr.*, *P* (Alphabet) 5— *H.*, 1.50 *R.*
- **253** Freigeister, Polka (schnell) —80, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Libres Pensées) 5— *H.*, (Spirito di liberta) 1.75 *R.*
- **254** Ernst und Humor, Walzer 1.50, *O* 9.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —75, (abr.) —40 *Gordon*, (Du grave au doux) 6— *H.*, (Serietà) 4— *R.*
- **255** Ungarischer Krönungsmarsch —80 *Cr.*
- **255** Huldigungslieder, Walzer 2—, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Canti d'omaggio) 4— *R.*
- **256** Périchole-Quadr. 1—, *O* 6.80 *C.*, *P* 3— *R.*
- **257** Concordia! Polka —80, *O* (m. op. 259) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **258** Aquarellen, Walzer 1.50, *Z* 1.20, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80, Am. (Par.) Bes. 1.20 n *Cr.*, *P* —75 *Schirmer*, 6— *H.*, 4— *R.*
- **259** Velocipède, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 257) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n, *Banda*, Part 1— n *R.*
- **260** Konsortien, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, —75 *Schirmer*, (Qui se ressemble) 6— *H.*, 4— *R.*
- **261** Eislauf, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 264) 6.50 *Cr.*, *P* (Sur la glace) 5— *H.*, (Corsa sul ghiaccio) 1.75 *R.*
- **262** Neckerei, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 266) 6.50 *Cr.*, *P* (Taquinerie) 5— *H.*, (Facezia) 1.75 *R.*
- **263** Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *O* 10.80, *sO* 2—n *Cr.*, 1.50 *Harmonie*, 1.20 *Chmel*, *Maas*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, 2— *Schlesinger*, *Z* 1— *Kiendl*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Quart. 1.60 *Eberle*, *P* (Love & pleasure) —75 *Brainard*, (Vie de plaisirs) 6— *H.*, (Amore e Diletto) 4— *R.*
- **264** Frohsinn, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 261) 6.50 *Cr.*, *P* (Bonne humeur) 5— *H.*, (Ilarita) 1.75 *R.*
- **265** Toto-Quadrille 1—, *O* 6.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3— *R.*
- **266** Die tanzende Muse, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 262) 6.50 *Cr.*, *P* (Muse de la Danse) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*
- **267** Die Naßwalderin, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, —90 *Chmel*, (Fée des Eaux) 5— *H.*, (Abitatrice) 2— *R.*
- **268** Andrássy-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*
- **269** Feuerfest (Polka schnell —80, *O* (m. op. 270) 6.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Feu d'artifice) 5— *H.*, (Incombustibile) 1.75 *R.*
- **270** Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 269) 6.50 *Cr.*, *P* (Au loin) 5— *H.*, (Da lontana) 2— *R.*, —40 *G.*
- **271** Ohne Sorgen, Polka schnell —80, *O* (m. op. 274) 7—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Sans soucis) 5— *H.*, (Senza fastide) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **272** Frohes Leben, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *P* (Joyeuse vie) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Vita lieta) 4— *R.*, —75 *G.*
- **273** En passant, polka fr. —80, *O* 9— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **274** Künstlergruß, Polka —80, *O* (m. op. 271) 7—, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, *P* (Salut d'artiste) 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **275** Nilfluten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *C.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Flots du Nil) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (I Fluti del Nilo) 4— *R.*
- **276** Kakadu- (Vert-vert) Quadrille, Operette (J. Offenbach) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*
- **277** Frauenwürde, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cr.*, *P* (Mérite des femmes) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Dignita di Donna) 4— *R.*
- **278** Jockey-Polka schnell —80, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n *R.*
- **279** Hesperusbahnen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Jardin des Hespérides) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Orbita dell'Espero) 4— *R.*
- **280** Tanz-Prioritäten, Walzer 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, (Priorita del ballo) 4— *R.*
- **281** Heiterer Mut, Polka fr. —80, *O* (m. op. 282) 6.30 *Cr.*, *P* (En Gaieté) 5—, (Cuor lieto) 1.75 *R.*
- **282** Die Emanzipierte, Polka-Maz. —80, *O* (m. op. 281) 6.30 *Cr.*, *P* (Emancipation) 5— *H.*, 2— *R.*
- **283** Rudolfs-Klänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 9— *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *P* (Chanson d'amour) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* (Principe imperiale) 4— *R.*, —75 *G.*
- A milliárdos kisasszony, operette: I. füzet: 1. Nyári holdas éjszakán. 2. Zsidó kettős. 3. Kúba! Kúba! 3— n. II. füzet: 1. Herczegek, grófok vagyunk. 2. A legfessebb magyar huszár. 3. Katonásdi kettős. 4. Ez igy szokát! 3— n *Bárd.*
- Abendläuten, Idylle, *P* —40 *G.*
- Album (20 berühmte Tänze) (Kremser Ed.): I. (U. E. 126): Op. 61, 267, 57, 164, 278, 166, 228, 283, 240, 157 1.50. II. (U. E. 127): Op. 235, 269, 282, 263, 215, 281, 216, 220, 193, 64 1.50 *Un.-Edition.*
- Album, *P*, Band I—VI à 1.80 *Eberle.*
- Album, Tänze —60 n *Michow.*
- Album, 8 beliebte Tänze, *P* 1— *Steingräber.*
- Album der beliebtesten Tänze, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- Auswahl der beliebtesten und hervorragendsten und populärsten Tanzwerke, *P*, I—VI à 1.50 *Breitkopf.*
- Berühmte Tänze, *P* (Cl. Schultze) 1—, *4ms*, *VP* à 1.50 *Litolff.*
- Berühmte Tänze, *P*, erl. 2— n *Bosworth.*
- 20 Berühmte Tänze, *P* (Ed. Kremser): I. Wiener Kinder, Walzer. Die Naßwalderin, Polka-Mazurka. Moulinet, Polka

française. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer. Jockey-Schnellpolka. Frauenherz, Polka-Mazurka. Victoria, Polka française. Rudolfsklänge, Walz. Eingesendet, Schnell-Polka. Herold-Quadrille 1.50.

II. Sphärenklänge, Walzer. Feuerfest. Polka. Emanzipierte, Polka-Maz. Mein Lebenslauf, Walzer. Arm in Arm, Polka-Maz. Heiterer Mut, Polka. Kocus-Schnell-Polka. Hesperus-Ländler. For Ever, Polka. Lanciers-Quadr. 1.50 *Un.-Edition.*

- Das musikalische Österreich, Potpourri aus Nationalliedern und Tänzen der sämtlichen österr. Kronländer 2— *Cranz.*
- Egyveleg legszeb melódiáiból 1— n *Bárd.*
- Ein Frühlingsstrauß, Potp. (F. Kollmanek), *Z* 1.80 *Kiendl.*
- Frauenherz, Operette, arr. (Ernst Reiterer). *Doblinger:* KA 10— n, *P* 5— n:

1. Ich bin der Leutnant Drillewitz, Marschlied 1.50 n.
2. Alleweil nur lustig sein, Walzerlied 1.50 n.
3. Das weiß ein jedes Kind 1.50 n.
4. Das Geschlecht Boklukowitsch, Entréelied des Prinzen 1.25 n.
5. Ein Rätsel ist das Frauenherz 1.25 n.
7. Kikewitsch und Grunemann, jüdisches Duett 1.25 n.

Nr. 2—3, *Z* à 1— n, Nr. 5, *P* 1.25 n, *PV* 1.50 n, *2VAkkG* 1.50 n.

Drillewitz-Marsch 1.25 n, *mO* 3— n. *sO* 1.50 n *Doblinger.*

American-Quadrille 1.25 n, *sO* 2.40 n.

Potpourri, *P.* I—II à 2— n.

- Frühlingsluft, Operette, arr. (Reiterer E.). *Doblinger:* KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *O* 5— n:

1. Aber sonst bin i g'sund, Lied des Knickebein 1.80.
2. Ich komm' direkt herein vom Land' Entreelied der Hanni 1.80.
3. In die Museums tun sie immer, Lied der Hanni 1.80.
4. Frühlingsluft, Walzerlied 2.40, *P* 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2.40.
5. Pfeif-Lied: „Komm, mein Schatz und tanz' mit mir" 1.80, *P* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.

Entr'akt (Intermezzo), *P* 1.20, *4ms* 1.80. *VP* 1.80.

Knickebein-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.

Rosenhochzeit, Walzer 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *PV* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n.

Cake-Walk 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80.

Pfeiflied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Pfeif-Rheinländer, *P* —50 *P. Schirmer*, —20 n *Rühle, Tonger.*

Walzer. *P* (O. Hohmann) —80 *Großmann.*

Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 6—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n.

Lanciers, *sO* 2— n *Blaha.*

- Schwalberl aus dem Wienerwald, Operette, arr. (Fr. Sommer). *Bárd:* KA 12— n:

Schwalberl-Lied 1.50 n. Schrammelquart. —90 n.

Die Männer sind schlecht 1.20 n.

Schaukellied 1.50 n.

Schusserlmarsch 1.20 n, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 n. Schrammelquart. —90 n.

Walzer 1 80 n, *O* 4.80 n, *sO* 3— n, Schrammelquart. 1.80 n.

Potpourri, *P.* I—II à 2.40.

- Serenade, *P* —50 *G.*
- Ständchen (G), *P* 1—, *O*, Part 3— *Schl.*
- Tanz-Album, *P* (Op. 263, 166, 228, 164, 259, 266, 220, 218, 236, 157) 1.50 *Cr.*
- Tavasz, Operette, 3 felnonásban: I: *N.* 1. Anna belépője. 2. Fütty dal. 3. Tánez-Kettős. 4. Keringő-Negyes 3— n.

II: N. 1. Báróné dala. 2. Kettős. 3. Kettős. 4. Együttes 3— n *Bárd.*

- Teufelsmädel: Bei jeder Drahrerei, *sO* 1.50 n *Lewy.*
- Teilung der Erde 1.50 *Hofmeister.*

Strauß Johann u. Josef, Album da Ballo, *P* 12— *Ricordi.*

- Album da Ballo, *P* 8— *Ricordi.*
- Album di Danza, *VP, FlP*, I à 8—, II à 9— *Ricordi.*
- Album pel Carnevale, *P* 8—, *VP, FlP* à 8— *Ricordi.*
- Behind the scenes, quadr. *O* 1—n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Die junge Tänzerin, Sammlung der beliebtesten Tänze in leichter Bearbeitung, *P*, I—VI à 1— *Schlesinger.*
- Fröhliche Stunden, 6 dances 1/6 *Bosworth.*
- Hinter den Kulissen, Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, Dietro le scene 2.50 *Ricordi.*
- Liebesgrüße und Vermählungs-Walzer (E. Werner) 1.50 *Schlesinger.*
- Monstre-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- Pizzicato-Polka 1—, leicht 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *O* 7—, *sO* 2— n *Cranz, P* —40 *Brainard, Ditson*, —35 *Century*, —30 *Gordon, Schirmer, 4ms* —35 *Ditson, VP* —40 *Century, Ditson, MandP* —40 *Century, 2MandP* —40 *Schirmer, Banjo* —15 *White, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer; P* 5—, *4ms, VP, FlP* à 6—, *6ms* 7.50, *V, Fl* à —75, *O* 5— n *Heugel, P* 2.50, *4ms* 3.50, *8ms* 4—, *VP, FlP* à 3—, *Mand* —25 n *Ricordi*, —45 *G.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- Vaterländischer Marsch 1—, *O* 5— *Schlesinger.*
- Walzer-Bouquet 1.50 *Cranz.*

Strauß Eduard, Johann u. Josef, Album, I—IX, *P* à 3— n, *VP* à 3— n *Cranz.*

- Album für die Jugend. *P.* I—II à 3— n *Cranz.*

- Célèbres danses (20), *P*, I—IV à 10— n *Heugel.*
- Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze, *P:* 1. Johann, op. 314. 2. Eduard, op. 45. 3. Josef, op. 166. 4. Johann, op. 328. 5. Josef, op. 164. 6. Johann, op. 319. 7. Eduard, op. 66. 8. Eduard, op. 83. 9. Eduard, op. 75. 10. Josef, op. 278. 11. Johann, op. 347. 12. Josef, op. 269 1.60 n *Cranz.*
- Francs-Tireurs, célèbre quadrille 5— *4ms* 6— *Heugel.*
- Sammlung (30) der beliebtesten Tänze, *V* 3— n *Cranz.*
- Sammlung der beliebtesten Tänze, I (12), *P, 4ms, VP* à 3—, II (10), *P, 4ms, VP* à 3— *Peters.*
- Schützen-Quadr. 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *O* 6.50 *Cranz,* —50 *Gutheil.*
- Trifolien-Walzer 1.50, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 7— *Cranz, P* (Trinité) 6— *Heugel,* 4— *Ricordi.*
- I. Wiener Taschen-Tanz-Album (12), *P* 1.60 *Cranz.*

Strauss Gio. e Gius., Fahrbach F. e Rossari G. Album da Ballo, *P* 12— *Ricordi.*

Strauss Gio. e Gius., Fahrbach F. e Wallerstein, Album da Ballo, *P* 10— *Ricordi.*

Strauss Gio. e Gius. e Hallmayr V. Album da Ballo, *VP, FlP* à 7—, *V, Fl* à 4.50 *Ricordi.*

Strauss Gio. figlio e Krakamp E. Il Carnevale 1853, album di danza, *FlP* 10— *Ricordi.*

Strauss Gio. figlio e Labitzky G. Il Carnevale, album di danza, *P* 7.50, *VP, FlP* à 9—, *V, Fl* à 5— *Ricordi.*

Strauss, Lanner, Labitzky, Allemania. Recueil de plus célèbres valses, *P:* Labitzky: Aurora. Les Féeriques. Pauline. Sophie. Alexandrine. Brandhofen. Le Couronnement. Les Amazones. Woronzoff. Gratulationswalzer. Lanner: Les Ramiers. Valses militaires. Les Nageurs. Elite. Le Règne de la Folie. Labyrinthe. Les Enrôleurs. L'Etoile du soir. Valses à la vapeur. Valses de la comète. Les adieux. Strauss: Chants du Danube. La belle Gabrielle. Le Rendez-vous. Les Hommages. La Gaité. La belle rose. Sainte-Cécile. A la plus belle., Philomèle. Les dentelles de Bruxelles. Souvenirs de Pesth. La vie est une danse. Le bon goût. Etincelles électriques. Alexandra. Le maître de danse. L'iris. Valse du couronnement. Adélaïde 7— n *Durand.*

Strauss Gio. e Pagano G. B. 5 Polke, ridotte per le piccole mani da Luigi Biscardi, *P* 4.50: N. 1. Strauss, op. 343: Shawl, polka sopra motivi della sua operetta: Indigo, 2. Pagano: Les Débardeurs, polka, 3. Pagano: I Marinai, polka, 4. Strauss, op. 117: Anna, polka, 5. Strauss, op. 328: Delizia dei Cantanti, polka, à 1.50 *Ricordi.*

Strauss et Robillard, Echos du Chalet, valse 1— n *Bornemann.*

- Lutecia, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Turquoise, schott. 1— n *Bornemann.*

Strauss-Tausig, Man lebt nur einmal, Walzer-Caprice, *2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi,* —50 *Schirmer.*

Strauss-Tausig-Balakirew, 4 Valse-caprices, *P* 4/— n, à 1/6 n *Novello.*

Strauss, Tolbeque & Miquel, Quadrille à la cour „Les Lanciers" mit Tanzfiguren 1—, *O* 4— *Schlesinger.*

Strauss et Wallerstein, Les bonnes petites amies, 6 danses, *P* 5— *Cartereau.*

Strauss J. op. 3 Zwölf Variationen (Menuet milanois) (C), *VHaG* —75 *Breitkopf.*

- **3** Quatuor brill. (A) 5— *Hofmeister.*
- **4** Zwölf Variationen (A), *VVcKb* 1— n *Breitkopf.*
- **6** 2nd Potpourri (F), *2VVaVc* 2— *Hofmeister.*
- **7** Polacca: Silentio che tanto, KA 1.50 *Hofmeister.*

Strauss J. (de Vienne). *Gallet:* A la plus Belle, valse 1.50 n.

- Astronome du Pont Neuf, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Bon Goût, valse 1.50 n.
- Délices de Vienne, valse 1.50 n.
- Dentelles de Bruxelles, valse 1.50 n.
- Fusées volantes, valse 1.50 n.
- Gaité, valse 1.50 n.
- Hommages, valse 1.50 n.
- Ne touchez pas à la Reine, valse 2— n, *4ms* 3— n.
- Roi des drôles, quadr. *P, Le Boulch.*
- Soirées espagnoles, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Allemagne et Vive la Danse, valse 1.50 n.

Strauss J. (de Paris). *Heugel:* A bientôt, valse 6—.

- A Chaillot, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1— n *Ghéluwe.*
- A la Plus Belle, polka 5—.
- Aboukir, valse 6—.
- Adah Menken, tirée du ballet: Les Pirates de la Savane, musique de T. Semet, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Adelaïde, valse 5— *Benoit,* 4.50 *Girod,* —50 n, *VP* —75 n, *FlP* 1— n, *GP* —65 n, *G, V* à —25 n, *2V* —50 n, *2Fl* 1— n *Cottrau.*
- Adieu, polka-maz. 4.50.
- Africaine, quadr. *4ms* 1— *Bote,* —50 *Brainard,* 2.50 *Ricordi,* 4.50 *Heugel,* 6— *Benoit, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Africaine, valse 6— *Benoit,* 2— *Bote,* 3.50, fac. (Herz) 2— *Ricordi, 4ms* 9— *Benoit,* 1.80 *Bote,* 6— *Ricordi, O* 1.50 n *Ghéluwe,* 6.80 *Bote.*
- Ah! C't' Indien, quadrille 1.50 n *Hachette, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 4.50.

- Ailes d'or, polka-maz. 4.50.
- Aladin, valse 1.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Alberta, *P* 5— *Le Boulch.*
- Alboni, polka 3.75, *4ms* 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 *Heugel, P* —20 *Sassetti.*
- Album des fleurs, danses, *P*: Nr. 1. Le Retour du bonheur (Muguet), valse 1—. N. 2. L'Espérance (Aubépine), schottisch —75. N. 3. La Folie (Ancolie), polka —75. N. 4. Le Message (Iris), polka-mazurka —75. N. 5. La Sensitive (Sensitive), valse 1—. N. 6. Le Bal des fleurs, quadrille 1— *Schott.*
- Alceste (Gluck), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Alice, polka 4.50 *Heugel,* 2.50 *Le Boulch, O* 1.50 n, *mO(Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Alice et le tambour, 2 polka, *Fl, Cl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Aline, polka 4.50.
- Aline, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Amazone, polka 4.50.
- Amelia, polka —10 n, *MandG* —10 n *Salani.*
- Amélie, valse 5—.
- Amour planton 3— *Eveillard.*
- Amoureux d'une valse (motifs de E. Moniot), *P* 4.50 *Legouix.*
- Amours du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Angot, quadr. 1—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- Anna polka, *P* —80 n *Costallat,* 2— *Grus,* 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, O* 1.50 n *Costallat.*
- Anna Maria, polka 4.50.
- Apparition, valse des Monténégrins 4.50, *4ms* 6—.
- Ariane, valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Armenball, Polka 1— n, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Armures historiques, valse 6—.
- Artagnan, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Astre des nuits, valse 6—.
- Athanase Godichon 4/— *Eveillard.*
- Au revoir, valse 6—.
- Au temps de la noisette 3— *Eveillard.*
- Aurélia, polka, *P* (F. Hünten) 1.50 n *Fromont.*
- Automne, *P* 5— *Girod.*
- Avenir, bal d'enfants, polka (très facile) 4.50.
- Baden-Baden-Polka (De Joinville), *P* (H. Herz), (Musard) à —25, *4ms* —25 *Brainard.*
- Baden et Wiesbaden, 2 galops 5—.
- Baisemain, valse 6—.
- Bal du sénat, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Balsamines, valse 6—, *V, Cornet* à 1— *Noël.*
- Banditen (Les Brigands) (Offenbach), quadr. 1—, *O* 5.30, Walzer 1.30, *O* 7— *Bote.*
- Barbe-bleue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel,* 6— *Bote,* 1— *Sonzogno,* 1.50 *Guimarães.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Barcelone, valse 6—.
- Basilisco, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Bavards et le Brésilien, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bavards, galop, *P* 3/— *Cramer.*
- Bayonnaise, *P* 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n *Fouquet.*
- Beauséjour, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Beautés céramiques, polka 4.50.
- Belle au bois dormant (féerie), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Belle Gabrielle, valse 5— *Benoit,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* —10 *Nat. Music Co.*
- Belle Hélène (Offenbach), quadr. 4.50, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell, P* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer, O* 1.50 *Ghéluwe,* 6— *Bote, mO* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Bellmann.*
- Belle Hélène, polka 3/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*
- Belle Hélène, valse 4/— *Chappell,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon, 4ms* 4/—, *FullO* 2/—, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Bergers (Offenbach), quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Berlingots du diable, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bête à bon Dieu, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Billet du Marguerite, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Binettes contemporaines, quadr. 6—, *V, Cornet* à 1— *Noël.*
- Blanchisseuse de Berg-op-Zoom (Vasseur), valse 2— n *Choudens.*
- Blue Beard (Offenbach), quadr. —40 *Gordon.*
- Bluet, polka-maz. 4.50 *Heugel, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bohemiana, polka 3.75 *Heugel,* 2.50 *Kattc.*
- Bohémienne, ballerina-polka 3—.
- Bohémienne quadr. 5— *Le Boulch.*
- Boîte de Pandore, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bon Goût, suite de valses 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod.*
- Bonne aventure 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Boule de neige, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*
- Braconniers (Offenbach), valse 2— n *Choudens.*
- Brasserie (L. Vasseur), valse 6— *Leduc.*
- Brésil, valse 6—.
- Bretagne, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Bric-à-brac, polka 4.50 *Heugel, Harm(Fanf)* 1— *Ghéluwe.*
- Brigands (Offenbach), polka 1.75 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n *Gallet, P* 1.50 *Guimarães.*
- Brigands, quadrille 1.75 n, *O* 2— n *Gallet,* 2/— *Boosey,* 1.50 *Guimarães.*
- Brigands (Offenbach), valse 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Gallet, P* 2/— *Boosey.*
- Briséis, valse, *P* 2— n *Fromont.*
- Bruits du soir, gr. valse 6— *Heugel,* 2— *Ghéluwe.*
- Bruschino (Rossini), quadr. 5—, *4ms* 6—.

- Buveurs, polka 1.35 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille), voix seules à —25 n *Bornemann.*
- Ça mettrait l' comble à mon bonheur 3— *Eveillard.*
- Ça trouble ma digestion 3— *Eveillard.*
- Ça vous sera compté 3— *Eveillard.*
- Cachucha, valse 2.50 *Lemoine,* 1— n *Choudens.*
- Café du roi, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Camélias, polka 3—.
- Campagnarde, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Canotiers d'Argenteuil 3— *Sulzbach.*
- Carillon du Cupidon 3— *Eveillard.*
- Carlotta, polka 2.50, *4ms* 4.50 *Heugel, P* —85 n *Bornemann,* 2.50 *Girod,* 2— *Grus.*
- Carmen (Bizet), valse 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, P* 2.50 n, *4ms* 4— n, quadr. 2— n *Sonzogno.*
- Carnaval-Polka 4.50.
- Carneval de Venise, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Caroline, polka 3—.
- Cascade, valse 6—.
- Casquette à deux têtes 3— *Eveillard.*
- Casse-cou 4.50 *Heugel, Fl* —16 *Sassetti.*
- Causerie intime, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Célèbre répertoire de danses, en 2 volumes, chaque volume comprenant 25 numéros 8—.
- Célèbre Polka des Tambours 5— *Maroky.*
- Cinq paragraphes du Code, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Cent Gardes, polka 4.50.
- Champagne-Patti, valse 6—.
- Chanson de Fortunio (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Chansons de Madrid, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
- Chant de Marie, sur une romance de Guion 2.50 *Girod.*
- Chant des Faunes, valse 1— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Chants du Ciel, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— *Ghéluwe, P* 4/— *Williams.*
- Chants du Danube 5— *Benoit,* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* 6— *Heugel,* (Trill) —80 n *Costallat,* 6— *Legouix.*
- Chants de la nuit, valse 6—.
- Chants du Rhin, valse 6—.
- Charmante Rosaile, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Chasses, quadr. *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Château de la Barbe-Bleue (Limnander), polka-maz. 4.50.
- Château des Fées, quadr. 1—2 à 4.50 *Girod.*
- Chatte merveilleuse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Cherbourg, valse 6—.
- Chilpéric (Hervé), quadr. 1.70 n, fac. 1.50 n, *4ms* 2— *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Circassienne, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Circassienne, valse 2—n *Gallet.*
- Clarisse Harlowe, polka 3.75.
- Clear the Track, dance —30 *Century.*
- Cleopatra waltzes —60, (abr.) —40 *Gordon.*
- Cloches du Village, polka 4.50.
- Coeurs fidèles, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Comte d'Armaillé, les songes dorés. polka-maz. 4.50.
- Comte de Choiseul, polka 4.50.
- Comte Lepic, valse 6—.
- Comtesse Aguado, valse 6—.
- Comtesse de Cessole, valse 6—.
- Comtesse Litta, valse 6—.
- Comtesse Murat, polka-maz. 4.50.
- Comtesse Swieykowska, polka 4.50.
- Comtesse Walewska, valse 6—.
- Constantinople, nouvelle polka turque, polka 4.50.
- Contes bleus, valse 6—.
- Corsaire, motif d'Adam, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Corsaire (Adam), suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Croquignole XXXVI (Offenbach), quadr. 5—, *O* 1.25.
- Cruche cassée (E. Pessard), quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.70 n *Gregh.*
- Cruche cassée (E. Pessard), valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Dame blanche, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Danaé et sa bonne, quadr. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Dans le Pétrin, sur les motifs de Nargeot 5— *Noël.*
- Danser, c'est vivre, valse 6—.
- De droite à gauche, polka 4.50.
- D'la Bastille, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Déesse du boeuf gras, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Delices de Vienne, valse 1.50 n *Gallet.*
- Délire, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, valses 1.25, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Demoiselle en Coterie, polka, *O* 1— n.
- Demoiselle de Nanterre, quadr. 4.50 *Sulzbach, O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Démolisseurs, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Dentelles de Bruxelles, suite de valses 5— *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* 6— *Sulzbach.*
- Départ, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Der erste Glückstag, Quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Der schwarze Korsar, Quadr. 1— *Bote.*
- Dernière polka 4— *Leduc.*
- Dernier Romain (Moniot), quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Derniers moments de Strauss, gr. valse 2— *Ghéluwe.*
- Deux Arlequins, polka 3/— *Chappell.*
- Deux Arlequins, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*

- Deux Hommes d'armes de Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Diable au bal, valse 6—.
- Diable à quatre, polka 5— *Sulzbach.*
- Diable à quatre, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Diamant, nouvelle suite de valses 1.70 n *Ghéluwe,* 5—.
- Die schönen Weiber von Georgien, Walzer 1.50, *O* 7— *Bote.*
- Dieux! Quadr. 5—, *O* 1.25.
- Dinorah, valses 1.50 *Bote,* 1/6 *Boosey,* —50 *Schirmer, O* 5.80, quadr. 1— *Bote.*
- Diva, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Diva (Offenbach), valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Dix-neuvième siècle, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Docteur Magnus (Boulanger), valse 2— n *Gallet.*
- Don Juan, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Double mariage, valse 2— *Ghéluwe,* 4.50.
- Duc de Reichstadt, valse, *P* 1— n, en feuille —80 n, *V, Fl* à —35 n, *2V, 2Fl* à —80 n *Costallat,* 2.50 *Girod. Le Boulch, Lemoine.* 1— n *Weiller,* —25, (Czerny) —50, (Lecarpentier) —25, (Fantaisie, arr. p. J. F. Petri) 1— *Brainard, VP* 2.50 *Le Boulch.*
- Duchesse de Brabant, valse 6—.
- Echo de Bologne, polka 4.50.
- Echo trompeur, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—.
- Echos du Soir, sur les motifs de Fouque, valse 6— *Noël.*
- Echos de Stolzenfels, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Ecossais de Chatou, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- El Capricio, polka 3.75.
- Elan du coeur, valse 5—.
- Elfes, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Emeraudes, valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Emilia, polka 1.50 *Ghéluwe,* 4.50.
- Encore un carnaval, polka 4.50.
- Encore une valse! Valse 6—, *O* 1.50 n.
- Eperon d'or, polka-maz. 4.50.
- Espérance, polka 4.50.
- Esther, polka 4.50.
- Etoile du Bal, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Etoile de Messine, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Etoile de Vichy, gr. valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Etoiles, valse 6—.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eurydice-Polka (Orpheus in der Hölle) —50 *Bote.*
- Falote, de Varney, polka 1— n *Choudens.*
- Faneuses, valse 6—, *V, Cornet* à 1— n, *O* 2— n *Noël.*
- Fantaisie de poéte, *VP* 1.75 *Debert.*
- Fantaisie-polka 4.50.
- Faubourg Saint-Germain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Faust, quadr. 1— *Bote,* 4.—, *FullO* 2— n, Sept. 1— n *Chappell,* 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Muraille.*
- Faust, valse, *P* 2— n *Choudens,* 3.50 *Ricordi, O* 2— n *Debert, Ghéluwe* 7.50 *Bote.*
- Favorite, polka-maz. 3.75 *Heugel, O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Fends l'air, galop 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Fenella, valse 6—.
- Fernanda, polka 4.50.
- Ferraris, polka 4.50.
- Fête des Abeilles, polka 4.50.
- Fête des Fleurs, polka 4.50.
- Fête du Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Feuilles du matin, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Fiancée du Roi de Garbe (Auber), valse 6—.
- Ficelles dramatiques, quadr. 5— n *Noël.*
- Fifre enchanté (Offenbach), valse 6—, *O* 1.50 n.
- Figaro dramatique 4— *Eveillard.*
- Figaro-Revue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Financier et le Savetier (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Fleur aîlée, valse 2— *Ghéluwe.*
- Fleur de noblesse, valse 6—.
- Fleurs et Sourires, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Florence, grande valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Flûte enchantée (Mozart), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Folie, polka 4.50.
- Folie à trois, valse, *4ms* 7.50.
- Fort comme un Turc 3— *Eveillard.*
- Fortunio's Lied, Quadr. 1—, *O* 5— *Bote.*
- Foyer de l'Opéra, polka 4.50.
- Francs-tireurs, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Freyschütz (Weber) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Fusées volantes, suite de valses 1.50 n *Gallet.*
- Gai-Rouflant, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Galop des Clochettes, schott. 2.50.
- Gardenia, valse 6—.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), polka 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer, O* 6.50 *Bote, FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Georgierinnen, Quadr. 1— *Bote.*
- Georgina, polka 1.50 n *Ghéluwe,* 4.50.
- Giovinetta, polka 2.50 *Benoit.*
- Gitana (El Murciélago), vals —50 *Wagner y Levien.*
- Glöckchen des Eremiten, Quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Gothique-polka 4.50.
- Grande-Duchesse, valses —60 *Schirmer,* 3—, quadr. 2.25 *Ricordi.*
- Großherzogin von Gerolstein, Walzer 1.30 *Bote.*
- Guides, schott, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Gulliver, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*

- Habit de Mylord (L a g a r d e), valse 2— n *Gallet.*
- Hamlet (A. T h o m a s), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Hanouka, polka 4.50.
- Hébé, polka 4.50.
- Héléna, polka 1—, *4ms* 1.80 *Bote, P* —50 *Brainard.*
- Henriette, valse 4.50.
- Herculanum, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Herr und Madame Denis, Quadr. 1—, *O* 5.80 *Bote.*
- Hirondelles, valse 2— n *Choudens,* 6—.
- Hirondelles d'hiver, polka 4.50.
- Hommage, valse 6—.
- Hommage aux Belles, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hommage aux dames, polka, *VP* 1.75 *Debert.*
- Hommage aux dames, maz. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Homme entre deux âges, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- H o r r e u r s d e l a G u e r r e (C o s t é), quadr. 1— *Bote.*
- Idéal, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—.
- Il faut profiter de l'occasion 3— *Eveillard.*
- Il n'y a qu'un Paris, valse 6—.
- Ile d'amour, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- I n s e l T u l i p a t a n, Quadr. 1— *Bote.*
- Iris, valse 5— *Benoit.*
- Ivresses du Bal, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Jardinier et son Seigneur, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- J' crois qu' c'est arrivé 3— *Eveillard.*
- J'en suis plus 3— *Eveillard.*
- Je n' me charge pas d'ces chos-'là 3— *Eveillard.*
- J' suis excessivement complaisant 3— *Eveillard.*
- Je suis myope 3— *Eveillard.*
- Jeanne, Jeannette, Jeanneton, valse 6—, *4ms* 7.50 *Heugel, P* 1.50 *Litolff.*
- Jeanne qui pleure (O f f e n b a c h), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Jeanne qui pleure (O f f e n b a c h), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Jenny, valse 6—.
- Jeunesse, polka 4.50.
- Jockey-Club, polka 4.50.
- Jocrisse, polka 4.50.
- Joli mois de mai 3— *Sulzbach.*
- Jolis Pantins, polka 3.75.
- Jours de gaîté, valse, *O* 2— n *Costallat.*
- Jours heureux, valse 6—.
- Joyeuse, polka 4.50.
- Julia, polka-maz. 4.50.
- Kakadu (Vert-vert), quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Lalla-Roukh (D a v i d), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont, P* 3— *Ricordi.*
- Lampions! Polka 4.50.
- Lanciers valsés, facile 1— n *Choudens.*
- Lanterne magique, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le Boulch, P* 4.50 *Sulzbach.*
- L a r a (M a i l l a r t), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont, P* 1.25 *Schott.*
- Laure, polka 4.50.
- Lavandières de Santarem, quadr. 5— *Grus.*
- Le XIX. Siècle, quadr. *O* 1.50 *Pinatel.*
- Léontine, polka amazone 4.50.
- Les deux Marguerite, valse 6—.
- Les douze innocents, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1.50 n *Bornemann.*
- Liberté des Théâtres, quadr. 4.50 *Girod.*
- L i e s c h e n u. F r i t z c h e n, Walzer 1.30 *Bote.*
- L'île de Tulipatan, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Lille, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.* 2— *Ghéluwe.*
- Lion de Saint-Marc, *P* 4.50 *Legouix.*
- Lis, polka 4.50.
- Lisbonne, valse 6—.
- London, galop 6—.
- Louise, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—, *4ms* 7.50.
- Loup et l'agneau (motifs de F. B a r b i e r), *P* 4.50 *Legouix.*
- Madriléna, polka 3.75.
- Magyars, *VP* 1.75 *Debert.*
- Maître Claude, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Malatromba-Quadrille aus: Die Seufzerbrücke 1—, *O* 5.80 *Bote.*
- Malle-Poste, polka 4.50.
- Mamsell Angot, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- M a m'z e l l e Q u a t's o u s, valse 2— n *Choudens.*
- Marche impériale 4.50.
- Marengo, *P* 4.50 *Legouix.*
- Marguerite, polka 4.50.
- Mari sans le savoir (S a i n t - R e m y), quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mari sans le savoir (d e St.-R é m y), valse 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mariage aux lanternes (O f f e n b a c h), polka 3.75, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mariage aux lanternes (O f f e n b a c h), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V. Fl. Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Marie, grande valse 4.50.
- Marie et la Bonne Année, polka 4.50.
- Mascarade-polka 4.50 *Heugel,* —40 *Brainard, Harm(Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Maschera, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Mathilde, polka 4.50.
- Mathilde, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Mazurkas nationales, polka 5— *Choudens.*
- Médaille d'or, valse 4.50.
- Ménétrier, 24 morceaux de danse, *V.* I—II à 1.25 n *Gregh.*
- Mère Godichon, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Merveilles du XVIe siècle, polka 1.50 *Ghéluwe.* 4.50.
- Message, polka-maz. 4.50.
- Message du Pierrot, polka, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Messager du carnaval, valse 1— n, *O* 2— n *Costallat.*

- Mignon-polka 4.50.
- Mignon (A. Thomas), quadr. 5—. *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mignon (A. Thomas) 6—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mignonnette, polka 1.70 n. *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Mina, polka 4.50.
- Mireille, valse 2— n *Choudens.*
- Mirobolampouff, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Miss Lucy, maz. 1.50 *Ghéluwe,* 4.50.
- Moïse, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Mon Dieu qu'est drôle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mon plus beau jour à Vichy, valse 6—.
- Moulin des Tillents, suite de valses 6—, *4ms* 7— *Le Boulch, V. Fl, Cornet* à —20 n, *O* 2— n.
- Muette de Portici, 2 quadr. à 4.50, *O* à 1.50 n *Benoit.*
- Murmures du bal, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Napolitaine, polka 3—.
- Nationales, polka-maz. 4.50.
- Ne m'oubliez pas, valse 6—.
- Neige 6—.
- Néméa (Minkous), polka-maz. 4.50.
- Néméa (Minkous), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Néméa (Delibes et Minkous), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Nice, polka-maz. 4.50.
- Noces de Figaro (Mozart), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Noce de village, quadr. *P* 1.70 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille). Part —25 n *Bornemann.*
- Nourrice de Montfermeil, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Nouvelle berline, valse 1— n *Choudens.*
- Nouvelle Sylphide, polka-maz. 4.50.
- Nuage, valse 6—.
- Oberon, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Oeil crevé, quadr. 1.50, *O* 1.25 n *Debert, P* 1.75 n, simpl. (F. Wachs) 1.75 n, *4ms* 2— n *Eveillard, O* 1— n *Ghéluwe, P* 2/— *Boosey,* 1— n *Dotésio.*
- Oh! he! Théodore, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Olympe, valse 6—.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), polka 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote,* 1/6 n *Novello,* —40 *Schirmer, O* 5.50 *Bote.*
- Page de Mme. Malborough, quadr. 1— n *Noël.*
- Pandore, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Papillon bleu, valse 5— *Maroky.*
- Paquita, maz. 4.50 *Heugel, O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Pardon de Ploërmel, valse 6—, *4ms* 7.50 *Benoit, P* 3— *Ricordi.*
- Pariser Leben, Quadr. 1— *Bote.*
- Parisienne, polka 3—. *V. Fl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Parrain d'une cloche, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Pastorale, polka 5—.
- Pastorale, valse 6—.
- Pâte d'anguilles, chanté 5— *Heugel.*
- Patenkind des Königs, Quadrille 1— *Litolff.*
- Patenkind des Königs, Walzer 1.25 *Litolff.*
- Pauline, polka-maz. 3.75.
- Pausilippe, polka-maz. 4.50.
- Peau d'âne, 2e quadrille (féerie) 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Pensee du Coeur, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Périchole, quadr. 1— n *Ghéluwe,* 1—, Walzer 1— *Bote.*
- Perles, polka 4.50.
- Petit Chaperon Rouge, grande valse de salon sur l'opéra-comique de Boieldieu 2— *Fromont.*
- Petit Faust (Hervé), quadr. 5—. *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- P'tites Michu, de Messager, *P* 2— *Choudens.*
- P'tit mot pour rire, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Petit Poucet, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit Poucet (L. de Rille), valse 2—, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit Tambour, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Petits Prodiges (Jonas), quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Philémon et Baucis, valse 2— n *Choudens.*
- Philiberte, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Piccolino (De Grandval), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Plaisirs de l'Allemagne 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, P* 4.50 *Girod.*
- Plaisirs de Prague, polka 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30.
- Pluie d'or, polka-maz. 4.50.
- Pluie de roses, polka, et Mathieu: Enchanteresse, schottisch, *Cornet* 1— *Noël.*
- Plus Belle, valse 6—.
- Polka, avec théorie et figures, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Polka des cent-gardes 1.50 *Ghéluwe.*
- Polka des Etudiants 4.50.
- Polka du fou, fant. *VP* 1.75 *Debert.*
- Polka indienne du Château de la Barbe-Bleue (Limnander) 4.50.
- Polka des Pages et Officiers d'Hamlet 4.50.
- Polka des sylphes 1.50 *Ghéluwe,* 4.50.
- Polka des Tambours 2.50 *Le Boulch.*
- Polka taïtienne, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Polka des Zouaves 4.50.
- Polkas nationales 4.50.
- Pont des Soupirs (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Porcherons (Grisar), polka-maz. —75, *PCornet* 1— *Schott,* polka 1.50 n, *O* 2— n *Gallet, P* 1—, *PCornet* 1— *Schott.*
- Porcherons d'A. Grisar, suite de valses 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Postillon de Longjumeau, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Poudre de Perlinpinpin, polka 1.70 n *Gregh.*
- Poupée, d'Audran, valse 1.70 n *Choudens.*
- Pour un Regard, valse. *O* 1— n *Margueritat.*
- Préférées 4.50 *Girod.*
- Premier jour de bonheur, quadr. 1—, valse 1.50 *Bote.*
- Premiers Violons, valse 6—.
- Prince Albert, valse 6—.
- Prince impérial, valse, av. théorie 1.70 n *Choudens.*
- Prince Oscar, valse 6—.
- Prince de Prusse, valse 6—.
- Princesse de Trébizonde, quadr. 1—, *O* 6—, valse 1.50 *Bote.*
- Printanière, polka-maz. 3—.
- Prinz Conti, quadr. 1—, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- Prinzessin von Trapezunt, Galopp 1.30 *Bote.*
- Prophète, quadr. 4.50 *Benoit*, 1.75 *Ricordi.*
- Put the steam on (Mit Dampf), galop —.2 *Sheard.*
- Quadrille Napolitain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Quadrille russe 5—, *4ms* 6—.
- Quand j'avais l'sac 4— *Eveillard.*
- Quand je serai vieux 3— *Eveillard.*
- Quand on a commencé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quand on a tout perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quartier latin, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Ranz des vaches, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Rebecca, valse 4.50.
- Reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25.
- Reine des polkas, arr. (Delisle), polka 1.70 n *Bornemann.*
- Reine de Saba, suite de valses 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- Reine Topaze, polka 4.50, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Reine Topaze, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Reine des valses, valse 6—.
- Rendez-vous parisiens, polka, *O* 1— n *Le Boulch, Margueritat.*
- Renée, valse 6—.
- Retour du bonheur, valse 6—.
- Retour d'Ulysse (motifs de Barbier, Hervé et Goulier), *P* 4.50 *Legouix.*
- Retrait autrichienne, polka, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Rêve, valse 6—.
- Réveil des fleurs, polka-maz. 4.50.
- Rêveuse, valse 5—.
- Rieuse, valse 6—.
- Rigoletto, quadr. 5— *Grus.*
- Rio-Janeiro, valse 5—.
- Robinson Crusoe, waltz 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi.*
- Robinson Crusoè de Offenbach, maz. *P* 3— *Ricordi.*
- Roi Carotte, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Roi Carotte, d'Offenbach, valse 2— *Choudens*, 1.50 n *Gaudet*, *O* 1.50 n *Debert.*
- Roland à Roncevaux, valse, *O* 1.25 *Debert.*
- Roman comique, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Romaïka, polka des Monténégrins 3—, *4ms* 4— *Heugel*, *P* —75, *Cornet à PP* 1— *Schott.*
- Roméo et Juliette, valse 2— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, *O* 2— n *Debert.*
- Ronde des matous 3— *Eveillard.*
- Rosati, polka du Corsaire 4.50 *Heugel*, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Rose-polka 1— n *Bornemann.*
- Roses, valse 5— *Benoit*, 4.50 *Girod.*
- Rosine, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Rubis, polka 4.50.
- Sabots, polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Saint-Pétersbourg, grande valse 6—, *4ms* 7.50.
- Saisons, quadr. 5— *Grus.*
- Saisons, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Salutation de joie, valse 1— n *Costallat.*
- Sans Nom, polka 4.50.
- Saphir, polka 4.50.
- Sardanapale (Jonciè res), valse 2— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Schloß Tôto, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Schottisch —24 *Bote.*
- Schottisch de la Garde impériale 4.50.
- Schottisch des Guides 4.50.
- Schottisch de Vichy 3.75.
- Sémiramis (Rossini), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Sémiramis (Rossini), schott. 3—.
- Sensitive, valse 6— *Heugel*, —60 *Brainard.*
- Sérénade-polka 4.50.
- Seufzerbrücke, quadr. 1— *Bote.*
- Si quelqu' un voudrait prendre ma place 3— *Sulzbach.*
- Sidonie, polka 5—, *4ms* 7.50.
- Simple valse 6—.
- Somnambules, valse (Doehler) 1— n *Choudens*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard.*
- Son du cor, valse 5—.
- Sontag, polka des polkas 4.50, *4ms* 5—.
- Soupirs des fleurs, polka 4.50, *4ms* 6—.
- Source (Léo Delibes), polka-maz. 4—, *4ms* 5—.
- Source (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Source (L. Delibes), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Souvenir, valse 6—, *4ms* 9—.
- Souvenir d'Alsace, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Souvenir d'Auvergne, polka-maz. 4.50.
- Souvenir d'un jour, valse 6—.
- Souvenir de la reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Souvenirs d'Allemagne, valse 5—.
- Souvenirs de Biarritz, polka 4.50.
- Souvenirs du Bosphore, polka turque 4.50.
- Souvenirs de Gênes, valse 5—, *4ms* 7.50.
- Souvenirs de Mozart, quadr. 5—.
- Souvenirs de voyage, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

- Splendeurs de Byzance, polka-maz. 4.50.
- Stamboul, quadr. 5—.
- Statue, de Reyer, quadr. 1.70 n *Choudens*, 2— *Sonzogno*.
- Strasbourg, valse 6—.
- Sturm-Galop, en feuille 2.50.
- Stuttgard, valse 6—.
- Succès lyriques (sur 5 opéras), quadr. 5— *Grus*.
- Succès, polka 4.50.
- Suez, valse 2— n *Ghéluwe*, 6—.
- 100 Suites de valses, *P* 1.50 n *Gallet*.
- Suite de valses sur le Billet de Marguerite 6— *Lemoine*.
- Suite de valses sur la Fanchonnette 6— *Lemoine*.
- Suzanne au bain (G. Lafargue), valse 6—.
- Sylvia (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Taglioni, valse 4.50 *Girod*.
- Tambour, valse 6—.
- Teeblume, Quadr. 1—, *O* 5.50 *Bote*.
- Teresa, valse 6—.
- Tôjours, tranquille 3— *Eveillard*.
- Toto, quadr. 1— *Bote*.
- Tour Eiffel, *P* 6— *Le Boulch*.
- Tout Paris, polka 4.50.
- Trésors de la Pologne, valse 6—.
- Trianon, polka Louis XV 4.50.
- Trois Normandes, *P* 4.50 *Legouix*.
- Trône d'Ecosse (Hervé), polka 1.75 n *Gallet*.
- Trône d'Ecosse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Trône d'Ecosse (Hervé), valse 2— n. *4ms* 2.50 n *Gallet*.
- Trovatore (Léonore), suite de valses, I—II à 6—, *4ms* à 9— *Benoit*, *P* 3.75 *Ricordi*.
- Turcs (Hervé), polka du Padischah 4.50, *4ms* 6—.
- Turcs (Hervé), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Turquoise, polka-maz. 4.50.
- Un Bal à Windsor, quadr. lancier 5—.
- Un Bal à la cour, valse 6—.
- Un ballo in maschera (Verdi), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel*, *P* 1— *Bote*.
- Un caprice, valse 2— *Ghéluwe*, 6—.
- Un jour en Savoie, valse 6—.
- Un rayon de soleil, polka 1.50 n *Ghéluwe*, 4.50.
- Un rien, polka 1.35 n *Gregh*, 4.50.
- Une Fête champêtre à Vichy, quadr. 5—.
- Univers à Paris, valse 6—.
- Urlaub nach dem Zapfenstreich, Quadr. 1—, *O* 5— *Bote*.
- Valse du comte Jean Palffy 6—.
- Valse du comte Sepic, *P* 2— *Ghéluwe*.
- Valse du comte Robert de Vogué 6—.
- Valse de la comtessa Litta, valse 2— *Ghéluwe*.
- Valse du couronnement, *O* 2— *Debert*, 6—, *4ms* 9—, *VP* 9—, *O* 1.50 n.
- Valse de l'Impératrice, valse 6—.
- Valse de Marie-Louise et du Duc de Reichstadt 2.50 *Grus*.
- Valse sur Obéron 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine*.
- Valse d'Ophélie (A. Thomas) 6—, *4ms* 3.50, *O* 1.50 n.
- Valse de la reine des Pays-Bas 6—.
- Valse des valses 6—.
- Valse de Venzano 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- 10 Valses pour *Fl* seule 5— n *Bornemann*.
- Valses choisies, *P*, I —50 n *Noël*.
- 24 Valses favorites (Verroust). *2Fl*, I—IV à 3— n *Costallat*.
- 32 Valses, *2V*, I—IV à 4.50.
- 36 Valses favorites, *V*, I—VIII à —50 n *Costallat*.
- Varsovienne, *P* —24 *Bote*, —50 *Rühle*, *Alsbach*, m. 2 Polonaisen von Franke u. Freyer 1.50 *Seeling*.
- Velleda, valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Venise, valse 6—.
- Verlobung bei der Laterne, Polka —80 *Bote*.
- Vert-Vert (Offenbach), valse 2— n *Gregh*.
- Victoria-Walzer 6—.
- Vie d'artiste, valse, *O* 2— *Ghéluwe*.
- Vie est une danse, valse 1.70 n, simpl. 1— *Choudens*.
- Vie parisienne, polka 1.50 n, fac. 1— n, *4ms* 2— n *Gregh*. *P* 1.50 *Bevilacqua*, —44, *Fl* —16 *Sassetti*.
- Vie parisienne, valse 2— n, fac. 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Gregh*.
- Vie parisienne, quadr. 1.70 n, fac. 1.50 n, *4ms* 2— n *Gregh*, *P* 1— *Bote*, *P* 1.50 n, *O* 2— n *Debert*, 1— n *Ghéluwe*, 1.50 n *Pinatel*.
- Violettes, valse 2— n *Ghéluwe*, 6— *Heugel*, 1.75 n *Ricordi*.
- Vision, polka-maz. 4.50.
- Vivandière, polka 2— *Grus*.
- Vivandière, valse 2— n *Choudens*.
- Vivat-polka 4.50.
- Voyage en Chine, quadrille 4.50 *Lemoine*.

Strauss N. Conférence 3— *Maroky*.
- Eaux de Saint-Alban 5— *Grus*.
- Papillon bleu 5— *Maroky*.
- Souvenirs de Chazelles 5— *Grus*.
- Une Fête villageoise 5— *Maroky*.

Strauss P. Les Lanciers, célèbre quadrille anglais, avec la plus nouvelle théorie adoptée dans les cours de danse français et anglais, *P* 1.75 n *Fromont*.

Strauß Philipp, Schneeglöckchen, Polka-Mazurka, *Z* 1— *Bosworth*.

Strauß R. Angelica-Walzer 1.50, Par. Bes. 1.40 n *Apollo*.
- Südwest-Afrika, Coupl. 1.20 *Heidelmann*.

Strauß Richard (1864). **op. 1** Festmarsch (Es), *O*, Part 4— n, St 7.50 n, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* 1— *Un.-Edition*, —50, *4ms* 1—, *O* 2— n, parts 5— *Schirmer*.
- **2** Quartett (A), Part 3— n, St 6—, *4ms* (R. Kleinmichel) 5— *Un.-Edition*, Score 2.25 n, parts 3— n, *4ms* 3— *Schirmer*.

- **3** Fünf Klavierstücke (B, Es-m., C-m., As, Des), *P* 3—, *4ms* (H. Ley) 5— *Un.-Edition*, *P* 1.75, *4ms* 3— *Schirmer*.
- **5** Sonate (H-m.), *P* 3— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*: Adagio, *P* 2— *Un.-Edition*.
- **6** Sonate (F), *VcP* 4— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*.
- **7** Serenade für *Blas-Instr* (Es), Part 3—, St 3.50, *stO* (H. Ley) 3.50, m. *P*, *Ha*, *H* à —60, *HP* 2—, *VP* (H. Ley) 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Un.-Edition*, *blM* 3.25, *stO* w. *P*, *H* and *Ha* ad lib. 1.75 n, *HP* 1—, *VP* 1.25, *P* —80, *4ms* —90 *Schirmer*.
- **8** Konzert (D-m.), *VO*, Part 10— n, St 20— n, Prinzipalst 2.50, *VP* 6—, Lento ma non troppo 1.80, *VcP* (J. Lier) 1.80, *4ms* (Ley) 1.80, *P* 1.20 *Un.-Edition*.
- **9** Stimmungsbilder, 5 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Auf stillem Waldespfad, 2. An einsamer Quelle, 3. Intermezzo, 4. Träumerei, 5. Heidebild, à 1—, *4ms* 4.50, Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 4, *VP* (H. Sitt) 1.50, *VcP* (J. v. Lier) 1.50 *Un.-Edition*, *Schirmer*, Nr. 1, *P* —60 *Ditson*, —35 *Presser*, Nr. 4, *P* —20 *Presser*, Nr. 1 —40, Nr. 4 —25 *Neva*.
- **10** Acht Gedichte aus: Letzte Blätter: 1. Zueignung: „Ja du weißt es" (Devotion: Ah, thou knowst). 2. Nichts: „Nennen soll ich" (Nought: So, you want me). 3. Die Nacht: „Aus dem Walde" (Night: From the forest). 4. Die Georgine: „Waru so spät" (The Georgine: Wherefore so late). 5. Geduld: „Geduld, sagst du" (O wait: O wait, you say). 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl" (The flowers secret: Yes, it is true). 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz" (The saffron: Upon the fresh mown). 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch" (All soul's day: Place at my side), à 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **11** Konzert, für *Waldhorn* m. *O(P)*, Part 7— n, *O*-St 8— n, Solost —80, m. *P* 4— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **12** Symphonie (F-m.), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **13** Klavier-Quartett (C-m.), KA u. St 12—, *4ms* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **14** Wanderers Sturmlied, 6st. Chor u. *O*, Part 12— n, *O*-St 10— n, KA 5—, Singst 3— n *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **15** Fünf Lieder: Nr. 1. Madrigal: „Ins Joch beug' ich" —80. Nr. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause" 1—. Nr. 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht" 1—. Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich" 1—. Nr. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste" —60; Nr. 5 (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*.
- **16** Aus Italien, symphonische Fantasie, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6—, *2P* (O. Singer) 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **17** Sechs Lieder: Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen" —60. Nr. 5. Nur Mut!: „Laß das Zagen" 1—. Nr. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen" 1—. Nr. 2. Sérénade: Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi! *S*, *T*, *MS*, *Bar*, *A*, *B* à 1.50. Nr. 2. Serenade: Arise, arise, o haste thee mine own 1.50, *P* (F. vom Rath) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*, kompl. *h. t.* à 3— *Peters*.
- **18** Sonate (Es), *PV* 6—, Improvisation 2— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **19** Sechs Lieder aus: Lotosblätter: 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen (Say, wherefore, vainly), 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar (Droop over my head thy raven hair), 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (Glorious, but cold are the stars), 4. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide), 5. Hoffen und wieder verzagen (Hoping yet ever dispairing), 6. Mein Herz ist stumm (My heart, so sad and silent now), à 1.20, Nr. 2. Laisse sur mon front 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed.*, *Schirmer*.
- **20** Don Juan, Tondichtung, *O*, Part 16—n, Taschen-Part 5— n, *P* (O. Singer) 4—, *4ms* (H. Thuille), *2P* (O. Singer) à 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **21** Schlichte Weisen, 5 Gedichte: 1. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn (All my fond thoughts, that arise), 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my heart, its crown), 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet love, now I must), 4. Ach weh' mir unglückhaftem Mann (Ah, woe is me), 5. Die Frauen sind oft fromm und still (Sweet, woman oft in silence), à 1.20, (deutsch-russisch) 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **22** Mädchenblumen, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Kornblumen (Cornflower): „Kornblumen nenn' ich die Gestalten", 2. Mohnblumen (Poppies): „Mohnblumen sind die runden", Efeu (Joy): „Aber Efeu, wenn ich jene Mädchen", 4. Wasserrose (The Waterlily): „Kennst du die Blume", à 1.20 *Fürstner*.
- **22** Florilège, poèmes, *T(S)* 4— n: N. 1. Bleuets 1— n. N. 2. Coquelicots 1— n. N. 3. Lierre 1.20 n. N. 4. Nénuphar 1.20 n *Fürstner*.
- **23** Macbeth, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *4ms* (L. Thuille) 5—, *2P* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **24** Tod und Verklärung, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, (O. Singer) *P* 4—, *4ms*, *2P* à 6—, *8ms* Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.
- **25** Guntram, Handlung in 3 Aufzügen, *O*, Part 60— n, I—XII à 5— n, KA (O. Singer) 15—, *P* 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*:

Vorspiel I, Part 6— n, St 12— n, *P* 1.50, *4ms, 2P* à 2—.
Vorspiel II, Part 8— n, St 15— n, *P* 1.50, *4ms, 2P* à 2—.
Friedenserzählung, *T* m. *O*, Part 8— n, St 15— n, m. *P* 2—.
Schlußszene, *T* m. *O*, Part 6— n, St 15—n, m. *P* 2— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **26** Zwei Lieder: 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" (Voices of spring), 2. O, wärst du mein (O, wert thou mine), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20 *Un.-Edition, Schirmer.*
- **27** Vier Lieder: 1. Ruhe, meine Seele!: „Nicht ein Lüftchen regt sich" (Rest thee, my spirit: Not a breath), 2. Cäcilie: „Wenn du es wüßtest" (Cecily: If you but knew), 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale" (The lovers pledge: Up, lift now), 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne" (Demain), (To-morrow sun will), *h. t.* Nr. 1. 2, 4 à 1.20, Nr. 3 1.50, Nr. 4. Demain 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **28** Till Eulenspiegels lustige Streiche, nach alter Schelmenweise (in Rondeauform), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 4— n, (Singer O.) *P* 4—, *4ms* 6—, *2P* (Ley) 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition, Schirmer.*
- **29** Drei Lieder: 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau" (Rêve trepusculaire), (Dream in the twilight: Spreading meads in the dusk), 2. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder" (Longing hearts: Over mountains and dale), 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht" (At night: We wander'd thro' the quiet), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20, Nr. 1. Rêve crépusculaire 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **30** Also sprach Zarathustra, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *P* (K. Schmalz) 6—, (O. Singer) *4ms. 2P* à 6— *Un.-Edition, Schirmer.*
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Blauer Sommer (Summer): „Ein blauer Sommerglanz" 1.20 n. Nr. 2. Wenn: „Und wärst du mein Weib" (If thou wert my love) 1.60 n. Nr. 3. Weißer Jasmin (White Jasmin): „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe" 1.60 n. Nr. 4. Stiller Gang (Night-fall) 1.20 n, m. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*
- **31** Quatre Romances, *T(S):* N. 1. L'Eté bleu 1.20 n. N. 2. Si tu m'aimais 1.60 n. N. 3. Jasmin blanc 1.60 n. N. 4. Sur le Chemin silencieux 1.20 n, av. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (Je porte mon amour), (To none will I my), 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg" (Longing: I went along the road), 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag" (Love's pleading: Hail to the day), 4. O süßer Mai (Sweet lovely may), 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen" (The angel's love-massage: The moonlight now has), *h.* à 1.20, *m.* à 1.20, *t.* à 1.20, Nr. 1. Je porte mon amour 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **33** Vier Gesänge m. *O(P):* Nr. 1. Verführung: „Der Tag, der schwüle", Part 8—, *O*-St 17—, KA (H. Bischoff) 2—. Nr. 2. Gesang der Apollopriesterin: „Es ist der Tag, wo jedes Leid vergessen", Part 4—, *O*-St 19—, KA (H. Bischoff) 2—. Nr. 3. Hymnus: „Daß du mein Auge wecktest", Part 4—, *O*-St 13—, KA (O. Singer) 2—. Nr. 4. Pilgers Morgenlied: „Morgennebel, Lila", Part 6—, *O*-St 15—, KA (O. Singer) 2— *Bote, Schirmer.*
- **34** Zwei Gesänge, f. 16st. gem. Chor: 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott" (Evening: Sink, thou bright beaming), Part 6— n, Singst 4— n. Nr. 2. Hymne: „Jakob, dein verlorener" (Anthem: Jacob, thy lost), Part 6— n, Singst 4— n *Un.-Edition, Schirmer.*
- **35** Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale), fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, (O. Singer) *4ms, 2P* à 6— *Un.-Edition, Schirmer.*
- **36** Vier Lieder: 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie" (The rose-chaine: I found her hid), 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben" (And all for half a crown: The maid would fain), 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt" (Saying is not doing: My father, he did), 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken" (Adoration: In thought I see), *h.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 1.50 *t.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 1.50 *Un.-Edition, Schirmer.*
- **37** Sechs Lieder: 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst" (True love's bliss: When soft a sleep), 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen" (I love but thee: Four prancing white steeds), 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich" (To my baby: Thou sleepst and I bend me), 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge" (My vision: Thou art my vision), 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt" (Sir spring: Sir spring once more is come), 6. Hochzeitlich Lied: „Laß Akaziendüfte schaukeln" (Nuptial song: Sweet the locust blooms), *h.* Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 6 1.50, *t.* Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 6 1.50, Nr. 1. Heureux temps 1.70 n *Un.-Ed., Schirmer.*
- **38** Tennyson's Enoch Arden, ein Melodram, *P* 5—, *4ms* (P. Klengel) 7.50 *Forberg, Schirmer.*
- **39** Fünf Lieder, *h. t.* 1. Leises Lied: „In einem stillen Garten" (Silent longing), 2. Jung Hexenlied: „Als Nachts ich übers Gebirge ritt" (Home), 3. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett" (The workman), 4. Befreit: „Du wirst nicht weinen"

(Death the releaser), à 1—. Nr. 5. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus“ (To my son) à 1.50 *Forberg.*

- **40** Heldenleben, Tondichtung, *O*, Part 36— n, 8° 6— n. St 100— n, *P*, *4ms* (O. Singer) à 6— n, *4ms* 7.50 n, *8ms* 15—n *Leuckart, Un.-Edition, Schirmer.*
- **41** Nr. 1. Wiegenlied, 2. In der Campagna, 3. Am Ufer, 4. Bruder Liederlich, 5. Leise Lieder (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— n, Nr. 1 (O. Singer) *P* 1.50, *VP*, *VcP*, *HornP* à 2.50 *Un.-Edition, Schirmer.*
- **42** Nr. 1. Liebe!: „Nichts besseres ist auf dieser Erd'“, *TTBB* 2.60. Nr. 2. Altdeutsches Schlachtlied, *TTBB*, Part 2.50, St 2.40 *Leuckart, Schirmer.*
- **43** Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, *h. m. t.:* Nr. 1. An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden“ 1.50 n. Nr. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind“ 1.50 n. Nr. 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern“ 2— n *Challier, Schirmer.*
- **44** Zwei größere Gesänge: Nr. 1. Notturno: „Hoch hing der Mond“, m. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 7.50 n, *VP* (O. Singer) 3—. Nr. 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtsturm“, m. *O*, Part 6— n, *O*-St 12— n, m. *P* (O. Singer) 3— *Forberg, Schirmer.*
- **45** Drei Männerchöre: 1. Schlachtgesang (Battle Song): „Kein selig'r Tod ist in der Welt“. 2. Lied der Freundschaft (A Song of Friendship): „Der Mensch hat nichts so eigen“, 3. Der Brauttanz (Betrothal Dance): „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst“, Part à 2— n, St à 2.40 *Fürstner.*
- **46** Fünf Gedichte: 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen (A wand'rer by the tempest driven), *S*, *T*, *MS*, 2. Gestern war ich Atlas (Like the valiant Atlas), 3. Die sieben Siegel (The Seven Seals): „Weil ich dich nicht legen kann“, à 1.60 n. Nr. 4. Morgenrot (The Dawn): „Dort, wo der Morgenstern hergeht“ 2.40 n. Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel (I see my soul as in a mirror) 2— n *Fürstner.*
- **46** Cinq Poésies: 1. Fuyant le pluvieux Hiver, 2. Hier, Atlas, le Grand, 3. Les sept Cachets, à 1.60 n. N. 4. Aurore matinale 2.40 n. N. 5. Tes Yeux sont un Miroir 2— n *Fürstner.*
- **47** Fünf Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Auf ein Kind (On a Child): „Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet“ 1.20 n. Nr. 2. Des Dichters Abendgang (The Poet's Eventide Walk): „Ergehst du dich im Abendlicht“ 2.40 n. Nr. 3. Rückleben (Retrospect): „An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden“ 2— n. Nr. 4. Einkehr (My Hostel): „Bei einem Wirte wundermild“ 2— n. Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern (The Seven Boon-Companions): „Ich kenne sieben lust'ge Brüder“ 3.60 n *Fürstner.*
- **47** Cinq Romances, *T(S):* N. 1. A un Enfant 1.20 n. N. 2. Le Poète se promène le Soir 2.40 n. N. 3. Ressouvenirs 2— n. N. 4. Mon Hôte 2— n. N. 5. Les sept Buveurs 3.20 n *Fürstner.*
- **48** Fünf Lieder, *h. t.:* 1. Freundliche Vision (A welcome Vision) „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt“, 2. Ich schwebe (A Farewell) „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen“, 3. Kling! (Thanksgiving): „Meine Seele gibt reinen Ton“, 4. Winterweihe (A winter Dedication): „In diesen Wintertagen“, 5. Winterliebe (Winter Love): „Der Sonne entgegen“, à 1.60 n *Fürstner.*
- **48** Cinq Romances, *T(S):* 1. Douce Vision. 2. Je plane, 3. Chante!, 4. A l'Hiver, 5. Amour d'Hiver, à 1.60 n *Fürstner.*
- **49** Acht Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“ 1.60 n. Nr. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“ 2— n. Nr. 3. Wiegenliedchen: „Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein“ 1.60 n. Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister“ 2— n. Nr. 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein“ 1.60 n. N. 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht“ 2— n. Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden 1.60 n. Nr. 8. Ach, was Kummer, Qual und Schmerzen 1.60 n *Fürstner.*
- **49** Huit Romances, *T(S):* Nr. 1. La Forêt solitaire 1.60 n. N. 2. Vision dorée 2— n. N. 3. Berceuse 1.60 n. N. 4. Le Chant du Casseur de Pierres 2— n. N. 5. Ils ne savent pas 1.60 n. N. 6. Serment de Célibataire 2— n. N. 7. Aimer et souffrier 1.60 n. N. 8. O Tristesse! o Douleur! 1.60 n *Fürstner.*
- **50** Feuersnot, Singgedicht in 1 Aufzug, KA 12— n, *P* 10— n; Liebesszene, *O*, Part 12— n, St 24— n, (O. Singer) *P* 1.60 n, *4ms* 2.60 n; Potpourri, *O*, 16— n, kl. *O* (m. *P*) 10— n, *sO* 7— n, Par. Bes. 7— n *Fürstner, Schirmer.*
- **51** Nr. 1. Das Tal, Ges. m. *O* 8— n. KA 3— n. Nr. 2. Der Einsame, m. *O*, Part 4— n, KA 1.60 n *Fürstner.*
- **51** Deux Poésies: N. 1. Le Vallon 2.80 n. N. 2. Le Solitaire 1.60 n *Fürstner.*
- **52** Taillefer, Ballade, Chor, Soli u. *O*, KA (deutsch-engl.) (O. Singer) 12— n, 8° 2— n *Fürstner.*
- **53** Symphonia domestica, *O*, Part 6— n, (O. Singer) *P* 8— n, *4ms* 10— n *Bote, 2P* 12/6 *Novello.*
- **54** Salome, Musik-Drama, KA (Taubmann O.) 16— n *Fürstner*, Voc. sc. 25/— *Novello, 4ms* 20— *Fürstner:*
  Salomes Tanz, *P* 3— n, *4ms* 5— n.
  Fantasie (J. Doebber), *P* 4— n, *O*, Part 16— n, St 24— n, kl. *O* 14— n, Par. Bes. *P*-St 4— n, *Instr*-St à 1— n.
- **55** Bardengesang aus der Hermannsschlacht, für 3 Männerchöre u. *O* (deutsch-engl.), Part u. St, *Fürstner.*
- **56** Sechs Lieder: 1. Gefunden, 2. Blindenklage, 3. Im Spätboot, 4. Mit deinen blauen Augen, à 1.80 n. Nr. 5. Frühlingsfeier 2— n. Nr. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande 1.80 n *Bote.*

- 57 Zwei Militärmärsche, *O:* 1. Militärmarsch. 2. Kriegsmarsch, Part 12— n, St zu Nr. 1—2 à 13.50 n, *mO* (Matthey) 9— n, (O. Singer) *P* 1.50, *4ms* 2— *Peters, P* —/3, *4ms* 2/2 *Novello.*
- Album. 25 Lieder, *P* (O. Taubmann) 6— n *Fürstner.*
- Album de Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grave, I—IV à 3— n *Un.-Edition.*
- Ausgewählte Lieder (m. untergel. deutsch. u. engl. Text), *P* (Max Reger), I—II à 3—, Nr. 1—12 à 1— *Un.-Ed.*
- Bardengesang aus der Hermanns-Schlacht, *TTBB* m. *O*, KA (d.-engl.) 2— n *Fürstner.*
- Brandenburgsche Mars, Präsentiermarsch, *mO* (R. Britzke) 3— n *Fürstner.*
- Burleske (D-m.), *PO*, *P* 5—, Part 12—, *sO* 3— n, *O*-St 14—, *2P* 5— *Steingräber, Schirmer.*
- Elektra. Chorst, *SATB* (it.-fr.) 1.60 n *Fürstner.*
- Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, *O*, Part 6— n, St 6— n, *12Tr, 3Solotr, 4 Hörner, 4Pos, 2Tuben* u. *Pauken*, Part 5— n, St 5— n, *P* 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *2P* 3— n, *8ms* 4— n, *Org* (M. Reger) 2— n, *HP* (Doebber) 3— n *Schlesinger.*
- Königsmarsch. *P* 3— n, (Fr. Pelz) *IM* 14— n, *JägerM* 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Lieder-Album. I—IV, *h. t.* à 3— *Un.-Edition, Schirmer*: I: Nr. 1. Morgen (Tomorrow!). 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my Heart, its Crown, it's Joy). 3. Meinem Kinde (To my Baby). 4. Wozu noch Mädchen (Say, wherefore vainly would'st dissemble?). 5. Zueignung (Devotion). 6. Die Nacht (Night). 7. Frühlingsgedränge (Voice of Spring). 8. Für fünfzehn Pfennige (And all for half-a-crown). 9. Ach, weh' mir (Ah, woe is me, unhappy man!). 10. Die Georgine (The Georgina). 11. Ich liebe dich (I love but thee).

  II: Nr. 1. Traum durch die Dämmerung (Dream in the Twilight). 2. Ich trage meine Minne (To none will I my love e'er discover). 3. All' mein' Gedanken (All the fond thoughts that arise in my soul). 4. Nachtgang (At Night). 5. Geduld (O, Wait). 6. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide our passion). 7. O, wärst du mein! (O, wert thou mine!) 8. Ruhe, meine Seele (Rest thee, my spirit!). 9. Hochzeitlich Lied (Nuptial Song). 10. O, süßer Mai (Sweet, lovely May).

  III: Nr. 1. Heimliche Aufforderung (The Lover's Pledge). 2. Allerseelen (All Soul's Day). 3. Das Rosenband (The Rose Chain). 4. Schlagende Herzen (Longing Hearts). 5. Nichts (Nought). 6. Hoffen und wieder verzagen (Hoping, yet ever despairing). 7. Mein Herz ist stumm (My Heart, so sad and silent now). 8. Sehnsucht (Longing). 9. Himmelsboten (The Angel's Love Message). 10. Herr Lenz (Sir Spring).

  IV: Nr. 1. Cäcilie (Cecily). 2. Breit' über mein Haupt (Droop o'er my Head thy Raven Hair). 3. Anbetung (Adoration). 4. Glückes genug (True Love's Bliss). 5. Die Zeitlose (The Saffron). 6. Die Verschwiegenen (The Flowers' Secret). 7. Schön sind die Himmelssterne (Glorious, but cold are the Stars above me). 8. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet Love, now I must leave thee). 9. Die Frauen sind oft fromm (Sweet Woman oft in silence prays!). 10. Liebeshymnus (Love's pleading). 11. Mein Vater hat gesagt (Saying is not doing). 12. Du bist mein Auge (My Vision).
- Mélodie: 1. op. 10 Nr. 3. La Notte, 2. op. 10 Nr. 8. Il giorno dei morti, 3. op. 19 Nr. 2. Sul capo mi sciogli, 4. op. 21 Nr. 1. I miei pensier, il mio cor, 5. op. 27 Nr. 2. Cecilia, 6. op. 27 Nr. 3. Invito segreto, 7. op. 27 Nr. 4. Domani, 8. op. 29 Nr. 1. Sogno vespertino, 9. op. 32 Nr. 1. Un dolce arcano, 10. op. 37 Nr. 3. Al mio bambino, à 1.25 *Un.-Ed.*
- 11 Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grave av. *P*, I—II à 6.50 n: N. 1. Madrigal, 2. Nuit d'Hiver, 3. O! ne dédaigne pas les Pleurs, 4. Chanson triste, 6. Depuis l'Heure où mon âme émue, 8. Le Mystère, 9. Mélancolie, 10. Courage, 11. Barcarolle, à 1— *Rahter.*
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäger zu Pferde, Nr. 1, *P* 2— n, (H. Baarz) (Armeemarsch Nr. 119 III. Kavalleriemärsche), *IM*, Part u. St 12— n, *JägerM* 6— n, *KM* 6— n *Fürstner.*
- Parademarsch Nr. 2, *P* 1.60 n, (Peschke A.) *IM*, Part 4— n, St 8— n, *JägerM*, St 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Sérénade —50 *Schirmer*, 2— n *Durdilly. P* (Ambrose) —75 *J. H. Schroeder.*
- Soldatenlied, *TTBB*, Part 2—, St à —50 *Otto Bauer, Schirmer.*
- Songs, I—VI 34— *Schirmer.*
- Tragedy, KA 20— n *Fürstner.*

Strauß W. Ausstellungs-Marsch 1.50, *4ms* 2—, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n *Praeger.*

- 2 Märsche in Marschbuchformat: 1. A. Czibulka, op. 231: Die Touristen. 2. H. Wilhelm, op. 86: Hoch deutscher Kronprinz, *blM* 1.20 *Praeger.*

Strauwen J. E. *Schott Frères:* Alice-Gavotte, *P* 5— *Katto.*

- Canzonetta et Air, *VcP* 1.25.
- 2 Morceaux, *VcP: a)* Feuillet d'album. *b)* Berceuse 1.75.
- Nocturne, *VcP* 1.75.
- Sérénade: Le Soir tombe 1— *Schott.*

Strawinski F. T. Evergreen, waltz, *G* —20 *Willig.*

- Flow gently, sweet Afton, w. *G* —25 *Ditson.*
- Zoemov waltz, *1* or *2G* —25 *Ditson.*

Strawinsky Igor, op. 2 Faune et Bergère, suite de chansons 1.60 *Belaieff.*

- 3 Scherzo fantastique, *O*, Part 5— n, St 10— n *Jurgenson.*
- 4 Feuerwerk, Fant. *O*, Part 6— n, St 10— n *Schott.*

Stray Fancies, *P* —50 *Hatch*-Philadelphia.

Stray flowers from the ball-room, I—V à —50 *Brainard.*

Streabbog L. (vide: Gobbaerts Jean Louis). *Schott Frères:* **Op. 15** Clochette du château, *P* —35 *Gordon.*

- **18 & 34,** vide: 3 valses choisies de Chopin.
- **26** Le cor des Alpes, *P* —30 *Idzikowski.*
- **36** Les fleurs, collecao, *P:* N. 1. Le dahlia, quadr. 1.50. N. 2. La Tulipe, polka, 3. La Pensée, valsa, 4. Le Fuchsia, maz. 5. La Reine Marguerite, siciliana, 6. Le Laurier Rose, galop, 7. L'Hortensia, valsa, à 1— *Bevilacqua,* N. 1 —25 *Century,* N. 7. *4ms* 1.50 *Napoleão,* N. 7 —60 *Alsbach.*
- **55** Heil dir im Siegerkranz, deutsche Nationalhymne, *P* —60 *Bertram*-Leipzig.
- **63** Premières Etudes des jeunes Pianistes, 1er degré, 12 études mélodiques faciles 4— *Schott Frères,* —90 *Ellis,* —75 *Fischer,* —90 *Gordon,* —85 n *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *White,* I—II à —75 *Willig,* 1.25 *Wood.*
- **64** 2e degré, 12 études mélodiques faciles, *P* 4— *Schott Frères,* 1— *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *Wood.*
- **63 & 64** 24 Etudes Mélodiques, *P,* 2 parts à —75 *Ditson.*
- **65** La Guirlande de Roses, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1—5 à —20, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 1 —25 *Ditson, Fischer,* N. 1—3 à —25, N. 4 —20 *J. H. Schroeder, 4ms* 3—, N. 1—5 à —85, N. 6 1.35 *Schott Frères.*
- **66** Trois Pensées mignonnes, faciles, *P* 1.75: N. 1. Cantilène, 2. Rêverie, 3. Rondo villageois, à —85 *Schott Frères,* N. 2 1— *Bevilacqua.*
- **67** Les Joies de la Jeunesse, 3 morceaux faxiles pour les petites mains et doigtées, *P* 1.35: N. 1. Marche triomphale, 2. Pas redoublé, 3. Tarentelle mignonne, à —85 *Schott Frères,* N. 1—3 à —20 *Gordon,* N. 2—3 à 1— *Bevilacqua.*
- **68** La gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5— *Katto.*
- **69** Anna Bolena, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **70** L'Italienne à Alger, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **71** Otello, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*
- **72** Cenerentola, fantaisie sur l'opéra de Rossini, *P* 3— *Katto.*
- **73** Les Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 5— *Katto.*
- **74** Marche turque de W. A. Mozart 1—, *4ms* 1.75.
- **75** Marche, *6ms* 1.35 *Schott Frères,* —35 *Ditson.*
- **76** Marche de Noces, du Songe d'une nuit d'été (Hochzeitmarsch) de Mendelssohn, arr. facile *P* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 1.50 *Schott.*
- **77** Petite fantaisie sur l'opéra: Zampa, *P* 1.35 *Schott Frères,* 5— *Grus, 4ms* 2— *Schott Frères,* 2.50 *Napoleão.*
- **78** Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse mignonne, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 4 à —20 *Gordon,* N. 1 —25 *J. H. Schroeder,* —80 *Fexis,* —20 *Idzikowski,* N. 1, 2 —25 *Wassiljew, 4ms* 3—, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 5 —20 n *Presser.*
- **81** Hilda-Valse de Godfrey, arr. facile *P* 1— *Schott Frères,* 4— *Benoit.*
- **82** Lohengrin, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Durand.*
- **83** Chant d'Adieu (Love's Chidings), *P* 1.35.
- **84** Un Beau Rêve (Beautiful dream), *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Guimarães.*
- **85** Le départ, marche, *P* 1— *Schott Frères,* —40 *Fischer, 4ms* 1.35 n *Schott Frères,* —40 *Willig,* 1.50 *Napoleão, mil. Harm (Fanf)* 2— n *Schott Frères.*
- **86** Le Beau Danube bleu, valse de Strauß, transcr. très facile 1.50 *Schott,* —40 *Fischer, Gordon,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel,* 2.50 *Napoleão.*
- **87** Petite fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Guimarães, Bevilacqua, 4ms* 2— *Schott Frères,* —10 *Nat. Music Co.,* 2.50 *Napoleão.*
- **88** Chant du Depart de Méhul, transcr. facile, *P* —85.
- **89** et **90** Deux petites fantaisies sur l'opéra Ombre, *VP* à 1.35 n.
- **91** Trois morceaux de genre, *P:* 1. Les Amazones, 2. La Fileuse, 3. Les Patineurs, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —32 *Neuparth,* N. 3 —35 *Gordon,* 1— *Bevilacqua.*
- **92** Le Traineau, polka-mazurka, *P* —85.
- **93** Souvenir de Grétry, 3 petites fantaisies, *P:* 1. L'Epreuve villageoise, 2. Le Tableau parlant, 3. Zémire et Azor, à 1.35.
- **94** Valse des Gardes de D. Godfrey, arr. facile, *P* 1—.
- **96** Mandolinata, transcr. sur la mélodie de E. Paladilhe, *P* 1.35 *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 2— *Schott Frères,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*
- **97** Trois morceaux de genre (2e Suite), *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Rondino, 3. Romance sans paroles, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —35 *Ditson, Gordon,* N. 3 —35 *Ditson,* —50 *Evans,* —30 *Gordon,* —40 *Rohlfing,* —35 *Wood.*
- **98** Impatience, rondo-galop de F. Gumbert, transcr. *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- **99** Les Fleurs de mai, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. La Violette, valse, 2. La Pâquerette, polka, 3. Le Muguet, schottisch, 4. La Primevère, polka-mazurka, 5. Le Myosotis, galop, à —85. N. 6. Le Lilas, quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1 —25 *Century Music.,* —25 *Ditson,* —20 *Gordon,* N. 1—5 à 1—, N. 6 1.50 *Bevilacqua,* N. 1—5 à —20 *Neuparth, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,*

N. 1 —10 *National Music Co.*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Bevilacqua*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão.*

- **100** Les jeunes Virtuoses, 12 morceaux, *6ms:* 1. Pas redoublé, 2. Valse, 3. Galop, 4. Rondo, 5. Polonaise, 6. Boléro, 7. Le Départ, marche militaire, 8. Les Amazones, 9. La Fileuse, 10. Rondino, 11. Chanson napolitaine, 12. Echo des Montagnes, à 1.75 *Schott Frères*, N. 3 —50 *Gordon*, N. 1—6 à —50 n *Presser*, N. 1—6 à —30 *Gutheil.*

- **101** Trois Valses: 1. Bertha, 2. Alvina, 3. Armanda, à —85.

- **103** Les Chefs-d'oeuvre de tous les Pays, mis à la portée des jeunes pianistes, I—IV à 6— n: I. Musique instrumentale (arrangée): 1. Beethoven L. van: Andante de la Symphonie pastorale. 2. Beethoven L. van: Scherzo de la Symphonie pastorale. 3. Beethoven L. van: Presto de la Symphonie en la. 4. Beethoven L. van: Finale de la Symphonie en ut. 5. Beethoven L. van: And. de la Sonate, op. 26, *P* seul. 6. Beethoven L. van: Andante de la Sonate, op. 47, *P* et *V*. 7. Beethoven L. van: Entr'acte d'Egmont. 8. Haydn J. Allegro de la Symphonie en ré. 9. Haydn J.: Andante de la Symphonie en ré. 10. Haydn J.: Finale de la Symphonie en mi bémol. 11. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en sol. 12. Haydn J.: Finale de la Symphonie en sol. 13. Haydn J.: Allegro de la Symphonie en si bémol. 14. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en ut. 15. Haydn J.: Menuet d'une Sonate pour *P* et *V*. 16. Mozart W. A.: Adagio de la Symphonie en ut. 17. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en ut. 18. Mozart W. A.: Finale de la Symphonie en ut. 19. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en mi bémol. 20. Mozart W. A.: Andante de la Sonate en ut, *P* et *V*. 21. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en mi bémol, *P* et *V*. 22. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en fa, *P* et *V*. 23. Mozart W. A.: Allegro de la Sonate en ré, *P* seul. 24. Mozart W. A.: Marche turque de la Sonate à *4ms* en si bémol. 25. Mozart W. A.: Marche de l'opéra: Titus.

II. Musique instrumentale (arrangée): 1. De Bériot Ch.: Boléro de la scène de Ballet pour *V*. 2. De Bériot Ch.: Valse de la scène de Ballet pour *V*. 3. Dussek J. L.: L'Adieu. 4. Dussek J. L.: La Consolation. 5. Field: Rondo du premier Concerto. 6. Grétry A.: 1er Air de Danse de la Caravane. 7. Grétry A.: 2me Air de Danse de la Caravane. 8. Händel G.: Marche funèbre de Samson. 9. Hummel J. N.: Rondo du Concerto en la mineur. 10. Lachner F.: Menuet de la 1re Suite d'orchestre, op. 113. 11. Lachner F.: Gavotte de la 2e Suite d'orchestre, op. 122. 12. Lanner J.: Rêve d'amour, valse, op. 150. 13. Méhul H.: Chasse du Jeune Henri. 14. Rameau J. P.: Le Tambourin, rondeau. 15. ***: La Romanesca, air de danse du XVIe siècle. 16. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 1. 17. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 2. 18. Schubert Fr.: Marche héroïque de l'op. 27. 19. Schubert Fr.: Valse de l'op. 50. 20. Schubert Fr.: Marche milit., op. 51, N. 1. 21. Schubert Fr.: Marche milit., op. 51, N. 3. 22. Steibelt D.: Rondeau pastoral. 23. Strauß J.: Souvenir de Berlin, valse. 24. Weber C. M. de: Marche extraite du Concerto, op. 79. 25. Weber C. M. de: L'Invitation à la Valse.

III. Opéras et Oratorios: 1. Beethoven L. van: Les Ruines d'Athènes. 2. Bellini V.: Roméo et Juliette. 3. Chérubini L.: Les deux Journées. 4. Cimarosa D.: Il matrimonio secreto. 5. Dalayrac N.: Adolphe et Clara. 6. Donizetti G.: Marino Faliero. 7. Flotow F. de: L'Eau merveilleuse. 8. Gaveaux P.: Le Bouffe et le Tailleur. 9. Glinka M.: La Vie pour le Czar. 10. Gluck Ch.: Iphigénie. 11. Grétry A.: L'Amant jaloux. 12. Haydn J.: Les Quatre Saisons. 13. Händel G.: Le Messie. 14. Hiller Ferd.: Le Déserteur. 15. Lachner F.: Catharina Carnaro. 16. Méhul E.: Adrien. 17. Mercadante S.: La Vestale. 18. Mozart W. A.: Titus. 19. Nicolo-Isouard: Joconde. 20. Pacini G.: Niobé. 21. Rameau J. P.: Castor et Pollux. 22. Rossini G.: Mathilde de Sabran. 23. Spohr Louis: Zémire et Azor. 24. Wagner Richard: Les Maîtres Chanteurs. 25. Weber C. M. de: Préciosa.

IV. Musique vocale (transcrite). Mélodies et Chants populaires: 1. Esser H.: Allemagne: Mein Engel, mélodie. 2. Mendelssohn: Allemagne: Lauda Sion. 3. Proch H.: Allemagne: Das Erkennen, mélodie. 4. Schubert F.: Allemagne: Mondschein, mélodie. 5. Schubert F.: Allemagne: Loreley, mél. pop. 6. Weber C. M. von: Allemagne: Sagt mir an, mélodie. 7. Anonyme: Alsace: L'Etoile du matin, mélodie. 8. Anonyme: Amérique: Miss Lucy Long, chant populaire. 9. Anonyme: Amérique: Hail Colombia, chant populaire. 10. Anonyme: Amérique: Chant nègre. 11. Anonyme: Amérique: Angleterre, Home sweet home, mélodie. 12. Anonyme: Danemark: Hymne populaire. 13. Anonyme: Ecosse: The blue bell of Scotland, mélodie. 14. Anonyme: Ecosse: Within a Mile, mélodie. 15. Lillo: Italie: La Desolazione. 16. Guedron: France: Pauvre Jacques, mélodie. 17. Marat Clém.: France: Plus ne suis ce que j'ai été, mélodie. 18. Anonyme: France: Brunette de XVIIe siècle, mélodie. 19. Anonyme: France: O ma tendre musette, mélodie. 20. Anonyme: France: Chanson béarnaise. 21. Anonyme: France: Chanson normande. 22. Lwoff: Russie: Hymne national. 23.

Warlomoff: Russie: Mélodie. 24. Anonyme: Tyrol: Der Jodelplatz. 25. Anonyme: Tyrol: Der Teppichhändler, *Schott Frères;* Les Chefs-d'Oeuvres de tous les pays, collection de petits morceaux choisis p. *Org-Mél.* I—VIII à 2.75 *Schott, H* à 3/— *Novello.*

- **104** Combat de Gille contre le Dragon, arr. fac. *P* —85.
- **105** Le Petit Carnaval, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch. 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1—5 à —25, N. 6 —40 *Gordon,* N. 1, 2 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 2 —10 *National Music Co.,* N. 3 —35, N. 5 —30 *Century Music.,* N. 1, 5 à —20, N. 6 —30 *Neuparth, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 1, 2 à —35, N. 3 —30 *Ditson,* N. 1—5 à —35, N. 6 —75 *Gordon,* N. 1, 3, 4, 5 à —35 n *Presser,* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão,* N. 2, *ReedOrg4ms* —35 n *Presser.*
- **107** Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges, *P* 2—.
- **108** Les Papillons, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —40 *Brainard,* N. 1, 3 à —25, N. 2, 6 à —35 *Century Music.,* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1, 3, 6 à —30 *Evans,* N. 2 —30 *Fischer,* N. 1—6 à —30 n *Presser,* N. 1—6 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —25 *Willig,* N. 2 —30 *White,* N. 1 —15 *Bessel, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 1, 3, 6 à —50 *Century Music.*
- **109** Les Marionnettes, polka, *P* —85.
- **110** Plaisir d'amour, célèbre romance de Martini, transcr. fac. *P* 1—.
- **111** Les Ruines d'Athènes, marche turque de Beethoven, arr. fac. *P, 4ms* à 1.35 *Schott Frères, 6ms* —60 *Ditson.*
- **112** 3e degré, 12 études progressives, *P* 4—.
- **113** La Revue, marche militaire, *P* 1—, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.
- **114** Petite Fantaisie sur une gavotte de Vestris, *P* 1—.
- **115** Air Louis XIII., transcr. *P* 1— *Schott,* 5—, *4ms* 6— *Leduc,* 1.50 *Napoleão.*
- **116** La Paloma, chanson d'Yradier, transcr. *P,* 2 Bg. *Schott.*
- **116** La Ronde des Archers de Baumann, arr. fac. *P* 1.35.
- **117** La Corbeille de roses, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Redowa, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, *4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.
- **118** Douze Récréations très faciles sur cinq notes, *P* 2— *Schott Frères,* N. 2, 7 à —15 n *Presser.*
- **119** L'Arbre de Noël, valse mignonne 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon,* —20 *Neuparth, 4ms* 1.35.
- **120** Bal masqué, quadr. 1.35.
- **121** Valse en Mi-min (Oeuvre posth.) de F. Chopin, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*
- **122** Redowa, *P* 1—, *4ms* 1.35.
- **123** Le Collier de perles, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Galop, 5. Polka-Mazurka, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.
- **124** Douze airs populaires français, très faciles, *P* 2—.
- **125** Le Petit postillon, chanson popul. *P* 1— *Schott Frères,* —30 *Willig,* —35 *White.*
- **126** Patria! marche militaire de L. Gobbaerts, arr. fac. *P* 1—.
- **127** Babil de fauvette, valse mignonne s. une romance de Battmann, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- **128** Petite fantaisie sur Pié aux Clercs, *P* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner, 4ms* 2— *Schott Frères,* 1.80 *Fürstner.*
- **129** Les Feuilles de Printemps, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* 2.50, N. 1—5 à —60, N. 6 1— *Fürstner.*
- **130** Trois morceaux de salon, *P:* 1. Prière du matin, mélodie, 2. Echo des montagnes, tyrolienne, 3. Souvenir du Bal, valse, à 1.35 *Schott Frères,* 2—, à —80 *Fürstner,* N. 1—3 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —35 *Ditson, Century Music.,* —40 *Fischer,* —35 *Gordon,* —30 n *Presser,* 1— *Bevilacqua,* —40 *Neuparth,* —30 *Idzikowski.*
- **131** Polka des Sorcières, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*
- **136** Kermesse Villageoise, pas redoublé 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*
- **137** Polka des polichinelles, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*
- **138** Do, ré, mi, fa, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* —25 *Kastner,* 2/— n *Ascherberg,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig,* —10 *National Music Co.,* 1— *Bevilacqua, 4ms:* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* 1.50 *Napoleão, VP* 1.35 *Schott Frères,* 6—14stg. *O & P* 3— *Fürstner.*
- **139** Charivari, polka 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner.*
- **140** La lanterne magique, quadr. 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*
- **141** Les gracieuses, bluette, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner,* 2— *Napoleão.*
- **142** La première, polka —85 *Schott Frères,* —60 *Fürstner.*
- **143** Les échos, valse, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner, 4ms* 1—.
- **144** Petite fantaisie sur Fatinitza, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- **145** Petite Fantaisie sur l'opéra: George Dandin, *P* 1.75.
- **146** Les Soirées d'hiver, six danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, à —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères,* N. 4 —20 n *Presser, 4ms,* N. 1 —85, N. 5 1—.
- **147** Refrains andalous, boléro, *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner,* —40 *Brainard.*

- **148** Follette, polka facile —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.
  Trois Esquisses musicales:
- **149** N. 1. Les Sorrentines, tarantelle, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **150** N. 2. Danse des Moissonneuses, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **151** N. 3. La Clochette du château, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **152** Le Carnet de bal, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka —85. N. 3. Schottisch —85. N. 4. Polka-Mazurka —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères*, 2.50, N. 1, 5 à 1—, N. 2—4, 6 à —60 *Fürstner*.
- **153** Petite fantaisie sur l'opéra: Postillon de Longjumeau (Adam), *P* 1.75.
- **154** Marche aux flambeaux, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Gordon*.
- **155** Pierrots, valse, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Century*, —35 *Gordon, Presser*, *4ms* 1.35.
- **156** Ombres chinoises, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.
- **157** Le Réveil, marche militaire, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Fürstner*, —35 *Gordon*.
- **158** La Rieuse, valse —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, *4ms* —85.
- **159** Les Anciens Canadiens, chants nationaux favoris, transcrits pour les petites mains: 1. A la claire fontaine, 2. Vive la Canadienne, 3. C'est la belle Françoise, 4. En roulant ma boule, 5. Nous n'irons plus au bois, 6. Un Canadien errant, à —85.
- **160** Les spirites, quadr. infernal 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **161** Le Carillon, caprice, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1.30 *Fürstner*.
- **162** Rouge et Noir, polka, *P* —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, —30 *Gordon*.
- **163** Les Magots, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.
- **164** Les Girouettes, valse 1— *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1—.
- **165** Un jour de Fête, marche triomphale, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **166** N. 2. Sous l'ombrage, mélodie, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **167** Premier Bal, valse 1.75, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 n *Presser*.
- **168** Petite Fantaisie sur l'opéra: Sémiramis, *P* 1.75.
- **169** Valse sur l'opéra: Fatinitza, *P*, *4ms* à 1.35.
- **170** Rosita, valse mignonne, *P*, *4ms* à 1—.
- **171** Non ti scordar di me! Mélodie de Robaudi, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —35 *Gordon*, 3.50 *Ricordi*.
- **172** Alla stella confidente, mélodie de Robaudi, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —50 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua, Guimarães*, *4ms* 1.50 *Schott*, 2.50 *Napoleão*.
- **175** Les Plaisirs du jeune Age, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1—5 à —20, N. 6 —40 *Gordon*, N. 1—6 —20 *Willig*, *4ms* 4.50 *Schott*.
- **176** Marche de Chopin, arr. facile, *P* 1— *Schott*.
- **177** Petite fantaisie sur Cadet de marine, *4ms* 2—.
- **178** Valse sur l'opéra: Le Cadet de marine, *P*, *4ms* à 1.75.
- **179** Marche guerrière d'Athalie, simpl. *P* 1— *Schott*.
- **180** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **181** Promenade militaire, marche, *P* 1— *Schott*.
- **182** Le Livre d'or, 6 danses très faciles, *P* 2—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, 6. Valse, à —50 *Schott*, N. 1—6 à —25 *Ditson*, *N.* 1—6 à —20 *Gordon*, N. 6 —20 n *Presser*, *4ms* 3.75, à —75 *Schott*.
- **183** Aux Pensionnats, morceaux brillants et non difficiles: N. 1. Marche 1.25. N. 2. Valse 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Schott*, N. 1, 2 à —50, N. 3 —60 *Ditson*.
- **186** Pluie de Roses, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1 —25 *Brainard*, —50 *Century*, —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Thompson*, N. 3 —30 *Century*, N. 5 —25 *Brainard*, —50 *Schott*.
- **190** Valse sur Donna Juanita, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- **191** Potpourri s. d. airs populaires belges, *P* 2—.
- **191** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **192** Le retour du régiment marche 1.75 *Schott Frères*, —30, *4ms* —40 *Willig*.
- **200** Ecrin de perles, 6 danses très faciles 8—n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazurka, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Lemoine*.
- **201** Chez grand-papa, valse mignonne 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc* 1.50 *Napoleão*.
- **202** Les Petits conscrits, marche militaire, *P* 4— *Leduc*, 1.35 *Ghéluwe*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão*.
- **203** Gavotte de la poupée, *P* 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão*.
- **207** Petite fantaisie sur Charles VI, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **208** Petite fantaisie sur le Val d'Andorre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **209** Petite fantaisie sur la Reine de Chypre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **216** L'Avant-Garde marche 1.30 *Cranz*, —35 *Ditson, Mand*, vide: Graziani-Walter.
- **217** L'Eventail, 6 danses faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —60. N. 6. Quadrille 1.20, *4ms*, N. 1—5 à 1—, N. 6 1.80 *Cranz*.
- **218** Petite Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale de Donizetti 1.30 *Cranz*.
  La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des motifs d'Opéras, *P:*
- **219** N. 1. La Cavalerie légère (F. de Suppé) 1.30 *Cranz*.

- **220** N. 2. Le Pensionate (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- **221** N. 3. Dix filles à marier (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- **222** N. 4. L'Etudiant pauvre (C. Millöcker) 1.30 *Cranz.*
- **223** N. 5. Les Dentelles de la Reine (J. Strauß) 1.30 *Cranz.*
- **224** N. 6. Le Gascon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- **225** N. 7. Joyeux Garçon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- **227** Roses du midi, valse sur l'Opérette: Les Dentelles de la Reine de J. Strauß 1.20 *Cranz.*
- **228** A tous les Diables, galop 1— *Cranz.*
- **229** La première Fleur, valse élégante 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.*
- **229** Fantaisie facile sur: La Muette de Portici (Auber) 1.20 *André.*
- **230** Le premier Bal, 6 danses faciles et doigtées, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1 —50 *Rohlfing, 4ms* à —80 *Cranz,* N. 1 —40 *Rohlfing.*
- **230** Laura waltz (Millöcker) —35 *Gordon.*
- **231** Petite Fantaisie sur: La Favorite (G. Donizetti) 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- **231—236** Sac de Bonbons, 6 morceaux faciles, *P* 3.50: N. 1. Valse mignonne, 2. Menuet, 3. Sur le lac, barcarolle, 4. Dans les champs, rondo, 5. Tendresse, bluette, 6. Le Message, galop, à —75, *4ms* à 1— *Schott.*
- **232** Souvenir d'Espagne, boléro 1.30 *Cranz.*
- **233** Sur le lac, barcarolle, *P* —30 *Idzikowski.*
- **237** Petite fantaisie sur le Portrait, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **241** La Clochette, rondino, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 6— *Leduc.*
- **242** Petite tyrolienne, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- **243** Les Infatigables, galop, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- **244** Le Calendrier Musical, 12 récréations faciles, *P:* 1. Janvier: Sur la Glace, mazurka, 2. Fevrier: Mardi Gras, galop, 3. Mars: Les Laboureurs, pastorale, 4. Avril: Les premières feuilles, polka, 5. Mai: Le Réveil, bluette, 6. Juin: Dans les Champs, valse, 7. Juillet: Sur la Plage, rêverie, 8. Août: Les Moissonneuses, rondo, 9. Septembre: Le Rendez-vous de Chasse, 10. Octobre: Les Touristes, marche, 11. Novembre: Le Bal, valse, 12. Decembre: Noël, mélodie, à 1— *Cranz,* N. 2, 10 à —30 *Gordon,* N. 1—10 à —10 *Nat. Music Co.,* 1.25, N. 1—10 à —20 *Idzikowski.*
- **248** La poste, galop 1— *Cranz.*
- **249** Les Joyeux, pas redoublé 1.30 *Cranz.*
- **250** Petite fantaisie sur Hernani 1.70 n *Lemoine.*
- **251** Les petits Tambours, marche militaire, *P* 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* 1.30 *Cranz.*
- **252** Souvenir de Varsovie, polonaise 1— *Cranz.*
- **254** Pour nos Chéris, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Valse, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz.*
- **255** Souvenirs d'un prem, bal, *P* 3—: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 2, —10 *Nat. Music Co.*
- **256** Bal des Infatigables, *P* 2.25: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —50, *4ms* 4— *Schott.*
- **257** Le petit Concert, 6 morceaux de genre, *P:* N. 1. Ouverture 1.30. N. 2. Marche 1—. N. 3. Divertissement 1.30. N. 4. Bluette 1—. N. 5. Nocturne 1—. N. 6. Galop 1— *Cranz.*
- **258** Bon jour, polka, *4ms* —80 *Cranz.*
- **259** Bonsoir! Valse, *4ms* —80 *Cranz.*
- **260** Souvenir de Congo, danse nègre 1— *Cranz.*
- **261** Après la victoire, valse, *P* —80 *Cranz.*
- **262** Le Voyage musical, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co., 4ms,* N. 1—6 à 1— *Cranz.*
- **263** Pentecôte à Florence, opérette de A. Czibulka, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- **264** L'Aumônier soldat, opérette de C. Millöcker, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- **265** Nanon, opéra comique de R. Genée, petite fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **266** Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- **267** Souvenir d'enfance, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- **268** La Reine des Fées, gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*
- **269** Retour de la Caravane, marche, *P* 1.30 *Cranz.*
- **270** Allégresse, caprice, *P* 1.30 *Cranz.*
- **272** Fête Champêtre, 6 petits morceaux, *P* 3— n: N. 1. La Promenade, marche, 2. Le Bois, bluette, 3. Les Jeux, rondo, 4. La Danse, valse, 5. Le Repos, rêverie, 6. Le Retour, galop, à 1—, *4ms* à 1.30 *Cranz.*
- **274** 24 petites Etudes expressives très faciles, I—II à 3.50 *Cranz.*
- **275** 24 petites Etudes expressives, très faciles, *P,* I—II à 3.50 *Cranz.*
- **275** Rosette, valse, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- **276** Frasquita, boléro, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- **277** Joyeuse bande, marche, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- **278** Tambour battant, polka 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- **279** Cendrillon, valse, *P* 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- **280** Cerisette, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- **281** Après la classe, 6 danses faciles, *P* 2.40: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Mazurka, 5. Varsovienne, 6. Galop, à —60 *Cranz.*

- **282** Une heure d'Agrément, 6 petits danses faciles, *P:* 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Mazurka des Patineuses, 4. Polka des Coquelicots, 5. Les près fleuris, schottisch, 6. A Bride abattue, galop, à 1—, *4ms* à —80 *Cranz*, N. 2 & 3. *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles 1.80 n: N. 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5. Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à —80 *Cranz.*
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles, *4ms* 3— n *Cranz.*
- **283** L'Echo des Salons, 6 morceaux caractéristiques: 1. Chant des Moissonneuses, 2. La Chanson des Epis d'or, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5 Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à 1— *Cranz.*
- **284** Melodische Vorbereitungs-Etüden ohne Oktaven, I—II à 1.50 *Cranz.*
- **285** Un Tour d'Europe, 15 morceaux faciles 4— n: N. 1. Allemagne, Lied —60. N. 2. Angleterre, *Hornpipe* —60. N. 3. Autriche, valse —80. N. 4. Belgique, air du XV. siècle —60. N. 5. Ecosse, schottisch —80. N. 6. Espagne, valse —80. N. 7. France, vieille chanson —60. N. 8. Grèce, mélodie —60. N. 9. Hollande, mélodie —60. N. 10. Hongrie, czárdás —80. N. 11. Italie, polka gracieuse —80. N. 12. Norvège, danse norvégienne —60. N. 13. Russie, mélodie —80. N. 14. Suisse, air —60. N. 15. Turquie, marche —80 *Cranz.*
- **286** Soirée enfantine, 6 morceaux caractéristiques faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Bouquet du Renouveau, 2. Air de Ballet, 3. Rondo, 4. Sous les tilleuls, 5. Romance, 6. Vieille Chanson, à —80 *Cranz.*
- **287** Une Fête chez Grand'Maman, 6 pet. danses faciles, *P* 2.50 n: N. 1. Marche, 2. Polka, 3. Valse, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz.*
- **288** Sous les Orangers, 6 danses fac. *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz.*
- **290** Saint Nicolas, 6 petits morceaux caractéristiques, *P* 2.40 n: N. 1. Les petits guignols, 2. Cheval dé bois, 3. Trompettes et clairons, 4. La Poupée, 5. La Toupie, 6. A cache-cache, à —80 *Cranz.*
- **301** Le Maitre chanteur, opéra de Limnarder 5— *Katto.*
- **302** Piquillo, opéra de Monpou, *P* 5— *Katto.*
- **303** Bouchard d'avesnes, opéra de Miry, *P* 5— *Katto.*
- **313** N. 1. Les petits virtuoses, valse, 2. A Grenade, boléro, 3. La Petite Chevrière, mazurka, 4. La petite souris, polka, 5. La petite Marquise, gavotte, 6. Les petits Matelots, marche, à 1.75 n *Gallelt*, N. 5 —40 *Idzikowski.*
- **314** Six petits morceaux, *P:* 1. Les Petits jongleurs, air de ballet, 2. Blanc et noir, valse, 3. Les Sabres de bois, marche, 4. Les Echasses, polka, 5. Les Cerceaux, mazurka, 6. à 4—, *4ms* à 5— *Leduc.*
- **315** Trois petits morceaux, *P:* 1. Cadets de Gascogne, mazurka, 2. Jeu de croquet, polka, 3. Les Ricochets, valse, à 4— *Leduc.*
- **326** Prima vista, 6 petits morceaux pour le *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Valse allemande, 3. Villanelle flamande, 4. Mazurka polonaise, 5. Air normand, 6. Polka russe, à 1— *Forberg.*
- **328** N. 1. Blanches Colombes, 2. La Charmeuse, mazurka, 3. La Cueillette, valse styrienne, 4. Grand favori galop, 5. Mlle Fifi, polka, 6. Martin-Martine, marche, à 1.75 n *Gallet.*
- **330** Bagatelles, 6 petits morceaux, *P:* 1. Le Rouet, 2. Ronde de Nuit, 3. Bretonne, schottisch, 4. Pomponne, valse, 5. Sérénade, 6. Aubade, à 1— *Forberg.*
- **340** Au Tyrol, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **340** N. 1. Pas de quatre, parisien, *P* 1.50 n *Weiller.*
- **340** N. 2. Berline bleue, *P* 1.50 n *Weiller.*
- **341** Jour de Printemps, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **342** Séville, boléro, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **343** Badinage, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Adonis, galop —25 *Century Music.*
- Ah! vous dirai-je, Maman, air popul. *P* —60 *Féxis.*
- Aida, pequena fant. *P* 1— *Guimarães.*
- Album, *P* (op. 138, 130, N. 1—3, op. 129, 152), Walzer aus Dichter und Bauer (Suppé) 3— *Fürstner, Un. Ed.*
- Albums contenant, 6 danses, *4ms:* Le Collier de perles, La Corbeille de roses, Fleurs de mai, Les Oiseaux de paradis, Le Petit Carnaval, Les Papillons, Les Etoiles d'or, à 3—.
- Album, beliebte Tänze und Märsche in ganz leichter Bearbeitung, *P* 3— n: Strauß: An der schönen blauen Donau, Walzer. Mendelssohn: Sommernachtstraum, Hochzeits-Marsch. Ascher: Sanssouci, galop. Marcailhou: Indiana, Walzer. Stasny: Kutschke-Polka. Strauß: Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. Streabbog: Le Départ, Marsch. Streabbog: Les Moineaux (Die Spatzen), Polka. Mozart: Türkischer Marsch. Godfrey: Les Gardes de la Reine, Walzer, *Schott.*
- Alice, *P*, transcr. N. 3 3/— *Ascherberg*, Waltz —25 *Century Music.*, Rom. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Alpine Horn, *P* —30 n *Presser.*
- Arc-en-ciel, recueil de 30 morceaux très faciles, *P* 7—: N. 1. A. Adam: Le Chalet, ouvert, 2. Ch. Loret: Dors mon enfant, berceuse, 3. F. Halevy: La Reine de Chypre, air du gondolier, 4. F. Thome: Mandoline, sérén., 5. F. Halévy: La Juive, romance, 6. David: La Pluie, pièce caractéristique, 7. Bazin: Le Voyage en Chine, boléro, 8. A. Lavignac: Galop-Marche, 9. V. Massé: La Reine Topaze, chanson, 10. H. Lemoine: Valse Mignonne, 11. Adam: Le Chalet, duo, 12. Ch. Périn: L'Eté, polka, 13. Ch. Loret: Canzonetta, 14. Gluck:

Alceste, marche relig., Orphée, menuet lent, 15. J. Granier: Lili, petite marche, 16. Galeotti: Vieille chanson, 17. F. Bazin: Le Voyage en Chine, entr'acte, 18. Aceves: Rirette, petite valse, 19. Patierno: Menuet d'entrée, 20. Perronnet: La Cigale madrilène, 21. Loret: Nocturne, 22. Ascher: Les Traineaux, 23. Salvayre: Le Bravo, valse, 24. Patierno: Chant du Pêcheur, 25. Lemaire: Gavotte des Fiançailles, 26. Gounod: Passacaille, 27. Lemoine: Napolitana, tarent., 28. Lavignac: Simple histoire, 29. Halévy: Charles VI, 30. Ganne: Marche parisienne, à 1— *Lemoine.*

- Aster, schott. —25 *Century Music.*
- At the Children's Dance, *6ms:* March —60, Waltz —60, Bolero —75 *J. Fischer.*
- At the School Festival, *6ms:* Quickstep, Waltz, Galop, Rondo, Polonaise, Bolero, à —60 *J. Fischer.*
- Au Clair de la Lune, air pop., *P* —60 *Féxis.*
- Au village, valse, *P* 1.75 *Janin.*
- Azalia, galop —25 *Century Music.*
- Bacio, d'Arditi, trans. facile, *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Baile de fantasia, *O* Trozos, *P* 1.25 *Wagner y Levien.*
- Beauties of Paradise, *4ms:* Galop, Polka, Polka-Maz., Quadrille, Schottische, Waltz, à —10 *Nat. Music Co.*
- Bell Rondo (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Bluette sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Boccace, petite fantaisie (Suppé), *P* 1.50 *Cranz,* 2— *Debert.*
- Bouquetière, *P* —20 *Idzikowski.*
- Broutilles, 6 petites pièces faciles et sans octaves pour les petites mains, *P:* 1. Sérénade, 2. Séguidille, 3. Le Ménétrier, 4. Les Perles fines, valse, 5. La Rose rouge, mazurka, 6. Le Papillon, polka, à 4— *Heugel.*
- Carmen, fantaisie facile, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, transcr. facile, *P* —40 *Wood,* 1— *Bevilacqua,* —30 *Neuparth, 4ms* —90 *Alsbach,* 2.50 *Napoleão.*
- Carnet de bal, valse, *P, 4ms* à 2—.
- Célèbre marche indienne, d'A. Sellenick, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Célèbre sérénade de mandolines, de L. C. Desormes, *P* 5— *Leduc.*
- 6 Célèbres Tyroliennes et Styriennes, transcrites et variées, *P:* 1. Le Départ des Alpes (Abschied von den Alpen), 2. Le Tyrolien (Der Tiroler und sein Kind), 3. La Rencontre (Begegnet mir mei Dirndel), 4. La Dispute (Rauflieder-Stanzeln), 5. Styrienne (Hoch vom Dachstein), 6. Pourquoi je pleure (Den lieben, langen Tag), à 1.35 *Schott Frères,* N. 2, 4 à —20 *Gordon.*
- Chalet, petite fantaisie, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine, 4ms* 1.75 *Schott Frères,* 6— *Lemoine.*
- 4 Choeurs pour pensionnats à v. ég.: N. 1. Polka hongroise, 2 v. ég. 1.35. N. 2. Le Réveil du jour, 2 v. ég. 1—. N. 3. Le Bon ange, 3 v. ég. et solo 1.35. N. 4. La Fin du jour, 2 v. ég. et solo 1—.
- Christmas tree, waltz, *P* —30 *Willig.*
- Cirque, 6 danses très faciles et brillantes, *P* 2.25: N. 1. L'Entrée des écuyères, pas redoublé, 2. L'Acrobate, polka, 3. Le Jongleur, valse, 4. Les Clowns, rédowa, 5. Le Voltigeur, galop, 6. Pantomime, valse, à —50 *Schott.*
- Cloches de Noël, nocturne sur une mélodie de F. A. Gevaert, *P* 4— *Katto.*
- Colombine, polka 1.25 n *Lemoine.*
- Conseils de Grand' Mère —85.
- Conte de Gran Mere, *P* 1— *Guimarães.*
- Cor des Alpes, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Cora, waltz —35 *Century Music.*
- Corbeille nuptiale, 3 chansons pour mariage: 1. Toast nuptial, 2. Couplets de noce, 3. Chant nuptial, à 1—.
- Coucou, valse, *P* —40 *Alsbach.*
- Coursier, galop 2/— n *Ascherberg.*
- Cypress, waltz —25 *Century Music.*
- Dame Blanche, 2 fantaisies, *P* à 1.35 *Schott Frères,* à 4—, *4ms* à 6— *Benoit.*
- Dans la vallée, mélodie, *P* 1.75 *Janin.*
- 6 Danses faciles (suite): N. 1—4, N. 5. Galop 1—. N. 6. Quadrille 2—.
- Défilé, marche militaire, *4ms* 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon, J. H. Schroeder, 4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Willig,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.
- Diable sur terre (Suppé), Marche du Diable, arr. fac. *P* 1.35, Stella d'amore (Etoile d'amour), Valse sur des motifs de l'opérette: Le Diable sur Terre de F. de Suppé, arr. fac. *P* 1.75.
- Dînette, chansonnette 1—.
- Divertissement espagnol, *P* 6— *Lemoine.*
- Do Re Mi Fa, walzer, *PVVcClFl & Corn* 2— n, *P, H2VVa* ad lib.: *VcKb Fl & Schlagzeug,* arr. (A. Seidel) 2— n, kl. *OP* ad lib. 3— n *Fürstner,* vide op. 138.
- Dolores Redowa, *P* —10 *National Music Co.*
- Dora Polka —25 *Century Music.*
- Dream of the Past, waltz —35 *Century Music.*
- 6 Easy Piano Duets 2/— n *Ascherberg.*
- Echo Waltz —35 *Century Music., Ditson,* —30 *Willig.*
- Eclair, petite fantaisie, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Ermitage de la Montagne, duet —/2 *Novello.*
- Escadron-polka, défilé-marche (L. C. Desormes), *P* 5— *Leduc.*
- Etoiles d'Or, 6 danses faciles pour les petites mains et doigtées, *P* 3—: N. 1 Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 2 à —25 *Century Music.,* N. 1—6 à —25 *Ditson,* N. 1 —25 *Fischer,* N. 1—5 à —25, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1 —20 n *Presser,* N. 1, 2, 3, 5 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 1 —25 *Thompson,* N. 1, 2, 4, 5 à 1— *Bevilacqua, 4ms,* N. 1—5

à 1—, N. 6 2— *Schott Frères*, N. 1 —50 *Century Music.*, —20 *Idzikowski*, N. 2 —35 *Gordon*, Waltz, *P* or *Org4ms* —35 n *Presser.*

- Fan Drill March —40 *Witzmann.*
- Fast Mail, galop: *V(Mand)*, *VcFl*, *G*, *Corn*, *Banjo* à —30, 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, 3d *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Fatinitza, marche de R. Genée, arr. facile, *P* 1.35.
- Faust, de Ch. Gounod, fantaisie facile, *P* —50 *Schirmer*, 2— n *Choudens*, 5— *Muraille*, 2.25 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Femmes et les roses, valse 5— *Katto.*
- Fileuse, morceau de genre 3— *Carisch.*
- Fille du régiment, fant. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Fleurs de Jeunesse, 3 morceaux faciles, *P* 2—: N. 1. Pervenche, rondino, 2. Grenadille, danse espagnole, 3. Narcisse, prière du soir, à —75 *Schott*, N. 1—3 à —20 *Gordon*, N. 3 1.50 *Guimarães.*
- Florence, polka —25 *Century Music.*
- Frisky, galop —25 *Century Music.*, —20 *Gordon.*
- Gaite de coeur (Sydney Smith), simpl. *P* 1— *Schott.*
- Gardes de la Reine, valse transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Gavotte de Gluck, arr. facile 1—.
- Gentille chevrière, tyrolienne, *P* 1— n *Ricordi.*
- Grappe d'or, valse 1.30 *Cranz.*
- Guard's March —30 *Century Music.*
- Guerre joyeuse, valse élégante sur opéra comique (J. Strauss), *P* 1.30 *Cranz.*
- Hibou, légende 1—.
- Hilda, valse de D. Godfrey, arr. facile 1— *Schott Frères*, 4— *Benoit.*
- Hiver, la plus facile des polkas, *V* —25 n *Gregh.*
- Hoch vom Dachstein, styrian shepherd's song, *P* —20 *Gordon.*
- Honey Bell, polka —25, *4ms* —50 *Century Music.*
- Honeysuckle, waltz —25 *Century Music.*
- Huguenots, fantaisie, *P* 6— *Benoit*, 1— *Bevilacqua.*
- Hymn to Nature (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Ida, polka-maz. —25, *4ms* —50 *Century Music.*
- Indiana, valse de Marcailhou, arr. facile, *P* 1— *Schott.*
- Jasmine, galop —25 *Century Music.*
- Je suis un homme 1—.
- Jeux d'enfants, 6 pièces, *P:* 1. Les Billes, 2. Les Grâces, 3. La Toupie, 4. Le Volant, 5. La Marelle, 6. Les Barres, à 4— *Leduc.*
- Joli Gilles (F. Poise), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Jongleur, easy waltz —25 *Fischer.*
- Joyeux Echos, duet —/2 *Novello.*
- Juive, petite fantaisie 1.70 n *Lemoine*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Lemoine.*
- La Première, fleur valse, *P* —10 *National Music Co.*
- Le fier coursier, galop, *P* 1— n *Ricordi.*
- Le jeune Danseur, 6 petites danses très faciles, *P* 2.25: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Schottisch, 5. Mazurka, 6. Galop, à —50 *Schott*, N. 3 —25 *Fischer.*
- Le petit Bal costumé, 6 danses faciles, *P* 2— n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Marche, 6. Galop, à 1— *Schott Frères*, N. 1—6 à —35 *Gordon*, 1.50 *Lundquist*, —80, *4ms* à 1.35.
- Le petit Touriste, 6 morceaux très faciles et brillantes, *P* 2.50: N. 1. Le départ (Pas-redoublé), 2. A l'Eglise (Choral), 3. Fête populaire (Rondino), 4. Sur le lac (Barcarolle), 5. Sur la montagne (Tyrolienne), 6. Le retour (Marche-Chanson), à —50 *Schott.*
- Léopoldine, schottisch 1— n *Ricordi.*
- Les plus beaux motifs des grands maîtres, *P:* 1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Mozart, 4. Meyerbeer, 5. Weber, 6. Mendelssohn, 7. Haydn, 8. Schubert, à —40 *Gordon*, à —60 *Alsbach.*
- Les Premières Fleurs (Six Easy Pieces), *P:* 1. L'Anémone Valse, 2. Le Perce-Neige Polka, 3. La Silène Schottische, 4. La Primevère Polka-Mazurka, 5. Le Alyssum Gavotte, 6. Le Lobélia Galop, à 2/— n *Ascherberg.*
- Liedeken van't Patriotick, marche belge, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Lily Polka —25 *Century Music.*
- Lisette, valse, *P* 1.50 *Lemoine.*
- Little Flower Picker's Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Little Jack's Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Little Trotter March —10 *Nat. Music Co.*
- Livre de grand'mère, confidence 1—.
- Long, weary day, *P* —20 *Gordon.*
- Lucia di Lammermoor, petite fant. *P* 5— *Grus*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Ma bergère, ou le Pâtre des montagnes, célèbre valse tyrolienne (sur les motifs de V. Nivelet), *P* 2— n *Leduc.*
- Mabel-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott*, 1— *Bevilacqua.*
- Magnolia Redowa, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Maiden of Tyrol, tyrolian waltz (easy) —35 *Schirmer.*
- Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'été de F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. fac. *P* 1—, *4ms* 2—.
- Marche des tambours (Sydney Smith), arr. *P* 1.25.
- Marche militaire —35 *Ditson*, *4ms* —40 *Century Music.*
- Mariage des Marguerites, 5 morceaux faciles et sans octaves, *P:* 1. Il m'aime, 2. Un peu, 3. Beaucoup, 4. Passablement, 5. Pas du Tout, à 1— *Hachette.*
- Marlborough, petite fantaisie, *P* —50 *Schott.*
- Martha, Souvenir, *P* 1.70 n *Choudens*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2— n *Choudens*, 2.50 *Napoleão.*

- Met me, sweetheart, tyroliennes & styriennes N. 3, *P* —20 *Gordon.*
- Memories of the Waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Method for Children, *P* 1.50 n *Schirmer.*
- Metodo elemental, *P* 6— n *Ayné.*
- Mignon, transcription, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Mignonette, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Minnie, waltz —25 *Century Music.*
- Moineaux, polka, *P* —50 *Schott.*
- Morceaux très faciles, *P*, transcriptions: 1. Le Chalet, ouverture (A. Adam), 2. Dors, mon enfant! Berceuse (C. Loret), 3. La Reine de Chypre, air du gondolier (F. Halévy), 4. Mandoline, sérénade (F. Thomé), 5. La Juive, romance (F. Halévy), 6. La Pluie, pièce caractéristique (A. David), 7. Le Voyage en Chine, boléro (F. Bazin), 8. Galop-marche (A. Lavignac), 9. La Reine Topaze, chanson (V. Massé), 10. Valse mignonne (H. Lemoine), 11. Le Chalet, duo (A. Adam), 12. L'Eté, polka (C. Périn), 13. Canzonnetta (C. Loret), 14. Alceste, marche religieuse, Orphée, menuet lent (Gluck), 15. Lili, petite marche (J. Granier), 16. Vieille chanson (C. Galeotti), 17. Le Voyage en Chine, entr'acte (F. Bazin), 18. Rirette, petite valse (R. de Aceves), 19. Menuet d'entrée (E. Patierno), 20. La Cigale madrilène, aubade (Perronnet), 21. Nocturne (C. Loret), 22. Les Traîneaux, mazurka (J. Ascher), 23. Le Bravo, valse (G. Salvayre), 24. Chant du pêcheur, barcarolle (E. Patierno), 25. Gavotte des fiançailles (F. Lemaire), 26. Passacaille (C. Gounod), 27. Napolitana, tarentelle (H. Lemoine), 28. Simple histoire (A. Lavignac), 29. Charles VI, ballade (F. Halévy), 30. Marche parisienne (L. Ganne), à 1— n *Lemoine.*
- Mousquetaires, petite fantaisie 5—. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Murska-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- My Pet Birds (Twelve Easy Pieces), *P:* 1. Bullfinch Waltz, 2. Robin Redbreast Polka, 3. Colibri Polka-Mazurka, 4. Turtle Dove Schottische, 5. Parrot Waltz, 6. Humming Bird Galop, 7. Canary Waltz, 8. Chaffinch Polka, 9. Bengalee Schottische, 10. Goldfinch Polka-Mazurka, 11. Warbler Waltz, 12. Lark Galop, à 2/— n *Ascherberg.*
- Myrtle, galop —25 *Century Music.*
- Naval Cadets (Genée), valse facile 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Ne t'en souviens-tu pas? (Don't you remember?) (Easy) —85 *Schott Frères,* —35 *Schirmer.*
- Nita, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Oeuvres de S. Smith, arr. faciles, *P:* Gaieté de coeur (op. 24) 1—. Marche des Tambours (op. 40) 1.25. Les Trompettes de la Guerre (op. 106) 1.25. Esprit de Corps (op. 162) —75. Marche hongroise (op. 166) 1— *Schott,* à 3/— *Ashdown.*
- Oeuvres posthumes: En Vacances. Recueil de six morceaux très faciles et soigneusement doigtés, *P* 3—: N. 1. Bon Voyage! polka, 2. Chez Grand'Mère, gavotte, 3. Matinée enfantine, petite valse, 4. Promenade en Mer, barcarolle, 5. Les Tziganes du Casino, mazurka hongroise, 6. La Rentrée des Classes, marche lente, à 1— *Pisa.*
- Oiseaux légers de F. Gumbert, transcr. facile, *P* 5— *Heugel.*
- Palais des Plantes, 6 dances faciles, *P* 9—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Comptoir de Musique moderne.*
- Pansy, polka —35 *Century.*
- Papageno, polka (Stasny), arr. fac. *P* —85.
- Pariser Einzugsmarsch (1814), *P* —50 *Schott.*
- Party, polka-maz., & Schubert: The Rose, *Cabinet Org* —25 *White.*
- Patrouille, marche 2/— n *Ascherberg.*
- Paul et Virginie, valse, *P* 1— *Schott Frères,* —25 *Brainard,* —20 *Gordon,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Rohlfing,* 1— *Bevilacqua,* 1— *Napoleão, Reed Org* —20 n *Presser.*
- Petit reformateur —85 *Schott.*
- Petite Marquise, gav., *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Petits Oiseaux (O! bitt' euch, liebe Vögelein), *P* —50 *Alsbach.*
- Pierrette, valse 1.25 n *Lemoine.*
- Pierrot danse! caprice, *P* 4— *Benoit.*
- Pink, waltz —25 *Century.*
- Plaisanterie d'Arlequin, d'E. Patierno, transcr. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Poëte et Paysan, valse sentimentale (Suppé) —80 *Aibl,* —20 *Gordon, 4ms* 1.30 *Aibl.*
- Poëte et Paysan (Suppé), valse sentimentale —80 *Aibl,* —20 *Gordon, 4ms* 1.30 *Aibl.*
- Polka-Mazurka —20 n *Presser.*
- Polyeucte, fant. *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Poste, galop —40 *Gordon.*
- Préférée, polka 1— n *Ricordi.*
- Premiers Concerts, transcr. soigneusement doigtées, *P:* II: N. 7. Célèbre Sérénade, de Ch. Gounod, transcr., 8. Câlinette, de Paul Saegel, valse, 9. Menuet des Poupées, de Ed. Missa, menuet, 10. Louisette, de Paul Saegel, mazurka, 11. Sobre las olas (Sur les vagues), de Juventino Rosas, célèbre valse, 12. Grenouillette, de Paul Saegel, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*
- Premiers concerts, transcr. soigneusements doigtées, *P:* II: N. 10. P. Saegel: Louisette, mazurka, 12. P. Saegel: Grenouillette, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*

- Premiers Pas, transcr. faciles, *P*, I—II à 4— n: I: N. 1. Air de Louis XIII, de H. Ghys, 2. Murmure, valse de M. Carman, 3. Aïda (G. Verdi), 4. Ramage d'oiseaux, mazurka de B. T. Missler, 5. La Pendule à musique, 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Sous les chênes, valse de E. Thuillier, 8. Vive Polichinelle, polka, 9. En cheminant, de M. Carman, 10. Conte de grand'mère, à 2.50.

  II: N. 11. Chanson du bon vieux temps, de G. Bachmann, 12. La Leçon de la poupée, valse, 13. Bonjour Colombine, de M. Carman, 14. A coeur-joie, polka de E. Fischer, 15. Petit menuet, 16. Le Songe, mazurka de C. Morley, 17. Salut militaire, de O. Fischer, 18. Gavotte-duchesse, de A. Schneklud, 19. Les Filles d'Aragon, valse de E. Thuillier, 20. La Gaîté, rondoletto de E. Thuillier, à 2.50 *Leduc.*
- Promenade milit. *P* —30 *Willig.*
- Reine de Saba (Gounod), fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Reponds, petite Fleur (Sweet little Flower, reply) —85 *Schott Frères,* —35 *Schirmer.*
- Restless, galop (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Rigoletto, petite fantaisie, *P* 5— *Grus,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 2.50 n *Ricordi.* 2— *Napoleão.*
- Ritte, valse mignonne. *P* 4— *Benoit.*
- Rose, polka-maz. —25 *Century.*
- Roses bleues, polka-mazurka 1— n *Ricordi.*
- Royal marionettes, polka —25 *Brainard.*
- Russie, waltz —35 *Century.*
- Sans souci, galop di bravura (Ascher J.), arr. *P* 1.25 *Schott.*
- Sea Shell, two-step, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Secret d'Antoine, opérette en 1 acte pour pensionnats 6— n.
- Serenata (G. Braga), *P* 1— *Bevilacqua.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Sleigh Bells, polka-maz. —25 *Century.*
- Soldats de carton, marche, *P* 1.75 *Janin.*
- Source mélodique, 12 morceaux caractéristiques, *P* 3— n: N. 1. Rondo pastoral, 2. Valse, 3. Barcarolle, 4. Chasse, 5. Farandole, 6. Mélodie, 7. Tyrolienne, 8. Marche, 9. Galop, 10. Schottisch, 11. Bluette, 12. Danse espagnole, à 2.50 *Katto.*
- Souvenir de Martha, opéra de F. de Flotow, transcr. *4ms* 6— *Choudens.*
- Souvenir de Tannhäuser, opéra de Wagner, *P* 1— *Fürstner.*
- Souvenirs, 12 petites fantaisies, *P:* 1. Carnaval de Venise, 2. Le Cor des Alpes, 3., 4. Martha, 5., 6., 7. La Juive, 8. Lucia, 9. Lucrezia, 10., 11., 12., à —60 *Alsbach.*
- Souvenirs de Londres, vide: Oeuvres de S. Smith.
- Statue (Reyer), petite fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Succès de Salon, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Charité (Mercier), 2. Pourquoi (Marchesi), 3. Alice (Ascher), 4. Le Bal, 5. Orpheline, 6. La Bouquetière, à —75 *Schott.*
- Sur le Lac, barc. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Switzer's farewell, *P* —20 *Gordon.*
- Tabarin (E. Pessard), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Torrent, valse (Marcailhou), arr. fac. *P* —75 *Schott.*
- Traviata, fantaisie, *P* 5— *Benoit,* 1.50 n *Ricordi,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 6— *Benoit,* 2.50 n *Ricordi,* 2— *Napoleão.*
- Trovatore, miserere, *P* 5— *Benoit,* 1.50 n *Ricordi,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 6— *Benoit,* 2.50 n *Ricordi,* 2— *Napoleão.*
- 2 Tyroliennes de J. B. Wekerlin, transcrites très facilement: 1. Jeanne, 2. Le Réveil, à 3— *Heugel.*
- Un Naturaliste en herbe 1—.
- Un splendide Matin, choeur à 2 v. 1.35.
- Un tour de valse, valse mignonne 1— n *Ricordi.*
- Union (6 very easy duets), *4ms:* 1. March of the young Volunteers, 2. Echoes of Lucerne, 3. Harlequin, 4. May Day, 5. Prayer, 6. In the meadows, à 2/— n *Ascherberg.*
- Va, mon vaisseau, mélodie —85 *Schott Frères,* —35 *Schirmer.*
- Valse Mignonne, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- 3 Valses choisies de Chopin, arr. facile, *P*: 1. Op. 18 en ut, 2. Op. 34 en ut, 3. Op. 64 en ré, à 1.35.
- 3 Valses de Gariboldi, *P*: 1. Sans nom, 2. Elmire, 3. La Fugitive, à 1—.
- 5 Valses célèbres de Johann Strauss, transcr. très faciles: 1. Le Beau Danube bleu, 2. La Vie d'artiste, 3. Les Feuilles du Matin, 4. Le Sang viennois, 5. Aimer, boire, chanter, à 4— *Heugel.*
- Village festival, *P* —35 *Willig.*
- Village, rondo enfantin 1—.
- Voyage en Chine, petite fant. 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Winter galop, *Cab.-Org* —35 *White.*
- Wo die Zitronen blüh'n, valse de Joh. Strauss, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- Woodbine, schott. —25 *Century.*

Streabbog & Lichner, Collection of Easy Pieces, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Streak of Silver Sea —/2 *Pitman.*

Streatfeild Bernard, Cavalier's toast 4/— *Ashdown.*
- 2 Songs: 1. At sunset. 2. At sunrise 4/— *Ashdown.*

Streatfeild F. B. Jesu, Lover of my Soul 4/— *Cramer.*
- Kyrie Eleison, 6 settings, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Streatfeild R. A. Grieve not for me („Vado a morir", Händel) 2/— *Boosey.*

Streather, Applecross, polka 4/— *Ascherberg.*

Streather William, Deh vieni alla finestra, serenade from „Don Juan", *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Home, sweet home, of Thalberg, arr. *Ha* 5/— *Ashdown.*

Strebelle E. *Katto:* Course, caprice 5—.
- Espiègles, polka 4—.
- Eugénie, valse 4—.
- Eugénie, valse de salon 4—.
- Fantaisie sur une mélodie de G. Oscart 7.50.
- Feuilles d'Automne, polka-mazurka de salon 5—.
- Gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5—.
- Léontine, redowa 2.50.
- Marie, redowa 3—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 6—.

Streben E. *Breitkopf:* **Op. 5** Vier Lieder: 1. 's war mal 'ne Katzenkönigin. 2. Es ist nun so der Lauf der Welt: „Mir ward als Kind im Mutterhaus." 3. Pech: „Wahrlich! aus mir hätte." 4. Blauer Himmel: „Heiter blick' ich ohne Reue" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **8** Nachklänge, 4 Lieder: 1. Lust'ge Vögel in dem Wald. 2. O Herbst, in linden Tagen. 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. 4. Mir träumt', ich ruhte wieder 1—n. Nr. 1 —30.
- **10** Trois romances, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Liebesfrühling, Duo (G), *PV* 1.30.
- **12** Lieder und Gesänge, *SAB*: 1. Der Glücksvogel. 2. Frühlingsnacht. 3. Der Jäger. 4. Der traurige Jäger. 5. Waldlied. 6. Hüte dich, schönes Blümelein! 7. Gleichheit —75.
- **13** Märchenfantasien (F, G, Cis-m., E-m.), *P* 1—.
- **14** Nr. 1. Der Soldat. 2. Verwandlung. 3. Nachtwanderer 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Salve Regina, m. *P(Org)* 1—n.
- **20** Das kranke Kind 1—n.
- **22** Des Mädchens Klage 1— *Bote.*
- **22** Sonate quasi Fantasie (G), *PVc* 2.60.
- **23** Fünfte Sonate (C), *P* 1—.
- **24** Zweites Konzert (F-m.), *PO*, Part 6—n, *O*-St 5.10, *P*-s. 1.50.
- **26** Album für junge Sängerinnen, 24 Lieder, I—II à 2— *Merseburger.*
- **33** Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke, *3V*: Nr. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven 1.25. Nr. 2. Sonatine (F) (Allegretto, Andantino und Allegro) 1.25. Nr. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen 1.25. Nr. 4. Sonatine (G) (Allegro scherzando und Romanze) 1.25. Nr. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven 2—. Nr. 6. Sonatine (D) (Allegro vivace und Romanze) 2— *Siegel*, Neue Ausg. (M. Dello) 1.50 *Litolff.*
- **37** In Banden, Impromptu, *VP* 1.50 *Feuchtinger.*
- Dreierlei Wein —50 *E. Stoll.*

Streber Georg, op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Mondnacht 1—. Nr. 2. Im Volkston 1—. Frühlingslied 1.50 *Rieter.*

Strebinger E. Fantasie über slawische Lieder, *CornP* 1— *C. F. Schmidt.*

Strebinger G. Giuseppina, valzer 3— *Ricordi.*

Strebinger J. op. 28 Hocus pocus, polka —30 *Gordon.*
- **50** Minerva-Quadrille 1— *Wetzler.*
- **56** Lieb' Bräutchen. Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Emma-Quadrille 1— *Wetzler.*

Strebinger M. Les Graces. Nouveautés de Ballet et de Danse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- N. 1. Polka-Mazurka, Crinolin-Pas 1—. N. 2. Danses des Modistes 1—. N. 3. Grand Galop des masques 1—. N. 4. Polka —50. N. 5. La tulipe orageuse 1.50. N. 6. Valse 1.50 *Cranz.*
- Polka nel ballo, redowa 1— *Ricordi.*
- Robert und Bertrand, komisches Ballett in 3 Akten, Textbuch —30 n *Breitkopf.*
- Zigaretta-Quadrille aus: Indra 1—, *O* 6— *Bote.*

Strebl Alois, Gisela-Quadrille 1— *Wetzler.*
- Heitere Laune (Rozmarná), Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Perly Marianské. 7 Marianský vložek: 1. Zdrávas Maria (A), *MS(Bar)*-solo. 2. Zdrávas Maria (As), *SA(TB).* 3. Zdrávas Maria (As), *SA(TB).* 4. Zdrávas Maria (Ges), *S(T)-solo.* 5. Zdrávas Maria (Es), *S(T)*-solo. 6. Zdrávas Maria (E), *MS*-s. 7. Chvalozpěv k Blahoslavené Panně Marii (E) (z kancionálu), *S*-solo a *SATB* (ad lib.), Vesměs s průvodem varhan, Part 3— *Urbánek.*
- 3 Čtverozpěvy pro ženské hlasy: 1. Stesk (Langer). 2. Šotek (J. V. Sládek). 3. Žabky (J. V. Sládek) (Edition M. U. 187), Part 1—, St à —20 *M. Urbánek.*

Strebor Carl, Sociable, waltz —35 *Ditson.*

Streck, 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.20 n *Schott.*

Streck P. Bayerns Blüten, Walzer 1.50 *Aibl.*

Strecker J. Souvenir de Brunswic, grande valse 1.50 *Rühle.*

Street, Arab Song 4/— *Ascherberg.*
- Je ne le ferai plus 3— *Eveillard.*
- Scènes champêtres, 8 pièces, *4ms* 5— *Choudens.*

Street A. Birdie's ball —40 *Ditson.*

Street Georg (1854). *Enoch:* Adieu 5—.
- Amour des Gueux 1.70.
- Chanson du Battoir 1.70.
- Chanson à boire 1.70.
- Contes de Noël, 8 pièces 12— *Lemoine.*
- Envoi 1.70.
- Faucheur 1.70.
- Gwendoline et son page 3— *Heugel.*
- Lamento 3— *Heugel.*
- Mort maudit 1.70.
- Printemps des Gueux 1.70.
- Quand le printemps renaît 4— *Heugel.*
- Rondeau d'amour 5— *Biardot.*

Street Georges & A. Messager, Scaramouche, grand ballet, *P* score 4/—n *Ascherberg.*

Street H. When wafted by the cooling breeze (Wenn auf der See zum leichten Tanz), english romance —24 *Bote.*

Street Josef. *Breitkopf:* **Op. 2** Salonstücke: Der Frühling. Der Herbst, *P* 2—.
- **4** Symphonie Nr. 1 (Es), *O.* Part 6— n, *O*-St 10.40 n.
- **6** Erstes Trio (Es), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **7** Coprice (Fis-m.), *P* 1—.
- **8** Ouvertüre zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, *O* m. obl. *V* im Intermezzo, Part 3— n, *O*-St 6.90 n.
- **11** Zweites Trio (A), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- **14** Symphonie Nr. 2 (D), *O.* Part 6— n, *O*-St 13.20 n.
- **15** Erste Sonate (Fis-m.), *P* 1—.
- **16** Zweite Sonate (Sonata appassionata) (Es-m.), *P* 1—.
- **17** Dritte Sonate (A-m.), *P* 1—.
- **18** Sieben Variat. mit Introd. und Finale, *PVc* 1.30.
- **19** Vierte Sonate (F), *P* 1—.
- **20** Konzert (Es), *PO*, Part 6— n, *O*-St 5.10 n, *P*-St 1.50 n, *P*-s. 1.50.
- **21** Sonate (B), *PV* 3.90.
- **25** Sechste Sonate (As), *P* 1—.
- **26** Quintett (Es), *PVVaVcKb*, *P*-St 6— n, St 2.40 n.
- **27** Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n.
- **28** Zweite Sonate (Es), *PV* 3.90.

Street S. W. Happy Hours, barn dance, *P* 3— *Whittingham.*

Street W. J. Rock of ages, quartet —40 *Ditson.*

Streeter, Juniper Waltz, *P* —20 *White.*
- Out of the Depths —10 *Nat. Music Co.*
- Sea foam, waltz de concert, *P* —35 *White.*

Streeter E. V. Graduate's farewell, song and chor. —35 *Ditson.*

Streeter F. V. Ode to Pomona, Thanksgiving, song and chor. —50 *Brainard.*

Streich H. *Mathieu:* **Op. 1** Ame de quinze ans, *P* 3— n *Bornemann.*
- **2** Aujourd'hui Pâques fleuries 3—, *Ch. s.* 1—, fant. *P* 2— n *Bornemann.*
- **4** Le vieux Paris en 1478, *P* 9—.
- **5** Les Hirondelles de Fél. David, variations, *P* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Donajowski, Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *J. Williams*, 1— *Ditson, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- Balancelle, barcarolle 3— *Cartereau.*
- Blanche aubépine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est différent 3—.
- Coquette 3—.
- Glaneuse —20 n *Labbé.*
- Invasion 3—.
- Marchand de cuillères de bois 3—.
- Musette de Fanchette 3—, av. *Hautb* 3—, *HautbP* 3—.
- Nuit vient 3—.
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- Patrie en danger 3— *Cartereau.*
- Pigeons 3—.
- Rigolette 2.50 *Grus.*
- Roi de la Montagne 3—.
- Salvator le bandit 3—.
- Sur le rivage 3—.
- Trop tard 3—.
- Vive la Mer 3—.

Streicher J. A. (1761—1833), **op. 3** 22 Choralvorspiele, *Org* (meist im Cantus firmus) 2— n *Leuckart.*
- **4** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.20 n *Leuckart.*

Streicher Nannette, Marche pour *8 Instr* a vent, St —50 *Simrock.*
- 2 Marches —50 *Simrock.*

Streicher Theodor (1874). *Lauterbach:* Aus des Knaben Wunderhorn, 30 Lieder 6—: I (Nr. 1—6). II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—18), IV (Nr. 19—24), V (Nr. 25—30), à 2—:

1. Erntelied 1.20.
2. Der Schildwache Nachtlied 1—.
3. Weine nur nicht! 1—.
4. Wer's Lieben erdacht 1—.
5. Die widerspenstige Braut 1—.
6. Aurora 1—.
7. Ehstand der Freude 1.20.
8. Nächtliche Jagd 1.20.
9. Hier liegt ein Spielmann begraben 1—.
10. Wiegenlied 1—.
11. Müllers Abschied 1.20.
12. Kuckuck 1—.
13. Aufgegebene Jagd, I 1—.
14. Aufgegebene Jagd, II 1—.
15. Weinsüppchen 1—.
16. Liebesdienst 1.20.
17. Vertraue 1.20.
18. Um die Kinder still und artig zu machen 1—.
19. Pfauenart 1—.
20. Bayrisches Alpenlied 1.20.
21. Weinschröterlied 1—.
22. Große Wäsche 1.20.
23. Nachtmusikanten 1.20.
24. Nun laßt uns singen das Abendlied 1.20.
25. Klosterscheu 1—.
26. Unkraut 1—.
27. Hat gesagt — bleibts nicht dabei 1—.
28. Ach und weh, kein Schmalzele meh'! 1—.
29. Ei, ei! 1—.
30. Ich soll und muß einen Buhlen haben 1.20.

- Chorliedchen, *SATB* u. *O* (deutsch-engl.), Part 5— n, *O*-St 5.70 n, KA 2— n *Breitkopf.*
- Fonte dos Amores (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- Hafis-Lieder (deutsch-engl.), I—IV à 1.50 *Breitkopf.*
- 4 Kriegs- und Soldatenlieder für Solo, *TT BB* u. *BlasO*, *P*, Part 3— n.
- 6 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2—: Nr. 1. Werd' ein Kind, 2. Hüt' du

dich, 3. Die traurig, prächtige Braut, 4. Überdruß der Gelehrsamkeit, 5. Geht dir's wohl, so denk an mich, 6. Jagdglück, à 1—.

- 20 Lieder 4—: Nr. 1. Lied des jungen Reiters 1—. Nr. 2. Estnisches Volkslied —80. Nr. 3. Ein Fichtenbaum —60. Nr. 4. Winterfrühling —80. Nr. 5. Ein Volkslied —80. Nr. 6. Freundschaftsspruch 1—. Nr. 7. Der Hut im Meer 1—. Nr. 8. Ich knie vor euch 1—. Nr. 9. Ausfahrt —80. Nr. 10. Die Jungfrau —80. Nr. 11. Sieg —80. Nr. 12. Mailied —80. Nr. 13. Tiefsinn —80. Nr. 14. Tatsache —60. Nr. 15. Entbietung 1—. Nr. 16. Wen's trifft —60. Nr. 17. Selbstzucht —80. Nr. 18. Im Gewitter —80. Nr. 19. Die Teilung der Erde 1—. Nr. 20. Nachtlied des Zarathustra —60.
- 24 Lieder (deutsch-engl.): I. Gedichte von Klassikern, II. Gedichte von R. Dehmel, III—IV. Moderne Dichter, à 2— *Breitkopf.*
- Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister, *SATB*, Kinderchor und *KonzertO*, Part 12— n, *O*-St 27.90 n, KA (O. Taubmann) 3— n, 8 Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Röschen —30 n *Callwey.*
- Sprüche und Gedichte: 1. Ungleiche Geschwister. 2. Leitspruch. 3. Unserm Max Klinger. 4. Kumpaney 1.50.
- Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", *TTBB* —60 *Breitkopf.*

Streichorchester der Mittelschulen, klassische Stücke für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen, herausgegeben und bearbeitet v. Dr. Heinrich Schmidt: I. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. W. A. Mozart: Entführung aus dem Serail, Ouvertüre *(POrg* oder *Harm* ad lib.). 2. Fr. Schubert: Menuett aus der Fantasie op. 78. 3. L. v. Beethoven: Scherzo aus der Sonate op. 28. 4. J. Haydn: Allegretto aus der Militärsymphonie.

II. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Ouvertüre zur Oper „Iphigenia in Aulis" nach Rich. Wagner's Bearbeitung. 2. Joh. Seb. Bach: Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in D-dur. 3. W. A. Mozart: Canzonetta aus der Oper „Don Juan". 4. Franz Schubert, op. 51 Nr. 1: Militärmarsch. III. u. IV.

V. Part 3— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n.

VI. Mozart, Part 4— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n *Breitkopf.*

Streichquartettsätze, aus den Pianofortewerken der Meister (Fr. Hermann): Nr. 1. Schubert Franz: Erster Satz aus der Sonate op. 42, St 1.20 n. Nr. 2. Beethoven L. van: Erster Satz aus der Sonate op. 101, St 1.20 n. Nr. 3. Weber C. M. von: Allegro appassionato aus der Sonate op. 24, St 1.20 n *Breitkopf;* Transcriptions of Works of the great Masters, by F. Hermann (Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Tschaïkowsky, Bach), *2V VaVc* 1/— n *Augener.*

Streick, N'effeuillez pas les roses, fant. *P* 3— n *Labbé.*

Streig Ch. March of the Buglers 2.20 *Presser.*

Streifzüge durch den deutschen Liederhain am *P*, 25 melodische und instruktive Fantasien und Improvisationen 1— n *Rühle.*

Streit E. op. 9 L'Adieu et le Revoir, 2 nocturnes, *P* 1.75 *Schott.*

Streit Eduard, op. 34 Deux Pièces, *P:* 1. Sur la Mer. 2. Pensées sentimentales 2— *Kistner.*

Streit Else. *Schlesinger:* **Op. 7** Es war einmal —80.

- 21 Vier Lieder: Trost, Stummer Abschied, Herbst, Zwei Glückliche 2—.
- 22 Vier Lieder: Auf meinem Grabe, Abendlied, Nachtgeschwätz, Rauhfrostmorgen 2—.
- 25 Drei Lieder: Still dahin, Colombine, Schelmenlied 1.50.
- Romanze (H-m.), *VP* 1.80 *Tourbié.*

Streit Geo. *Coleman:* Captain John Garrity, quickstep, *mO* —50.

- Col. T. L. Watson, march, *mO* —50.
- Col. W. J. Leavenworth, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Canton Sassacus N. 1, march, *mO* —50.
- Wheeler and Wilson N. 9, march, *mO* —50.

Streit R. Fantasie-Stücke, *P* 2— *Cranz.*

Streit Robert, Skalen- und Harpeggien-Schule für die untere und obere Mittelstufe des Klavier-Unterrichts 3.60 n *Winiker.*

Streitberg Luise, Backfischpolka, *P* —75, *O* arr. (L. Jacobi), St, *Siegel.*

Streitmann Carl, op. 7 Die schöne Müllerin 1— *André.*

- 8 Gegenüber —60 *André.*
- Ballettbriefe, Gesangspolka 1.25 *Weinberger.*
- Begeisterung —80 *Cranz.*
- Das Bettelkind 1.80, Z 1.20 *Weinberger.*
- Deine Augen 1— *André.*
- Einst —80 *André.*
- 3 Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh. 2. Mädchen mit den roten Lippen. 3. Ständchen eines Mauren 1.80 *Weinberger.*
- Mariechen, Walzerlied (Text v. Lindau) 2—.
- Was mich bezaubert, Lied —50 *Bosworth.*

Strekaloff N. Adèle-Polka, *P* —50 *Fürstner.*

- 3 Mazurkas, *P* —80 *Fürstner.*
- Нѣтъ, не тебя —20 *Jurgenson.*
- Перстенечекъ —20 *Jurgenson.*

Стрекаловъ В. Малютка —40 *Jurgenson.*

Strel D. A. Chasseurs! Pour défiler! Marche, *P* 2— *M. Roux*-Nantes.

Streletzki Anton (Pseudonym Burnand) (1859). *Schuberth:* **Op. 2** Caprice, *P* 1.25.

- **7** Humoreske 1— *Rohlfing.*
- **8** 5 Concert Studies, complete 2—: N. 1. (C) —75. N. 2. (E) —65. N. 3. (F) —75. N. 4. (Fis) —75. N. 5. (F) —65 *Schirmer.*
- **10** Zwei Konzert-Etüden: Nr. 1. Der Wind (Le Vent) —50. Nr. 2. Valse-Etude —75.
- **11** Zwei Nocturnes, *P:* Nr. 1. (A) —60. Nr. 2. (F) —50.
- **12** Zwei Lieder: 1. Le printemps, 2. The night is fair, à —50.
- **13** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. 2me Ballade —75. Nr. 2. Miniature —60.
- **14** Impromptu, *P* —60.
- **15** Serenade, *P* 4/— *Donajowski.*
- **17** Barcarolle, *P* —75 *Ellis.*
- **18** Dream Pictures, *P* 4/— *Donajowski.*
- **18** Saltarello, *P* 4/— *Donajowski.*
- **19** Grande Polonaise, *P* —75.
- **20** Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Caprice, à —60.
- **21** Zwei Klavierstücke: 1. Danse polonaise, 2. A country scene, à —60.
- **24** Drei Stücke: 1. Etude, 2. Romance, 3. Valse, à —60.
- **28** Grande Valse, *P* —75.
- **29** 2me grande valse, *P* —75.
- **34** 2me große Polonaise —75.
- **39** Seven musical sketches, *P* —75 n *Rohlfing.*
- **41** Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Petite Valse 1.35 n. N. 3. Gavotte moderne 1— n. N. 4. Valse orientale 1.70 n. N. 5. Sérénade à Pierrette 1.70 n *Hamelle,* N. 3 4/— *Turner & Phillips,* —50 *Schirmer,* N. 5 2/— n *Wickins.*
- **47** 8 Pieces, *P* 5/— n: N. 1. Notturno, 2. Aubade, 3. Melodie, 4. In the meadows, 5. Mazurka, 6. Miniature, 7. Impromptu, 8. Valse Impromptu, à 1/6 n *Novello.*
- **49** N. 1. La caressante, *P* 3/—. N. 2. Valsette, *P* 3/— *Ashdown.*
- **58** Song Album (Lieder-Album):
  1. Tell Me (Sag mir leise).
  2. I Know Not (Ich weiß nicht).
  3. Legend: Far Away (Legende: „Fern in Nord").
  4. Good day, Mignon (Grüß Gott, mein Schatz!).
  5. To the Night Wind (An den Nachtwind).
  6. Song of the Nubian Exile (Lied des nubischen Sklaven).
  7. I Would Thy Lips (Wär deine Lippe stumm).
  8. A Question (Frage).
  9. A Wondrous Image (Ich sah im Traum ein Bildnis).
  10. Open Thine Eyes! (O komm' zu mir!).
  11. Meadow Song (Über Täler und Höhen).
  12. Wanderer's Song (Der Wanderer).
- **59**
  13. Faith in Spring (Frühlingsglaube).
  14. Spring Repose (Frühlingsruhe).
  15. Lightly (Wiegenlied).
  16. The Nightingale (Die Nachtigall).
  17. My Song (Mein Gesang).
  18. May Lament (Maiklage).
  19. O, Were I a Bird (O wär ich ein Vogel).
  20. Romance d'Ortrude: Ah! Telramund!
  21. O, Wherefore Turn Thine Eye Away (O wende nicht das Aug' zurück).
  22. Spring's Promise (Frühlingsahnung) 1— n, *TTBB* (Nevin), N. 1, 9 à —50 *Rohlfing.*
- **60** Mosaic, album musicale, *P:* 1. Minuet, 2. Chanson triste, 3. Petite Mazurka, 4. Little Secret, 5. Petite Melodie, 6. Scherzino, 7. Valsette, 8. Historiette, 9. Doll's Waltz, 10. Little Ballade, 11. Melody, 12. Ennui Valse, 13. Spring Song, 14. Marche Triomphale, 15. Fairy Tale, 16. Valse Rococo, 17. Rock Me to Sleep, 18. Tarantelle, 19. Little Theme, 20. Valse Gracieuse, I—II à 1— n, N. 1—20 à —40 *Rohlfing.*
- **61** Trois Mazurkas: 1. (A-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), à —50 *Rohlfing.*
- **68** Drei Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Chant sans paroles, 3. Valse, à —60 *Rohlfing.*
- **70** Sept Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. Menuet, 3. Ballabile, 4. Mazourka, 5. A l'Hongrois, à 1.25. N. 6. Galop 1.50. N. 7. Mélodie 1.25 *Hainauer,* N. 3 —30 *Idzikowski.*
- **71** Stepping stones, 10 instructive pieces, *P:* 1. Valse, 2. Rondino, à —40. N. 3. Minuet —30. N. 4. Mazurka, 5. Melody, 6. Tarantella, 7. Valse, à —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Tarantella, 10. Mazurka, à —40 *Ditson,* N. 1, 6, 7 à 1.50 *Bevilacqua.*
- **84** Trois Morceaux, *VP* 2.25: N. 1. Romance —90. N. 2. Napoli Tarantelle 1.35. N. 3. Berceuse —90 *Warmuth.*
- **89** Huit morceaux, *P:* 1. Valse gracieuse, hommage à P. Tschaïkowsky, 2. Chant sans paroles (Song without words), hommage à P. Tschaïkowsky), 3. Romance, hommage à P. Tschaïkowsky, 4. Mazurka, hommage à P. Tschaïkowsky, 5. Nocturne, hommage à François Planté, à 1—. N. 6. Marche militaire, hommage à Maurice Rosenthal 1.25. N. 7. Valse, hommage à Joseph Wieniawski 1—. N. 8. Barcarolle, hommage à J. J. Paderewsky 1— *Forberg.*
- **91** Mephisto-valse, hommage à Maurice Rosenthal, *P* 2— *Forberg.*
- **100** Thirty Studies for the *P,* I—III à 1.25 n *Presser.*
- **102** Trois valses mignonnes, *P:* 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka, 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt, 3. Hommage à Mr. S. Svendsen, à 1— *Forberg.*
- **104** Trois nocturnes, hommage à Mr. A. Rubinstein: 1. Lento, 2. Allegretto

melancolico, 3. Lento maestoso, à 1— *Forberg.*

- **106** Quatre Morceaux, *VP* 2.50: N. 1. Cavatine 1.35. N. 2. Danse des Fantomes 1.35. N. 3. Danse des Espagnole 1.15. N. 4. Melodie —90 *Warmuth.*
- **110** Album pour le *P*, 11 morceaux caractéristiques 3— n: N. 1. Deuxième Valse Impromptu 1.20. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Au Matin (Pastorale) —60. N. 4. Valsette —80. N. 5. Mélancolie —60. N. 6. A l'Hongroise 1.20. N. 7. Mélodie —80. N. 8. Impromptu 1.20. N. 9. Première Mazurka 1.20. N. 10. Sérénade (Souvenir de Madrid) —80. N. 11. Deuxième Valse orientale —80 *O. Forberg*, N. 2, 3, 4 à 3/—, N. 6, 8 à 4/— *Ashdown*, N. 7 —25 *Wassiljew*, *4ms*, *VP*, N. 7 à 1.50 *O. Forberg*, *FlP*, N. 1 2—, N. 7 1.50 *O. Forberg.*
- **113** Souvenir de la Pologne, trois mazurkas, *P:* N. 1 1.50, N. 2 1.25, N. 3 1.25 *O. Forberg.*
- **114** Quatre Pensées Poëtiques, *P:* N. 1. Tes Yeux (Romanze) 1—. N. 2. Berceuse 1—. N. 3. Valse lente —75. N. 4. A ma Mignonne (Mazurka) —75 *O. Forberg.*
- **120** *P:* N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Valse bohémienne 1.80. N. 3. Moment musical —80 *Praeger.*
- **123** Trois Morceaux faciles, *P:* N. 1. Mélodie —35. N. 2. Capriccio —35. N. 3. Valse —60 *Summy.*
- **123** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1— *Hansen.*
- **129** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1.25 *Hansen.*
- **130** Huit Mazurkas, *P:* N. 1. Fis-moll —75. N. 2. G-moll —50. N. 3. C-dur —50. N. 4. G-moll —75. N. 5. H-moll —75. N. 6. A-moll —75. N. 7. D-dur —75. N. 8. D-dur —50 *Hansen.*
- **132** Mazurka, *P* —80 *Kahnt.*
- **134** Cinq Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. A la Gavotte, 3. Ricordati, 4. Valse, 5. Rêverie, à 1.50 *Hainauer*, N. 2, 3 à 1.50 *Bevilacqua*, N. 3 1— *Elkan.*
- **146** Trois Pièces: 1. Feuillet d'Album. 2. Etude (Danse des fées). 3. Nocturne, *P* 2/— n *Novello.*
- **149** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Moment musical 1.50. N. 2. Etude 1.75. N. 3. Mélodie-Nocturne 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Paterson*, N. 3 1.50 *Bevilacqua.*
- **150** Grande Tarantelle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **155** Souvenir de Pologne, deux mazourkas, *P:* N. 1 2—, N. 2 1.50 *Hainauer.*
- **157** Impromptu en Sol (G-dur), *P* 1.50 *Hainauer.*
- **158** Chant de matin, mélodie, *VP* 2— *Hainauer.*
- **160** Drei Lieder: 1. In der Ferne. 2. Wiegenlied. 3. Höchstes Leben 2.50 *Hainauer.*
- **161** Deux morceaux, *P:* 1. Pourquoi. 2. Valse oubliée 3— *Rózsavölgyi*, N. 1 4/— *Donajowski*, N. 2 —60 *Rohlfing.*
- **163** Danses polonaises, *4ms* 3.50 *Hainauer.*
- **166** Tarantella, *P* 1.50 *Hansen.*
- **167** Barcarolle, *P* 1.25 *Hansen.*
- **170** Second menuet, *P* —30 *Idzikowski.*
- **172** Impromptu en fa dièze majeur (Fis-dur), *P* 1.50 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **174** Dans les Bois, trois morceaux, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Donajowski.*
- **176** Arabeske, *P* 1.25 *Hansen.*
- **179** Deux Morceaux, *P:* 1. Rondeau, 2. Gigue à l'antique, à 1.50 *Hainauer.*
- **181** Deux Morceaux, *P:* 1. Romanze, 2. Capriccio, à 1.50 *Hainauer.*
- **183** N. 2. Notturno (A), bearb. *Org* (Edwin Lemare) 3/— *Augener.*
- **184** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne en fa majeur (F-dur) 1.50. N. 2. Marche turque 1.50. N. 3. Valse Russe 1.75 *Hainauer.*
- **188** Ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Hainauer.*
- **189** Deux Morceaux, *P:* 1. Intermezzo en si bémol majeur (B-dur), 2. Scherzino en fa majeur (F-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- **189** Romance, *P* —75 *Hansen.*
- **190** Feuilles volantes (Fliegende Blätter), album de cinq morceaux, *P:* N. 1. Romance 1.25. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. Valse Prélude 1—. N. 4. Souvenir de Bergen 1—. N. 5. Chant de berceau 1.25 *Hainauer.*
- **191** Pièces fugitives, *P:* Mazur, Romance, Impromptu, Sérénade 1/— n *Augener*, N. 4 —35 *Ditson*, —30 n *Presser*, —35 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *VP* 3/— *Augener.*
- **194** N. 2. Mazurka —50 *Schirmer.*
- **194** N. 3. Notturno, *Org* 3/— *Augener.*
- **195** 4 Mazourkas, *P* 1/— n *Augener.*
- **195** N. 2. Mazurka in C min. *P* —50. N. 3. Mazurka in Db, *P* —50 *Ditson.*
- **196** Quatre Mazourkas, *P*, à 1— *Hainauer.*
- **197** Quatre morceaux caractéristiques, *P:* Novelette, Nocturne (Le Rêve), Valse poétique, Miniature 1/— n *Augener.*
- **200** Romanza, *VP* —50 *Ellis.*
- **203** Impromptu, *VP* 1— *Ellis.*
- **204** Wanderstunden, 4 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- **214** Poésies fantastiques, *P:* 1. Impatience, 2. Capriccietto, 3. Hallucinations, à 1.50 *Hainauer.*
- **217** Children's pictures: I. Sweet month of May. Swing song. II. Madelaine, The young soldier. III. A fairy tale, A half-holiday. IV. A difficult lesson, Boating on the lake. V. Catch me if you can, Jig, I—V à 3/— *Leonard.*
- **219** Leichte Klavierstücke (Easy pianoforte pieces): I. Ein lustiger Bursch (A jolly fellow). Spaziergang auf's Land (A country walk). Gretchen. Den Nachmittag frei (A half holiday). Walzer 1.50. II. Die Heimat (My Home). Veilchen (Violets). Alpenrose (Mountaine rose). Walzer. Auf dem Spielplatze (In the play ground). Abendlied (Evening song) 1.80 *Hansen.*
- **220** Fünf leichte Klavierstücke in Tanz-Form 1.50 *Augener.*

- **231** Album lyrique, *P:* N. 1. Grande Prélude (en fa mineur) 1.20. N. 2. Impromptu à la Mazur (en ut majeur) 1.80. N. 3. Valse harmonieuse 1.50. N. 4. Chant du soir 1.20. N. 5. Minuet à l'antique (en mi mineur) 1.30. N. 6. Etude mignonne (en sol majeur) 1.20. N. 7. Deuxième Valsero 1.50 *Heinrichshofen.*
- **232** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Orientale-Nocturne 1.20. N. 2. Mazurka brillante (en la mineur) 1.80. N. 3. Mélodie-Nocturne (en Ré majeur) 1.20. N. 4. Ariette-Nocturne (en si bémol majeur) 1.20 *Heinrichshofen.*
- **233** Trois Miniatures, *P:* N. 1. Paysage 1—. N. 2. Papillons 1—. N. 3. Berceuse —80 *Heinrichshofen.*
- A la Polka, *P* —35 *Ditson.*
- A day dream 4/— *Chappell.* 2/— n *Wickins,* w. *V* —60 *Ditson.*
- A passing thought —50 *Rohlfing.*
- A Rose Garden —50 *White.*
- A roundelay 4— *Reekes.*
- A Secret, ballad —25 *Schirmer.*
- A simple story —40 *Rohlfing.*
- A summer day, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- A Tale of Love, ballad —35 *Schirmer.*
- Absence, mélodie, *VP, TenorP* à 3/— *Augener.*
- Absent, yet present —35 *Ditson.*
- Accept my prayer (O Salutaris), w. *V* obl. —50 *Ellis.*
- Advance Guards March —40 *Witzmann.*
- Ah! would my lips could tell, duet —50 *Ellis.*
- Album de vingt Morceaux, *P:* 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug), 2. Scherzino (E-dur), 3. Chant Polonais, 4. Valse expressive, 5. Première Mazourka, 6. Barcarole (A-dur), 7. Une nuit à Séville, valse nocturne, 8. Novellina, 9. Alla Tarantella, 10. Serenata (D-dur), à 1.50. N. 11. Valse oubliée (Es-dur) 2—. N. 12. Polonaise (Cis-moll), 13. Etude (F-dur), 14. Chant de berceau, 15. Minuetto gracioso (G-dur), 16. Valse intime (Ges-dur), 17. Alla Marcia, 18. Deuxième Mazourka (C-dur), 19. Toccata (C-moll), 20. Valzero (B-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- Album, *P:* I. Valsette, Sur la rive, In Fairyland, Menuet à l'antique en Mi bémol, Mazur; II. Saltarello, Valse, Scherzo, Mazurk, Barcarolle Venezia, La Regata Napolitana, à 1/— n *Augener.*
- Album, ausgewählte Klavierstücke 3— n *Praeger.*
- Album de six petits Morceaux lyriques, *P* 2—: Nr. 1. Sehnsucht —75. Nr. 2. Weiße Rose, 3. Erwachte Hoffnung, 4. Stummes Leid, 5. Jugenderinnerung, 6. Hoffnungstraum, à —60 *Carisch.*
- All for thee —30 *Willig.*
- Allegro (D-dur), *VP* 2— *Hainauer.*
- Am Neckar am Rhein, brillantes Stück, *P* 3/— *Leonard.*
- Am Springbrunnen, *P* 4/— *Weekes.*
- Anita Waltz —40 *J. H. Schroeder.*
- Appassionata, *VP* 4/— *Augener.*
- Arabesque (G), *P* —50 *Schirmer.*
- Art thou weary, toiling wanderer —50 *Ditson.*
- As of old —40 *Brainard.*
- Ask all I have 4/— *Whittingham.*
- Asphodel, chant sans paroles, *VP, TP* à 3/— *Augener.*
- At Sea —50 *Ellis.*
- At the foot of the cross 4/— *Ashdown.*
- 1st Attempt Mazurka —50 *Witzmann.*
- Au lac de Genève (By lake Geneva), barcarolle, *P* 4/— *Donajowski,* —60 *Brainard.*
- Aubade Espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aubade esquisse, *P* —30 *Rohlfing.*
- Aurora, grand valse caprice, *P* —60 *Ellis.*
- Ave Maria —40 *Brainard,* 2.50 *Heugel.*
- Aveu, romance sans paroles, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Avowal —30 *Ditson.*
- Azarias, *P* —40 *Ellis.*
- Babette Waltz —35 *Goggan.*
- Babillage, *P* —30 *Pond.*
- Baby's Dreamland 3/— *Donajowski.*
- Badinage, *P* —30 *Ditson.*
- Ballad of Dreamland —50 *Ellis.*
- 1re Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- 3e Ballade, *P* 2— *Hainauer.*
- 4e Ballade en la bémol majeur (As-dur), *P* 2.50 *Hainauer.*
- Barcarole, *P* —30 *Ditson, Pond.*
- Barcarolle, *P* —75 *Elkan.*
- Barcarolle (E. H. Lemare: Cecilia N. 9). *Org* 3— *Augener.*
- Barcarolle, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Beating of My Own Heart —40 *Summy.*
- Bella capriciosa, *P* 4/— *Orpheus.*
- Berceuse, *P* 4/— *Hammond,* —30 *Ditson.*
- Berceuse d'Enfant, *4ms* —65 *Ditson.*
- Bernadette, gavotte à l'Antique, *P* —40 *Ellis.*
- Birds that sang in May, duet —50 *Schirmer.*
- Blest Be Thy Dreams —40 *Witzmann.*
- Bluette, *P* —60 *Ditson.*
- Bohemian dance, *P* —/2 *Broome.*
- Bon Voyage! Morceau à la Gavotte —80 *Schmidt.*
- Briar Rose 2/— n *Wickins.*
- Bridge —50 *Ditson.*
- Broken Vows 4/— *Orpheus,* —40 *Schirmer.*
- By the Brook, *P* —50 *Witzmann.*
- By-gone dreams —35 *Ditson.*
- 8 Cameos, short, melodious pieces for young pianists: N. 1. Valse Triste —30. N. 2. Badinage —30. N. 3. Barcarole —30. N. 4. Polkette —30. N. 5. Berceuse —30. N. 6. Romance —40. N. 7. Legende —30. N. 8. Rondoletto —40 *Ditson.*
- Canst thou forget? 2/— n *Wickins,* —50 *Ellis. Schirmer.*
- Canzone, *P* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta (D-major), *VP* 4/— *Paterson,* —50 *Wood.*
- Canzonetta (Intermezzo), *PVVc* 1.50 *Hainauer.*

- Carnaval, scènes mignonnes, *P* 1/— n *Augener.*
- Cavalcade, *P* —80 *Schmidt.*
- Cavatina (Kreuz S. P., 36), *V*, *VP* à 4/— *Donajowski*, *VP*, *TP* à 3/— *Augener.*
- Chaconne à l'antique, *P* —75 *Elkan.*
- Changeless love 2/— n *Wickins*, —50 *Albright.*
- Changes 2/— *Augener.*
- Chanson d'Avril, an april song 2/— n *Augener.*
- Chanson basque —35 *Schirmer.*
- Chanson triste, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant de Mai (Spring Song), with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis.*
- Chant Polonais, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, arr. (W. Smallwood). *Org* 1/6 n *Williams.*
- Charmer, waltz song —75 *Witzmann.*
- Christ is not ashamed of me —40 *Ellis.*
- Christians awake —40 *Ditson.*
- Christmas (It came upon the midnight clear) —/2 *Abbott*, —75, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Cigale, danse de ballet 3/— n *Leonard.*
- Confession (L'Aveu), *P* —35 *Ditson.*
- Consolation, *P* —60 *Ditson.*
- 4 Contes d'Enfants, *P* 2— *Simrock.*
- Contes d'enfants, 6 morceaux, *P:* 1. Romance russe, 2. Dans la forêt, 3. Le chant du ruisseaux, 4. Petite Coquette, 5. Valse du printemps, 6. Chant de l'oiselet, à 1— *Rózsavölgyi.*
- 2 Contes humoristiques, *P:* N. 1. (B-dur) 1.25. N. 2. (B-dur) 1.75 *Hainauer.*
- Coquette, valse parisienne 4/— *Leonard*, —50 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —30 *Rohlfing*, 2/— n *Augener.*
- Dans la Gondole, barcarolle, *P* 1— *Simrock.*
- Danse Andalouse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse espagnole (Séville), *4ms* 3/— *Augener.*
- Danse Norvégienne, *4ms:* N. 1 —75, N. 2 —65, N. 3 —85, N. 4 —85 (Marche Nuptiale), N. 5 —75 *Ditson.*
- Danse Rustique, *P* 4/— *Donajowski.*
- IIe Danse rustique, *P* 4/— *Swan.*
- 3 Danses basques, *4ms:* N. 1. Vivo 1.50. N. 2. Andantino con moto 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Forberg.*
- Danses Basques (Baskische Tänze), *4ms* 2.50: N. 1. Allegro feroce 1—. N. 2. Habanera 1—. N. 3. Castagnette 1.50 *Heinrichshofen.*
- Danses espagnoles, *4ms:* I (N. 1—3) 2.25, II (N. 4—6) 3—, III (N. 7—9) 3— *Hainauer.*
- 6 Danses valaques (Wallachian Dances), *4ms*, I 1.50, II 1.35 *Schirmer.*
- Darling 4/— *Ashdown.*
- Day is ending 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Days of Yore, ballad (C-m.), *S* —35 *Schirmer.*
- Dearest —40 *Brainard.*
- Dearest Heart, farewell! —35 *Schirmer.*
- Deep in my memory —40 *Ellis.*
- Dick and I 4/— *Chappell.*
- Dinorah Waltz —40 *Witzmann.*
- Distant Home —35 *Witzmann.*
- Do you remember? 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis.*
- Dolly's Birthday —40 *Witzmann.*
- Dream, baby, dream —35 *Ditson.*
- Dream of Love —40 *Witzmann.*
- Dream of me, dearest one, serenade —40 *Ellis.*
- Dream Visions (Traumeswirren), etude —75 *Schirmer.*
- Dreams, ballad 4/— *Heller*, 2/— n *Wickins*, —50 *Schirmer*, 1— *Gehrman*, *SATB* —10 n *Schirmer*, with *VFl(Vc)* acc. 4/— *Donajowski*, —60 *Schirmer.*
- Drinking Song, Fill up the crystal goblet, *B* —40 *Ellis.*
- Dropping well 4/— *Ashdown.*
- Drummer Boy, march 3/— *Augener.*
- Edenland 4/— *Paterson.*
- Egyptian lullaby 4/—, *S* with *SATB* —/6 n *Ascherberg.*
- En Espagne, morceaux brillants, *4ms:* I. Malagueña, Boléro, Graziosa, Chant espagnol; II. Capricho, Tango, Cachuca, Serenata española, I—II à 4.50 *Augener.*
- En Valsante, esquisse, *VP* 4/— *Augener.*
- Esclarmonde, waltz song —60 *Brainard.*
- Etoile des Indes, morceau d'entr'acte, *P* 3/— *Leonard.*
- Etoile des Larmes, *P* 2/— n *Wickins.*
- Etude de Salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- 2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1. Chanson d'amour (Liebeslied) 1—. N. 2. La fileuse (Die Spinnerin) 1.50 *Hansen.*
- Even song —35 *Ditson.*
- Evening at sea, *VcP* 4/— *Williams.*
- Eventide —50 *Schirmer.*
- Expectation —35 *Schirmer.*
- Faces of the dear ones —40 *Ellis.*
- Fairy Fingers, a classical collection of medium difficulty, *P:* 1. Rondoletto, 2. Hide and Seek, 3. Polkette, 4. Valse, 5. Tarantelle, à —35 *Ellis.*
- False Love, ballad, *S* —35 *Schirmer.*
- Faniska, sérénade russe, *P* —50 *Ellis.*
- 2me Fantaisie, mazurka 2/— n *Wickins.*
- 4 Fantaisies, *4ms*, à 1.50 *Hainauer.*
- Fast Asleep —50 *Ditson, Pond.*
- Feuilles volantes N. 1, *P* —75 *Elkan.*
- Flaminia, saltarello (Danza Napolitana), *P* —50 *Ellis.*
- Fleur d'exil, *P* 2/— *Paterson.*
- Florestine, romance en sol, *P* —50 *Ellis.*
- Fly and bring my love to my feet —50 *Ellis.*
- Fontaine, *P* 2/— n *Wickins.*
- For Ever Dear —75 *Schirmer.*
- For thee alone —25 *Rohlfing.*
- Forever True! —50 *Ditson, Pond.*
- Forever with the Lord, sacred song —50 *Schirmer.*
- Från norska högfjällen —75 *Elkan.*
- From the woodlands 4/— *Ashdown.*
- Galop di bravoure, *P* —75 *Rohlfing.*

- Gavotte du roi Louis XVI, *P* 3/— *Leonard.*
- Gay Cavalier Waltz, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- Gentle Swallow —50 *Schirmer.*
- Gentle, ye billows, *SMS* —60 *Ellis.*
- Gigue, for young players, *P* —35 *Summy.*
- Gondoliera (Venezia), *P* 4/— *Ashdown.*
- Good-bye to Summer 4/— *Weekes.*
- Grand Prélude (Toccata) en ré mineur (D-m.), *2P* 2— *Hainauer.*
- 3e Grand Valse Caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Grande Nocturne, *P* 4/— *Weekes.*
- Gullvifva (Album, modernt och klassiskt), *P* —50 *Elkan.*
- Had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Happy days, with *VFl* or *Vc* ad lib. 4/— *Williams.*
- Happy Hours' Waltz, *P* or *Reed Org* —40, *V(Mand), G, Banjo* à —30, *Vc, Fl, Corn* à —20, 2nd *G*, 2nd *Mand*, 2nd *Banjo* à —15, 3rd *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, arr. (H e n l e i n) *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Hark, now the Bells are Ringing —40 *Witzmann.*
- Her last letter —50 *Rohlfing.*
- Hide and Seek, *P* —35 *Ellis.*
- Holyrood, danse de la cour, *P* 3/— *Leonard.*
- Hunting Song, 12 pieces: N. 8 2/— *Augener.*
- I dream of thee again 2/— n *Wickins.*
- I love thee —35 *Ditson.*
- I need Thee, precious Jesu! Sacred Song —35 *Schirmer.*
- 7 Idylles, *4ms:* N. 1. Au Lac de Galilée 2—. N. 2. Gretchen 2—. N. 3. Ce qu'on entend sur les montagnes 2—. N. 4. Léonore 2.50. N. 5. La Rêveuse 2—. N. 6. Le Soir 2—. N. 7. Valse-Idylle 2.50 *Hainauer.*
- If sighs had wings —50 *Brainard.*
- Impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- In bygone years 2/— n *Heller.*
- In olden days —40 *Pond.*
- In the lane —40 *Ditson.*
- In the twilight 4/— *Ascherberg*, chor. —/1½ *Curwen.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo à la gavotte 4/— *Hammond.*
- Jack's Good Bye, with *V* —50 *Witzmann.*
- Jerry —40 *Ellis.*
- Juana, castilian serenade 4/— *Ashdown.*
- Kiss my eyelids, beauteous morn, waltz song —50 *Ellis.*
- 2 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- 16 Kleine Klavierstücke 1.50 *Un.-Edition.*
- Lady Jane Grey, danse à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ländliches Ständchen, *P* 1— *Carisch.*
- Last Year —40 *Ellis.*
- Laughing and crying, *P* —25 *Ditson.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), 6 easy pieces, *P:* 1. Little Romance (Petite Romance), 2. In the Meadows (Dans les prés), 3. Little Waltz (Petite Valse), 4. Little Cradle Song (Petite Berceuse), 5. Pretty Coquette (Coquette), 6. Little Study (Petite Etude), à —40 *Rohlfing.*
- Laurette, tarantelle, *P* —75 *Ellis.*
- Legende, *P* 4/— *Donajowski*, —30 *Ditson.*
- Legende en sol-mineur (G-m.), *P* 1.50 *Hainauer.*
- 2e Légende, *P* 4/— *Donajowski.*
- 5 Leichte Klavierstücke in Tanzform: 1. Mazurka, 2. Valse, 3. Polka, 4. Minuet, 5. Galop, à 3/— *Augener.*
- 6 Leichte Klavierstücke à 1/— n *Paterson.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Sonnenschein —50. Nr. 2. Maienglöcklein —50. Nr. 3. Gefunden 1— *Hainauer.*
- 10 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Un.-Edition*
- Like a Dream —50 *Schirmer.*
- Like summer Rain —30 *Pond.*
- Lily fair and fragant —40 *Ellis.*
- Lithuanian song —50 *Rohlfing.*
- Little gems, 5 sketches, *P* 4/— *Leonard.*
- Little Maid 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis.*
- 4 Little Pieces, *P*: 1. The Mother's Song, 2. Rondino, 3. Paquita (Spanish waltz), 4. A la Polka, à —35 *Ditson.*
- Little romance, *P* —25 *Ditson.*
- Long, long ago 4/— *Turner, Phillips.*
- Longing for home, *P* —25, arr. (K e a c h L.) *P* —30 *Ditson.*
- Lord, have mercy —40 *Ellis.*
- Love's abode 4/— *Ashdown.*
- Love's Confession (Laß mich nur einmal lauschen), waltz song —40 *Ellis.*
- Love's Kingdom 4/— *Laudy.*
- Love's Rebuke, petite valse chantante —35 *J. Fischer.*
- Love's song —35 *Ditson.*
- Love was in the air —40 *Ellis.*
- 7 Lyrische Skizzen, *P* 2— *Simrock.*
- Ma mie, gavotte à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ma mignonne, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mädchenlied, norwegisch, *P* (A leányka dala. Norvég. zong.) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Magic Song —50 *Pond.*
- Maiden fair 4/— *Chappell.*
- Maiden with the meek brown eyes —40 *Rohlfing.*
- Maiden's vows —35 *Ditson.*
- March of the demons —35 *Ditson.*
- May Winds —35 *Schirmer.*
- Mazurek-fantaisie (D minor), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka (C) 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- 1re Mazurka —80 *J. Fischer.*
- 2nd Mazurka (G min.), *P* —75 *Rohlfing.*
- 3e Mazurka, *P* —60 *Ellis.*
- Mazurka: Come forth, O ye children, duet (H e a l e) —/3 n *Augener.*
- Mazurka Impromptu, *P* —75 *Ditson.*
- Mazurka Harmonieuse, *P* 4/— *Donajowski.*
- 4 Mazurkas, *P* 1.50 *Simrock.*
- Melancolie, andantino, *P* 3/— *Ashdown, VP* 4/— *Paterson.*

- Melodic Study, N. 2, in A major, *P* 1/— *Augener.*
- Melodic Study, N. 6, in B flat, *P* 2/— *Augener.*
- Melodie (F maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mélodie, *P, V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Mélodie, *P* 6— *Katto.*
- Mélodie, *P* —75 *Johnns.*
- Melodie —25 *Bessel.*
- Mélodie (Melody) (C major), *VP* —50 *Wood.*
- Mélodie espagnole, *VP* 3— *Whittingham.*
- Mélodie religieuse, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'Antique 3/— *Ascherberg.*
- Menuet à l'Antique, *P* —65 *Ditson.*
- Menuet à l'antique, *P* 1,25 *Hainauer.*
- Menuet à l'antique, *P* —75 *Elkan.*
- Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'antique (Mi bém.), *4ms* 3/—, (E. H. Lemare, Cecilia N. 16), *Org* 3/— *Augener.*
- Menuet à l'antique (Ré maj.) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 10), *Org* 3/— *Augener.*
- 2e Menuet à l'antique, *P* 4/— *Donajowski,* —75 n *Durand,* 6— *Katto.*
- 4e Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
- Menuetto (A min.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Merry hunter, *P* 3/— *Ashdown.*
- Message of love, with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis.*
- Mignon, sérénade-intermezzo, *P* 3/— *Ashdown,* transcr. *P* —40 *Witzmann.*
- Mine alone (Because) 4/— *Ashdown.*
- 2 Miniatures, *P:* 1. Nocturno (Fa maj.) (F-dur), 2. Valsetto (Fa min.) (As-dur), à 1— *Hainauer.*
- 3 Miniatures, *P*: 1. Andantino semplice, 2. Andante espressivo, 3. Con moto ed espressione, à 2/— *Ashdown.*
- Miniatyr, *P* —50 *Elkan.*
- Minuet: Hesperus, in thy right hand, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Minuet: To the woods, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
- Minuet for young players, *P* —35 *Summy.*
- Moonlight serenade 4/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux, *P:* 1. Novelette, 2. Nocturne, 3. Castagnette, à —60 *Rohlfing.*
- 4 Morceaux, *P:* 1. Enjouement (Playfulness), 2. Repos d'Amour (Love's Repose), nocturne, 3. Tendresse (Tenderness), valse d'entr'acte, 4. Pastorella (Pastoral), à —50 *Schirmer.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Pastorella, 2. Au Soir (Rêverie-Nocturne), 3. Méditation, 4. Valse mignonne, à 1.50 *Hainauer.*
- 4 Morceaux, *PV* (Lange): N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Moment musical 1—. N. 3. Chant sans Paroles 1.50. N. 4. Menuett 1.50 *Praeger.*
- 4 Morceaux, *P*: 1. Nocturno, 2. Valsero, 3. Miniature, 4. Dans les prés, à —75 *Hansen.*
- 7 Morceaux, *P:* 1. Impromptu en fa maj. (F-dur), 2. Mélodie Russe, 3. Sérénade Vénitienne, 4. Valse lente, 5. Deuxième Valse Russe, 6. Sons de nuit, 7. Norvégien, à 1.50 *Hainauer.*
- 12 Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3/—. N. 2. Notturno en La maj. 3/—. N. 4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—. N. 5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—. N. 6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—. N. 7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—. N. 8. Valse Souvenir en Fa 3/—. N. 9. Mazur 3/—. N. 10. Notturno en Ut dièse min. 3/—. N. 11. Impromptu 1/—. N. 12. Sérénade 3/— *Augener.*
- 107 Morceaux, *P: Augener:*
  1. Valsette 3/—.
  2. Notturno en La majeur 3/—.
  3. Sur la rive, morceau caract. 4/—.
  4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—.
  5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—.
  6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—.
  7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
  8. Valse Souvenir en Fa 3/—.
  9. Mazur 3/—.
  10. Notturno en Ut dièse mineur 3/—.
  11. Impromptu (op. 191 N. 3) 1/—.
  12. Sérénade (op. 191 N. 4) 3/—.
  13. Grande Tarantelle en Fa 4/—.
  14. Barcarolle en Sol majeur 3/—.
  15. Jagdstück 3/—.
  16. Au Matin, rêverie-nocturne 3/—.
  17. Tarantelle en Ré mineur 4/—.
  18. Valse intime 3/—.
  19. Berceuse en Sol bémol 3/—.
  20. Au bord d'une source 4/—.
  21. Valse Impromptu 3/—.
  22. Scherzo Minuet 3/—.
  23. Rigaudon en La majeur 3/—.
  24. Cantique d'Amour 3/—.
  25. Valsette en Si bémol majeur 3/—.
  26. Istorietta 3/—.
  27. Barcarolle en La mineur 3/—.
  28. Valsette en La bémol majeur 3/—.
  29. Valse mélancolique en Si 3/—.
  30. Serenata en La majeur 3/—.
  31. Prélude en Si bémol mineur 3/—.
  32. Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
  33. IIe Valse mélancolique en La min. 3/—.
  34. Romance sans paroles en Fa maj. 3/—.
  35. Polka noble 3/—.
  36. Valse mignonne 3/—.
  37. Caprice-Etude 3/—.
  38. Mazurka en Si bémol majeur 3/—.
  39. Allegretto en Ut majeur 3/—.
  40. Feuillet d'Album 3/—.
  41. IIe Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
  42. Scherzo en Sol majeur 3/—.
  43. Sérénade Espagnole 3/—.
  44. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
  45. Près du Ruisseau, étude 3/—.
  46. Venezia, barcarolle 3/—.
  47. Grand Polonaise en Mi majeur 3/—.
  48. Etude à la Valse 3/—.
  49. Deuxième Aubade, en La majeur 3/—.
  50. Valsette en Fa mineur 3/—.
  51. Minuet à l'antique, en Ré majeur 3/—.
  52. Barcarolle en La bémol majeur 4/—.
  53. La Fontaine, étude 4/—.

54. Lied ohne Worte. Chanson sans paroles 3/—.
55. Valse Française 3/—.
56. Notturno en Si bémol majeur 3/—.
57. Capriccio en Sol majeur 3/—.
58. Mélodie en Fa 3/—.
59. Intermezzo scherzoso, en Sol maj. 3/—.
60. Etude en Mi bémol 3/—.
61. Polkette, en Fa 3/—.
62. Menuet à l'antique, en La maj. 3/—.
63. Tempo di Mazurka, en Si bémol 3/—.
64. Deuxième Istorietta en La maj. 3/—.
65. Danse Polonaise, en Fa dièse min. 3/—.
66. Mélodie-Nocturne en Fa maj. 3/—.
67. Alla Menuetto, en La maj. 3/—.
68. Liebestraum (A dream of love) 3/—.
69. Menuet à l'antique, en Mi maj. 3/—.
70. Mondnacht (Rêverie-Nocturne) 3/—.
71. Moment musical, en Mi bémol maj. 3/—.
72. Valse brillante, en La bémol maj. 4/—.
73. Mélodie Nocturne, en Sol bémol maj. 3/—.
74. Etude mélodique, en Sol bémol maj. 3/—.
75. Valse mélancolique, en Mi bémol maj. 4/—.
76. Momento capriccioso 3/—.
77. Valsette, en Si bémol majeur 3/—.
78. Mazurk brillante 4/—.
79. Valse française, en Si bémol maj. 3/—.
80. Impromptu esquisse 3/—.
81. Gavotte Moderne 3/—.
82. Etincelle, étude de salon 4/—.
83. Alla Chitarra, esquisse espagnole 3/—.
84. Scherzino, en Si bémol maj. 3/—.
85. Impromptu, en Sol bémol 3/—.
86. Vecchio Menuetto in G major 3/—.
87. Scherzo Tarantelle 3/—.
88. Allegretto, en La majeur 3/—.
89. Chant polonais 3/—.
90. The Rivulet, characteristic piece 3/—.
91. The Mill Wheel, characteristic piece 3/—.
92. Canzonetta, en Fa dièse mineur 3/—.
93. La Regata Napolitana, barcarolle 3/—.
94. Tambourin 3/—.
95. Graziella 4/—.
96. Gavotte héroïque 3/—.
97. Saltarelle brillante 4/—.
98. Melodietta, en Ut majeur 3/—.
99. Gondellied 3/—.
100. Mélodie Nocturne, en Fa mineur 3/—.
101. Marche fantastique 3/—.
102. Le Billet Deux, petite esquisse 3/—.
103. Valse-esquisse 3/—.
104. Bagatelle, en Ut majeur 4/—.
105. Pastorella 3/—.
106. Appassionata 3/—.
107. The Drummer Boy, march 3/—.

- Morning Serenade to Mignon —50 *Schirmer.*
- Mossaic, album musical, *P.* I—II à 1— *Rohlfing.*
- Mother's song, *P* —35 *Ditson.*
- My Bride, ballad —25 *Schirmer.*
- My heart is not for thee —40 *Ellis.*
- My heart is thine forever —40 *Ditson.*
- My Lady's Lullaby 2/— n *Bayley.*
- Napoli, saltarello brill. *P* 2/— n *Wickins.*
- Nearest and Dearest 1/4 *Turner.*
- Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Nocturne, *P* —60 *Ellis.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Paterson.*
- Nocturne (F min.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne (Fa), *P* 4/— *Donajowski.*
- Nocturne (G major), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturno (A) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 8), *Org* 3/— *Augener.*
- Norwegian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Norwegian dance, *P* —35 *Ditson.*
- Norwegian Maiden Song, *P* —50 *Ellis.*
- Notturno (E flat), *P* 3/— *Ashdown*
- Nouvelle Valse Mignonne, *P* 1— *Carisch.*
- 3 Nouvelles Danses espagnoles, *4ms*: 1. Cadiz. 2. Seville. 3. Bolero 1/— n *Augener.*
- Novellette (D minor), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Novellettes, *P* 1/— n *Augener.*
- Now, was I wrong —40 *Ditson.*
- Nun's dream, *P* —40 *Ditson.*
- Nur wer die Sehnsucht kennt, Song (P. Tschaïkowsky), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- O'er fair Palermo's 2/— n *Wickins.* —50 *Ellis.*
- O heart, my heart 4/— *Ashdown.*
- O wind of dawn (Höchstes Leben) 2/— n *Augener.*
- Of thee I am thinking —35 *Ditson.*
- Of thee I am thinking, and Abt's: I am the merry postilion, arr. (Rollinson), *FlP, ClP, CornP* à —50 *Ditson.*
- Oh, had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Oh, sing again —40 *Ellis.*
- Old Heidelberg, *P* 2/— n *Leonard.*
- Old St. Paul's 4/— *Ashdown.*
- Ondine, valse arabesque, *P* 4/— *Turner & Phillips.*
- One morning, oh, so early 4/— *Chappell.*
- One tender word —35 *Ditson.*
- Only a little curl, song and chor. —40 *Goggan.*
- Only to see the smile —50 *Rohlfing.*
- Papillons, *P* 1/— n *Augener.* —35 *J. Fischer.*
- Paquita, spanish waltz —35 *Ditson.*
- Paradise, sacred song —50 *Ellis.*
- Pasquinade, caprice de concert, *P* —50 *Ditson.*
- Patsy 2/— n *Wickins.*
- 4 Pensées poétiques, *P:* 1. Tes yeux, 2. Berceuse, 3. Valse lente, 4. A la mignonne, à 3/— *Ashdown.*
- Petite valse, *P* 4/— *Paterson.*
- Phantasmagoria, 14 preludes, *P*, I—II à 1/— n *Augener.*
- 5 Piano Duets, *4ms*: Danse Norvégienne N. 1 —75. Danse Norvégienne N. 2 —65. Danse Norvégienne N. 3 —85. Danse Norvégienne N. 4 (Marche nuptiale) —85. Danse Norvégienne N. 5 —75 *Ditson.*
- Pianoforte-Werke: N. 4. Gavotte moderne (Mlle. Aus der Ohe gewidmet) (op. 171) 1.50. N. 2. Chaconne à l'antique (Eugène Holliday gew.) (op. 175 N. 1) 1.50. N. 6.

Bourrée à l'antique (Constantin Sternberg gew.) (op. 175 N. 2) 1.50. N. 7. Grande Mazurka de Concert (Sofie Menter gew.) (op. 178) 1.50. N. 8. Menuett (A-dur) (à Mons. Isidor Seiss) 1.50. N. 9. Chant sans paroles (à Mons. Arthur Closent) 1.30. N. 10. Valse de Concert (N. 2) 2— *Praeger.*

- 3 Pièces caractéristiques (3 Charakterstücke), *P*: 1. Dans le jardin (Im Garten), 2. Rêve du printemps (Frühlingstraum), 3. Agaceries (Neckereien), à 3/— *Augener.*
- Pièces Mélodiques, *P*: 1. Menuet de Ninon, 2. Les Précieuses, air à danser, 3. Valse Idéale, à 4/— *Laudy.*
- Pizzicato, air de ballet, *P* 3/— *Leonard.*
- Polish dance, *P* —/2 *Broome.*
- Polish dances (Polnische Tänze), *4ms:* N. 1. (B min.) 2/—. N. 2. (B) 4/—. N. 3. (E min.) 2/—. N. 4. (A) 3/— *Ashdown.*
- 4 Polish dances, *P*: 1. (G), 2. (G-m.), 3. (G), 4. (G-m.), à —50 *Schirmer.*
- Polish dances (Polnische Tänze), *4ms*, I—II à 1.50 *O. Forberg.*
- Polka chantante (Ah, gentle summer zephyrs) —50 *Ditson.*
- Polka Elegante —40 *Witzmann.*
- Polka-Impromptu —60.
- Polkette, *P* —30 *Ditson.*
- Polkette, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*
- Polonaise (C min.), *P* 4/— *Ashdown.*
- 6 Popular Pieces: 1. Mazurke, 2. Valse lente, 3. Melodie, 4. Mazurka (Wilna), 5. Barcarolle, 6. Danse rustique 1/— n *Donajowski.*
- Prelude (A), *P* 1/— *Augener.*
- Presto, grand valse, *P* —75 *Ellis*, 1— *Elkan.*
- Pretty little maiden's song —50 *Rohlfing.*
- Primrose, melody, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Promenade, morceau, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Proposal —50 *Schirmer.*
- Pussy Cat —35 *Witzmann.*
- Question, *P* —25 *Ditson.*
- Ragged robin, a flower song 4/— *Ashdown.*
- Rataplan, morceau characteristique, *P* —/2 *Broome.*
- Red, red rose —35 *Ditson.*
- Reprimand 4/— *Reeks*, —40 *Ellis.*
- Rest 4/— *Ashdown.*
- Retour, grand valse 4/— *Ashdown.*
- Rêve, valse de salon, *P* 4/— *Sheard*, —50 *White.*
- Reverie-Nocturne, *P* —40 n *Presser.*
- Rêveuse, valse-impromptu 3/— *Ashdown.*
- Reviens! 2— *Hachette.*
- Rhapsodie Espagnole, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Rigaudon, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Forberg.*
- Romance, *P* 3/— *Reynolds.*
- Romance, *P* —40 *Ditson.*
- Romance 1— *Elkan.*
- Romance Russe (A min.), *VP* —50 *Wood.*
- 8 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Souvenirs 4/—. N. 2. Regrets 3/—. N. 3. Tristesse 4/—. N. 4. Duo 3/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. L'Orage 4/—. N. 7. Prière 4/—. N. 8. Eroica 3/— *Doremi*; 1—, N. 1—8 à —50 *Wood.*
- Romanza, *V*, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Romanza (in E flat), *VP* 3/— *Augener.*
- Romanza (F), *VP* 3/— *Augener.*
- Rondino, *P* —35 *Ditson.*
- Rondo (C maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Rondo for young players, *P* —35 *Summy.*
- Rondoletto, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*
- Rondoletto, *P* —40 *Ditson.*
- Roses d'Octobre, *P* 2/— n *Broome.*
- Rouet d'Omphale, *P* 4/— *Paterson.*
- Roumanian dance, *P* 3/— *Ashdown*, —65 *Ditson.*
- Roundelay (Die Wolken zieh'n), old engl. song —40 *Ellis.*
- Russian romance, *P* —35 *Ditson.*
- Russischer Militärmarsch, *4ms* 2— *Carisch*, 1— *Neldner.*
- Saltarello, *P* —20 n *Presser.*
- Say, you love me —35 *Schirmer.*
- Scherzo valse 4/— *Hammond.*
- See the moon is rising, duet —50 *Ellis.*
- Selection, *P:* N. 1. Seven pieces 2/— n *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 6— *Katto.*
- Sérénade, *4ms* 3/— *Augener.*
- Serenade, *V*, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Serenade, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Sérénade à Marie, *P* 1.20 *Hansen.*
- Sérénade allemande, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Sérénade Andalouse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sérénade italienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade mignonne, *P* 3/— *Leonard.*
- Sérénade Napolitaine, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade villageoise, *P* 1— *Carisch*, —40 *Neva.*
- Sérénade-Venetienne, *P* —40 *Neva.*
- Serenata, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Serenata, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Serenata española —60.
- Seufzer (Soupirs, Siglas), Nocturne, *P* —50 *Ditson*, 1.50 *Carisch.*
- Shadowed path 4/— *Ashdown.*
- Ship sails well to-ight —50 *Rohlfing.*
- 6 Short Melodic Studies, *P* 1/— n *Augener.*
- 12 Short Progressive Pieces, *P:* 1. Simple Story, 2. The First Grief, 3. Frolicking, 4. A Ghost Story, 5. The Young Hero (March), 6. Jolly Companions, à 1/—. N. 7. Contentment, 8. Hunting Song, 9. March Violet, 10. Forget-me-not, 11. Hedge Roses, 12. The Young Soldier, à 2/— *Augener.*
- Siciliano, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Silent Land 4/— *Donajowski.*
- Simple aveu, *P*, *VP*, *VcP* à 4/— *Paterson.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Legende, 2. Frühlingsliedchen, 3. Maiglöcklein (Heather Bells), à 3/— *Weekes.*
- Sleep, Dolly Darling, song and chor. —40 *Witzmann.*
- Sleep on till day, a lullaby 2/— n *Augener.*

- Sleigh Bells, troïka, danse russe 3/— *Ashdown.*
- Slumber Song, *P* —50 *Witzmann.*
- Slumber Sweetly —40 *Ellis.*
- Soliloquy —40 *Ellis.*
- Song of the Birds —35 *Schirmer.*
- Songe d'amour, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Espagne, 2 danses espagnoles, *P*, 1—2 à 2— *Hainauer.*
- Souvenir de la Louisiane, *P* —40 *Ellis.*
- Spanish dance, *P* —/2 *Broome.*
- Spanish serenade, *P* —60 *Rohlfing.*
- Spanish Song —40 *Ellis.*
- Sparrow's Song —40 *Ellis.*
- Spinnlied (Chanson de Fileuse. Spinning Song), *P* 3/— *Ashdown*, 2/— n *Vincent*, —35 *Ditson*, 1.80 *Carisch.*
- Spinning and dreaming 4/— *Ashdown.*
- Springtime of Love —25 *Schirmer.*
- Strange voices 4/— *Ashdown.*
- Streamlet —35 *Ditson.*
- Südafrikanische Waldszenen: 1. Der erwachende Vogel. 2. Zulutanz. 3. Mitternacht im Walde. 4. Ansicht von Hohenheim. 5. Zeitvertreib 2.50 n *Carisch.*
- Suite: Prélude. Gavotte. Arietta. Rigaudon, *P* 3— *Hainauer.*
- Suite (im alten Stil), *P* (zum Unterricht) 1— *Simrock.*
- Summer is coming 4/— *Ashdown.*
- Sunshine —50 *Brainard.*
- Sur le Lac de Como (On Lake Como), *P* 4— *Chappell.*
- Surely —35 *Ditson.*
- Sweet old river —35 *Ditson.*
- T'en souviens-tu, mélodie 3/— *Leonard.*
- Take o take those lips away 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Tarantelle, *P* —35 *Ellis.*
- Tell her 4/— *Phillips*, —50 *Ellis*, —75 *Schirmer jr.*
- Tell me, my heart —50 *Ditson.*
- Tell me not, waltz-song —50 *Schirmer.*
- Tell me, Zoe —40 *Ditson.*
- Tender and True, *Paterson.*
- Thème varié, *P* 4/— *Donajowski.*
- There's a Dear Old Home in the Distance —40 *Witzmann.*
- Thine image —40 *Ditson.*
- 'Tis better not to know —35 *Ditson.*
- 'Tis love alone 4/— *Ashdown.*
- To a rosa (An eine Rose) —40 *Ellis.*
- To-morrow, ballad —35 *Schirmer.*
- To-morrow, ballad, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- To my little maid, valse chansonnette —50 *Brainard.*
- Tristesse (Romance sans paroles), *VP* —50 *Wood.*
- Troïka (Schlittenfahrt), pièce caractéristique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Trusting 4/— *Williams*, —50 *Ellis.*
- Twilight has come 4/— *Ashdown.*
- Twilight is falling —40 *Ellis*, —75 *Wood.*
- Un rêve, morceau caractéristique, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Under the Blooming Rose Tree, song & chorus —40 *Witzmann.*
- Under the yew-tree dreaming 4/— *Chappell.*
- Until we meet —35 *Ditson.*
- Vallflickans Klagan —75 *Elkan.*
- Valse, *P* —35 *Ellis.*
- Valse (D-major), *VP* —60 *Wood.*
- Valse Appassionata 4/— *Donajowski.*
- Valse-Arabesque (d'après Waldteufel), morceau de concert, *P* 1— *Schirmer.*
- Valse-caprice, *P* 4— *Ashdown.*
- 2nd Valse Caprice —75 *Witzmann.*
- Valse chromatique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse féerique, *P* 3/— *Leonard.*
- Valse Gracieuse, *P* —75 *Ellis.*
- Valse impromptu (F-maj.), *P* —60 *Rohlfing.*
- 2e Valse-impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse lente 3/— *Reynolds.*
- Valse-miniature, *P* 3/— *Leonard.*
- 2e Valse Orientale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Poétique, *P* 3/— *Augener.*
- Valse poétique —25 *Ditson.*
- Valse poétique, *P*, I—II à —60 *Rohlfing.*
- 3d Valse Poétique —30 n *Presser.*
- 2nd Valse Reveuse —50 *Witzmann.*
- Valse Russe, *P* —65 *Ellis.*
- Valse sérénade, *P* 4/— *Paterson.*
- Valse sérieuse, *P* 3/— *Phillips.*
- Valse-Souvenir, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Valse Styrienne, *P* —75 Ellis.
- Valse Triste, *P* —30 *Ditson.*
- Valse viennoise (C), *P* 1.50 *Carisch.*
- Valsino, *P* 4/— *Swan.*
- Varsovie, mazurka 4/— *Donajowski.*
- Vecchio, menuetto (D-major), *P* 3/—.
- Vecchio menuetto, *P* 4/— *Leonard.*
- Violette, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Violets, pretty violets, chor. —/1½ *Curwen.*
- Vision —35 *Schirmer.*
- Voice of the past, *Bar* —40 *Ellis.*
- Waiting, with *V* 4/— *Williams.*
- Wanda, morceau à la gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Wandering Wishes —50 *Schirmer.*
- Wanderlied (R. Schumann), *P* 3/— *Augener.*
- Warrior, *B* —40 *Ellis.*
- Weaving 2/— n *Wickins.*
- What robin saw —35 *J. Fischer.*
- When at eve —50 *Ellis.*
- When twilight comes (Rêverie Caprice) 3/— *Ashdown*, 4/— *Doremi*, *V*, *Mand* à 4/— *Doremi.*
- When twilight dews 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Where angels dwell, sacred song —40 *Ellis.*
- Whimsical Galop —40 *Witzmann.*
- Why are you sad —35 *Ditson.*
- Why I am sad —50 *Ellis.*
- Wiegenlied, *P* (Bölcsődal zongorára) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Wilhelmine, minuet à l'Antique, *P* —50 *Ellis.*

- Wilna, mazurka 4/— *Ashdown.*
- Within thine eyes a wondrous flame (In deinem Aug' ist Himmelsmacht) —40 *Ellis.*
- Wooing 3/— *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Yesterday —40 *J. Fischer.*
- Z a n o n i; in the forest, duet 1—, Night song, Prayer, Tell me, à —50 *Rohlfing.*

Strempel Friedrich, op. 23 Zwei Lieder: 1. Gedacht ist bald. 2. O Waldesrauschen 1.20 *Sommermayer.*

- Lieder: 1 a. Also will's der ew'ge Zeus. 1 b. Rose, glühend wie Aphroditens Purpursaum. 2. Gedacht ist bald und bald getan. 3. Ich will zu dir. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten." 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer." 6. Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben 1— n *Trutschel*-Rostock.

Strenta E. *Carisch:* I fringuelli del bosco di S. Rossore (Bellina come te), polka popolare, *P* 2—, galop 2.50.

- Miniato, marcia militare, *Banda,* Part 5.50.
- Montecitorio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Probità, marcia militare 2—.
- Tramway, galop 2.50.

Strepponi F. Artemisia al Mausoleo, cantata 3.50 *Ricordi.*

- Non lo trovo, qui non c'è, cavatina 1.50 *Ricordi.*

Stretti R. *Cranz:* **Op. 201** Toujours belle, valse 1.80.

- **236** Camelia, valse.
- **237** Jolie Viennoise, valse.
- **238** Pierrot en Carnaval, marche 1.20.
- **239** Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) 2— n.
- **239** Marche des Pantins, polka-marche 1—.

Stretti R. *Puigellier:* Ambition de Paula 1— n.

- Aux courses, duo 1—.
- Bobonne et Sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est du pognon qu'il me faut 1— n.
- C'est un Gaga 1.50 *Guimarães.*
- C'est un gâteux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Couronnement de la rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Effet de lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Exploration lunaire 1— n.
- Fête de Rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gardènias 1— n.
- Gogo de Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame la serrurière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Thomas 1— n.
- Masculins et féminins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mis Touff 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Célestin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pitanchard a pris sa cuite 1— n.
- Première fois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Quand on vient de s'marier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Reine des fins de siècle 1— n.
- Sur les lèvres des belles filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Taratata 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un mari a l'essai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un tour de valse 2— *Guimarães.*
- Une, deux, trois 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Stretton, Pigmy dance, *P* 1/— n *Defferys.*

Stretton Beata Coralie, Ring on, Sweet Bells, with *V* obl. 2/— n *Weekes.*

Stretton De Courcy, Perplezity, valse, *Morley.*

Stretton G. My native home 1/— n *Augener.*

Stretton Theo, Best of all Quick March, *P* —50 *Coleman.*

Streubel H. Cricri-Polka, *P* 1.50 n *Rühle.*

Streudner J. *Praeger:* **Op. 6** Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*

- **7** Menuetto capriccioso, *P* 1.50 *Kistner.*
- **8** Romanze und Allegretto-Scherzando, *P* 1.50.
- **9** Allegro passionato, *P* 2.50.
- **11** Suite, Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue, *P* 2.80, N. 2. Gavotte, *P* —80, *Str*-Quint. —75.
- Kampf und Sieg, Kriegsmarsch, *P* 1—.

Stribling J. Magnificat and Nunc dimittis, in A flat or G —/4 *Novello.*

- Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Stříbrný J. Bergmanns-Polka —60 *Hoffmann.*

Striby W. Miss Lucy Long, var. *P* —40 *Ditson.*

Strich P. op. 11 Wo hast'n die Krawatte her? Das Ding, das ist famos, Marsch-Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Strichini, Cavalheiros da Rocha vermelha, polka 1.50 *Guimarães.*

- O Brazileiro Pancratio, tango 1— *Guimarães.*

Strickland, Something more 4/— *Donajowski.*

- Years may come and years may go 4/— *Donajowski.*

Strickland E. C. Findlay Cadets March —40 *Fischer.*

- Hessel Waltz —50 *Fischer.*

Striebe Fr. Hoch lebe der Rigaer Männergesang-Verein! Marsch —60 *Neldner.*

Striegel Hans, op. 6 Jugendliebe, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid.*

- **7** Lebensfreuden, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid.*

Striegler Georg, Bismarcks letzter Traum, *SATB,* Part 2— n, St —80 *Arwed Strauch*-Leipzig.

- Kaiserproklamation, *SATB,* Part 2— n, St —80 *Strauch.*
- Quendolina 1— *Seeling.*

Striegler Kurt, op. 1 Lieder: Nr. 1. Das bunte Vöglein —80. Nr. 2. Das Kätzchen 1—. Nr. 3. Nachtgesicht 1— *Klemm.*

- **2** Nr. 1. Das Pfeiferlein —80. Nr. 2. Einsiedel 1—. Nr. 3. Aufblick —80 *Klemm.*
- **4** Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Fremde 1—. Nr. 2. Geh' an die Sonne 1.60 *Günther.*

Striening J. G. Andante, *VP* —60 *Eggers.*

Strigelli A. Castelli in aria, valzer 4— *Mariani.*

Strigelli G. *Ricordi:* **Op. 75** Un Pensiero, notturno, *P* 2—.

- **360** Il Ricordo, notturno-studio di concerto, *P* 3.25.
- **467** J'attends mon astre, inno popolare composto, *4ms*, con Coro ad lib. 6—.
- **504** La Gaiezza. galop fantastico, *P* 3.50.
- **505** Il Pensiero d'un Amico, scherzo fantastico, *P* 3.50.
- **506** Fantasia sopra motivi del Faust, *4ms* 4.50.
- **507** Fantasia sopra motivi della Forza del Destino, *4ms* 5—.
- Africana: Addio terra nativa, romanza variata, *P* 3—.
- Africana, divertimento, *P* 4—.
- Alina, maz. 1.75.
- Annetta, polka 1—.
- Bando alla noia, evviva la vita! Polka 1.25.
- Carmelita, *P* 1—.
- 3 Divertimenti, *P:* 1. Un Ballo in maschera, 2. Faust, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.
- Don Giovanni, divertimento sopra motivi, *P* 3.50.
- Faust, fantasia sopra motivi, *P* 6—.
- Forza del Destino, 2 divertimenti, *4ms:* 1. Duetto: Solenne in quest'ora, 2. Tarantella, à 4—.
- Forza del Destino, *P:* 1. Divertimento, 2. Divertimento, à 3—.
- Ingenuità, maz. 1—.
- Mazurka fantastica, *P* 3—.
- Notturno-Studio di Concerto, *P* 4.50.
- Parque 3 de Febrero, gran marcia militare 4—.
- Que Ganga! Polka 2.50.
- Ugonotti, divertimento sopra motivi degli, *4ms* 5—.
- Una Rosa, maz. 1—.
- Vanerella, maz. 1.25.

Strigelli e Antonietti, Immagini 3— *Mariani.*

Strigl Frz. *André:* **Op. 2** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 leichte Solostücke: Wiegenlied, Walzer, alla Menuetto, Traumlied, *VcP* 2.50.

- **3** Vier leichte Solostücke: Choral, Menuetto, Lied ohne Worte, Rondo, *VcP* 2.50 *André*, 6/— *Laudy.*
- **4** Drei leichte Solostücke: Religioso, Andante, Walzer, *VcP* 2.50 *André*, 6/— *Laudy.*
- **7** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 Salon-Stücke, *VcP* 2.50.
- **9** Drei Solostücke: Nocturno, Gavotte, Abendlied, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Vier leichte Solostücke: Largo, Lied, Menuett, Walzer, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **14** Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten Lage: Choral, Gavotte, Lied ohne Worte, *VcP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **15** Der junge Violoncellist, 5 leichte Vortragsstücke: Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte, *VcP* 2.25 *Merseburger.*
- **16** Kleines Melodienalbum, 12 leichte Vortragsstücke, *VcP* 2.50 n.
- Praktische Violoncello-Schule, I, II à 3— n.

Strigl Frz. Frisches Blut, Marsch —72 *Groß.*

Strike the Cymbal, From Pucitta, arr. *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Strike up the band, here comes a sailor 2/— n *Sheard.*

String Band Miscellany: Eye Beams, valse (C. Bohm), Raree Show, polka (W. Williams), Marathon, valse (Enos Andrew), German Empire, quadrille (C. Bohm), Queen Mab, gavotte (R. Hill), Pochette (Little Fiddle), polka (Enos Andrew), *O* 2/—, Sept. 1/— *Duff.*

String Quartet Album, Celebrated Pieces, arr. by Eugen Gruenberg, *2VVaVc*, I, II à 1— n *Schirmer.*

Stringari G. Melodia religiosa, *P* 3— *Martinenghi.*

Stringer H. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/4 *Novello.*

Strini, Hear, precious God, my humble moan, quartett —35 *White.*

Strino S. *Ricordi:* **Op. 67** In alto mare, sinfonia, *4ms* 10—.

- A Miramare, notturno, *2MandP* 2— n.
- Danza dei Zingari, tempo alla polonese, *P* 1.75 n.
- Gigli e Rose, album vocale 4— n: N. 1. Non ti scordar di me, melodia: Allor che amica in cielo 1— n. N. 2. Tutto muore? Romanza: Del sol si spegne l'ultimo riflesso 1— n. N. 3. Baciami in bocca —75 n. N. 4. Un organetto suona per la via (Vom Weg herüber hör' ich ein Lied erklingen), melodia, con *PV* obblig. 1.75 n. N. 5. Quando cadran le foglie —75 n. N. 6. Amare e morire 1— n. N. 7. Te lo voglio dire! —75 n. N. 8. Voici la nuit, nocturne à deux voix: Au vallon tout est sombre 1— n.
- Motivo Arabo: L'uomo è piccolo dinanzi ad Allah! 1.50 n.
- Natale (La Vigilia), Noël (Le Réveillon), Weihnachten (Heiliger Abend), illustrazione musicale, *P* 2.50 n.
- Perle e Baci, pensiero, *P* 1.25 n.
- Requiem, corale a voci sole —75 n.
- Visione, elegia, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 2— n.

Stripling A. I'm getting a big boy now —35 *Ditson, Gordon.*

Stritt Josef, Festgelage, Marsch 1.20 *Fries.*

Stritzinger K. *Andorff:* **Op. 27** Die Seelengute, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*

- **28** In einsamer Stunde, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **32** Liebäugeln, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **33** Mein Täubchen, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **34** In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *StrZ*, I, II à —30, *Vc* —30.
- **35** Treue Seelen, Walzer, *Z* 1—, *Z*, II —60, *StrZ*, I, II à —30, *Vc* —30.

Stritzko Josef, op. 6 Das Fischermädchen, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- **30** Das schönste Lied, Festgedicht, Chor, Soli und *O*, *O*-Part mit unterlegt. KA 4—, Chorst 1—, *O*-St 5.50 n *Robitschek.*
- **58** Zeisalfang, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **64** Drei Schlüssel, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **67** Kling, klang, Gloria! *TTBBBar*-Solo *O(P)*, KA 1—, Solost —15, Chorst —60, *O*-Part 2— n, *O*-St 3— n *Robitschek.*
- **69** Liebeslied aus Wien 1.50 *Maas.*
- **70** Der Landsknecht, charakteristisches Tongemälde, *TTBB*, Soli, *O(P)*: 1. Bei Pavia, 2. Der Traum, 3. Das letzte Stündlein, KA 6— n, Solost 2—, Chorst 4—, *O*-Part 30— n, *O*-St 44— n *Robitschek.*
- **71** Der Jungfrauen Rache, Polka franç. 1.50 *Maas.*
- **74** Auf nach Chicago, Marsch 1— *Seeling.*
- **76** Im Mondenschein, *T*-Solo und Brummchor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, Solost —15, 1 Singst 1.25 *Robitschek.*
- **79** Wandertrieb, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- **85** Kaiser-Jubiläumsmarsch 1.50 *Maas.*
- **94** Kaiser-Jubiläums-Marsch, f. Z arr. v. Franz Jos. Sturm 1.20 *Maas.*
- **96** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied", *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P*, Part 1.50, Solost —20, Chorst —80, 1 Singst 1.50 *Bosworth.*
- **97** Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben", *TTBB*, KA 1.20, St —80 *Rörich.*
- **98** Musikalisches Bilderbuch: Christkindl, Gretl Tanz, Der Leiermann, Vöglein im Käfig, Winterfreuden, Das Nachtgebet 2— n *Maas.*
- **101** Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber", Schnellpolka, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.50 *Schmidl & Co.*
- Der Hofmeister, Musiklustspiel, einzeln: Nr. 1. Couplet des Wendelin 1.30. Nr. 2. Palmenlied, Duett 1.50. Nr. 3. Dasselbe, 1 *t.* St 1.30. Nr. 4. Lied 1.30 *Doblinger.*
  P: Hofmeister-Marsch 1.30, Katharinen-Walzer 2— *Doblinger.*
- Militär-Marsch —80 *Cranz.*
- My lovely Fishermaiden, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Studentenlieder-Potpourri (m. unterlegtem Text), *P* 2— n, *V* 1.20 n, Z 2— n, *PV* 3.20 n, *O* (Ischpold) 4.50 n, *sO* 4.50 n *Maas.*
- Servian Serenade, *Bar*-s. & male chorus —/3 n *Augener.*
- Wienerwaldluft, Marsch 1.25, *O* 3.50 n *Weinberger.*

Stritzko Rudolf, op. 30 Blumenreigen, Ballett-Polka 1.25 *Bosworth.*

Stritzl Josef, Aus Liebe, Gavotte, *P* —90 *Eberle.*
- Glühlichtchen, Polka-Mazur —90 *Eberle.*
- Goldsternchen, Polka française —90 *Eberle.*
- Marsch des 4. Honved-Distriktes 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Marsz Honwedów —40 *Gebethner.*
- Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *P* 1.50 *Hoffmann*, *O*, vide Ed. Horny, *mO*, vide J. Pehel, op. 168.

Strivella F. Polka-Marcia 1.50 n *Lapini.*

Strnad K. V. op. 16 25 Préludes solennels et chorales et fugues, *Org* 3.15 *Procure.*
- **17** 130 Préludes et Postludes, *Org* 2.50 *Procure.*

Strobach Eduard, Chrysanthemen, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Strobel, Marche de parade, *mO* —50 *Jurgenson.*

Strobel H. op. 2 Deux petits Rondos, N. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- **3** Variations faciles 1— *Cranz.*
- **39** Leichte Stücke, *P*, I—IV à 2— *Cranz.*

Strobl C. Der Engel von Wien, Couplet 1— *Robitschek.*
- So sein die echten Weanaleut, Walzerlied 1— *Robitschek.*

Strobl H. (de Vienne). *Heugel:* **Op. 1** Dépêche télégraphique 6—, valse 6— *Heugel*, 2— *Nador*, —75 *Elkan*, *4ms* 9—.
- **2** La Machine à coudre, polka 5— *Heugel*, 1.20 *Nador*, —25 *Hals*, *4ms* 6—, *6ms* 7.50.
- **3** Carte postale, polka-maz. 5— *Heugel*, 1— *Rózsavölgyi*, *4ms* 6—.
- **4** Avec plaisir, valse 6—, *4ms* 9—.
- **5** Elle et Lui, polka 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, —37 *Wagner y Levien*, *4ms* 6—, *O* 1.25 *Ghéluwe*, 1.50 n *Lapini.*
- **6** Gloire aux femmes! Polka-maz. 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, *4ms* 6— *Heugel*, *O* 1.50 *Debert*, 1.25 *Lapini.*
- **7** Sous les lauriers roses, valse 6—.
- **8** Machine volante, galop 5—.
- **9** De loin comme de près, polka-maz. 5—.
- **10** Les Inconstantes, valse 6—.
- **11** Flèches d'amour, valse 6—.
- **12** Bredouille 5—.
- **13** Ondulation, polka-maz. 5— *Heugel*, *O* 1.50 *Lapini.*
- **14** L'Eclat de rire, polka 5—.
- **15** La Magicienne, polka-maz. 5—.
- **16** Folle Brise, valse 6—.
- **17** Racontar, polka 5—.
- **18** Comme dans un rêve, polka-maz. 5—.
- **19** Simplette, polka 5—.
- **20** En ébullition, galop 5—.
- **21** Les Curieuses, valse 6—.
- **22** Tic Tac, polka 5— *Heugel*, —40 *Neuparth.*
- **23** Comme il vous plaira, polka-maz. 5—.
- **24** Baliverne, polka 5—.
- **25** Time is money 5—.
- **26** Sursum Corda 6—.
- **27** Saute, Marquis! Polka 5—.
- **29** David-marche 5— *Heugel*, vide: op. 54.
- **30** La Vie moderne, galop 5—.
- **31** Cherchez la Femme! Polka-maz. 5—.
- **32** Turlutaine, polka 5—.
- **33** Les Frissons, valse 6—, *4ms* 9—.
- **34** Entre Chien et Loup, polka-maz. 5—.
- **35** Le Diable est mort, galop 5—.
- **36** Patchouli, polka-maz. 5—.
- **37** Entre l'Enclume et le Marteau, galop 5—.
- **38** Pour Elle! valse 6—.
- **39** Chicnosof-polka 5—.
- **40** La Caille, polka-maz. 5—.
- **41** Les Idoles, valse 6—.

- **42** La Pretantaine, polka 5—.
- **43** Fragilité, polka-maz. 5—.
- **44** Bon Voyage, galop 5—.
- **45** Illusions, valse 6—.
- **46** Frimousse-polka 5—.
- **47** Dans la Pénombre, polka-maz. 5—.
- **48** Sans trêve ni merci, galop 5—.
- **49** Françoise de Remini (A. Thomas), valse 6—.
- **50** Biribi-polka 5—.
- **50** Gesundheitspillen. *P* —30 *Michow.*
- **51** Babillarde, polka-maz. 5—.
- **52** Les Auréoles, valse 6—.
- **52** Die schöne Müllerin. *P* —20 *Michow.*
- **53** Dare-dare, galop 5—.
- **53** Spezialitäten-Walzer. *P* —30 *Michow.*
- **54** Femme et Fleur, polka 5—.
- **54** David-Marsch —20 *Michow.*
- **55** Les Insouciantes, valse 6—.
- **55** In der Dämmerung. *P* —20 *Michow.*
- **56** Laissez-moi rire, polka-maz. 5—.
- **56** Die Schmachtende. *P* —20 *Michow.*
- **57** Marche triomphale 5—.
- **57** Fanny-Polka, *P* —20 *Michow.*
- **58** Zéphyr, valse 6—.
- **58** Der Teufel ist los, *P* —20 *Michow.*
- **59** Gringalet-polka 5—.
- **59** Hammer und Amboß, *P* —20 *Michow.*
- **60** Sur les Rives en fleurs, polka-maz. 5—.
- **60** Regimentsmarsch Nr. 29 —20 *Michow.*
- **61** Micmac, galop 5—.
- **61** Huldigungs-Walzer, *P* —30 *Michow.*
- **62** Mathilde, Polka 5—.
- **62** Chinesische Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- **63** Arabesques, valse 6—.
- **64** Les Coquelicots, polka-maz. 5—.
- **65** Brimborion-polka 5—.
- **66** En retraite, galop 5—.
- **68** Passez, muscade, polka 5—.
- **69** Naïveté, polka-maz. 5—.
- **70** Ricochet-polka 5—.
- **71** Veni, vidi, vici, marche 5—.
- **72** La Bourrasque, galop 5—.
- **73** Le Diable au corps, polka 5—.
- **74** La Fête des Roses, polka 5—.
- **75** Chants du Tyrol, polka-maz. 5—.
- **104** Alpenlieder, Walzer 1.30, *O*, *Kott.*
- **125** Das Gebet einer Braut, Fantasie, *VP* 2.40 *Hoffmann*, *VP*, *VcP* à —65 *Fischer*, *VPH* 2.70 *Hoffmann.*
- **125** Das Gebet einer Braut, Fantasie, *V (Vc)*kl. *O*, u. Czibulka Alf., op. 279: Elegie, *Vc(V)*kl. *O*, St 3— n *Hoffmann*, *V* or *Vc* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Cis und Trans. polka française, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Der fesche Schani. Polka-Marsch. *P* 1.20 *Nádor.*
- Heures de loisir, *P*, I—II à 10—.
- In Reih' und Glied, Polka française, *Bijou-O* 1.20 n, *O* 1— n, *mO* —96 n *Bosworth*, *FullO* 2 8. *Med. O* 2—. *SmallO* 1/4 *Hawkes.* transcr. *P* —36, *2Z* —45 *Bosworth.*
- Mam'zelle Gavroche (Hervé), polka-maz. 5—.
- Patronessen-Quadrille. *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Retour au camp, marche, *O* 1— n.
- Tänze: Nr. 1. Amors Pfeile, Walzer 1.80. Nr. 2. Die Forelle, Polka 1—. Nr. 3. Die Schäterin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Unter der Laube, Polka 1—. Nr. 5. Die Zauberin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 6. Mit vollen Segeln, Walzer 1.50. Nr. 7. Plauderei, Polka 1—, *PVVcFlClCornàPist (Tromb)*, *P*-St 1—, *Instr*-St à —20. Nr. 8. Märzveilchen, Polka-Mazurka 1—. Nr. 9. Ländlich sittlich, Polka 1—. Nr. 10. Im Feuer, Galopp, *VP* 1.20, *PVVcFlClCornàPist(Tromb)*. *P*-St 1—, *Instr*-St à —20 *Fürstner.*
- Vis-à-Vis, Quadrille 1.50 *Nádor.*

Strobl R. Répertoire, *P*, N. 1—62, *Gebethner.*

Strocchio C. *Mariani:* Amorosa, maz. 2—.
- Capricciosa, maz. 2—.
- Divina fanciulla, maz. 1.50.
- Eugenia, maz. 2—.
- Fantastica, maz. 1.50.
- Fiori di primavera, maz. 1.50.
- Gorgheggio dell'Usignuolo, polka 1—.
- Malinconia, maz. 1.50.
- Nizzarda, *P* 1.50.
- Non v'ha rosa senza spine, maz. 1.50.
- Pensieri all'Italia, valzer 3—.
- Simpatia, maz. 1.50.
- Solitaria, maz. 1.50.
- Un Mazzolino di Viole, maz. 1—.
- Un sogno, *P* 2—.

Ströbel Leopoldine, op. 1 20 leichte melodische Stücke 2— n *Weiner.*
- **2** Věnec 30 českých národních písní (30 böhmische Nationallieder), I—II à 2— n *Weiner.*
- **3** Liederreihe. 20 der schönsten Lieder 2— *Weiner.*
- **4** Liebes-Erwachen, Polka concertante —80 *Weiner.*
- Entsagung, Lied ohne Worte —80 *Weiner.*

Strömbergs Favorit-Kupletter: 1. Jorden rundt. 2. Julvisa, 3. Kontraktsvisa, à —50 *Johnns.*

Strösswitz K. O. op. 1 Muki-Gavotte, *4ms* 1.80 *Doblinger.*

Strötzel Arthur, op. 1 Abendfreuden, 4 Klavierstücke 1.50 *Bote.*
- Waffentanz der Preußen mit den Österreichern im Jahre 1866 1.50 *Bote.*

Strogli H. Ave Maria, avec *Org(H)* 1.50 n *Fromont.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*

Stroh Ph. *E. Stoll:* **Op. 11** Wiener Schnitzel. Ländler, *Z* 1—.
- **14** Was man aus Coburg sich erzählt, Walzer, *Z* —60.
- **15** Gedenke mein, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- **22** Immortellenkranz, op. 23: Der lange Isaak, Gavotte, und op. 20: Marbach's Philister-Grillen, Walzer, *Z*, v. Blml., Bd VII, H. 11, *Hoenes.*
- **24** Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *4Z* 1.50, *FlVa* 2—.

- **24** Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *Z* —60.
- **26** Im Reiche der Sirenen, Walzer f. *Z*, s. Blml., Bd. VIII, H. 12, *Hoenes.*
- **29** Heimatsgedanken, Lied ohne Worte, u. Koch: Du Land meiner Väter, du felsiges Land", schwed. Volkslied, *Z* arr. —50 *Hoenes.*
- **33** Bei guter Laune, Polka, *Z* —60.
- **34** Der Geizhals, komisches Lied m. *Z* —50 *Hoenes.*
- **42** Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *3Z* 2—, *3Disk-1StrZ(V)* 2.50, *3Disk-1StrZVc Fl* 3—.
- **42** Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *Z* —80.
- **43** Walzer mit Variationen nach Motiven des „Karneval in Venedig", *2Z* 1— *Hoenes.*
- **44** Teutonen-Marsch, *ZStrZ* 1—, *ZFl*, *ZG* à 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1AZ* 2—, *ZFlStrZ*, *ZFlG*, *ZStrZG*, à 1.20, *ZStrZFlG* 1.60, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVc* 2.50, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVcGGlocke* 3— *Fritz.*
- **49** Ständchen, *Z* —60.
- **50** Die lustigen Älpler, Tyrolienne, *2Z* 1—.
- **51** Lockvögelchen, Walzer, *2Z* 1—.
- **52** Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". *2Z* 1—.
- **53** Liebesgrüße, Walzer, *2Z* 1—.
- **54** Leichter Sinn, Polka, *2Z* —80.
- **55** Fein's Liebchen, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- **56** Tanzkränzchen, Polka, *2Z* —80.
- **57** Etwas Herziges, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- **60** Moselblümchen-Polka, *2Z* 1—.
- **60** Tiroler-Klänge, Original-Ländler, *Z* 1—.
- **61** Schlummer-Polka, *2Z* 1—.
- **61** Frauenlob, Mazurka, *Z* —80.
- **62** In dulce jubilo, Walzer, *Z* 1—.
- **64** Leicht und lieblich, Mazurka, *Z* —80.
- **65** Gondoliera, *Z* —50 *Fritz.*
- **66** Eile mit Weile, Galopp, *Z* —60.
- **67** Ständchen (D-moll), *Z* —60.
- **68** Des Sängers Traum, *Z* —50 *Fritz.*
- **69** Reverie, *Z* —50 *Fritz.*
- **77** Mai-Rosen, Polka, *2Z* —60.
- **83** Herz und Hand, Walzer, *Z* —60.
- **84** In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *3DiskZ* 1.50, *3Disk-1AZ* 2—, *3Disk-1A-2StrZVc* 3—.
- **90** Lustiger Zecher, Walzer, *Z* —60.
- **91** Radau-Walzer, *Z* 1—.
- **92** Mannheimer Stadtpark-Klänge, Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- **93** Traum der Jugendzeit, Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- **94** Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- Sehnsucht n. m. Badnerland, Konzertländler, *Z* —80 *Fritz.*

Strohl R. *Enoch:* Cloches de Noël 1.70.
- Madeleine 1.70.
- Sonnet, *P* 1.70.

Strohlendorf M. R. v. Treu und frei, Walzer 1.50 *Bosworth.*

Strohmayr Carl Eduard, op. 1 Stilleben, Idylle —75 *Bosworth.*
- Schuster Franz-Marsch, *2VGAkkordeon* 1— n *Maas.*

Strolz, Vorarlberger Waldesgruß-Marsch 1.50 *Groß.*

Strombeck E. von, 4 Lieder: 1. Vier Jahre sind vergangen, 2. Und ist er auch verschieden 1.50. Nr. 3. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1—. Nr. 4. Schon kehren die Vögel wieder ein 1— *W. Sulzbach.*

Stromberg John, Belle of New-York, Dinah, de moon am shinin 4/— *Ascherberg.*
- How I love my lu, *Price.*
- Rosie (My blushing Rosie) 1.50 *Weinberger.*

Stromberg Otto, In shadowland and May blossom, *P* 1/— n *Orpheus.*

Stromei, A Pupata d' 'o Bazar Parisien —50 *Bideri.*

Stromei L. Un pensiero alla Casa Savoia, marcia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Stromsen Johann, 20 Norwegian Folk songs, new series, *P* 1/— n *Williams.*

Stroncone A. *Ricordi:* **Op. 5** L'Eco melodico, capriccio brillante, *P* 3.50.
- **9** Fantasia brillante sopra due canzoni siciliane, *P* 3.50 *Sandron.*
- **15** Non voglio amare 4—.
- **19** L'Eleganza, mazurka, *P* 3—.
- **22** L'Estasi in sogno, melodia, *P* 4— *Mariani.*
- **24** Fantasia brillante sull'Educande di Sorrento, *4ms* 7—.
- **25** Il Guarany, capriccio brillante, *P* 4—.
- **33** Cicalata, capriccio brillante, *P* 3.50.
- **53** Il Re e la Regina d'Italia, marcia trionfale, capriccio brillante, *P* 4—.
- **60** Armonie celesti, capriccio elegante, *P* 3.60 *Ricordi*, 4.50 *Mariani, Sandron.*
- **61** Sogni celesti, capriccio elegante, *P* 4.50 *Mariani, Sandron.*
- **62** All'Ave Maria! Melodia religiosa, *P* 3— *Mariani.*
- **63** Liete speranze, mazurka 2.50 *Mariani.*
- **64** Onde Argentee, marinaresca, *P* 4— *Mariani.*
- **65** Notte andalusa, valzer caratteristico, *P* 3.50 *Mariani*, 2— *Hachette*, *V*, *Fl*, *Mand* à 2.50. *VP*, *FlP*, *MandP* 5—, *VG*, *FlG*, *MandG* à 3.50, *PVFl* 7—, *VFlG*, *FlMG* à 2—, *3MandMaGHaVcKbTamburelliTimpani* 5—, *piccO* 2— n *Mariani.*
- **70** Premier caprice hongrois, *P* 4— *Mariani.*
- **71** Disserra il tuo balcon, serenata 3— *Mariani.*

  Tra Foglie e Fiori, 4 divertimenti brillanti, *P:*
- **71** N. 1. Nel viale di rose 3.50 *Sandron.*
- **72** N. 2. Boschetto dorato 3— *Sandron.*
- **73** N. 3. Aurette gentili 3.50 *Sandron.*
- **74** N. 4. Canto siciliano, valzer 4—, *V*, *Mand* à —50, picc. *OP* 3.50 n *Sandron.*
- **72** Sulla Mandola, serenata, *P* 5— *Mariani.*

- **75** Pesca allegra, marinaresca, *P* 4.50 *Mariani.*
- **76** Sivigliano, ballata spagnuola, *P* 4.50 *Mariani.*
- **77** Canzone di Margherita, stile di gavotta, *P* 3.50 *Mariani.*
- **78** Ninetta e Giorgio, gavotta pastorale, *P* 3— *Mariani.*
- **81** Saluto a Cadice, serenata, *P* 4— *Sandron.*
- **85** Banderillero, ballo caratteristico, *P* 3—.
- Arrivo delle ceneri di B e l l i n i, pensiero lugubre, *P* 3.50 *Sandron.*
- Bonaccia, marinaresca 3.50 *Mariani.*
- Canto Siciliano, *P* 4— *Sandron.*
- Delizie del ballo, *P* 3— *Sandron.*
- Eugenia, gavotta 3— *Mariani.*
- Folleggiamo, polka 2.50.
- Marcia-Polka 2— *Mariani.*
- Mare mosso, canzone marinaresca 4— *Mariani.*
- Polka-Marcia 2— *Mariani.*
- Salut à Cadix 2— n *Hachette,* trascr. (T a m b u r e l l o) *MandP* 5— *Sandron.*

Strong, Great western, galop —75 *Groene.*
- Mine and thine, galop —75 *Groene.*

Strong A. P. *Guimarães:* Augusta, schott. 2—.
- Cracoviana, var. *P* 2.50.
- Hymno da Independencia, var. *P* 3—.
- Novo Solfejo Especial para todas as vozes 2.50.
- Simon Boccanegra, potp. *P* 2—.
- Suspiros d'alma, maz. 1.50.
- Variacoes da polka Lulu 2—.

Strong Am. D. Lullaby —35 *Schirmer.*

Strong D. Benedicite (Chant form) —/2 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus (Chant form) —/4 *Novello.*

Strong F. L. Lolota, polka 1— *Guimarães.*

Strong Templeton (1855). *Kistner:* **Op. 6** Fünf Charakterstücke, *P*: 1. Pastorale. 2. Pastorale. 3. Ekloge. 4. Idylle. 5. Pastorale 2.50.
- **7** In Tirol. 9 Charakterstücke, *P*: 1. Gruß. 2. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. 3. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). 4. Ein trauriges kleines Mädchen. 5. Kleine Kinder im tiefen Walde. 6. Des Müllers Lied. 7. Scheiden und Leiden. 8. In der Dämmerung im Walde. 9. Abschied 6—
- **8** Suite, *P* 5—: N. 1. Praeludium 1.50. N. 2. Caprice 1—. N. 3. Gigue —75. N. 4. Romanze 1—. N. 5. Polka fugale (Ein Scherz) (100 Stücke, Nr. 46) —75. N. 6. Fuge 1.75.
- **12** Gestrebt — gewonnen — gescheitert, ein Märchen, *OV* (D-m.), Part 5— n, *O*-St 6.50 n, *PV* 2.50.
- **17** Klänge aus dem Harzgebirge (Sounds from the Harz Mountains), 7 Charakterstücke, *4ms:* I. Früh: 1. Morgenempfindungen. 2. Am Mühlrad 2.50. II. In den Nachmittagsstunden: 3. Wiegenlied. 4. Dorfmusikanten 2—. III. Abends: 5. Spielende Kinder. 6. Schäfers Klage. IV. Um Mitternacht: 7. Gespenstertanz auf dem Brocken 2.50.
- **21** Drei Bagatellen, *4ms*: 1. (G). 2. (Es), 3. (D-m.) à 1.50.
- **22** Ballade, *P* 3—.
- **23** Romanze, *VP* 2—.
- **24** Drei Charakterstücke, *P* 2.50.
- **26** Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies, *T*- u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9— n, Chorst 1.20, KA 2—.
- **36** Four Poems, *P:* N. 1. Morning —65. N. 2. In the Forest —40. N. 3. Elegy —40. N. 4. A Midsummer Night's Dream 1.60 *Schmidt.*
- **39** Deux Marches, *4ms:* 1. Marche militaire, 2. Cortège Oriental, à —65 *Schmidt.*
- **41** Miniaturen, *P:* Nr. 1. Beim Winzerfest (Vintner's Festival) —50. Nr. 2. Kleine Etude (A little Study) —80. Nr. 3. Liebeserklärung (A Declaration) —50. Nr. 4. Alte Erinnerung (Long ago) —80. Nr. 5. Kriegslied unserer Ahnen (An Old War-Song) —80 *Schmidt.*
- **42** Fünf Charakterstücke (5 little Tone Poems), *P:* Nr. 1. Nachtmusik (Serenade) —50. Nr. 2. Vorwurf (Reproach) —50. Nr. 3. Spielerei (A Trifle) —50. Nr. 4. In den Bergen (Among the Mountains) —80. Nr. 5. Ein Traum (A Dream) —80 *Schmidt.*
- **43** Five Songs: 1. How fair the night!, 2. By chance, 3. Misunderstanding, 4. To One who offered Pansies, 5. If, à 1— *Breitkopf.*
- **44** In the Twilight (5 Poems), *P:* N. 1. The Nightingale —40. N. 2. The Coming of the Katydids —75. N. 3. The Owl —40. N. 4. The Witches —65. N. 5. The Fairy —40 *Schmidt.*
- **45** Quatre Noëls, à 3 v. de femmes avec *Org(H)* à 4.45 *Foetisch.*
- Cortège rustique, *P* —60 *Schmidt.*
- Danse des Sabots, *P* —40 *Schmidt.*
- Eclogue, *P* —25 *Schmidt.*
- Moulin, *P* —35 *Schmidt.*
- Tristesse, *P* —25 *Schmidt.*

Stropdorea. *Dotésio:* Petits Pierrots: 1. Arlequin, vals, 3. Colombine, polka, 4. Chiriana, maz., 5. Replique, schott., 6. Coquette, hab., à —75 n.

Strophes d'Arlequin 1— n *Joubert.*

Strophes à la France 1— n *Joubert.*

Stroppa, Bohémienne, polka 1.25 n *Perosino.*

Stross A. op. 1 Silhouetten, *P*, I—II à 3.50 *Cranz.*
- **2** Fantasiestücke in Tanzform 4.30 *Cranz.*
- **4** Aus Mythen und Märchen, Fantasiestücke, *P*, I—II 6— *Gutmann.*
- **5** Vier Intermezzi, *P* 3— *Rieter.*
- **6** Zwölf Bagatellen, *P*, I—II 8— *Rieter.*

Strother, Battlefield (Bull Run), march, *P* 1.25 *Ellis.*

Strother S. A. Glimmering sunlight, fantasie, *P* —50 *Ditson.*

Stroud A. Violets' Mission 2/— n *Woolhouse.*

Stroud Algernon B. A Lullaby (Wiegenlied), *VP* 1.20 *Bosworth.*

Stroud C. Hear my prayer, *SATB*, Voc. score 1/9, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*

Stroud E. *Curwen:* Breaking-up, unison chor. —/½.

- Holiday song, chor. *SC* —/½.
- I heard a voice from heaven —/½.
- May, chor. —/1.

Stroud R. Song of the North Wind, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*

Strout H. A. Hunting song (of Scott's „Waken, Lords"), chor. *SSC* —/3 *Curwen.*

Στρουμπουλη Χ. **(Stroumpoulis Ch.)** *Κόψτε τὴν οὐρά. 'Ασμα κωμικόν* —60 *Fexis.*

Strozzi Barbara, Amor dormiglione 1— n *Ricordi.*

- Arietta: Amore è bandito —50n *Ricordi.*

Strubbe H. *Kott:* **Op. 9** Wanderlust, Marsch —50.

- **13** Gruß aus Zintenhoff, Marsch —50.
- **14** Marienblümchen, Maz. —50.
- **20** Grazien-Polka —50.
- **23** Knecht Ruprecht, Polka —50.
- **24** Schneeflocken, Maz. —50.
- **25** Hinaus ins Freie, Marsch —75.
- **26** Durch die Wolken, Galopp —50.
- **27** Sängermarsch —75.
- **28** Maiwanderung, Marsch —50.
- **29** Defilier-Marsch —50.
- **34** Abschied, Marsch nach dem Liede von Abt —50.
- **38** Wir sind flotte Kameraden, Marsch —75.

Stubbs G. Edw. Manual of intoning for Clergymen 4/— *Novello.*

- Practical Hints of the training of choir boys 3/6 *Novello.*

Strube C. H. op. 17 Erinnerung an Harzburg, gr. Walzer, *4ms* 2— *Bachmann.*

- Achtzig vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Präludien für die *Org* (aus des Verfassers theoretisch-prakt. Orgel-Schule, Bd. I, separat abgedruckt) 2—n *Siegel.*
- Theoretisch-praktische Orgelschule, 2. Aufl. bearb. von C. H. Bodenstein, I 4—n, II, III à 8— n *Siegel.*

Strube E. op. 1 Chant d'amour, étude de salon, *P* 1— *Bachmann.*

- **2** Lybelle, étude caract. *P* 1— *Bachmann.*

Strube Ernst. *Giessel:* **Op. 7** Weihnachtsgebet 1—.

- **8** Abend, *TTBBVcP(H)* 1.40.
- **9** Frau Fortuna, *TTBB* 1.60.
- **10** Abendlied, *TTBB* —90.
- **11** Aufgeblüht 1—.
- **12** Adagio, *VcP* 1.50.
- **13** Abschiedslied, *TTBB* —80.
- **14** Ausfahrt, *TTBB* —90.
- **15** Streiflicht, *TTBB* —80.
- **16** Komm her, du schwarzbraun's Mädel, *TTBB* 1.20.
- **20** Liebeslied, *Vc(V)P* 2— n *Hofmeister.*
- **21** Ich liebe dich, m. *PVc* 1.50 n *Hofmeister.*
- Frühling, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Karfreitagsgesang, *SATB* 1.40 *Reinecke.*
- Morgengruß, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- O Blätter, dürre Blätter (deutsch-engl.), *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Steh' still im Walde und lausche, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Unruhe, *TTBB* u. *S*-Solo 1.60 *Reinecke.*

Strube G. op. 12 Sechs kleine Stücke, *VcP:* 1. Andante religioso: Morgenandacht, 2. Menuett: Im Reifrock, 3. Romanze: Trauliches Beisammensein, 4. Walzer: Mit klopfendem Herzen, 5. Lied: Verlassen und vergessen, 6. Gavotte: Am Polterabend, à 1— *Hug.*

Strube Gottfried, op. 5 Bravour-Walzer, *P* —50 *Simrock.*

Strube Gustav, op. 9 Zwei Stücke, *stO* (Quint. od. Quart.): 1. Elegie, 2. Serenade, à 2— n *Boston Music Co.*, à 2/— n *Woolhouse.*

- **19** Hymne an Eros, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA (engl.-deutsch) 1.50 n, Chorst —80 n *Boston Music Co.*, Score —75, Voc. parts à —20 *Schirmer jr.*, 3/— n *Woolhouse.*
- A Silent Garden (Ein stiller Garten) 1— *Boston Music Co.*, —40 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse.*
- Concerto (Fis-m.), *VP* 6— n *Schirmer.*
- Elegie, *Str*-Quart. —50 n *Schirmer jr.*
- Legato, *P* —50 *Schirmer jr.*, 4/— n *Woolhouse*, *O* 4— *Boston Music Co.*, 1— *Schirmer jr.*, 4/— n *Woolhouse.*
- Romance, *P* —75 *Schirmer jr.*, *VP* 3/— n *Woolhouse*, —75 *Schirmer jr.*, *O* 1— n *Schirmer jr.*
- Serenade, *Str*-Quart. —60 n *Schirmer jr.*
- Sweetheart for You 2/— n *Woolhouse*, —50 *Schirmer jr.*

Strubel Jakob, op. 2 33 progressiv geordnete Übungen, *V*: A. Zur Tonbildung. B. Handgelenkübungen. C. Fingertechnik. D. Technische Übungen in erhöhter Schwierigkeit —75 *Merseburger.*

- **14** Christus im Leiden und im Tode, deutsche Passion, *SATB*, *T*- und *B*-Solo u. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **19** Missa in honorem S. Jacobi, *TTBB*
- **30** Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker, 15 Stücke, *VP*: I: Nr. 1. Romanze aus „Josef" von Méhul. 2. Impromptu von Schubert. 3. Wiegenlied von Schumann. 4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn, 5. * * * op. 68 Nr. 2 von Schumann. 6. Mazurka von Chopin. 7. Bourrée v. Händel. 8. Frühlingslied von Schumann 1—.

  II: Nr. 9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn. 10. Schlummerlied von Schumann. 11. Serenade v. Haydn. 12. Polonaise von Schubert. 13. Andante von Mendelssohn. 14. Rondo von Mozart. 15. Adagio cantabile von Beethoven 1— *Tonger.*

- **33** Herz Jesu-Messe, 1 Singst mit *Org* 1.80 *Böhm.*
- **35** Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst mit *Org(P):* 1. In der Christnacht. 2. In dulci jubilo 1— *Böhm.*
- **38** Neuer Liederquell. Eine Auswahl von Liedern und Gesängen, *ATBar:* I. Zehn Lieder und Gesänge. II. Zehn Lieder und Gesänge, I—II à —40 *Feuchtinger.*
- **39** Litaniae Lauretanae. *SATB* m. *Org* 1.60 *Schwann.*
- **40** Vesperae votivae de Beata Maria Virgine per annum, *SATB* 3— *Schwann.*
- **41** Tonleiter-Studien, *P* 1— *Tonger.*
- **42** Litaniae Lauretanae. *SATBOrg* —40 *Pustet.*
- **45** Missa in hon. S. Kiliani, Messe, *ATB Org* 3.30 *Feuchtinger.*
- **43** Amphion. Sammlung vierst. gem. Chöre f. Schulen, Part 2.50 n *Feuchtinger.*
- orientale —80 *O. Forberg.*
- **47** Responsoria ad I. Nocturnum Matutini in Triduo Hebdomadis Majoris, *TTBB*, Part —80 *Pustet.*
- **54** Chorgesangschule, I—II à —70 n, III —80 n *Buchner*-Bamberg.
- Chorgesangschule für kath. Cäcilienvereine —80 n *Buchner.*
- Sängerhain, Liedersammlung, *ATB* 2— *C. Kothe.*
- Vademecum für angehende Klavierspieler, insbesondere für die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten hrsg. 1.50 *Merseburger.*
- Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —20 *Dietrich.*

Strubel J. Des Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —30 *Dietrich.*

Strubel L. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" —20 *Dietrich.*

Struck Adolf, op. 1 Silberröschen, Polka-Mazurka 1.50 *Hofmeister.*

Struck C. *Bachmann:* **Op. 3** Gr. Valse brillante et facile 1—.

- **4** Das blinde Mädchen an seine Mutter —75.
- Tonblüten für die Jugend, leicht arr. *P* 1—.

Struck Paul, op. 7 Grand Duo (B), *PCl(V)* 2.50 *Simrock.*

- **17** Sonate, *PCl2Hörner(VVc)* 3.50 *Breitkopf.*

Strucken F. von der, op. 20 Idylle, *O*, Part 5— *Oertel.*

Strüb C. op. 4 Die lustige Sennerin, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *André.*

Strübe Gustav, Cruiser Harvard March —40 *Thompson.*

Strümpell A. 4 Lieder: 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 2. Will ruhen unter den Bäumen. 3. Die Rosen und die Nelken. 4. Wandervöglein, leichtes Blut 1— *Breitkopf.*

Strüwing G. Frühlingszauber, *P* 1.20 *Mörike.*

Struntz, Le Boristhène (Dort an des Jordans freundlichem Gestade), chanson av. *G* —25 *Schott.*

Strusch Hermann, Album, 14 Lieder 2— n *Siegel.*

Struss. *Cartereau:* **Op. 29** Le Rêve, *P* 5—.

- **37** La Traversée, épisode music. *P* 9—.
- **38** Les Regrets, mélodie, *P* 9—.

Struss, Aktien-Polka —50 *Kott.*

Struss Carl, Amour platonique bagatelle, *Vc(V)P* 1— *Kurth.*

- Mexikanischer Tanz, *4ms* 1.50, *VP*, *VcP* à 1.50, *VcO* 2— *Rühle & Wendling.*

Struss Fritz (1847), **op. 4** Konzert (A-m.), *VO*, Part 12— n, Solost 2—, *O*-St 10— n, *VP* 7— *Kistner.*

- **5** Adagio (H-moll), *VP* 1.80 *Raabe.*
- **9** Konzert Nr. 2 (D-dur), *VO(P)*, *O*-St 15—, arr. *VP* 10— *Raabe.*
- **10** Drei Stücke, *VP:* 1. Nixentanz, 2. Waldesstimmen, 3. Schneeflocken, à 2— *Bote.*
- **11** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.50. Nr. 2. Gnomentanz 2.50. Nr. 3. Serenade 2—. Nr. 4. Tarantelle 2.50 *Ries & Erler.*
- **12** 2 Characteristic Pieces, *VP:* N. 1. Gondoliera 3/—. N. 2. Idylle 4/— *Augener.*
- **13** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Kobold 1.50. Nr. 2. Siciliana 1.50. Nr. 3. Mandolinata 2— *Raabe*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 5/— *Laudy.*
- Adagio, *VP* 4/— *Laudy.*
- Elégie, *VP* 5/— *Laudy.*
- Impromptu, *VP* 5/— *Laudy.*
- 2 Solostücke, *VP:* 1. Elegie, 2. Impromptu, à 2— *Raabe.*

Struss N. Marie, polka-mazurka (très facile) 1— n *Gallet.*

- Oiseaux-mouches, 6 morceaux très faciles, *P:* 1. Le départ, 2. Le ciel bleu, 3. Dans les bois, 4. Le retour, 5. Le petit nid, 6. La volière, à 4—, *4ms* à 5— *Ch.*
- Un rêve, mazurka, *P*, édition orig. 1.75 n, simpl. 1— n, Mazurka chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Struss P. *Katto:* Cambanilla, caprice, *P* 5—.

- Clémentine, caprice, *P* 5—.
- Denise, impromptu-valse, *P* 5—.
- Fantaisie sur la mélodie Marguerite, de F. Schubert, *P* 5—.
- Fée-mignonne, valse facile, *P* 3—.
- Nymphe du lac, valse, *P* 3—.
- Papillonnette, valse, *P* 3—.
- Souvenir de la Suisse, fantaisie, *P* 9—.
- Tourniquets, polka-mazurka de salon, *P* 5—.

Strussenfeld E. de, op. 2 Ailes de Papillon, valzer 3.50 *Ricordi.*

Struth A. op. 3 Herzig Schatzerl, Variations, *V* m. Quartett, St 2.50, *VP* 1.80 *André.*

- **8** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB*, mit oder ohne Begl., und 5 größere Chöre m. Solis u. *P*, Part 3.25, Singst 1.50 n *Schott.*
- **11** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB* 2.50 n *Schott.*
- **12** Fünf Chöre mit Solis, *SATB* m. *P*, KA 2.75, St —75 n *Schott.*

- **16** Liederkranz für die Jugend, 2 Singst 1.30 *André.*
- **19** Les Adieux, chant sans paroles, *P* —50 *Raabe.*
- **22** Jugendblüten, 48 kleine Lieder. I—II à 2— *Merseburger.*
- **26** Une fleur d'espérance, rêverie poëtique, *P* 1— *Cranz.*
- **27** Souvenir patriotique, *P* 1— *Cranz.*
- **28** La pastourelle sur l'Alpe, polka-mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- **29** La jeune Equilibriste, polka-mazourka —75 *Kahnt.*
- **32** Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris, *P:* 1. Ma Normandie, de B é r a t, 2. La pastourelle des Alpes, de R o s s i n i, 3. Air suisse, 4. Thème de W. A. M o z a r t, 5. Valse dernière d'un fou, 6. Berceuse de W. T a u b e r t. à —75 *Kahnt.*
- **30** Le Revoir, scène dramatique, *P* 1— *Cranz.*
- **31** Poëme musicale à la Styrie, morc. rom. *P* 1.50 *Cranz.*
- **32** N. 3. Air suisse, *VP* (R. H o f m a n n) 1.50 *Kahnt.*
- **33** Klänge der Kindheit, 12 kleine Lieder: 1. Das Glöckchen. 2. Was die Englein mit den Himmelsblumen machen. 3. Das Christbäumchen. 4. Das Brüderlein. 5. Der Mutter Schlaflied. 6. Das Wunderkind. 7. Der Morgen. 8. Das Kindlein in der Krippe. 9. Vom Blumensämlein. 10. Sommer und Winter. 11. Die Wölkchen am Himmel. 12. Des Kindes Abendsegen 1— *Kahnt.*
- **35** Das schönste deutscher Volkslieder, *P*, I—III à 1— *Meis.*
- **36** La fleur des Grâces, chant sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- **37** Hommage, bluette, *P* 1— *Bosworth.*
- **38** Réminiscences de la jeunesse, chanson romantique sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- **40** Prière à la Sainte Cécile, chant dramatique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **42** Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Liebesträume, 2. Jugendträume, 3. Ich hab' im Traum geweinet, à —75 *Hoffmann.*
- **43** Six Paraphrases sur des Airs populaires bohémiens, *P:* I. Der abgewiesene Schreiber, Bretislaw, Ballade, Treusinn über Schönheit.
  II. Die Beratung, Das wohlerzogene Söhnlein, Die Brudermörderin, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- **44** Salut à la ville natale, morceau romantique, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **46** Au Bord de la Mer, rêverie poétique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **49** La gracieuse, morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- **54** La mélancolie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **55** Souvenir à mon Village, idylle, *P* 1— *Kistner.*
- **57** La Rêveuse, morceau élégant, *P* 1.25 *Kistner.*
- **62** Fleur du Printemps, morceau romantique, *P* 1— *Kistner.*
- **64** Kinder- und Hausmärchen. *P*, I—II à 2.50 *Meis.*
- **65** Trois Pensées romantiques, *P:* 1. Le Désir du Printemps, 2. La jeune Batelière, 3. Le Retour de la Tyrolienne, à 1— *Siegel.*
- **67** Jugendklänge, 6 Lieder: 1. Mutter u. Kind. 2. Der kleine Jäger. 3. Wiegenlied. 4. Der Quacksalber. 5. Das Christkind. 6. Die beiden Gäste 2— *Kistner.*
- **69** Echo du Berger, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **70** Son image, chant sans paroles, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **74** Das schönste deutscher Volkslieder, *P*, I—III à 1— *Meis.*
- **75** Petites Fleurs de Salon, 6 pièces et élégantes, *P:* 1. L'Espérance. 2. La petite Mendiante. 3. Pleurs du Désir. 4. Consolation. 5. La Fille du Pêcheur. 6. Ne m'oubliez pas 2— *Kistner.*
- **80** Le Message d'Amour, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **81** Toujours à toi! Scène chantante, *P* 1.50 *Kistner.*
- **82** Arabische Märchen aus „Tausend und eine Nacht", *P:* 1. Aladdin oder die Wunderlampe, 2. Nureddin und die schöne Perserin, 3. Prinzessin Ameny, à 1.50 *Kistner.*
- **83** Larmes, rêverie, *P* —60 *Litolff.*
- **84** Première Amour, *P* —60 *Litolff.*
- **85** La Discrétion, *P* —60 *Litolff.*
- **86** La confidance, morceau caractéristique, *P* 1— *Leuckart.*
- **87** Poëme d'Amour, rêverie sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- **88** Rapelle-toi! Pensée romantique, *P* 1.25 *Siegel.*
- **91** Adieu à la Patrie, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Siegel.*
- **92** Kindleins Freud und Leid, 24 kleine Lieder 1.50 *Schott.*
- **94** Kinderfrühling, 48 kleine Lieder mit leichter *P*-Begl. I—II à —75 *Litolff.*
- **95** Glaube, Liebe, Hoffnung, 3 Charakterbilder. *P* 2.50 *Kistner.*
- **96** Trois Fleurs, *P:* N. 1. La Primevère 1—. N. 2. La Rose rouge —75. N. 3. La Violette —75 *Kistner.*
- **100** Souvenirs des Alpes, 3 tyroliennes de salon, *P*, à —75 *Meis.*
- **102** Les Délices du Salon, pièces faciles, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- **106** Transkriptionen berühmter deutscher Lieder, *P:* 1. Die Träne (K ü c k e n), 2. Der Weidmann (S p o h r), 3. Lied der Mignon (B e e t h o v e n), à —20 *Rühle.*
- **108** Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte: I. Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. 3. Alle Vögel sind schon da. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. 5. All' dort auf grüner Heide. 6. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.
  II. Nr. 7. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 8. Fahret hin, fahret hin.

9. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal. 11. Ein Jäger aus Churpfalz. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab', I—II à 1— *Forberg.*

- **109** Melodienkränze, Volkslieder, *P*, I bis III à 1— *Meis.*
- **110** Kinderleben. Lieder-Auswahl, I—II à 2— *Meis.*
- **111** Ernst und Scherz, 24 Kinderlieder: 1. Christus der Kinderfreund. 2. Frühlingslied. 3. Der Jäger und das Häslein. 4. Schmetterlingslied. 5. Alles hat seine Zeit. 6. Der Postillon. 7. Des Schäfers Morgenlied. 8. Wiegenlied. 9. Tanzlied der Mücken. 10. Weihnachten. 11. Des Veilchens Morgenopfer. 12. Auf der Wiese. 13. Der Blumen Sehnsucht. 14. Der gute Hirte. 15. Das Lauerkätzchen. 16. Wünsche. 17. Hüte dich. 18. Am Geburtstag. 19. Schwimmerlust. 20. Der Vöglein Dank. 21. Vom Rosenkind. 22. Das Grab. 23. Das Bäumchen. 24. Abendgebet 1— *Rühle.*
- **112** Kinder-Garten. 24 kleine Lieder 5— *Schott.*
- **113** Trois Morceaux de Salon caractéristiques. *P:* 1. La Mariée, 2. En Solitude, 3. Mon bon Ange, à 1— *Schlesinger.*
- **116** Réminiscences de l'enfance, six pièces faciles et caractéristiques, *P:* I. L'innocence. Danse champêtre. Fête. II. Le jeune gondolier. Toujours plaisant! Les petits soldats, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- **117** 50 kleine und leichte Klavierstücke 3— *E. Stoll.*
- **119** Beethoven-Album, melodische Stücke aus dessen Meisterwerken, *P*, I—II à 4— *Schlesinger.*
- **121** Museum für Klavierspieler, Kompositionen, zum Unterricht bearbeitet: I. Werke von Clementi, II. Werke von Dussek, III. Werke von Cramer, Hummel, Schubert, I—III à 4— *Schlesinger.*
- **123** Souvenir de l'amitié, trois pensées poëtiques, *P:* 1. Le Langage du cour, 2. Le Réveil de l'amour, 3. La Causerie du soir, à 1— *Kahnt.*
- **124** Sechs beliebte Lieder in Rondoform zum Gebrauche beim Unterricht, sowie zur Unterhaltung und Erheiterung für angehende Klavierspieler: 1. Flatt're, flatt're kleiner Vogel (Guiliani), 2. Maurisches Ständchen (Kücken), 3. Ich bat sie um die Rose (Titl), 4. Will keins von euch mein Bote sein (F. Abt), 5. Bettlerlied aus d. Verschwender (Kreutzer), 6. Frühlingstoaste (Häser), à —20 *Rühle.*
- **125** Die goldene Kinderzeit 1— *Feuchtinger.*
- **128** L'Alouette du Printemps, bluette en forme d'une étude expressive, *P* 1— *Kistner.*
- **131** Erinnerung an die Kinderzeit, Charakteristische Tonbilder, *P:* 1. Die Täubchen auf dem Dache. 2. Hopps! springt das Schäfchen. 3. Das Veilchen am Bache. 4. Die fleißigen Bienlein. 5. Ein armer blinder Mann. 6. Im Kahn 1.25 *Kistner.*
- **136** Blumensprache, 24 kleine, elegante Tonstückchen, *P:* I. (Vergriffen). II. Nr. 13. Rosmarin. 14. Sommer-Levkoye. 15. Nachtviole. 16. Kornblume. 17. Alpenrose. 18. Rittersporn. 19. Sonnenblume. 20. Balsamine. 21. Narcisse. 22. Jasmin. 23. Aurikel. 24. Schlüsselblume 2— *Kistner.*
- **138** Phantasie-Mazurka, *P* —75 *Kistner.*
- Drei deutsche Krieger 1.25 *Schott.*

Struth Pauline, Am Ufer eines Flusses —50 *Schott.*
- Schau ich —50 *Schott.*

Strutt A. E. *Pitault:* Adieux, petite pièce, *VP* 1.75 n.
- Berceuse, *PV* 1.50 n.
- Der erste Erfolg des Violinisten, *VP:* I. Drei Stücke auf den leeren Saiten, II. Drei Stücke mit Gebrauch der leeren Saiten, à 2— n. III. Drei Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten und des 1. und 2. Fingers. IV. Drei Stücke im Umfang der ganzen ersten Lage, à 2.50 n *Carisch.*
- Gavotte mignonne, *PV* 1.50 n.
- Madrigal, *VP* 1.75 n.
- Pastorale, *PV* 1.50 n.
- Petite romance, *Vc(V)P* 1.50 n.
- Scène de village, pièce caractéristique, *VP* 4— n.
- Sonate, *VP* 8— n.

Strutt-Cavell F. M. Joy to the world is come (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*

Struttk A. 3 Paraphrases, *P* 5—: N. 1. Porada, 2. Synek zachowaly, 3. Sestra trawyka, à 2— *Mariani.*

Struve A. op. 24 Der Jüngling an die Rose: „Rose, wie du duftest" 1— *Kahnt.*
- **40** Vorschule der „Harmonisierten Übungsstücke" für *4ms,* op. 41, oder: Erste Studien am *P* 4.50 *Kahnt.*
- **41** Fünfzig harmonische Übungsstücke, *P* und *4ms,* I—IV à 1.50 *Kahnt.*
- **42** Ouvertüre, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **46** Kinderleichte Tänze, *P* (2 u. 3 Hände), I—III à 1.50 *Meis.*
- **47** Sechs Märsche, *P* 2— *Rieter.*
- **48** 28 kleine Lieder, *4ms,* I—III à 2—, IV 2.25 *Kahnt.*
- **50** Nocturno, *P* 2.50 *Kahnt.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Bettlerlied (Kreutzer), leichte Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Der sanfte Heinerich, Lied (Aug. Schäfer) als Polka-Mazurka, *P* —50 *Kistner.*
- Flattre, kleiner Vogel (Guiliani), *P* —20 *Rühle.*
- Flötenschule 2.25 *Böhm, Merseburger, Teich.*
- Frühlingstoaste (Häser), *P* —20 *Rühle.*
- 4 kleine Stücke, *stO,* Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Lied der Mignon: „Kennst du das Land" (Beethoven), *P* —20 *Rühle.*
- Was treibt den Weidmann (Spohr), *P* —20 *Rühle.*

Struve Anastasius, op. 53 28 kleine Lieder, *4ms*, zum Behufe melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet, I—IV à 2— *Rieter.*

- **54** Kinderstücke, *4ms:* I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—14), III (Nr. 15—20), IV (Nr. 21—26) à 1.50 *Kistner.*
- **58** Kleine Lieder für angehende Spieler, *4ms*, I—II à 1.50 *Kahnt.*

Струве Ф. Давно отвергнутый тобою —45 *Idzikowski.*

- Одинокій потерянный —45 *Idzikowski.*

Struve G. Melodische Übungsstücke für die ersten Anfänger, *4ms*, I 1— *Bachmann.*

Struve J. B. Fantaisie et variations sur d. thème: Robin des Bois, *P* 1.75 *Hirsch.*

- 4 Rondeaux, *P*, I 1.50 *Hirsch.*
- Variationen über einen schwedischen Gesang mit Introduktion (B), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Variations: Sörj ej den gryende dagen förut, *P* 1.25 *Hirsch.*

Struve Nicolai v. *Eisoldt:* **Op. 1** Neun Gesänge: I. Und hab' so große Sehnsucht doch. Erste Begegnung. Seit meine Sehnsucht ist erwacht. Schlafliedchen fürs Peterle. Aurikelchen 2.50.

II. Schlaflos. Wiegenlied. Schließe mir die Augen beide. Lied eines Harfenmädchens 2.50.

- **2** Sechs Gesänge: I. Ewige Liebe. Ein Drängen. Bettlerliebe 2—.

II. Verflogene Sehnsucht. Kennst du die heißen, tageshellen Nächte. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind 2—.

- **3** Acht Gesänge: I. Auf der Wanderung. Geduld. Im Vorübergehn. Und wer die schönste Blume malt 2—. II. Heilige Nacht. Wiegenlied 1.25. III. Frühlingssonne. Mädchenlied 1.25.
- **5** Sieben Gedichte: Mitternacht. Am Fenster. Herbststimmung. Gebet. Schlaflied. Tiefdunkle Nacht 3—.
- **6** Vier Dichtungen: I. Heimkehr 2—. II. Dir nach! Ein Wunsch. Abschied 2—.
- **7** Sieben Gedichte: I. Winternacht. Ein Erschlagener. Es war einmal 2—. II. Vom Boden verschwunden. Erinnerung. Am Meere 2—.
- **8** Zehn Gedichte 3—.
- **9** Lose Blätter 12 Gedichte 3—.

Strux, Sérénade, 1er *V*, 2e *VVaCBVc* 1—n *Humblot.*

Шуровскій П. Романсы и пѣсни *Jurgenson:*

1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
3. Подъ вліяніемъ Шумана Осень; осыпается. Экспромтъ —30.
4. Сирота —30.
5. Признаніе —20.
6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
7. Серенада —30.
8. Фантазія, Воронъ —40.
9. Совѣтъ дѣвушкѣ —20.
10. Еврейская мелодія —30.
11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
12. Военная пѣснь —30.
13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
14. Только до слуха коснется —30.
15. Матушка милая —20.
16. Споръ. Эй, красотка, черный глазъ, Дуэтъ —40.
17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Кузнецъ Вакула. Осѣдлаю помело —30.
20. Потерянное сердце (р. Ф.) —30.
21. Кручина молодца —30.
22. Не ошиблася ты? —20.
23. Тѣни сѣрыя на небѣ, op. 24, Трио —30.
24. Сербскій альбомъ, op. 25, 3 пѣсни —40.
25. Въ послѣдній расъ, op. 28 —50.

Stuart Cyril E. O ma si douce amie 4/— *Ascherberg.*

Stuart E. A. Scotch Fandango, *G* —10 *Nat. Music Co.*

Stuart Edwin J. Grandiflora, arr. for 1st & 2nd *Mand* with *PG* acc. 4/— *Francis.*

Stuart Leslie, Artist's Model, Trilby will be true 4/— *Ascherberg.*

- Bandolero 4/— *Chappell*, —60 *Schirmer.*
- Belle of Mayfair, musical comedy (1906): Why do they call me 1/—n, Selection, *P* (Kiefert) 1/—n *Francis.*
- Chanson du Palmier 2—n *Hachette.*
- Cherished Vows 4/— *Cramer.*
- Coon Drum Major, *P* 2/—n *Francis.*
- Dandy fifth March, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Dronningens Soldater, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Florodora, opérette en deux actes et trois tableaux (1899):

Les Aveux, romance composée par P. Rubens 2—n *Hachette.*

N. 2. Chanson du Tact, avec acc. de *P* 2—n *Hachette.*

P:

N. 2 2/—n *Francis.*

Tell me, pretty maiden 2/—n *Fuancis.*

(Gracey), March 1.75 n *Hachette.*

(Clérice), Polka 1.75 n *Hachette.*

(Gracey), Valse 2— *Hachette.*

Cupid's garden, arr. (M. C. Eugene), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Tell me pretty, arr. (E. Ascher), *Mil. Band* —75 *Royal Music.*

Tell me pretty maiden, arr. (O. Langey), & Florodora Caprice (I've an inkling etc.), *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Royal Music.*

Barn dance, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *Small O* 1/4 *Hawkes.*

Entr'act, to thee, arr. (Dreyfus), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

(Gracey), March, *O* 2—n *Hachette.*

(Clérice), Polka, *O* 1.50 n *Hachette.*

Waltz (E. Ascher). *Mil. Band* 2— *Royal Music.*
(Gracey). Valse. *O* 2— *Hachette.*
Selection (O. Langery). *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40 *Royal Music.*

- I may be Crazy, *P* 2/— n *Francis.*
- I want to be a military man, *P* 2/— n *Francis.*
- If you were me 2/— *Boosey.*
- Is yer Mammie always with ye, *P* 2/— n *Francis.*
- Lily of Laguna, *P* 2/— n *Francis.*
- Little Dolly Day Dream, *P* 2/— n *Francis.*
- Lousiana Lou (Amerikanische Serenade) 1.80 *Rühle & Wendling*, 1.80 *Schimmel*, *P* 2/— n *Francis.*
- Maluma (romance mexicaine) (I may de crazy 2— n *Hachette.*
- Molly 4/— *Ashdown.*
- My little Octoroon, *P* 2/— n *Francis.*
- Rip Van Winkle, a romantic song 2/6 n *Chappell.*
- School Girl, opera (1903). Vocal sc. 6/—, *P* score 3/6 *Williams:*
Songs: My little canoe 4/—.
When I was a girl like you 4/—.
Looking for a needle in a haystack 4/—.
P: Selection, arr. by C. Kiefert 4/—.
Waltz, arr. by C. Kiefert 4/—.
Lancers, arr. by W. Williams 4/—.
- Shade of the Palm, *P* 2/— n *Francis.*
- Shop Girl, Lousiana Lou 4/— *Hopwood.*
- Silver slipper, operetta (1901). *P:*
Marche militaire (Danse Parisienne), *P* 2/— n *Francis.*
Royal Music Co.:
Aide de Camp, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Campagne dance, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Carnation, waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Dixieland, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Dream of Heaven, waltz, *O* —85, *14 Instr* —65, *10 Instr* —45, *P* —15.
Dream of Madrid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Dreamy Eyes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Charmeuse, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Comedy King, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Eureka and Blue Jackets, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Every Morning I Bring her Chicken (Introd. Military Coon), *Band* —50.
Fair Harvard Waltzes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Falling Leaves, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Flatterer, *Band* —50.
Happy Hooligan, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Hiawatha, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
I'm Wearing my Heart away for You, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
I've Got My Eyes On You, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
I Wish the Band Would Play (Medley Overture), *Band* 2—. Waltz. Introd. Jessie, *Band* —50.
In the Good Old Fashioned Way, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Jolly Friars, *VP* —35, *O* 1.35, *14 Instr* & *P* 1—, *10 Instr* & *P* —95.
Just Next Door, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Lady of the White House, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Band* —50, *P* —25.
Meaning of U. S. A., *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Melodia, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Roger Bros. in Harvard Lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
March, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *Band* 2—, *P* —40.
Sifted Sweetness, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Social Chat, *Band* —50.
To the Charge, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50, *P* —15.
Troubles of Reuben and the Maid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Upper Broadway after Dark, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Violets and Roses, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Wait at the Gates for Me, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Whistling John, *Band* —50.
Wholly Smokes, *Band* —50.
Woodbine and Primevère, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
Your Dad Gave his Life for his Country, two-step, *Band* —50.
Lancier, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Lancer, *O* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*
Waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Selection, *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *Band* 2—, *P acc.* —50.
Selection, *mBand* 15/— *Hawkes.*
- Soldiers of the Queen, song, arr. *P* 2/— n, *Band* 1/—; March-Fant. *P* 2/— n *Francis.*
- There's nothing like 2/— n *Francis.*
- Valleys of eden 2/— *Boosey.*
- Were I a King 4/— *Cramer.*
- Why so late? 4/— *Ascherberg*, 4— *Leonard.*
- Willow-pattern Plate, *P* 2/— n *Francis.*

Stuart R. We'll never sell the farm, song and chorus —40 *Brainard.*

Stuart W. H. Hunting Song (Trio unaccompanied) —3 *Novello.*

Stuart W. T. Hymn tunes, 1—3 part & *P* —/4 *Curwen.*

Stuart W. V. The night storm: I cannot sleep to-night 2/— *Novello.*

Stubbe Arthur, op. 6 Barkarole, *P* 1.50 *Gries.*

- **9** Wanderlust, Marsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **12** Valse fantastique, *VcP* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **18** Meerfahrt (A Boatride) (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- **21** Tarantella, *Vc(V)P* 2— *Nagel* Sort-Hannover.
- **23** Zwei Chrakterstücke, *VcP:* Nr. 1. Liebeslied, 2. Chant oublié, à 1.50, Nr. 2. *VcO* 3— *Bote.*
- **24** An der Rieviera, Walzer, *O* 3.60 n *Lehne.*
- **25** Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **28** Tableaux de voyage, 5 morceaux, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **29** Johanensnacht, ein Zyklus von 5 Gesängen: 1. Johannisnacht. 2. Nachtgebet. 3. Herzenslandschaft. 4. Heimkehr. 5. Der Dichter spricht 2.50 *Ries & Erler.*
- **31** Türkische Suite, gr. *O:* Im Harem, Marsch der Sklaven. Türkische Romanze, Tanz der Odalisken, Part 5— n, St 8— n *Oertel.*
- **32** Lieder vom Glück, ein Zyklus von 4 Gesängen: 1. Vor Jahren. 2. Lied des Mannes. 3. Lied der Mutter. 4. Nach Jahren 2— *Breitkopf.*
- **38** Zwei Gedichte, 4st. Frauenchor: 1. Es fällt ein Stern, 2. Es schauen die Blumen, à 1— *R. Forberg.*
- **41** Romanze (F), *Vc(Va)P* 2— *Bote,* 1— *Schirmer.*
- **42** Der erste Ball, ein Zyklus von 6 Gesängen 2— *Ries & Erler.*
- **45** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Bolero 1.50. Nr. 3. Canzonetta 1.20. *Rahter.*
- **46** Nr. 7. Ich glaub', lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- **48** Was der Waldbach erzählt, Cornet-Etüde, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Lieder, m. *PVc:* Liebe. Du und ich. Verheißung 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **50** Waldtragödie, *TTBB* 2— *Nagel*-Hannover.
- **51** Canzone, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **52** Traumbild, *VP* 1.50 *Nagel*-Hannover.
- An d. Riviera, Walzer 2— *Lehne.*
- 5 Lieder: Botschaft. Dämmerstunde. Heideblumen. Am Abend. Pythia 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schlaf ein, mein Kind 1— *Gries.*

Stubbe H. op. 7 Waldvöglein, Polka-Maz. *P* —20 *Rühle,* —60 *Warmuth.*

- **9** Wanderlied, *TTBB* 1.80 *Kott,* 1.40 *Schierwater.*
- **21** Wie denk' ich dein so gerne —50 *Rühle.*
- Des Landsknechts Tanzlied, *TTBB* 1.40 *Schierwater.*
- Zu deinen Füßen will ich ruh'n! 1— *Rühle & Wendling.*

Stubblebine D. H. *Fischer:* Clara Polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.

- Eulalie, andante and waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Evening Shadows, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Fulton March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Housel March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- How Beautiful, selection, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- In Memory of the Past, Dirge, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Joe, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50.
- To Lizzie, serenade, *Bar*-s. m. *Reed* and *Brass Band* —50.
- Post 235 March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Musical Tidings, polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Musical Tidings, polka, *CornetP* —75.
- Red Cross March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Refuge, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Rest of the Brave, funeral march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Return, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Sons of Veterans, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Starlight, waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.

Stubbs G. *Novello:* Bendicite N. 2 (F), quadruple chant —/2.

- Benedicite N. 1 (B and E) chant form —/2.
- How to Sing the Choral Service, Manual of Intoning for Clergymen 4/—.
- Nicene Creed (Monotone) (C) —/2.
- Pater Noster, male voices, *TTBB* —/2.
- 6 Popular Hymns, *SATB* —/6.
- Sing we merrily heart and voice (Christmas), *SATB* —/3.
- We love the place, O Lord, Short Anthem or Introit, *SATB* —/2.

Stubbs T. W. op. 2 Vier Kinderlieder (deutsch-engl.): 1. Der erste Schnee, 2. Schlafliedchen 3. Im Grünen, à —80. Nr. 4. Der Hahn 1— *Firnberg.*

Stubenberg Anna (Gräfin). *Eberle:* **Op. 67** Styrian Dances, valses —20 n *Presser.*

- **104** Ergebung 1.20.
- **105** Narzissen 1.50.
- **106** 's anzige Sträußerl 1.50, *TTBB* 1.80.
- **107** Jugendträume, Walzer, *P* 2.25 *Pechel.*
- **103** 's Hoamatlied, *TTBB* (Fr. Blümel) 1.20 *Pechel.*
- **109** Nöt gift'n! 1.20, *TTBB* u. *T*-Solo u. Brummchor (Fr. Blümel) 1.80.
- **110** Todesmüde 1.20.
- **112** Elegie auf den Tod der Kaiserin Elisabeth von Österreich 1.20.
- **125** Jugendtraum und Leben 1.20.
- **127** Es war einmal 1.20.
- **134** An der Wolga, Tonbild, *P* 1.50.
- **143** Stilles Heimatdorf 1.50.
- **148** Konzert-Ländler, *P* 1.50.
- **150** Meine Lieb' ist wie Lenzwind 1.25 n.
- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, I—II à 2.40 n.

- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, *TTBB* (Fr. Blümel): op. 116. Der Mond hat schön g'scheint, op. 119, Im Wald sitzt a Vogerl, op. 121. 's Schönste am Dirndl, op. 115. 's Almwasserl rauscht, op. 123. Auf da Alm ob'n is's lusti, op. 114. I bleib ledi, op. 118. Wann die Diandeln singen, op. 117. 's Mutterherz, op. 120. Herzige Diand'ln, op. 122. 's Edelweiß, op. 124. D'Liab macht nur glückli, op. 106. 's anzige Sträußerl 9.60 n.
- Lieder-Album, 10 Lieder 2.50 n.

Stubenrauch Max v. Zigeuner-Fantasie, *VP, VcP* à 2— *Peters*-München.

Stubenvoll Fritz, 4 Lieder: 1. Botschaft, 2. Sehnsucht, 3. Versunken, 4. Spielmann 2— *Schmid.*
- Spielmannsaugen 1— *Schmid.*

Stuber S. Fred. Greater America, march, *P* —50, *Fl(Vc)* —25, 1st *V(Mand)* —30, 2nd *V(Mand)* —20, 3nd *V(Mand)Ma* —30, *G* —40, *G* acc. —20, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —20, *P* acc. —40, *VCornP* —50, *O* 1—, *Band* —50 *Partee.*
- Sambo's Wedding, *BanjoP* 2/—, *BanjoMand GO* 1/6 *Turner.*

Stucchi Giulio, Ave Maria —50 n *Ranzini.*
- Cuor gentile, mazurka —20 *Ranzini.*

Stucchi G. Felicità, *P* 1— *Ricordi.*
- Valzer, *ClP* 2— *Ricordi.*

Stucchi L. Anno nuovo, polka brillante, *P* 1.25 *Martinenghi.*
- Vita nuova, maz. *P* 1.25 *Martinenghi.*

Stuck, N'attendez jamais le jour 1— n *Choudens.*

Stucken Frank von der, op. 5 Neun Gesänge: 1. Motto, 2. Siehst du das Meer? 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen, 4. Lehn' deine Wang', 5. Wonne der Wehmut, 6. Muttertraum, 7. Kindertraum, 8. Am Feuerherd, 9. Requiem, à 1— *Kistner.*
- **6** Drei Klavierstücke: Paysage, Mephistophelesiade, Tyrolienne 2.50 *Siegel.*
- **6** Sinfonischer Prolog, *O*, Part 10—, St 15— *Oertel.*
- **7** Drei Miniatures, *P:* Albumblatt, Capriccietto, May blossem 1.20 *Eisoldt.*
- **8** Musik Shakespeares „Sturm" (Suite „La Tempête"), Part 12— n, *O*-St 20.70 n, KA, *4ms*, bearb. (Hans Sitt) 5—; hieraus: 3 Tänze: 1. Tanz der Gnomen, 2. Tanz der Nymphen, 3. Tanz der Schnitter, Transkription, *P* (A. Siloti) 2.50 *Eisoldt.*
- **9** Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen Dramas „Vlasda", Part 3— n, St 6.60 n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- **10** Pagina d'amore, eine Episode, *O*, Part 2.40 n, St 7— n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- **12** Festzug f. gr. *O*, Part 8.25 n, St 19.50 n *Eisoldt.*
- **16** Zwei Gedichte, Chor: *a)* Du bist wie eine Blume, *b)* Mädchen mit dem roten Mündchen 1.10 *Dieckmann.*
- **18** Nr. 2. Übers Jahr: „Übers Jahr, mein Schatz" 1—, *SATB* (E. Burgstaller) (d.-niederl.) 1.20 *Tonger.*
- **20** Idylle, *O* 5— n *Oertel.*
- **21** Zwei Konzertlieder: Nr. 1. O komm' mit mir in die Frühlingsnacht —80, (vlämisch-französisch) —80, *O*, bearb., mit oder ohne Singst, Part 1— n, *O*-St 2— n, *mO* (F. v. Blon), Part 2— n, St 3— n, Nr. 2. Fallih! Fallah!: „Und wenn nach Sturm und Regen" —80, (vlämisch-französisch) —80, *P*, übertr. (Rich. Burmester) 1— n *Siegel.*
- **21b.** Nr. 1. Mutter, *TTBB* (d.-engl.) 1.20 *Breitkopf.*
- **23** Nr. 1. Gefunden (Found), sang for *T* with *O*, arr. *P* (Arthur Claassen) —50, Nr. 2. Mailied, *TTBB, P* score —60 n, Voices parts —40 n *Schirmer.*
- **26** Pax Triumphans, sinfonischer Fest-Prolog, *O*, Part 10—, St 30— *Oertel.*
- **27** Zwei Lieder (d.-vläm. u. franz.): 1. Durch dich erblühten Rosen, 2. Ach, binde mir die Hände doch 1.50 n *Weber*-Leipzig.
- **29** Nr. 1. Margarethas Lied 1—. Nr. 2. Wie eine Blume. Nr. 3. Die Lehre 1— *Breitkopf.*
- **30** Tragödie 2— *Breitkopf.*
- **31** Nr. 1. So heimlich, 2. Du, 3. In der Nacht, 4. Laß blühen, à 1—, *P* übertr. (R. Burmester), Nr. 3, 4, *Breitkopf.*
- **32** Louisiana, großer Festmarsch, *O*, Part 6—, St 10— *Oertel.*
- **33** Fünf volkstümliche Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Maientag, 2. Es war ein Tag im Maien, 3. Ein Vöglein singt im Wald, 4. In der Fremde, 5. Unter der Linde, à 1— *Breitkopf.*
- **34** Drei Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Leidenschaft, 2. Dämmerung, 3. Ich glaub', lieber Schatz, à 1— *Breitkopf.*
- Ave Maria, gratia plena 1— n, *Ha-(P-) H*-St à —25 n *Siegel.*
- Ein Rundgesang im Volkston: „Wenn's möglich ist" —80 *Dieckmann.*
- 2 Einfache Lieder: 1. Zwei Lilien, 2. Beim Abschied, à —60 *E. Hoffmann.*
- Rigaudon, *O*, Part 2—, St 3— *Oertel.*
- Song of May, *TTBB*, 8° —15 n *Schirmer.*

Stuckenholz W. *Ditson:* Baby mine, schottische —35.
- Blumenstrauß, Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Elite race, galop —40.
- Evangeline, polka mazurka —40.
- Haute Volée racquet, *P* —35.
- Tamora five-step, polka —35.

Stuckenschmidt Clara, op. 1 Zwei Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne, 2. Still! still! wein' nicht so heiß 1— *Rühle & Wendling.*

Stuckenschmidt J. H. *Leuckart:* **Op. 2** Fünf Lieder 1.75: Nr. 1. Nebel —50. Nr. 2. Frühlingslied —50. Nr. 3. Ich bin die Blume —75. Nr. 4. Bitte —50. Nr. 5. Die Nacht —50 *Schott.*
- **3** Es glänzen wie helle Funken, m. *PFl(V)* 1— *Heinrichshofen.*
- **4** Zwei Gesänge f. 2 Singst: 1. Du bist fern! 2. Bergreihen, à —75 *Schott.*

- **5** Vier Lieder: 1. Die Nachtigallen, 2. Seelenwanderung, 3. Des Müllers Blumen, 4. O würden Sterne meine Lieder 1.75.
- **6** Vier Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Ruhe in der Geliebten, 3. Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann", 4. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret 1.75, Nr. 2 —75.
- **7** Vier Gedichte: 1. Bald am wilden Meere stehend, 2. Am Neckar, am Rhein, 3. Du bist wie eine stille Sternennacht, 4. Das ew'ge Meer, es rauschet 1.75, Nr. 2 —80.
- **8** Frühlingsahnung: Traum, 2 Singst 1.75.
- **10** Sechs Lieder: 1. O lüge nicht, 2. Abendglocken, 3. Das alte Wort, 4. Der Glückliche, 5. Willkommene Ruhe, 6. O Blätter, dürre Blätter 1.75.
- **11** Drei Lieder: 1. Der Einsiedler, 2. Du Tropfen Tau, 3. Die Wolken weh'n am Himmel 1.50.
- **12** Drei Lieder: Liebesheimat, Ein Bild, Mein Lieb ist 1— *André.*
- Daß ich wär' der Mondenschein, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 3, St —60.
- Der Wald, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 5, St —60.
- 4 Lieder, *TTBB:* Lied, König Gambrinus, Die Fahnenweihe, Gute Nacht 1.75 *Schott.*
- Sommernacht, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 3, St —60.
- Wacht auf, die Berge loh'n, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 7, St —60.

Stuckey E. *Jurgenson:* La joyeuse, polka, *P* —30.

- Clochette, polka, *P* —30.
- Митька, Polka —30.
- Polka, *P* —30.

Studds W. F. Douglas! tender and true, in E —35 *Ditson.*

Student Songs, male choruses: Father Berg (C. M. Bellmann) —05 n. Three Swedish Folksongs (F. Arlberg) —10 n. O, how calm the Stars are glowing, serenade (F. Mendelssohn) —05 n. Battle Prayer (O. Lindblad) —10 n. Drinking Song (I. Hedenblad) —10 n. Tears (J. Witt) —10 n. Softly! She slumbers lightly, serenade (F. A. Frieberg) —06 n. Praise, all ye People (A. Södermann) —05 n. We stand for Youth unending (H. Wittmeur) —10 n *Schirmer.*

Studenten-(Kommers-)Lieder. *André:* Alles schweige, jeder neige, *P,* Fantaisie fac. brill. (Lange, op. 232, N. 79) —80.

- Bekränzt mit Laub, Rheinweinlied 1.20, *P:* Variation (Cramer H., op. 144, N. 28) —80. Transcr. (Cramer H., Chants nat. N. 16) —60. Transcription (Gollmick A., op. 32, N. 4) —80. Fantaisie facile et brillante (Lange G., op. 232, N. 15) —80. Transcription variée (Voss C. op. 220) 1.80, *4ms* (Abt, op. 117 N. 2) 1.50.
- Es lebe, was auf Erden, *4ms* (Abt F., op. 117, N. 4) 1.50.
- Gaudeamus igitur, *P* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 70) —80.
- Vom hoh'n Olymp herab, *P,* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 73) —80, *4ms* (Abt, op. 117, N. 1) 1.50.
- Was kommt dort von der Höh', *P,* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 84) —80.

Studentenlieder (4 neue), 1 Singst m. *P:* 1. Naumann T. W.: Burschenlied: „Liebreicher Worte süße Fluten", 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst", 3. Krug Friedrich: Der Ur-Bursch, 4. Krug Friedrich: Burschen-Salamanderlied 1.50 *Hochstein.*

Studentenlieder (150 ernste und launige), m. *P:* Die Hussiten zogen vor Naumburg. Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Diogenes war ein Hauptmucker. Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. Drei Lilien, drei Lilien. Durch Feld und Buchenhallen. Ein freies Leben führen wir. Ein Grobschmied saß in guter Ruh'. Ein Heller und ein Batzen. Ein Jäger aus Kurpfalz. Ein lust'ger Musikante. Einst hat mir mein Leibarzt. Einst lebt' ich so harmlos. Ein Sträußlein am Hute. Es blinken drei freundliche Sterne. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. Es, es, es und es. Es ging ein Mädel in die Stadt. Es hatten drei Gesellen. Es leben die Studenten stets. Es lebe, was auf Erden. Es saßen beim schäumenden, funkelnden Wein. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn. Es waren mal drei Gesellen. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. Flevit lepus parvulus. Freiheit, die ich meine. Freut euch des Lebens. Gaudeamus igitur. Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. G'rad aus dem Wirtshaus. Hehr und heilig ist die Stunde. Heil dem Manne, der den grünen Hain. Herr Bruder zur Rechten. Herr Klink war sonst ein braver Mann. Hier sind wir versammelt. Hier sitz' ich auf Rasen. Ich bin der Doktor Eisenbart. Ich bin der Fürst von Thoren. Ich gehe meinen Schlendrian. Ich hab' den ganzen Vormittag. Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Ich lobe mir das Burschenleben. Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst. Ich und mein Fläschchen. Ich war Brandfuchs noch an Jahren. Ich war noch so jung, und war doch. Ich weiß eine friedliche Stelle. Ihr alten Burschen alle. Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. Im Kreise froher kluger Zecher. Im Krug zum grünen Kranze. Im kühlen Keller sitz' ich hier. Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. In der großen Seestadt Leipzig. In Halle angekommen. Integer vitae. Jetzt gang' i an's Brünnle. Jetzt schwingen wir den Hut. Jetzt weicht, jetzt flieht. Lalaiara, Bierwalzer. Lasset die feurigen Bomben. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Mit dem Fiedelbogen. Mit Männern sich zu schlagen. Nach Süden nun sich lenken. O alte Burschenherrlichkeit. O Tübingen, du teure Stadt.

Preisend mit viel schönen Reden. Rundgesang und Gerstensaft. Seit Vater Noah in Becher goß. 'S giebt kein schöner Leben. Sind wir vereint in guter Stunde. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. Stoßt an! — soll leben! Studentenherz, was macht dich trüb'. Studio auf einer Reis'. Trinken, sang Anakreon. Überall bin ich zu Hause. Und die Würzburger Glöckli. Und wenn sich der Schwarm. Viola, Baß und Geigen. Vivat Bacchus, Bacchus lebe. Vom hoh'n Olymp herab. Von all' den Mädchen so blink. Warum soll's im Leben. Was ein g'rechter Heuschreck. Was fang' ich armer Teufel an. Was klinget und singet. Was kommt dort von der Höh'. Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. Weg mit den Grillen und Sorgen. Wenn der Vater mit dem Sohne. Wenn ich dich bei mir betrachten tu'. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Wenn wir durch die Straßen ziehen. Wer niemals einen Rausch gehabt. Willst wissen du, mein lieber Christ. Wir hatten gebauet. Wir sind die Könige der Welt. Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. Wohlauf noch getrunken. Wo Kraft und Mut. Wonnig berauschet. Wo zur frohen Feierstunde. Zu Freiburg lebt' und tat. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. *Breitkopf.*

Studenter-Française (over meget bekjendte Melodier), *P* 1— n *Warmuth.*

Students' Cabinet, a Series of Favourite and Orig. Melodies, *V(Mand)P,* I—X à 1/— *Ascherberg.*

Students' Classics, *P,* Collection 1— *Ditson.*

Students' Hymnal, Hymnus of Praise with Selections from Scripture for Reading and Chanting. Edited by Thomas J. Morgan, D. D., LL. D. and Edward K. Glezen, A. M. —60 *Silver.*

Students' Recreations, *P* —75 *White.*

Students' Song Album, containing, 36 songs 1/— n *Ascherberg.*

100 Studentsånger, arr. *P* 3— *Lundquist.*

Studentsånger, Manskörer, *P* 2— *Hirsch.*

Studeny Herma, op. 7 Berceuse, *VP* 1.50 *Schmid.*

Studený F. Flora, polka —60 *Hoffmann.*

Studien, klassische, aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von J. Fischhof, fortgesetzt von L. A. Zellner. *P, Schlesinger:*

1. Händel: Allegro (G-moll) und Variationen über die Passacaglia (G-moll) 1—.
2. Händel: Gigue (F-moll): Bach J. S.: Gigue (G-moll) 1—.
3. Bach J. S.: Orgelfuge (A-moll) 2—.
4. Bach J. S.: 2 Gavotten mit Alternative (G-moll, D-moll) 1—.
5. Mozart: Gigue (G); Scarlatti: Sonate (A) 1—.
6. Händel: Variationen (E), (harmonische Grobschmied) 1—.
7. Händel: Fuge (E-moll), Gigue (E-moll) 1.50.
8. Nichelmann: Sonate (G); Bach W. F.: Fuge (F-moll) 2—.
9. Bach J. S.: Allemande (C-moll); Bach C. Ph. E.: Fantasie (C-moll), Adagio (Es-moll); Clementi: Largo (As) 1.50.
10. Bach J. E.: Suite (E-moll); Kuhnau J.: Partie (E) 2—.
11. Pollini F.: Toccata (As); Bach J. S.: Choralvorspiel (G); Bach W. F.: Polonaise (Es-moll) 2.50.
12. Muffat: Passacaglia (G-moll) 1.50.
13. Muffat: Fantasie, Fuge, Gigue (G) 1.50.
14. Muffat: Ciaccona (G) 1.50.
15. Pachelbel: Fuge (C); Bach J. S.: Passepied (E-moll) 1.50.
16. Händel: Ciaconna (F); Bach J. S.: Sarabande (E-moll) 1.50.
17. Kirnberger: Allegro (E-moll); Couperin Fr.: Rondo (D-moll) 1.50.

Studies for Cornetists & Band Leaders, Three hundred Cornet parts, including Solos, Serenades, Waltzes, Polkas, Marches, Quicksteps, etc. —10 *Fischer.*

Studies in mental effects —/1½ *Curwen.*

Studies for Trinity college examinations, *P,* I—III à 2/— *Hammond.*

Studies & Pieces contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music & the Royal College of Music for Local Examinations in Music, 1906, *P,* I—XII à 1/— n *Augener.*

Studies and Pieces, *Vc,* contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music and the Royal College of Music for Local Examinations in Music in the Colonies, 1897 1/— n *Augener.*

Studley. *White:* Fly to the mountains, march, *P* —75.
- Grand Duke, march brill. *P* —40, *4ms* —75.
- Merry birds, waltz, *P* —30.
- These men —35.
- Waverly, schottische, *P* —40.
- Waverly, waltz, *P* —30.

Studley Annie E. Gems for the Kindergarten 1/— *Curwen.*
- Midsummer festival & Christmas festival, cantatas 1/6 *Curwen.*

Studley S. L. Lost Boat —/2 *Sheard.*

Studnička V. *Hoffmann:* **Op. 3** Les adieux, piéçe caracterist. 1.60.
- **8** Une larme, impromptu —50 *Cranz.*
- **9** Le papillon, étude 2—.
- **10** Souvenir de Prague, mazurka brillante 1.30 *Cranz.*
- **11** Polacca brillante 1.30 *Cranz.*
- **12** La Grâce, chanson sans paroles 1.30 *Cranz.*
- **12 Č.** 1. Transkripce české písně. *P:* Sil jsem proso! 1.62.
- **12 Č.** 2. Transkripce české písně: Koulelo se, koulelo! 1.62.
- **13** Le Dialogue, chansons sans paroles, *P* 1.30 *Cranz.*

Studzinski Peter, vide Mazurken-Album, Poln. Tänze.

Stüben Hermann, Männerchöre: *Schierwater:* **Op.** 1 Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch" 1—.
- 3 Schlummerlied 1—.
- 4 's Fensterln 1—.
- 5 Zwei Männerchöre: 1. Trinklied 2. Jägerhorn, à 1—.
- 6 Frühlingszauber, Wandermarsch 1.40.
- 7 Zwei Lieder: 1. Das Busserl, 2. Das Mönchlein, à 1—.
- 8 Drei Lieder: Nr. 1. Nachtfrieden, *B*-Solo 1.20. Nr. 2. Wiegenlied, *T*-Solo 1—. Nr. 3. Der Jäger, *Bar*-Solo 1—.
- 9 Nach Jahren 1—.
- Der traurige Bua und Gruß 1—.
- Frühlingszauber 1—.
- Grablied 1.20.

Stüber E. Es ist ja doch heute so schön, Walzer, *Z* —20 *Michow.*

Stüber H. Das Abenteuer der Sieben Schwaben, humorist. Szene, m. *P* 2.50, Rollen —40 *Schenk*-Mannheim.

Stuebling. *Ellis:* Bright Star —35.
- Come again, beloved darling (Komm zurück. mein Herzens-Liebling) —35.
- Come to me, darling, with *V* obl. —35.
- Juliette, waltz (Coote), *P* —40.
- Stranger to the sigh (Dem Seufzer unbekannt) —40.

Stücke alter Meister, *VP* (Wilh. Burmeister), I—V à 3—, VI 6—, VIII 1— *Schlesinger.*

Stücke, Ausgewählte, berühmter Meister, *2VP,* bearbeitet (Alfred Moffat): Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (A-dur). 2. F. Mendelssohn: Venet. Gondellied aus op. 53 (A-m.). 3. L. v. Beethoven: Marsch aus dem Ballett: Die Geschöpfe des Prometheus. 4. W. A. Mozart Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C-dur). 5. F. G. Händel: Arioso aus einer Sonate f. *2V* m. beziffertem *B* (G-moll). 6. J. Haydn: Menuett und Trio (D-dur). 7. Fr. Chopin, op. 28 Nr. 13: Präludium (G-dur). 8. J. S. Bach: Sarabanda, (H-m.). 9. A. Corelli: Sarabande (B-dur) 3— *Breitkopf.*

Stücke, Beliebte, f. 9st. *blM (Flügelhorn, Tr* (hoch C), *2Tr* (Es), *2BTr, Althorn, Pos* u. *Bombardon):* Lief. 26. Johannes Schuh: Trauermarsch 1.50. Lief. 27. Vier religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2—. Lief. 28. Sechs religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2— *Böhm.*

Stücke, Zwei klassische: Cavatina von Beethoven und Largo von Haydn, eingerichtet (Joh. Fröhlich), *HVVc* 1.80 *Siegel.*

Stücke, Klassische, f. *P,* herausg. (Wilh. Rauch) 1.50 *Un.-Edition.*

Stücke, Klassische, Populäres Album f. *P,* 3 Bände —75 n *Rühle.*

Stücke, Lyrische, *VcP,* zum Gebrauch für Konzert und Salon (Karl Grimm), in 1 Bande 4—. I: Nr. 1. W. A. Mozart: Larghetto aus dem Quintett in A-dur. 2. G. Pergolese: Tre giorni, romanze (F-m.). 3. J. S. Bach: Adagio (E-dur) (Orig. Es-dur) aus der Sonate f. *V* u. *Cimbalo.* 4. F. Chopin: Largo aus der G-moll-Sonate (op. 65). 5. F. Biber: Gavotte (C-m.). 6. J. S. Bach: Adagio (E-m.) aus der Sonate f. *VP.* 7. G. F. Händel: Allegretto moderato (A-dur). 8. J. M. Leclair: Largo (D-m.). 9. M. Veracini: Menuett (E-m.). 10. P. Nardini: Largo (A-dur). 11. Larghetto (Autor unbekannt) (D-dur). 12. R. Reinecke: Andante aus d. Oper König Manfred (F-dur). 13. H. Engels: Romanze (C-dur) 2—.

II: Nr. 14. M. Martini: Gavotte (F-dur). 15. J. Rosenhain: Romanze (A-dur). 16. J. M. Leclair: Gavotte (C-dur). 17. J. M. Leclair: Aria (F-dur). 18. A. Corelli: Preludio (E-m.). 19. A. Corelli: Adagio und Allegro (A-dur). 20. H. Méhul: Arie aus der Oper: Josef und seine Brüder (A-dur). 21. Chr. W. v. Gluck: Chor und Arie aus Iphigenia auf Tauris (G-dur). 22. J. Haydn: Adagio aus der Sonate f. *P* Nr. 9 (D-dur). 23. J. M. Leclair: Musette (G-dur). 24. J. M. Leclair: Gavotte (B-dur). 25. Chr. W. v. Gluck: Arie der Iphigenia aus: Iphigenia auf Tauris (A-dur) 2— *Breitkopf.*

100 Stücke aus Klavierwerken der Zeitgenossen. *Kistner:*
1. Rheinberger Jos.: Scherzo aus der Sonate in Es (op. 135) 1—.
2. Volkmann Rob.: Liebliche Au', aus: Wanderskizzen (op. 23) —50.
3. Kirschner Th. op. 45 Nr. 2: Mazurka (As-dur) —75.
4. Liszt Fr.: Mélodies polonaises, aus: Glanes de Woronince 1—.
5. Gade Niels W.: Humoreske aus: Aquarellen (op. 19 Heft I) —75.
6. Hiller F. op. 97: Zur Guitarre, Impromptu 1—.
7. Jensen Ad.: Menuett aus: Lieder und Tänze (op. 33) —50.
8. Bennett W. St.: The Lake, aus Three musical Sketches (op. 10) —75.
9. Draeseke F.: Weltvergessenheit, aus: Was die Schwalbe sang (op. 21) —75.
10. Jadassohn S. op. 25 Nr. 3: Valse 1—.
11. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 2: Scherzo 1—.
12. Huber H. op. 14 Nr. 1: Gavotte —75.
13. Brüll I. op. 8 Nr. 5: Fantasiestück —75.
14. Heller St.: Nr. 3 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
15. Goetz H. op. 13 Nr. 6: Genrebild —50.
16. Fuchs Rob. op. 11 Nr. 2: Improvisation —50.
17. Winding Aug.: Impromptu-Walzer aus: Contraste (op. 28) —50.
18. Volkmann R.: In der Schenke, aus: Wanderskizzen (op. 23) —75.
19. Liszt Fr.: Notturno Nr. 1 aus: Liebesträume 1.50.

20. Rubinstein A. op. 30 Nr. 1: Barcarolle (F-m.) 1.50.
21. Schumann Rob.: Nr. 5 aus: Papillons (op. 2) —50.
22. Reinecke C.: Widmung aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
23. Goldmark C.: Ländliche Bilder I aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
24. Schumann Rob.: Aria aus der Sonate in Fis-m. (op. 11) —50.
25. Dessoff F. O. op. 2 Nr. 3: Menuett —75.
26. Bargiel Wold. op. 3 Nr. 2: Notturno —50.
27. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 9: Arabeske —50.
28. Huber H.: Romanzenhaft, aus der Sernade op. 19 —50.
29. Gade Niels W.: Mignon, aus: Fantasiestücke (op. 41) —50.
30. Benedict J. op. 82 Nr. 2: Un Rayon d'Espérance, nocturne 1.50.
31. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 4: Allegretto capriccioso —75.
32. Förster A.: Blumen am Weg, aus: Wanderskizzen (op. 41) —50.
33. Liszt Fr.: Ave Maria aus: Harmonies poétiques et religieuses —75.
34. Sachs Jul.: Menuett aus der Suite in Fis-m. (op. 40) 1—.
35. Reinhold H. op. 25 Nr. 4: Mazurka (G-m.) —75.
36. Klengel P. op. 7 Nr. 1: Mazurka (Fis-m.) —50.
37. Taubert E. Ed. op. 14 Nr. 3: Reigen —75.
38. Dörffel B.: Polka Caprice 1—.
39. Lachner Fr. op. 172 Nr. 2: Klavierstück —50.
40. Gade Niels W.: Tanz der kleinen Mädchen, aus: Der Kinder Christabend (op. 36) —50.
41. Jadassohn S. op. 3 Nr. 2: Salonstück 1—.
42. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Bilder aus Osten (op. 66) (Arrangement) —50.
43. Brambach C. Jos.: Nachtgesang aus: Fantasien (op. 16) 1—.
44. Mertke Ed.: Elegico aus der Suite in G-m. (op. 8) —50.
45. Huber H. op. 26 Nr. 3: Gedenkblatt —50.
46. Strong T.: Polka fugale, aus der Suite in C-m. (op. 8) —75.
47. Liszt Fr.: Notturno Nr. 3, aus: Liebesträume 1.50.
48. Fuchs Rob. op. 30 Nr. 2: Improvisation —50.
49. Rheinberger Jos.: Adagio aus der Sonate in Es (op. 135) 1.50.
50. Volkmann Rob.: Am Bache, aus: Wanderskizzen, op. 23 —50.
51. Hiller F. op. 198: Dudelsackstücklein 1.50.
52. Schütt Ed.: Nr. 4 aus: Lose Blätter (op. 13) —50.
53. Bennett W. St. op. 12 Nr. 2: Impromptu —75.
54. Rehberg W. op. 2 Nr. 1: Menuett —50.
55. Smetana F. op. 2 Nr. 5: Stammbuchblatt —50.
56. Scholz H. op. 19: Impromptu 1—.
57. Rubinstein A. op. 28 Nr. 1: Nocturne 1—.
58. Draeseke F.: Nur ein Ton, aus: Rückblicke (op. 43) —50.
59. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 1: Arabeske —50.
60. Wieniawski J. op. 23 Nr. 2: Mazurka (D) 1—.
61. Liszt Fr.: Andante lagrimoso aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
62. Goldmark C.: Erinnerung aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
63. Brüll I. op. 8 Nr. 3: Fantasiestück —75.
64. Huber H.: Skizze aus: Stimmungen (op. 35) —75.
65. Liszt Fr.: Notturno Nr. 2, aus: Liebesträume 1—.
66. Taubert Wilh. op. 172 Nr. 2: Walzer-Caprice —75.
67. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 2: Frühlingsfahrt, Marsch —75.
68. Reinecke C.: Epilog aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
69. Förster A.: Von Herzen mit Schmerzen, aus: Musikalische Plaudereien (op. 14) —50.
70. Bennett W. St. op. 12 Nr. 1: Impromptu —75.
71. Rehberg W. op. 2 Nr. 2: Liebesliedchen —50.
72. Kirchner Th. op. 45 Nr. 4: Mazurka (A-dur) —75.
73. Gade Niels W.: Canzonette aus: Aquarellen (op. 19, Heft I) —50.
74. Kullak Th.: Nr. 4 aus: Sang und Klang (op. 100) 1—.
75. Gade Niels W.: Im Walde, aus: Fantasiestücke (op. 41) 1—.
76. Schumann Rob.: Es ist verraten, aus: Spanisches Liederspiel (op. 74) (Arrangement) —50.
77. Liszt Fr.: Hymne de l'Enfant à son Réveil, aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
78. Klengel P. op. 5 Nr. 1: Fantasiestück —50.
79. Taubert E. Ed. op. 10 Nr. 1: Novellette —75.
80. Reinecke C.: Ein Tänzchen, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
81. Jadassohn S. op. 25 Nr. 2: Scherzino —50.
82. Mertke Ed.: Canzonetta aus der Suite in G-m. (op. 8) —75.
83. Kleinmichel Rich. op. 19 Nr. 4: Arabeske —75.
84. Schumann Rob.: Nr. 11 aus: Papillons (op. 2) —75.
85. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 1: Fester Sinn, Marsch —50.
86. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 1: Ballade 1—

87. Reinhold H. op. 25 Nr. 5: Mazurka (B-dur) —75.
88. Heller St.: Nr. 1 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) 1—.
89 Bennett W. St.: Serenata aus der Sonate in F-m. (op. 13) —75.
90. Kullak Th.: Nr. 3 aus: Sang und Klang (op. 100) —75.
91. Goetz H. op. 13 Nr. 1: Genrebild —50.
92. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 5: Elegie —50.
93. Jadassohn S. op. 3 Nr. 3: Salonstück —50.
94. Heller St.: Nr. 2 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
95. Schumann Rob.: Botschaft, aus: Spanisches Liederspiel (op, 74) (Arrangement) —75.
96. Rehberg W. op. 2 Nr. 3: Gavotte —75.
97. Reinecke C.: Durch Feld und Flur, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
98. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 3: Impromptu 1.50.
99. Gade Niels W.: Novellette aus: Aquarellen (op. 19, Heft II) —75.
100. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Papillons (op. 2) —50.

Stückrad C. G. op. 1 Serenade, *P* 1— *Challier*, 1.75 n *Gallet*, *4ms* 1—, *PV(Vc)* 1.50 *Challier*, *PV*, *PVc*, *PMand* à 2— n *Gallet*.

Stückrad Georg, op. 15 Sérénade mauresque, *P* 1— *Cranz*.

- **16** Spaziergänge, 6 charakteristische Klavierstücke 4.50 *Cranz*.

Stümer H. op. 2 Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Abendstille. 2. Fischlein. 3. Der Mond, mein Liebchen. 4. Die Wiederkehr in mein Vaterland. 5. Hinauf. 6. Das vierblättrige Kleeblatt 3— *Klemm*.

- **3** Lurley-Lied. *TTBB* u. *S*-Solo 1.80 *Schlesinger*.
- **4** Die Rose: „Hoch prangt vor allen Blumen" 1— *Bote*.
- 5 Gesänge: 1. Antwort. 2. Sommernachtstraum. 3. Meine Mutter. 4. Der Ungenannten. 5. An den Frühling —20 *Heinrichshofen*.

Stürmer Wilhelm. *Schubert:* **Op. 1, 7, 9, 10 u. 11** Tanzkränzchen, *P* 1.50 *Beyer*.

- **2** Deutscher Gesang, *TTBB* m. *Blas-Instr*, Part m. unterl. KA 2—, Chorst 1— *Haushahn*.
- **3** Wanderlied —80.
- **5** Erinnerung, Walzer, *4ms* 1.20 *Beyer*.
- **8** Diebstahl, *TTBB* —50 *Beyer*.
- **13** Marien-Quadrille —80 *Beyer*.
- **17** Nähe des Geliebten 1—.
- **19** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Jedweder Geselle 2.20 *Eulenburg*.
- **28** Hüttelein, still und klein, *TTBB* —80.
- **36** Tänzchen im Freien, Idylle 1—.
- **38** Schmetterling, Polka-Mazurka 1.50.
- **39** Gruß an den Wald, *TTBB* 1.60.
- **41** Jugendlust 1—.
- **42** Am Rhein, *TTBB* 1.20.
- **43** Nr. 1. Zu deinen Füßen —60.
- **44** Zwei Lieder: 1. Lerche, Fink und Nachtigall. 2. Das hat der Frühling gut gemacht 1.20.
- **45** Tausendschön, Salonwalzer 1.80.
- **47** Elfenspiel, Tondichtung, *P* 1.30.
- **48** Schneeglöckchen, Idylle, *P* 1.25 *Banger*.
- **49** Was wollt ihr trinken? *TTBBP* 1.20.
- **52** Mariandel, *TTBB* m. *4Hörnern* od. *P*, *4Horn*-St —50, KA u. St 1.70.
- **56** Die kleinen Virtuosen, 6 leichte melodische Stücke (m. Fingersatz), *4ms* 1— n *Rühle & Wendling*.
- **58** Im Mai, *TTBB* 1—.
- **60** Polonaise, *P* 1— *Krentzlin*.
- **67** Das Christkind kommt, leichte Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **68** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sternhelle Nächte 1.20. Nr. 2. Trost 1.40 *Hochstein*.
- **69** Kinderball, 4 leichte Tänze 1.20.
- **71** Wanderlied, *TTBB* —60 n *Schulbuchhandlung*.
- **72** Waldandacht, *TTBB* 1.20.
- **75** Christnacht 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **76** Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *Schulbuchhandlung*.
- **79** Der erste Ball, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **82** Trinklied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **85** Aus schöner Zeit, Idylle, *P* 1.25 *Krentzlin*.
- **88** Das Lied vom Mai, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *Eulenburg*.
- **91** Hinaus zum Wald, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **92** Heideblumen, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **93** Waldvöglein, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **94** Zur Weihnachtsfeier, Christfestlieder, *P* m. unterl. Text —75 *Rühle & Wendling*.
- **96** Waldeinsamkeit, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **98** Bis auf die Nagelprobe, Trinklied 1— *Bratfisch*.
- **104** Frosch-Polka (m. Text) 1— *Rühle & Wendling*.
- **107** Eine lustige Schlittenfahrt, *4ms* 1.25 *Krentzlin*.
- **108** Frierendes Vögelchen —60 *Krentzlin*.
- **109** Gartenfest, 6 kleine Vortragsstücke, *P* à —60 *Rühle & Wendling*.
- **110** Frauenlob, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*.
- Deutscher Gesang, m. Begl. von *Blas-Instr* od. *P* 2.30 *Haushahn*.
- Küssen mit Unterschied, Walzerlied —20 *Kunz*.

Stüssi Fritz, Alles stille, *SSMA* m. *Str*-Quart. u. *P*, Part 1.50 n, *Str*-Quart. 1.20 n, St —80 *Hug*.

- 2 Lieder, Frauenchor u. *P*: 1. Ghasel, KA u. St 1.80. Nr. 2. Am Meere 1.60 *Hug*.

Stütz A. J. Suite (Cis-m.), *VP* 7—; daraus: Adagio 1.50 *Senff.*

- Trauermarsch, *mO* 2— n, *BlM* 2.50 n, *Org*, arr. (H o m e y e r) 1— *Oertel.*

Stützel Fr. Jubiläums-Festmarsch —80 *Oertel.*

Stuhlmüller M. Silbermyrte, *P* 1.20 *Blaha.*

Stuijck, Remembrance, *P* 1.50 *Faes.*

- Увы, завяли —50 *Jurgenson.*
- Въ гаремѣ —50 *Jurgenson.*

Стуковенко Ольга. 2 Романса: 1. Ночь 2. Не долго длились наши встрѣчи à —60 *Idzikowski.*

- Романсы: N. 1. Восточная пѣсня —50. N. 2. Пѣснь любви —40. N. 3. Баркаролла (Плыви моя гондола) —50. N. 4. Приди ко мнѣ —40. N. 5. Свѣтаетъ короткая ночь —50. N. 6. Я жду тебя —50 *Idzikowski.*

Stults R. M. *Ditson:* A little Dresden shepherdess, caprice, *P* —50 *Swisher.*

- Academic, march —35.
- Advance guard march, arr. (L. K n i g h t), *4ms* —50.
- America's golden-rod —40.
- Among the hills of Maryland —50 *Swisher.*
- Autumn leaves —35.
- As the days go by —50 *Swisher.*
- Auricoma (Golden hair), waltz —75 *Rohlfing.*
- Banjo dance, polka comique, *P* —35 *White.*
- Battalion drill march, *P* —35 *Willig.*
- Battle monument, waltz —35.
- Because I know your heart —50 *Swisher.*
- Bundle of letters —35.
- Cheer up, sweetheart —40.
- Darkies' delight, polka —40.
- Destructive darkey —35.
- Drum beat, march —40.
- Dutch Lullaby —50 *Presser.*
- Fancies —50 *Swisher.*
- Histoire d'Amour (The sweetest story ever told), célèbre mélodie américaine, pet. *O* 2— n *Salabert.*
- Holly wood, waltzes —60.
- Huckle berry pickers, 2-step. *P* —50 *Swisher.*
- I'll Always Think of You —40 *Ditson, Pond.*
- I love a maid —40 *Ellis.*
- I love her (companion to Fancies) —50 *Swisher.*
- I Love Thee So —40 *Presser.*
- I Think of Thee —40 *Presser.*
- In the Twilight Glow —40 *Presser.*
- Jesus, Still Lead On, sacred song —50 *Presser.*
- Light —25 *Presser.*
- Little Jack Horner, caprice, *P* —40.
- Love's why and how —35.
- Love's sweet story 2/— n *Sheard.*
- Love's token, polka, *P* —40 *White.*
- M. A. C., march and two-step. *P* —50 *Swisher.*
- Madrienne —60.
- Maggie, dear —40 *Rohlfing.*
- Message of the dove —35.
- Morella, romanza, by the author of sweetest story ever told —40 *Willig.*
- No sweeter words —50 *Swisher.*
- Old first love is best of all —50.
- Old sentinel march —50, arr. (K n i g h t L.), *4ms* —50.
- Only a ray of sunshine —35.
- Only Dreaming —40 *Presser.*
- Philopena, march —50 *Swisher.*
- Sing Me Some Quaint Old Ballad —50 *Presser.*
- Sing, Pretty birds, to me, waltz song —50, *SmallO* —50 *Willig.*
- Sleep, Dearie, Sleep —40 *Presser.*
- Song I heard last night, waltz song —50 *Brainard.*
- Song of home —50 *Willig.*
- Song the Angels Sang, christmas song —50 *Presser.*
- Southern patrol march —40.
- St. Valentine's march, *P* —50 *Swisher.*
- Sunlight Land —60 *Presser.*
- Sweet red roses —40, *Banjo* vocal —20 *Pond.*
- Sweetest little girl I know —40.
- Sweetest story ever told 2/— n *Sheard.* w. *G* acc. —40 *Ditson,* arr. *P* —60 *Ditson,* —/6 n *Sheard,* arr. (W. V r e e l a n d) *2(3)MandG* —40 *Ditson.*
- Sword and Sabre, two-step, *P* —50 n *Presser.*
- Thou'rt all in all to me, song and chorus —35.
- Tornado, march —35, *PV* —25, *CornetVP* —30 *Gordon.*
- Watermelon dance, *P* —40.
- When I was a boy like you, waltz song —50 *Brainard.*
- When lilies bloom —40.
- Words That Made you Mine —40 n *Presser.*

Stumpf Eugen, Vitruven-Marsch 1— *Schmid.*

Stumpf Josef. *André:* **Op. 20** Gute Nacht, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.

- **30** Schweizers Heimweh nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.50.
- **31** Edelweiß, Salonstück, *P* 1.30 *André,* —75 *Lundquist.*
- **32** Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1.50.
- **33** Schweizers Heimkehr zu den Bergen, Salonstück, *P* 1.50.
- **40** Sabbatfeier, *TTBB* 1.20.
- **41** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **42** Sängerbund: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund". *TTBB* 1.20.
- **43** Das Felsenkreuz, *TTBB* 1.20.
- **44** Schmollis, *TTBB* 1.20.
- **45** Das einsame Röslein, *TTBB, T* u. *Bar*-Solo 1.20.
- **50** Zwei Männerchöre: 1. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb, 2. Du bist mein Traum in stiller Nacht, à 1.20.
- **51** Glöckchen-Gavotte, *P* 1.20.
- **52** Victoria-Gavotte, *P* 1.30.
- **52** Treu dem Liede, dem Gesang, *TTBB* 1— *Ebling.*
- **53** Veilchen vom Berg, *TTBB* 1— *Ebling.*

- **56** Zigeunerkind, ungarischer Tanz, *P* 1.50.
- **70** Weihnachtszauber, Klavierstück 1— *Challier.*
- **71** Traum an der Quelle, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- Karolinen-Polka française, *O* —60 *Eberle.*
- Kreuzerl auf der Brust 1.50 *Eberle.*
- Mutzi, Polka-Mazur, *O* —60 *Eberle.*

Stumpf J. C. *Simrock:* lier Concerto, *Basson* av. *O* (B-dur), St 5—.
- 2ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 3ième Concerto, *Basson* av. *O* (F), St 5—.
- 4ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 12 Pièces amusantes, *2Fl*, I—III à 2.75 *Schott.*
- Quatuor (C), *BassonVVaVc* 3—.

Stumpf W. op. 25 Kameruner Wachtparade, charakteristisches Tongemälde, *P* —20, *stO*, St 3— *Rühle.*

Stumpff C. W. P. Burgertrouw, Feestmarsch, *P* —60 *Alsbach.*

Stumpo M. Siliafasin, mazurka 2.50 *Izzo.*

Stunden der Andacht am Klavier, Fromme Weisen für die heiligen Tage, 50 Stücke aus den Kirchen- und Instrumentalwerken berühmter Meister, *P;* ausgewählt, bearbeitet und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen versehen (R. Kleinmichel) 3— n, Bearb. *4ms* (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*

Stunden der Andacht für Violinisten, Choräle und kirchliche Weisen, *V*, I—IV à —50, *VP*, I—IV à 1—, *V4ms*, I—IV à 1.50 *Rühle.*

Stunden, goldene, für Zitherspieler, zwei Hefte à 1— n *Bosworth.*

Stunden der Weihe, *H* (P. Hassenstein): 1. Die Macht der Liebe. 2. O du fröhliche, o du selige. 3. Es ist ein Reis entsprungen. 4. Stille Nacht, heilige Nacht. 5. Harre meine Seele. 6. So nimm denn meine Hände. 7. Du Hirte Israels. 8. Integer vitae. 9. Laßt mich gehen. 10. Wie sie so sanft ruhn. 11. Auferstehn, ja auferstehn. 12. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh 2— *Breitkopf.*

Stunden der Weihe, *P*, bearb. (Hassenstein) 2— *Koeppen.*

Stunt Edwin J. Grandiflora (Morceau), *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- May morn, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Silver spray, maz. 1/6 n *Jefferys.*

Stuntz G. Gran Sinfonia, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Stunz J. H. (1793—1859). *Aibl:* **Op. 7** Ouvertüre (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **56** Sechs Quartette und 2 Kanons: I. Unser Vaterland. Trinklied der Landsknechte. Der Jäger. Kriegslied. Der Schlosser.
  II. Neujahrs Trinklied. Maientanz. Weinlied. Der Schlummer wohn', I—II à 3— *Schlesinger.*
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlingseinzug), gr. *O*, St 6— n.
- **95** Frühlings-Einzug, Konzert-Ouvertüre, arr. (C. T. Brunner) 2—.
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlings-Einzug), eingerichtet von C. T. Brunner 3—.
- Abends 1—.
- Bankett-Lied —15, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger*, —30 *Rohlfing*, *TTBB* u. Bloch J., 1.50 n *Tonger*, 1 St u. *P* —20 n *Rühle & Wendling.*
- Bardengesang, deutscher, Festgedicht, *TTBB* und *5Tromp4HörnerPosOphycleide* u. *Bombardon* 4.30.
- Chorgesang, *TTBB* m. *mO*, Part u. *Instr musik.* 3—, Singst —60.
- Chor zu Wallensteins Lager „Es leben die Soldaten", m. *P(G)*, Part —25 *Schott.*
- Den bayerischen Schützenmarsch, *TTBB* m. *4Hörnern 3Tromp 1Baßposaune (P)*, Part 1.50, Singst 1—, *Instr*-St 1.50.
- Die Burgfrau, Festgesang, *TTBB* m. *5Hörnern1BaßposOphicleide*, Part u. Singst 2—, *Instr*-St 2—.
- Drapeau du régiment, *TTBB*, parties —50 n *Pinatel.*
- Festlied, *TTBB* u. *P* —75 *Schott.*
- Festival March, *4ms* 1/6 *Augener.*
- Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", *TTBB* m. *P(O* ad lib.), KA u. Sing-St 1.20 *Glaser.*
- Freiheit und Vaterland, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Give me here the goodly, *SSC* —/½ *Curwen.*
- Grabgesang, 4 Singst, *4Hörner3Posaunen* 1.50.
- Graduale et Offertorium, 4 und 5 Singst mit *Org* ad lib. 1— n.
- Heldengesang in Walhalla, neuer Text: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen". *TTBB* 1.60 *Rühle*, 1 St —30 *Aibl*, *SATB* (R. Schelenz) —30 *Zimmermann*-Charlottenburg.
- In's Freie, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug.*
- Lied der Landsknechte, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Marching song —/2 *Curwen.*
- Missa, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3—.
- Romanze: „Wie schaurig ist es hier", als Einlage zu Boieldieu's Oper „Rotkäppchen", 1 Singst m. *P*, einger. (M. Zenger) 1—.
- Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füßen gären", *TTBB* u. *P*, KA 2—, St —80 *Luckhardt & Belder.*
- Schützenruf, *TTBB* u. *5Tromp2Hörner 1Baßpos Bombardon Ophicleide (P)*, Part 1.30, 1 St —60.
- Sing a Merry Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Sonet (An meine Frau) von König Ludwig I. von Bayern, *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.50, St 1—.
- Trinkchor: „Füllt mir das Trinkhorn", *TTBB*, Part siehe Sängerhalle III, Lieferung 6, St 1.20 *Leuckart.*

Stupenengo G. Sempre uniti, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Un fior di primavera, maz. 2— *Mariani.*

Stupuy H. op. 1 1er Air varié, *ObP* 3— n *Costallat.*
- **2** 2e Fantaisie. *ObP* 3— n *Costallat.*

Stupuy Paul. *Noël:* Chanson d'Abeilles, *P* 6—.
- Contemplation, mélodie, *VcP* 2— *Bellon.*
- Impromptu, *P* 6—.
- Menuet Caprice, *P* 6—.
- Papillons roses, *P* 7.50.

Sturani Carlo. *Carisch:* Ama . . ., melodia, *Cantol'* 4—.
- Armida, gavotte (Gluck), transcr. *P Mand* 2—. *3MandMaP* 3.50.
- Charitas, *PMand* 2.50, *3MandMaP* 4.50.
- Fleurs d'été, valzer 6—. *2MandMaP* 6—. *2MandMaG* 5—.
- Fleurs d'été, valzer, *2MandMaG* 4—.
- Grand bruit pour rien, *PMand* 2.50.
- Nuit d'été, sérénade, *Mand* 3—.
- Petit Concert, *2Mand* 4—.
- 3 Pezzi da Sala scelti dalle opere dei Celebri Maestri Classici, *3MandMa* 6—: N. 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte 2.50. N. 2. Mendelssohn: Volkslied 2.50. N. 3. Schubert: Au bord de la mer 3—.
- Rêves d'Enfant, *2MandP* 5—. *3MandMaP* 6—.
- Souvenirs funèbres, mélodie, *Mand* 3.50.

Sturany Moriz, Erotik, *P* 1.50 *Nickau.*

Sturges E. J. *Novello:* Benedicite N. 1 (C) —/$1^1/_2$.
- Benedicite N. 2 (F) —/$1^1/_2$.
- Benedicite N. 3 (D) —/$1^1/_2$.
- Danse-impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse féerique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4.
- Meditation, *Org* 2/— n *Vincent.*
- O Lord, have mercy upon me (Pergolesi) —/6 n *Vincent.*
- Responses to the Commandments —/9.
- 12 Responses to the Commandments & 3 Doxologies —/3 n *Williams.*
- Te Deum (Chant) (E) —/2.
- Te Deum (Chant) (G) —/3, voice part only —/1.

Sturges T. R. H. *Weekes:* Litany, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, the Litany, and the Apostles' Creed, set to music in F, in an entirely new plan, together with full intonations in the priest's part, *SATB* —/6, do., do., N. 2, in simple form —/4.

Sturgis G. R. A very bad cold, *S* & *SATB* — 2 *Curwen.*

Sturgis Julian & Arthur Sullivan, Ivanhoe, opera, Vocal score 7/6 n *Chappell:*
I ask nor wealth, nor courtier's praise (in C and D flat) 4/—.
Come, gentle sleep 4/—.
Ho, jolly Jenkin 4/—.
Woo thou thy snowflake 4/—.
How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.
Lord of our chosen race 4/—.

Sturm August. *Cranz:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Goll.*
- **2** Etüde und Walzer, *P:* Nr. 1. Etüde 1.50. Nr. 2. Walzer 2—.
- **3** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. F-dur 1.50. Nr. 2. B-moll 1—. Nr. 3. (Scherzo) E-moll 1.50.
- **4** Studienbilder, sieben Charakterstücke. *P* 2.50.
- **5** Nokturne, *P* 1—.
- **6** Impromptu-Caprice, *P* 1—.
- **7** Marche fantastique, *P* 1.30.
- **8** Fantasie, *P* 2—.
- **9** Drei Konzert-Etüden, *P* 2.40 *Brockhaus.*
- **10** Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.40 *Brockhaus.*
- **11** Deuxième Valse de Concert, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **12** Reisebilder, 6 Charakterstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Wanderlust. 2. Minnelied. 3. Gruß an die Ferne.
  II. Nr. 4. Gartenmusik. 5. Mondnacht. 6. In der Dorfschenke. I—II à 2.40 *Doblinger.*
- **13** Petites danses et intermèdes, 5 morceaux, *P:* 1. Ländler. 2. Valse. 3. Mélancolie. 4. Scène de ballet. 5. Au sortir du bal 3— *Doblinger.*
- **14** Ballade 1— *Schubert.*
- **15** Im Hochwald 1— *Schubert.*
- Elégie, *2P* 3.60 *Eberle.*
- Paraphrasen über Walzer von Johann Strauß, *P:* An der schönen blauen Donau (op. 314), Künstlerleben (op. 316), Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325), Wein, Weib und Gesang (op. 333), à 1—.

Sturm Bernard, 5 kleine Lieder (deutsch-engl.): 1. Das kleine Gärtchen. 2. Das Veilchen. 3. Die einsame Rose. 4. Es scheint mir die Sonne. 5. Die späte Rose 1— *Breitkopf.*

Sturm Ch. G. A. op. 3 Valse, *P* 2— *Siegel.*

Sturm Franz Josef, 45 Canzoni popolari italiane (con testo), raccolte e trascritte:
I. N. 1. No steme tormentar! (Guisa). 2. De soto de la flaida (Chiesa). 3. Moretina (Walach). 4. Lassè pur . . . (Silvestri). 5. Maschereta che ti giri (Luzzatto). 6. La Luisella. 7. Drunghe drunghete. 8. Santa Lucia. 9. Fenesta che lucivi. 10. Sotto il ponte di Rialto. 11. Serenata Fiorentina. 12. La Rondinella amabile. 13. La barchetta che scorre sull'onde. 14. Giulia gentil! 15. Io t'amerò finchè le rondinelle.
II. N. 1. Pecà, pecà! (Guisa). 2. Voio vestirme in gringola (Cantoni). 3. Te parlarò d'amor (Chiesa). 4. La Metamorfosi de Rosina (Broghiera). 5. La Venderigola (Broghiera). 6. La vera Sorrentina. 7. Mariannì. 8. Dimmi ma vota sì. 9. Lu Cardillo. 10. I Maccheroni. 11. Il canto del Cucù. 12. Vieni sul mar! 13. La bella colomba. 14. Non ti rammenti i baci che m'hai dato. 15. Rondinella pellegrina.

III. N. 1. Sangue triestin (P i a n). 2. Moretina la sera xe bela (N e g r i). 3. Bona fortuna (L u z z a t t o). 4. El vero amor (S t e i n b a c h). 5. La cioghi l'ojo (B r o g h i e r a). 6. Lu Passariello. 7. Lu primm'amore. 8. La Marenarella. 9. La Carolina. 10. Te voglio bene assaje. 11. La biondina in gondoletta. 12. Un sol riccio de' tuoi capelli. 13. Addio per sempre albergo avventurato. 14. Se diventar potessi un usignuolo. 15. Ti sovvien quella notte serena? I—III à 2— n *Ricordi.*

- Deutschmeister-Marsch, *Z* —75 *Bosworth.*
- Die fesche Wienerin, Polka-Mazur. *Z* —90 *Bosworth.*
- Pennariale, trascrizione, *Z* 1— n *Santojanni.*
- Postillon d'amour, siehe W i n c k l e r A r t h. M. v., op. 29.

Sturm F. O. op. 2 Schenkenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*

- **3** Edlitam: 1. Ständchen. 2. Ich singe dich. 3. Mir träumte einst 2— *Rühle.*
- **11** Zwei Männerchöre 2—: Nr. 1. Wanderlied, 2. Ström leise du Bächlein, à 1— *Schweers.*

Sturm J. B. op. 15 Zwei Lieder, *TTBB:* Du mußt mein guter Engel sein, Mailied 2.60 *André.*

- **48** Die Heimkehr, *TTBB* u. gr. *O*, Part 3—, St 2—, *O*, Part 6—, St 4— *Fritz.*
- **62** Elfer-Marsch, *4ms* —40 *Feuchtinger. Z* —60 *Fritz.*
- Die Prager Musikantenbraut, *TTBB* 1.20 *Fritz.*
- Die Waldfee, *TTBB* 5— *Fritz.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Fritz.*

Sturm Joh. Friedr. Album für *Z:* 1. Erinnerung an Mondsee. 2. Rosensträußchen. 3. Das traurige Dirndl. 4. Gamsjägermarsch. 5. Frühlingsgrüße. 6. Liebesgruß. 7—10. Vier ungarische Volkslieder 1.20 n *Bosworth.*

- Budapester Zither-Album, *Bosworth:*
  1. Erste Liebe, Lied ohne Worte (op. 1) —70.
  2. Drei ungarische Volkslieder: *a)* Maros vize folyk csendesen, *b)* Alig virad alig alkonyul, *c)* Húzzad csak (op. 8) 1—.
  3. Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka (op. 9) 1—.
  4. Drei Tiroler National-Lieder: *a)* Andreas Hofer, *b)* Auf den Bergen in Tirol, *c)* Auf da Alm gibt's ka Sünd (op. 7) 1—.
  5. Steirische Jodler, *2Z* (op. 6) 1.60.
  6. Vier ungarische Volkslieder: *a)* Hogy ha én leve let irhatnék, *b)* Ezt a kerek pusztát jarom én, *c)* Szaraz agon, *d)* Fagadasom tiltja szeretni (op. 10) 1—.
  7. Erinnerung an Mondsee, Original-Melodien im Ländlerstile (op. 11) 1—.
  8. Glocken-Polka (op. 5) 1—.
  9. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Entschwundenes Glück, *b)* Einsamkeit (op. 12) 1—.
  10. Die Edelknaben, Original Wiener Melodien, *2Z* (op. 2) 1.60.
  11. A' szerelmes Kantor (Der verliebte Schulmeister), csárdás. Hallod e rozsám, ungarisches Lied (op. 18) 1—.
  12. Konzert-Fantasie, komp. von F r a n z S t u r m 1.40.
  13. La Sérénade, Walzer (op. 31) 1—.
  14. Menuett von B o c c h e r i n i, *2Z* (op. 32) 1—.
  15. Wiener G'müt, Wiener Volkslieder-Potpourri (op. 14) 1.20.
  16. Die Kohlröserln, steirische Ländler (op. 33) 1—.
  17. Vier Lieder im ländlichen Stile: *a)* Die Sennerin auf der Alm, *b)* Das Dorfglöcklein, *c)* Das traurige Dirndl, *d)* Der lustige Bua (op. 34) 1—.
  18. Szózot (Ungarische Volkshymne) und 7 ungarische Volkslieder: 1. Kék virágzott virágzott. 2. Vékony héja van a piros almának. 3. Hullamzo Balaton közepén. 4. Harom Huszar a csárdában. 5. Niacs oly legeny a faluban mint Pista. 6. Azért hogy én jogasz vagyok. 7. Csárdás (op. 23) 1—.
  19. An die schöne Schäferin, charakteristisches Tonstück (op. 30) —70.
  20. Treuliebchen, Polka-Mazurka, *2Z* (op. 35) 1—.
  21. Die Glocken von Corneville, Potpourri (op. 37) 1.20.
  22. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko (op. 36) —70.
  23. Opern-Potpourri Nr. 1 (op. 27) 1.20.
  24. Gruß an Wien, Polka française, *2Z* (op. 3) 1.60.
  25. Lieder aus dem ungarischen Volksstück: Piros Bugyelláris (1. Folge) (op. 47) 1.20.
  26. Lieschen-Polka (op. 50) —60.
  27. Drei deutsche Lieder: *a)* Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *b)* Von der Alpe tönt das Horn, *c)* Fern im Süd' das schöne Spanien (op. 20) 1—.
  28. Rosensträußchen, Polka-Mazurka (op. 16) —75.
  29. Vier Tiroler Lieder: *a)* Sehnsucht nach Tirol, *b)* Die Teppichhändlerin aus Tirol, *c)* Tiroler seids lusti, *d)* Auf da Alm is a Freud (op. 41) 1—.
  30. Drei ungarische Lieder aus Piros Bugyellaris (2. Folge): 1. Csingilingi. 2. Piros, Piros, Piros. 3. Eret a búza (op. 54) —60.
  31. Divertissement aus der Oper Belisar (op. 45) 1.20.
  32. Frühlings-Grüße, Walzer (op. 38) 1.20.
  33. Kinesem-Polka (op. 55) —75.
  34. Gamsjäger-Marsch (op. 56) —75.
  35. Florentinen-Polka-Mazurka (op. 58) —60.
  36. Ritka Buza, ungarisches Lied, *2Z* (op. 61) 1—.
  37. Szege li Nota. Hallgató es Csárdás (op. 62) —75.

38. Jozsika Tipegö (Josefinen-Polka) (op. 60) 1—.
39. Das Königsröslein, Lied mit Text (op. 72) 1.40.
40. Lublin-Marsch (Marche de Volontaire) (op. 73) —90.
41. A toborzas, ungarische Lieder aus dem Volksstück „Die Werbung" (op. 75) 1.20.
42. Banditen-Marsch (op. 74) —60, *Second-ElegieZ* dazu à —20 —70.
43. Dös san dö meinig'n (Diese sind die meinigen), Original Wiener Tänze (op. 80) 1—.
44. Ein Traum des Glücks, Konzert-Fantasie (op. 76) 1.40.
45. La Brabançonne (Belgische Hymne) (op. 77) —60.
46. Körösi lány, ungarisches Lied —60.
47. Elf ungarische Volkslieder: 1. Nem ügy van már. 2. Csip a csalán. 3. Pipacs nyilik a réteken. 4. Kék szemednek ragyogasa. 5. Hej te cigány. 6. Esti hajnal. 7. Atölelte az eget. 8. Fújja a szél. 9. A toronyban. 10. Kis Kertemben rózsafa. 11. Gyöngy virág a bokor aljan (op. 81) 1.20.
48. Drei ungarische Volkslieder: 1. Le kaszálták már a rétet. 2. Az én rozsam nem lesz mindig árva. 3. Nincs meny orszag se pokol (op. 82) —60.
49. Sechs ungarische Volkslieder: 1. De szeretnék a királlyal beszélni. 2. Jai Istenem hányszor megnem bántam. 3. Csicse, csicse-csicsereg a tücsök nyáron. 4. Jai de csillagos az ég. 5. Csikorgós a csizmám. 6. Nekem olyan asszonykell (op. 83) —75.
50. Vier ungarische Volkslieder: 1. Kalapom fekete darútoll mellette. 2. Beszegödtem tarnóczára juhásznak. 3. Buza földön dülö uton. 4. Szöke kis leány kertjébe (op. 91) —60.
51. Fünf ungarische Volkslieder: 1. Rima partján. 2. Csárdás kis kalapot veszek. 3. Ablakomon besütött a holdrilág. 4. Csicsoné. 5. Egy kis leány setál a váczi uton (op. 92) —80.
52. Aus Bacchus' Revier, Konzert-Walzer (op. 90) 1.60, zweite Stimme zu dem Walzer 1.20.
53. Alla Stella Confidenti, italienische Romanze, *2Z* (op. 79) 1.40.

Sturm L. Liederbuch für die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer: 1. Dem Kaiser. 2. Schule und Lehrer. 3. Hoch der Verein. 4. Gauversammlung. 5. Pädagogen. 6. Silbernes Amtsjubiläum. 8. Wiedersehensfeier. 9. Turnerei. 10. Humoristisches. 11. Den Damen. 12. Abschied. 13. Anhang. 14. Schlußvers 1.50 *Vieweg.*

Sturm M. *Sturm*-Berlin: **Op. 42** Hoch auf der Alm, Alpenlied, *Z* —80.

- **47** Frühlingsträume, Fantasie, *Z* —90, *2Z* 1.20, *2Z1StrZ* 1.60.
- **48** Die Schlittenpost in Steiermark, Scherz-Polka (mit Gesang, *Schellengeläute* und *Peitschenknall*), *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- **49** Ein Abend in Berchtesgaden, Salon-Ländler, *Z* —90, *2Z* 1.50.
- **50** Am Mühlenbach, Idylle, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **51** Spinn, spinn! Fantasie für *Z* über das estländische Volkslied —60.
- **52** Herzblättchen, Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **53** Blau Äuglein, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **54** Syrenen-Walzer, *Z* —60, *2Z* —90.
- **55** Frühlings-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **56** Der oberbayr. Kirta, Scherzmarsch 1.20, *Z* mit Text 1—, *2Z* 1.50.
- **57** Domino-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Lieder-Album für Zitherspieler, enthaltend die beliebtesten Volks- und Gebirgslieder (mit Text) 2— n.

Sturm Robert, Du oder keine, Walzerlied 1.80 *Maas.*

Sturm W. Praktische Kontrabaß-Schule 12—: I. Praktische Schule, op. 19 (Edition André Nr. 350 a) 5— n. II. Studien etc. op. 20 (Edition André Nr. 350 b) 5— n *André.*

- Romanze, *VKb* 1.20 *André.*

Sturm Wilhelm. *Kistner:* **Op. 2** Nr. 3. Mein Himmel auf der Erde —60 *Brauer.*

5 Frühlingsblick, *TTBBP* u. *Horn*-Quart. Part 2.50, *Horn*-St —50.

- **6** Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. O süßer Friede, komm zu mir. 2. Das Rheinbild. II. Nr. 3. Auf der Wanderschaft. 4. Die blauen Augen, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Geistliches Abendlied, 2. Wanderlied, à —80 *Brauer.*
- **8** Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben", *TTBB* u. *Blas-Instr*, Part m. unterlegt, KA 3— n, *O*-St 2.50 n, Chorst —60.

9 Der letzte Skalde, *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Chorst 1—.

- **10** Vier Lieder, 4 Männerst: I. Nr. 1. Unterm Lindenbaum. 2. Einkehr. II. Nr. 3. Frieden. 4. Die Welt ist dein, I—II à 1.50, Nr. 1, 1 St —50, *SATB* (Riesen) vide Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 54, *TTBB* (franz.) —50 *Foetisch.*
- **11** Zwei Lieder: 1. Gut' Nacht, mein Herz. 2. Kommst du noch einmal, Jugendzeit, *Wernthal.*
- **13** Morgens am Eibsee, Salon-Walzer, *P* 1.60 *Siegel.*
- **14** Der Taucher, parodistische Operette für Männerst u. *P* nach bekannten und beliebten Melodien, KA 5—, Solost 1.80, Chorst 2.60 *Siegel.*
- **15** Der Friedhof im Walde, *SATBP*, Part 2.30, St 1— *Siegel.*
- **16** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Thuiska 1.50. Nr. 2. Es war als hätt' der Himmel (Soloquartett) —70. Nr. 3. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Frühling wird sein" —70. Nr. 4. Volkslied: „Wir müssen halt warten bis Hochzeit wird sein" —70.

- **18** König Wullrisching u. sein Hof oder Der umgeänderte Handschuh, große romantisch-komische und lyrisch-plastische Ritteroper mit Gesängen, Chören, Märschen und Tänzen in 2 Akten, für Männerst u. *O(P)* mit Benutzung bekannter Melodien, KA 7—, Solost 3.30, Chorst 3.20 *Siegel.*
- **19** Sechs Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Abendlied —70. Nr. 2. Minnelied —70. Nr. 3. Frühlingsgruß (Soloquartett) 1—. Nr. 4. Die Glocken läuten das Ostern ein 1—. Nr. 5. Trinklied —70. Nr. 6. Schlaf in Frieden —70.
- **22** Drei Musikantenlieder, *TTBB:* 1. Sie schmollt. 2. Ich liebe dich. 3. Erfüllung 2— *Siegel.*
- **28** Jaromir, große tragi-komische Oper in 3 Abteilungen mit *P-(O-)*Begl. für Männergesangvereine u. Liedertafeln. instrumentiert (A. Brach), KA 5—, Solo-St 1.40, Chorst 1.10 *Siegel.*
- **30** Nordlandsbilder, 4 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Vom Strand des Ayr 1—. Nr. 2. Die Maid von Isla 1—. Nr. 3. Trinklied vor'm Abschied —70. Nr. 4. Jock von Hazeldean 1.10.
- **31** Vier Gesänge für 3 Frauenst: Nr. 1. Liebeswünsche 1.15. Nr. 2. Zwitschert nur —70. Nr. 3. Mein Herz ist im Blühen —70. Nr. 4. O wenn um dich auf kahler Heid' —55.
- **32** Psalm 97: „Der Herr ist König", drei Frauenst 1.25.
- **33** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Weinlese am Rhein. 2. Abendglocken 1.80. II. Nr. 3. Trost im Winter. 4. Liebestreu und Liebeskraft 1.60 *Siegel.*
- **34** Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden", *SATBO,* Part 6— n, *O*-St 8— n, Chorst 1.60, KA 4—.
- **35** Fünf Klavierstücke: 1. In der Jasminlaube. 2. Auf der Bauernhochzeit. 3. Zum Schnitterfest. 4. Träumerei. 5. Abendgebet 2.50.
- **39** Roland's Horn, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O,* Part m. unterlegt. KA 3— n, *O*-St 6— n, Chorst 1—.
- **40** Drei Lieder: 1. Die Himmelsträne. 2. Ich sah in die blaue unendliche See. 3. Im goldnen Kreuz 2—.
- **41** Für dich auch naht ein Frühlingstag —75.
- **42** Dr. Theobald oder Die Wunderkur, eine heitere Studentengeschichte für *3TBarB* m. *P,* Part 4— n, Singst 4— n.
- **44** Weihnachtsnähe, Kantate für *S-* und *Bar*-Solo u. *SSMSA* (event. Kinderchor oder *SATB*), Part 4— n, Chorst 1.80.
- **47** Lenzbilder, *TTBB:* Nr. 1. Seligster Traum —65. Nr. 2. Liebesfrühling 1—. Nr. 3. Hei! lust'ger Ritt durchs Waldgeheg 1.50. Nr. 4. Lenzzauber 1—.
- **48** Schwerting, Ballade für *T-* u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O,* Part m. unterlegt. KA 7.50 n, *O*-St 10— n, Chorst 1—.
- **50** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Selige Rast, 2. Die Welt der Töne, 3. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.20. Nr. 4. Hochlands Marie 1.60 *Hug.*
- **51** Liedesgruß, *TTBB,* vide Heim, Sammlung II Nr. 99.
- **53** Vier volkstümliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das erste Lied 1.10. Nr. 2. Der Wanderbursch 1.10. Nr. 3. Wandern 1.30. Nr. 4. Der Lenz ist da 1.10.
- **55** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Sanherib's Untergang, 2. Nun muß sich alles wenden, à 1.50 *Siegel.*
- **56** Fahrender Scholar, *TTBB:* 1. Es zieht durch deutsche Lande, 2. Die Laute auf dem Rücken, à 1.60 *Hug.*
- **58** Drei Männerchöre: 1. Mein Herz ist auf Reisen, 2. Frühlingsstürme, 3. Reisemorgen, à 1.20 *Siegel.*
- **59** Kalkulator Piefke oder Der verhängnisvolle Groschen, Opern-Humoreske in 1 Akt, KA 7.50, Singst 4—.
- **60** Die drei Mädchen 1— *Schott.*
- **61** Der versiegelte Bürgermeister, Humoreske in 1 Akt für *MS2TBarB* u. Männer-Soloquartett (oder -Chor) u. *P, P*-Part 5.50, Solost 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **62** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Des Liedes Geist, 2. Frühlingseinzug, à 1.20 *Brauer.*
- **64** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Alprösli, 2. Liebeslied, 3. Ständchen, 4. Drei Lilien, à 1—.
- **66** Columbus' letzte Nacht. Szene, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O,* Part (deutsch-engl.) 10— n, *O*-St 15— n *Luckhardt.*
- **69** Zwei Quartette, *TTBB:* 1. Waldestrost, 2. O komm' zum Wald, à 1— *Siegel.*
- **70** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Vennerlied: „Es strömt von allen Enden", altschweizerisches Kriegslied, 2. Feierstunde, 3. Maderl mit dem goldnen Latz, à 1—.
- **71** Der Häring und die Auster, komische Ballade für *TTBB* 1—.
- **73** Der Sängerfestbummler, Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste, *TTBBP,* Part 1.50, St 1—.
- **75** Drei Lieder: Nr. 1. Glockenblumen 1—. Nr. 2. Waldesrauschen 1.50. Nr. 3. Frühling wird es doch einmal —75 *Oertel.*
- **76** Im Maitag 1— *Oertel.*
- **81** Der Fährmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloß", *TTBB* 1.80 *Tonger.*
- **82** Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Maiglöckchen, à 1.20 *Brauer.*
- **90** Das erstandene Lied, *TTBB* 2— *Siegel.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Stell' Maienbäume vor dein Haus, 2. Leise zittert im Morgenwind, 3. Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid, à —90 *Siegel.*
- **92** 's Heimweh, Schweizerlied, *TTBB* 1.60 *André.*
- **95** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Heute 2.20. Nr. 2. Dem Vaterland 1.60. Nr. 3. In der Fremde 1.40 *André.*

- **97** Drei Männerchöre: Nr. 1. Gesellen-Wanderlied 1—. Nr. 2. Die Studenten 1.20. Nr. 3. Zwei Äuglein 1.20 *Siegel.*
- **100** Bittgesang fürs Vaterland! (deutsch-franz.-engl.), *TTBBP* oder *BlM* oder *O, P*, Part 2— n, Chorst 1— n *Hug.*
- **101** Fünf Männerchöre: Nr. 1. Wintermorgen, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.80 *Luckhardt.* Nr. 2. Nordsturm 1.80. Nr. 3. Es zog der Maienwind zu Tal 1— *Tonger.* Nr. 4. Des Finken Frühlingslied, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Tonger.* Nr. 5. Geheimnis, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Luckhardt.*
- **105** Du herrlicher Mai, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
- **106** Dich grüßt der Mai, *TTBB* 1.52 *Rebbert.*
- **107** Leogair, Ballade, Chor, *T*-Solo u. *O, TTBB, SATB*, KA à 5— n, Chorst à 2.40 *Luckhardt.*
- **108** Herwegh's Reiterlied (Chor m. *O* von E. Kaeslin), *TTBB*, frei bearb. 2— *Luckhardt.*
- **109** Mitsommernacht, *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- **110** Drei Männerchöre: Nr. 1. Wand'rers Abschied 1— *Luckhardt.* Nr. 2. Fröhliches Wandern, *TTBB* 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Elfenlocken im Wald 1— *Tonger.*
- **111** Ein Schulausflug aufs Land, Soli, Frauen-(Knaben-)Chor, *P*, KA 2.40 n, Chorst à —50 n *Luckhardt.*
- **112** Zur Weihnachtsfeier, für 3st. Kinderchor mit verb. Deklamation, *P(H)* ad lib. KA 1.50. Singst —60 n *Luckhardt.*
- **113** Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Himmel auf Erden 1—. Nr. 2. O Maienlust 1.20. Nr. 3. Unter der Linde 1.40 *Luckhardt.*
- **118** Mei Mutter mag mi net, *TTBB* u. *A*-Solo, Part —20 n *Hug*, —10 n *Zweifel.*
- **118** *TTBB:* 1. O laßt mich jubeln, 2. Wilde Rose, 3. Abendlied und Grabgesang. à 1.20 *Rebbert.*
- **119** Maientanz, *SATB* 1.20 *Hug.*
- **120** Schwedenritt, *TTBB* 4— *Rebbert.*
- **121** Der Pilot, *TTBB* 2.40 *Rebbert.*
- **122** Drei Männerchöre: Nr. 1. Es wogt und wallt in frohen Reigen 2—. Nr. 2. Sängers Lenzlied 1.40. Nr. 3. Vogelweisheit 1.40 *v. Kaenel*-Biel.
- **125** Verschollen, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug.*
- **127** Die Heimkehr (Le retour) (deutsch-franz.), *SATB*, Part —20 n *Hug.*
- **127** Nr. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland, *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- **128** Drei Männerchöre: 1. 's Hexlein. 2. Lenzlust, 3. Fasching, à 1— *Kaenel.*
- **129** Zwei gemischte Chöre: 1. Das Volkslied, *MS*-Solo u. *P*, 2. Lied der Seeländer vom Bielersee, *P* ad lib., à 1.80 *Kaenel.*
- **130** Am eidgenössischen Bettage, u. Ferd. Schell, op. 6 Nr. 1: Dem Vaterland! *TTBB*, Part —20 n *Hug.*
- **132** Drei Männerchöre: Nr. 1. Lenzsturm 2— *Tonger.* Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Weckruf 2— *Luckhardt.*
- **133** Weihe des Liedes, *TTBB* 1.80, *SSMSA* 1.35 *Hug.*
- **135** Festgesang: „Laßt erschallen Festgesänge", Begrüßungslied, *SATB* 2— *Hug.*
- **137** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Regen ist niedergefallen, 2. Das Land der Träume, à 1.60 *Bote.*
- **139** Der Jubilar, eine heitere Ständchengeschichte für Soli u. *TTBB* m. *P*, KA 5—, Solost 2—, Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- **141** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Ringlein 1.80. Nr. 2. Am Rhein 1.40 *Bote.*
- **142** Gaptis und Noreswan, Ballade für *T-(MS-)*Solo, *TTBB* u. *O*, KA 3.60 n, Chorst 2— *Luckhardt.*
- **146** Frohsinn, *TTBB* —60 *Hug.*
- **149** Hoffnung, *SATB*, Part —20 *Hug.*
- **150** Die Geisterschlacht, *TTBB* 2.50 *Leuckart.*
- **151** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Krieger Nachtwache 3.10. Nr. 2. März 1.80 *Bote.*
- **155** Blümchen am Hag, *SSMSA* 1.60 *Hug.*
- **157** Drei Männerchöre: 1. Lenzestrost. 2. Im Lenz, 3. Junge Liebe, à 1.80 *O. Forberg.*
- **159** Goodwin Sand, *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **162** Der Germanen Schlachtgesang, *Bar*-Solo, *TTBB* u. gr. *O*, Part (mit untergel. KA) 6— n, Chorst 1.25 *Forberg.*
- **164** Germanenzug, *TTBB*, Part u. St 4— *Würges*-Köln.
- **166** Vier Männerchöre: Nr. 1. Hab' Sonne 1—. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Junker Lenz 1.40. Nr. 4. Es sprühte ein Stern 1.40 *Heinrichshofen.*
- **169** Das Gewitter, *TTBB* 3.10 *Rebbert.*
- **171** Gott schütze dich, du Vater Rhein, *TTBB* 2— *Ullrich.*
- **172** Heinrich Frauenlob, vierst. Frauenchor 1.40 *Leuckart.*
- **174** Zwei Männerchöre: 1. Wundervögel, 2. Frühlingsglaube, à 2— *Siegel.*
- **175** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Märzwind 2.20. Nr. 2. Es klang durch den Wald 1.80 *Hochstein.*
- **182** Wettersturm und Blumenläuten, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- **182** Heimweh, *TTBB* 2— *Rebbert.*
- Abschied, *TTBB* 1.60 *Rebbert.*
- Der Heimat zu, *SATB* —30 *Tillmann*-Langnau.
- First Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Jägerlied, *TTBB*, Part —10 n *Hug.*
- Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann", Ballade für *TTBB*, Part u. St 3.10 *Rebbert.*
- Love Wishes (3-parts), fem. voices, 8° —15 n *Schirmer.*
- Nun holt mir eine Kanne Wein, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Richard Löwenherz auf Trifels, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- Rosenzeit, 3st. Frauenchor 1.20 *Hug.*
- Trinklied —80 *Fürstner.*
- Twitter, twitter (3-parts), fem. voices, 8° —06 n *Schirmer.*

- Weihnacht, *SATB*, Part —20 n *Hug.*
- Weihnachts-Idyll, *P* 1.20 *Krentzlin.*
- Winterlied, *TTBB* 2— *Ebling.*

Sturm-Hoos Willy v. Wir zwei vom Train; Duett 2— *Danner.*

Sturm de Strem. Ed. *Gutheil:* Ахъ не мнѣ, бѣдному. Air de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —60.
- Cavatine de l'op. „Русланъ и Людмила", de M. Glinka —70.
- Cavatine et Rondo de l'op. „Жизнь за Царя". de M. Glinka —70.
- Не томи родимый. Trio de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —50.
- Chanson sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy —50.
- Quasi Polka, Exercice —40.
- Solo du ballet: „Конекъ горбунокъ" —40.

Sturmeck Hermann, Die Wacht auf den Vogesen —50 *Heinrichshofen.*

Sturmfels E. *Willcocks:* A girl's grave 4/— *Chappell.*
- Chanson Russe, *P* 3/— *Chappell.*
- Coquelicot Gavotte, *P* 4/—.
- Etudes, *P* 4/— n.
- Fêtes des Oiseaux, *P* 4/— n.
- Impromptu à la hongroise, *P* 2— *Lesigne.*
- Marche Religieuse, *P* 4/— *Weekes.*
- 1re Mazurka de salon 2— *Lesigne.*
- Polish Dance, *P* 4/— n.
- Romance, *PV* 5— *Noël.*
- Rosebud 4/— *Chappell.*
- Tarantella (C-minor), *P* 4/— *Weekes.*

Sturtevant Ella Stannard, Betrothed —25 *Summy.*

Sturtevant J. S. Bye and bye, song & chor. —35 *White.*
- Data March, *P* —40, *O* —50 *Jennings.*
- Data March, *blM* —75 *Jennings.*
- My Highland Laddie so fair —40 *Jennings.*

Stutely-Gordon E. op. 15 Romance, *VP* 4/—, *VO* 3/— n, *FullO* 4/— n, Sept. 3/— n *Williams.*

Stutfield G. L. *Cary:* 6 Characteristic Pieces for *VP*, 1 vol. 1/6.
- Litanies, B. V. M. *SATB* —/2.
- O Salutaris, *SATB* —/1.
- Quemadmodum Desiderat —/4.
- Tantum Ergo, *SATB* —/1
- Usquequo Domine, *C* or *B*-solo 1/—.

Stutt John H. Pilgrims, quartet —35 *Ditson.*

Stutz Ph. *Heugel:* Africaine, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Alice, valse 6—.
- Astrée-valse 6—.
- Bergers de Prague, valse (facile) 5—. *Cornet* —30 n.
- Bleu d'azur, valse 6—.
- Bonne Aventure, polka 5—.
- Bons Souhaits, polka 5—.
- Bouquetière, polka-maz. 4.50.
- Camélias, roses et lilas, valse 6—.
- Cape et l'Epée, polka-maz. 5—.
- Carméla, polka 5—.
- Catalanes, valse 6—.
- Charmeuse, polka 5—.
- Chérubins, polka-maz. 2.50.
- Cocorico, polka 4.50 *Heugel,* 1— *Bote,* —35 *Schirmer.*
- Compagnons de la Marjolaine, quadr. 5—.
- Collier de perles, danse 5—.
- Dans les Fleurs, valse 6—.
- Don Juan (Mozart): Zerline-polka 4.50.
- Echos de Madon, valse 6—.
- Emmeline, polka-maz. 4.50.
- Ernestina, polka 4.50.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eveline, polka-maz. 5—.
- Fabiola, polka 4.50.
- Fée des Grèves, valse 6—.
- Fée Printemps, valse 6—.
- Fernande, polka 2.50.
- Feuille de Rose, polka-maz. 4.50.
- Fleurette, valse 2.50.
- Fleurs de savane, valse 6—.
- Flûte enchantée: Polka des Clochettes 4.50.
- Fortunio-polka, la Chanson de Fortunio, polka 4.50 *Heugel,* 1— *Bote, Fl Corn* à —30 n.
- France! valse 6—, *O* 1.50 n.
- Francesca, polka 3—.
- Francine, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Fremersberg (Koennemann), polka-maz. 4.50 *Heugel, Fl, Corn* à —30 *Noël.*
- Freyschütz (Weber), polka 4.50.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), polka-maz. 4.50 *Heugel,* 1— *Sonzogno.*
- Grelomanie, polka 5—.
- Hamlet (Thomas): La Freya, polka du bouquet 4.50.
- Jeanne, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Jeunes Valseurs, valse (très facile) 3—.
- Jolie Fauvette, polka 3—.
- Jongleurs japonais, polka 5—.
- Juana, polka-maz. 4— *Heugel, Fl, Cornet* à —30 *Noël.*
- Juliette, valse 6—, *4ms* 7.50, *Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Kickeriki-Polka aus Offenbach's Genoveva von Brabant, u. Jos. Gungl, op. 169: La Belle, polka-mazurka, *O* 6— *Bote.*
- Léa, polka, *4ms* 6—.
- Lischen and Fritzchen, polka-maz. 3/— *Ascherberg.*
- Livry, grande valse 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- Magicien Tarabisco, polka-mazurka de Croquignole XXXVI (Lépine) 4.50.
- Mandarins, polka 4.50, *Fl, Cornet* à —30 n.
- Météore, valse 6—.
- Mignon (A. Thomas), polka-maz. 4.50.
- Miroir parisien, danse 4.50 *Heugel, Fl* —30 *Noël.*
- Mode nouvelle, quadr. 5—.
- Napolitain, quadr. 5—.
- Noisettes 2.50.
- Nous verrons 2.50.
- Nouvelle danse américaine (gigue), de Sir Roger de Coverley, avec théorie de M. Desrat (fr.-angl.) 2.50.
- Nouvelles Milanaises, valse 6—.
- Océana, valse 6—, *O* 1.50 n.

- Oie du Caire (Mozart), valse 4.50, *4ms* 5—.
- Ombres du soir, valse 6—.
- Orphée aux Enfers. John Styx (Offenbach), polka-maz. 4.50, *Corn* —30 n *Heugel, Fl, Corn* à —30 *Noël.*
- Pages de la Reine, polka 4.50.
- Pastorale, polka-maz. 4.50.
- Patti-quadrille 5—.
- Pays de Caux, quadr. 5—.
- Peau d'âne, polka des gâteaux 4.50.
- Perlita, valse 6—.
- Persuasion, valse 6—.
- Petit Faust (Hervé), polka-entr'acte 6—.
- Petites Reines (très facile), valse 3—.
- Polka des Glouglous 5—.
- Pomponnette, polka-maz. 3—.
- Princesse de Conti, polka 4.50.
- Princesse-polka 2.50.
- Quenouille de verre (Grisart), polka-maz. 4.50.
- Qui m'aime me suive, quadr. 5—.
- Reine de beauté, valse 6—.
- Réveil (Wekerlin), polka-maz. 4.50.
- Schweizerischer Vaterlandsgruß 1— *Foetisch.*
- Semiramis, les Niniviennes (Rossini), polka 4.50, *Fl, Corn* à —30 n.
- Sous Bois, polka 4.50.
- Sphinx, polka 5—.
- Taglioni, mazurka des Fleurs, polka-maz. 2.50.
- Taglioni, nouvelle danse de salon, réglée (av. théorie) par Mme. Marie Taglioni, *P* 7.50.
- Tallien-valse 6—.
- Tambour-Majour, polka 5—.
- Turcs (Hervé): Ababoum-polka 4.50.
- Valse des Saisons 3—.
- Venise, polka-maz. 5—.

Stutzenberger A. Die Japanerinnen, Singspiel mit Tanzaufführungen, m. *P* 4— n *Danner.*

Stutzmann, La Coquette, romance, *P* (Wilm, op. 5) —80, *VcP* (Ch. Marx-Markus) 1.50 *Rahter, Simrock.*
- Romance uden Ord —50 *Nordisk Musikforlag.*

Штудманъ С. Пѣсня Вани —40 *Gutheil.*

Stutzmann S. von, Vanya's Song, from the Intermezzo „The Postillions" (S. Solovief) —50 *Schirmer.*

Styles H. Never Forgotten, waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Styrcea V. 6 Lieder: 1. Der Fichtenbaum. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 5. Nur du und ich. 6. Burschens Abschied 1— *Breitkopf.*

Styriai- és spanyol tánczok zongorára (Steirische und spanische Tänze), *P* 1.62 *Rózsavölgyi.*

Styrian, O the joy of spring, *SCTB* —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Styrien, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Styrienne, stirian dance, *P* —40 *Fischer.*

Styx Er. u. El. Kerninger, 7 Schnurren für 3 u. 4 Männerst 4— *Hofmeister.*

Suabian air, and Swiss waltz —10 *Gordon.*

Suares E. Sofia, polka 3— *Ricordi.*

Suárez. *Dotésio:* Amalia, pas de quatre —60 n.
- Andalucía, serenata espag. *P* —75 n.
- El certamen de Jaén, pasacalle. *P* —75 n.
- Mercedes, hab. —50 n.
- Paris-Murcia, polka milit. 1— n.
- Paris-Murcia, polka —75 n.
- Submarino Peral, pasacalle, *P* —75 n.
- Viva el Ejercito espanol! Pasacalle milit. *P* 1— n.
- Viva Jaén! Pasacalle torero, con el retrato fotográfico, tamaño album, de los más afamados diestros, *P* —75 n.
- Viva tu mare! Pasacalle torero, con fotografía en la cubierta, como el anterior, *P* —75 n.

Suárez M. Gabriela, maz. —50, *O* 1— *Wagner y Levien.*

Subenow, Fidelia, valse, *P* 2— n *O. Bouwens van der Boijen*-Paris.
- Riviera, valse, *P* 2— n *Bouwens.*

Suboff M. Herbstblüten, Walzer, *Z* —60 *Fritz.*

Subow N. op. 12 Lausch' ich mit sehnendem Herzen, russisches Zigeunerlied —50 *Zimmermann.*
- **22** Residenzleben, Walzer 1.20 *Zimmermann,* 1— *Elkan.*
- **57** Unter deinem bezaubernden Blicke, russisches Zigeunerlied —30 *Zimmermann.*

Subra, Baiser d'amour, polka-maz. 1.70 n *Choudens.*

Subra. *Legouix:* Délire du bal, valse 6—.
- Paris-Caprice, polka 5—.
- Paris la nuit, *P* 4.50.
- Séduction, polka 5—.

Subra P. Sur le rivage, valse, *P, Lafleur.*

Subre Léon, Chanson 1.25 *Breitkopf.*

Subtil G. Bon pied, bon oeil, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Doux baiser, valse 1.70 *Ghéluwe.*
- Mantaise, polka, *Piston* 1.50 n *Margueritat.*

Succès Algériens, *V(Mand):* I. N. 1. Angela, mazurka. 2. Jane, valse. 3. Carneval d'Alger, mazurka. 4. Clairette, mazurka. 5. Fleurs des bois, valse. 6. Reynette, schottisch. 7. Plaît-il, polka. 8. Souvenir, mazurka. 9. La Cigarière, polka. 10. Valse du ménestrel. 11. Rosetta, habanera. 12. Fleurs d'Alger, mazurka.
II. N. 13. Brise d'Alger, mazurka. 14. El Torero, bolero. 15. Sempre t'amo, mazurka. 16. Charmante, schottisch. 17. Elan de tendresse, valse. 18. Chicanette, polka. 19. Bataille de fleurs, mazurka. 20. Douce caresse, valse. 21. Violettes d'Alger, schottisch. 22. Pluie de confetti, valse, I—II à 1.50 n, N. 1—22 à —30 *Fatout.*

Succès du chant, Répertoire varié de morceaux d'opéras, d'opéras-comiques, opérettes, mélodies, romances, valses chantées, duos, chansonnettes, morceaux choisis etc. I—II, *A. Méricant*-Paris.

Succès de la danse, *P,* I—II, *Leduc.*

Succès de la Danse, *V, Fl ou Flageolet* à 2.50 n *Pinatel.*

Succès de la Danse, *Cl, Corn,* I—II à 2— n *Margueritat.*

Succès Français, Morceaux célèbres, *V* 1.50 n, *Fl* 1.50 n, *Cl* 1.50 n, *Piston* 1.50 n, *Mand* 1.50 n *Costallat.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Richard et Bull, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Marengo et Bull, *CornetP* 10— n *Choudens.*

Succès du Ménétrier, 15 morc. de danses à 1.25 *Pinatel.*

Succès modernes, 12 Morceaux célèbres, *P* 8— n *Choudens.*

Succès modernes, *V, Fl, Cl, Cornet* seul, I—V à 5— n *Choudens.*

Succès Modernes, Nouvelle Collection Danses, Airs d'Opéras, Mélodies pour *V, Cornet & Fl* seuls, I—IV à 5— n, N. à —25 n *Fromont.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Weber, *FlP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, *CornP:* I. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Clodomir. II. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Arban et Schiltz, I—II à 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions sur des opéras, par Herman et Sabon, *HautbP* 10— n *Choudens.*

Succès de l'Organiste, 90 Morceaux transcrits par R. de Vilbac, *Org(H),* I—II à 10— n *Choudens.*

Succès populaires, collection de 12 morc. *Harm(Fanf),* à *Instr* —75 *Pomier.*

Succès populaires, 50 Morceaux célèbres, *V, Mand* à 1.50 n *Enoch.*

Succo Albert, Lieder des Herzens und der Natur (Nr. 12) 2— *Heinrichshofen.*

Succo F. A. *Bote:* **Op. 3** Fünf deutsche Lieder: 1. Willst kommen zur Laube. 2. Ständchen. 3. Bergstimme. 4. Hab' auch einmal eine Maid geliebt. 5. Lied: „Mein Herz, mein Herz ist traurig" 1.50.

- **4** Frühlingslied —80.
- Deutschlands Wiedergeburt, *TTBB, SATB* oder 1 St ad lib. —80.
- Mainzer Siegeslied —30.

Succo Reinhold (1837—1897). *Schlesinger:* **Op. 1** Scherzo 1.75.

- **5** Männerchöre: 1. Morgenlied. 2. In der Fremde 1.75 *Heinrichshofen.*
- **6** Fantasie und Fuge, *Org* 2.25 *Heinrichshofen.*
- **7** Drei Motetten: 1. Wenn ich nur dich habe (4st. Chor). 2: Wie lieblich sind deine Wohnungen (4st. Chor u. 5 Solost). 3. Jerusalem (5st. Chor, *2B*) 3—.
- **8** Graduale, Jerusalem, 10 St 2.50.
- **9** Zwei Motetten für 8st. Chor m. *Org(P)* 2.50.
- **10** Romanze, *VcP* 1—.
- **19** Zwei Duette, Chor m. *P:* Nr. 1. Himmelfahrt *(2S)* 1—. Nr. 2. Siehe, schon harret er dein *(SA)* 1.50.
- **20** Benedictus, 8st. Männerchor 2.20.
- **21** Psalm 2: „Warum toben die Heiden", 8st. gem. Chor, nebst unterlegt. KA 11—.
- **23** Drei Gesänge, *TTBB:* Ständchen (*T*-Solo), Herbstklage (*Bar*-Solo), Trinken und Singen (*B*-Solo) 4.40, Nr. 3 2.20.
- **24** Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", 8st. gem. Chor (nebst unterl. KA) 6.40.
- Das Jahr geht still zu Ende, Kirchenkantate, KA m. Text 4—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Sucena E. Olé, Juta 1.50 *Guimarães.*

Such a Chance won't come again —/2 *Pitman.*

Such a heducated girl is Mary Hann —/2 *Sheard.*

Such a nice girl too 2/— n *Sheard.*

Such a timid little thing 2/— n *Sheard.*

Such, Children's garden 4/— *Ascherberg.*

Such E. C. (1890). *Novello:* Come, behold the works of the Lord, *SATB* —/2.

- God is our refuge, *SATB,* Vocal score 1/—.
- Narcissus and Echo, a dramatic cantata, Vocal score 3/—, choruses only 1/—. String parts 11/—.

Suchánek F. *Fürstner:* **Op. 15** Marche militaire, *4ms* 1— *Hofmeister.*

- An Deutschland, Echo des Sachsen an den Rheinländer —50.
- Andante, *P* 1.30.
- Grand Galop, *P* —50.
- Introduction et Rondeau, *P* 1.30.
- 2 Rondinos, *P* 1— *Klemm.*
- Sachsenlied: „Klein ist das Land" —50.
- Sonate (Große) (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Variations brillantes, *P* 1.30.

Suchanek Fr. *Hoffmann:* Dvě slzy 1—.

- Mé srdce —60.
- Na jaře, od E. Rüffera —60.
- Písně: Ještě na těch našich horách. Má touha, Na vlast, à —50.
- Stíny —50.

Suchanek F. S. Radost ze života, valčík 1— *Hoffmann.*

Suchanek J. B. Deux Mazurs —60 *Hoffmann.*

Suchanek R. 's Katzerl, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*

Suchannek H. Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid" —60 *Feuchtinger.*

- Musenklänge, Polka —75 *Jakubowski.*

Sucher Jos. (1843—1908). *Robitschek:* Album, Lieder und Gesänge, enthaltend 18 Lieder 3— n, Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.

- Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.
- Aus alten Märchen, 3st. Frauenchor mit O, Part 2.50, KA 2—, Chorst —90, O-St 5.50.
- Joy unspoken (Liebesglück) —35 *Schirmer.*
- Kärlekslycka —50 *Johnns.*
- Leid und Liebe, Lieder-Zyklus: 1. Nachts, 2. Du liebst mich nicht, 3. Im Glanze deines Angesichtes, 4. Die blaue unendliche See, 5. Die helle Sonne, à —50. Nr. 6. Liebesverlangen —80 *Bosworth.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Liebesglück —80. Nr. 2. O daß doch hier kein Frühling weilet —60. Nr. 3. An die Entfernte, 4. Mag schön die Blume, 5. Die blauen Rätsel, 6. Wie die Wolke, 7. Im Rosenbusch, 8. Liebesfrühling, à —80. Nr. 9. Am leuchtenden Sommermorgen —60. Nr. 10. Ich hab' dich geliebet, 11. Erwachen, 12. Du Tropfen Tau, 13. Schilflied, à —80. Nr. 14. Einsamkeit 1.20. Nr. 15. Erwartung 1.20. Nr. 16. Glück 1.20. Nr. 17. Wieder werd' ich dich erkennen —80. Nr. 18. Wolle keiner mich fragen —80. Nr. 19. Ich hör' ein Vöglein locken —80. Nr. 20. Die Einsame 1.20. Nr. 21. Wie die jungen Blüten —60. Nr. 22. Trost —60.
- Melodie, *Vc(Waldhorn)P* 2— *Bote.*
- Neuer Frühling 1—, *Corn à PistP* 1.20. *Corn à PistO* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Ruheort, Liederzyklus: 1. Zeichen, 2. Wonneverkündigung, 3. Liebessonne, 4. Einkehr, 5. Ruheort 2— *Kistner.*
- Seeschlacht bei Lepanto, *TTBBO*, Part 4.50 n, Chorst 2.50, O-St 11.50.
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", arr. (H. Necke), *Rühle & Wendling.*
- Visions, fem. chorus, 8° —25 n *Schirmer.*
- Waldfräulein, Szene für Solo, *SATBO*, Part 6— n, KA 4—, Chorst —50, O-St 9—.

Сухомлиновъ В. И. op. 2 Осенняя пѣсня —50 *Idzikowski.*
- Что снилось мнѣ, *P* —40 *Idzikowski.*

Suchorovsky Marcel, Danse slave (H-m.), arr. (Carl Burchard) *2P à 4ms* 3— n *Wernthal.*
- **Нана,** Polka —30 *Jurgenson.*
- Полька влюбленныхъ —20 *Jurgenson.*
- Савина, Maz. —30 *Jurgenson.*

Suchsdorf O. op. 17 Ein geistliches Abendlied, *SATB* 1— *Kaun.*
- **18** Lob der Musik, *TTBB* 1.30 *Fechner.*
- **21** Trauungsgesang, *SATB* 1— *Kaun.*
- **32** Arbeiter-Losungswort, *TTBB* 1— *Günther.*
- **34** Der Treue allein, *TTBB* 1— *W. Schroeder.*
- Jägers Freud', *TTBB* 1— *Schröder.*

Suchsland Leopold, *Kistner:* **Op. 13** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Kleine Romanze 2—. Nr. 2. Gavotte 2.50 *Pock.*
- **14** Drei Stücke, *VcP* 4— *Pock.*
- **15** Drei leichte Stücke, *VcP* (1. Position): 1. Albumblatt, 2. Moto perpetuo, 3. Menuet, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **16** Drei Stücke, *VcP:* 1. Polonaise, 2. Notturno, 3. Romanze Nr. 2, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **17** Sechs Lieder: 1. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, 2. Komm, o Nacht, und nimm mich hin, 3. Der Schalk, 4. Da geh' ich so versenkt in mich, 5. Letzte Bitte, 6. Der Weiher, à 1—.
- **18** Drei Gesänge, 4st. Frauenchor: 1. Jugendliebe, 2. Mädchenliebe, 3. Nachts, à 2.30.
- **19** Drei Stücke, *VcP:* 1. Andante cantabile, 2. Gavotte, 3. Polonaise, à 1.50.
- **20** Drei Stücke, *VcP:* 1. Romanze (Nr. 3), 2. Allegretto scherzando, 3. Scherzo, à 1.50.
- **22** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* Elfentanz, Vöglein, wohin so schnell, Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen, Part 3—, St 1.80 *Rieter.*
- **24** Frühlingshoffnung, *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80 *Hug.*
- **26** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Frühlingsboten, 2. Sonnenuntergang, 3. Ballade, m. *A*-Solo, à 2.10.

Suchy Franz. *Steingräber:* Abschied, Salonstück, *P* 1.50.
- Aus der Heimat, Salonstück, *P* 1.50.
- Campanella, Salonstück, *P* 1.50.
- Frühlingsreigen, Kinderwalzer —50.
- 4 Lieder: Nr. 1. Herbstklage 1.25 n, Nr. 2, Düst'rer Weg 1.25 n, Nr. 3. Bienelein (Die Lehre), *h. t.* à 1— n, Nr. 4. Liebeslied 1.25 n *Nickau.*
- Morgen muß ich fort (Silcher) 1.50.

Suchy Karl, Alles schon dagewesen 1— *Dietrich.*
- Baucherl, der schlaue Soldat 1.50 *Dietrich.*

Suck F. *Brainard:* Donald, *VP* —50.
- Gilderoy, *VP* —50.
- I would that my love, „Mignonetta" (Mendelssohn), *P* —60.
- I would that my love (Mendelssohn), & O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), *P* —40.
- Little Barefoot, waltz —40 *Ditson.*
- O Charley is my darling, *VP* —50.
- O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), & I would that my love (Mendelssohn), *P* —40.
- Tweedside, *VP* —50.

Suck M. Polka-Marsch, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Suck Vása, op. 6 Albumblatt, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Böhmische Volkslieder, für *Str*-Quart. frei bearb. 2.50 *Schlesinger.*

Sucking Cider thro' a Straw 2/—n *Sheard.*

Suckley S. Jolly Blacksmiths, *mBand* with Singing and Anvils, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *mBand* 6/— *Hawkes.*

Suckley S. jun. Dora, intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Im Frühling (Spring), Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*

Suckling J. Why so pale and wan, fond lover (in the „Four Songs" by Ch. Wood) 1/— n *Augener.*

Suckow Chr. Fantasi over norske Melodier, *VP* 2— *Warmuth.*

Sucre d'orge 1— n *Joubert.*

Sucrier d'Argent 1— n *Ondet.*

Suda St. 6 Lieder: 1. Die Liebe. 2. Werden und Vergeh'n. 3. Nonne am Fenster. 4. Ein Sonnenstrahl. 5. Im Walde. 6. Laß mich in deine Augen seh'n 3— n *Rieter.*

Suda Stanislaw, U Božích muk, opera, KA 8—, *P* 4— *Urbánek.*

Sudda F. della, Aubade, *P* 1.50 *Bote.*

Sudds W. F. (1843). *Ditson:* **Op. 30** Sounds of day-dawn, *P* —60.

- **31** Jolly hearts, polka —50.
- **32** All the year round, waltzes —50.
- **33** Happy Shepherd's Dream (Reverie), *P* —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- **35** Song of the birds (Chant des oiseaux), mazurka —40.
- **36** Fairies' evening song, capriccio, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **42** Jolly youth, galop —50, arr. (R. H. Clouston jr.) *4ms* —75.
- **45** Country life march 1/3 n *Allan,* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *J. Williams; 4ms* 4/— *Duff, Weekes.*
- **45** Fresh life march —60 *Ditson,* —/4 *Sheard, 4ms* —75, *VP* (Winner) —40, *VP(ClP)* —65.
- **47** N. 1. Contentment, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.* N. 2. Swing song, *P* —35 *Ditson, 2VP* —50, *VFlP, VCornetP* à —50, *2VFlP* —70, *2VVaP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVa VcP* —80, *2VVaFlP* —90, *2VVaVcKb* —90, *2VVaVc* —90, *2VVaFlVcKb* 1.10, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.* N. 3. Invocation, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- **49** Bonnie Doon, transcr. *P* —50.
- **57** American patrol march —40 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **59** Last rose of summer, transcr. *P* —60.
- **60** Through valley, through forest, galop —50, *4ms* —75.
- **63** Fête Rustique, rustic dance, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **66** American triumphal march —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **150** Dancing girl (La danseuse), *P* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff.*
- **154** Valse-caprice —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski.*
- **155** Menuet Scherzando, *P* —40.
- **160** Overture, „Vikings Daughter", *P* —75, *4ms* 1— *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **161** Fairy fancies, tarantelle, *P* —40 *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **188** Harp sounds, meditation, *P* —50.
- **189** Song of the mill-wheel, *P* —60.
- **190** Naiveté, *P* —50, *VP* —60.
- **196** Cosmopolitan parade, march —50 *Ditson, VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **207** Sooner or later —35.
- **209** Good fellowship, *P* —50.
- **213** Romance of a hammock —40.
- **214** Up-to-date, two-step march —50.
- **220** Patter of the rain —50.
- **223** After —50.
- **233** A Dainty Revel, *P* —60.
- **240** Rustic Chit Chat, *P* —40 n *Presser.*
- **246** The Summer's Good-bye, *P* —50.
- **247** Nature's Autumn Lullaby, *P* —40.
- **248** A Song from the Heart, *P* —40 n *Presser.*
- **250** A Graceful Frolic (Polka-Rondo), *P* —60.
- **255** Pomp and Vanity, *P* —50 n *Presser.*
- **258** Flavour of the Antique, *P* —40 n *Presser.*
- **259** Enchantment (L'attrait), valse facile, *P* —60, *Cab.-Org* —35.
- **262** *P:* N. 1. With New Delight —30 n. N. 2. Dream Song, berceuse —25 n. N. 3. Jolly Little Comrades —30 n *Presser.*
- **265** *P:* N. 1. The Little Princess Royal (Minuet) —50. N. 2. Little Fairy Dance —30. N. 3. The Bonnie Bounding Boat (Barcarole) —30.
- **267** O Gladsome Day, easter song, *VVc* obl. —60 n *Presser.*
- **272** Merry Bohemians, *P* —50.
- **273** When First the Fields Are Green (Rondoletto), *P* —40.
- **285** A Footlight Favorite, baletto, *P* —50 n *Presser.*
- **293** Jolly Chums, *P* —60 n *Presser.*
- **294** In a Garden Fair, *P* —60 n *Presser.*
- **308** Just for the Fun fun of It, *4ms* —75.
- A Darktown Frolic, *P* —40 n *Presser.*
- A Footlight Favorite, balletto, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- A village festival, march 3/— *Ashdown.*
- Alpine Spring Song, *P* —50 *J. Fischer.*
- Always Jolly, march, and Nip and Tuck, galop, *VP* —25 *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Angélus, *P* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- Anthem Gems, I—III à 1—.
- Anthem for Easter (Thanks be to God), quartet —35
- Autumn Leaves, *P* 3/— *Donajowski.*
- Baby close thine eyes, part song —/1½ *Curwen.*
- Before the Shepherds Came, with *VVc* ad lib. —50 n *Presser.*
- Benedictus —/2 *Curwen.*
- Bird, schottisch, *Cab.-Org* —35.
- Bon ton, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Bon Ton (Galop de Salon), *P* —/4 *Sheard.*
- Bubbling Brooklet, tone poem, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*

- Cantate Domine, duo —/2 *Curwen.*
- Chamouni march, *Cab.-Org* —35.
- Church Choir Treasury of Sacred Trios 1—.
- Come, fellow me, chor. *P* —/4 *Curwen.*
- Cornflower waltzes (Coote), *Cab.-Org* —35.
- Cupid's Arrows, intermezzo, *P* —40 n *Presser.*
- Dainty, dancing fairies, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Daisy, polka caprice —50.
- Dance of the waves and moonbeams, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance, *P* —50.
- Dance of the Daisies, valse brill. —/4 *Sheard.*
- Dance of the Waves and Moonbeams, morceau car. *P* —/4 *Sheard.*
- Dauntless march —40.
- Day Dreams, reverie, *P* —60 *Pond.*
- Days of youth, chor. *P* —/1½ *Curwen.*
- Don't By Sorrowful Darling —40 n *Presser.*
- Dreams of the past, *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard.*
- Easy Method, *Reed Org* 2—.
- Evening Hour (Méditation), *P* —/4 *Sheard.*
- Exile's dream, reverie, *P* —75 *White.*
- Father I know thy ways, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Feu Follet (Fre Fly), polka brill. —/4 *Sheard.*
- Feuilles d'automne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Flight, *P* —60.
- Flower of Chivalry, minuet, *P* —50 *J. Fischer.*
- Friends for ever, gavotte 3/— *Duff,* —40, *4ms* —75 *White.*
- Frivolous Fancies, polka rondo —60 n *Presser.*
- Frolic of Color, *P* —50 *J. Fischer.*
- Frolic of Color, and Flower of Chivalry, minuet, *VP* —30, *2VP* —40, *VCornetP* —40, *O* 1.20 *J. Fischer.*
- Frolic of the Fairies, *P* 3/— *Donajowski, Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *J. Williams, 4ms* 5/— *Duff.*
- From Ocean to Ocean, overture, *VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gipsy Band, in march style, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Give us Thy Rest, *S*-s. and chor. 1/— n *Bayley.*
- Gloria in Excelsis —/2 *Curwen.*
- God be merciful —/2 *Curwen.*
- Gondola, serenade de nuit, *P* —/4 *Sheard.*
- Graded Anthems (38 Anthems) 1—.
- Grande Dame, minuet in C, *P* —/2 *Sheard.*
- Halberdiers March 4/— *Whittingham.*
- Hark, hark, my soul, anthem with s. —/2 *Curwen.*
- Hark, hark, part song —/2 *Curwen.*
- Hark! the regiment, parade march —60.
- Heure du soir, méditation, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hide and seek, polka —35.
- Hide Not Thou Thy Face from Us, *SATB* —06 n *Presser.*
- Holy father hear us, solo and quart. 1/— *Curwen.*
- I know a maiden, part song —/1½, *SATB* —/2 *Curwen.*
- I love my love, part song —/2 *Curwen.*
- I will extol Thee, 2 anthems —/2 *Bayley.*
- I Will Lay Me Down in Peace, *SATB* —06 n *Presser.*
- I will lift up mine eyes —/2 *Curwen.*
- I will magnify Thee, chor. —/2 *Curwen.*
- If ye love me —/1½ *Curwen.*
- In the Holy Land of Heaven, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- In Joyful Mood and Frolic of Color (simplif.), *P* —40 *J. Fischer.*
- Irresistible, schottische —35.
- Jack Tar, *P* —40.
- Jolly Little Boatman, and Evening Song, *P* —40 *J. Fischer.*
- Just for the Fun of It, *MandP* (Odell) —50, *2MandP* —60.
- Kathleen Mavourneen, waltzes (D'Albert), *Cab.-Org* —35.
- King of love my shepherd is, *S* —40 *J. Fischer.*
- Lawn dance, *P* —35.
- Let Not Your Heart Be Troubled, *SATB* —08 n *Presser.*
- Life is a dream, waltzes (Zikoff), *Cab.-Org* —35.
- Little Bugler, and Lullaby, *P* —40 *J. Fischer.*
- Little Gipsy Band, and Johnnie Jump the Sailor, *P* —40 *J. Fischer.*
- Lord is King, *TB* —08 n *Presser.*
- Louis Quatorze, minuet, *P* —/2 *Sheard.*
- Love's message, waltz 3/— *Ashdown.*
- Maiden's dream, polka caprice —40.
- Maytime in Days of Old, *P* —50.
- 1st Meditation, *P(Org)* —35.
- Message of love, polka 3/— *Ashdown,* polka de concert, *P* —/4 *Sheard.*
- Modern fad, *P* —50 *Pond.*
- Morning, galop —35.
- National Guide to *Reed Org* Playing 2.50,
- National School, *P* 3.25, abr. 2—.
- National School, *Reed Org* 1.25.
- Now twilight falls, part song —/2 *Curwen.*
- O be joyful —/2 *Curwen.*
- O come, let us sing —/2 *Curwen.*
- O how glowing the pleasure, duet —/3 *Curwen.*
- O that we two were maying, *ST* —40.
- O Zion, Blest City, *SATB* —12 n *Presser.*
- On the Lake (Sur le Lac), meditation, *P* —/4 *Sheard.*
- One We Love Best, Waltzes, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Organ Gems, collection of 72 pieces, arr. for *Reed Org* 1.50.

- Our little friends, 5 easy pieces, *P:* 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Mazurka, 5. Minuet, à —40 *Ditson.* N. 2, 4 à —/2 *Sheard.*
- Our First Mazurka and Waltz —/2 *Sheard.*
- Our First Polka and Galop —/2 *Sheard.*
- Our First Schottische and Gavotte —/2 *Sheard.*
- Over the meadows gayly tripping, *P* —50.
- Parlor Organ Galaxy, collection of Vocal and Instrumental Pieces, *Reed Org,* I—II à —50.
- Parlor Organ Treasury, arr. *Reed Org* 1.50.
- Part-Song Galaxy, 34 part-songs, *SATB* 1—.
- Picnic march —35.
- Praise the Lord —/3 *Curwen.*
- Pupil's favorite march, *Cab.-Org* —35.
- Quartet Choir, collection of 36 motets and anthems 1—.
- Ransomed earth, cantata —/6 *Curwen.*
- Red Fez Parade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Remember now thy Creator, mix. v. —10.
- Rendez-vous, *P* —60.
- Rest weary heart —/½, chor. —/1 *Curwen.*
- Return of the brave, march 3/—, arr. (Ch. Sibley) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Revel in melody, *P* —35.
- Ring the lily-bells —/3 *Curwen,* fem. voices —10 *White.*
- Sacred duets, I—II à 1/— *Curwen.*
- School recess, waltz —35.
- Shepherd Girl, morceau car. *P* —/2 *Sheard.*
- Snow Flakes, winter evening reverie, *P* —/4 *Sheard.*
- Softly fades the sunset, *S, T*-s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Softly Now the Light of Day, *SAB* —06 n *Presser.*
- Sounds at day dawn, *P* —/2 *Sheard.*
- Sounds Celestial, *P* 3/— *Donajowski,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *J. Williams.*
- Sparkles, waltz —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Spring Flowers, polka —/2 *Sheard.*
- Star of Bethlehem, christmas cantata for Children —40.
- Such is our pleasure, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sun of my soul, *S* & *T*-s. quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Sunbeams, schott. —50 *Pond.*
- Sweet Memories, romance, *P* —/4 *Sheard.*
- This is the day, chor. —/2 *Curwen,* —08 n *Presser.*
- Three Lucky Lovers —50 n *Presser.*
- Tripping thro' the daisies, polka rondo, *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Trust her not, opening chorus —/2 *Sheard.*
- Twilight on the Sea, opening chorus —/2 *Sheard.*
- Village bell, waltz —35.
- Village belle, polka, *Cab.-Org* —35.
- Warrior's return, triumphal march, arr. (M. Prior) 3/— *Ashdown.*
- We Praise Thee, O God (Te Deum in E flat), *SATB* —15 n *Presser.*
- What care I how fair she be —50.
- What cares the world for me —35 *White.*
- With a will! March —/4 *Sheard.*
- With Fife and Drum, and Swing in the Lane, *P* —40 *J. Fischer.*
- Withe the Dip of the Oars, barcarole, *P* —50 n *Presser.*
- Would you ful your blood, chor. —/3 *Curwen.*

Sudds W. F. L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond.*

- L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond.*

Sudds & H. Maylath, Our First Tyrolienne and Rondo, *P* —/2 *Sheard.*

Sudessi P. *Klein:* **Op. 30** Gavotte-Caprice 2— n, *O* 1— n.

- **31** Toujours gaie, polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **32** Vive la Joie! polka 1.70 n, *O* 2— n.
- **33** Pas d'erreur! pizzicato-polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **34** Coquin de Vent! galop 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n.
- **35** Belle comme l'Aurore! mazurka 1.70 n.
- **36** Pâle et Blonde, mazurka 1.70 n, *O* 2— n.
- **37** Royal-Menuet 2— n, *4ms* 2.50 n, *O,* Part 1— n, p. sép. 2— n.
- **38** Charme du Soir, sérénade, *P* 1.70 n.
- **39** Le Crépuscule, rêverie, *P* 2— n.
- **40** Princesse-Gavotte 2— n, *O* 1— n.

- A petits pas, marcietta 1.70 n *Decourcelle, P* —40 *Fischer,* —60 *Thompson, 4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV* 2— n *Decourcelle,* —50 *Fischer, MandP* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle, Str*-Quint. with *Fl* & *Cl* —40 *Fischer.*
- Amorosa, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Aubade Istrienne, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Aubade Istrienne, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Barcarolle vénitienne, av. solo de *Corn à Pist* 6— *Heugel.*
- Beppo le capitaine 5— *Sulzbach.*
- By little Steps, *P* —50 *Ditson.*
- Caresse musicale, esquisse, *P* 1.50 *Gregh.*
- Chinoiserie, caprice, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Cristina, gavotte 5—, pet. *O* 6— *Heugel.*
- Coquette, silhouette s. un air de gavotte, chant 1.70 n, *P* 1.70 n *Decourcelle,* —40 *Fischer, 4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV, Mand P* à 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Coquette, gavotte, & Gervasio: Cigarières, habanera, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Danse des Bayadères, scène de ballet, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Danse et Flirt, *P* 2— n, *PV, MandP* à 2.50 n, *2MandP* 2.80 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- De loin, 2e marcietta, *P* 1.70 n *Decourcelle,* —80 *Féxis.*
- Doucement... Doucement..., petite marche, *V* —30, *O* av. *P* cond, *Gregh.*

- Fà la Nanna! (Fais dodo!) Berceuse, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Fée bavarde, conte 2.50 *Pisa.*
- Gavotte des sorcières, *P* 1.75, *O* 2— *Pisa.*
- Joies champêtres, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Légende d'un Ménestrel, *VP* 2— n *Gregh.*
- Mélodie, *VP* 6— *Noël.*
- Mélodie romantique, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Mignons du Roy, menuet, *VP*, *Gregh.*
- Mondaine, valse, *P* 2—, *O* 2.50 *Pisa.*
- Pavane des pages, *P* 1.35 n, *PV*, *PMand* à 2— n, Quint. *à cord.* 1— n *Decourcelle.*
- Pièces mélodiques, *VP:* N. 1. Vers les cieux, prière 1.35 n. N. 2. Doucement! doucement! Marche lente 1.75 n. N. 3. Arlequinade, scène de ballet 1.75 n. N. 4. Caresse du soir, valse mélodique 1.75 n. N. 5. Adoration, rêverie 1.35 n. N. 6. Les Mignons du Roy, menuet 1.75 n. N. 7. Au bord du ruisseau, idylle 1.75 n. N. 8. En Calabre, tarentelle 1.75 n, *2VP* 15— n: N. 1—5 à 2— n, N. 2—4, 6—8 à 2.50 n *Gregh.*
- Pigeons de Venise, *P* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Fromont.*
- Propos Galants, scène de ballet, *P* 2—, *VP*, *VcP* à 2.50 n, Quint. *à cordes*, Part et p. sép. 3— n *Fromont.*
- Refrain du Gondolier, sérénade, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Reine Hélène, mazurka, *P* cond. *Joubert.*
- Stella d'amour, serenata italiana, *O* 3— n *Kramer.*
- Turca, marche caractéristique, *P* 1.50 n *Gregh.*
- Un! deux! Marche militaire, *O* av. *P* cond. *Turlet.*
- Vénitienne, mélodie, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Vision, valse serpentine, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Vision charmante, valse lente, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo.*
- Vive Paris! Polka 1.75, *O* 2— *Pisa.*

Sudessi P. *Kramer:* Au Palais des Doges, danse ancienne, *P* 1.80, *O* 3— n.
- Dans les Nuages, valse-caprice, *P* 2—, *O* 3— n.
- Fantaisie moresque, *P* 1.80.
- Guitarada, capriccio pizzicato, *P* 2—, *stO* 2— n.
- Stella d'amour, Esquisse music. *P* 2—, *O* 3— n.

Sudkemper W. Happy dreams —50 *Brainard.*

Sudlow W. O my God, anthem, *SATB* —/6 *Ascherberg.*

Sudre L. Mutualité, marche, *P*, *Pitault.*

Sue Barn Dance —/6 n *Sheard.*

Suede Prince G. de, Plus d'amour, plus de roses 1.75 n. *Ch. s.* —35 n.

Süper J. W. op. 42 Baare-Fanfare, *P* 1.20 n *Schucker*-Krefeld.

Sues, Admiration, polka, *P* —35 *Ellis.*

Süss Carl, Notenfibel für den Gesangsunterricht —15 n *Diesterweg*-Frankfurt.
- Praxis des Schulgesanges —60 n *Diesterweg.*

Süss Georg, Theodor Körner, ein Schulfestspiel für Deklamation und Chorgesang mit verbind. Dichtung, 3st. Knabenchor, Part —15 n, *SATB*, Part —25 n, *C* f. *SA Bar*, Part —25 n *Vieweg.*

Süss Otto, op. 6 Im Walde klingt es wunderbar, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Süss Wilhelm. *Kühn:* **Op. 2** Zwölf vierhändige Stückchen für kleine Spieler 3— n.
- **3** Melodische Klavierstücke, I—II à 1.50 n.
- **5** Dur und Moll, 24 Erholungen für junge Pianisten, I—III à 2— n.
- **8** Elfentanz, Konzert-Etüde, *P* 2.50 *Fatum*-Darmstadt.
- **12** Valse-Caprice, *P* 2.50 *Fatum.*
- Akademische Studien zur Ausbildung in der Klaviertechnik (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.20 *Litolff.*

Süsske Paul. *Bratfisch:* Abendläuten, Tonstück, *P* 1.50, *O* 2— n.
- Das kleine Trotzköpfchen, Salon-Polka 1—.
- Gruß an Heringsdorf, Marsch 1—.
- Liebesneckerei, Gavotte 1—, *VP* 1.50.
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Dann, 2. Schlaf wohl, wie Gott es will, à 1.20.
- Mädchenlaunen, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *O* 2— n.
- O liebliche Mädchenblume —30.
- Schelmenstreiche, Salonstück, *P* 1—.
- Schweige 1—.

Süsskind N. J. op. 80 Verlaß mich nicht 1.50 *Benjamin.*

Süssmann Ph. Melodienbuch, Collection de Mélodies favorites, *G*, I—IV à 1.50 *André.*
- Potpourris, *G:* 1. Martha, 2. Norma, 3. Fille du Régiment, 4. Sonnambula, 5. Belisar, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Stradella, 8. Muette (Masaniello), 9. Robert le Diable, 10. Lucrezia Borgia, 11. Prophète, 12. 's letzte Fensterl'n, 13. Indra, 14. Rübezahl, 15. Fra Diavolo, 16. Etoile du Nord, 17. Puritani, 18. Postillon, 19. Don Juan I, 20. Don Juan II, 21. Zar und Zimmermann, 22. Freischütz, 23. Zauberflöte (*Fl* ench.), 24. Trovatore, 25. La Traviata, 26. Vêpres siciliennes, 27. Gitana (Zigeunerin), 28. Orphée aux enfers, à —80 *André.*

Süssmayer Franz Xaver (1766—1803), Der Spiegel von Arcadien, Oper, *Schott:* Einzeln mit *P:*
1. Duett: „Die Milch ist gesünder" —50.
2. Arie: „Seit ich so viele Weiber sah" —75.
3. Arie: „Zu tändeln und zu scherzen" —50.

Mit *G:*
1. Arie: „Mein Mädchen blüht in voller Jugend" —25.
2. Arie: „Wandle bei des Zephirs Kosen" —25.

Juno wird dich stets umschweben 1.30 *Bote.*

Zu tändeln und zu scherzen, m. *G* —50 *Simrock.*

Auswahl von Arien, *2Fl* arr. 2—.
- Soliman II., Ouvertüre, *P* —80 *Simrock.*

Süssmayr Alois, Ob ich dich liebe, *TTBB* 1.20 *Mareis.*

Sufferer A. No sleep for you to-night, dad, song & chorus —30 *Gordon.*

Suffern J. William. *Brainard:* Galaxy 1—.
- Normal —60.
- Old boat, *SA* & chorus —40.
- Sabbath Praise, contains 162 church tunes, 53 anthems, 17 chants & 65 glees 1.38 *Gordon.*
- Song Garland or Singing for Jesus —35.

Suffert Adolph, Bia, Walzer, *P* 1— *Leuckart.*

Suffrage universel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sugár Jolán, 2 ungarische Lieder: 1. Irigyelem, ki igazán. 2. Nem köszönök a babámnak —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- 2 ungarische Lieder: 1. Nincsmég tavasz. 2. Hajnalodik, mégis szól a.... —60 n *Nádor.*

Sugár Zsiga, Az ezredik éo nótái, 4 ung. Lieder: 1. Nem gyanitja. 2. Szépet mondtam. 3. Ne nézz rám. 4. Jól teszi 2— *Nádor.*
- Csárdás v. Kury Klára 1.60 *Nádor.*

Sugden H. J. Hear us when we Call —/4 n *Culley.*

Sugden J. F. Magnificat and Nunc dimittis, in G, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Sugden Rex, Just plain Joe 2/— n *Sheard.*
- Partners for life 2/— n *Sheard.*

Sugg E. H. Dance at the forge, *P* 4/— *Metzler.*
- Processional march 3/— *Moore.*

Suggate, Monte Christo, galop 3/— *Williams.*

Suhle M. Marsch, *4ms* 1— *Rühle.*

Suhr Ed. 6 Lieder: Nr. 1. Dein Bild —75. Nr. 2. Der Geliebten —50. Nr. 3. Der Schnupfer —50. Nr. 4. Die Kaffee- und Teeschwestern —75. Nr. 5. Wünsche —75. Nr. 6. Wie dumm —50 *Bachmann.*
- 3 Lieder: 1. Der Myrtenbaum, 2. Sängers Wahlspruch, 3. Verlorene Liebe, à 1— *Bachmann.*

Suhr J. op. 3 Romance, *VcP* 1.50 *Siegel.*
- 4 Fantaisie mélodique, *VcP* 3.75 *Siegel.*

Suhrer. *Santojanni:* Noi siamo di Vienna, marcia 2.50.
- Sulla spiaggia di Napoli, waltzer 4—.
- Triplice, polka 3—.

Suicides de Ferdinand, *Delormel.*

Suicides d'Oscar, *Delormel.*

Suiste A. op. 3 Première pensée, valse —60 *Jurgenson.*
- Alphonsine, quadrille (sur les motifs de chansonnettes), *P* —50 *Bessel.*
- Bacchanale, quadrille sur des couplets français, *P* —40 *Jurgenson.*

Suite à demain 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Suites d'un dîner 1— n *Ondet.*

Suites d'un 1er melon, *Delormel.*

Suites d'un premier lit 1— n *Joubert.*

Suivant le grade! 1— n *Ondet.*

Suiveur à l'envers, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Suiveur parisien 1— n *Ondet.*

Suiveurs 1— n *Ondet.*

Suiveurs 1— n *Ondet.*

Sujol, Mignonne 1— *Sulzbach.*

Suk Josef (1874). *Simrock:* **Op. 1** Quartett, *PVVaVc* 10— *Urbánek.*
- 2 Trio, *PVVc* 4— *M. Urbánek.*
- 4 Eine dramatische Ouvertüre, gr. *O*, KA *4ms* 3— *M. Urbánek.*
- 5 Fantaisie-Polonaise, *P* 2— *Urbánek.*
- 6 Serenade, *stO*, Part 9— n, *5Str*-St 10—, *4ms* (J. Spengel) 6—.
- 7 Klavierkompositionen: 1. Liebeslied. 2. Humoreske. 3. Erinnerungen. 4. Idyllen. 5. Elegie. 6. Capricionetto 4— *Urbánek,* Nr. 1, *P* 1.50 n, Nr. 4 1—, Nr. 5, bearb. (Ondriček), *VP* 2—, Nr. 2, 4, 6, *VP* 2.50 *Urbánek.*
- 10 Stimmungsbilder, 5 Klavierstücke 4— *Simrock.*
- 11 Quartett (B), *2VVaVc*, Part 6— n, St 10—, *4ms* (Zemanek) 8—.
- 12 Klavierstücke, I—II à 3—.
- 13 Prolog zu Zeyer's Märchen-Drama „Raduz und Mahulena", *V4ms* 2.40 *M. Urbánek.*
- 14 Symphonie (E), gr. *O*, Part 24— n, *O*-St 36—, *4ms* 12—.
- 15 Zehn Gesänge für Frauenchor nach Texten slawischer Volkslieder m. *4ms:* I (Nr. 1—5) 7.50, II (Nr. 6—10) 8.40.
- 16 Ein Märchen, Suite, gr. *O*, nach Motiven zu Zeyer's dramat. Märchen: Raduz und Mahulena, Part 24— n, *O*-St 30—, KA *4ms* (Oscar Nedbal) 8—.
- 17 Vier Stücke, *VP:* I: Nr. 1. Quasi Ballata. 2. Appassionata 4—. II: Nr. 3. Un poco triste. 4. Burlesca 3—.
- 18 Čtyry zpěvy, *TTBB:* 1. Ban Varaždinský, 2. Raněný, 3. Klid se tratí, 4. Chuďas, Part 2—, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- 19 Tři zpěvy, *SATB* s *P* ad lib.: 1. Zavedený ovčák, 2. Mať moja, 3. Stará čarodějnice, Part 1.80, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- 21 Suite (G-m.), *P:* Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo 3—, N. 3. Menuetto, *2VP* (J. Mařák) 2.50, *P* 1.20 *M. Urbánek.*
- 22a Der Frühling, 5 Klavierstücke: Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. * * *. Liebessehnsucht 3— *M. Urbánek.*
- 22b Sommer-Eindrücke, 3 Klavierstücke: Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung 3— *M. Urbánek.*
- 23 Elegie, *PVVc* 2.40 *M. Urbánek.*
- 24 Fantasie, *VO*, KA (Siranek) 8—, Part 8— n, St 18—.
- 25 Scherzo fantastique, *4ms* (Jos. Jiránek) 5—, *O*, Part 12— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- 26 Praga, symphonische Dichtung, *4ms* 5— *M. Urbánek.*
- 27 Symphonie „Asrael", *O*, Part 20— n, St 55.50 n *Breitkopf.*
- 28 Vom Mütterchen, einfache Klavierkompositionen 4— *Otto.*
- 30 Erlebtes und Erträumtes, 10 Klavierkompositionen. I—II à 2— *Breitkopf.*

- Humoreska, *P* —50 *Neldner.*
- Meziaktní hudba a píseň Danice z „Radúz a Mahulena", *P* 1— *Otto.*
- Nechte cizích, mluvte vlastní řečí. Čtverozpěv pro mužské hlasy (Quartett f. Männerst.) 2 - *Urbánek.*
- Scherzino, *P* 1— *Otto.*
- Vesnická serenada, *P* 1— *Otto.*
- Warasdiner Ban, serbisches Volkslied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Suk-Nedbal, Humoreska-Silhouette, *P* —75 *Neldner.*

Suk Váša, op. 2 Dva české tance, *P*, I—II à 3— *Urbánek.*

- **3** Čtyři skladby, *P:* 1. Menuetto. 2. Scherzino. 3. Romance. 4. Polka 2— *Urbánek.*

Сукоровская О. Ангелъ —50 *Jurgenson.*

Сукоровскій М. Если встѣчусь —30 *Jurgenson.*

- Она поетъ —20 *Jurgenson.*

Sul margine d'un rio, canzone 1/— *Cramer.*

Sulamith, I—II à 3— *Zipser.*

Sulima J. Murmure d'amour, valse chantée, *P* 2— n, *O* 2— n *Rouart.*

- Tu m'as volé mon coeur, valse chantée 2— n *Grus.*
- Valse blanche, valse chantée 2— n *Barbarin*-Paris.
- Veiller, Chanter, Aimer (valse), *O* 2.50 n *Mathot.*

Sulio L. *Haakmann:* Brise d'automne, rêverie-valse lente, *P* 2— n.

- Brume, intermezzo-valse, *P* 2— n.
- Chiffon, valse, *O.*
- Patrouille bulgare, *P* 2— n.
- Pour les tout petits, morceau facile, *P* 1—n.
- Quiproquos, *P* 1.50 n.
- Sans-Souci, polka, *P* 2— n.
- Sous la feuillée, polka, *P* 2— n.

Sullam M. Berceuse, *P* 2— *Brocco.*

- Telegrafo senza fili, polka 2— *Brocco.*

Sulli, Prière du coeur, *P* 2— *Hachette.*

Sulli G. *Ricordi:* **Op. 14** Rimembranze amorose, romanza, *P* 2.50.

- **18** Aure Celesti, capriccio fantastico, *P* 4— *Mariani.*
- **25** La Forza del Destino (Una suora m'involasti), trascrizione facile, *P* 1.50.
- **26** La Forza del Destino, trascrizione, *P* 2.50.
- **27** La Forza del Destino, trascrizione facile, *4ms* 4—.
- **33** Il Trovatore, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **42** La Traviata, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **43** Aida (Morir! sì pura e bella), trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **44** Rigoletto, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **47** Ruy Blas, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **61** Faust, trascrizione, *4ms* 3.50.

  Otello di Verdi. 2 trascrizioni facili e diteggiate, *P:*
- **129** N. 1 2—.
- **130** N. 2 2—.
- Chissà è duruzza 1.50 n *Venturi.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, trascrizione, *4ms* 6—.
- Donna Juanita di Suppé, 2 divertimenti, *P*, 1—2 à 3.50 *Sandron.*
- Itala, *P* 2— *Sandron.*
- Michetta di Milano, andante, *P* 4— *Sandron.*
- Ruy Blas, trascrizione, *4ms* 4—.
- Sinfonia originale, *P* 4.50.
- Tradito, romanza 2.50.

Sulli-Firaux G. Il vostro cuoricin! Serenata 3.50 *Sandron.*

- Sognai, melodia 2.50 *Sandron.*
- Sul mare (Vieni sul dorso d'un' isoletta) 3— *Ricordi.*
- Vorrei, melodia 2— *Sandron.*

Sulli Parrino G. Bohème (Puccini), trascrizione facile, *P* 1— n *Ricordi.*

- Puritani, Quartetto, trascrizione, *MandP* 4— *Sandron.*

Sullivan Arthur Seymour (1842—1900). *Chappell:* **Op. 12** Twilight, Klavierstück 1.25 *Kistner.*

- **14** Day Dreams, 6 Stücke, *P* 2.50 *Kistner.*
- A life that lives for you 2/— *Boosey.*
- A shadow 2/— *Patey.*
- A Stary Night, dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- A weary lot is thine, fair maid 4/—.
- Absent-Minded Beggar March 4/— *Enoch.*
- Aimons-nous, mélodie anglaise 2/— *Enoch.*
- Album: Potp. over: Jolanthe, Patience, Princess Ida, Pinafore, Ruddigore, Trial by Jury, The Pirates og Yeomen of the guard, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Allegretto fr. irish Symphonie in E, arr. *P* (W. Bendall) 2/— n *Novello.*
- Angel Gabriel —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*
- Andante espressivo fr. Symphonie in E. arr. *P* (W. Bendall) 2/— n, arr. *Org* (W. Creser) 1/6 *Novello.*
- Andante and Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Apollo March, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Arabian love song 4/—.
- Beauty Stone, romantic musical drama (1898), Voc. score 6/— n, *P* 3/6 n:

  Laine's prayer: Dear Mary Mother 4/—.

  Laine's song: An hour agone 4/—.

  Jacqueline's song: Ah, why dost sigh and moan? 4/—.

  I would see a maid, duet 4/—.

  P: Fant. 2/— n, Selection (C. Godfrey) 4/—, *O*, arr. (Godfrey), *FullO* 3/6 n, Octuor 2/8 n.
- Beleaguered, *ATBB*, Folio 1/—, 8vo —/4 *Novello.*
- 6 Best songs, *P* à — 6 *Boosey.*
- Bid me at least good-bye 4/—.
- Birds in the Night, lullaby 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, *VP* (May) —35 *Willig.*
- Bishopgarth, hymn tune, *SATB*, Voc. score —.1 *Novello.*
- Black Crows, quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Brightly gleams our banner —/½ *Curwen.*
- Brooklands Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Care is all fiddle-de-dee, a merry christmas song 3/— *Ashdown.*
- Carnation, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*
- Chieftain, an original comic opera. Voc. score 5/—, *P* 3/— *Boosey:*
  From rock to rock 2/—.
  Gay hussar 2/—.
  Legend of the river 2/—.
  Only the night wind 2/—.
  Wake, then wake 2/—.
  P: Valse 2/—. Selection 2/—.
  VP: Selection (B. Tours) 2/6.
  O:
  Valse, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
  Selection, *Full Band* 5/—, *Small Band* 3/4.
- Chorister 4/— *Metzler.*
- Chorister —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, with *Org(H)* —50 *Schirmer*, *Org* 3/— *Metzler.*
- Christmas bells at sea, *MS(Bar)* 2/— *Novello.*
- Coming home, duet 2/— *Boosey.*
- County Guy 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard.*
- Courage, brother! hymn-tune —/1 n *Novello.*
- Cox and Box, or The Long Lost Brothers, musical triumviretta, adapted from „Box and Cox" by F. C. Burnand, Voc. sc. 2/6 *Boosey*, —50 *Ditson*, *VP.* arr. (J. Eichberg) —40 *Ditson.*
- Crépuscule, romance 1.75 n *Durand.*
- Cromer Polka March 2/—, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dances from Kenilworth, *P:* 1. Slow Dance, 2. Quick Dance, à 2/—.
- Danish March, *P* 4/— *Cramer.*
- Danse gracieuse. *P* 1.80, *O* 2— n, *sO* 2— n *Bosworth.*
- Day dreams, *P* 2/— *Boosey.*
- Distant shore 4/— *Chappell*, —40 *Ditson.* *P* (Smallwood) 1/—.
- Dominion hymn 4/—.
- Dove song 1/6 *Boosey.*
- Drömmen —50 *Johnns.*
- Duo concertante (G), *VcP* 7/6 *Ashdown.*
- Echoes, part song —/3 *Curwen, Novello.*
- Edward Gray 4/— *Cramer.*
- Elle et lui, *P* 2/— *Boosey.*
- Entre Nous, waltz, *BanjoP* 2 — *Turner.*
- Evening, *SATB* —/1½ *Novello*, —06 *Brainard.*
- Ever 4/— *Chappell.*
- Fejő leány, Operette, *P:* Keringő 1.80. Polka 1.50. Potpourri, I—II à 1.80 *Zipser.*
- Felicita, valse 2/— *Boosey.*
- Festival Te Deum and Domine salvum fac Reginam, Voc. score 1/—, chorus parts 4/— *Novello.*
- Foresters, Voc. score 5/— n, Selection, *P* (C. Godfrey) 4/—.
- Gardisten, Operette: I. N. 1. Volnék arád. 2. Kaczér tüzes egy kacsintás. 3. Indulo (csakkötél). 4. Mikor szerelmes a leány 2.40.
  II. N. 5. O, női sziv (keringő). 6. Dalt tudok érdekest (Duet). 7. Megnyerni a lányka szivét. 8. Isten ugyse nem bolondság 2.40 *Nádor.*
- Give 2/— *Boosey.*
- God of my Life, arr. (H. R. Shelley), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- God shall wipe away all Tears 4/— *Cramer.*
- Golden Days 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —10 *Nat. Music Co.*
- Golden Legend, cantata (1887), Full score 52/6, Voc. score 3/6, Voc. parts à 1/—, *String* parts 22/—, *Wind* parts 33/6 *Novello.*
  Cantata, soli, chorus and *O* (The *P* arr. by B. Tours), Voc. score 1.25 n *Schirmer.*
  O gladsome Light, *SATB* —10 n *Schirmer. mBand* 7/6 *Hawkes*, (with 2 other pieces), arr. *mBand* (George Miller) 7.6 *Novello.*
  9 Transcriptions (Berthold Tours), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Gondoliers, comic opera (1889), Voc. score 7/6 n *Chappell*, 5/— n *Williams*, *P* 3/— n *Chappell, Williams*, 2— *Lundquist:*
  When a merry maiden marries 4/—.
  Kind sir, you cannot have the heart 4/—.
  Take a pair of sparkling eyes (in D flat, E flat and F) 4/—.
  There lives a king 4/—.
  In enterprise of martial kind 4/—.
  No possible doubt whatever 4/—.
  A regular Royal Queen, *SSTT* —/6 n.
  P:
  Barataria-Marsch (C. Komzak) 1.50 *Bosworth*, —75 *Gehrman*, —30 *Johansen.*
  Cachucha 1.50 *Bosworth.*
  Fant.: (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Gavotte —75 *Hirsch.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz, arr. (Th. Moses) —75 *Fischer.*
  Selection (C. Godfrey), *P* 4/—.
  Selection (Th. Moses), *P* 1— *Fischer.*
  4ms: Barataria-Marsch (Komzak) 1.80 *Bosworth.*
  V: Favour, airs 1/6 n, *VP:* Fant. (Farmer) 5/— *Chappell.*
  Gavotte, arr. (May) —35 *Willig.*
  O: Barataria-Marsch (Gärtner) 2— n *Bosworth.*
  Cachucha, *O* 2— n *Bosworth.*
  Arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P* acc. —/8 n, extra parts —/4 n *Chappell.*
  Lancers (L. Fünkenstein), (Th. Moses), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka & Yorke, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Polka & Waltz, arr. (Th. Moses), *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Selection (L. Fuenkenstein), *FullO* à 2—, *14 Instr* à 1.60, *10 Instr* à 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Graceful dance, arr. (W. J. Kitschener), *MandG* —50 *Ditson.*
- Grand Duke, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n:
Fantaisie (Godfrey) 2/— n.
P: Selection (C. Godfrey) 4/—.
VP (Tolhurst) 5/—.
O, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
- Guinevere 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard.*
- Haddon Hall, opera, Vocal score 5/— n, *P* score 3/— n:
To thine own heart be true 4/—.
Queen of the roses 4/—.
The earth is fair 4/—.
In days of old 4/—.
I've heard it said 4/—.
The sun's in the sky, duet 4/—.
Bride of my youth, duet *(CBar)* 4/—.
Red of the rosebud 4/—.
When the budding bloom of May, madrigal 4/—, *SATB* (Vocal Library) —/6 n.
P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith), à 4/—; Selection (C. Godfrey) 4/—; *VP* (Tours) 5/—, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
- Hainhault March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- He is an Englishman —10 *Nat. Music Co.*
- Hearken unto Me, My people (Advent), *SATB,* Vocal score 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* Harkem unto Me My People, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Henry VIII., opéra:
King Henry's Song 4/— *Metzler.*
P: Incidental Music 3/— *Metzler.*
Graceful dance 4/— *Metzler.*
Org: Graceful Dance (Barrett) —75 *J. Fischer, VP* 4/— *Metzler.*
Processional march N. 1 4/— *Metzler.*
Triumphal March (Barrett) —60 *J. Fischer.*
- Her Majesty's ship Pinafore, opera, Vocal score 5/— *Metzler,* 5/— n *Williams,* —50 *Ditson, Gordon, O* 5— *Ditson, P* score 3/— *Metzler,* 3/— n *Williams,* —75 *Ditson,* Vocal selections —25 *Ditson.*
Amor an Bord, Chor 5— *Litolff.*
Gordon:
Baby farming song, *SATB* —30.
I'm called Little Buttercup —20.
Merry maiden & the tar, *BarB* —30.
Refrain, audacious tar, *ST* —30.
Things are seldom what they seem, *ABar* —30.
When I was a lad, *SATB* —20.
Wen I was a lad —10 *Nat. Music Co.*
Why shouldn't twe? Air of Little Buttercup, waltz song —40 *Brainard.*
P: I'm called Little Buttercup, transcr. (Carl Merz) —60 *Brainard.*
Caprice de concert (E. Hoffmann) —75 *Ditson.*
Josephine waltz (H. Braun) —60 *Brainard.*
Quadrille (H. Maylath) —40.
Easy waltz (E. Mack) —30.
Selection (Ch. Coote) 4/— *Metzler.*
Potpourri (J. C. Macy) —50 *Brainard,* (A. E. Warren) —75 *Ditson,* (W. A. Fallmann) —75 *Gordon,* (Cramer) 1.50 *Litolff.*
V: Little Buttercup's song —15 *Brainard.*
Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —25 *Brainard.*
VP: Little Buttercup's song —40 *Brainard.*
Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —60 *Brainard.*
O: Quadrille, *O* 2.50, *mO, blM* à 2— *Oertel.*
Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Hush-a Bye Bacon —10 *Nat. Music Co.*
- Hushed was the evening hymn —/½ *Curwen.*
- Hymn of the home-land, *SATB* 1/— *Boosey, Curwen* —06 *Brainard.*
- Hymn of the home-land, *SATB* —/1 *Boosey.*
- 2 Hymns for children: Children, send a song of praise (C. H. Lloyd), & Happy children we have been —/1 *Novello.*
- I heard the nightingale 4/—.
- I sing the birth was born to-night, Carol, *SATB* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen.*
- I will mention the loving-kindnesses, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/— *Novello, SATB* —20 *Jennings,* —12 n *Presser,* T-solo & chor. with *Org* acc. —05 n *Schirmer.*
- I will sing of Thy power, verse, *T* —/1½ *Novello, SATB* —05 n *Schirmer.*
- I will worship, anthem 4 voices 1/6 *Boosey.*
- I wish to tune my quivering lyre 2/— *Boosey.*
- I would I were a king 2/— *Boosey.*
- If doughty deeds 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Imperial March (Original Edition) 4/—, arr. (King Hall) 4—.
- In Memoriam, *FullO* 10/— *Hawkes.*
- In the twilight of our love 4/—.
- Ipswich, polka, march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- It came upon the Midnight clear, *SATB* —/1 *Boosey,* —40 *Echo,* —10 *Nat. Music Co.,* —08 n *Presser,* —10 n *Schirmer.*
- Ivanhoe, opera (1891), Vocal score 7/6 n, *P* 4/— n.
How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.
P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4/—.

Selection (C. Godfrey), *P* 4/—.
4ms: Selection, arr. (Chas. Godfrey) 5/—.
VP: Fantasia (Tours) 5/—.
FlP: Fant. (Griffiths) 5/—.
O: (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

- Jo to the victors —/3 *Novello.*
- Jolanthe, comic opera, Vocal score 5/— n.
None shall part us, duet 4/—.
A very susceptible chancellor 4/—.
Said I to myself, said I 4/—.
Spurn not the nobly born 4/—.
The sentry's song 4/—.
When Britain really ruled the waves 4/—.
In vain to us you plead, duet 4/—.
Oh, foolish fay 4/—.
P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4/—.
Lancers (Boettger) —50 *Fischer.*
Peers' March, arr. (B. Tours) 4/—.
Potpourri (Le Baron) —75 *Ditson.*
Selection (C. Godfrey) 4/—, (W. Winterbottom) 4/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n *Chappell,* (G. Wiegand) 1— *Fischer.*
V, Fl, Corn à Pist: Favour-Airs, à 1/6 n.
Waltz (Lefavour), *Banjo* —20 *Fischer.*
H (Amer. Org) P: Fantasia (Engel) 4/—.
VP: Fant. (Farmer) 5/—.
FlP: Fant. (Clarke) 6/—.
Lancers, arr. (E. Boettger), (Conterno), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15; March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15; Waltz, arr. (E. Boettger), *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15; Selection (L. Conterno), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30; (G. Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*

- Joy to the victors, part song —/3 *Curwen.*
- Jubilate and Kyrie (D) —/3 *Novello.*
- Judge's Song, *P* (Smallwood) 1/—.
- Kalózok, Operette, *P:* Keringője 1.80, Polka 1.50, Potp. I—II à 2— *Zipser.*
- Kapitän Wilson, Operette. *Weinberger:*
1. Lied des Wilson: „Wenn Leben Glück" 1.25.
2. Lied der Mary: „Wenn Braut ich wär'" 1.25.
3. Lied der Elsie: „Ringlein an meiner Hand" 1—.
4. Marschlied des Wilson 1.25.
5. Lied: „Sah ein Röslein sprießen" 1.25.
6. Lied vom Papagei und Starmatz 1.25.

P:
Elsie-Walzer 1.80.
Wilson-Marsch 1.25.
Kapitän Wilson-Quadrille 1.80.
Mary-Polka 1.25.
Potpourri, I—II à 2—.
Potpourri, *4ms* 3.75.
O:
Elsie-Walzer 5— n.
Wilson-Marsch 3.35 n.
Wilson-Quadrille 4— n.

- Lead, kindly Light, *SATB* —/1 *Boosey, Curwen,* —06 *Brainard.*
- Let me dream again (O laßt mich träumen) 2/— *Boosey,* (engl.-germ.) 40— *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* —75 *Neldner; P:* (Gloetzner) —35 *Ellis,* 1.50 *Bosworth; V* —15 *Brainard; Cornet à Pist* —50 *Bosworth; VP* —40 *Brainard; BarP, CornP, TroP* à —50 *Fischer; Corn à PistP* 1.50 *Bosworth; Bijou-O* 1.50 n *Bosworth;* Solo for *Cornet* or *Tro* & *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Let Me Dream Again, Scotch: Jock o' Hazeldean, *Cornet*-solo with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Let others seek 1/6 *Boosey.*
- Lieder-Album (deutsch-engl.): Der verklungene Ton, Schlafe mein Lieb, Mein teures Herz, Entflohenes Glück, Am fernen Strand, Vielliebchen, à 2.50 *Bosworth.*
- Life that lives for you —75 *Brainard.*
- Light of the World, oratorio, Vocal score 4/— n *Cramer:*
21. Behold how He loved him, chorus —/2 n.
27. Blessed be the kingdom, chorus of disciples, with *B*-solo, If thou hadst known *(TB)* —/3 n.
15. Doubtless Thou art our Father, quintet *(SSATB)* —/3 n.
3. Glory to God, chorus of angels —/2 n.
17. He maketh the sun to rise, chorus, w. *B*-solo, Blessed are they that are persecuted —/3 n.
42. Him hath God exalted, chorus —/3 n.
25. Hosannah to the Son of David, chorus of Children —/3 n.
28. Hosannah in the highest, chorus —/3 n.
10. In Rama was there a Voice heard, solo *(S)* and chorus —/2 n.
31. Is this not He whom they seek to kill? Solo *(TB)* with chorus —/3 n.
4. Let us now go even unto Bethlehem, chorus of Shepherds —/2 n.
35. Men and Brethren, chorus *(SATB)* —/3 n.
23. The grave cannot praise Thee, chorus —/3 n.
32. The Hour is come, chorus of women —/2 n.
40. The Lord is risen, chorus *(SSATBB)* —/2 n.
1. There shall come forth a rod, prologue chorus —/3 n.
8. The whole earth is at rest, chorus of shepherds —/2 n.
19. Weep ye not for the Dead, solo *(C)* and chorus —/3 n.

34. Yea, tho' I walk thro' the valley, quartet *(SATB)* —2 n.
And God shall wipe away all Tears —35 *Schirmer*, N. 40 —40 *Ditson, J. Fischer*, —15 n *Schirmer*.
- Lismore, gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Little Darling, Sleep Again —10 *National Music Co.*
- Little feet are passing —/½ *Curwen*.
- Little maid of Arcadee 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 n *Presser*.
- Living poems 2/— *Boosey*.
- Long day closes, *ATBB*, folio 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- Longing for home 2/— *Novello*.
- Looking back 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon, Schirmer, Wood*, 2— *Hachette*, *VCornP* —40, *Corn & FullO* —80, *P* part —20, *14 Instr* —65, *10 Instr* —56 *Fischer*.
- Looking forward 2/— *Boosey*.
- Lord of might, our land's Defender, *SATB* —/1 *Novello*.
- Lost chord (Verklungener Ton, Det förklingade ackordet) —35 *Bloom*, —50 *Brainard*, —35 *Century Music.*, *Gordon*, —40 *Ditson, Schirmer, Wood*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Gehrman*, arr. with *Org:* (Spark) 2/— *Boosey*, —60 *Ditson*, (Barrett) —35 *J. Fischer*, —50 *Schirmer*, 2— *Fürstner*, 3 equal v. (Rhys-Herbert) —20 *J. Fischer*, *SSA* (Lewis) —05 n *Silver*, *SSAB(SSTB)* (Lewis) —05 n *Silver*, *SATB* —20 *J. Fischer*, (Thunder) —10 n *Presser*, (Brewer) —12 n *Schirmer*, *TTBB* —10 *Brainard*.
4 Parts, with soli (H. N. Bartlett), women's voices, 8° —15 n *Schirmer*.
Men's voices (with *OrgFlStrings* ad lib.) (J. H. Brewer), 8° —15 n *Schirmer*.
Arr. *P*-s.: (Keach) —35, (Moelling) —50 *Ditson*, 1.50 *Bosworth*, (Bial) 1.50 *Fürstner*.
Mand (Stauffer) —50 *Lyon*, (Weber) —30 *Willig*.
VP (Henley) 2/— *Boosey*, (Saenger), (J. Wiegand) —50 *J. Fischer*.
VcP (A. Hegner), *Fischer*.
CornP 2/3 *Boosey*, —50 *Ditson*, —60 n *Coleman*, —50 *White*.
Bar(Tro)P —60 n *Coleman*.
2V (J. Williams) 2/— *Boosey*.
2Mand (Weber) —40 *Willig*.
2VP (J. Wiegand) —60 *J. Fischer*.
2MandG —50 *Willig*.
Bar- or *Tro*-solos with *O* acc., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Coleman*.
Solo for *Cornet* or *Bar* & *mO* —50 *Fischer*.
Bijou-O 1.50 n, *Harm* 2— n, gr. oder kl. *blM* (Gärtner) 2— n *Bosworth*.
Mil. Band —50 n *Standard*.
Lost Chord, song, Once Again, ballad, *Cornet-* or *Tro*-solos, & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Love-Kiss, mazurka, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Love laid his sleepless head 2/— *Boosey*.
- Love that loves me not 2/— *Novello*.
- Lover's Duet —10 *Nat. Music Co.*
- Lullaby, *P* 2/— *Boosey*.
- Ma Honey, wing dance, *P* —50 *White*.
- Macbeth Overture, *Mil. Band*, miniature score 2/— n *Donajowski*.
- Maiden's story 4/—.
- Marquis de Mince-pie 3/— *Ashdown*.
- Martyr of Antioch, sacred musical drama (1890), Vocal score 3/6 n, choruses only 5/— n:
Come, Margarita, come 4/—.
For thou didst die for me 4/—.
Io Paean 4/—.
Sweet Margarita 4/—.
Love-sick damsel 4/—.
Brother, thou art gone before us —/6 n.
Come away with willing feet —/6 n.
P: Fant. (W. Kuhe) 4/—.
- Mary Morison 2/— *Boosey*.
- Mascerade du Marchand de Venise, suite de pièces, *O* av. *T*-s. ad lib.: Introduction, Barcarolle, Introduction et Bourrée, Danse grotesque, A la valse, Melodrama, Finale, Part 10— n, St 20— n, arr. *P* 2.50 *Bosworth*.
- Mascot Lancers, *P* (Puerner) —50 *Fischer*.
- Melodies, arr. by Godfrey, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n.
- Melody (D), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr.*
- Merchant of Venice, suite, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*, vide: Mascerade du Marchand.
- Mercy and Truth are met together, *SATB* —/2 *Novello*.
- **Mikado**, Operette (1885), *O*, Part (engl.) 80— n *Bosworth*, Vocal score 5/— n *Chappell, Williams*, 1— *Pond*, KA (deutsch) 7.50 n *Bosworth*, 6— n *Forberg*, 8— n *Ricordi*, *P* score 3/— n *Chappell*, 5/— n *Williams*, *P* o. Text 4— n *Bosworth*, 4.50 n *Forberg*, 5— n *Ricordi*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.80 n *Bosworth*.

Chappell:
Three little maids, trio 4/— *Chappell*, —10 *Nat. Music Co.*
The sun whose rays 4/—.
They never would be missed 4/—.
Brightly dawns our wedding day, madrigal, quartet 4/—.
The Mikado's song 4/—.
Hearts do not break 4/—.
Willow, tit-willow 4/—.
A wandering minstrel I (*G* acc.) 4/—.
Tit Willow Song Mikado —10 *Nat. Music Co.*

Bosworth:
I. Akt:
2. Entreelied des Nanki-Po 1.50.
5 a. Couplet des Koko, mit Chor 1.50.
6. Chor der Schulmädchen 1—.
7. Trio und Chor: „Drei kleine Mädel" 1—.
9. Liebes-Duett 1.50.

II. Akt:

2. Lied der Yum-Yum 1.50.
3. Madrigal: „Lasset singen" 1.20.
6. Couplet des Mikado 1.50.
9. Strofenlied (Quintett): „Gedenk ich der Blüten" 1.50.
11. Lied vom Bachstelzchen 1.50.

Arr. *P:* Fant. (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smith) 4/— *Chappell*, —05 *Hirsch*, Gems —50 *White*.

March (J. C. Macy) —40 *Ditson*, (Komzak) 1.50 *Bosworth*, —75 *Johnns*.

Polka —35 *Fischer*, 1.25 *Weinberger*, 1.50 *Zipser*.

Quadrille (Bucalossi) 1.50 *Bosworth*, 1.80 *Zipser*.

Walzer 2— *Bosworth*, *Rózsavölgyi*, 1.80 *Zipser*.

Selections (Potpourri): (Winterbottom) 4/— *Chappell*, (Moelling) N. 1—6 à —35 *Ellis*, (Moses) 1— *Fischer*, 3.60 *Rózsavölgyi*, I—II à 1.80 *Weinberger*, *Zipser*, 1— *Nord. Musikforlag*, —75 *Gutheil*.

Ims: Fant. (Kuhe) 4/— *Chappell*, (Roconini) —40 *Ellis*.

Walzer (Yum-Yum) (Komzak) 2.50 n *Bosworth*.

Potp. (Macy) 1— *Ditson*, 3.75 *Weinberger*.

V: Favourite airs 1/6 n.

Z: Yum-Yum-Walzer (H. Bick) 1.50 *Bosworth*.

Mand: Wandering minstrel (Stauffer) —50 *Lyon*.

Banjo: Pretty Maiden and Japanese Young Man —25 *Fischer*.

VP: Waltz (May) —35 *Willig*.

Selection (Potp.): (H. Ernst) —65, (Wiegand) 1— *Fischer*, (A. Oelschlägel) 4— *Bosworth*.

FlP: Fant. (Barrett) 6/—, (Radcliffe) 6/— *Chappell*, *Rudall*.

VCornP: Potp. (H. Ernst) —90 *Fischer*.

O: arr. (Williams) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

Galop (Nadjy) & Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Lancers (Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Madrigal 1.20 n *Bosworth*.

March (Wiegand), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, (Komzak) 1.50 n *Bosworth*.

Polka & Waltz (Three little maids), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* —50, (Moses) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Quickstep (G. Wiegand), *mO* —50 *Fischer*.

Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 2—, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, 7 *Instr* —75 *White*.

(Yum-Yum), Walzer, *O* (Bucalossi) 3— n, (Komzak) 3— n, *mO* 5— n, *Pionier-*, *Artillerie-*, *I-* od. *KM* (Gärtner L.) 3— n *Bosworth*.

Selection (Potp.): (Tobani) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (Wiegand) *FullO* 1.75, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer*, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50 *Fischer*, *O* 2— n, *mO* 6— n, *Pionier-*, *Artillerie-*, *I-* od. *KM* (A. Franz) 4— n *Bosworth*.

- Miller & his man, mixed voices 3/— n *Ashdown*.
- Mobile Buck Wing Dance, *P* —50 *White*.
- Mongolian King, march, two-step, *P* —50 *White*.
- Moon in silent brightness, serenade 4/— *Ashdown*.
- Morn, happy morn, trio 4/— *Metzler*.
- Mountebanks, comic opera, Voc. sc. 5/— n:
  High jerry ho! (in E flat and F) 4/—.
  Bedecked in fashion trim (in G and B flat) 4/—.
  It's my opinion 4/—.
  Those days of old (in E flat and F) 4/—.
  Whispering breeze (in E, F and G) 4/—.
  Put a penny in the slot, duet 4/—.
  Ditto, as a Song 4/—.
  Ophelia was a dainty maid 4/—.
- My child and I 2/— *Boosey*.
- My dear and only love 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*.
- My dearest heart 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —40 *Century*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, —40 *Wood*.
- My heart is like a silent lute 2/— *Novello*.
- My love beyond the sea 1/— n *Metzler*.
- My love, we'll meet again 2/— *Boosey*.
- Night winds sighs alone —25 *Brainard*.
- None but I can say 2/— *Boosey*.
- O fair dove! O fond dove 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*.
- O God, the ruler of our race, *SATB* —/1 *Novello*.
- O God, Thou art worthy to be praised, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello*.
- O hearken Thou (Introit), *SATB* —/1½ *Novello*.
- O hush thee, my Baby, *SATB* —/3 *Curwen*, *SSA* (Stainer) —/2 *Novello*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —10 n *Schirmer*.
- O Lord, on this last holy day, *SATB* —/2 *Novello*.
- O love the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello*.
- O mistress mine 4/— *Metzler*, —40 *Gordon*.
- O my Charmer (O ma Charmante) 4/— *Cramer*, —35 *Schirmer*.
- O, tag denne Blomst —50 *Nord. Musikforlag*.

- O taste and see how gracious the Lord is, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/$1\frac{1}{2}$, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O that men would praise the Lord, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Ode, *S*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Oh, hush thee, my babie —/3 *Novello.*
- Oh, sweet and fair 2/— *Boosey* —40 *Gordon.*
- Old love letters 2/— *Boosey*, —60 *Brainard.*
- On Shore and Sea, a dramatic cantata, Voc. score 1/6, compl. *O* set 12/—, sep. voice parts to the Choruses *(SATB)* à —/9 *Boosey*, Voc. score —75 n *Schirmer.*
  Song of Peace, *SATB*, Voc. score —/1, complete set 6/— *Boosey.*
  Song of Peace, arr. (Marshall), *SATB* —06 n *Silver.*
- Once again, ballad 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, (F) —40, (D) —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Wood*, *VP* —25, *VCornP* —30 *Fischer. Cornet* & *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Once again, & Scotch: Bonny Doon, *Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Once again, & The Lost Chord, & J. R. Thomas: Must we then meet as Strangers? *CornP*, *BaritP*, *TroP* à —75 *Fischer.*
- Onward, Christian Soldiers, processional, vide: St. Gertrude.
- Onward. Christian Soldiers. *Mil. Band* 2/6, *BrassBand* 2/6 *Novello.*
- Orpheus with his Lute 4/— *Metzler*, —50 *Ditson, Schirmer.*
- Our Boys across the Sea 4/— *Ascherberg.*
- Over the Roof 4/— *Cramer.*
- Overture di Ballo, Full score 12/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/—, arr. (A. O'Leary) *4ms* 5/— n *Novello.*
- Overture: In Memoriam, Full score 15/—, *String* parts 4/6, *Wind* parts 8/6, arr. for *mBand* (Dan Godfrey jun.) 10/—, arr. (Myles B. Foster) *P* 2/6, arr. (M. B. Foster) *4ms* 5/— n, (E. H. Lemare) *Org* 3/— *Novello.*
- Patience, opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n *Chappell;* Overt. *VCornP* (H. Ernst) —75 *Fischer.*
  Hey, willow, waly. O! 4/—.
  A most intense young man 4/—.
  Silvered is the raven hair 4/—.
  In the twilight of our love 4/—.
  When I first pat this uniform on 4/—.
  The silver churn 4/—.
  Love is a plaintive song 4/—.
  I hear the soft note, sextet and chor. 3/—, (Vocal Library) —/6 n.
  P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith) à 4/— *Chappell*, (Cramer) —20 *Gordon.*
  Galop (Fallmann) —30 *Gordon.*
  Lancers (Baer) —50 *Fischer*, (D'Albert) —40 *Gordon.*
  March (A. H. Rosewig) —40 *Gordon.*
  Waltz: (Cramer) —40, (Fallmann) —30, (Loumey) —30 *Gordon.*
  Selection (Potp.): (Godfrey) 4/— *Chappell*, (Fallmann) 1— *Gordon.*
  4ms: Fant. (B. Smith) 5/—.
  Selection (Godfrey) 5/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*
  Fl: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*
  Corn: (Magnet and the churn), & (Silvered is the raven hair), arr. (Rollinson) à —50 *Fischer.*
  CornàPist: Favourite airs 1/6 n.
  Banjo: Fant. —25 *Ditson.*
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell*, (Cramer) —30 *Gordon.*
  CornP: (Magnet and the churn), & (Silvered is) (Rollinson) à —75 *Fischer.*
  O: Lancers (Baer), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*
  Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Pelican Polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Pianoforte Vamping, a self-instructor 2/— n *Sheard.*
- Pigens Klage: Ellinor sad ved sit trayle Hjul 1— *Nord. Musikforlag.*
- Pirates of Penzance, comic opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Chappell:*
  The Policeman's song 4/—.
  I am the Pirate King 4/—.
  The modern Major-General 4/—.
  Poor wand'ring one, Mabel's song 4/—.
  Ah! leave me not to pine alone, duet 4/—.
  Climbing over rocky mountains (Vocal Library) —/6 n.
  P: Fant.: (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smallwood) 1—3 à 3/—, (B. Smith) 1—2 à 4/—.
  Lancers (Ferrazzi) —50 *Fischer.*
  March (Cramer) —40 *Gordon*, 1— *Weinberger.*
  Waltz (Cramer) —40 *Gordon*, 1.50 *Weinberger.*
  Selection (Potp.): (Godfrey), (Hiller) à 4/— *Chappell*, (R. Shepard) 1—, (C. Warren) —50 *Brainard*, (Cramer) 1— *Gordon*; I—II à 1.80 *Weinberger.*
  4ms: Fant. (B. Smith) 5/— *Chappell*, (Cramer) 1— *Gordon.*
  Org: (Climbing over the Rocky Mountains) —25 *White.*
  V, Fl, CornàPist: Favourite airs à 1/6 n.
  Banjo: Chor. (Soria) —25 *Ditson.*
  VP: Waltz (H. Ernst) —35 *Fischer.*
  FlP: 2 Sketches (Radcliffe) à 6— *Chappell, Rudall.*
  O: (Hiller) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
  Lancers: (Ferrazzi) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Schottish & Waltz (Ferrazzi), *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (Potp.): *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO* 2— *Fischer*, (Ziehrer) 5— n *Weinberger.*

- Plantation Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Populäre Märsche, *P:* 1. Baratana-Marsch (Gondoliere), arr. (Komzak), 2. Mikado-Marsch, arr. (Komzak), 3. Piraten-Marsch, arr. (Komzak), 5. Patience-Marsch, 6. Jolanthe-Marsch, 7. Ida-Marsch, arr. (A. Ischpold), 8. Utopia-Marsch, arr. (Ischpold), à 1.50 *Bosworth.*
- Popular Songs: Once again. The Troubadour. Give and Mary Morison, *VP* 1/— *Boosey.*
- Prairie Belle. *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Princess Ida, comic opera (1884), Voc. score 5/— n *Chappell*, 1— *Ditson*, Voc. selection —25 *Ditson*, *P* score 3/— n *Chappell:*

  Twenty years ago 4/—.
  Such a disagreeable man 4/—.
  Kiss me, kiss me 4/—.
  I built upon a rock 4/—.
  Sing hoity, toity! duet 4/—.
  P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Lancers (Bernstein) —50 *Fischer.*
  Selection (Winterbottom) 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Sketch (Beckert) 6/—.
  O: Lancers (Bernstein), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Selection: *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Prodigal Son, an oratorio, Voc. score 2/6 *Boosey*, —75 *Ditson*, sep. voice parts to the choruses *(SATB)* à 1/—, *O* 29/— *Boosey:*

  Come, ye children 2/—, Recit. and solo —/1.
  I will arise 2/—.
  Lord is nigh unto them, quart. 1/6.
  Love not the World, anthem 2/— *Boosey*, —35 *Ditson*, arr. (H. R. Shelley), *SATB* —15 n *Schirmer.*
  O that thou hadst hearkened 2/— *Boosey*, arr. (Bartlett) *SATB* —08 n *Schirmer.*
  Trust in the Lord 2/—.
  CornP: arr.: Love not the World —65 *Fischer.*
  O: Love not the World, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Profligate: E tu noll sai 4/—.
- Quick March, arr. *P* (B. Tours) 4/—.
- Quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Rainy Day —/1½ *Novello.*
- Rataplan 2/— *Boosey.*
- Refrain Thy Voice from Weeping 4/— *Cramer.*
- Rejoice in the Lord, anthem, 4 voices 1/— *Boosey.*
- Reverie (A), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr.*
- River —35 n *Presser.*
- Rosalind 4/— *Ashdown.*
- Rose of Persia, new comic opera, Voc. score 6/— *Chappell*, 6/— n *Ascherberg, Williams*, *P* score 3/6 n *Ascherberg, Williams.*

  Chappell:
  Drinking Song (in G and B flat) 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  The small street Arab 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.
  Joy and sorrow (Madrigal) —/6 n.

  Ascherberg:
  Drinking Song 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  Small Street Arab 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.

  Williams:
  Drinking song (I care not if the cup I hold) 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  Small street arab 4/—.
  Dryckesvisa —75 *Johnns.*
  P: Fant. (Godfrey) 2/— n *Chappell*, 1.50 *Lundquist.*
  Française —75 *Elkan.*
  Sultans-Marsch (Komzak) 1.50 n *Bosworth.*
  Walzer (C. Kiefert) 2— n *Bosworth.*
  Waltz 1— *Gehrman, Lundquist.*
  O: (Godfrey) 3/4 n, Octuor 2/8 n.
  Selection (Godfrey) 4/—.
- Roseate hues of early dawn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Ruddigore, comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell*, 1— *Pond.*

  If somebody there chanced to be 4/—.
  The bold british tar 4/—.
  If you wish in the world to advance 4/—.
  To a garden full of poesies 4/—.
  The pretty little flower and the great oak tree 4/—.
  When the buds are blossoming, madrigal —/6 n.
  P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Selection (Winterbottom) 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
  Fl: Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
  Mand: (Armstrong) —15 *Ellis.*
  Corn: (Winner) —15 *Ellis.*
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  VP: Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
  Selection (Wiegand) 1— *Fischer*, (May) —60 *Willig.*
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell, Rudall.*
  Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
  CornP: (Winner) —40 *Ellis.*
  MandG: Waltz (Armstrong) —50 *Ellis.*

O: Lancers (Wiegand), *FullO* 1—, *1/4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (Winterbottom). *FullO* 3/4 n, Octuor 2 8 n, *P* acc. —/8 n *Chappell, FullO* 1.75, *1/4 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* (Wiegand) 2— *Fischer.*

- Sad memories 4/— *Ashdown.*
- Sailor's grave 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* transcr. (E. Lott) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Saviour, Thy children Keep, anthem —/3 *Novello.*
- Say watchman, part song —1 *Curwen.*
- Shadows of the evening blessing —40 *Pond.*
- Shadows of the evening hours —50 *Pond.*
- She is not fair 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Short Movements for *Full* or *SmallO,* arr. (W. Bendall): 1. Gondoliers: *a)* Take a pair of sparkling eyes. *b)* Gavotte. 2. Pirates of Penzance: Poor wand'ring one. 3. Pirates of Penzance: When the foeman bears his steel. 4. *a)* Princess Ida: This world is but a broken tor. *b)* Jolanthe: Don't go (Pizzicato movement). 5. Jolanthe: Chancellor's Trio. 6. Gondoliers: A regular royal Queen, *O* with *P* acc. (conductor's part) 3/— n, *P* part 1.6 n.
- Sigh no more, ladies 4/— *Ashdown.*
- Sing, oh heavens! anthem 1/6, *Ha(H)P* —/6, sep. voice part —/4, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Sleep, my love, sleep 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Wood.*
- Snow lies white 2/— *Boosey,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Sometimes 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Son of God goes forth to war (St. Anne's Tune), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Songs: Birds in the night. Dove song. 'Tis the mid-watch. Dear and only love. Mary Morison. The Troubadour. None but I can say. Mother's Dream. Love not the world. O that thou hadst 1/— *Boosey.*
- Songs: Looking back. 'Tis the midwatch. My dear and only love. The Troubadour. Thou art lost to me. None but I can say. The night winds sigh. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*
- Songs of Homeland 2/— n *Boosey.*
- Sorcerer, operetta, *O,* Part 10— *Ditson,* Voc. score 5— *Metzler,* —75. Voc. select. —25 *Ditson. P* score 3/— *Metzler,* 1— *Ditson.*

  Metzler:

  Quintett: She will tend him 4/—.

  Vicar's Song (Ballad). Sung by Mr. Santley, and separate Songs, à 4/—.

  P: arr. Richards, E. Dorn and R. F. Harvey, à 4/—.

  Fant. (Goodban) 5/—.

  3 Fant. (Smallwood) à 3/—.
- St. Agnes' Eve 2/— *Boosey,* —50 *Gordon.*
- St. Gertrude, Onward, Christian Soldiers, Vocal score 8° — 1½, Processional, *SATB* (engl.-welsh) —/1 *Novello,* Postlude, *Pipe Org,* arr. (Geo. W. Whiting) —40 *Presser, BrassBand* (F. Haines) 2/6, *Mil. Band* (D. Godfrey) 2/6 *Novello.*
- Steg du fra Himlen ned —50 *Nord. Musikforlag.*
- Strain upraise, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Sweet day so cool 4/— *Ashdown.*
- Sweet dreamer, romance 4/— *Cramer,* —50 *Brainard.* Vide: Oh ma charmante.
- Sweethearts 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* Duet 4/— *Chappell,* arr. (W. Kuhe), *4ms* 4/— *Chappell,* Andante & Waltz. *mO* —50 *Fischer.*
- Te Deum, a thanksgiving for Victory, for chor. *Strings, Brass* and *Org, Full* score 7/6, Vocal score 1/—, String parts 2/6, *Brass* and *Org* parts 7/6 *Novello.*
- Te Deum (D) —/3 *Novello.*
- Te Deum and Domine, Salvam fac, for *S* solo, chor. *O, Org* and *Mil. Band,* Full score 25/—, Vocal score, 8vo 1/—, Vocal parts 4/—, String parts 4/6, Wind parts 11/—, *Mil. Band,* Parts ad lib. 5/— *Novello.*
- Tempest, incidental music to Shakespeare's Play, Full score 30/—, Vocal score 10/—, *Va* 2/6, String parts 11/—, Wind parts 19/— *Novello:*

  Overture, *4ms* 2/— n.

  Prelude, *4ms* 1/6 n.

  Honour, riches, marriage blessing, *SS* 1/3.

  Where the bee sucks 1/6, (A. Randegger) 2/—.

  P: Banquet Dance 1/— n.

  3 Dances: 1. Masque. 2. The banquet dance. 3. Dance of Nymphs & Reapers 2/— n.

  4ms: Banquet dance 1/6 n.

  Dance of Nymphs and Reapers 2/— n.
- Tender and true 4/—.
- There is joy in the presence, *SATB* —/2 *Boosey.*
- There sits a bird on yonder tree —50 *Brainard.*
- Thou art lost to me 2/— *Boosey.*
- Thou'rt passing hence 4/— *Chappell,* —40 *Ditson, Cornet*-solo & *FullO* 1.50, *1/4 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Thou art weary 4 — *Chappell,* —40 *Century Music.,* —50 *Schirmer.*
- Thou, oh Lord, art our Father, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Thou wast that all to me, love 2/— *Novello.*
- Through sorrow's path, *SATB* —/1 *Boosey.*
- 'Tis the midwatch of night 1/6 *Boosey.*
- To mourn our dead we gather here, *SATB* —/1 *Novello.*
- To Thee, o Lord —½ *Curwen.*
- Toronto Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Tournament, two-steep, *P* —50 *White.*

- Trial by Jury, comic operetta, *O*, Part 5— *Ditson*, Vocal score 3/— n *Chappell*, —50 *Ditson*, *White;* The lovesick boy 4/—; *P:* Fant. (W. Kuhe) 4/—, (S. Smallwood) 3/— *Chappell.*
- Troubadour 2/— *Boosey.*
- Tui sunt coeli (Circumcision), *T*-s. & chor. —/1 *Boosey.*
- Tung er din Skaebne —50 *Nord. Musikforlag.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Turn Thy face from my sins (Lent), *SA TB*, Vocal score — 6, 8vo —/1½ *Novello*, —06 *Jennings.*
- Twilight, romance, *P* 4/—.
- Utopia, Limited, Vocal score 5/— n:
  The three ages 4/—.
  The English Girl (in B flat and D flat) 4/—.
  When but a maid of fifteen year 4/—.
  A Company Limited 4/—.
  Sweet and low, duet 4/—.
  Sweet and low, as a song 4/—.
  There's a little group of isles 4/—.
  P: Fant. (Godfrey) 2/— n, (King Hall), (W. Kuhe), (W. Smallwood) à 4/—, Gavotte 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Tolhurst) 5/—.
  FlP: Fant. (Clarke) 5/—.
  Selections, *P* (Godfrey): 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8.
- Vesper Hymn (with Sevenfold Amen), *SA TB* —/1 *Novello.*
- Village chimes 2/— *Boosey.*
- Wake, gentle maiden 1/6 *Boosey.*
- Watchman, what of the night? *SATB* —/1 *Boosey.*
- Way is long & drear, *SATB* —/1 *Boosey.*
- We are but strangers here (Funeral), *SA TB* —/1 *Novello.*
- We have heard with our ears, Full, 5 voices, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/3 *Novello.*
- We've ploughed our land, sacred unison song —/1 *Novello.*
- Weihnachtsglocken an der See, Lied —60, Fantasie - Transkription (Carl Börner), *P* 1.30 *Praeger.*
- What does little birdie say? 4/— *Ashdown*, —30 *Schirmer.*
- When thou art near 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Where is another Sweet —50 *Schirmer.*
- Who is like unto Thee, verse and chorus —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- Will he come? 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Wood*, —75 *Neldner.*
- Willow Song 4/— *Metzler.*
- Window, or the Songs of the Wrens, a Set of Songs, contents: 1. On the hill (The lights and shadows fly). 2. At the window (Vine, vine and eglantine). 3. Gone (Gone! gone till the end of the year). 4. Winter (The frost is here, and fuel is dear). 5. Spring (Birds' love and birds' song). 6. The Letter (Where is another sweet as my sweet). 7. No answer (The mist and the rain). 8. No answer (Winds are loud and you are dumb). 9. The answer (Two little hands that meet). 10. When (Sun comes, Moon comes, time slips away). 11. Marriage morning (Light so low upon earth) 4/— n *Williams.*
- Windsor March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Winter reigneth o'er the land Sir —/½ *Curwen.*
- Yeomen of the Guard, comic opera (1888), Vocal score 5/— n *Chappell*, *Williams*, *P* score 3/— *Williams:*
  Free from his fetters 4/—.
  I have a song to sing, duet 4/—.
  Is life a boon 4/—.
  Were I thy bride 4/—.
  When maiden loves 4/—.
  Strange adventure, quartet —/6 n.
  P: Duet 1.50 *Zipser.*
  Elsie dala 1.50 *Zipser.*
  Wilson dala 1.80 *Zipser.*
  Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/— *Chappell.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz (Tobani) —60 *Fischer*, 1.80 *Zipser.*
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/—.
  O: Lancers (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka-Merryman, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Waltz (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Selection: *P* (Godfrey) 4/— *Chappell*, (Tobani) 1— *Fischer*, I—II à 1.80 *Zipser*, 1— *Nord. Musikforlag.*
  4ms (Godfrey) 5/—.
  O (Godfrey), *FullO* 3/4, Oct. 2/8 n, *P* acc. —/8 n *Chappell*, (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph* parts —50 *Fischer.*
- You sleep (Serenade) 4/—.

Sullivan & Edw. German, Emerald Isle, comic opera, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n *Chappell:*
It's Ireland where you'll find him (Sullivan) 4/—.
Imitations (German) 4/—.
The typical Irish Pat (Sullivan and German) 4/—.
I love you, my darlin' (German) 4 —.
When Alfred's friends (German) 4/—.
The little wooden soldier (Sullivan) 4/—.
Good-bye, my native town (German) 4/—.

Devonshire song (in C and D) (German) 4/—.
P: Selection (Godfrey) 4/—.
O (Godfrey), *FullO* 5/—, Octuor 4/— n.

Sullivan & Molloy, Songs: Blue eyes. Gleaners. Tripping thro' the meadows. Colleen. Child's vision. Parting. Give. The night winds. She is not fair. Thou art lost to me. He will return. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*

Sullivan A. & Alfred Lord Tennyson, Foresters (Robin Hood and Maid Marian), Vocal score 5 — n *Chappell.*

Sullivan & other composers, vide: Vincent.

Sullivan Dániel, Csók dal 1— *Klökner.*

Sullivan D. D. Ave Maria (latin), *P(Org)* acc. 4/—, (lat.-engl.) *HaV* obl. 4/— *Cecilia St.*

Sullivan Dan. J. Pickaninny pranks, cake walk —50 *Jacobs, V, Mand, G* à —30, *Banjo* —40, 2nd *V, (Mand)* —10, *P* acc. —20, *Vc, Fl, Mand, Banjo* acc. à —15, *G* acc. —10, *GP* —40, *2G* —30, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Sullivan E. My home is the sea —35 *Gordon.*
- She is my dream 2/— n *Jefferys.*
- Wind and sea 2/— n *Jefferys.*

Sullivan Edith, Lady Godlightly, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Sullivan E. A. Soul's defiance 2/— *Novello.*

Sullivan J. Ave Maria —40 *Ditson.*

Sullivan J. E. *Brainard:* I'm gwine to marry Missa Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.
- Jingle ob de bell on de cow, darky song —40.
- Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.

Sullivan James E. Hooroo for Casey —/2 *Sheard.*

Sullivan J. J. Charming Kate, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Get on to the funny walk —/2 *Sheard.*

Sullivan Michael, Barney O'Brien 4/— *Cramer.*
- Beneath the Union Jack 4/— *Cramer.*

Sullivan M. D. Blue Juniata —35 *Ditson.*
- Evening bugle —25 *Brainard.*
- O boatman row me o'er the stream —35 *Ditson.*

Sullivan T. D. *Ditson:* Bells of Shandon —35.
- Dear Irish bay —35.
- Irish medley, *P* —35.

Sulzbach Emil. *Henkel:* **Op. 1** Fantasie, *P* 2.60 *André.*
- **2** Romanze, *PV* 1.80 *André.*
- **3** Nr. 1. Andante, *PV* 1—. Nr. 2. Scherzo, *PV* 1—. Nr. 3. Rondo, *PV* 1.50 *André.*
- **4** Sonate. *P* 4— *André.*
- **5** Vier Lieder: Schmerzliche Nähe. Ahnung. Mahnung. Selige Erinnerung 2— *André.*
- **6** Impromptu, *P* 1— *André.*
- **7** Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", m. *PVc* (mit eingelegter Sing- u. *Instr*-St) 1.80 *André.*
- **9** Vorbei, Lied 1—.
- **10** Fest-Ouvertüre, *4ms* 3—.
- **11** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Vesper, 2. Stille Liebe, 3. Sehnsucht, à —80.
- **12** Moments musicals, 3 kleine Klavierstücke 2—.
- **12** Einzeln: Nr. 1 in F 1—. Nr. 2 in D —60. Nr. 3. H-moll 1—.
- **13** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Stille Liebe, 2. Heimkehr, à 1—.
- **14** Miniaturen, 4 Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (D) —60. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (Des) 1—.
- **15** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Ewig, 2. Der Traum, à 1—.
- **16** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Nachtstille 1.50. Nr. 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht" 1—. Nr. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" 1—.
- **21** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Enzian —80. Nr. 2. Lied der Sterne 1—. Nr. 3. Ständchen: „Höre mein Liebchen" 1—. Nr. 4. Winternacht 1—. Nr. 5. Stimmen der Nacht —80.
- **22** Sonate, *P* 2.50.
- **23** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn ich an meine ferne Mutter denke, 2. Ich kann's nicht fassen, à 1—.
- **24** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Im stillen Grund 1—. Nr. 2. Tod und Leben —60. Nr. 3. Seit er von mir gegangen 1.20. Nr. 4. Trost im Scheiden —60. Nr. 5. Klage 1—.
- **27** Vier Duette 2.80: Nr. 1. Abendstille 1.20. Nr. 2. Stimmen der Nacht —80. Nr. 3. Grauer Vogel über der Heide 1—. Nr. 4. Bin ich wirklich auf dem Wege 1.20 *Firnberg.*
- **28** Vier Lieder: Nr. 1. Wohl hunderttausend Tränen —60. Nr. 2. Daß ich im Frühling scheiden soll 1—. Nr. 3. An Sie —60. Nr. 4. Verscherzt —60 *Simrock.*
- **29** Sechs Lieder: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4 bis 6), I—II à 2—: Nr. 1. Singend über die Heide 1—. Nr. 2. Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte —80. Nr. 3. Eifersucht —80. Nr. 4. Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze —80. Nr. 5. Treue Liebe —60. Nr. 6. Maienzeit 1.20 *Firnberg.*
- **30** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Ach sähst du mich nur einmal an —80. Nr. 2. Ach, bindet mir die Hände doch —60. Nr. 3. Was ist das nur in meiner Brust —80. Nr. 4. Und ich warte dein! —60. Nr. 5. Zu sagen dir, daß ich dich liebe —80 *Firnberg.*
- **31** Vier Lieder: Nr. 1. Auf der Fahrt —60. Nr. 2. Scheiden 1—. Nr. 3. Getrennt —60. Nr. 4. Liebesfrühling —60.
- **32** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Herbst. 2. Donauwellen, KA u. St 3.50 *Firnberg.*

- **33** Vier Männerchöre im Volkston: 1. Die alte Heimat, 2. Erwartung, 3. Bitte, 4. Trost im Scheiden, à 1.20 *Firnberg.*
- **34** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Schönste Zeit 1.20. Nr. 2. Der beste Platz 1—. Nr. 3. Als die Liebe kam —80 *Firnberg.*
- **35** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Abendruhe, 2. Erwachen, KA und St à 1.80, Nr. 2. Erwachen, *TTBB* 1.20 *Firnberg.*
- **36** Zwei Lieder: 1. Trennung im Herbst, 2. Es war ein so süßer, sonniger Tag, à 1— *Firnberg.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* (Cossmann) 1.50 *Schott.*
- 3 Albumblätter, *VP* 2.75 *Schott.*
- 4 kleine Stücke, *stO*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- 6 Lieder: Bitte, Sehnsucht, Gebrochene Seele, Stille Liebe, Ständchen, Stimmen der Nacht, bearb. (M. Kämpfert), *O* 3— n *Oertel.*
- Sérénade (Ständchen) —40 *Summy.*

Sulze B. op. 13 Drei Fugen, *Org* 1.50 *Kahnt.*

- **49** Kleine Fantasie über ein Motiv aus Rich. Wagner's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **54** Gebet nach Motiven aus R. Wagner's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf*, —35 *Presser.*
- **60** Lieder von Eduard Lassen, übertr. *4ms:* Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Si vous n'avez rien à me dire, 3. Frühlingslied, 4. Der Frühling und die Liebe, à —75 *Hainauer.*
- **78** Sechs Übertragungen aus R. Wagner's Lohengrin, *Org, H(Pedalflügel):* 1. Chorgesang (1. Akt, 3. Szene). 2. Gesang Elsas. 3. Gang nach dem Münster. 4. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 5. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 6. Abschied Lohengrins 2— *Breitkopf.*
- **85** Sechs kleine Fantasien über Lieder von Georg Neumark, *Org(Pedalflügel* od. *H)* 3—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Bitte, 4. Trost, 5. Bitte, 6. Lob göttlichen Wortes, à —75 *Schott.*
- **88** Nr. 1. Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" (Ch. Gounod), frei übertragen, *Org(Ped-H)* 1.75 *Schott.*
- **88** Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland, o heil'ger Name", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Ave maris stella (Frz. Liszt), für eine Singst m. *Org* eingerichtet 1.25 *Kahnt.*
- Heilige Elisabeth (Frz. Liszt), daraus: Gebet und Kirchenchor, *Org* allein übertr. 1— *Kahnt.*
- Klänge aus dem XIII. Psalm (Frz. Liszt), *Org* übertr. 2— *Kahnt.*
- 3 kleine Präludien, *Org* —50 *Rieter.*
- Kompositionen und Bearbeitungen, *Org: Schott:*
  1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate op. 13) 1—.
  2. Marsch aus dem Oratorium Jephta v. Händel —75.
  3. Fuge von D. Scarlatti 1—.
  4. Präludie und Fuge (E-moll) v. Mendelssohn 2—.
  5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur Sonate (op. 58) 1—.
  6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach, *Org* oder *Pedalflügel* 1.25.
  7. Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott, dich loben alle wir!" für *Org* od. *Pedalflügel* 1—.
  8. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn 1—.
  9. Konzert (op. 7 Nr. 1 B-dur) v. Händel, für *Org* oder *Pedalflügel* 3—.
- 23. Psalm (Frz. Liszt), 1 St m. *Org* eingerichtet 2.50 *Kahnt.*
- 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" (Frz. Liszt), für *Org* allein übertr. 1.50 *Kahnt.*

Sulzer G. *Ricordi:* **Op. 3** Fantasia brillante sopra un tema del Don Sebastiano, *P* 2.50.

- Ave Maria, solo, *Bar* con *P* (o *Fisarmonica*, od *Org*) ad lib. 1.25.
- Je pense à toi! Chanson, *P* 2—.

Sulzer J. Ich stand in dunklen Träumen 1— *Bosworth.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Der Preis —80. Nr. 2. Immer leiser 1—. Nr. 3. Marie 1— *Cranz.*

Sulzer Joseph, op. 3 Ave Maria 1— *Cranz.*

- **5** Novellette (E), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Sarabande, *V(Vc)P(Org)* 1— *Simrock.*
- **10** Vier Präludien, *Org(H)* 1— *Breitkopf*, 1/6 *Novello.*
- **11** Kavatine, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **12** Sommernacht, Adagio, *VcP* 1.20 *Schlesinger.*
- **17** Drei Stücke, *V(Vc)P:* Nr. 1. Madrigal 1.80. Nr. 2. Abendfriede 1.50. Nr. 3. Serenade 1.80 *Ries & Erler.*
- **22** Drei Lieder ohne Worte, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- Schwedisches Volkslied: Neckens Polska, *VcP* 1.30 *Breitkopf;* siehe auch J. S. Bach: Arie. L. Spohr, op. 55

Sulzer Julius, Aus dem Osten 2— *Cranz.*

- Die Waise 1.50 *Ries & Erler.*
- 3 Stücke, *P:* 1. Enfin seuls. 2. Rimembranza, 3. Margareta, à 4/— *Ashdown.*

Sulzer S. *Schlesinger:* **Op. 1** Anliegen. Vergißmeinnicht 1—.

- **2** Orientalischer Liebesgruß 1—.
- **3** Die Briefe 1—.
- **5** An Sie 1—.
- **6** Die drei Momente 1—.
- **17** Der Wanderer 1—.
- **18** Morgenlied —80.
- **21** Nr. 1. An das Mädchen im Walde, 2. Wunsch, 3. Frühlingssehnen, 4. Mut, à —80.
- Aus dem Osten, 6 Lieder 2—.
- Die junge Nonne 1.30.
- 4 Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Jungfrau hör mich —50. Nr. 3. Wenn ohne lautes Pochen —80. Nr. 4. Gute Nacht —80.
- Schwarz, rot, gold! —50.
- Trost 1—.

Sulzer Salomon (1804—1890), Schir Zion f. d. isr. Gottesdienst, revid. u. herausg. von Jos. Sulzer 50— n *Kaufmann*-Leipzig.

Sulzner Frederic, 6 Compositions. *G* —65 *White.*

Suman P. *Ricordi:* Caprice, *4ms* 4—.
- 2e Capriccio, *4ms* 5—.
- Danza Meridionale, *P* 2—.
- Emulazione, piccolo capriccio, *4ms* 3.50.
- 3e Etude de Salon, *P* 3—.
- Fiore d'Autunno, scherzo, *P* 3—.
- 2 Mélodies, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 2—.
- Polacca, *P* 2.50.
- Regret, nocturne, *P* 2.25.
- Rêve, étude, *P* 2.50.
- Studio, *P* 2—.

Summa L. Lutin 9— *Girod.*

Summer is a-coming in (A Rota or Round), *TTTTBB* —/1½ *Novello.*

Summer W. Clicking of the gate, song and chorus —40 *Ditson.*

Summerer Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat's Kärntner Liedern, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Leuckart.*

Kärntner Volkslieder-Quadrille 1— *Cranz.*

Summerhill, Queen of the Ball, polka 1/3 n *Allan.*

Summers, Maker of Earth and Sea, chorus — 2 n *Wickins.*

Summers J. How are you off for stamps? song and chor. —30 *Gordon.*
- O Salutaris, with *V* and *Org* 2/— *Novello.*

Summers James Lea. *Ascherberg:* Andante and Rondo brill. *P* 4/—.
- Festive March, *P* 2/— n *Novello.*
- Those tell-tale eyes 2/6.
- Voice in the shell 4/—.

Summers M. T. Snowflake, schottische —35 *Ditson.*

Summerton G. T. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Sumner. *White:* Immortal, meditation, *P* —30.
- Separation, reverie, *P* —30.
- When Maggie Walks Down the Aisle —40.
- Zelda polka, *P* —40.

Sumner Albt. J. Irresistible Galop 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —50 *Gordon. 4ms* (Maylath) —/4 *Sheard.*
- Laughter, *P* —35 *Gordon.*

Sumner G. A. Shepherd's reverie, *P* —35 *Ditson.*

Sumner H. J. H. Benedicite (E flat), for Treble or Unison Choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*
- Let us meet at dawn, chor. —1 *Curwen.*
- Te Deum (E flat) —/3 *Novello.*
- Te Deum (F), for treble or unison choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*

Sumner W. My mother's old home, far away, song and chor. —40 *Ditson.*

Sumowska H. *Gebethner:* Ha łączce, valse —50.
- Marsz rycerzy —40.
- Oryginał, galop —30.
- Secesja, valse —40.
- Sfinks, walc —60.
- Zuch Bartek, mazur —30.

Sun Dance, *P* —30 *Echo Music Co.*

Sun of my soul, hymn 2/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard, Pitman.*

Sun's my only beau 2/— n *Sheard.*

Sun will soon appear 3/— *Ascherberg.*

Sunbeam (Music Books N. 4): Gems of English, Scottish, Irish, Welsh and Sacred Melodies, Gems from the Great Masters, and Gems from the Operas, Reels and Strathspeys etc. *V* —/6 n *Wickins.*

Sunday Afternoons, *P:* 1. Pilgrims of the Night. 2. I know that my Redeemer (The Messiah). 3. The Hallelujah Chorus. 4. Kyrie Eleison (Mozart's 12th Mass). 5. Dona nobis Pacem (Mozart's 12th Mass). 6. Cujus Animam (Stabat Mater) —/6 n *Donajowski.*

Sunday at Home, a collection of Favorite Sacred Songs and Hymns arranged for the *Melodeon,* contains: Wonderful words of love; Hark! the herald angels sing; Rocked in the Cradle of the deep; How beautiful upon the mountains; While shepherds watched their flocks; Jesu, lover of my soul! Jerusalem the golden; Abide with me, etc. —/6 n *Sheard.*

Sunday Music, a collection of 100 short pieces, *P* (E. Pauer) 7/6 n, I—III à 2/6 n *Augener.*

Sunday Night in lovers' lane 2/—n *Sheard.*

Sunday Readings, Berg, *P* 1— *Pond.*

Sunday school anniversaires —/1 *Curwen.*

Sundberg Georg, Snödrottningen, polka-maz. —75 *Lundquist.*

Sundgren Werner, Norrb. Fältjägares Marsch —50 *Lundquist.*

Sundling, Toner från Skansen, *P* 1— *Gehrman.*

Sundqvist, Melodibok, *V,* I—IV à 1— *Elkan.*

Sunds W. F. op. 49 Tarantelle brill. *P* —60 *Pond.*
- **235** When the stars begin to twinkle, *P* —50 *Pond.*

Sune et Barrégat, La Cochère, parisienne, chansonnette, *Oberweiler.*

Sunlight of Song, a collection of Sacred and Moral Poems, with original music by eminent English composers 3/6 *Novello:*
F. Clay: The four seasons.
A. Sullivan:: We've ploughed our land.
J. Benedict: The great God.
O. King: Oh, mother dear, good night.
H. Leslie: From Greenland's icy mountains.
J. Barnby: The white dove.
G. M. Garrett: Industry.
E. J. Hopkins: The land that no mortal may know.
E. H. Thorne: Patience.
Berthold Tours: To the rainbow.
G. A. Macfarren: Some murmur when their sky is clear.

W. Macfarren: Angry words.
A. Sullivan: The river.
J. Barnby: Father, whate'er of earthly bliss.
J. W. Elliott: Brotherly love.
F. Clay: Safely through another week.
J. Baptiste Calkin: I thank the goodness and the grace.
E. J. Hopkins: Dews that nourish.
G. M. Garrett: A tree stood on a mountain.
J. Barnby: The lesson of love.
B. Tours: The lily of the valley.
S. Wesley: Gentle Jesus.
W. Macfarren: The immensity of God.
H. Smart: The quiet mind.
O. King: When the wintry wind is blowing.
J. W. Elliott: Against idleness and mischief.
E. H. Thorne: A covert from the storm.
E. H. Thorne: Humility.
G. A. Macfarren: How glorious is our Heavenly King.
G. A. Macfarren: The spring journey.
J. W. Elliott: A morning song.
W. Macfarren: The blind children's song.
B. Tours: The excellency of the Bible.
J. W. Elliott: The Lamb.
H. Smart: I sing the almighty power of God.
G. A. Macfarren: Who taught the bird to build her nest.
J. Benedict: My God, all nature owns Thy sway.
J. W. Elliott: The Sunday School.
H. Leslie: The Star in the East.
G. A. Macfarren: I think when I read that sweet story of old.
H. Smart: A song of peace.
J. Stainer: From the Heaven above us.
A. Randegger: The primrose.
J. Stainer: Stars, that on your wondrous way.
J. Stainer: To a violet with evening dew.

Sunnington, Highland Mary 4/— *Phillips.*

Sunny Days, *Instr* —50 *Hatch*-Philadelphia.

Sunset March, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*

Sunshine after rain —/4 *Sheard.*

Sunshine of Paradise Alley 2/—n *Sheard.*

Sunshiny Morning, and Northern Strains, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Suntjens S. H. *Schott Frères:* **Op. 4** Nocturne s. une mélodie arabe, *P* 1.75.
- **18** *P*: N. 1. Petite sauterelle, valse 1—. N. 2. Grande sauterelle, valse 1.75.
- **20** Le Corbeau et le renard, caprice 2.50.
- Après le Bal, romance 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'Alouette —85.
- Express, polka sur un motif populaire, *P* 3— *Katto.*
- Hymne national belge 1— n.
- Nenni de la fauvette 1—.

Sunyer. *Dotésio:* Asturiano, vals 1.50 n.
- Ave Maria, p. medio-tiple 1—.
- Buena palabra, coro á 4 voc., castellano y catalan 5— n *Ayné.*
- Canso del bressol 1— n.
- Coral, 4 v. y *Org* —70.
- Coral á la Virgen para Mayo, 2 v. 1.50.
- Gloria, á solo de tiple y coro 1.50.
- Gran marcha triunfal á Pio IX, *P* 1— n.
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 1.25 n.
- Mi sueño 1—.
- Ni pollos ni gallos 1—.
- O Salutaris 1.50.
- O Salutaris, melodía religiosa, *VPH* 1.50.
- Pater noster, para tiple ó tenor 1—.
- Plegaria para misiones —70.
- Sueños de oro, rom. 1.20 n.
- Sueños de oro 1—.
- Te vi y te amé 1—.
- Un suspiro á orillas del Guadalquivir, *P* 1.50 n.

Suomen Kansan Sävelmiä, Gesamtausgabe der finnischen Volksmelodien: I. Hengellisiä sävelmiä (Geistliche Melodien), Heft 1—7 à 3—. II. Kansanlauluja (Weltl. Lieder), Heft 1—2 à 1.50. III. Kansantansseja (Tanzmelodien), Heft 1—8 à 1.50 *Breitkopf.*

Superba Collection, *MandG* —50 *White.*

Superba Collection, *VCornetP,* I—III 1.25 *Ditson.*

Superior Collection of Classic Music, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Dance Collection, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Mandolin and Guitare Folio —50 *Nat. Music Co.*

Superior Piano Collection, I—II à —50 *Nat. Music Co.*

Superior Song Collection —50 *National Music Co.*

Supériorité des femmes 1— n *Joubert.*

Superstitieuse 1— *Ondet.*

Superstitions 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Superstitions de Chamerlan, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Supiński J. Polonaise, *P* —30 *Idzikowski.*

Suppancich R. Santina, marcia, *G* —15 n *Il Concerto.*

Suppé Franz von (1819—1895), *Schlesinger:* **Op. 10** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke), *P* 1.80, *Flügelhorn (Bugle)* oder *Cornet à P* m. *O* 4.20, mit *mO* 3.50 n, m. *P* 2— *André, CornetP* —90, w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70 *Fischer.*
- **32** 's Deanderl am Bach, Was is á Wundá 1—.
- **33** Der Gondolier, Die treue Liab 1—.
- **40** Lieder-Zyklus: Des Greises Trauerlied, Gedenke mein, Scheiden, Leiden, Der Geistertanz, Weine nicht 3.50, daraus: Weine nicht 1—.
- **41** Patriotisches Reiterlied 1—.
- **42** Die stille Braut 1—.

- **43** Tragische Geschichte für 2 Solost und Chor m. *P* 1.80.
- **45** Sieg der österreichischen Volkshymne. Tongemälde 1—, Chor, Part 1.50.
- **46** Zwei Trauermärsche —50.
- **47** Untertänig 1—.
- **50** Festpolonaise, *P* —50.
- **52** Erinnerung an Italien, Skizze, *P* —50.
- **63** Hechten-Marsch 1— *Weinberger.*
- Aber sonst ist er g'sund, Chor 3.50 *Cranz.*
- Abschied von Tirol, Duo 1—. *Flügelhorn (Cornet)* —50, m. *P* 1.30 *Cranz.*
- Afrikareise (Voyage en Afrique, A trip to Africa), Operette (1863), KA 10— n, *P* 4.50 n *Cranz*, *P* 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *O* 4— n *Cranz.*

  Cranz:

  1. Couplet: „Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier" 1—.
  2. Lied: „Wenn fremd wir auch" 1—.
  3. Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume" 1—.
  4. Couplet: „Gute Nacht, du mein herziges Kind" 1—.
  5. Marsch-Lied: „Über Berg und Tal" 1—.
  6. Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle" 1—.
  7. Romanze: „Schon weicht die Nacht" —80.
  8. Beduinen-Entrée: „Wir Egypter" 1—.
  9. Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt" 1—.
  10. Terzett (für eine Singst eingerichtet): „Das ist zwar vandalisch, aber orientalisch" 1—.
  11. Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen" 1.50.

Gavotte du Pacha, *P* 1—, m. *O* 1.60 n *Cranz*, *P* —35 *Gordon*, *Banjo* —15 *White.*

Galop (W. A. Fallmann) —30 *Gordon.*

Fanfani-Marsch, *Z* 1—, *VP* 1.30, *O* 2.80 n, *mO* 1.70 n *Cranz*, *P* —40 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Elkan*, —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* —50 *Fischer*, *O* —75 *White*, *Mil. Band* —50 n *Standard.*

Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand), à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

Polka 1.20, *O* 3.30, *mO* 1.70 n *Cranz*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *O* —75, *Banjo* —25 *White.*

Polka-Maz. 1.20, *O* 3.30 *Cranz*, *P* —50 *Wagner y Levien*, *Banjo* —15 *White.*

Walzer 1.80, *Z* 1.30, *VP*, *FlP* à 2—, *MandP* (Pietrapertosa) 1.80, *O* 6.30, *mO* 3— n, *P* —60, (Fallmann) —30 *Gordon*, —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *Banjo* —15 *White.*

Potpourri, *P* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.30 n *Cranz; P* —75 *Ditson*, 1— *Gordon*, *VP* (May) —60 *Willig.*

Selection, *P* (Moses-Tobani) —75, (Wiegand) 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO*, *26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*

- Album, *P:* 1. Modell-Ouvertüre. 2. Pariserin-Gavotte. 3. Niccolo-Marsch. 4. Coletta-Walzer. 5. Pariserin-Ouvertüre. 6. Die Fahne hoch, Marsch 3— n *Weinberger, Un.-Ed.*
- Album, 16 leichte Potpourris, *P* (Franz Spindler) 1.60 *Steingräber.*
- Alla Vergine, *SSA* m. *HP* 1.20 *Cranz.*
- Alraunl aus'm Salzkammergut, romantisches Märchen, *P* 6—:

  Mei Schatz is a Jaga —80.
  Lied: „So pfüat di Gott" 1—.
  Duett: „Wenn si jetzt Aner das Maul" 1—.
  Lied: „Der Mensch muß auf der Welt" —80.
  Duett: „Schlaf' ein in süßer Ruh'" 1.50.
  Blumen-Quartett: „Die Liab zu dir" 1.50.
  Ariette: „Dort, wo die Schneeberg" 1—.
  Yankee-Doodle-Lied: „Amerika, du himmlisch Land" 1—.
  Potpourris, *P*, I—III à 1—.
- All Hands on Deck, overture, *mO* 2— *Fischer.*
- Am Adria-Strand, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 4.80 *Cranz.*
- An eine Lerche, m. *FlP* 1.50 *Cranz.*
- An Emma 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Angeplauscht: Der Plutzer ist fertig, jetzt ist's halt vorbei; Ja, wenn der Mensch nur etwas hat, er gibt ja gern a Ruh; Duettino: „Wir zwei beide kommen heute", 2 Singst; Weinlese-Tanz, à 1— *Bosworth.*
- Banditenstreiche (Jolly robbers), Operette (1867), *Siegel:* KA 10.50, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* (Th. Herbert) 4—, *VP* 2.50, *O*, Part 3.75, St 8.50 *Siegel*, *mO* 3—, kl. Bes. 2.50, *blM* 2.50 *A. E. Fischer*, *P* —75 *Ditson*, 1.50 *Elkan*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— n *Standard.*

  3. Entree-Ariette: „Ich bin Professor", *T* —80.
  4. Terzett: „Die Börse, die Dose!" *3T* 1.80.
  6. Duett: „Morgen werde ich dein Gatte", *ST* 1.50.
  7. Lied: „Glimmt ein Feuer irgendwo", *B* —80.

  Potpourri, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- Bellmann, komische Oper (1887), *Weinberger:*

  1. Aber in Schweden, da darf man nichts reden 1—.
  2. Wenn's möglich ist, will ich vergessen dein! 1—.

  Marsch 1.25, *O*, Part 1.80 *Weinberger*, *P* —40 *Willig*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
  Ulla, Polka 1.20.
  Walzer 2—.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O*, Part 5— *Weinberger, P* (Arnold) —75 *Ditson*, 1—, *VP* (May) —60 *Willig.*

- Bete für mich —80 *Cranz.*

- **Boccaccio,** Operette (1879), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz, ChP* 15— *Schott Frères,* Vocal score 5/— n *Boosey, Cramer,* 2— *Ditson, ChP* 6— n *Bessel,* 20— *Dotésio, P* 2/— n *Cramer,* 1.50 *Jurgenson, Lundquist,* Ouvert. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3.60 n.

Cranz:

1. Hab ich nur deine Liebe —80, *P* (Jungmann) —80, *Z* —50, *VP* 1.20, kl. *O* —70 n, *sO* 1.50 n.
2. Italienisches Lied: „Beim Liebchen" 1—, kl. *O* —90 n.
3. Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt" —80.
4. Duettino: „Mia bella" 1.30.
5. Faßbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib" —80.
6. Ständchen: „Holde Schöne" —80.
7. Boccaccio-Walzer 1.50.
8. Serenade: „Ein Stern zu sein" —80.
9. Wie Gott will —50.
3. Sérénade: O ma femme 1—.
4. Chanson de Boccase: De ce côté 2—.
6. Vieille chanson: D'abord le coeur 1—.
7. Duo: Vous que je vois 2—.
10. Aubade: Belle je voudrais 1.35.
11. Chanson du Tonnelier: Dans notre bel état 1.78.

12bis. Valse extrait du Trio: O gentil billet 2—.

Duettino: Mio bella fiorentina —50.

Bessel:

Бокаччіо, комич. оп.

1. **Пѣсня Бокаччіо, Смотрите тамъ, вонъ парочка идетъ (съ хоромъ студентовъ) —40.**
2. **Пѣсенка Фіаметты, Ты вѣрности не требуй —20.**
3. **Дуэтъ Фіаметты и Бокаччіо, Явите вы къ слѣпому милосердье —50.**
4. **Куплетъ Изабеллы, Можетъ женщина шутить —20.**
5. **Пѣсня работника (Бокаччіо) Я на кого ни посмотрю —20.**
6. **Куплеты Ламбертуччіо, Что бы съ княземъ помириться (Не моя тутъ вина) —20.**
7. **Дуэттино Фіаметты и Бокаччіо, У насъ красавицъ много (р. и.) —50.**

Пѣсенка Фіаметты: Ты вѣрности не требуй —40 *Gutheil.*

Куплеты: Чтобы съ княземъ помириться —40 *Gutheil.*

Dotésio:

Preludio, *P* 1—.

1. Introducción y coro 3—.
2. Parlante del vendedor 2.50.
3. Serenata de los tres maridos, *TBar* y *Bajo* 1.50.
4. Couplets de Boccaccio, *Tiple* ó *T* 2.50.
5. Escena y coro 1—.
6. Duetino, *Tiple* y *Contralto* 1—.
7. Romanza, *Tiple* 1—.
8. Dúo, *2Tiples* 1.50.
9. Final primero y coro 4—.
10. Entreacto —50.
11. Coro y couplets del tonelero, *T* y coro 1.50.

11bis. Estribillo, *T* y coro —50.

12. Terceto-vals, *2Tiples* y *Contralto* 1.50.
13. Couplets, *Bar* ó *Bajo* 1—.
14. Octimino 2—.
15. Final segundo (concertante) 4—.
16. Introducción y coro (acto tercero) 1—.
17. Terzettino, *2Tiples* y *Bar* 2.50.
18. Duetto, *2Tiples* 1.50.
19. Septimino, couplets y marcha 2.50.
20. Final 1—.

Serenata de los Maridos —25 *Wagner y Levien.*

Dúos Florentino —75 *Wagner y Levien.*

Canción antiqua —25 *Wagner y Levien.*

Mod mig he ri Antipathi, *Nord. Musikforlag.*

Ské hvad der vil, Sang af Boccaccio, *Nord. Musikforlag.*

Airs, *V, Fl* à 2— *Cranz.*

Menuett (Entreacte), *P* —60 *Cranz.*

Lancers, *P* (J. J. Freeman) —40 *Gordon,* (Kerssen) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Faßbinder-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *2P* 1.30, *8ms* 2.50, *HP* 1.30, *VP, FlP* à 1.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.60 n *Cranz, O,* Part —50 *Jurgenson.*

Boccaccio-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms, 2P* à 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP, FlP, Cornet à PP* à 1—, *MandP* 1.80, *V, Fl* à —50, *O,* Part 1.50, St. 7—, *Harm* 1.20 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cranz; P* 4/— *Chappell,* (Holst) —50 *Brainard,* (Konradin) —35 *Ellis,* —30 *Fischer,* (Konradin) —40, (Mack) —30, (Moelling) —50 *Gordon, Schirmer,* —35 *Willig,* —80 *Rebagli,* —25 *Gutheil,* —75 *Elkan,* —50 *Nord. Musikforlag.*

4ms —40 *Century,* —50 *Ditson,* —50, (Dressler) —50, (Moelling) 1.25 *Gordon,* 1— *Elkan.*

Org —25, w. *4ms* —35 *White.*

VP (H. Ernst) —30 *Fischer.*

Mand(V) —30, *2Mand* —40, *MandP* —20, *G* acc. —10 *Jacobs.*

Mand(V) —50 *Sandron,* —20 *Rugi,* —25: *MandP* 1—, *MandG* —50, *2Mand* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli.*

FullO, 9 Instr —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *mO* —50, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*

FullO 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes, Mil. Band* —50 n *Standard. O.* Part —50 *Jurgenson.*

Polka —30 *Neuparth.* (Bernardi) —25 *Idzikowski,* —25, Chantée —50 *Wagner y Levien.*

Serenade. *P* —40, *Mand* —25, *MandP* 1—, *MandG* —70, *2MandP* 1.50, *2Mand G* —70 *Rebagli, MandP* (Pietrapertosa) 1.30 *Cranz.*

Walzer, *P*, vide Ed. Strauß. (Mack) —30. (Moelling) —75 *Gordon*. 3— *Ricordi*, —62 *Wagner y Levien*, *Z* (Pietrapertosa) 1.80 *Cranz*. *P* —60. *Mand* —25 *Rebagli*. *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.

Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50, *4ms* 4—, *Z* (Gutmann), (Huber) à 2—, *O* 8—, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *Harm* 2.10 n *Cranz*. (Burgmüller), *P* 2.50, *4ms* 2.50 *André*. *P* (Holst) —50 *Brainard*, 1—, (Moelling) —30 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *P* 3.50, *4ms* 5— *Ricordi*, *O*, Part 2— *Jurgenson*.

Selection. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

- Brahminen-Fest-Marsch (Marche des Bramines) aus J. Verne's Die Reise um die Erde in 80 Tagen 1—, *4ms* 1.30 *Cranz*.
- Brautleut gangen hoam, *VcP* 1.50 *Cranz*.
- Brüder, Duett 2— *Cranz*.
- Busserln, Lied 1— *Cranz*.
- Caballeria ligera, Obert, *mO* 3— *Wagner y Levien*.
- Canto di Leila (Sacred is the Weeping), w. *V(Fl)P* 1— *Schirmer*.
- Centifolie: Aban 1— *Cranz*.
- Chimes, *VP* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- Clover (Glücksritter), Operette:

  Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand) à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

  Fortuna march —40 *Gordon*. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

  Fortuna Waltzes —75 *Century*, —70 *Ditson*, —60 *Gordon*, —75, *Z* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

  Potpourri, *P* (Kessler) —75 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* (May) —60 *Willig*.

  Selection, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.
- Coeur de femme 1— *Schott Frères*.
- Coeur de femme, mélodie 1— *Schott Frères*.
- Convertierte Staatstänze, *TTBB* m. *P* u. *Trommel*, *Triangel* u. *Tschinellen*, Part 4—, St 2.50 *Cranz*.
- Coquettierlied —80 *Cranz*.
- Cyklus von Gesängen, *Siegel:*

  1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht" 1.50.
  2. Sonst nichts (Die Beichte): „Tritt näher" 1.50, *Z* 1.25.
  3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch, der war gar viel geplagt" —75.
  4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch" 1—.
  5. Wenn du noch eine Heimat hast 1—.
  6. Liebestraum: „Kosen in lauer Frühlingsluft" 1—.
  7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter" 1.25.
  8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten" 1—.
  9. Der Speisezettel: „Feine Bouillon mit Hirn-Hachée", komisches Terzett 2.50.
  10. Gottes Segen: „Nettchen, ein gar keusches Töchterlein" 1.75.
  11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund", Duett 2.75.
  12. Liebeslust, Himmelslust —80.
  13. Glöckchen-Duettino: „Wenn draußen so der Morgen graut" 1—.
  14. Das alles ist Geschwindigkeit —80.
  15. Ich bin Professor, Ariette —80.
  16. Die Börse, die Dose, Terzett 1.80.
  17. Morgen werde ich dein Gatte, Duett 1.50.
  18. Glimmt ein Feuer irgendwo —80.
  19. Savoyardenlied und Duettino: „O reicht ein Almosen mir" —80.
  20. Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben", Duett 1.30.
  21. Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
  22. Wann ich mich so anschau —80.
  23. Schnarchterzett: „Küsse, Träume lullen ein", *TTBB* 1—.
  24. Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.
  25. Traumlied: „Sah einst im Traum ein Bächlein" —80.
  26. Komm, o Holder, laß uns scherzen", Duett 1.80.
  27. Sonst nichts? 1.50.
  28. Die Beichte (Sonst nichts?), Duett 2—.
- Dame Valentin, Singspiel 1.50 *Cranz*, *FullO* 3/—, *SmallBand* 2/8, *P* 1/— *Boosey*.
- Das ist mein Österreich, *T*-Solo und Chor mit *P* 1—.
- Das letzte Lied 1.50 *Cranz*.
- Der Dumme hat's Glück, Posse, *Cranz:*

  1. Entréelied: „So hab' ich denn allweil Malheur", Couplet: „Nein, da mach ich jetzt" 1.50.
  2. Ja Früchte, die verboten sind 1.50.
- Der Edelstein 1—.
- Der verlassene Spatz, *P* 1.20 *Weinberger*.
- Dernier chant du ménéstrel 2— *Schott Frères*.
- Des Matrosen Heimkehr, Oper (1885), KA 8—, kl. *O* —50 n, Matrosen-Marsch, *O* 4.20, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- Des Schiffers Abendlied 1— *Cranz*.
- Des Seemanns Christbaum, Lied 1.20 *Cranz*.
- Des Teufels Brautfahrt. Zauberposse:

  Ja, wann der Esel 1—.
  Wär' nicht der Mühe wert —80.
  Da soll der Teufel Teufel sein 1—.
  Potpourri, *P* 1—.
- Des Wanderers Ziel, Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2.25, *VP* 2.75, *O*, Part 4.50,

St 10—, kl. *O* 7—, *mO* 3.60 n *Siegel*, *mO* 3.60 n, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann*.

- **Dichter und Bauer** (Poet et paysan). Ouvertüre: *P* 1.80, leicht 1.80, *4ms* 2.50, leicht 2.50, *2P* 3—, *6ms* 3—, *8ms* 5.50, *PH* 2—, *Z* —50, *Z(Vc)* —60, *2Z*, *ZV*, *ZFl* à 1.50, *1(2)ZP* 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 2.50, *PCornetàP* 1—, *P2V* 3—, *P2Fl* 2.50, *PVVa*, *PVVc*, *PFlVa* à 3—, *PFlV* 2.50, *P* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *PVVaVc*, *PFlVaVc* à 3.50, *PV FlVc* 3—, *4msVVc*, *4msVVa*, *4msVFl* u. *Vc* ad lib. à 4—, *4ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *4msVFlVc* 4.50, *6ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 4—, *4msV FlVc* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 5.30, *V* 1—, *Fl* 1.30, *2V*, *2Fl* à 2—, *VG* 1.80, *FlG* 2—, *2VVa* 2.50, *2VG* 2—, *VVaVc*, *VFlVa*, *VFlG* à 2.50, *V* m. II. *VKb*, *Fl* m. *VKb* à 1.80, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 4—, *FlVVaG* 3.50, *2VVaVcFl* 4—, *2VVaVcKb* 4.50, *MandG* 1.50, *2MandG* 2—, *MandMaG* 2—, *2MandMaG* 2.50, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—, *MandMaP* 3—, *2MandMaP* 3.50; *O*, Part 7—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4— n, Am. Bes.. Par. Bes. à 3.50 n, *mO* 10—, kl. Bes. 5.50, *Harm* 8—, *blM* 3—, *KM*, *IM* à 3— *Un.-Edition*.

P 4/— *Ashdown*, 3/—, 8° —/8 *Augener*, 4/—, 8° 1/— *Donajowski*, 4/— *Crämer*, *Duff*, *Weekes*, *J. Williams*, 4/—, (W. Smallwood) 2/6, 8° —/2 *Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, (Brunner) 2.25 *Ditson*, —65 *Fischer*, —60 *Willig*, —90 *Alsbach*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1— *Elkan*, —85 *Nordisk Musikforlag*.

4ms 5/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 5/—, (Smallwood) 3/— *Pitman*, 1.50 *Brainard*, 1— *Century*, *Ditson*, (H. T. Seifert) —80 *Fischer*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, *Willig*, 1.40 *Alsbach*, 3— *Bevilacqua*, 3.50 *Nopeleão*, —65 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1.50 *Elkan*, 1— *Hals*, 1.17 *Nord. Musikforlag*.

8ms 2/— n *Augener*.

Org 4/— *Weekes*, —25 *White*.

HP 2/— *Novello*.

VP 1/— n, *2VP* 1/—n, *3VP* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/6 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P2VVaVc* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/6 n *Augener*.

VP 1— *Brainard*, (Blumenthal)—60, (Wichtl) —90 *Fischer*, 1— *Gordon*, —75 *Gutheil*, 1.50 *Elkan*.

FlP —90 *Fischer*.

PHVFl(Vc) 4/— *Novello*.

P & extra parts for 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl* 3/— n *Wickins*.

FullO 10/— *Hawkes*, 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mBand* 2— n *Standard*, *mBand* (Gruenwald), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, *O*, *10 parts* —60 *White*, *O* 15— *Ghéluwe*.

Walzer (Streabbog) —80, *4ms* 1.30 *Un.-Edition*, (C. Schubert) —50 *Brainard*, —40, (Streabbog) —20, (Brunner) *4ms* —35, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet*, *Mand* à —15 *Gordon*.

- Die Fahne hoch, Marsch 1— *Weinberger*.

- Die schöne Galathea, Operette (1865), KA 11.60 n, *P* 3— n *Cranz*, *ChP* 1— *Ditson* (Прекрасная Галатея) KA 3— n *Gutheil*, *P* 1— *Elkan*.

Ouvertüre: *P* 1.50, *PV*, *PFl*, *PVVa*, *PFlVa*, *PVFl*, *PVVc*, *PFlVc* à 2.50, *PVVaVc*, *PFlVaVc*, *PVFlVc* à 3—, kl. *O* 6—, *sO* 4— n *Un.-Edition*.

P 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, *P* —45 *Gutheil*, (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2—, *P* —30 *Fischer*.

Cranz:

1. Introduktion und Schlummer-Ariette: Aurora ist erwacht 1—.
2. Ariette des Mydas: Meinem Vater Gordios 1—.
3. Melodrama und Terzett: Hinaus! Auweh! 1.50.
4a. Chor und Preghiera des Pygmalion: Zum Altar zieht die Schar; 4 b. Duett: Sie regt sich 2—.
5. Romanze: Was sagst du? —80.
6. Couplet: Doch so klassisch —80.
7. Terzett: Seht den Schmuck 2—.
8. Trinklied: Hell im Glase 1—.
9. Kußduett: Ach, mich zieht's zu dir 1.80.
10. Finale —80.

Ah qu'il est doux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Sa Couleur est blonde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Gutheil:

1. Интродукція: Встаетъ заря —40.
2. Аріэтта: Гордій, былъ мнѣ папенька —50.
3. Терцетъ: Пошелъ! Ай вай —75.
4а. Хоръ и молитва: Въ храмъ святой всѣ толпой —40.
4б. Пробужденіе Галатеи: Ахъ что съ ней —70.
5. Речитативъ и Аріэтта: Что слышу —35.
6. Куплеты: Мы греки всѣ стоимъ на томъ —40.
7. Ахъ, взгляните на подарокъ мой 1—.
8. Гимнъ вину: Вотъ вино, какъ пѣнится оно —40.
9. Дуэтъ съ поцѣлуями. Сладко мнѣ съ тобой 1—.
10. Финалъ.

Waltz (H. Maylath) —30 *Gordon*.

Fantasie, *P* 1— *Steingräber*.

Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *O* 6— n, kl. *O* 3— n *Cranz*, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3—, *4ms* (Cramer) 4—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4— *André*, *P* —70 *Leopas*.

- Die schönste Melodie 1.50 *Cranz.*
- Dinorah, Parodie, Quart. —50 *Cranz.*
- Diverse Einlagen: Nr. 1. Endreime deutscher Volksdichter 1—. Nr. 2. Die Gewissen 1—. Nr. 3. Du hast mich nie geliebt —80 *Cranz.*
- Donna Juanita, kom. Oper (1880), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz, ChP* 15— n, *P* (Vilbac) 8— n *Schott Frères, P* 1.50 *Elkan, Lundquist*; Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères:*
  1. Introduction-Ouverture, *P* 1.35.
  2. Chanson à boire et ensemble: Bonjour! Bonjour, me voilà! 1.35.
  4. Choeur de sortie: Eviva, Eviva.
  5. Duo-Bouffe: Je ne suis pas très populaire 1.75.
  6. Couplets d'Olympia: Dans mon printemps, hélas! 1.35.
  7. Rondeau de René: Enfin, je respire!
  8. Quintette: Quel fâcheux désagrément.
  9. Final: Il faut qu'on le rattrape!
  10. Sérénade, arr. pour une voix: A la belle qui repose 1.35.
  11. Trio, arrangé pour une voix: Juanita sera fine mouche 1.35.
  12. Rondeau: Au Canada naquit papa.
  13. Ensemble et couplets du Baiser: Une importante affaire.
  14. Ensemble de la Conspiration, valse, arr. pour une voix: Unissons-nous! Unissons-nous! Pour la défense 1.35.
  15. Romance: L'oiseau qui lance au ciel son cri joyeux.
  16. Final: Voilà, voilà, que l'on vient pour la fête.
  17. Introduction et choeur des Pèlerins: Du fond de l'Espagne.
  18. Chanson à boire: Allons, tendons nos verres 1—.
  19. Rondeau du Pèlerin: Matin et soir avec humilité 1.35.
  20. Duo d'amour: Viens près de moi. Tout près de toi!
  21. Duo des enfants: Comme deux enfants bien sages 1—.
  22. Ensemble de la Mascarade: Jamaïka! Jamaïka! La belle fête.
  23. Final: Salut! Salut! Drapeau de la France.

  N. 10 —35 *Willig*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Wagner y Levien*, *VP* (May) —35 *Willig, Mand* —25 n *Schmidl, P* —40, *MandP* 1—. *MandG* —70 *Rebagli.*

  Duetto, *Mand(V)* —50 *Sandron, MandG* —50 *Rebagli.*

  Romance 1.50 *Guimarães.*

  Lancers (Lemoire) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

  Marsch, *P* 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, —67 *Nord. Musikforlag; 4ms* 1.30 *Cranz*, 2— *Schott Frères*, 1— *Elkan*, —80 *Nordisk Musikforlag; Z* —80 *Cranz, VP* 1— *Cranz; O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.90 n *Cranz, Harm(Fanf)* 3— n *Schott Frères, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes, Full Brass* —50 *Fischer, O*, Part —50 *Jurgenson.*

  Kadettenstreiche, Polka 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*

  Ringel, ringel reia, Polka 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —67 *Nord. Musikforlag*, kl. *O* —90 n *Cranz.*

  Fein parfümiert, Polka-Maz. 1—, *Z* —50, kl. *O* —90 n *Cranz, P* —50 *Nord. Musikforlag.*

  Walzer (J. Hans) —50 *Gordon*, —40 *Rebagli, Mand(V)* —50 *Sandron.*

  Quadrille (Jakobowski), a. Erminie. lancers (Zoeller), *mBand* 15 — *Rudall.*

  Rondo del Pellegrino, *Mand(V)* —50 *Sandron, MandG* —50 *Rebagli.*

  Fantasia, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

  Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Schott Frères.*

  Reminiscences, *4ms* (Vilbac) 1.25 *Nord. Musikforlag.*

  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *Z* 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P* (Moelling), (Fallmann) à 1—, *VP. MandP* à —60, *V, Mand* à —25 *Gordon, O*, Part 2.50 *Jurgenson.*

  Selection, *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer.*
- Du fragst warum? —50 *Cranz.*
- Ein Fürst, Charakterbild: Lied: Wenn man ein'm ein'n Finger zeigt 1—. Lied: Das muß ein Mißverständnis sein 1—.
- Ein Herz, ein Sinn! Marsch, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, St 1.25, *P* 1.25, *O* 4— n *Weinberger.*
- Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 4— n *Siegel, mO* 4— *Bellmann;* Morning, Noon and Night in Vienna, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32* parts 3— *Fischer, O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Ein Musikant: Engerlied 1— *Cranz.*
- Ein weiblicher Dämon: 1. Ein ordentlicher Wiener, 2. So pfirt Ihnen Gott, à —80. Nr. 3. Nur am Land ist Tugend und Unschuld —50 *Cranz.*
- Erzherzog Wilhelm-Marsch 1—. *4ms* 1.30, *O*, Part 1.50 *Cranz.*
- Faschingsteufel, Lachcouplet 1— *Cranz.*
- **Fatinitza,** kom. Oper (1876), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz, ChP* 15— n, *P* 8— n *Schott Frères*, Voc. score 2—, *O* 10— *Ditson, ChP* 15— *Dotésio;* Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 7.50 *Cranz. P* 1.75 *Schott Frères.*

  Cranz:
  1. Introduktion: Halt, wer da 1.30.
  3. Traumlied: Warum mußtet ihr mich wecken? —80.
  4. Reporter-Lied: Ein Reporter ist ein Mann 1—.
  6. Entrée des Generals: Himmel, Bomben, Element —80.

7. Duettino: Woll'n Sie mich lieben —80.
9. Schlitten-Arie: Welche Lust, beim Spiel der Flocken 1—.
10. Quartett: Eine Zuflucht winket dir 2.30.
13. Reformen tun not —80.
16. Duett: Mein Herz, es zagt 2.30.
18. Kismet-Duettino: Jeder Trinker ist anfangs nüchtern —80.
21. Glocken-Arie: Glockenklänge künden Frieden —90.
22. Duettino: Um Fatinitza's Spur 1—.
23. Terzett: Dich wieder zu seh'n 2—.

Edition belge. *Schott Frères:*

1. Air: La Neige éclatante 2—.
3. Chanson du Rêve: Vision que j'adore 1.75.
4. Rondeau du Reporter: Tenant en main son carnet 1.75.
6. Couplets du Général: Morbleu, Corbleu, Ventrebleu 1.35.
7. Duetto: Il faut m'entendre 1—.
9. Air du Traîneau: Quel plaisir ainsi 1.75.
13. Couplets de la Réforme: Vive la reforme 1—.
16. Duo: O Ciel! J'ai peur 2.50.
18. Duettino du Cliquot: Tout buveur est d'abord à vide 1.35.
21. Air des Cloches: Les clochettes affolées 1.35.
23. Air extrait du final: Marchons avec ardeur 1.35.

Edition spéciale:

2. Romance du Rêve: J'étais couché dans l'ombre 2—, sans acc. 1.35.
3. Rondeau du reporter: Le métier du reporter 2—, 8° —35.
4. Couplets du Général: Pas un homme sur le rempart 1.75, sans acc. 8° —35.
5. Couplets du Rire: Mon petit père, *SB* 2—, sans acc. 8° —35.
6. Air du Traîneau: O plaisir, ivresse folle 2—, sans acc. 8° —35.
8. Chanson Mauresque: Ma bien-aimée 2—, 8bis 1.75, sans acc. 8° —35.
10. Rondeau de la Parisienne: J'ai couru le monde entier 2—, sans acc. 8° —35.
12. Grand duo: J'ai peur, j'ai peur 3—.
15. Air des Cloches: Sonnez, sonnez à pleines volées 1.75, sans acc. 8° —35.
16. Couplets, Duettino: Après avoir sauvé la belle 1.35.
17. Trio: C'est moi, me voilà 3—.
17bis. Air extrait du trio: Au milieu des combats 2—.

Marsch, *TTBB* m. *P* (M. Peuschel) 2— *Cranz.*

My native land —35 *Ditson*, —20 *White.*

Sleighing song (What delight)—20 *White.*

Gutheil:

Военн. пѣс.: Любовь на полѣ брани. —50.
Куплеты: Приключенія Фатиницы —40.
Куплеты репортера: Съ книжкой и карандашомъ —50.
Дуэтъ цвѣтовъ, изъ комической оперетки: Путешествіе по Африкѣ —50.

Dotésio:

Preludio, & N. 1. Introducción 2—.
2. Entrada de los vivanderos, & N. 3. Canció del sueño 1.50.
4. Canción del periodista 2—.
5. Mutis de los cadetes, & N. 6. Entrada del General 1.50.
7. Duetino, & N. 8. Himno-marcha 1.50.
9. Canción del Trineo 1.50.
10. Cuarteto 2.50.
11. Final primero 3—.
12. Coro des esclavas, & N. 13. Couplets de la reforma 2—.
14. Mutis de Ali-Babá, & N. 15. Dueto 3—.
16. Sexteto, & N. 17. Duetino 3—.
18. Sexteto de las campanas 2—.
19. Final II 2.50.
20. Canción de las campanas, & N. 21. Duetino 1.50.
22. Terceto 2.50.
23. Marcha dupcial y final 2—.

Airs, *V, Fl* à 2— *Cranz, Schott Frères.*

Lancers, *P* —50, (Fünckenstein) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Freeman) —40 *Gordon.*

Fatinitza-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O*, Part 1.80, St 6—, Par. Bes. 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*

P —25 *Brainard*, —40 *Century, Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Elkan*, —35 *Nord. Musikforlag.*

4ms (Dressler), (Genée) à —50 *Gordon*, 1— *Elkan.*

Z —20 *Fischer.*

VP —60 *Brainard*, (H. Ernst) —30 *Fischer*, (Thomas) —50 *Gordon.*

mO 3—n *Schott Frères, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes, Full Brass* —50, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, Banjo* —35 *Ditson.*

Türkischer Marsch 1—, kl. *O* —90n *Cranz, P* —25 *Gutheil.*

Polka 1—, *O* 4.50 *Cranz, P* —75, *4ms* 1.30 *Cranz*, 1— *Elkan.*

Mazurka 1.50 *Schott Frères.*

Quadrille 1.50 *Schott Frères.*

Fantasie, *P* 1— *Steingräber.*

Colección de seis bailables, para pequeña orquesta, en papeles sueltos, *O:* Vals (Fournier). Schottisch (Filsnicher). Rigodones (Slleurc). Rigodones (Interlaken). Polka-Mazurka (Withe). Polka (Block) 6.25 *Dotésio.*

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 3—, *Z* 1.80 *Cranz, P*, I—II à 2.50 *Bote*, (Macy)—50 *Brainard*, (Fallmann) —75 *Gordon, mO* 2—n *Schott Frères*, 2— *Fischer*, Part 2— *Jurgenson.*

Flotte Bursche (Jolly Fellows), Operette (1863), KA 13—n, *P* 3—n *Cranz, P* —75 *Gutheil;* Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*

Ouvertüre, *P* 1.50, *PV, PFl* à 2.50. *PVVa, PVVc, PFlV, PFlVc, PVFl* à 3—, *PV VaVc, PVFlVc, PFlVaVc*, à 3.50, kl. *O*

7—, *sO* 4— *Un.-Edition.* (Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*

Cranz:

1. Introduktion: *a)* Chor. *b)* Couplet des Frinke 1.80.
2a. Entrée des Fleck. *b)* Ariette 2.50.
3a. Klopflied. *b)* Duettino 2.50.
4. Quintetto 2.50.
6. Ariette des Brand 1—.
7. Englisches Duettino 1—.
9. Schlußgesang. Quintett. Chor 1.50.

Marsch 1— *Cranz.*

Quadrille 1— *Cranz.*

Potpourri, *P* 2.50, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3— n *Cranz, P* 1.25 *A. E. Fischer,* (Burgmüller), (Cramer) à 2—, *4ms* (Cramer) 3—, *PV, PVc, PFl* à 4— *Cranz.*

- Flucht des Schwarzen 1.50 *Cranz.*
- Fort mit Schaden, *TTBB* m. *P* 2— *Cranz.*
- Franz Schubert, Operette (1864). Mit Benutzung Schubert'scher Motive für *O*; Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 2.25, *O,* Part 3.50, St 7.50, kl. *O* 5.50, *mO* 2.50 n *Siegel, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey,* (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, mO* 3— n *Bellmann.*
- Frau Meisterin, komische Operette (1868), KA 19.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O,* Part 4—, St 9—, kl. *O* 8—, *mO* 4— n *Siegel, mO* 4— n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, Standard.*

Siegel:

4. Savoyardenlied und Duettino: O reicht ein Almosen mir —80.
5. Duett: Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben 1.30.
6. Entréelied: Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
7. Entréelied des Sixtus: Wann ich mich so anschau —80.
9b. Schnarch-Terzett: Küsse, Träume lullen ein 1—.
10. Lied: Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.
11b. Liebeslust, Himmelslust, Lied —80.
15b. Glöckchen-Duettino: Wenn draußen so der Morgen graut 1—.
16. Traumlied: Sah einst im Traum ein Bächlein —80.
16b. Das alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei: Ein Kaufmann hat genommen sich, Couplet —80.
17. Duett: Komm, o Holder, laß uns scherzen 1.80.

Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel, P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Frauenherz, Lied —60 n *Cranz.*
- Fuite du noir (Il Negro in fuga), grande scène dramatique 2— *Schott Frères.*
- Gascogner, kom. Oper (1881), *Cranz:* KA 12— n, *P* 4.50 n; Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 8.50.

Nun holt mir eine Kanne Wein 1—.

Gavotte 1—, *Z* 1—, kl. *O* 1.50 n. *mO* 1.60 n.

Marsch 1—, *4ms* 1.30, *Z* —80, *O* 5.80 *Cranz, P* —30 *Gutheil. FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*

Marsch-Polka 1—, kl. *O* —90 n.

Mary-Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 9.80.

Potpourri, *P* 2.50, Z 1.80 *Cranz, P* —85 *Nord. Musikforlag.*

- G'fälligkeit, österr. Mundart 1— *Cranz.*
- 2 Gedichte: 1. Mein liabst's Obst, 2. Wo ich schlafen möcht', à —80 *Cranz.*
- Gefangen! 1— *Cranz.*
- Gervinus, Posse: 1. Lied: „Jetzt da wär's halt Not", 2. Polka-Duett: „Liebes Weibchen", 3. Lied: „Wenn ich nur einen ganz kleinen Anhaltspunkt hätt'", à 1—. Polka —50. Quodlibet, *P* 1—.
- Glücks-Walzer —80 *Cranz.*
- Gute Nacht, *SATB* 1.50, m. *H* 3.30 *Cranz.*
- Heimat und Liebe 1.30 *Cranz.*
- Heimkehr von der Hochzeit, Posse 2— *Cranz.*

Das Ledigbleiben —50 *Cranz.*

- Herzblättchen, Operette (1882). *Cranz:*

Ich war so derfror'n 1—.

Mir dürft ihr trauen 1—.

Marsch 1—, *O* 6—.

Brautkleid-Polka 1—, Z 1—, *O* 5—.

Gabriele-Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 8.50.

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* 3.30.

- Herzenseintracht, Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Humoristische Variationen über das Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'" (R. Thiele), *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n.
- Iberisches Ständchen —80 *Cranz.*
- Il primo amore, idylle, *FlP* (m. *Str*-Quart.) 1.50 *Cranz.*
- Introduktion und Arie. Einlage in Offenbach's Seufzerbrücke 1.50 *Cranz.*
- Irrfahrt um's Glück, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O,* Part 3.50, St 7.75, kl. *O* 6—, *mO* 3— n *Siegel, mO* 3.60 *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*
- Invitation à la Danse, gavotte à 2 v. 4— *Cranz.*
- Isabella (1869). Ouverture: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV, PFl, PVVa, PVVc, PVFl, PFlVc, PFlVa* à 2.50, *PVFlVc, PVVaVc, PFlVaVc* à 3—, *4msVFlVc* 5—, *4msVVc* 4.50, *O,* Part 7—, St 10.50, kl. *O* 6.80. *sO* 4— n *Un.-Ed.,* (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*
- Jagd nach dem Glück, Operette (1888). *Cranz:* KA 12— n, *P* 4.50 n:

Karnevalsjubel-Galopp 1.20, *O* 2— n.

Fortuna-Marsch 1.20, *O* 2— n.

Gavotte du Pacha, *P* 1.20, kl. *O* —90 n.

Glückswalzer 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2.30. *VP, FlP* à 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 9.30.

Piccolo-Nicolo-Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n.
Stella-Polka 1.20, *O* 2— n.
Potpourri, *P* 2.50, *O* (J. N. Král) 4— n.

- Jahreszeitenlied 1— *Cranz.*
- Jungfrau von Dragant, kom. Operette (1870). *Cranz:*
1. Räuberterzett: Bösewichter, ha! 1.50.
2. In künftigen Zeiten —50.
- Jagten efter lyckan, Operett, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Komm zu mir, Polka-Mazurka, *Cranz.*
- Krämer und sein Kommis, Posse: 1. Da g'hört doch a bissel, 2. Was soll man da sagen, 3. Es kann nicht so bleiben, à 1— *Cranz.*
- Künstler-Polka —50 *Cranz.*
- Ländlich, sittlich (Tantum ergo) 1—*Cranz.*
- Leichte Kavallerie, Operette (1866), KA 12— n, *P* 4.50 n. (Cavalerie légère) *ChP* 6.40 n, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.70 n *Cranz*, *8ms* (A. Riedel) 3.50, *VP*, *FlP* à 2—, *4msVVc* 3—, *O*, Part 3—, St 6.75, kl. *O* 5—, *mO* 4— n *Siegel; P* —/4 *Sheard*, —35 *Ellis*, —50 *Ditson*, —60 *Gutheil*, 1.50 *Elkan*, *4ms* 1— *Ditson*, *Willig*, kl. *O* 2— n *Bellmann*, *FullO* 2/6, *SmallO* 2/— *Boosey*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer*, *Standard*, *mO* 2— n *Coleman*, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Cranz:
1. Introduktion. Chor: Rastet nicht lang 1.50.
2. Duettino: Wenn lustig der Bogen springt —80.
3. Spottlied: Vier böse Katzen 1.30.
4. Beratungsszene: Man hört jetzt nichts —80.
5. Entrée der Husaren, Chor 1—.
6. Finale I. Lied und Chor: Magyarenlust 1—.
8. Arie des Hermann —80.
9. Husarenlied: Es reiten wohl zur Friedenszeit 1—.
10. Marsch der Ronde —50.
11. Melodrama und Lied der Wilna.
12. Duett: Pußtakind —80.
13. Ensemble: Liebchen, laß uns kosen 2—.
14. Finale II: Nur Schritt für Schritt —80.

Valse —75 *Dawingow.*
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *sO* 3— n *Cranz*, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*

- Leila's Gesang (Canto di Leila), m. *V(Fl)P* 2— *Cranz*, 3/6 n *Augener.*
- Lichtensteinlied 1.25 *Weinberger.*
- Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und gemach", komischer Männerchor m. *P* (*Glocke*, *Triangel*, kl. *Trommel*, 2 gr. u. 2 kl. *Ambose* ad lib.), Part 3.50, Chorst 3—, *Instr-St* —75 n *Siegel.*
- Liebeswalzer, aus der komischen Operette: Lohngelb 1—, m. *O* 6.50 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Traum 1—. Nr. 2. Fort ist mein Lieb 1.80 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Sie wußt' es nicht 1—. Nr. 2. Maria 1.30 *Cranz.*
- Mädchen vom Lande, Oper (1847), *P* 7.50, Ouvert. *P* 3— *Schlesinger*, *Harm (Fanf)* 6— *Kessels*, *mBand* 2— *Cundy.*

Schlesinger:
1. Romanze: Gefangen saß 1—.
2. Duett: Ach, Erbarmen 2.50.
3. Terzett: Ei, das macht sich pikant 2.50.
4. Gebet-Arie: O Madonna, o beschütze 1.50.
5. Terzett und Duett: Ei, darf ich fragen 2.50.
6. Duettino und Terzett: Denken, denken 4—.
7. Einleitung und Arie: Neugierde sticht 2—.
8. Schlußarie: Auf weitem Meer liegt 1.50.

- Mahnung, *TTBB* m. *P* u. *3Pos* ad lib. 2— *Cranz.*
- Marsch-Album, Sammlung der beliebtesten Märsche: 1. Boccaccio-Marsch. 2. Fatinitza-Marsch. 3. Juanita-Marsch. 4. Teufels-Marsch. 5. Wenzel-Marsch. 6. Gascogner-Marsch, *P*, *4ms*, *VP* à 2— *Peters.*
- Matrosenlied 1— *Cranz.*
- Mein Österreich —50 *Cranz.*
- Meister Winter, Märchen: Schlittenlied —80 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. Ne m'oubliez pas 1—. N. 2. La plus belle Mélodie 1.30. N. 3. Coeur de femme —80. N. 4. Pourquoi? 5. Priez pour moi, à 1—. N. 6. Le dernier Chant du Ménéstrel, 7. Fuite du Noir, à 1.50. N. 8. Chanson du Rêve 1.30. N. 9. Etoile d'amour 1.50 *Cranz.*
- Missa dalmatica, 3st. Chor m. Solo und *Org* 6.50 *Cranz.*
- Modell, Operette (1895), KA 12— n, *P* 5— n, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 2.50, *O*, Part 3— n, St 6— n, *sO* 2.50 n, *mO* 5— n *Weinberger*, kl. *O* 2.50 n, *mO* 3.60 n *Bellmann.*

Weinberger:
1. Canzonetta: „Giri biri Cocolo" 1.25.
2. Marschlied: „O die schönen Zeiten", 1(2) Singst 1.25.
3. Duett: „Notabene wenn ich kann" 1.50.
4. Duett: „Glück muß man haben" 1.50.
5. Entreelied: „Der Name Coletta" 1.25.
6. Entreelied: „Neu'ste Journale" 1.25.
7. Terzett: „Gib auf dein Zagen" 2—. Giri biri Cocolo —40 *Alsbach.*

Это ново, господа, куп. изъ оп. Модель —30 *Lyre.*
Niccolo-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, 1.50, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, *KM* 2— *Bellmann.*
Knöpferl-Polka 1.25, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, —30 *Gebethner*, *KM* 1.80 n *Bellmann.*
Quadrille 1.25, *O* 4— n *Weinberger*, *KM* 2.50 n *Bellmann.*

Coletta-Walzer 2—, *Z* 1.50, *VP* 2.50, *O* 5— n, *sO* 2— n, *mO* 5— n *Weinberger*, *P* —40 *Lyre*, *KM* 3— n *Bellmann*.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 10— n *Weinberger*.

- My Savior, When Life is Lonely, Ab —40 *Summy*.
- Nachtigallenlied 1.20, *Flügelhorn* mit *O* 3.50 n *Weinberger*, Canzone dell'Usignuolo 1.25 n *Ricordi*.
- Naught else (Sonst nichts?), *Bar* —65 *Schirmer*.
- Ne pleure pas! 1.75 n *Hachette*.
- Neu komponiert: *a)* Trinklied 1—. *b)* Canto popolare italiano —50. *c)* Böhmischer Gesang: „Naše zpěvy" —50. *d)* Guillaume-Walzer: „Welche Lust" 1— *Cranz*.
- Non Lagrimar! 1.75 n *Hachette*.
- O blick' mich nicht so fragend an, Lied 1— *Cranz*.
- O du mein Österreich 1—, Jubelausgabe für Solo und Chor m. *P* 1—.
- O Man, be not proud (Der Mensch soll nicht stolz sein) —35 *Schirmer*.
- O Marcial, passo ordinario, *Banda* —20 *Neuparth*.
- Österreichisches Volkslied: „O deutscher Stamm in Österreich", *TTBB* m. *P* 1.40 *Kistner*.
- Old Song and the New, waltz, *P* 4/— *Cramer*.
- 4 Operetten, einger. von J. Fahrbach: Das Pensionat, Flotte Bursche, Leichte Kavallerie, Schön Galathea 2— *Cranz*.
- Ouvertüren: (A) 1.50, (Es) 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre über dalmatinische Volksmelodien, *P* 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre zum Volksstück, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 2— n *Siegel*.
- Ouvertüren, *P* (C. F. Brunner): Dichter und Bauer, Die schöne Galathé, Zehn Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, Paragraph III, Isabella 3—, *4ms* 3—, *VP* (Wichtl) 3— *Un.-Ed.*, *VP* 3— *Peters*.
- 6 Ouvertüren: 1. Piqué-Dame, 2. Banditenstreiche, 3. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, 4. Die Frau Meisterin, 5. Eine Irrfahrt ums Glück, 6. Des Wanderers Ziel, *P* 3— n, *4ms* 3— n, *VP* 3— n *Siegel*, *Peters*.
- Pansy Blossoms Waltz, *VP* (C. Sterkel) 2— *Donajowski*.
- Paragraph III, Operette (1858), Ouvertüre: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV*, *PFl* à 2.50, *PVVc*, *PVVa*, *PFlVa*, *PFlVc*, *PV Fl* à 3—, *PVVaVc*, *PVFlVc*, *PFlVaVc* à 3.50; *4msVVc* 4—, *4msVFlVc* 4.50, *O*, Part 9—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4— n, *mO* 6— n *Un.-Ed.*, *P* 1.25 n *Dotésio*, (Gruenwald), *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *P* —60, *VP* —85, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, *P* acc. —30 *Fischer*, *Standard*.
- Pariserin, Operette (1898), Ouvert. *P* 1.50 *Weinberger*:
  1. Couplet: „Schau'n wir nach im Morgenblatt" 1.25.
  Gavotte, *P* 1.25.
  Marsch 1.25, *O* 3— n, *mO* 1.50 n.
  Blumen und Liebe, Walzer 2—, *O* 4— n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Pensionat, kom. Oper (1860), *Cranz*: KA 13—, *P* 4.50 n, Ouvert. *P* 1.50:
  1. Präludium und Kirchenchor: „Mutter, vor deinem Bilde" 1.50, *sO* 3— n.
  2. Ballade und Tanz: „Wenn in des Mondes bläulichem Schimmer" 1.80.
  3. Ständchen und Ensemble: „Wenn des Mondes Licht" 1.30.
  4. Duett: „O Pein, ach der Gedanke" 2.30.
  5. Quartett: „Gute Nacht" 2.80.
  6. Septett und Melodrama 2.80.
  7. Spott-Chor: „Eilet schnell" 1—.
  8. Finale: „Wenn des Mondes Licht" 1—.
- Piqué-Dame, Oper (1864), Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2—, *8ms* (R. Schaab) 4.75, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 2.75, (R. Schaab), *4msVVc* 3.50, *O*, Part 3.75, St 10.50, kl. *O* 7.25, *mO* 4— n *Siegel*, *P* —63 *Wagner y Levien*, —40 *Gutheil*, *Johansen*, *4ms* (T. Herbert) 1— *Ditson*, —90 *Gordon*, 1— *Willig*, —60 *Gutheil*, *Johansen*, kl. *O* 2— n, *KM* 4— n, *mO* 4— n *Bellmann*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer*, *mO* 2— n *Standard*, *Harm(Fanf)* 6— *Kessels*, *mO* 3— *Wagner y Levien*, Potp. *P* (Merton) —50 *Ditson*.
- Poeta y Campesino, Obert. *P* —63 *Wagner y Levien*.
- Polka, böhmischer Nationaltanz —30 *Aibl*.
- Polka und Teufels-Walzer 1—.
- Pourquoi? Mélodie 1.35 *Schott Frères*.
- Prinz Liliput, Kindermärchen, *P*: Nr. 1. Einzugsmarsch —50. Nr. 2. Evolutionen 1—. Nr. 3. Herr Jegerle-Polka —50. Nr. 4. Ländler —80 *Cranz*.
- Pst: „Ich nenn euch einen lieben Laut" —80 *Bosworth*, —50 *Alsbach*, Pst-Marsch (J. E. Hummel) —60 *Bosworth*.
- Ringerl und Röserl 1—.
- Roman-Kapitel, Polka 1—, *O* 3.90 *Cranz*.
- Ruhe sanft, *TTBB* m. *4 Pos.* ad lib. 2— *Cranz*.
- 's Meisterwerk: „Den himmlischen Vatern, den fallt's amal ein" (Baron Kleshеim), Lied in österreichischer Mundart, *P* —50, *Z* (Paschinger) —60 *Bosworth*.
- Sailor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*.
- Schillermarsch —50 *Cranz*.
- Schneiderpolka —50 *Cranz*.
- Sehnsucht, Lied, *PVc* 2—.
- Shepherd's morning song, *CornetP* —75 *White*.
- Sie ist verheiratet, Charakterbild: Eintrittslied: „O Vater, uns hungert" 1—.

Sprichwörter-Lied: „Es gibt" 2—.
Genial-Lied: „Mama hat ein Söhnlein" —80.
Geduld-Lied: „Es kommt ein Klient" 1—.

- Spader Dam, Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Spanische Nationaltänze der Senora Camara, *P:* 1. La Grenadina, 2. La Valenciana, à 2— *Cranz.*
- Spezial-Korrespondenz, Polka française 1—, *O* 5.50 *Cranz.*
- Star of love, waltz —60 *Ditson.*
- Summernight's dream, overture, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard, Mil. Band* (Claus), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy.*
- Symphonische Fantasie über Mot. d. H. E. v. S. C. *P* 4— *Cranz.*
- Tannhäuser, dramatisches Gedicht 1.50, Spiegeltanz 1—, Tanz der Irrlichter 1— Einzugsmarsch 1— *Cranz.*
- Tantalusqualen, Operette (1868), Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.25, *O*, Part 3—, St 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel*, Schimpfcouplet —80 *Cranz.*
- Teufel auf Erden, Operette. KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz:*
  1. Lied des Reinhard: „Ich liebe dich" 1—.
  2. Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe" 1—.
  3. Bolero: „Gesang der Amanda" 1—.
  4. Telephon-Couplet 1—.

  Etoile d'amour, valse chantée 2—, *P* 2—, fac. 1.75 *Schott Frères.*
  Stern meiner Liebe! Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *Z* 1.30, *O* 8—.
  Teufelsmarsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O*, Part 2—, St 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.20 n, *blM* 2.10 n *Cranz, P* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* 1.35, fac. (Streabbog) 1.35 *Schott Frères,* —25 *Gutheil, Leopas,* —75 *Elkan, 4ms* —75 *Brainard,* —50, (Milton) —40 *Gordon,* 2.50 *Schott Frères,* —30 *Gutheil,* 1— *Elkan, O* 3— n *Schott Frères.*
  Potpourri, *P,* I—II à 2.50 *Cranz,* I —75, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- Think, sometimes, love of me 4/— *Cramer.*
- Totenhemdchen —50 *Cranz.*
- Tricoche und Cacolet, Posse, Ouvertüre, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel:* Nr. 1. Musetta —80. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Quadrille 1— *Cranz.*
- Triumph-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cranz.*
- Trommel und Trompete, Marsch —80 *Cranz.*
- Umhüllt von Schnee und Eis 1— *Tonger.*
- Ungarische Melodien, *P2V* 1.50 *Cranz.*
- Unser Prater, *TTBB* m. *P* 4.50 *Cranz.*
- Unser Wenzel, Marsch 1—, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —40 *Gordon,* —75 *Elkan, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Unter der Erde, Charakterbild: Nein, es ist zu viel 1—.
  O Freunderl! zieh g'schwind 1—.
  Ja, so was ist g'wiß jetzt 1—.
  Der Mensch soll nicht stolz sein 1—.
  Das möcht' ich halt wissen 1—.
- Untertänig und unabhängig, Zeitgemälde: Duettino: „Nein, bitt', erlaub'ns" 1.50. Lied: „Kam einst ein feiner nobler Herr" 1.50. Lied: „Ach na, das ist wider die Menschennatur" 1—.
- Vals de la Fortuna, de la op. En Busca de Felicidad —75 *Wagner y Levien.*
- Vals Trio af do: Hvilken salig Fryd, *Nord. Musikforlag.*
- Vergißmeinnicht 1—, (Forget me not) —35 *Ditson, Schirmer,* (Ne m'oubliez) 1.35 *Schott Frères, P* (Jüngmann) —80 *Cranz,* (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi, Z* (Pick) —50, (Renk) 1—, (Wagner) 1—, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.30, kl. *O* —80 n, *mO* 1.40 n *Cranz.*
- Vokal-Chöre (4st.): 1. Sehnsucht (Désio), 2. Ich liebe dich, à —80. Nr. 3. Der Schiffer (Il Batellier) 1—. Nr. 4. Herr Pierin und Margarethe (Signor Pierin) 1.10. Nr. 5. Ruhe sanft (Pace a tè) 1—. Nr. 6. Wiedersehen (Riviorem) —80 *Cranz.*
- Von Herzen gern, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- When the soft spring-time, *T & TTBB* —/2 *Curwen.*
- Wiener Jubel-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8.30, kl. *O* 1.95 n, *Harm(Fanf)* 6— n *Cranz, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Wo steckt der Teufel, Posse, Quadrille 1— *Cranz.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Operette (1862), KA 15—, *P* 4.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 5.50 *Cranz, FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/— *Boosey, FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy.*
  P 1.50, *PV, PFl* à 2.50, *PVVa, PVVc, PFl Va, PFlVc, PVFl* à 3—, *PVVaVc, PV FlVc, PFlVaVc* à 3.50, kl. *O* 7—, *sO* 4— n *Un.-Ed.*
  Cranz:
  1. Introduktion, Stiefelputzer-Lied: „Ich und mein Herr" 1—.
  2. Einzug der Mädchen: „Hervor in Reih' und Glied" 1.50.
  3. Komplimentierlied: „Seht dort das feine Herrchen" 1—.
  4. Entrée des Paris: „Der Frühling ist kommen" —80.
  5. Duett (Paris, Schönhan): „Lieber Herr, seien Sie willkommen" 2—.
  6. Tafelszene: *a)* Ariette: „Ihr Mädchen, auf zum Mahle." *b)* Jagdlied: „Streift ein kühner Jüngling" 3—.
  7. Produktionsszene: *a)* Tyrolienne: „Mädchen vor in bunten Reigen" —80. *b)* Italienische Arie: „Bella fiama del miocore" 1—. *c)* Englische Arie: „O go with me away" —80.

8. Finale: „Wird die Trommel im Takte gerührt" —80.
Holz und Stroh. Polka —50 *Cranz*, —30 *Idzikowski*.
Nr. 7. *a)* Tyrolienne —80. *b)* Tanz —50.
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O* 6— n, kl. *O* 3.45 n *Cranz*. *P* (Cramer) 2.50 *André*.
- Zeitungsbock. *TTBB* m. *P* 2— *Cranz*.

Suppegase P. Sull' Adda, barcarola di G. Calzoletti, *P* 3— *Carisch*.

Supper A. 6 Sonatinen. *P*, I—II à 2— *Bosworth*.

Supplément de la lanterne 1— n *Ondet*.

Supplément Musical, contenant: 1. Cantica Sacra, Ave Gemma Virginum. 2. Meslanges, Laisse-moy soupirer. 3. Dialogues de Anima, Fragment. 4. Motets à deux choeurs, Quemadmodum desiderat cervus, *Impr. Marcot*-Paris.

Supplement to „Union" First Lessons in Singing —/3 *Bayley*.

Supposing, as how as I was you, com. duet —/4 *Sheard*.

Supposing, or I wouldn't, would you? 2/— *Sheard*.

Supprimons! Chansonnette avec parlé 1— n *Joubert*.

Suppus C. *Simrock:* **Op. 8** Sérénade (Es), *VVaG* 1.80.
- **9** Sérénade (A), *VVaG* 1.80.
- **10** 3ième Sérénade (A), *2G* —80.
- **11** 4ième Sérénade (D), *2G* —80.
- Alles ruht in tiefer Nacht (Night is over all the world) —75 *Schott*.
- Marche brillante. *2G* (J. Holland) —25 *Brainard*.

Suprême adieu 1.75 n *Labbé*.

Supriani F. Aria: Potrà lasciare il rio —50 n *Ricordi*.

Suquet, Elégie-adagio, *VP* 9— *Benoit*.

Suquet L. Marchande de primeurs, chansonnette, *Perraud*.
- Pour toujours 3— *Pépin*.

Sur l'eau 1— n *Ondet*.

Sur le banc, parodie du bi du bout 1— n *Joubert*.

Sur le bateau-mouche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le bitume 1— n *Ondet*.

Sur le bord de l'Oise, *Delormel*.

Sur le Bosphore 1— n *Joubert*.

Sur le boulevard Richard-Lenoir 1— n *Joubert*.

Sur le Boulevard St.-Martin 1— n *Ondet*.

Sur les branches 1— n *Joubert*.

Sur le chemin de Bagnolet 1— *Eveillard*.

Sur la couture du pantalon 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Sur l' derrier de la fruitière, *Delormel*.

Sur les flots bleus, canzone venéziana 1— n *Joubert*.

Sur le gazon 1— n *Joubert*.

Sur la grand'route 1— n *Joubert*.

Sur l'herbe 1— n *Ondet*.

Sur l'impériale 1— n *Joubert*. *Ondet*.

Sur le lac (2 tons) 2— n *Joubert*.

Sur la lagune 1— n *Ondet*.

Sur la lisière du bois, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Sur la montagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la mousse 1— n *Joubert*.

Sur papier jaune, lettre à mon époux 1— n *Joubert*.

Sur le paquebot, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le pont d'Iéna 1— n *Joubert*.

Sur le quai Malaquais 1— n *Ondet*.

Sur la route de Barbizon 1— n *Joubert*.

Sur la route de Louviers, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la route de Pithiviers 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Sur la scène 1— n *Ondet*.

Sur toi je veille, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur les toits 1— n *Eveillard*.

Sur la tour Eiffel 1.75 n *Joubert*.

Sur la vague endormie 1— *Eveillard*.

Sur les yeux 1.75 n *Joubert*.

Sur sa bouche ou le défaut de Cornélie, chansonnette et parlé 1— n *Joubert*.

Sur un air de gavotte, *Delormel*.

Sur un tonneau, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur vos levres 1— *Ondet*.

Surcouf 1— n *Bornemann*.

Surdo, Sweetheart I love you —50 *Groene*.
- When the dew begems the lea —50 *Groene*.

Surdo Jos. *Jennings:* Crowning of the Gipsey Queen, operetta 1—.
- He is Risen, *SATB* —20.
- Lover's Climax (Encore Song) —50.
- Thrice Blessed Morn, christmas anthem —15.
- Viking, dramatic solo —60.

Sureau-Bellet J. *Demets:* A l'absente 1—.
- Aelis, chanson d'un Damoiseau à sa fiancée 1.70.
- Amour expire 1.70.
- Amours libres 1— n *Enoch*.
- Berceuse des parfums fanés 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de mer 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de printemps 1—.
- Consigne, chant de guerre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- De la terre au ciel 1.70.
- Enfants trouvés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Etang, méditation 2.50.
- Fleurs mortes 1.75 n *Dulieux*.
- Guignol du coeur 2— n *Société nouvelle*.
- Haine d'Amour 1— n *Enoch*.
- J'ai scelle mon coeur 1— n *Enoch*.
- Lon, lon, là? 1.50 n *Ricordi*.
- Pauvre gas 2—.
- Pie Jesu, av. *P(Org)* 1— n *Lemoine*.
- Pour une rose 2—.
- Ramiers des Bois 1.75 n *Hachette*.
- Sais-tu la chanson? 1.50.
- Stances a Lea 1— n *Enoch*.
- Toute une Histoire 1— n *Enoch*.
- Vieux Fossoyeur 1— n *Enoch*.
- Vision de minuit 1.35 *Schott Frères*.

Sureck Georg, Hochherzige Frauen, Walzer 2—, *stO* 4— *Augustin.*

Surenne, Heather-bell, scotch song —35 *Ellis.*

Surenne J. T. Dance Music of Scotland, 245 Reels and Strathspeys of the Highlands and Lowlands, arr. *P* 1/— n *Bayley.*

- 100th Psalm, *P* 3/— *Chappell.*
- Songs of Scotland, 263 melodies (without words), arr. *P* 1/— n *Bayley.*

Suret Ch. Hymne au Saint-Sacrement, av. *POrgV* 2.50 n *Durand.*

Surette T. W. *Novello:* Eve of St. Agnes, a dramatic ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/—, Airetta, arr. *PV* 2/— n.

- God arise (Thanksgiving Anthem) —/10.
- Hill School (Commencement Song), *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- I arise from dreams of thee —30 *White.*
- O how amiable, *S-(T-)*s. & chorus —/3.
- Pilgrims, *C(Bar)* 2/—.
- Portraits, 5 pieces, *P* 1/—, 2 Pieces, arr. fr. Portraits, *PVc* 4/— n.
- Priscilla, or, The Pilgrim's Proxy, comic opera, Score and parts, with right of performance 25—, Vocal sc. 1.50, Lanciers —50, Waltz, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Sérénade, *VP* —65 *Schirmer jr.*

Surgey J. B. Cynthia, *SATB* & *P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*

Suriano F. *Bertarelli:* Ave regina et Alma redemptoris, *TTBB* —15 n.

- Preludio, *Org(H)* —75 n.
- Salve regina, *SATB* —15.

Suriols, Esquella de la Torratza —25 *Wagner y Levien.*

Surläuly Ed. *Hug:* 2 Bettagslieder: *a)* Herrlich Land, Vaterland, *b)* Bettagslied, *TTBB* —20.

- Dein guter Vater, *SATB* —10.
- Es blüht die Lieb, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Nur die Hoffnung festgehalten, 2. Frühlingslust, Part —60, St à —60 *Bachmann.*
- 2 Lieder, *SATB: a)* Suche Gott, *b)* Hab' alles Dings ein End' geseh'n —20.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Wandermarsch, 2. O wunderschöner Wald, 3. Heimkehr, à 1— *Eisoldt.*
- Nach dir, *SATB* —10.
- Vaterlandslied! und P. Fehrmann: Liebesfeier, *SSMSA* —20.

Surleau, Mes visions 3— *Pepin.*

Surleau A. Le Rêve, mélodie, *PVc* 1.75 n *Durand.*

- Te reverrai-je encore 1— *Gregh.*

Surmenage 1— n *Ondet.*

Surprise désagréable 1— n *Joubert.*

Surprises d'une nuit de noces, *Delormel.*

Surrenne J. T. Student's Manual of Classical Extracts, Beethoven Series, *P:* 1. op. 26. Andante in Ab, 2. op. 10 N. 3. Minuetto in D, 3. op. 26. Funeral March, 4. op. 20. Andante from Septet, 5. op. 16. Adagio from Sonata Pathétique, 6. op. 79. Vivace in G, à 2/6.

Mendelssohn Series, 6 Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Book 2, Nr. 1. Nr. 2. Book 2, Nr. 2, Nr. 3. Book 4, Nr. 1, Nr. 4. Book 4, Nr. 2, Nr. 5. Book 5, Nr. 4, Nr. 6. Book 5, Nr. 6, à 2/6 *Augener.*

Sursock L. G. Evocation, valse-boston, *O* av. *P* cond. *Dupré.*

Sursum Corda, a collection of Offertories, Motets and Hymns for Benediction, *SA TB* 3.50 *J. Fischer.*

Surville Henri, Herbe de la détourne 3— *Mennesson.*

Sury L. de, Peruviana Cancion (spagnuolo-italiano) 5— *Società.*

Surzyński Jos. *Pustet:* **Op. 15** Missa in hon. S. Teresiae, ad 2 voc. aequ. *Org* 1.40.

- **21** Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B. M. V., V vocibus inaequalibus concinenda 3.50 n.
- **24** Missa Dominicalis quam *SATB* & *Org* 3.60.

Surzyński Mieceslaw. *Kistner:* **Op. 2** Menuetto et Mazurka, *P:* 1. Menuetto (G-m.), 2. Mazurka (Fis-m.), à 1—.

- **3** Deux Nocturnes, *P:* 1. (D-m.), 2. (Fis-m.) à 1—.
- **4** Valse-Caprice (Des), *P* 1.50.
- **5** Trois Morceaux, *P:* 1. Cracovienne, 2. Bagatelle, 3. Humoresque, à 1—.
- **21** Trio, *Org,* I—II à —60 *Gebethner.*
- **29** Nie opuszczaj nas —40 *Idzikowski.*
- **30** Ave Maria —40 *Idzikowski.*
- **30** Fant. *P* 3/6 n *Novello.*
- **34** Sonate (D-m.), *Org* 2.40 *Leuckart.*
- **36** Toccata. Chant triste. Capriccio. Pastorale. Chant de Noël. Epilogo e fuga, *Org* 4/— *Novello.*
- **38** Improvisationen, *Org* 1.50 *Junne.*
- **41** XX Preludyi, *Org* 1— n *Gebethner.*

Susan-i-oh-i-oh (When the stormy winds do blow-oh! oh!) 2/— n *Sheard.*

Susca F. Pardon, scottisck, *Mand* —30 n *Il Concerto.*

Susie 2/— n *Sheard.*

Susie Tusie (with separate *Banjo* part) 2/— n *Sheard.*

Susie-ue, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Suspension 1— *Sulzbach.*

Suss W. 24 Orgelvorspiele 1.50 n *Hug.*

Sussmann F. Abschiedsmarsch —50 *Hofmeister.*

- Fackeltanz (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- Polonaise (C), *V* m. II. *VVaBass* 1— *Breitkopf.*
- Variationen (F), *VcP* 1— n, *VcO* 1— n *Breitkopf.*

Sussmann H. op. 6 Nr. 1. Ach, könnt' ich sein in deinem Haar die Rose, 2. Ja, zürne nur, à —50 *Heinrichshofen.*

- Der 47. Psalm, *TTBB,* KA 1.25, *O*-St 5—n, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule 3.75 *Kahnt.*

Sutch, Anglaise, polka 4/— *Ascherberg.*

Sutch H. A. Cricket Bat, Polka 2/— n *Sheard.*

- Queen's Barn Dance, *Band* parts only 1/— *Francis.*

Sutcliffe C. T. *Vincent:* A Twilight Reverie 4/— *Doremi.*
- Cloches du Soir, *P* 2/— n.
- Gipsy Queen 2/— n.
- Happy Thoughts (Rondo) 4/— *Doremi.*
- Hilarité. *P* 2/— n.
- 6 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/6 n.
- Polonaise (C) 4/— *Doremi.*
- Ronde joyeuse, galop 4/— *Ashdown.*
- Te Deum, *SATB* —/3 n.
- Tema con variazioni (A), *P* 3/— *Ashdown.*
- Voice of Jesus —50 *Ditson.*

Sutcliffe H. H. Glad Christmas cornes again —/4 n *Culler.*

Sutcliffe Wallace. *Augener:* Andante, *VP* 3/—.
- Brook, descriptive piece, *P* 3/—.
- Gavotte romantique, *VP* 3/—.
- Romance, *VP* 3/—.

Suter E. op. 17 Gruß vom Alpenland, *P* 1.75 *Hug.*
- **23** Vesperläuten, Idylle, *P* 2— *Hug.*

Suter Hermann. *Hug:* **Op. 1** Quartett (D), *2VVaVc.* Part 1— n. St 6— *Eulenburg.*
- **4** Schmiede im Wald, *TTBB* u. *O(P)*, KA 3—.
- **6** Nr. 1. Uns're Berge, 2. Das Land der Ahnen, 3. In der Fremde, 4. An mein Vaterland, à 1.20; Nr. 3. Frauenchor, Part —15.
- **7** Volkers Nachtgesang, *TTBB* 3—.
- **8** Schlummerlied, *A* m. Begl. *VVcO(H, P)* 1.80.
- **9** Vigilien, *TTBB* 3—.
- **11** Drei romanische Lieder, *TTBB:* 1. Nacht im Dorfe. 2. Zu bald, 3. Nach einem Gewitter im Sommer, à 1.20.
- **2** Lieder, *SATB:* 1. Schall der Nacht, 2. Advent, Part —25 n.

Suter R. O. op. 12 Humoresque, *VP* 1.50 n, *2VVaVc* 1.80 n *A. P. Schmidt.*

Suter Rufus O. *Presser:* Redemption, *SATB* —10.
- Simplicity Waltz —40 n.
- Turn Unto Me, *SATB* —10.
- Under the Arbor —40.

Sutherland, Analostan Polka, *P* —35 *Ellis.*

Sutherland Gordon, Doubts 2/— n *Ascherberg.*
- Widow at Windsor 2/— n *Sheard.*

Sutherland H. Robert Burns Lancers, *P* 2/— n *Wickins.*

Sutherland J. R. Yeoman and the lass 4/— *Paterson.*

Sutor W. (1774—1828), Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Auf den Frühling. 2. Geist der Harmonie. 3. Bei einer Versammlung von Künstlern 1—n. II. Nr. 1. Abendständchen an Selma. 2. Der Große und der Größere. 3. Ermunterung 1—n. III. Nr. 1. Aus der Ferne. 2. Je länger, je lieber. 3. Seelengröße. 4. Die Waldfrau. 5. An die Sterne 6. Abschied 1— n *Breitkopf.*
- When evening's shade, *SATB,* & G. Conversa: When all alone, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Sutorius A. Willkommen: „Meine Herren, ich freue mich recht sehr", *TTBB,* St 1.50 *Kistner.*

Sutter. *Evette:* A la France, marche 2—, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Parès.*
- Brunes et Blondes, polka hongroise, *Harm (Fanf)* 3—.
- Marche cynghalaise, pas red. *Harm* 3—.
- Vainqueur, pas red. *Harm* 3—.
- A Juliette 1.75 n.

Sutter Eug. *Weiller:* A Juliette 1.75 n.
- A la santé des gas 1.50 n.
- Baton de Maréchal 1.75 n.
- Chanson de Yann 1.50 n.
- Cocher de fiacre 1— n.
- Fiancée d'Alain 1.50 n.
- Gavotte du poète 1.50 n.
- Iles d'or, mélodie 1.50 n.
- Je n'ai qu'un bouquet 1.75 n.
- Légende du rosier, romance, *Ch. s. Schoenaers.*
- Marche impériale annamite, *P* 2—.
- Oies et canards 1.50 n.
- Par devant, per derrière 1.50 n.
- Reine Margot, *Ch. s. Schoenaers.*
- Rêve de noël 1.75 n.
- Retraite triomphale, *P* 2—, *O* 2— n.
- Salade russe 1— n.
- Sautez enfants, 20 rondos enfantines, *ChP* 2.50 n.
- Vierge divine 1.75 n.

Sutter H. *Litolff:* Composit. *P:* **Op. 1** Au Ruisseau 1.25.
- **2** Feu follet, mazurka de concert 17.5.
- **3** Prière, pensée religieuse 1—.
- **4** Persuasion et Resistance, caprice 1.75.
- **5** La Gracieuse, mazurka 1— *André.*
- **6** Nocturne 1.30 *André.*
- **8** La Campanella, valse élégante 1— *André.*
- **10** La Gitanilla, mazurka 1— *André.*
- **13** Gruß aus der Heimat, Polka —60 *André.*
- **14** Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Maiglöckchen —80. Nr. 2. Ich denke dein 1— *André.*
- **15** Souvenir de Mayence, polka 1.75.
- **16** Rheinland hoch! Marsch 1— *André.*
- **17** Sehnsucht, Idylle —75.
- **18** Stranger's Polka —75.
- **20** Perles et Diamants, mazurka 1.50 *Litolff,* 6— *Noël.*
- **22** Heidelberg-Mazurka 1.50 *Litolff,* 3/— *Ashdown,* 1— *Elkan.*
- **23** Elégie 1.25.
- **24** Valse-Impromptu 1.50.
- **25** Marie, grande polka brillante 1.50.
- **29** Gondellied, *P* 1.25.
- **30** Invitation à la Mazurka 1.50.
- **31** Melodie-Impromptu 1.25.
- **32** La Mélancolie, *P* 2—.
- **39** Im Frühling, Improvisata 1.25.
- **40** Danse Slave 1—.
- **41** Valse-Caprice 1—.
- **42** Auf Flügeln des Gesanges, Transkription 1—.
- **43** O bitt' euch, liebe Vögelein, Transkription 1—.
- **44** Das Veilchen (Mozart), Transkription 1—.
- **46** La coquette du village, grande mazurka de salon 1.75 *Forberg.*

- **49** Seconde tyrolienne, *P* 1.50 *Forberg.*
- **52** Souvenir de Francfort s. M., polka joviale 1.50 *Forberg.*
- **53** Salut à Mayence, polka élégante 1.50 *Forberg.*
- **54** Butterfly, polka —50 *Gordon.*
- **55** Souvenir d'Amitié, mazurka 1.25.
- **62** Les castagnettes, mazurka élégante 1.25 *Forberg.*
- **63** Seconde nocturne 1.50 *Forberg.*
- **66** Le Postillon d'amour, mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **71** Ein Tänzchen im Freien, Mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **80** Träumerei am Waldbach, Idylle 2— *Hainauer.*
- **126** On the Chantanqua lake, barcarolle, *P* —50 *Brainard.*
- Red cloud, indian polka —50 *Brainard.*
- Wie die Glocken düster dröhnen, *TTBB* u. *B*-Solo 1.60 *Pock.*

Sutter Karl, Abendlied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Das stille Tal, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Suttil G. *Libreria Salesiana:* Messa dei Sacri Cuori, *2TBOrg* 3.50.
- Messa (do maggiore), 2 v. *Org* 2—.
- Missa secundi toni Dumont, acutis, mediis, gravibusque voc. *Org,* etiam adiunctis, aptata 2—.
- Ultima preghiera, ossia Maria mater gratiae, mottetto a quattro voci, con *Org* 1—, riduzione, *SC* trasport. (mi b maggiore) & *Org* —80.

Suttle S. Present century coon, comic darky song —50 *Brainard.*
- That Creole gal of mine, comic darky song —50 *Brainard.*

Sutton, Arbutus Polka —50 *Hatch.*
- Now Luna Peeps, The Maiden's Sigh, 2 male part songs —/3 *Bayley.*
- Passing of Summer, male part song —/3 *Bayley.*
- Who is the King of Glory, chorus anthem —06 n *Echo.*

Sutton Alfred J. *Donajowski:* Air with Variations, *Org* 4/—.
- Brilliant March, *Org* 4/—.
- Duet, *Org* 4/—.
- Farewell, if ever fondest prayer 3/— *Ashdown.*

Sutton Alfred R. *Ashdown:* Dreams roses 4/—.
- Mass of St. Anthony, *SATB* 2/— *Cary.*
- Mendelssohn march 3/—.
- Sprites, entract-pizzicato, *P* 3/—.
- Swing song, *P* 3/—.

Sutton C. H. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Sutton Dowling Mary, Rose, sweet rose, *Price.*

Sutton Edward A. British Seamen, chor. —/1 *Curwen.*
- Introits, Graduals, and Alleluias at the Celebration of the Holy Communion: N. 1 and 2. Introit and Gradual for the Third Celebration on Christmas Day —/3. N. 3 and 4. Introit and Gradual for the Sunday within the Octave of Christmas —/4. N. 5. Introit for the Epiphany. N. 6. Gradual for the Epiphany —/3. N. 7, 8 and 9. Introit and Gradual for Easter Day, Alleluia for Low Sunday —/6. N. 10. Introit for Ascension Day. N. 11. Alleluia for Ascension Day —/4. N. 12 and 13. Introit and Alleluia for the Sunday after Ascension Day —/3. N. 14 and 15. Introit and Alleluia for Whitsunday —/4. N. 16 and 17. Introit for Trinity Sunday, Gradual for Trinity Sunday —/3. N. 18 and 19. Introit and Gradual for All Saints' Day —/3. N. 20. Introit for a Harvest Festival. N. 21. Gradual for a Harvest Festival —/4. N. 22 and 23. Introit and Gradual for the Dedication of a Church —/3 *Novello.*
- Song for the Christmas-tree, chor. —/1 *Curwen.*
- Vera, waltz 4/— *Phillips.*

Sutton Geo. D. Only to look into thine eyes —40 *Ditson.*

Sutton Kent. *Ascherberg:* Barcarolle, *VcP* (Silvani) 1/—.
- Come with me, my love 4/— *Leonard.*
- Come when the silver star 4/— *Leonard.*
- Cricketer's song 4/— *Orpheus.*
- Cynthia-Gavotte, *P* 1.60 n.
- Hills of Clare 4/— *Leonard.*
- Look down from thy lattice, span. seren. with *V* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Melodie (D), *Mand* (Podesta) 1/6, *VP* (Treahearne) 1/6.
- Merry friar 4/— *Orpheus.*
- Miner 2/— n.
- Ninna, Nanna, cradle song (engl.-french) 4/— *Leonard.*
- Norseman 4/— *Orpheus.*
- Och, oh! here's to your Majesty 4/— *Leonard.*
- Sleep little darling (Berceuse) (F and A flat) 4/— *Leonard.*
- Song of love 4/— *Orpheus.*
- Song of the summer wind 4/— *Orpheus.*
- Song of Ruth, with *V(Vc)* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Song of Winter 2/— n.
- Storm bird 4/— *Orpheus.*
- Valsette 3/— *Leonard.*
- Wake my love 4/— *Orpheus.*
- When soft winds are gently blowing 4/— *Orpheus.*

Sutton P. M. Terrible war with nobody hurt, Woman's Rights, song & chor. —50 *Brainard.*

Sutton Tom. *Curwen:* Six Action Songs: 1. The Puppet Show. 2. Down the Mine. 3. Dolly's Disaster. 4. Fairies for a day. 5. Our Ship. 6. The School Parade 1/— *Hammond.*
- April Shower, An, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Autumn evening, treble 3-part —/3 n *Vincent.*
- Baby is asleep, *ATBB* —/3.
- Chinese love story, *TTBB, ATBB* à —/2.

- Cigarettes, *TTBB*, *ATBB* à —2.
- Come, sweet Marguerite, *T* & chor. —/2.
- Come where my love lies, *ATBB* —/3.
- Days gone by, *TTBB* —/3.
- Massa's in the cold ground —3.
- Nelly Gray —3.
- Old folks at home —/2.
- See, saw, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Song Dances, Actian Song 2/— *Vincent.*
- Soako for the hair, *TTBB* —/4.
- Three old jokers, *TTBB*, *ATBB* à —/3.

Sutton W. W. Light of other days, from Balfe's Maid of Artois, *P* 3/— *Augener.*
- Woodman, spare that tree (H. Russell), *FlP* 4/— n *Cramer.*

Sutzel J. H. Singer's bond —1 *Curwen.*

Suwalki Z. Polische Tanse, *P*, *Price.*

Суворовскій маршъ —20 *Gutheil.*

Suzanne, mazurka 1— n *Ondet.*

Suzanne M. A travers la foret, marche 1.75 n, pet. et gr. *O* symph., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Baptême du feu, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bruce-Galop. *Harm* 4—, Cond. —25 *Millereau.*
- Conquête de lauriers, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Emulation, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Frondeuse, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Frontin, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Gentil babil, polka, *Fl* —25, *FlP* 1—, *Harm* 3—, Cond. —25. *O* sym. 2— *Millereau.*
- Héros, marche 1.75 n, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Herto grul, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Joyeux entrain, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- La jeune Garde, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Polka des Baigneuses, *P* 1.70 n, *Harm* 3— n *Evette.*
- Polka des Rosières, *Harm* 3— n *Evette.*
- Raoul, pas red. *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Raoul, pas red. *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rives du Loing, maz. *Harm* 3— n *Evette.*

Suzette, laisse-moi t'aimer 1— n *Joubert.*

Suzon et Babet 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Suzon la vivandière 1— n *Joubert.*

Suzzari F. Celebre Gavotta di Luigi XIII, *4ms* 3— *Carisch.*
- Metodo graduato per la lettura musicale o divisione ritmica 2— n *Ricordi.*

Suzzi L. F. Invocatio Vergini 1.50 n *Venturi.*

Svácha V. B. Z českých dědin, směs z českých písní a zpěvů pro *housle* s průvodem *klavíru* v snadném slohu prvé polohy, mladým houslistům, čtvrté vydání 3— *Urbánek.*

Svanascini D. Sentimento del Cuore, mazurka, *FlP* 3— *Ricordi.*

Svanberg, Fortuna-Marsch —60 *Elkan.*

Svares Pacheco M. A. Eugenia, valsa, *Benjamin.*

Svastits J. *Rózsavölgyi:* Baltavári emlék, Csárdás zongorára 1.20.
- Deák-csárdás zongorára 1.20.
- Huszár-csárdás zongorára 1.08.
- Ida-csárdás zongorára 1.20.
- Kálmán-csárdás zongorára 1.40.
- Keszthelyi emlék, induló zongorára —42.
- Magyar zeneszerzeményei zongorára 4—.
- Nefelejts, érzékeny magyar zongorára —72.
- Zalabéri búcsú-emlék, Lassu magyar zongorára —84.

Svatojanský A. Mon plaisir, polka franç. —50 *Hoffmann.*

Svec Ignaz, op. 17 Adalberta, gavotte, *P* —90 *Chmel.*

Svedberg, Fredstrumpeten, Marsch —50 *Johnns.*

Svedbom. *Gehrman:* Ave Maria —75.
- Danska sånger, I 1.75, II 2—.
- En glad visa —75.
- Fyris, *TTBB*, KA 1.50.
- Gossen och Fjäriln, Duett —75.
- I Rosengården, Soli, blandad Kör och *O*, KA 3—, Körst à —25.
- Karneval 1—.
- Maaneskin —75.
- 12 Sånger ur Lyriska blad 3—.
- Skärgårdsflickans sommarvisa —75.
- Skygga tankar —75.
- 4 Små visor 1.50.
- Sten Sture, Ballad 1—.
- Svarta svanor —75.
- Svennens sång 1—.
- Visor för blandade röster a capella, I—II à 2—.

Sveen Olea, Marguerite Vals, *P* —50 *By.*

Sveinbjörnsson S. *Vincent:* Challenge of Thor 2/— n.
- Come to me 2/— n *Paterson.*
- Fairies 2/— n.
- Fisher's Call 2/— n.
- Hour of evening 4/— *Paterson.*
- In Pride of May (N. 1. Elizabethan Series), treble 2-part —/3 n.
- Miranda 2/— n.
- Night's Consolation. & Song of Songs 2/— n.
- On rippling waters 4/—.
- Serenade 2/— n.
- Soldier's dream 2/— n.
- Soldier rest 2/— n.
- Song of the country 3/— *Paterson.*
- Trysting 2/— n.
- Up in the north 1/6 n.
- Viking's Grave 2/— n.
- Wee folk, good folk 2/— n.
- When the boats come sailing in 2/— n.
- Wie der Flieder früh im Lenz ist mein Lieb (engl.-deutsch) 1.50 *Hansen.*
- Willow song 2/— n.

Sven Kula, Sköna, glada Stockholm, Marsch —60 *Elkan.*

Svendsen Alfr. L. Bataljons-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

- Parade-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
- 2 Rheinländere, *P* —50 *Hals.*
- Victoria-Vals, *P* 1— *Warmuth.*

Svendsen Joh. Chr. Melodiske Minder, Fantasien über Lieder und Gesänge von Niels W. Gade, J. P. E. Hartmann, Rung, Weyse u. a., *P*: I. Romancer og Sange (Gade) (Hartmann): Agnetes Vuggevise. Smaa Violer, o hvor sødt. Lille Katrine. Flyv, Fugl, flyv 1—.

II. Kaempevisemelodier: De vare syv og syvsindstyve. Svend Vonved sidder i Bure. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Liden Kirsten, traed i Dansen med mig. Jeg gik mig ud en Sommerdag 1—.

III. Kaempevisemelodier: Jeg saa et Skib komme sejlende. Udi de dybe Dale. Og der gaar Dans paa Ribegade. Roselil og hendes Moder 1—.

IV. Romancer (H. Rung): Underlige Aftenlufte. Hr. Peder kasted Runer over Spange. Modersmaalet. I Danmark er jeg født 1—.

V. Romancer (H. Rung): Naar Dagen er bortgangen. Laeg Dig kun ned og sov kun trygt. Du lille Fugl, som flagrer om. Hvor Nilen vander Aegypterens Jord 1—.

VI. Fredmanske Epistler (Bellman): Hvila vid denna källa. Fader Berg i hornet stöter. Fader Bergström, fingra ditt Oboe, blås. Käraste bröder, systrar och vänner. Movitz blåste en koncert. Vår Ulla låg i sängen och sof. Nå är nu alla församlade här 1—.

VII. Krigssange fra 1864: Til første Regiment. Sang for Flaaden. Brev til Jens. Landsoldaten 1—.

VIII. Faedrelandssange: Vift stolt paa Kodans Bølge. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land. Der er et yndigt Land. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Kong Kristian stod ved højen Mast 1— *Hansen.*

Svendsen Johan Severin (1840). *Hansen:* **Op. 1** Quartett (A-m.), *2VVaVc* 6— *Siegel.*

- **3** Oktett (A), *4V2Va2Vc*, Part 6—n, St 7.20 n, *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *8ms* (Ph. L.) 6— *Breitkopf.*
- **3** Octuor, *8ms* 8.20 n *Costallat.*
- **4** Symphonie (D-dur), *O*, Part 15—n, *O*-St 21—n, KA *4ms* 7.50 *Siegel.*
- **5** Quintett (C-dur), *2V2VaVc*, Part 5—n, St 7.50 *Siegel.*
- **6** Konzert (A-dur), *VO*, KA, bearb (A. Reckendorf) 5—, Prinzipalst 3—, Part 9—n, *O*-St 10—n *Siegel.*
- **7** Konzert (D-dur), *VcO*, KA, bearb. (G. H. Witte) 2.50, Prinzipalst 1.50, Part 5.50 n, *O*-St 6—n, *VaP*, übertr. (Aug. Gentz), *Va*-St 1.50 *Siegel.*
- **8** Sigurd Slembe, symphonische Einleitung, *O*, Part 5—n, *O*-St 9—n, KA *4ms* (A. Reckendorf) 3— *Siegel.*
- **9** Karneval in Paris, Episode, gr. *O*, Part 6—n, *O-St* 12—n, KA, zum Konzertvortrag bearb. (W. Sapellnikoff) 3—, KA, *4ms* (Reckendorf) 5—, *mO* (J. H. Matthey), Direkt.-St 2.40 n, *O*-St 16—n *Siegel.*
- **11** Zorahayda, Legende, *O*, Part 5—, St 7— *Hansen, P* (Tschernow) 1— *Bessel, 4ms* 2.50, *2P* (R. Lange) 5—.
- **12** Fest-Polonaise, *O*, Part 8.50, St 12.50, *VVcPH (V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* (R. Lange) 2.50.
- **13** Krönungsmarsch, *O*, Part 3—n. *O*-St 6—n, KA *4ms* 3—, *mO* (Matthey), Direkt.-St 1—n, *O*-St 8—n *Siegel, P* 1.25, *4ms* 1.75 *Hansen, Org* (Alleen) —75 *Schirmer.*
- **14** Norwegischer Künstler-Karneval. *O*. Part 4.50, *O*-St, Quint. 3—, *Blas-Instr* 8.10, bearb. *4ms* (Horn) 1.50 *Peters.*
- **15** Symphonie Nr. 2 (B), *O*, Part 12—n. *O*-St 24—n, KA, *4ms* (A. Reckendorf) 10— *Siegel.*
- **17** Rapsodie norvégienne N. 1, *O*, Part 4—, St 6—, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Warmuth.*
- **18** Romeo und Julia, Fantasie, *O*, Part 4—n, *O*-St 7.20 n, *4ms* (Friedrich Hermann) 3— *Breitkopf.*
- **19** Rapsodie norvégienne N. 2, *O*, Part 6.50, St 8—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **21** Rapsodie norvégienne N. 3, *O*, Part 6—, St 7.50, *VVcPH* (*V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **22** Rapsodie norvégienne N. 4, *O*, Part 7.50, St 10—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **24** 4 Melodier (norsk-fransk) 4—: N. 1. O vaer lidt barmhjertig 1.50. N. 2. Birken 1.50. N. 3. Venetiansk Serenade 1.80. N. 4. Laengsel 1.20 *Warmuth;* N. 2 2—n, N. 4 5— *Hamelle*, arr. *P* (af Jubilaeums-Alb.) —50 *Warmuth.*
- **26** Romanze (G), *VO* (od. auch nur *Str-Instr*), *O*-Part 2—, *O*-St 4—, *Str-Instr* 2.50 *Hansen, VO, 10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

  P (E. Alnaes) 1.25.
  4ms (J. Durand) 1.50.
  H (R. Lange) 1.25.
  HP (R. Lange) 2.25.
  VP 2— *Hansen*, (Hermann) 4/— *Augener, Chanot, Donajowski*, 5/— *Laudy, Lucas*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —75 *Fischer, Schirmer*, —55 *Gutheil.*
  VcP (D. Popper) 2—.
  VaP (H. Dessauer) 2—.
  FlP (W. Barge) 2—.
  VH (R. Lange) 2—.
  VHa(P)Org(H) (N. Hansen arr.) 2.50.
  2VVaVc 3—.
- **26** Romance for *V*-s., & Theo M. Tobani, Wedding Serenade for *stO* —75 n, *P* acc. part —30 n *Fischer.*
- Abendlied (Schumann), *stO*, Part 1—, St 2—.
- Abendlied (Schumann) and Mélodie (Ole Bull), *VP* 4/— *Laudy.*
- Aftonröster, *TTBB* —15 *Ry.*

- Andante funèbre, *O*, Part 3.50 n, St 6.50 n *Simon.*
  P (F. Henriques) 1— *Hansen.*
  Org (G. Matthison-Hansen) 1.50 *Simon.*
  H (A. Reinhard) 1— *Simon.*
  4ms (R. Lange) 1— *Hansen.*
  PH (R. Lange) 1.50 *Hansen. Simon.*
  PV —30 *Gutheil.*
  HV, HVc (A. Reinhard) à 1.50 *Simon.*
  Org(H)VVc 2.50 *Simon.*
  VVcPH (*VII Va* ad lib.) 2.50.
- Anna-Polka, *P* 1—, *4ms* 1.25, *VP* 1.25.
- Frühling, *VVaP* 1.25.
- Frühlingsjubel (Foraarsjubel) 1.50.
- Hiver et printemps, morceaux de ballet, réduct. *P* (F. Henriques): 1. Hiver 1.75. N. 2. Printemps 1.75.
- I Fjol gjaett'e Gjeitinn, norvegische Volksmelodie, *stO* bearb., Part 1— n, St 2— n *Siegel.*
- 2 Isländische Melodien, *stO* bearb., Part 1— n, St 1.80 n *Siegel.*
- Mélodies Suédoises, *VP* 4/— *Laudy.*
- Norske Rapsodier for *O*, arr. for *P:* N. 1 (op. 17) 1.35. N. 2 (op. 19) 1.75. N. 3 (op. 21) 1.75 *Warmuth.*
- Saeterjentens Søndag (Ole Bull), *stO*, Part 1—, St 1.35 *Hansen, PV* —75 *Johnns.*
- 2 Svenske Melodier, *stO:* 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga nord, Part 1.50, St 1.50.
- Til Saeters, vals, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *VP* 2.50.
- Träume (R. Wagner), *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Schott.*
- Violen (Das Veilchen) 1.25, (fr.-angl.) 1.50, *PH* (R. Lange) 1.50, *PV* (Lange R.) 1.25.

Svendsen Oscar, Foraarssang: Svale, hvis Flugt sig med Vinden kan maale —25 *Warmuth.*

Svensk Folkevise, När jag var ett litet barn —25 *Warmuth.*

Svensk Maskerade —25 *Nord. Musikforlag.*

Svenska Arméens, Revelj och Tapto, *P* —50 *Lundquist.*

Svenska Danspolskor, *V(Fl)P*, I—II à 2— *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (25), *TTBB* 1.50 *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (25), *P* 1—, *V, Fl* à —75, *VP, FlP, 2V, FlV* à 1.50, *2VP, FlVP* à 2— *Lundquist.*

100 Svenska Folkvisor 5—: N. 1. När jag blef 17 år, 2. Polska, 3. Sola går bak åsen ner, 4. Westberga-Polska, 5. Hvad jag har lofvat, 6. Polska från Småland, à —50 *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (100), *P* 3— *Lundquist.*

Svenska Folkdanser (200), *P* 3— *Lundquist.*

Svenska Mässans Musik, normaluppl. inb. 4.50, skol- och folkuppl. inb. 1.50, Melodibok —40. Altarsången 3.50 *Lundquist.*

Svenska Nationalsånger för mansröster, blandad chör eller unisont 1.50 *Lundquist.*

Svenska National-Sångarnes Album, Part, I, III, V à 1— *Elkan.*

Svenska och Finska Folkvisor med *G* 2— *Johnns.*

Svenska Polskor, *V:* I. 73 Polskor från Gotland 1—. II. 76 Polskor från Östergötland 1—. III. 75 Polskor från Upland o. Södermanland 1— *Gehrman.*

Svenske Björn, Vive la France, Marsch —50 *Elkan.*

Svenskt Sång-Album, Band I 2.50 *Gehrman.*

Svensson. *Elkan:* Ferie-Drömmar, vals 1—.
- Jenny, polka-mazurka —50.
- Katarinagossarnes marsch —60 *Lundquist.*
- Med Brita, schottisch —50 *Gehrman.*
- Pigga Piggar, hambo-polska, *P* —50 *Johnns.*
- 15: de Regementet, Marsch —50.
- Saltsjöbaden, vals 1—.
- Sedan presten gått, hambo-polska —50.
- Svea Lifgardes Beväringsmarsch —75 *Lundquist.*
- Tolfvans Marsch —60.
- Toner från Jemtland, vals 1— *Lundquist.*
- Ytterå-Polka —50.

Sverre W. Kaiser-Parademarsch. und O. Hohmann: Ein Blumenstrauß der Kaiserin, Valse brillante, *O* m. *P*-St 1.50 n *Grossmann.*

Svétchine-Kichensky B. Chants scolaires: 1. Le Clocher du village. 2. L'Ange gardien. 3. Le Hanneton. 4. Douce pluie. 5. La Patrie. 6. Petit enfant, berceuse. 7. La Nuit. 8. Bergeronnette, petite ronde 2.50 n *G. Lafontaine.*

Svicher E. *Ricordi:* 3 Melodie: **Op. 7** N. 1. Barcarola 1.50.
- **8** N. 2. L'Erba pudica 1.50.
- **9** N. 3. Un Desiderio 1.50.
- **10** Attila, capriccio caratteristico. *P* 3.50.
- **11** Gran Fantasia di Concerto sul Macbeth, *P* 5—.
- **33** Impressioni dell'Ebrea, trascrizione brillante, *P* 3.50.
- **36** Illustrazione sulla Canzone del Velo nel Don Carlo, *P* 4—.

Svoboda, vide: Swoboda.

Swaaningen C. F. von, Quadrille Neêrlandais, nouvelle danse de salon, *P* av. explication des figures —80 *Alsbach.*
- Reine, nouvelle danse de salon, avec explication des figures, *P* —50 *Alsbach.*

Swabian, Come, Dorothy, come. *SC* —/2 *Bayley. SATB* —/1½ *Curwen.* —08 *Brainard,* —06 n *Schirmer.*
- Hope will banish sorrow —/1, *SCB* —/1½, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Swabian trooper's song —/1 *Curwen.*

Swaegers, 12 lustige Liederen, Choeur & *P* —50 *Faes.*

Swain Charles. *Novello:* Benedicite —/2.
- Nicene Creed —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.

Swain Geo. A. Greenbrook, schottische —30 *Ditson.*
- Netherwood, polka —35 *Ditson.*

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition“ an. Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — epochemachend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung. Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung“ (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur“ halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr **Pazdírek**!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung“, beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6 n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50 n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ vier Händen	
6ms	„	„ „ sechs Händen	
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ acht Händen	
Og, Org	bedeutet:	für Orgel	
H	„	„ Harmonium	
Ha	„	„ Harfe	
G	„	„ Guitarre	
Z	„	„ Zither	
StZ	„	„ Streichzither	
SchZ	„	„ Schlagzither	
Mand	„	„ Mandoline	
V	„	„ Violine	
2V	„	„ 2 Violinen	
Va	„	„ Viola	
Vc	„	„ Violoncello	
Kb	„	„ Kontrabaß	
Fl	„	„ Flöte	
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	
Pos	„	„ Posaune	
Cl	„	„ Clarinett	
Ob	„	„ Oboe	
Fa	bedeutet:	für Fagott	
Tr	„	„ Trompete	
Cornet à P	„	„ Cornet à Piston	
Tro	„	„ Trombone	
O	„	„ Orchester	
klO	„	„ kleines Orchester	
IM	„	„ Infanteriemusik	
KM	„	„ Kavalleriemusik	
sO	„	„ Salonorchester	
mO	„	„ Militärorchester	
stO	„	„ Streichorchester	
blM	„	„ Blasmusik	
PV	„	„ Piano und Violine	
VP	„	„ Violine und Piano	
	„	„ solo = seul	
Ch. s.	„	„ Chant seul	
oP	„	„ ohne Klavierbegleitung.	

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

OCT 1 1 1934

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05500 872 4